

Reviewing in Book of: "Socotra: Legends Island" by Fitaly Naomkeen.

Almahfali, Mohammed

Published in:

Extension of MORAGAAT (Discussions) in AL- ROIA Newspaper, Oman

2016

Document Version: Förlagets slutgiltiga version

Link to publication

Citation for published version (APA):

Almahfali, M. (2016). Reviewing in Book of: "Socotra: Legends Island" by Fitaly Naomkeen. Extension of MORAGAAT (Discussions) in AL- ROIA Newspaper, Oman, 4- 2016, 10-11.

Total number of authors:

General rights

Unless other specific re-use rights are stated the following general rights apply:

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.

 • You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal

Read more about Creative commons licenses: https://creativecommons.org/licenses/

Take down policy

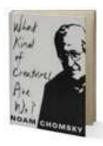
If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.



ملحق شهري تصدره وزارة الأوقاف والشؤون الدينية بالتعاون مع « **الرَّفِيَة**ُ »



- «الدولة الإسلامية»



- «أي نوع من المخلوقات نحن؟»
 - نعوم تشومسكي



رجب 1437 هـ – أبريل 2016م

هلال الحجري

- راعادة التفكيرفي التربية والتعليم،
 - تقرير منظمة الأمم المتحدة





- «سقطرى جزيرة الأساطير»



- - فيتالى ناومكين



- «الإمبراطورية والجمهورية»
 - جورج فريدمان



- ،اللغة والكذب،
- هرالد فاينريش



- «التضمينات الأخلاقية»
 - مجموعة مؤلفين



- «المر المائي: كيف اخترع أرسطو العلوم،
 - أرماند ماري لوروا



- رعب فرنسا: ولادة الجهاد الفرنسي،
 - جيل کيبيل



- « الشرق الأوسط.. إطلالة أنثروبولوجية»
 - أوغو فابييتي



- «عقبات ثقافية»
- ريتفا ليبيهالي



المرتفعة، على أحدها حصن خرب متهدم، وفجأة تنفتح الأرض أمامنا على سفح خليج عميق عن منظر المدينة، التي بُنيت منازلها على طول الشاطئ، على خلفية من الصخور المتحدِّرة، القريبة جدًّا من الماء، لدرجة أن البحر يغسلها في أوقات المد العالى. وأمام المدينة تقف السفن في الميناء، ويقع على كل مرتفع أو قمة، حصون متقنة البناء، موضوع أمامها مدافع، ويرتفع عليها علم مسقط الأحمر». ويُذكر فوج أنه نظرا لإقامتهم القصيرة في مسقط، تعلوا في الذهاب لرؤية المدينة، ويقول إنَّ المراكب التي ركبوها كانت طويلة وضيقة، وشكلها مثل شكل الزوارق الهندية الصغيرة. وقد جلسوا على قاع المركب وتشبُّثوا بجانبيها، وساروا سريعاً

الصفحة الأولى...

من المصادر الأجنبية التي تحدَّثتْ عن عُمان كتاب «عربستان» أو «أرض الليالي العربية»، للرحالة ورجل الأعمال الأمريكي ويليام بيري فوج (١٨٢٦-١٩٠٩)، وقد صدر في لندن سنة ١٨٧٥. الكتاب يصفُ رحلة قام بها ويليام فوج إلى الشرق الأوسط، زار فيها: مصر، و فارس، و العراق، وعُمان. توقف

ويليام فوج في مسقط سنة ١٨٧٤ أثناء هذه الرحلة، وقد

خصِّص فصلا من كتابه يصف فيه زيارته للمدينة. يصف فوج مسقط قائلا: «ومدينة مسقط بها نحو ستين ألف نسمة من السكان، وتبدى منظراً جميلاً رائعاً حين يقترب المرء منها من جهة البحر. وخط الساحل منحدر وصخري. وكنا نبحر قريبا من الشاطئ، مارِّين بعدة رؤوس من الأرض

نحو المنطقة الأرضية. وهناك وجدوا مرشداً من العُمانيين يعرف قليلاً من اللغة الإنجليزية فتبعوه في طرق ضيقة حتى وصلوا إلى القنصلية البريطانية؛ حيث وضع ويليام فوج خطاباً في البريد إلى بريطانيا. ويضيف بأنَ المرشد قادهم إلى السوق الذي ذكره بالمدن الصينية. ويقول إنَّ حوانيته باتساع أربعة أقدام تقريباً، ومزدحمة جدًا، ومليئة بكل أنواع السلع. ويزعم فوج أن «مسقط هي الميناء الوحيد في هذا الجزء من العالم، الذي لديه تجارة مع أمريكا». ويذكر أنه تأتي إلى مسقط ثلاث أو أربع سفن كل عام، وتصل حتى زنجبار، وتعود حاملة البن والتمر والعاج والصمغ.

ويُضيف ويليام فوج بأنَّه أثناء تجوالهم في السوق رأى مزاداً غريباً لبيع سيف عتيق؛ وقد جاء رجل رافعاً صوته بالغناء إلى أقصى حد يصف سيفا قديما، لكنه جميل وقرَابه مزيّن بالفضة والذهب. ولقد تمنّى فوج أن يضيفه إلى مجموعة الأسلحة التي يقتنيها. ويذكر أنه كان أعلى عطاء للسيف حوالي ٦٤ روبية، أي نحو ١٣ دولاراً. ويضيف بأنَّ المنادي على المزاد سوف يحمل السيف هكذا لمدة ثلاثة أيام، كما قال مرشدهم، وربما يصل ثمنه في النهاية إلى مائة روبية. ويخلص ويليام فوج من هذا إلى أن «الشرقيين مغرمون جداً بالتظاهر بالسلاح الذي يقتنونه للزينة والتميز. وهم يتوارثونه أبًّا عن جد، ولا يتخلون عنه إلا عند الضرورة».



منها المراجع التاريخية العربية، وكتب الرحالة الأجانب أن يقوم بإجراءاته البحثية بنفسه ليصل إلى تعميمات خاصة، ومن الدراسات ما كانت من قبله شخصيا أو ﴿ إطار البعثة السوفيتية التي عملت في الجزيرة على مدى الصفات الوراثية للسكان التي أرسل عيناتها إلى موسكو، كما أجرى في دراسة العادات والتقاليد والفلكلور العديد من الاستطلاعات والمقابلات والاعتماد على التجارب الشخصية، التي راكمها من خلال خبراته سنوات عديدة. وعلى هذا الأساس فقد قسُّم كتابه إلى عشرة فصول، بيد أن تقسيمها لم يكن يعتمد تسلسلا منطقيا في ترتيبها، ففي حين كان الفصل الأول حول جغرافية الجزيرة بعنوان طبيعة أرخبيل جزيرة سُقطري، كان الحديث عن التاريخ في فصلين الثاني بعنوان صفحات من التاريخ، والمرابع بعنوان المواقع الأثرية، فجاء الفصل الثالث فاصلا بين موضوع واحد، حيث كان بعنوان: ملامح السقاطرة، وكان الفصل الخامس والسادس عن الأحوال الاجتماعية والمستوى العيشي والنشاط الاقتصادي، والسابع والثامن عن علاقات الزواج والأسرة وأنواعها، والتاسع عن الموروث الثقالة والفلكلور، وخصص الفصل العاشر للحديث عن جزيرة عبد الكوري، فبدا هذا الفصل وكأنه وضع على أسس جغرافية مستقلا وليس على الآساس الوضوعي الـذي بـدت فيه بقية الفصول. فقد تحدث عن جزيرة عبد الكوري مضمنا الفصل أغلب اللوضوعات التي نوقشت يُّ الفصول السابقة. فجاء تقسيم الكتاب وكأنه معتمد على منهجيتين مختلفتين. عتمد الكتاب في كثير من مواضعه على الدراسات السابقة، يتقاريير البعثات العلمية الأوروبية لا سيما البعثة العلمية لجامعة أدنبرة، ومذكرات بعض الشخصيات التي زارت مُقَطِّري أو ميرت بها، لكنه في مواطن كثيرة قد حاول مشرات السنوات الماضية، ففي جانب الآثار والتاريخ أجري عض الحفريات على مناطق مختلفة، وفي دراسة الإنسان جريت بعض التجارب والدراسات المسحية لفحص

> ويبين أن علماء العالم يسمون هذه النطقة بالنطقة هذه الشجرة ولا عمرها مع أنها تعد الرمز الحقيقي لخصوصية هذه الجزيرة وجزء من أسطوريتها، بداية من تسميتها دات الدلالات المتعددة من شجرة دم الأخوين يكون نقلها قد اعتراه بعض التحريف. الأيكولوجية ذات الأولوية العالمية حيث تحوي ٢٨٨ فصيلة نباتية مستوطنة، لا توجد ي أي مكان آخر ي العالم وكذلك فج الزواحف والرخويات والحشرات فهناك استيطان نادر للكثير من فصائلها، كما يتحدث عن شجرة دم الاخوين التي تعيش في مرتفعات سُقطري، وعن ما يميز الشجرة في شكلها وفي ما ينتج عنها والاستعمالات لصمغها النذي يتخثر ويأخذ اللون القرمزي ثم تكون له استعمالات مختلفة، لكنه لا يناقش من أين جاءت التي تشير إلى قصة قابيل وهابيل، أو اسمها باللغة

العربية وتشكل خليج عدن، سُقطري بجزرها الصغيرة والكبيرة صالحة للسكن مئذ العصر الحجري، ويصف المؤلف موقع الجزيرة ومساحاتها التي تبلغ ١٥٠٠ كلم ثم يسرد بعد ذلك مكوناتها الجيولوجية ومواصفاتها المناخية معتمدا على مراجع ودراسات أجنبية، وقد أمكن ملاحظة وجود عدم الدقة في بعض البيانات التي ربما جغرافية سُقَطَري : ينقل الباحث القول إن سقطري في تكوينها تعد من الامتداد للقارة الأفريقيية قبل انفصال الجزيرة مربعا، وتبعد عن الرأس الأفريقي٢٣ كلم وعن رأس فرتك في البر اليمني 120 كلم، ويبلغ أبعادها 110 كلم طولا و٢٤ كلم عرضا. وأعلى قمة فيها حجر ١٥٢٥ مترا،

ودي حرف تعريف بمثابة الناي باللغة العربية. وقد

واللبان الذي يصدر للعالم بأسره.

قام بها المؤلف وأعضاء الفريق السوفيتي في الجزيرة، أو

كان بالإمكان الاعتماد على الأساس الوضوعي فتدخل عبد الكوري في مختلف الفصول، أو أن تدرس كل منطقة الموضوعات على هذا الأساس الجغراية. كما أن الكتاب يشوبه خطأ في توثيق النسب المثوية وربمنا ذلك بسبب على حدة بحسب الاقسام الواردة داخل الدراسة ثم تتوزع الطباعة العربية حيث تبدو الأرقام غير مرتبة فيستشكل على القارئ فهم النسب الحقيقية. كلها تسميات بأبعاد أسطورية تعكس خصوصية سقطري الإنجليزية Dragon's Blood Tree (شجرة دم التنين) أو دم العنقاء أو الدارسينا أو الزنجفرية، وهي تاريخ سقطري :

يَذكر المؤلف أنه لم يتم التوصل إلى أبعد من تاريخ المالك القديمة في الجزيرة العربية، في إطار البحث عن سُقطري، الترانزيت في منتصف الحقبة، كما أطلق عليها الهنود القدامي بالسنسكريتية «دفيبيا سوق حضارة» (جزيرة النعيم) وإلى هذه التسمية السنسكريتية يتم انتساب التسمية سبواء باليونانية ديوسكوريدا أو التسمية الحديثة سُقُطُري، سوقطري وسقطرة. وهو يدافع عن التسمية ويرى أنَّها سقطرية أصيلة أتت من دي سكوريا كانت مع جنوب الجزيرة العربية المصدر الرئيس للبخور وعلى الرغم من أنَّ المؤلف قد أفرد فصلا كاملا للحديث عن الحفريات والمواقع الأثرية فإن الاطلاع على مضمون هذا الفصل يبيِّن أنَّ كلِّ الحفريات السابقة سواء تلك التيِّ التي أقيمت من قبل باحثين سابقين، يتبين أنُّها حضريات جزئية ولم تكن عملا مركزا وشاملا: مما يجعل نتائجه

لتجار جنوب الجزيرة العربية ولعبت دورا مهما 😩 تجارة

ويبين أنَّه في الألف الأول قبل الميلاد كانت سُقَطَري تابعة

الحفريات والمواقع الأثرية غ سُفَطِّري لم تقدم الإجابات الكافية لتاريخ هذه الجزيرة حتى اللحظة. وما توصلت له الدراسة وينقلها عن دراسات سابقة هو وجود بعض وآبارا وتجمعات استيطانية وأساسات وبقايا إنشاءات

عملا مهما، لكن ﴿ الحقيقة نصل إلى خلاصة أن

جزئية وغير قابلة للتعميم، وما قام به حتى الأن يعا

المواقع الأثرية التي تتضمن سدودا ومقابر وأحجار

كما ينقل أقوال المؤرخين الذين ينسبون دخول المسيحية سُفّطُرى إلى المستوطئين اليوئان أما هو فيعتقد أنّها

وأسوارا.

اليمنية حتى اللحظة.

لم يناقش هذه الحقبة أو يتطرق لها مع أن الكثير من المراجع التاريخية تنكرها.

فيما لو كانت السيطرة السيحية بهذه القوة؟ كما أن الباحث قد أغفل ذكر الحقبة العمانية ﴿ سُفُطُري، مع أنها ارتبطت بأحداث جسيمة شهدتها الجزيرة نكثوا بالعهد، وما تبعها من حملة عسكرية لتحرير الجزيرة من الوجود السيحي، ڠ الحلمة التي بعث بها الإمام الخروصي وأصبحت بعدها الجزيرة تحت سيطرة إمام عمان فترة من الزمن حسب بعض الراجع فهو حينها لا سيما واقعة الشاعرة الزهراء السقطرية التي استنجدت بالإمام العمائي الصلت بن مالك الخروصي على جزيرة سُقطري لإنقاذها من النصاري النين

أنَّ كَلِّ مِنْ كَانَ ﴿ شُقَطِرِي مِنْ عَرِبِ وَهِنُودِ وَيُوْنَانِينِ قد انصهروا مع المجتمع المحلي وصباروا جزءا منه تقول إن اليونائيين هم المسيطرين، فلماذا مازالت اللغة السقطرية هي السيطرة؟ ألم يكن لسُفَطَرى كهوية وتاريخ الأثر الأكبر النذي بقي مسيطرا في النهاية؟ لو كانت اليونانية أو التأثير المسيحي لما كان بالإمكان إزالته، وأين أثر اللغة اليونانية في اللغة السقطرية؟ ألم يكن ويقفز بالتاريخ إلى القرن الخامس عشر الميلادي، مؤكدا ويتحدثون لغته، لكن هنا سيناقض تلك الروايات التي من المكن إزالة هوية الشعب السقطري، وطمس لغته:

البريطانيين أساسات كنيسة بيد أن هنده الأساسات لم يقل إنها تقدم تاريخا معينا أو أنها تدحض تاريخ بداية تعود إلى قبل ذلك بكثير. لكنه يقول ربما، ولم يقدم أي مسوغ لهذا الاعتقاد. ويقول إنهم اكتشفوا مع زملائهم

CLU DIL

ثلاثة عوامل قد أثرت في سيماهم وملامحهم وساعدت تعشر دراسته لعلم الأسنان التي بعث بها إلى موسكو على ظهور نمط أنثروبولوجي خاص بهم، ١- وجود أساس قديم ما يزال مجهولا، ٢- توافد مهاجرين جدد مختلطين بالسكان الأصليين، ٣- تأثير العزلة والزواج اللحمي من الأقسارب في نشوء ملامح مميزة. مبينا لنالك فقد اضطر لإجراء الدراسات المقارنة مع سكان من التشابه في الملامح، وهذا الإجراء يقدم أهم مأخذ على نتائج هذه الدراسة أنه اعتمد للمقارنة على نتائج دراسات سابقة مع سكان يبعدون كليا عن هذه الجزيرة، لِيَّ حين غيب عن دراسته مقارنتهم مع الأقرب لهم لِيَّ الجزيرة العربية، فنجده يقول إن السقاطرة أقرب الى بسبب عدم وجبود دراسيات مقارنة للجزيرة العربية من الهند الفيدية والدرافيدية على أساس وجود نوع

ملامح السقاطرة:

التنصير أو تحدده.

مُحمَّد المحفلي *

يُعَدُّ كَتَابِ ،سُفَطَرَى جِزيرة الأساطير،، واحداً من الكتَبَ التي أصدرها الباحث الروسي فيتالي ناومكين حول سُفطرى، وهو يشكل خُلاصةً لدراسات وأبحاث وكتب حول الهزيرة امتئدت منذ سبعينيات انقرن اناضي وحتى اللحظة. كما أنّه يُعدُّ واحدًا من ٥٠٠ كتابٍ وبحثِ أصدَرُها باللقة الروسية والانجليزية، وترجم بعضها إلى العربية العربية والإسلامية ومازانوا يبرسونها، كما أنَّه قد تعمَّق فيَّ دراسة اللغة السقطريَّة وتقافتها وعاداتها وتقائيدها وتاريخها، بوصفها نموذجا حيًّا لبقايا اللغات الساميّة ما يُعيز كتاب مُقطري جزيرة الأساطير عن سابقه من الكتب التي أصدرها. أنه قد تضمَّن تقديم معومات وهيرة عن جزيرة مقطري من حيث البعغرافيا والتاريخ والألثروبولوجيا، واللفة، والأدب، والعادات والتقاليد، وهو ما يدكن أن يُشكل مرجعاً أساسياً لكل من يبحث حول تاريخ هذه النطقة ونقافتها ومنها اللغة السقطرية التي

«سقطرى جزيرة الأساطير».. لـ فيتالي ناومكين

رجب 1437 هـ – أبريل 2016م

وقفات أخرى. هفيتاني ناومكين ابذي يشغل حائياً منصب معيد الاستشراق التابع لأكاديبية العلوم الروسية، يُعدُ من أهمَ المستشرقين ايخدد الذين درسوا الثقافة

القديمة التي عاشت ﴿ جنوب الجزيرة العربية. ثم اندخرت ويقيت هذه اللغة للحياة والعمل والثقافة والفن ﴿ وهذا الجزء الغامض من العالم،

تشكل جزءا من اللغات المحكيَّة القديمة التي مازالت مستحملة حتى الأن إلى جائب اللغة الهريَّة على البر اليمني، واللغة الجيَّائية يعْ ظفان بسلطنة عُمان.

يؤكد الباحث أن للامح السقاطرة تركيبة معقدة وهناك

ثم تقع تحت الاحتلال البريطاني وي ستينيات القرن السابقة، وفيُّ العام ١٩٩٠ تصبح جزءًا من الجمهورية وقد تناول الباحث الكثير من العلومات التاريخية حول الغزو البرتغالي للجزيرة معتمدا على مذكرات القادة البرتغاليين، وهو الغزو الذي لم يدم طويلا فتستعيد القبائل سيطرتها على الجزيرة حتى العصر الحديث الماضي، تصبح جزءًا من جمهورية اليمن الديمقراطية

المجال الاقتصادي والاجتماعي:

تمجد الشمس.

بعدهم الأثيوبيون والأحباش وية موضع لاحق من هذا مميزة ستظل فرضية خاصة أنه لم يقارن نتائجه تلك النموذج الأورببي والهندي والأقوام الفيدية والدافيدية الجزء يؤكد أنهم يتشابهون مع عرب الجزيرة (ص: ١٩)، فالاعتماد على الدراسات القديمة لشعوب أخرى، وتجنب أقرب الشعوب للمقارنة أوقعه في هذا الخلط. حتى وهو يؤكد بوجود تمايز موضوعي إقليمي للإنسان السقطري، فإن نتيجته هذه القائلة بوجود خصائص مع الإنسان في الجزيرة العربية.

ومازال حتى الآن، وكذلك طبيعة التقاليد الخاصة بناء على سلوكيات موجودة في حينه؟ يدرس الباحث خصوصية الأسرة السقطرية القائمة على التكافل مع وجود مساحة واسعة لنشاط المرأة يغ السابق

وقد درس عادات النزواج وتقاليده يُ سُقَطُرى يُ فترة (قي: ۲۰۰۷). الثمانينات حيث كانت لازالت تترسب حينها مخلفات التنظيم من الأزمنة الغابرة؛ مما يجعله ينشئ أحكاما تتعلق بالماضي البعيد للعلاقات الاجتماعية وتقاليد الزواج وحياة الأسرة السقطرية، ولكن التساؤل هنا عن دقية التعميمات التتي تجعل البباحث يربطها بالماضيء خاصة أنه شاهدا على تحولات كبيرة بين سبعينات القرن الماضي والحياة الآن، فكيف بالإمكان قياس الماضي البعيد

> الكتاب: سُقَطَرى جَزِيرة الأساطير المؤلف: فيتالي ناومكين. المترجم: خيري الضامن.

الناشر: إصبارات هيئة أبو ظبي للسياحة والثقافة

عدد الصفحات: ٢٠٥ صفحة

• كاتب يمني

لبقايا العالم القديم الذي مازال يقدم للعالم أدلة عز

الفكر والثقافة والفن، وبوصف هذه المنطقة نموذجا الحياة في القرون السابقة، ولكنها أدلة معاشة

جريت لعشرات السنوات، وهو جهد الباحث المتعمق §

لهذه الأبقار في منطقة المهرة وظفار، بما يعني نوعا من وبـئن أنَّ الكثير من أهـل المنطقة الوسطى يمارسون رعي الأبقار وهي أبقار لها مواصفاتها الخاصة بكونها قوية التحمل للحر ولا تحتاج للماء كثيرا، ويوجد شبيه التواصل بين هذه المناطق في فترات تاريخية متباعدة

في اللغات الأخرى يصف معناها وصفا. والرعي والعمل داخل الأسرة والبيت السقطري، بل يقدم الصطلحات كما جاءت باللغة السقطرية وفي مختلف التفاصيل حتى تلك المصطلحات التي لا يجد لها مقابلا الميز أن البحث لا يرصد مختلف النشاط الاقتصادي على كل ما رصده الباحث إلا أنه تجاهل أمرا مهما في والرقص، وأنواعه وطرقه، ربعا تعرض للأمر علو يَّ الأخير يمكن القول: إن الكتاب ليس مجرد وصف سُقُطُري خاصة في الفلكلور والمتمثل في ألوان الغناء أنحاء متفرقة في حين أن الغناء والرقص في سُقَطَرع أحيانا خصوصية ثقافية، تتطلب الدراسة، ولم يبدأ بانورامي لسقطري، بقدر ما يمثل دراسة يستحق الوقوف كونه يجمع بين ألوان مختلفة ويشكل سيبُ واضحُ لهذا التجاهل من قيل الباحث.

الشعر اللذي يغنى وهو شعر الأهازيج، وهذا الأمر يجر إلى عنادات التعرب الأوائيل، ومنا يمثله الشعر لهم من المرتبطة بالحكم والأمشال، أو شعر الصمهر (شعر السممر)، وتعودهن الندي يمثل شعر الأفتراح والأعيباد أهمية. ومن أنواع الشعر في سُقطري، القصائد الوعظية ينشده الرجال والنساء، وشعر التندامة المذي تنشده الأم لتنويم طفلها لتهدهده، ونوع قانونه تغنيه الراعية أو الراعي فيَّ البحث عن غنمها، كما يوجد شعر غير من الأساطير والحكايات الشعبية كنموذج للدراسة. ولسُفُطُري فلكلور غني بالأغاني والحكايات والأساطير والأهازيج والمواويس، ومنه الشمر المذي يكتسب خصوصيته حيث يكون لكل قبيلة شاعرها الخاص الشعر الليء بالرموز والحبكات الشعبية، إضافة إلى غنائي هو عبارة عن أدعية أو ابتهالات تقال عند نحر الذبائح، كما يبين الباحث أنه وجد أبيات شعرية ابتهاليا

بالسحر والشعوذة، حيث وصف ماركو بولو ١٤ القرز شطارة في الدنيا وقد شطح باولو كثيرا كما نقل فيتالي يَّ قوله: إنهم يستطيعون أن يبعثوا ريحا معاكسة التاريخي أو يراجعه، ولكنه عوضا عن ذلك يسرد عددا ينذكر البباحث أنّ الجزيرة عرفت 🚅 العصور الثالث عشر أن نصارى هذه البلاد من أكثر السحرة للسفن أو يثيرون الأمواج أو يهدئون البحر (ص: ٢٨٩) فبعد أن يذكر ذلك لا نجد الباحث يعلق على هذا النقز

موجودة حتى اللحظة الفلكلور واللغة والثقافة:

بالزواج وتكوين الأسرة، التي تجمع بين النظامين الأبوع والأمومي، ففي حين يبدو النظام الأسري أبويا في أحيان تبدو ترسبات النظام الأمومي فج أحيانا كثيرة ومازالت

مراحعات

رجب 1437 هـ – أبريل 2016م