



LUND UNIVERSITY

Tres lecturas de las novelas de Mario Vargas Llosa : interpretación psicoanalítica de la producción novelesca de un autor

Jonsson, Petter

2009

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Jonsson, P. (2009). *Tres lecturas de las novelas de Mario Vargas Llosa : interpretación psicoanalítica de la producción novelesca de un autor*. [Centre for Languages and Literature]. Lund University (Media-Tryck).

Total number of authors:

1

General rights

Unless other specific re-use rights are stated the following general rights apply:

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal

Read more about Creative commons licenses: <https://creativecommons.org/licenses/>

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

LUND UNIVERSITY

PO Box 117
221 00 Lund
+46 46-222 00 00

Petter Jonsson

**TRES LECTURAS
DE LAS NOVELAS
DE
MARIO VARGAS LLOSA**

**INTERPRETACIÓN PSICOANALÍTICA DE
LA PRODUCCIÓN NOVELESCA
DE UN AUTOR**

ÉTUDES ROMANES DE LUND 86



Språk- och litteraturcentrum
Spanska

Språk- och litteraturcentrum
Lunds universitet
Box 201
SE-221 00 LUND, Sweden

© Petter Jonsson

ISSN 0347-0822
ISBN 978-91-978017-1-3

Impreso en Suecia
Media-Tryck
Lund 2009

ÉTUDES ROMANES DE LUND
SÉRIE FONDÉE PAR ALF LOMBARD

ED. ALF LOMBARD

1. MALMBERG, BERTIL, *Le roman du Comte de Poitiers, poème français du XIII^e siècle*, publié avec introduction, notes et glossaire. 1940.
2. THORDSTEIN, ARVID, *Le bestiaire d'amour rimé, poème inédit du XIII^e siècle*, publié avec introduction, notes et glossaire. 1940.
3. NILSSON-EHLE, HANS, *Les adverbes en -ment compléments d'un verbe en français moderne. Étude de classement syntaxique et sémantique*. 1941.
4. SCHLYTER, BÖRJE, *La vie de Thomas Becket par Beneit. Poème anglo-normand du XII^e siècle*, publié d'après tous les manuscrits. 1941.
5. RONSJÖ, EINAR, *La vie de saint Nicolas par Wace. Poème religieux du XII^e siècle*, publié d'après tous les manuscrits. 1942.
6. THORNÉ HAMMAR, EVA, *Le développement de sens du suffixe latin -bilis en français*. 1942.
7. MALMBERG, BERTIL, *Le système consonantique du français moderne. Études de phonétique et de phonologie*. 1944.
8. BRANDT, GUSTAF, *La concurrence entre soi et lui, eux, elle(s). Étude de syntaxe historique française*. 1944.
9. NILSSON-EHLE, HANS, *Les propositions complétives juxtaposées en italien moderne*. 1947.
10. MALMBERG, BERTIL, *Études sur la phonétique de l'espagnol parlé en Argentine*. 1950.
11. ANDERSSON, SVEN, *Études sur la syntaxe et la sémantique du mot français tout*. 1954.
12. BOSTRÖM, INGEMAR, *Les noms abstraits accompagnés d'un infinitif et combinés avec avoir. Étude historique sur la syntaxe des articles et des prépositions dans ce genre de constructions françaises*. 1957.
13. NEUMANN, SVEN-GÖSTA, *Recherches sur le français des XV^e et XVI^e siècles et sur sa codification par les théoriciens de l'époque*. 1959.
14. ANDERSSON, SVEN, *Nouvelles études sur la syntaxe et la sémantique du mot français tout*. 1961.
15. BORNÄS, GÖRAN, *Trois contes français du XIII^e siècle, tirés du recueil des Vies des Pères*. 1968.
16. JACOBSSON, HARRY, *L'expression imagée dans Les Thibault de Roger Martin du Gard*. 1968.
17. NILSSON, ELSA, *Les termes relatifs et les propositions relatives en roumain moderne. Étude de syntaxe descriptive*. 1969.
18. *Mélanges de philologie offerts à Alf Lombard*. 1969.
19. BRODIN, GRETA, *Termini dimostrativi toscani. Studio storico di morfologia, sintassi e semantica*. 1970.

ED. ÖSTEN SÖDERGÅRD

20. GUNNARSON, KJELL-ÅKE, *Le complément de lieu dans le syntagme nominal*. 1972.

21. WESTRIN, MAIBRIT, *Étude sur la concurrence de davantage avec plus dans la période allant de 1200 à la Révolution. Comparaison avec l'usage actuel.* 1973.
22. SCHLYTER, KERSTIN, *Les énumérations des personnages dans la Chanson de Roland. Étude comparative.* 1974.
23. ROBACH, INGER-BRITT, *Étude socio-linguistique de la segmentation syntaxique du français parlé.* 1974.
24. BRODIN, BRITA, *Criaturas ficticias y su mundo, en « Rayuela » de Cortázar.* 1975.
25. UNDHAGEN, LYDIA, *Morale et les autres lexèmes formés sur le radical moral- étudiés dans des dictionnaires et dans des textes littéraires français de la seconde moitié du XVIII^e siècle. Étude de sémantique structurale.* 1975.
26. SANDQVIST, SVEN, *Études syntaxiques sur la Chronique des Ducs de Normandie par Benoit.* 1976.
27. SWAHN, SIGBRIT, *Proust dans la recherche littéraire. Problèmes, méthodes, approches nouvelles.* 1979.
28. LARSSON, EVA, *La dislocation en français. Étude de syntaxe générative.* 1979.
29. SWEDENBORG, EKY, *Jean Barois de Roger Martin du Gard. Étude des manuscrits et des techniques narratives.* 1979.
30. GRAUMANN, GUNNAR, *« La guerre de Troie » aura lieu. La préparation de la pièce de Giraudoux.* 1979.
31. KELLNER, SVEN, *« Le Docteur Pascal » de Zola: Rétrospective des Rougon-Macquart, Livre de Documents, Roman à Thèse.* 1980.
32. LLAVADOR, YVONNE, *La poésie algérienne de langue française et la guerre d'Algérie.* 1980.
33. BIRGANDER, PIA, *Boris Vian romancier. Étude des techniques narratives.* 1981.
34. GRELSSON, SIGVARD, *Les adverbes en -ment. Étude psycho-mécanique et psychosystématique.* 1981.
35. JOSEFSON, EVA-KARIN, *La vision citadine et sociale dans l'œuvre d'Emile Verhaeren.* 1982.
36. WIJK, MARGARETH, *Guillaume Apollinaire et l'esprit nouveau.* 1982.
37. HEED, SVEN-ÅKE, *Le coco du dada. Victor ou les Enfants au pouvoir de Roger Vitrac : texte et représentation.* 1983.
38. ORFALI, INGRID, *Fiction érogène à partir de Klossowski.* 1983.
39. SANDQVIST, SVEN, *Notes textuelles sur le Roman de Tristan de Béroul.* 1984.

ED. LARS LINDVALL

40. BORNÄS, GÖRAN, *Ordre alphabétique et classement méthodique du lexique. Étude de quelques dictionnaires d'apprentissage français.* 1986.
41. LARSSON, BJÖRN, *La réception des Mandarins. Le roman de Simone de Beauvoir face à la critique littéraire en France.* 1988.
42. SANDQVIST, SVEN, *Le Dyalogue saint Gregore. Les Dialogues de saint Grégoire le Grand traduits en vers français à rimes léonines par un Normand anonyme du XIV^e siècle. Édition avec introduction, notes et glossaire. 2 vol.* 1989.
43. SANDQVIST, OLLE, *La Vie saint Gregore. Poème normand du XIV^e siècle, publié avec introduction, notes et glossaire.* 1989.
44. ANGELFORS, CHRISTINA, *La Double Conscience. La prise de conscience féminine chez Colette, Simone de Beauvoir et Marie Cardinal.* 1989.
45. *Actes du X^e Congrès des Romanistes Scandinaves, Lund, 10-14 août 1987, édités par LARS LINDVALL, 1990.*

ED. SUZANNE SCHLYTER

46. SWAHN, SIGBRIT, *Balzac et le merveilleux. Étude du roman balzacien 1822-1832*. 1991.
47. ELGENIUS, BERNT, *Studio sull'uso delle congiunzioni concessive nell'italiano del Novecento*. 1991.
48. SANDQVIST, SVEN, *La Vie de saint Évrout. Poème normand du XIV^e siècle*, publié avec introduction, notes et glossaire. 1992.
49. HERMERÉN, INGRID, *El uso de la forma en RA con valor no-subjunctivo en el español moderno*. 1992.
50. LARSSON, BJÖRN, *La place et le sens des adjectifs épithètes de valorisation positive*. 1994.
51. EKBLAD, SVEN, *Studi sui sottofondi strutturali nel Nome della rosa di Umberto Eco. Parte I. La Divina Commedia di Dante*. 1994.
52. ZETTERBERG, ANDERS, *Les propriétés des choses selon le Rosarius (B.N. f. fr. 12483)*. Édition revue et complétée par SVEN SANDQVIST. 1994.
53. EGERLAND, VERNER, *The Syntax of Past Participles. A Generative Study on Nonfinite Constructions in Ancient and Modern Italian*. 1996.
54. BENGTTSSON, ANDERS, *La Vie de sainte Bathilde. Quatre versions en prose des XIII^e et XV^e siècles, publiées avec introduction, notes et glossaire*. 1996.
55. SANDQVIST, SVEN, *Le Bestiaire et le Lapidaire du Rosarius (B.N. f. fr. 12483)*. 1996.
56. JÖNSSON, NILS-OLOF, *La Vie de saint Germer et la Vie de saint Josse de Pierre de Beauvais. Deux poèmes du XIII^e siècle, publiés avec introduction, notes et glossaire*. 1997.
57. LARSSON, BJÖRN, *Le bon sens commun. Remarques sur le rôle de la (re)cognition intersubjective dans l'épistémologie et l'ontologie du sens*. 1997.
58. WIBERG, EVA, *Il riferimento temporale nel dialogo. Un confronto tra giovani bilingui italo-svedesi e giovani monolingui romani*. 1997.
59. SANDBERG, VESTA, *Temps et Traduction. Étude contrastive des temps de l'indicatif du français et du suédois*. 1997.
60. DITVALL, CORALIA, *Études sur la syntaxe et la sémantique de "tot" en roumain ancien et moderne*. 1997.
61. BARDEL, CAMILLA, *La negazione nell'italiano degli svedesi. Sequenze acquisizionali e influssi translinguistici*. 2000.
62. CARIBONI KILLANDER, CARLA, *De la théorie de la description à la description chez Julien Gracq*. 2000.
63. FORNÉ, ANNA, *La piratería textual. Un estudio hipertextual de Son vacas, somos puercos y El médico de los piratas de Carmen Boullosa*. 2001.
64. LENNARTSSON, VIVI-ANNE, *L'Effet-sincérité. L'Autobiographie littéraire vue à travers la critique journalistique. L'Exemple de La Force des choses de Simone de Beauvoir*. 2001.
65. MÖRTE ALLING, ANNIKA, *Le désir selon l'Autre. Étude du Rouge et le Noir et de la Chartreuse de Parme à la lumière du « désir triangulaire » de René Girard*. 2003.
66. JARLSBO, JEANA, *Ecriture et altérité dans trois romans de J. M. G. Le Clézio : Désert, Onitsha et La quarantaine*. 2003.
67. GRANFELDT, JONAS, *L'Acquisition des catégories fonctionnelles. Étude comparative du développement du DP français chez des enfants et des apprenants adultes*. 2003.

68. WESTIN, EVA, *Le récit conversationnel en situation exolingue de français - Formes, types et fonctions*. 2003.
69. BÖRJESSON, ANNE, *La syntaxe de seul et seulement*. 2004.
70. WILHELMI, JUAN - ENKVIST, INGER, *Literatura y Compromiso*. Serie de estudios hispánicos. 2004.

ED. INGER ENKVIST, BJÖRN LARSSON, SUZANNE SCHLYTER

71. BERNARDINI, PETRA, *L'italiano come prima e seconda (madre)lingua*. Indagine longitudinale sullo sviluppo del DP. 2004.
72. ÁLVAREZ SALAMANNA, MARÍA DEL PILAR, *De Sobremesa, 1887-1896. José Asunción Silva: El poeta novelista*. 2004.
73. CONWAY, ÅSA, *Le paragraphe oral en français L1, en suédois L1 et en français L2. Étude syntaxique, prosodique et discursive*. 2005.
74. JABET, MARITA, *L'omission de l'article et du pronom sujet dans le français abidjanais*. 2005.
75. BOZIER, CHRISTINE, *La sollicitation dans l'interaction exolingue en français*. 2005.
76. WIKMAN, CHRISTINE, *L'immagine pubblicitaria dell'olio d'oliva, della pasta e del caffè. Uno studio comparativo sulla ricezione*. 2005.
77. ENKVIST, INGER – IZQUIERDO, JOSÉ MARÍA (ed), *Aprender a pensar. Simposio internacional en la Universidad de Lund 2005*. 2006.
78. GUNNARSSON, CECILIA, *Fluidité, complexité et morphosyntaxe dans la production écrite en FLE*. 2006.
79. DAICIU, VIOLETA, *Enjeux idéologiques dans Le Conte du Graal de Chrétien de Troyes*. 2007.
80. JOHANSSON, INGELA, *El personaje femenino de la novela indigenista*. 2008.
81. BACQUIN, MARI, *Theseus de Cologne, édition partielle d'une chanson de geste du XIV^e siècle*. 2008.
82. LUTAS, LIVIU, *Biblique des derniers gestes de Patrick Chamoiseau: Fantastique et histoire*. 2008.
83. LEON-VEGAS, CAROLINA, *Ausencia, prohibición y carencia, Estudio de los personajes masculinos y el deseo frustrado en tres obras de García Lorca*. 2008.
84. ÅGREN, MALIN, *À la recherche de la morphologie silencieuse: sur le développement du pluriel en français L2 écrit*. 2008.
85. BERNARDINI, PETRA, EGERLAND, VERNER & GRANFELDT, JONAS, *Mélanges plurilingues offerts à Suzanne Schlyter à l'occasion de son 65^{ème} anniversaire*.
86. JONSSON, PETTER, *Tres lecturas de las novelas de Mario Vargas Llosa, Interpretación psicoanalítica de la producción novelesca de un autor*. 2009.

Agradecimientos

Quiero agradecer a mi director de tesis Björn Larsson su ayuda a terminar la tesis. Gracias por haberme dado los consejos apropiados y por haberme ayudado cuando más lo necesitaba. Espero que algún día consigas escribir la novela con que tanto sueñas. También quiero agradecer a Juan Wilhelmi, que durante tanto tiempo fue el director de esta tesis. Gracias por haberme enseñado tanto. Eres un profesor de los que hay muy pocos en este mundo y siempre serás mi amigo. Tu vasta inteligencia hace tu batalla eterna y espero que algún día encuentres la paz. A José Flordelís, quiero agradecerte tu ayuda no sólo a corregir el lenguaje de esta tesis sino también por ser un lector crítico y por haberme enseñado a mejorar mi lenguaje escrito. Eres una persona muy valiosa y espero que siempre seas feliz, sea en China, en España en Suecia o en cualquier otro lugar del mundo. Quiero agradecer también a Nacho Díaz de Liaño por haberme ayudado a corregir el lenguaje de la primera lectura de las novelas. Para mí siempre serás el Quijote de este mundo y el primo de mi alma. Por último, quiero agradecer también a mi familia y a mi Elin por haberme dado siempre el apoyo que necesitaba y por haber aguantado mi mal genio durante tanto tiempo.

Índice

Prólogo	1
Introducción	5
1 Presentación de la tesis	5
2 Esbozo de las conclusiones	10
3 Bases teóricas	18
4 Método	34
5 Datos autobiográficos de Mario Vargas Llosa	38
Primera lectura. Lectura técnico-narrativa y delineación del contenido aparente	45
1 Primera lectura de <i>La ciudad y los perros</i>	46
2 Primera lectura de <i>La casa verde</i>	66
3 Primera lectura de <i>Los Cachorros</i>	90
4 Primera lectura de <i>Conversación en la Catedral</i>	102
5 Primera lectura de <i>Pantaleón y las visitadoras</i>	122
6 Primera lectura de <i>La tía Julia y el escribidor</i>	136
7 Primera lectura de <i>La guerra del fin del mundo</i>	152
8 Primera lectura de <i>Historia de Mayta</i>	163
9 Primera lectura de <i>¿Quién Mató a Palomino Molero?</i>	171
10 Primera lectura de <i>El hablador</i>	177
11 Primera lectura de <i>Elogio de la madrastra</i>	185
12 Primera lectura de <i>Lituma en los Andes</i>	194
13 Primera lectura de <i>Los cuadernos de don Rigoberto</i>	203
14 Primera lectura de <i>La Fiesta del Chivo</i>	212
15 Primera lectura de <i>El Paraíso en la otra esquina</i>	226
16 Primera lectura de <i>Travesuras de la niña mala</i>	237
Segunda lectura. Lectura freudiana y delineación del contenido deliberado	243
1 Lectura freudiana de <i>La ciudad y los perros</i>	256
2 Lectura freudiana de <i>La casa verde</i>	268
3 Lectura freudiana de <i>Los Cachorros</i>	275
4 Lectura freudiana de <i>Conversación en la Catedral</i>	281
5 Lectura freudiana de <i>Pantaleón y las visitadoras</i>	291
6 Lectura freudiana de <i>La tía Julia y el escribidor</i>	295
7 Lectura freudiana de <i>La guerra del fin del mundo</i>	305
8 Lectura freudiana de <i>Historia de Mayta</i>	313
9 Lectura freudiana de <i>¿Quién Mató a Palomino Molero?</i>	318
10 Lectura freudiana de <i>El hablador</i>	321
11 Lectura freudiana de <i>Elogio de la madrastra</i>	325
12 Lectura freudiana de <i>Lituma en los Andes</i>	328
13 Lectura freudiana de <i>Los cuadernos de don Rigoberto</i>	332
14 Lectura freudiana de <i>La Fiesta del Chivo</i>	337
15 Lectura freudiana de <i>El Paraíso en la otra esquina</i>	344
16 Lectura freudiana de <i>Travesuras de la niña mala</i>	349
Tercera lectura. Lectura lacaniana y delineación del contenido latente	353
1 Lectura lacaniana de <i>La ciudad y los perros</i>	362
2 Lectura lacaniana de <i>La casa verde</i>	365
3 Lectura lacaniana de <i>Los Cachorros</i>	371
4 Lectura lacaniana de <i>Conversación en la Catedral</i>	374
5 Lectura lacaniana de <i>Pantaleón y las visitadoras</i>	380
6 Lectura lacaniana de <i>La tía Julia y el escribidor</i>	383
7 Lectura lacaniana de <i>La guerra del fin del mundo</i>	388
8 Lectura lacaniana de <i>Historia de Mayta</i>	394
9 Lectura lacaniana de <i>¿Quién Mató a Palomino Molero?</i>	397
10 Lectura lacaniana de <i>El hablador</i>	399
11 Lectura lacaniana de <i>Elogio de la madrastra</i>	401
12 Lectura lacaniana de <i>Lituma en los Andes</i>	404
13 Lectura lacaniana de <i>Los cuadernos de don Rigoberto</i>	407
14 Lectura lacaniana de <i>La Fiesta del Chivo</i>	410
15 Lectura lacaniana de <i>El Paraíso en la otra esquina</i>	414
16 Lectura lacaniana de <i>Travesuras de la niña mala</i>	418
Conclusión	421
Bibliografía	431