Musikaliskt lärande som social rekonstruktion. Musikens och ursprungets betydelse för föräldrar med utländsk bakgrund.

Hofvander Trulsson, Ylva

2010

Link to publication

Citation for published version (APA):
Musikaliskt lärande som social rekonstruktion
Musikens och ursprungets betydelse för föräldrar med utländsk bakgrund

Ylva Hofvander Trulsson
Musikaliskt lärande som social rekonstruktion
Musikens och ursprungets betydelse för föräldrar med utländsk bakgrund

© Malmö Academy of Music 2010
ISSN 1404-6539
ISBN 978-91-976053-7-3

Publications from the Malmö Academy of Music:
STUDIES IN MUSIC AND MUSIC EDUCATION NO 15
Printing: Media-Tryck, Lund University, Lund 2010

This book can be ordered from
Malmö Academy of Music
Box 8203
SE-200 41 Malmö
Sweden
Tel: +46-(0)40-32 54 50
Fax: +46-(0)40-32 54 60
E-mail: info@mhm.lu.se
Abstract

**Title:** Musical Learning as Social Reconstruction. Music and Origin in the Eyes of Immigrant Parents.
**Language:** Swedish
**Keywords:** Music education, Immigrant parents, Social mobility, Social immobilization, Social reconstruction, Class remobility, Cultural diversity.
**ISSN:** 1404-6539
**ISBN:** 978-91-976053-7-3

In Swedish higher formal aesthetic education, students from ethnic minorities are significantly underrepresented. This also seems to be the case in music education for younger children. Accordingly, the relationship between music education and the ethnic diversity of the contemporary Swedish society, not reflected in the selection of students to the Swedish music and culture schools, is of vital importance for research. The overall aim of this thesis is to investigate music education in the eyes of immigrant parents, by examining the narratives of parents with non-Swedish backgrounds on the significance of music in their families. The specific aims of the study is to investigate how these parents describe (i) the presence and role of music in their everyday lives and how it relates to their origin, and (ii) the importance of music learning to their children. The theoretical framework rests on the theories of Pierre Bourdieu and his definitions of various forms of capital: *cultural, social, economic* and *symbolic capital*. Furthermore his concept of *habitus* has been useful in order to understand the musical upbringing and the impact of the music in peoples’ lives. Qualitative in-depth interviews were undertaken with 12 parents, six women and six men, now all living in Sweden, but with their background in eight different countries. The results are presented in three parts: (i) portraits of the parents and their backgrounds; (ii) the parents’ own narratives on music and music education and (iii) an analysis adopting the concept of *social mobility*. The discussion consists of perspectives on the practice of music as a potential tool for social success and integration of the children. It emphasizes the concepts of identity and music as a potential tool for *social reconstruction*. *Class remobility*, the reclaiming of social position through the next generation, and its possible impact on the upbringing of the child are also themes in focus. In conclusion, the complex interactions between teacher and parent, parent and child, student and teacher, three parties trialectically creating and nourishing teaching situations, are elucidated.
Förord ......................................................................................................................... I

Kapitel 1: Inledning och syfte ...................................................................................... 1

Kapitel 2: Forskningsöversikt .................................................................................. 5
  2.1. Migration ........................................................................................................ 5
  2.2. Globalisering .................................................................................................. 6
  2.3. Musikens funktion i samhället ...................................................................... 8
    2.3.1. Musik som medlare .................................................................................... 9
    2.3.2. Musik och identitet ................................................................................... 10
    2.3.3. Språk och identitet ................................................................................... 12
    2.3.4. Kulturell och nationell identitet ................................................................. 14
    2.3.5. Historia, religion och identifikation ......................................................... 16
  2.4. Uppväxtvillkor ............................................................................................... 19
  2.5. Musik- och kulturskolan .............................................................................. 20
    2.5.1. Kulturskolan och andra musikaliska sammanhang ............................... 20
    2.5.2. Barns musik- och kulturvanor ................................................................. 23
    2.5.3. Försök till breddad rekrytering i kulturskolor ......................................... 25
    2.5.4. Institutioner som präglas av monokultur ................................................... 27
  2.6. Föräldrastöd i musiken ............................................................................... 29
  2.7. Förälder med utländsk bakgrund ................................................................... 32
  2.8. Barns och ungdomars fritidsaktiviteter ....................................................... 34
    2.8.1. Andra fritidsaktiviteter än musik ............................................................. 34
    2.8.2. Genusgestaltningar inom fritidslärandet ................................................. 35
  2.9. Sammanfattning ........................................................................................... 37

Kapitel 3: Teoretiskt perspektiv .............................................................................. 39
  3.1. Individ och samhälle ..................................................................................... 39
    3.1.1. Resurser och kapital ............................................................................... 40
    3.1.2. Prägling och habitus ............................................................................... 41
    3.1.3. Sociala sammanhang och fält ................................................................. 42
  3.2. Klass och genus ............................................................................................ 44
    3.2.1. Förståelse av klass ................................................................................. 45
    3.2.2. Sociala förflyttningsförmåga och klassesammanhang ......................... 47
    3.2.3. Social mobilitet ....................................................................................... 49
  3.3. Genusgestaltningar och könshabitus ............................................................ 51
    3.3.1. Genuskontrakt ....................................................................................... 51
    3.3.2. Manligt socialt handlande ..................................................................... 52
    3.3.3. Könshabitus ........................................................................................... 53
    3.3.4. Patriarkala strukturer ............................................................................. 54
  3.4. Styrning av individen ................................................................................. 56
Innehåll

3.4.1. Motstånd och alienation................................................................. 56
3.4.2. Styrning och underkastelse ......................................................... 58
3.5. Människan i förändring................................................................. 62
   3.5.1. subjektspositioner............................................................... 62
   3.5.2. Ackulturation ....................................................................... 66
   3.5.3. Ursprungslandet en relation .................................................. 68
3.6. Tradition och modernitet ............................................................ 69
3.7. Sammanfattning .......................................................................... 71

Kapitel 4: Metodologi och design ...................................................... 73
   4.1. Metodologi inom ett musikpedagogiskt fält .................................. 73
      4.1.1. Makt och reflexivitet i intervjuer ......................................... 74
      4.1.2. Tolknings- och förståelse inom musikpedagogisk forskning .... 76
      4.1.3. Forskningsintervjun som tolkande text .............................. 77
      4.1.4. Analys av text .................................................................. 78
   4.2. Metod och design ..................................................................... 79
      4.2.1. Urval ............................................................................... 79
      4.2.2. Bortfall .......................................................................... 80
      4.2.3. Huvudstudien .................................................................. 81
      4.2.4. Plats för intervjun ............................................................ 83
      4.2.5. Studiens design ................................................................ 83
      4.2.6. De intervjuade föräldrarna ............................................... 84
      4.2.7. Insider och outsiders ......................................................... 85
      4.2.8. Genomförande av intervju ............................................... 86
      4.2.9. Etiska överväganden ......................................................... 87
      4.2.10. Analys och intervjuunderlag ............................................. 88

Kapitel 5: Resultat ............................................................................. 91
   5.1. Porträtt av föräldrarna ............................................................... 92
   5.2. Föräldrarnas röster .................................................................... 108
      5.2.1. Ursprung, musik och sociala sammanhang ......................... 108
      5.2.2. Musik och integration ......................................................... 112
      5.2.3. Kulturella konflikter i musiklärarhandet ......................... 115
      5.2.4. Musik- och kulturskolan ett av flera alternativ ................. 121
      5.2.5. Musik- och kulturskolan – en kunskapsideologi ................ 125
      5.2.6. Föräldern som ledsgare och “coach” ................................. 129
      5.2.7. Tidsbrist, kompisar och frihet .......................................... 132
      5.2.8. Den förbjudna musiken ...................................................... 136
      5.2.9. Pojke eller flicka, en skillnad .............................................. 138
      5.2.10. Nätverk och arbetsfördelning ......................................... 141
      5.2.11. Hierarkier mellan barn och föräldrar ............................. 146
      5.2.12. Musikens betydelse, ett framtid yra? ............................. 148
   5.3. Musikaliskt lärande i en smältdegel ......................................... 150
      5.3.1. Kulturell identifikation ....................................................... 151
      5.3.1.1. Barnen utan rötter ....................................................... 151
      5.3.1.2. Kulturell dragkamp ..................................................... 153
      5.3.2. Det imaginära hemlandet ............................................... 157
      5.3.2.1. Musik som bro till ursprunget .................................... 158
      5.3.2.2. Musik och språk .......................................................... 159
   5.3.3. Social degradering ............................................................... 160
      5.3.3.1. Klassresa nedåt ........................................................... 160
Innehåll

5.3.4. Musik i grundskola och som fritidslärande ........................................ 162
5.3.4.1. Musikämnet i grundskolan ......................................................... 163
5.3.4.2. Diskurser om rasism i skolmiljön ............................................. 164
5.3.4.3. Musik som inkluderande och exkluderande .............................. 165
5.3.4.4. Profilerade skolor i musik ......................................................... 166
5.3.4.5. Lärande och auktoritet ............................................................... 168
5.3.4.6. Kunniga musikelever, hjälplärare ............................................. 170

Kapitel 6: Diskussion .............................................................................. 173
6.1. Biografi, identitetens spegel .......................................................... 173
6.2. Musikpedagogik på globaliseringens bakgrund .............................. 176
6.3. Musiken i möte med fältet ................................................................. 181
6.4. Musikaliskt lärande – ett verktyg för kontroll .................................. 182
6.5. Musikaliskt lärandet en väg för klassåterresa .................................. 186

Kapitel 7: Avslutande kommentarer och fortsatt forskning .................... 193

English Summary .................................................................................. 197

Referenser ............................................................................................. 209
FÖRORD


Väl hemkommen började jag, färgad av mina erfarenheter, att titta på hur det såg ut för Sveriges minoriteter inom våra insti- tutioner för musikaliskt lärande. Alltsedan 2005, då jag blev antagen till forskarutbildningen på Musikhögskolan i Malmö, har jag arbe-
Förord

tat med frågor kring breddad rekrytering och mångfaldsperspektiv inom konstnärlig utbildning, både genom min forskningsinriktning, i undervisning och utvärderingsuppdrag.

Det finns många jag vill tacka för all erfarenhet och kunskap jag fått längs vägen under forskarutbildningen och avhandlingsarbetet. De som gjort denna avhandling möjlig är alla föräldrar som deltagit i studien, som frikostigt delat med sig av sina livserfarenheter, öppnat sina hem och låtit mig möta en del av Sverige som på flera sätt varit en unik upplevelse för mig. Livsvisdom och historia från olika delar av världen har vidgat min blick och mina perspektiv för hur levnadsvillkor kan sätta sin prägel. Stort tack till Er.

De finns två personer som betytt väldigt mycket för mig de gångna åren, som uttörmligt följt mig på min forskningsresa som startade 2005 och det är mina handledare, professor Göran Folkestad och universitetslektor Eva Sæther. Tidigt stor det klart för mig att ni var överrens om det mesta i er handledning av min avhandling, vilket jag är mycket tacksam för. Ni har slussat mig in i forskarvärlden på ett generöst och erfaret sätt, med att ömsom styra och ömsom ge stora förtroenden för olika arbetsuppgifter. Min forskarutbildning har först och främst handlat om konsten att skapa, planera, genomföra och avsluta ett forskningsprojekt. Men en stor del har också kommit att inbegripa ett område som är nödvändigt för en forskare idag; nätverkande både nationellt och internationellt. Detta har jag lärt mig genom de många konferenser som jag deltagit i och presenterat på, i Sverige och ute i värl-

den.

Det finns en kultur och arbetsmetod på forskaravdelningen vid Musikhögskolan i Malmö som Göran Folkestad alltid värnat om och det handlar om att skapa en miljö där man lär av varandra. Detta har varit mycket värdefullt. När någon varit iväg och fått nya erfarenheter från konferenser och kurser har dessa presenterats i seminarier. Jag har själv varit en av dem som tagit flera doktorandkurser på andra institutioner och inom andra discipliner. Där har jag mött människor med forskningsfrågor och metoder av annan art. Detta har lärt mig att tänka tvärvetenskapligt, vilket också kommit att öppna upp för nya mötesplatser och nätverk mellan olika discipliner. Under de gångna fem åren som jag varit på Musikhögskolan i Malmö har ett fortsatt arbete gjorts med att fördju-
pa det interkulturella forskningsområdet. Tack Eva för att du haft förtroendet och bjudit in mig att dela dessa spännande arbetsuppgifter. Varmt tack till Er båda.

Doktorandkollegor och lärare på musikhögskolan, tacksamt tänker jag tillbaka på alla trevliga samtal om musik, empirisk forskning, vetenskapsfilosofi och läraryrkets aktualiteter, det har varit mycket stimulerande. Docent Claes Ericsson har under avhandlingsarbetet varit ytterligare en samtalspart och läsare som fått stor betydelse för progressionen i arbetet. Tack prefekt Sverker Svensson för det sociala engagemang du visat kring det interkulturella perspektivet och frågor om breddad rekrytering. Tack dekan Håkan Lundström för din närvaro och ditt engagemang vid forskaravdelningens verksamhet, det betyder mycket för miljön. Varmt tack till all personal på Musikhögskolan i Malmö som jag kommit i kontakt med under de gångna åren, särskilt tack till Christine Lindqvist för hjälp med avhandlingens utseende.


Under forskarutbildningen har tre delseminarier avverkats för avhandlingens progression. Jag vill tacksamt vända mig till professor Stig-Magnus Thorsén vid Göteborgs universitet, professor Ingegerd Tallberg Broman vid Malmö Högskola och professor Øivind Varkøy vid Oslo universitet och Örebro universitet, för värdefulla kommentarer för det fortsatta arbetet.

Jag vill i detta sammanhang också lyfta fram mina föräldrar fil. dr. Karin Trulsson och landskapsarkitekt Lennart Trulsson för ert stöd och er uppmuntran i allt jag företagit mig genom livet. Ni betyder väldigt mycket för mig. Ert samhällsengagemang och diskussionslystnad har smittat av sig. Tack till familjerna Trulsson,
Förord

Hofvander och Karlsson för stöd och avlastning när det kört ihop sig.


Jag vill avsluta med att omnämna två vänner som troget hållit mig sällskap alla timmar framför datorn. Framförallt vill jag framhäva ett tack i form av ett ben till filosofie boxer Bruno, för ditt engagemang i lunchpromenader som också fått mig att studera min närmiljö på ett mycket detaljerat sätt, men jag vill även rikta ett litet tack till kandidat borderterrier Sanna som kritiskt synat mina utskrifter och infördelat det som inte hållit måttet.

Varje resa kommer till en punkt. Nu har det blivit dags att vända upp ett nytt blad.
Ett hem var för detta jordens folk ett fredat, varaktigt ställe på marken, ett stillastående rum, ett hus med bastanta väggar och lyckta dörrar, med säkra lås och lämmar för, en lugn hydda på land, där de i trygghet och stillhet kunde gå till vila om kvällen.
Detta sitt hem hade de nu lämnat. (Ur Utvandrarna av Vilhelm Moberg, 1949)

KAPITEL 1

INLEDNING OCH SYFTE

Inom musikpedagogisk forskning liksom i pedagogisk forskning i stort har empiriskt fokus under de senaste decennierna ändrats från att undersöka ”how to teach”, det vill säga undervisningsmetoder, till att mer fokusera ”what to learn” och ”how to learn” (Folkestad, 1997). I dessa två senare infallsvinklar återspeglasvikten av barns och ungdomars lärande även i sammanhang utanför skolinstitutioner, där oftast kamraternas eller familjens roll blir tydligare. Att belysa lärandets arenor utanför klassrumssituationen är ett viktigt bidrag till en djupare förståelse för hur musikaliskt lärande kan ta sig uttryck, i sammanhang där flera sociala nivåer samverkar parallellt. Folkestad menar vidare att huvudelen av det musikaliska lärandet i ett barns liv ofta äger rum utanför skolan, genom att lyssna på musik, dansa till musik och umgås med musik. Enligt Ronström (1990) medför detta att individen tillägnar sig en eller flera kulturtilhörigheter som präglar och gör sig gällande i olika sammanhang. Folkestad (1997, 2006) beskriver vikten av dialog mellan det musikpedagogiska forskningsfället, praktiker och det omgivande samhället för väckandet av aktuella och angelägna frågeställningar. Det svenska samhället har de

Att det kan finnas en snedrekrytering till musik- och kulturskolor framgick i min magisteruppsats (Hofvander Trulsson, 2004) som undersökte rekrytering från Malmös tio stadsdelar ur ett etnicitets-, klass- och könsperspektiv. Högskoleverket (2005) konstaterar i sin rapport att de konstnärliga högskolorna är sämre än andra universitets- och högskoleutbildningar på att rekrytera studenter från arbetarklass eller med utländsk bakgrund. Mot bakgrund av detta undersöker jag i detta avhandlingsarbete en grupp människor, barn och föräldrar som idag är underrepresenterade på de konstnärliga lärosätena och inom de traditionella institutioner som finns för musikaliskt lärande. Denna heterogena grupps underrepresentation som kulturkonsumerter, som elever på kul-
Inledning och syfte


Avhandlingens avsikt är att fördjupa kunskapen om den grupp elever och studenter med utländsk bakgrund som kan finnas inom olika institutioner för musikaliskt lärande, till exempel musik- och kulturskolor, privatlärande, musikklasser och invandrarföreningars musikskolor. Studien fokuserar på de som deltar i olika musikinstitutioners lärandevertksamhet. Varför har dessa familjer till skillnad från majoriteten av familjer med utländsk bakgrund valt att satsa på musik? Vilken uppgift har musiken för dessa familjer?
Detta undersöks genom intervjuer med föräldrar om deras barns musikaliska lärande, både inom hemmet och i andra lärsituationer. Studien försöker närma sig familjernas liv på ett holistiskt vis där musiken ses som en del av vardagen och livet i stort. Mitt bidrag till det musikpedagogiska forskningsfältet blir att beskriva hur föräldrar med utländsk bakgrund talar om musikaliskt läran
de.

Denna avhandling vill sammanfattningsvis bidra till ökad kunskap om den musikaliska bildningsprocessen, hos en underrepresenterad grupp i svensk musikutbildning.

Syftet med avhandlingen är att ur ett föräldraperpektiv lyfta fram beskrivningar av musikens betydelse i familjer som lever och verkar i ett nytt hemland. För att uppnå syftet med avhandlingen har följande forskningsfrågor formulerats:

Hur beskriver föräldrar, med utländsk bakgrund, musikens närvaro och roll i vardagen och dess förhållande till ursprunget?

Hur beskriver dessa föräldrar betydelsen av musikaliskt läran
de för sina barn?

Avhandlingen är indelad i sju kapitel. Kapitel ett (1), ska ses som en introducerande läsning av forskningsämnets placering i relation till det musikpedagogiska forskningsfältet, där syfte och frågeställningar presenteras. Kapitel två (2) ger en forskningsöversikt med studier och rapporter som relaterar till föreliggande studies undersökningsområde. Kapitel tre (3) behandlar avhand-
Kapitel 1

...lingens teoretiska perspektiv. I kapitel fyra (4) redogörs för av-
handlingsstudiens metodologi varefter design och genomförande
presenteras. I kapitel fem (5) presenteras resultaten i tre olika de-
lar: Första delen porträtterar föräldrarna varefter del två lyfter
fram föräldrarnas röster och egna perspektiv. I tredje delen analy-
seras föräldrarnas berättelser utifrån de teoretiska perspektiv och
med hjälp av de analytiska redskap som presenterats i kapitel 3.
Kapitel sex (6) diskuterar resultaten i relation till teori och tidiga-
re forskning. I kapitel sju (7) lyfts behovet av fortsatt forskning
inom området fram genom att ange några områden för detta som
resultaten av denna studie aktualiserar.
KAPITEL 2

FORSKNINGSÖVERSIKT

I detta kapitel behandlas tidigare forskning som har relevans för föreliggande studie. Perspektiven som kommer att framläggas syftar till att ge en bakgrund, där migration, globalisering, identitet, uppväxtvillkor, musik- och kulturskola avhandlas. Forskningsöversikten tillsammans med teorikapitlet syftar till att lägga grund för det resonemang som därefter följer i resultat- och diskussionskapitlen.

2.1. Migration

De senaste hundra åren har samhället förändrats radikalt i allt från ekonomi, teknologi, synen på den enskilda människan, rättigheter för män, kvinnor och barn, liksom synen på ”invandraren”. Sverige och det svenska samhället har i likhet med många andra samhällen aldrig varit etniskt homogen. Folkvandringar har genom historien varit vanliga. Både folkslag och etniska grupper har flyttat mellan olika områden för överlevnad. I Sverige är samerna ett exempel på en etnisk grupp som lever som en minoritet bland svenskarna. En del etniska minoritetsgrupper, såsom samerna, har utsatts för olika typer av nedvärderande bemötande eller inte getts de rättigheter som majoritetsbefolkningen har. Olika etniska grupper har också levt jämsides i ömsesidig respekt (Almqvist, 2006). Romernas historia i Sverige är kantad av förföljelse, tra-
Kapitel 2

kasserier och diskriminering. På 1500-talet var det belagt med dödsstraff för manliga romer att uppehålla sig i landet. Mellan 1914 och 1953 var romsk invandring till Sverige förbjuden, vilket betyder att Sveriges gränser var stängda för romska flyktingar under andra världskriget och de nazistiska förföljelserna (Almqvist, 2006).


2.2. Globalisering

De senaste tio åren har begreppet globalisering figurerat i många olika sammanhang i media och inom forskning. Det kan ses som en tidsmarkör för en syn på samhällen och kulturer, om inte i upplösning, så i alla fall i en mer flytande form, där människor av olika anledningar förflyttar sig till andra platser för att söka skydd och bättre levnadsvillkor. Globalisering innebär att vi lever i en värld där ländernas regeringar är tätt sammanlänkade och beroende av
varandra på grund av världspolitiska och ekonomiska faktorer. Exempelvis kan en finanskris i USA också få följer för hur mycket pengar kommunerna i Sverige har att investera i olika verksamheter som vård, skola och omsorg. Även andra kommunala institutioner, exempelvis musik- och kulturskolor, kan drabbas i besparingstider. Globaliseringen beror omvirkigen det musikpedagogiska fältet eftersom världen är sammanvävd på ett komplext och mångtydig sätt, med kulturella, politiska, teknologiska, ekonomiska och ekologiska dimensioner. Ett krig i Mellanöstern skapar en vågrörelse av människoöförflyttningar som sedermera kan komma att förändra elevsammansättningen i klassrummen i Sverige.


...å ena sidan förhindras faktiskt kulturell mångfald i praktiken, även om den alltid uppmärksammas och bejakas i teorin. Det uppstår en självklar norm, inrättad av värdsamhället eller den dominerande kulturen, där argumenteringen tycks gå ut på att andra kulturer nog är bra, men vi måste anpassa dem efter våra egna
villkor. Det andra problemet rör det välkända fenomenet att inom samhällen där multikulturalism råder, är ändå olika former av rasism vanliga. Orsaken är att den universalism, som paradoxalt nog tillåter mångfald, i sig döljer etnocentriska normer, värden och särintressen. (Bhabha, 2005, s. 284-285)


2.3. Musikens funktion i samhället
Att studera musik och musikens roll i ett socialt sammanhang kan i ett initialt skede te sig ganska begränsat i förhållande till många andra områden i en människas liv. Men vid en närmre granskning blir det uppenbart hur många olika sammanhang musik förekommer i, med varierande uppgift och funktion. Överallt exponeeras människan för olika sorters musik som också är bäbare av markörer för tillhörighet och avsikt. Exempel på detta är i affärer som ett verktyg för att öka konsumerandet; för att ge rymt och puls på gymmet; som stämningsskapare i reklaminslag; för att skapa en känsla av enhet och samhörighet vid demonstrationståg; för att uppehålla motivationen att stanna kvar i telefonköer; som hjälp vid terapi och rehabilitering i sjukvården och inte minst, som mål och pedagogiskt redskap i skolan.
2.3.1. Musik som medlare
Musik omger oss och spelar både en aktiv och en passiv roll inom flera områden, för att förstärka och för att förmedla identitet, känslor och sammanhang. Stokes (1994) skriver, att "music is clearly very much a part of modern life and our understanding of it, articulating our knowledge of other people, places, times and things, and ourselves in relation to them" (s. 3).


Children are involved musically when they are the producers, when it is performed live by others, and when it is mediated to them. Moreover, they are musicking even as they hear the music within them, singing and playing the songs in their heads. (Campbell, 1998, s. 187)


2.3.2. Musik och identitet


”Si meg hvilken musikk du liker og jeg skal si deg hvem du er?” (Ruud, 2006, s. 11). Här antyder han att många människor använder musik som ett sätt att signalera var de hör hemma när det gäller social klass, kulturella prioriteringar, ekonomi, värderingar och livsstil. Olika livsstilar för också med sig ramar och förvänt-


Ruud (2002) beskriver fyra kontexter där musiken spelar en viktig roll för "självet-i-kontext" (s. 52) som i detta sammanhang kopplas ihop med identitet.

1. För det första ger musiken upplevelser som förbinds med känslor, bemästrande och själv tilllit.
2. Det sociala rum vi befinner oss i kommer att ge oss viktiga hållpunkter för identitetsskapande.
3. I det sociala rummet är upplevelserna knutna till social klass, etnicitet, värden, kön eller teman som autenticitet och social kompetens. Tillhörighet till land, region, lokal platskänsla och historisk förankring kan vara viktigt.


2.3.3. Språk och identitet

Skolans undervisningsspråk skiljer sig, i Sverige, inte nämnvärt från det språk som brukas hemma i familjer med svensk bakgrund.


I citatet ovan framkommer att ungdomarna är del av en flerspråkighet, en miljö där flera språk lever parallellt. Det svenska
språket som i detta fall beskrivs som ”skånskan” är inte det primära i den verbala kontakten med andra jämnåriga. Goldstein-Kyaga och Borgström (2009) beskriver detta som kodväxling, vilket är ett resultat av att individen befinner sig i en kontext där medlemmarna i miljön talar flera olika språk. En mängdkulturell kontext leder till att individen lär sig växla mellan kulturella kodar. Kodväxling kan ha olika innebörd, dels att man umgås i en miljö där medlemmarna kan två eller flera språk och därför använder uttryck på båda språken; man byter språk beroende på person och miljö. Språkbruket är också kopplat till känslor, så laddade situationer kan innebära att individen använder sig av föräldrarnas språk.


2.3.4. Kulturell och nationell identitet

De politiska aspekterna på nationell identitet och dess konsekvenser för utbildningssystemet tas upp av Thorsén (1997) i en studie av situationen i Sydafrika. Där har många kulturer och folkslag, på ett dramatiskt sätt, sammanförts till en nation, vilket skapar konflikter mellan olika nationella identiteter. Thorsén skriver att, ”the formation of a music education system on a national level today often necessitates decisions on multiculturalism” (s. 91). Detta innebär att oavsett individuell bakgrund och etnicitet bör den nationella läroplanen fungera på en heterogen grupp människor.


Most cultural utterances, such as music, typically originate from popular forms developed either long before today’s national boundaries were drawn, or among groups of people sharing the same musical preferences, for example, despite their national and/or ethnic affiliations. This means that cultural identity has a direct bearing on the music itself, and the musical context in which it exists. This also means that an individual can have more than one cultural identity, and it might be that the global multicultural person of today is characterised by having the possibility of and ability to choose and change between several cultural identities. (Folkestad, 2002. s. 154)


2.3.5. Historia, religion och identifikation

Hylland Eriksen (1996) tydliggör sambandet mellan historia, myt och identifikation då han definierar etnicitet som ”ett fiktivt släktskap och den mytiska föreställningen om ett gemensamt ur sprung” (s. 53). Han frågar sig hur det kan vara att människor knyter sin personliga identitet till en kollektiv identitet på ett sådant sätt att deras personliga biografi smälter samman med kol-


2.4. Uppväxtvillkor


Det är också i dessa sammanhang som musiksmaken får betydelse som social företeelse i form av symboliska investeringar under livsbanas gång. Investeringar i olika musikformer och smaker får konsekvenser för närhet och avstånd till legitim kultur och därmed också för den klass- och könsmässiga reproduktionen liksom för framtida livsnässer. Olika musiksmaker kan därför relateras till olika klassers och skikts reproduktionsstragier. (Jönsson, Trondman, Arnman & Palme, 1993, s. 66)
Kapitel 2


2.5. Musik- och kulturskolan
I följande avsnitt presenteras undersökningar som belyser musik- och kulturskolans verksamhet ur ett rekryteringsperspektiv, barns musik- och kulturvanor och hur monokulturella institutioner fungerar.

2.5.1. Kulturskolan och andra musikaliska sammanhang
Kulturskolan i Sverige definieras som en organisation där minst tre av ämnena musik, bildkonst, teater, dans och film/video finns


välreprese... med utländsk bakgrund i Borås inte var benäg-
na att placera sina barn i den kommunala musikskolan och pekar
på ekonomiska aspekter, att de inte kände till möjligheterna, eller
att barnen hade sammare förutsättningar att öva hemma på grund av
eventuell trångboddhet.

Högskoleverket (2005) beskriver i sin rapport Konststudenten
sällan från arbetarklasshem att rekrytering till de konstnärliga
högskolorna är mycket snäv. Endast 12 procent av studenterna
hade arbetarbakgrund. Genomsnittet för andra universitet och
högskolor ligger på 24 procent. Även studenter med utländsk
bakgrund var underrepresenterade på de konstnärliga utbild-
ningarna, men inte lika kraftigt. 13 procent av konststudenterna
hade utländsk bakgrund medan 16 procent av studenterna på
andra universitet och högskolor. Beträffande könsfördelning på
kulturskolan visade undersökningen i Malmö (Hofvander Trul-
son, 2004) att den aktuella gruppen inte speglade Malmö i stort.
Andelen flickor i kulturskolan var betydligt större än vad man
kunde förvänta sig utifrån Malmö som helhet. Det gällde också för
eleverna med utländsk bakgrund. Alltså rekryterades fler flickor
till kulturskolan, oavsett härkomst. Detta skulle kunna tyda på att
förväntningar på pojk disposition flickor följer liknande köns-
mönster i både majoritets- och minoritetsgrupper i det svenska
samhället.

I Jönssons, Trondmans, Arnmans och Palmes (1993) studier i
tre sociala miljöer; Villastad, Mellanstad och Bruksort, konstateras
att en tredjedel av ungdomarna spelade ett eller flera musikin-
strument. Drygt fyra av tio akademikerdomar höll på med nå-
gon form av eget musikutövande, bland arbetarklassungdomarna
spelade var fjärde. Bland akademikerflickorna spelade mer än
hälften ett musikinstrument. Drygt två tredjedelar av de musikut-
övande ungdomarna lärde sig i kommunala musikskolans regi.
Cirka en tredjedel tog privatlektioner eller spelade med kompisar.
I Bruksorten spelade ungdomarna framförallt på kommunala mu-
sikskolan, medan privatundervisning dominerade i Villastaden.
Den sociala bakgrunden avspeglades också inom kommunala mu-
sikskolan så till vida att tjänstemanna- och akademikerungdo-
marna innehade fler platser än arbetarklassungdomarna, trots att
arbetarklassungdomarna var fler till antalet. Minst utnyttjades
musikundervisningen av arbetarklasspojkar. Privatundervisningen engagerade framförallt ”tjänstemannapojkar”. Dessa spelade också ofta tillsammans i olika band (Jönsson, Trondheim, Arnman & Palme, 1993).

2.5.2. Barns musik- och kulturvanor

Kapitel 2


SCB har också undersökt ”kulturella besök” som barnen (10-18 år) gjort under sin fritid de senaste sex månaderna. I undersökningen framkommer att flickor med utländsk bakgrund går mest på bio (91%) och 75% av pojkarna. Bland barn med svensk bakgrund (föräldrar födda i Sverige) gick 85% av flickorna och 83% av pojkarna på bio. Här framstår det således som att ungdomarnas biobesöksfrekvens är relativt lika. Undersökningsen har också tittat på koncertbesök de senaste 6 månaderna. Då framkommer att 36% av flickorna har varit på koncert och 28% av pojkarna. Konsernbesöken ökar kraftigt med åldern bland pojkarna, men ligger stadigt under flickornas konserntfrequens. Den grupp som går mest på koncert är flickor med utländsk bakgrund. I rapporten framgår det att barn från tjänstemannahushåll gör fler kulturella besök än barn från arbetarhushåll. I gruppen barn till ensamstående föräldrar är besöksfrekvensen till bio och konsorter generellt högre än i gruppen barn med sammanboende föräldrar (SCB, Levnadsrapport 116, Barns fritid. 2009).

2.5.3. Försök till breddad rekrytering i kulturskolor


Sarner (2003) menar även att misstänksamhet mot svenska myndigheter kan spela en roll, ”det kan förmodas att många människor med utländsk bakgrund blivit härt prövade av svenska myndigheter vilket också kan ha satt sina spår i form av ett reserverat förhållningssätt till olika institutioner i samhället” (2003, s. 75). I detta avseende handlar det om att framförallt skapa förtroende hos föräldrar, att de tillåter sina barn att delta.


Ericsson (2002) belyser bland annat synen på kulturskolan i en intervjustudie med högstadieelever i grundskolan. Ericsson konstaterar att eleverna verkar ha lite inflytande på kulturskolans


Många kulturarbetare förväxlar kravet på kvalitet med ett bestämt sätt att framföra musik på - gärna utifrån en konstnärlig norm som inte alltid står i proportion till det sammanhang man arbetar inom. Kvalitet kan också handla om det sätt vi tar hand om varandra på, de upplevelser som är knutna till deltagande, den speciella sociala situation som skapas av samspelet. (Ruud, 2002, s. 29)

En bra musik- och kulturskola är således en skola som exempelvis erbjuder ensembler för psykiskt funktionshindrade elever, organiserar samspeletsgrupper och dans på servicehus för äldre och har erbjudande till eftervårdspatienter (Ruud, 2002). Han lyfter också fram den skada musikarbetare kan åsamma sociala nätverk och trivsel, när de kommer med krav på kvalitet som inte är anpassade efter deltagarnas behov.

2.5.4. Institutioner som präglas av monokultur

Som tidigare nämnts har svenska konstnärliga högskolor haft svårigheter med att rekrytera studenter med utländsk bakgrund till sitt utbud av utbildningar och kurser. Om man höjer blicken och tittar på strukturella faktorer kring rekrytering till olika organisationer, finns två begrepp som är till hjälp för att analysera eventuella bakomliggande anledningar till situationen. Mlekov och Wi-

tigheter och en fortlöpande dialog. Detta ska ses som motsatsen till ett retirerande till fastfrusna, slutna värden.

2.6. Föräldrastöd i musiken

Flera studier har visat att föräldrarnas uppmuntran är central för barnets motivation för spelandet. Eftersom barnet är beroende av föräldrarnas gillande för att kunna öva hemma, av deras ledsagning till lektioner under uppväxten och av deras finansiering av aktiviteten, blir föräldern oundvikligen central för barnets musikutövande. McPherson och Davidson (2002) har i en studie av musikalisk övning analyserat intervjuer med 157 nybörjarinstrumentalister i åldern 7-9 år och deras mammors deltagande i aktiviteten. De har kunnat konstatera att mammorna redan innan undervisningen startade kunde förutspå hur mycket stöd för hemmaövning deras barn skulle behöva. Detta visade sig senare i undersöknings korrelera väl med hur mycket mammorna var motive-rade att stödja sina barn. I studien blev 80% av barnen, under den första månaden, påminna av mammorna att göra sin spelläxa hemma. Nio månader senare var det 48% av mammorna som för-tfarande motiverade sina barn att öva hemma. De mamor som kände oro innan lektionsstart hade i större utsträckning barn som senare visade sig ha orealistiska förväntningar på sin egen utveckling och insats. I denna grupp var det också vanligare att de slutade spela. Videoanalyserna i studien visar att mammorna i 65% av fallen befann sig i närheten när barnet spelade hemma. 81% av tiden gick åt till att lyssna, 12% till att guida och fråga om vad barnet skulle spela hänst, 6% till aktiv undervisning och 1% ägnades åt att störa barnet i övandet. Resultaten av studien är intressanta eftersom de beskriver hur utsatt det utövande barnet är i förhållande till övriga familjemedlemmar.

Att spela ett instrument är oundviklig en öppen och publik handling, eftersom det ljuder. Detta kan jämföras med att exempelvis lära sig att teckna och måla, som öppnar för större möjligheter till en privat sfär. McPherson och Davidson (2002) skriver att kopplingen mellan barnets och mammans värdering av instrumentövandet följer samma tankegångar som de beskriver om synen på hemläxor från skolan. Liksom hemläxorna är övning på instrumentet viktig, menar flertalet av de barn som deltagit i studien. Resultaten visar emellertid att övning kräver mer påminnel-


I stort verkar föräldrarna anpassa sig till kommunala musik- och kulturskolans verksamhet i respektive kommun. Innehåll och fokus varierar i olika musikskolor, beroende på lokala och kulturella traditioner i kommunerna (Lilliedahl & Georgii-Hemming, 2009). Eftersom musik- och kulturskolorna drifs av kommunen
har också föräldrarna förväntningar på verksamheten att vara demokratisk, att den ska vända sig till alla typer av barn oavsett härkomst, funktionshinder och representera flera olika sorters estetiska uttryck. ”The study shows that MSAs (Municipal school of arts) are in every way expected to be a school for everyone” (Lilliedahl & Georgii-Hemming, 2009, s. 268). Författarna beskriver föräldrarnas stora tilltro till skolornas arbete och att kommunala musik- och kulturskolans namn representerar en garant för verksamhetens kvalitet, när det kommer till lärares utbildningsnivå, pedagogiska och musikaliska nivå (Lilliedahl & Georgii-Hemming, 2009). Författarna ser kommunala musik- och kulturskolans stora utmaning att möta dessa olika perspektiv som föräldrarna lyfter fram i intervjuerna. Lilliedahl och Georgii-Hemming (2009) efterlyser en diskussion inom musik- och kulturskolornas verksamhet kring pedagogiska metoder, musikens roll och instrumentallektionens funktion i lärandet. Detta samtal om verksamhetens innehåll och uttryck behöver även ske i dialog med barn och föräldrar.


Medan föräldrars engagemang och musikintresse visade sig ha betydelse för vilka som började spela ett instrument i kulturskolan eller hos privatlärare, var det mer vanligt att kamrater och äldre syskon visade vägen till rockbandsmusicerande. (Bergman, 2009, s. 193)
Kapitel 2


2.7. Förälder med utländsk bakgrund

Det musikaliska lärande som står i centrum för denna studie står i relief till den enskilda människans liv och erfarenheter. I följande avsnitt belyses perspektiv på föräldraskapet och hur det kan gestalta sig inom olika arenor i och utanför hemmet.


Detta kunde ingen förutse den gången barnen var små. Vi planerade att återvända till Jugoslavien när barnen skulle börja skolan och då var det viktigt att de inte främlingsgjordes för sitt eget folk. Därför ville man vara hemma med barnen. Jag ville själv fost-
ra mina barn. Dels tyckte jag att barnen behövde en mamma, som dagis inte kan ge. Dels ville jag att barnen skulle fostras jugoslaviskt, så att de inte glömdes vårt språk och vår kultur. (Ålund, 1991. s. 87)


2.8. Barns och ungdomars fritidsaktiviteter

2.8.1. Andra fritidsaktiviteter än musik

eller några få idrotter. Detta för med sig att barn måste välja en idrott tidigt i ”karriären” eftersom det är näst intill omöjligt att byta sport när de kommer upp i åldrar kring 12 år, detta gäller framförallt lagidrotter.

Vad som framkommer i studien är att idrottsvanor bland barn och ungdomar har starka samband med vilka skolor och bostadsområden de bor i. En frågeställning som forskarteamet formulerat är om barn och ungdomar som inte är så fysiskt aktiva under fritiden i någon mån kompenserar detta under skolans idrottslektio-

ner. Så tycks dessvärre inte vara fallet. De som inte är med, eller är mycket lite aktiva på lektionerna, ägnar sig inte heller åt någon mer ansträngande träning på fritiden. ”Det stora samband som finns mellan omfattningen av idrottsaktivitet under fritid och betyget i ämnet idrott och hälsa, indikerar också att det inte finns något kompensatoriskt förhållande mellan fritiden och skolan med avseende på fysisk aktivitet” (Engström 2004, s. 5).

Följande slutsatser dras i studien: Barn och ungdomar som är fysiskt inaktiva var inte medlemmar i en idrottsförening, hade mindre positiv inställning till ”skolgympan”, hade lägre betyg i ämnet idrott och hälsa, hade sämre ekonomisk standard och hade få vänner som ägnade sig åt idrott. Valet att ägna sig åt idrott i barnåren tycks ha mycket litet att göra med idrottslig talang, utan är mer knutet till föräldrarnas engagemang och ekonomi, till kompisarnas intressen samt till uppväxtvillkor och andra miljöfaktorer.

2.8.2. Genusgestaltningar inom fritidslärandet

I föreliggande studie har genusaspekter på musikaliskt lärande lyfts fram, infallsvinklar som också återfinns inom idrottsforskningen. Strandbu (2006) har undersökt varför det är så få flickor med utländsk bakgrund i den organiserade idrotten i Norge. Hon har fokuserat på sambanden mellan idrott, kön, kropp och kultur. Undersökningen bygger på enkätstudier, intervjuer och observa-

tioner. Strandbu (2006) lyfter fram att idrott som integrationsarena både kan fungera som förstärkare av etniska stereotyper och som en möjlighet för möten utan språkliga och kulturella hinder. Det framkommer att 70% av de norska barnen och ungdo-
marna är deltagare i den organiserade idrotten. I Norge priorite-

ras bred rekrytering till idrotten, vilket jämförs med den svenska


föreligger gemensamheter med musiklärande för vissa kulturella grupper. Detta kommer att beröras längre fram i texten.

2.9. Sammanfattning


Musikens olika funktioner i det västerländska samhället belyses genom studier som studerat musikskapande, musik i olika miljöer och musik som skapande av identitet. Musik samspelar och avspeglar en samhällsanda, där lärande och konstnärlig verksamhet kan se olika ut både över tid och i olika geografiska områden. Synen på musik och lärande är också beroende av de sammanhang den verkar i, där klassperspektiv, kön och etnicitet kan spela en roll. Identitetsbegreppet är viktigt att lyfta fram i denna studie eftersom det har en nära relation till språk, kultur, religion och samhällsklass. Musik och identitet har utforskats det senaste decenniet i flera studier. I denna forskningsöversikt har jag fokuserat musik som ett emotionellt redskap som på ett medvetet och omedvetet sätt skapar och relaterar till människor och situationer.

Barn växer upp under olika villkor. Detta har lyfts fram med några studier som belyst rekryteringen till musik- och kulturskola, skillnader och likheter mellan att växa upp i en storstad och en mindre kommun, betydelsen av ursprung och klass för barns friidéer och exempel på en komplementär bild från idrottsforskningen. Föräldrarnas roll när det kommer till musikaliskt lärande har några studier belyst. Dessa har lyfts fram i översikten och följs av forskning som studerat hur det är att leva i Sverige med utländsk bakgrund.
KAPITEL 3

TEORETISKT PERSPEKTIV

Denna avhandlings syfte är så som beskrivits i kapitel 1 att lyfta fram beskrivningar av musikens betydelse i familjer som lever och verkar i ett nytt hemland. Hur beskriver föräldrar, med utländsk bakgrund, musikens närvaro och roll i vardagen och dess förhållande till ursprunget? Hur beskriver dessa föräldrar betydelsen av musikaliskt lärande för sina barn? Det teoretiska ramverket för avhandlingen fokuserar på teorier med perspektiv som behandlar sociala förflyttningar, klass, etnicitet och genus.

3.1. Individ och samhälle


3.1.1. Resurser och kapital


Kulturellt kapital måste vinna erkännande och legitimeras för att få symboliskmakt. Eftersom kapital inte är något statiskt, är det föremål för strider. Grupper, klasser och familjer utvecklar strategier för att bevara eller utöka kapitalinnehavet eller förhindra att andra gör det. I ett samhälle kan olika grupper ha olika kulturellt kapital beroende på var man kommer ifrån, vilken grupp man tillhör samtidigt. Kön, klass och etnicitet är inte kapital i sig utan förser individerna med relationer som utgör grunden för
hur kapital organiseras och värderas. Broady (1990) beskriver kopplingen mellan Bourdieus kapital och socialt fält på följande vis: ”Kapitalet är ett socialt förhållande, en social energi, som varken existerar eller producerar sina effekter annat än inom det fält där det produceras och reproduceras” (s. 182).


3.1.2. Prägling och habitus


Bourdieu talar om habitus som det system av dispositioner som tillåter människor att hantera och orientera sig i den sociala världen. Habitus är resultatet av sociala erfarenheter och kollektiva minnen, sätt att röra sig och tänka som ”ristats in” i människors kroppar och sinnen. En individs habitus kan också få betydelse för
Kapitel 3

hur familjer tänker om skola och utbildning och vilken typ av musiklärande föräldrarna väljer till sina barn.

Habitus formas i relation till det tvång som fälten utövar på människor och den självcensur som harmonierar med de krav fälten ställer. Med andra ord är habitus både en produkt av materiella och sociala förutsättningar i en speciell kulturell kontext och samtidigt är det en genererande princip som reproducerar villkoren genom olika strategier.


3.1.3. Sociala sammanhang och fält

maktförhållande styr fältets struktur. Om maktförhållandet mellan positionerna förändras, förändras även fältets inre struktur.


Gustafsson (2000) som studerat det musikpedagogiska fältets framväxt från år 1900-1965 lyfter fram att detta fält inte utgör ett autonomt område, en värld av en egen social logik. Han menar tvärtom att omkringliggande fält har bidragit till det musikpedagogiska fältets inre ordning. Det har alltså gått att förstå fältets struktur genom att undersöka det som ett kulturellt produktionsfält. I flera avseenden är dock musikpedagogik att betrakta som en skärningspunkt mellan skolans och musiken fält. Ett känneteck-
nande drag för det som Gustafsson kallar den musikpedagogiska eliten, är de som både haft förmågan att vara framstående musiker och drivande lärare och genom detta lyckats överbrygga gapet mellan ”skolpolen” och ”musikpolen” (Gustafsson, 2000, s. 302) inom det musikpedagogiska fältet. Enligt Gustafsson (2000) är sy-nen på barns musikaliska fostran påverkad av dominerande pe-dagogiska traditioner:

Men vi har funnit tydliga exempel på att talet om barns musika-liska fostran har präglats av hur samtalets deltagare förhållit sig till de förhärskande traditionerna, till de dominerande institutio-nerna och till varandra. (s. 302)

Inom fältet kan det alltså finnas en polaritet mellan det konst-närliga och det pedagogiska, musikern och läraren. Barnets musi-kaliska fostran är med andra ord inte ett hantverk utan en pro-dukt av den enskilda lärarens praktik i relation till de domineran-de diskurserna.


3.2. Klass och genus

3.2.1. Förståelse av klass

En social grupps handlingar som både är införlivade genom materiella livsvillkor och genom upphovsan kan enligt Bourdieu beskrivas som en klass. I Marx klassdefinition krävs ”en grupp som mobiliseras med gemensamma mål i sikte, och då främst med målet att föra en kamp mot annan klass” (Bourdieu, 2004, s. 22). Gruppen eller klassen får en gemensam referensram, uttryck för en symbolisk ordning, som påverkar strategier och positioneringar. ”Det som finns är ett socialt rum, ett rum av skillnader, i vilket klasserna existerar liksom i virtuellt tillstånd, latent, men inte som någonting givet, utan som någonting som mäste skapas” (Bourdieu, 2004, s. 23). Klassperspektiv har kommit att bli en central utgångspunkt för denna studie där kulturell kapital och habitus intar nya positioner i det sociala livet i relation till etnicitet.


Enligt Skeggs är respektabiliteten en klassmarkör och en klassbörda. Hon beskriver hur den engelska finare medelklassen genom historien definierat och försökt ”rådda” arbetarklasskvinnor ur ”icke-respektabilitetens klor”. Att inte vara respektabel är att ha lågt socialt värde och svag legitimitet. Skeggs skriver att arbetarklassen fortfarande är ”massifierad” och märkt som ”de andra” i akademiska och folkliga framställningar. Denna dikotomisering av ”vi och dom” avspeglas även i medias och folkmuns retorik om svenskar med utländsk bakgrund, det vill säga ”invandrarna”.

Sernhede (2002) lyfter fram mediernas delaktighet i retoriken kring ”invandraren” som massifierad på liknande sätt som Skeggs talar om retoriken kring arbetarklassen. Sernhede tar upp segregationen i stadsbilden som exempel. I takt med att städerna har vuxit, har socialbidragsberoende, låginkomsttagare och ”invandrare” tryckts längre och längre bort från stadens centrum. Vissa av dessa områden har fått rykte om sig att vara farliga och undermåliga som boendemiljöer. Sernhede pekar på mediernas roll, när de inte sällan beskriver dessa stadsdelar som skräckmiljöer med våldsbenägna ungdomar. ”På grund av dessa stadsdelars avlägsna placering har ofta andra medborgare i staden ingen egen relation till stadsdelen ifråga utan skapar sig en bild utifrån mediernas eländesreportage” (Sernhede, 2002. s. 15).

Skeggs (2006) uttrycker att ett viktigt resultat i studien är att kvinnorna kände olustkänslor med att bli kategoriserade och att de hade svårt att anpassa sig till sin tilldelade position. "De lever på sina sociala platser med olust" (s. 14). Positionen de tilldelats inverkar på deras uppfattning om sig själva och andra, menar

3.2.2. Sociala förflyttnings och klassresa


Klassresenären växer upp med en känsla av social tillhörighet till det egna sociala ursprunget, en internaliserad känsla av ”vi och dom”. Giddens (2009) har benämnt denna känsla eller upplevelse till class awareness medan class consciousness avser politisk medvetenhet. Genom dessa två begrepp är det möjligt att skapa en distinktion mellan klassidentifikation, det vill säga en upplevelse av
"vi och dom" och en klassmedvetenhet som innebär en politisk medvetenhet om att motsättningar i samhället kan relateras till skilda klassintressen. Inom institutioner för musikaliskt lärande kan det förekomma kraftmätningar mellan olika genrer där värderingar kring klassisk konstmusik, jazz, pop, folkmusik och världsmusik släss om positioner.


Trondman (1993) lyfter fram mammornas roll för klassresenären på följande sätt:
Den moder som själv en gång i tiden var duktig i skolan men av olika skäl inte kunde eller fick studera vidare driver, om än mer implicit än explicit uttryckt, kompensationsprojekt. Det finns också en rad andra faktorer som bidrar till att öka moderns betydelse för klassresan. Hon är oftast hemma och är den som tar ansvar för barnen och relationerna inom och utanför hemmet. Hon är större konsument av litteratur än fa-
dern. (s. 259)

Föräldrarna har en stor betydelse för klassresenären, eftersom det är i förhållande till dem eller till omgivningen som sökandet till något annat startar. För familjerna med utländsk bakgrund kan omständigheterna ha bidragit till att de hamnat både i ett bättre eller ett sämre utgångsläge i det nya landet. Detta skapar utgångs-
punkten för barnens strävan till att anpassa eller förändra sina liv.

3.2.3. Social mobilitet
Giddens (2009) beskriver social mobilitet på följande sätt:

Sociologists make a distinction between structural and individual mobility, and it is a very important one. Individual mobility means that, as one individual moves up, another inevitably moves down. Structural mobility, by contrast, comes about because of wider social changes, primarily in patterns of employment. (s. 245)

Giddens lyfter fram förvärvsarbetet som centralt för etablering och för social mobilitet för individer och grupper. Han hänvisar till en studie i Storbritannien där man studerade mobilitetsmönster bland människor födda mellan 1958 och 1970. Studien visar att mobiliteten hade minskat för denna grupp. Det föreföll som att relationen mellan familjens inkomst och utbildningsnivå var av stor betydelse. Barn från fattig bakgrund visade sig prestera säm-
re i skolan och avslutade sina studier efter sexton års ålder och började därmed inte heller på universitet. Denna typ av scenario kan härledas till Bourdieus syn på ojämlikheter i samhället, där han menar att det inte är traditionellt ekonomiskt betingat. Han
Kapitel 3


This tells us that we also need to look at inequalities within education itself. A key problem is that the education system often ends up reinforcing wider inequalities, rather than reducing them. For example, in the UK wealthy middle class families often deliberately move into a good school’s catchment area, so that their children are guaranteed a place at the best school in the area. This pushes up house prices, meaning that poorer families, who can’t afford to live there, are excluded from the highest achieving schools. That’s why I say we shouldn’t look at education in a vacuum – what’s happening in wider society (and thinking about how this interacts with education) is really important. (s. 467)

Bunar (2006) såg i sina studier hur vissa föräldrar med utländsk bakgrund som bodde i segregerade områden satte sina barn i skolor i Stockholms innerstad för att de skulle få en bättre utbildning än vad de ansåg var möjligt i förorten. Detta talar för att det finns en komplexitet när det gäller boende, social bakgrund och att vara av utländsk bakgrund. Social mobilitet handlar inte bara om vilken social bakgrund människan har utan också vilka arenor gruppen kan få tillträde till i utbildningssystem, bostadsmarknad och
fridtslärande som på lång sikt kan vara avgörande för om social mobilitet är möjlig överhuvudtaget.

3.3. Genusgestaltningar och könshabitus
Följande avsnitt lyfter fram olika perspektiv på genus, där perspektiv på manligt och kvinnligt habitus, samhällsstruktur och hur olika kulturers vardag utvecklas.

3.3.1. Genuskontrakt


Trulsson (2006) menar att män och kvinnor genom ett aktivt ställningstagande kan luckra upp traditionell arbetsfördelning och skapa mindre underordning för kvinnor som historiskt sett an-
vänt sexualitet och moderskap som strategier för maktutjämning inom familjen. Trulsson (2006) skriver att även om det sker med fördjupning är det svårt att förbise, att det skett en utjämning för de skandinaviska kvinnorna när det gäller sociala villkor och hon menar att synen på manligt och kvinnligt idag befinner sig i en småltdel.

3.3.2. Manligt socialt handlande


Det är lätt att tro att det finns en svart maskulinitet eller en arbetsklassmaskulinitet. Men, mer relevant är enligt Connell att se till och försöka urskilja multipla maskuliniteter, svarta såväl som vita och utforska inbördes relationer i klass- och etnicitetsmiljöerna. Dessa perspektiv får också betydelse för föreliggande studie eftersom föräldrar är påverkade av sina respektive könshabitus bundna till den kontext de vuxit upp under (Bourdieu, 1999).

3.3.3. Könshabitus


Det är relevant att påpeka att styrkegraden från de olika uppräknade institutionerna varierar beroende på land, lagstiftning och samhällsutveckling, vilket därmed påverkar genusdispositioner för både män och kvinnor.


I socialisationsprocessen får varje individ en oundviklig könshabitus, en identitet som förkroppsligar arbetsdelningen mellan
könen. Badinter (1980) lyfter fram modern som en tredimensio-
nell personlighet, eftersom modern förutom den dubbla relationen
till mannen och barnet också är en individ med egna strävanden
och behov, som är oberoende av mannen och barnet. Hon är alltså
både maka, mor och kvinna. Att hantera dessa tre roller menade
Badinter var en utmaning. Beroende på hur kvinnan klarade upp-
draget ställdes den ”goda modern” mot den ”dåliga modern”. Kra-
ven att både vara kvinna och en hängiven offervillig mor skapade
skuldänslor över eventuella brister, för att leva upp till moders-
ideala. Badinter (1980) skriver att de senaste decenniernas ut-
bildning och arbete utanför hemmet av många kvinnor har uppfat-
tats som en möjlighet till självförverkligande. Fadern har fått
ökande krav att dela ansvaret för barnen och har kommit närmre
dem, medan moderns avstånd ökat genom arbetet utom hemmet.
Likheterna mellan kön en har alltså blivit större (Trulsson, 2006).
Detta utvecklas i Plantins (2001) avhandling om mäns föräldra-
skap som tar sin utgångspunkt i Sverige.

Utifrån en musikpedagogisk praktik finns det anledning att
problematisera vilka positioner flickor och pojkar, kvinnor och
män kan försätta i. I musikutbildningssammanhang är instrumen-
tval och genre två exempel på områden som ofta genomsyras
av genussstrukturer. Detta kan komma till uttryck genom att köns-
habitus präglat av en heteronormativitet påverkar oss i vilka rol-
ler vi föredrar i en ensemblesituation, exempelvis med en kvinnlig
sångerska och en manlig akkompanjator. Den vanliga scenbild
 ska dock inte förväxlas med att det skulle vara en underordnad
position som kvinnan har i ensemblen. Inom musikdramatiken
belyses ofta heteronormativa relationer, där också könshabitus
reproduceras i rollbeskrivningarna. Bristen på kvinnliga bandle-
dare inom jazzvärlden är ytterligare ett exempel där skillnader
mellan män och kvinnor blir tydliga. Antalet professionella kvin-
liga dirigenter och kompositörer är ett annat exempel på hur ge-
nusstrukturer präglar det musikpedagogiska och konstnärliga fäl-
tet.

3.3.4. Patriarkala strukturer

För att få en uppfattning om hur kvinnor och män fördelar sina
ansvarsområden har Sjögren (2006) varit värdefull. I hennes stu-
dier av genussstrukturer, integritet och kulturella mönster i Sveri-

Blir det individen, familjen, samfundet eller staten det som ska vara utgångspunkten? I valfrihetens namn kan en flicka bära slöja i klassrummet. Men i ett samhälle med jämlighet som högprioriterad princip måste man nog sätta en gräns vid burkan, ett plagg som är ägnat att förneka kvinnokroppen. Örfilar som uppfostringsmedel är också svåra att försvara i namn av kulturell valfrihet. (Svenska Dagbladet, 23 maj, 2007)


3.4. Styrning av individen

3.4.1. Motstånd och alienation
Skeggs (2006) begrepp respektabilitet beskriver såsom tidigare nämnts det maktperspektiv som individen eller gruppen kan upp-


Om motståndet implicerar en öppen och medveten handling, direkttämnad att ifrågasätta makthierarkier, är det nämligen många andra strategier som osynlig görs. Dessutom innebär en sådan definition att vi, för
att lokalisera motståndet, skulle tvingas bestämma vilka handlingar som är medvetna och vilka som är omedvetna. ...Bourdieu påpekar, medan motstånd ofta kan fungera alienerande, kan underkastelse i vissa fall vara frigörande. (Ambjörnsson, 2008, s. 97)


3.4.2. Styrning och underkastelse

För att studera musiklärande och relationer mellan föräldrar, barn och lärare är det användbart att också problematisera eventuella styrkeförhållanden mellan parterna. Foucault (1980) har skrivit om samspelet mellan makt och kunskap. Han menar att
dessa två är oupplösligt förenade med varandra. I varje lärandesi-
tuation finns därmed oundvikliga makrelationer som kommer
till uttryck i vissa lägen. Föräldrar förhåller sig vanligtvis naturligt
i en makrelation över sina barn. Att föräldrar styr och fostrar
barn är både sunt och en nödvändighet för barnens bästa, vilket
inte utesluter att osunda inslag kan förekomma. Foucault (1980)
lyfter fram att det är omöjligt att utöva makt utan kunskap och
därmed är det också omöjligt för kunskapen att inte framkalla
makt och makrelationer. Genom sammankopplingen av makt och
kunskap betonas att diskursen alltid för med sig sociala effekter.
Diskursen befinner sig aldrig utanför makten och kan följaktligen
heller inte studeras utan att makten tas med i beräkningen. Fou-
cault (1972) ser diskurer som en talande handling som utspelar
sig i sociala fora. Diskurer är styrande och bestämmande men
också förändringsbara, vilket sker med inflytande av andra dis-
kurser. Diskursbegreppet kan som nämnts kopplas till maktutöv-
ning. Diskursen är beroende av antalet talande individer som an-
sluter sig till diskursen. I Foucaults (1972) begrepp diskursiv prak-
tik kan jag se kopplingar till Bourdieus (1986) begrepp fält som
bestämmer villkoren för dess innehavare. Detta kan jämföras med
doxa som är normen som blir styrande för aktörens positioner i
fältet. I Ericssons (2002) tolkning av Foucault är diskurs inte nå-
got passivt tyckande utan en aktiv handling som utgör en del i
kampen mellan olika diskurser. Subjektet är underställd diskur-
sen och diskursen är underställd gruppen av talande subjekt.
Diskurs innebär exkludering eller marginalisering av det icke-
normala. Foucaults mål är att dekonstruera dessa makt- och kun-
skapsdiskurser. Att leta efter de aspekter, den historia, de röster
som bortdefinierats, förlöjligats eller förkvävts av de kunskapsre-
gimer som härskar. Han förespråkar att analysera det som inte
passar in och är illegitimit.

Begreppet styrning är relaterat till Foucaults maktbegrepp och
styrning modifieras maktbegreppet till mer nyanserade former
som kan vara mer användbart när man studerar musikalisit lä-
rande och föräldrars fostran av barnen. Föräldrarna styr sina barn
till ett önskvärt beteende med subtila och direkta medel. Foucault
(1978/1987) beskriver i Övervakning och straff hur straffsystemet
i fängelser fungerade och diskuterar fängelsernas funktion i det

Teoretiskt perspektiv


För att kunna synliggöra hur maktrelationer mellan lärare, elev och förälder och barn kan yttra sig har Bourdieu (2004) beskrivning av hur motstånd kan fungera alienerande och att underkastelse också i vissa fall kan vara frigörande, varit en hjälp. Detta har Foucault (1976; 1988) studerat på ett mer djupgående sätt i sina teorier om underkastelse och bekännelse. Bekännelsen, eller biktten, har en central roll i utövandet av civil och religiös makt i människans historia, vilket enligt honom också kan ses som frigörande handling. Genom att betona det allmänna bästa i familjen och underdånigheten i förhållande till omgivningen och staten har bekännelsen präglats in i människors liv (Foucault, 1988). Den har betydelse i rättväsandet, i utbildningen, i familjelivet och i de flesta situationer i vardagslivet. Individen bekänner för motparten sina synder, försyndelser, önskningar och bekymmer. Bekännelsens drivs, enligt Foucault, från själsliga gömställen antingen med hjälp av inre krav eller genom våld och hot. Bekännelsen sitter så djupt att den kan ge upphov till en känsla av befrielse, snarare än att den enskilde uppfattar makten. Det handlar således om förhållandet mellan två parter, där den ena har auktoritet och därmed företräde att ställa krav, visa uppskattning, tröst eller försoning vid motpartens bekännelse. Beskrivningen av discipulingens inre kärna är ett viktigt bidrag för förståelse av förhållan-
det mellan lärare, elev och förälder och hur musiklärandesituatio-
nen också ger ramar och rum för över- och underordning och hur
detta kan ta sig uttryck. När någon utövar makt eller styrning vet
han/hon oftast vad denne gör eller vill göra, enligt Foucault
(1988), däremot har han/hon svårt att överblicka eller kontro-
la de slutgiltiga konsekvenserna av sina handlingar. Det finns med
andra ord en osäkerhetsfaktor vilket kan leda till att handlingar
ofta får andra effekter än de avsedda.

3.5. Människan i förändring
Att ha utländsk bakgrund betyder inte alltid att vare sig man själv
eller andra tycker att man har en etnisk identitet som skiljer sig
från omgivningen. I svenska gränstrakter mot Danmark, Norge
eller Finland är det vanligt att endera föräldern är dansk, norsk
eller finsk. Detta problematiseras sällan av omgivningen, utan ac-
cepteras som en del av majoritetsgruppens variation. Om man
däremot ser till invandrargrupper från utomeuropeiska länder,
och särskilt till gruppen muslimer, pågår i dagens Sverige flera
debatter där olika aspekter av den etniska gruppens beteenden
problematiseras, till exempel religion, boende och levnadsvanor:
"I vad mån den etniska tillhörigheten är något som beskrivs som
ett problem i samhället påverkar även hur den enskilde individen
förhåller sig till sin etniska tillhörighet" (Almqvist, 2006, s. 86). En
del svenskar i Sverige har ett språk, religion, kultur och utseende
som skiljer sig så pass mycket från majoritetsbefolkningen att det,
enligt Almqvist, inte är något alternativ att bara smälta in, utan
människan tvingas ta ställning till sitt etniska ursprung och sin
identitet. Följande avsnitt utvecklar resonemang kring hur männi-
skor med utländsk bakgrund kan uppleva sin subjektsposition i
förhållande till det omgivande samhället. Detta är viktigt utifrån
en musikpedagogisk infallsvinkel för att lyfta fram begränsningar
och möjligheter för barn och vuxna som ägnar sig eller vill ägna
sig åt musik.

3.5.1. Subjektspositioner
Identiteten utvecklas i brytpunkten mellan att "höra till", att vara
någon som andra och att "vara speciell", någon som inte liknar
andra. Identitet formas således i en process av både differentie-


### 3.5.2. Ackulturation

Ett annat begrepp som är aktuellt för att förstå föräldrarnas olika förhållningssätt till Sverige och deras tankar om barnens framtid är *ackulturation* (Berry & Sam, 1997). Den ursprungliga definitionen av detta socialantropologiska begrepp är:

>A people confronted with a dominant culture can abandon, modify, reformulate or cling to their traditional culture. The two cultures might be more or less
in conflict, or more or less congruent, in values, norms and world views. The process of acculturation can be either easy and successful or slow and disruptive. (Keesing, 1981, s, 8)


Assimilation. Medlemmarna i invandrargruppen väljer att identifiera sig med majoritetsbefolkningen och strävar på alla sätt efter att bli en del av det omgivande samhället. Det innebär att man föredrar att ha kontakter med personer i den dominerade befolkningen framför den egna etniska ursprungsgruppen och att anpassning vad gäller språk sig sker till majoritetsbefolkningen när det kommer till kultur och beteenden.

Integration. Karaktäriseras av att individen vill bevara tillhörigheten och gemenskapen i ursprungsgruppen, samtidigt som man vill vara aktivt delaktig och accepterad i det omgivande majoritetssamhället.

Marginalisering. Det innebär att individen tar avstånd från den etniska ursprungsgruppen, men inte heller involverats i majoritetssamhället. Marginaliseringen kan vara ett uttryck för en personlig hållning där individen tar avstånd från allt och alla. Oftast finns det en koppling till erfarenhet av diskriminering i samhället,
vilket kan förekomma exempelvis på arbetsmarknaden, i mötet med majoritetssamhället, inom skolan och på fritiden.


3.5.3. Ursprungslandet en relation

I denna studie är föräldrarnas berättelse om sin bakgrund en viktig förståelsegrund för analysen. Rushdie (2005) beskriver arbetet och processen kring att återuppleva ”minnen av och minnen om Indien” (s. 246) vilket resulterade i den skönlitterära boken **Midnattsbarnen** (2007). Rushdie skriver om imaginära hemländer på följande sätt:

Kanske är det så att författare i min position - flyktingar eller utvandrare eller landsförvisade - jagas av en känsla av förlust, en drift att återerövra, blicka tillbaka, trots risken att förvandlas till saltstoder. Men om vi ser tillbaka måste vi göra det med vetskapen - en vetskap som ger upphov till djupgående osäkerhet - om att vårt fysiska fjärmande från Indien nästan undantagslöst innebär att vi inte kommer att kunna återerövra riktigt detsamma som vi förlorade; att vi, kort sagt, kommer att skapa fiktioner, inte några verkliga städer eller byar, utan osynliga sådana, imaginära hemländer, tänkta Indien. (Rushdie, 2005, s. 245-246)

Det som Rushdie formulerar sätter fingret en problematik som kan få efterverkningar i individens förhållningssätt till sig själv. Att nekas tillhörighet till ett ursprung väcker en känsla av oro och rotlöshet. Detta tema framkommer också i Ålunds (1991) studie där hon belyser hur människor i exil talar om drömmen om att återvända, men hur detta blir en permanent dröm som i få fall blir realiserad. Hemlandsdiskursen är enligt Ålund i vissa fall så pass framträdande att det även kommer att påverka vardagens hand-
lingsmönster och beslut. Genom att konstruera vardagssituationer i exil levandegörs kontakten med det ursprungliga.

3.6. Tradition och modernitet


Den tredje identiteten har myntats av Goldstein-Kyaga och Borgström (2009) som beskriver identiteter i globaliseringsens fotspår som gränsöverskridande, mångdimensionella, kontextuel- la och föränderliga i olika situationer. De lyfter fram att identite- ten är skiftande och mångdimensionell eftersom kontexten där man bor också påverkar människan. Goldstein-Kyaga och Borg- ström (2009) som studerar ungdomar i mångkulturella områden menar att dessa urbana rum domineras av flera olika nationalite- ter, vilket ger möten mellan olika minoritetskulturer. Detta bidrar till att den enskilda människan präglas mer av den aktuella lev- nadskontexten än kanske den majoritetskultur som i övrigt präg- lar miljön i form av lagar, regler och strukturer i skola och samhål-
let. Denna flerkulturella identitet kallar de den *tredje identiteten*. Vilket kan förstås som en identitetens småtdegel av många olika kulturella sammanhang.


För att förstå förändring i samhällen där levnadsmönster genomsyras av en mer liberal attityd till mångkontextualitet, är det relevant att också belysa en mer traditionell samhällssyn som återspeglas på många platser världen över (Almqvist, 2006). Den form av identitetsutveckling som beskrivs ovan, med alternativa sätt att forma vem man är och vilken grupp man ska tillhöra och identifiera sig med, finns inte på samma sätt i ett traditionellt samhälle. I ett ”traditionellt samhälle” (Almqvist, 2006, s. 90) är individen beroende av släktens för sin överlevnad. Släktens sammanhållning är det som är överordnat allt annat. Individen förväntas följa släktens vilja för kollektivets bästa. Sjögren (2006) menar att i traditionella samhällen är tillhörigheten till den egna familjen och släkten, liksom position eller status i den egna gruppen viktig och poängteras i större utsträckning i identitetsutveck-
lingen, medan särskildheten att vara individ med egna åsikter och självständighet är en aspekt som är av mindre vikt. Detta uttrycker även Ålund (1991), som tidigare nämnts, när hon beskriver individens underordning till minoritetsgruppens åsikter och förhållningssätt, vilket innebär en underkastelse av individens tankar och vilja till förmån för gruppens ”vi”. Anledningen till gruppens framskjutande roll kan vara religiös, men också ett uttryck för en större ekonomisk och social utsatthet.

Med perspektiv på tradition och detraditionalisering vill jag belysa att människor också kan befinna sig på olika nivåer av det ena eller det andra. Beroende på individuella erfarenheter och levnadssammanhang är mångfalden omfattande även inom det svenska samhället. Dessa perspektiv återspeglas i situationer i skolsammanhang och i fritidsaktiviteter. Rekrytering till musikskolor, instrumentval, val av utbildning och möjligheter att ta sig fram i svenska samhället samverkar med många olika perspektiv som har att göra med bakgrund, erfarenheter, föräldrar och släkt, lärare, fritidsledare och andra barn. Sammantaget utgör detta en platå som samspelar med individens olika steg på sin livsbanan.

3.7. Sammanfattning

KAPITEL 4

METODOLOGI OCH DESIGN

I detta kapitel redovisas de metodologiska överväganden som legat till grund för studiens design och den empiriska datainsamlingen samt hur tolkning och analys gjorts av det insamlade materialet.

4.1. Metodologi inom ett musikpedagogiskt fält


Den forskningsmetod som krävts till studien har flera beröringspunkter med det som Bourdieu beskriver som en reflexmässig reflexivitet: ”Enbart en reflexiv reflexivitet baserad på ett hantverk, på en sociologisk känsla eller blick, gör det möjligt för en att förnimma och övervaka en plats, när intervjun faktiskt äger rum, effekterna av den sociala struktur inom vilken den sker” (Kvale & Brinkmann, 2009, s. 139). I citatet framkommer att forskaren behöver omfattande kunskap om det som ska studeras, både av teoretisk och av praktisk art. Genom att vistas i den miljö som ska utforskas skapas, enligt Bourdieu, också bättre förutsättningar att uppfatta vad som sägs och vad som sker. Med min musikpedagogiska bakgrund, med erfarenheterna med att arbeta i olika typer

4.1.1. Makt och reflexivitet i intervjuer
Det har under datainsamlingen krävts en reflexiv hållning för att medvetandegöra maktperspektiv i intervjuutsamlingen. Föräldrarna som deltagit har intervjuats på svenska vilket inte varit deras modersmål. I flera fall har det svenska språket varit en barriär i intervjuutsamlingen. Svårigheten för några av de intervjuade att finna rätt ord för sammanhanget har präglat samtalet och vi har gemensamt sökt oss fram till rätt formulering. Språkbesegringsarna har också framträtt i transkriberingen av materialet. För att förstå och skapa rättvisa till föräldrarnas utsagor har det behövts en språklig bearbetning av intervjuerna.
Thomsson (2002) har i sin forskning intervjuat kvinnor med utländsk bakgrund. Hon beskriver hur språkproblem kan ta sig uttryck i en intervju situation och talar om hur en språklig underlägsenhet kan prägla intervjun. Flera aspekter av maktförhållanden kan påverka vad som blir sagt i intervjun genom att intervjuaren använder en mer akademisk svenska än vad informanter kanske gör. Yrkesstatus mellan parterna, utbildningsnivå och etnisk tillhörighet kan också påverka utkomsten av intervjun. Thomsson tar också upp att användandet av tolk inte är att rekommendera eftersom intervjuerna kan bli stela med en tredje part som översätter det som sägs. Denna tredje part kan också ha svårt att hålla tillbaka sina egna kommentarer av utsagorna. Via tolken kan det alltså ske en oönskad tolkning av vad som sägs eftersom ”språkproblem är så mycket mer än översättningsproblem” (Thomson, 2002, s. 98).

Den som bor i ett land där den allmänna uppfattningen är att alla bör lära sig majoritetsbefolkningens språk och tala det utan brytning, upplever sig ofta underlägsen och vill kanske inte berätta om saker som spårer på den känslan (Thomsson, 2002). Flera av de som inte har svenska som moderomsåbl och talar med brytning har, enligt Thomsson, också erfarenheter av att ha blivit förbjudna eller förbjudna i någon situation, vilket kan komma att avspeglas sig i intervju situationen. Maktperspektiv synliggör i intervjuet i sammanhang vilket forskaren måste förhålla sig till och reflektera över även när det kommer till analysarbete av insamlade data (Thomsson, 2002).

vjuns språkliga och interaktionella aspekter, skillnader mellan muntlig diskurs och skriven text och de berättelser som konstrueras genom intervjun.

För att sammanfatta är det viktigt att utifrån den målgrupp jag valt att studera vara medveten om att maktperspektiv kan komma till uttryck i intervju situationen. Den språkbegränsning som människor med bakgrund i ett annat land och med ett annat modersmål kan uppleva, kan bidra till en osäkerhetskänsla, en begränsning av deras rörelsefrihet i det språkliga samtalet och föda en mindervärdehisupplevelse.

4.1.2. Tolkning och förståelse inom musikpedagogisk forskning

I analysen av studiens insamlade material har det varit nödvändigt att ha en metod som tydliggör tolkning för att skapa deskriptiva bilder av det studerade, ha verktyg i analysen för förståelse och därmed synliggörande av bärande resultat. Ödman (1995) menar att inom musikpedagogik inkluderar både de existentiella och kulturella sfärerna och en kontextuell orientering. Ödman lyfter fram hermeneutikens användningsområde för musikpedagogisk forskning. Han definierar hermeneutikens utgångspunkt på följande sätt: ”tolkningens och förståelsens teori och praktik i olika mänskliga sammanhang (religiösa såväl som sekulariserade, Veterenskapliga såväl som vardagliga” (s. 3). Den dokumentation som kommer fram utifrån en intervju eller observation handlar i musikpedagogikens fall ofta om känslor och upplevelser av musik eller något som har beröringspunkter med forumet för musiklärande.


4.1.3. Forskningsintervjun som tolkande text
Hermeneutiken studerar traditionellt tolkning av texter. Kvale (1997) har utifrån en hermeneutisk ansats beskrivit hur forskningsintervjun kan ses som en text. ”Forskningsintervjun är ett samtal om människos livsvärlden, där den muntliga diskursen förvandlas till texter som tolkas” (s. 49). Hermeneutiken är dubbelt relevant för intervjuundersökningen, ”först genom att kasta ljus över den dialog som skapar de intervjuexperterna som ska tolkas och sedan genom att kartlägga den process där intervjuexperterna tolkas, vilken kan uppfattas som en dialog eller ett samtal med texten” (s. 49).

I hermeneutisk tolkning krävs kunskap om textens tema, vilket innebär omfattande kunskaper för att kunna förnimmna nyanser och meningar som lyfts fram i intervjuerna. Även Bourdieu (1999) lyfter fram att forskaren ska vara väl bekant med det studerade området. Det finns alltså ingen förutsätningslös tolkning av en

4.1.4. Analys av text


Med teoretiskt präglad tolkning av intervjuer kan materialet analyseras utifrån ett perspektiv som exempelvis är freudianskt, Foucault- eller Bourdieuinspirerat. När forskaren läser sina intervjuer går på gång och reflekterar över dem teoretiskt, växer specifika teman fram i texten i samklang med teorin. Kvale och Brinkmann (2009) menar att under de senaste decennierna har fler inflytelsefulla forskare som Bourdieu och den amerikanska sociologen Bellah gjort intervjustudier utan någon systematisk teknik. Dessa undersökningar har baserats på omfattande teoretisk kunskap om ämnet och har i bland annat Bourdieus studier också baserats på en intervjuform som på ett konfronterande, so-
kratiskt sätt fått informanterna att bli känsломässigt engagerade i samtalet.

Sammantaget kan detta också bidra till att forskaren systematiskt skapar en sammanhängande överblick över olika data som utifrån ett teoretiskt och begreppsligt sammanhang kan diskuteras och analyseras.

4.2. Metod och design

I detta avsnitt presenteras designen och genomförandet av avhandlingens empiriska datainsamling. Inledningsvis beskrivs resultatet av en pilotstudie som fick betydelse för utformningen av den fortsatta datainsamlingen. Därefter beskrivs huvudstudiens design, etiska perspektiv och genomförande.

4.2.1. Urval

Initielt i forskningsresan funderade jag mycket på vad som skulle bli studiens fokus, om det skulle vara en jämförande studie mellan en svensk och en utländsk föräldragrupp, alternativt bara ha en grupp föräldrar och i så fall med utländsk bakgrund, vilket det också blev. Det finns en problematik som jag återkommande brottats med under arbetets gång som handlat om att särskilja föräldrar med utländsk bakgrund från andra föräldrar med svensk bakgrund, som om de självklart skulle vara unika, eller ha en annan utgångspunkt än föräldrar med svensk bakgrund. Risken med att gruppera människor, exempelvis föräldrar med utländsk bakgrund, musiker, arbetarklass, storstadsbor och så vidare, är att man förenklar och föreställer sig att människor som ingår i en grupp är lika och homogena i sina levnadsmönster eller i sitt yrkesutövande. Det finns inga homogena grupper bestående av likadana människor, men i gruppen kan det finnas gemensamheter på flera plan. Sernhede (2002) beskriver att etniskt rena kultur inte existerar, utan är konstruktioner baserade på gränsdragningar formade av ekonomiska, politiska och ideologiska behov. Han menar att det ofta förekommer förenklingar när man tittar på kultur, detta kallas inom kulturteorin föreställda gemenskaper (Sernhede, 2002). På samma sätt är det viktigt att vara lyhörd för grupper som jag som forskare inte är nära bekant med, så att inte
min förförståelse, eller i detta fall snarare brist på sådan, ställer sig i vägen och präglar undersökningen.

Efter att både teoretiskt studerat frågeställningen i närliggande forskning och diskuterat det vid olika forskningsseminarier beslöt att studien skulle fokusera föräldrar med utländsk bakgrund. Det framstod som relevant att inte jämföra en grupp mot en annan med tanke på risken att gruppens heterogenitet skulle suddas ut. Istället har det varit viktigt att försöka lyfta fram variationen och pluralismen i denna grupp och nyansera resonemanget till en analys som rör sig genom flera bottnar bort från generaliseringar.


Inledningsvis gjordes fyra pilotintervjuer med tre mammor och en pappa. Resultaten av dessa presenterades vid ett inledande avhandlingsseminarium med extern opponant. Efter seminariet utökades antal intervjuer och forskningsfrågorna förändrades delvis från ett intresse för de mer sociologiska aspekterna kring migration, till att tydligare fokusera det musikpedagogiska.

4.2.2. Bortfall
Det har varit komplicerat att få föräldrar att ställa upp för att bli intervjuade. Flera har uttryckt hur svårt det är att hitta en inte-
vjutid. Detta har berott på att de arbetat skift, haft hämtning och lämnning från skola och fritidsaktiviteter och långa arbetsdagar. Många ensamstående föräldrar tackade nej till att delta på grund av tidsbrist. 60 föräldrar kontaktades, varav 15 tackade ja till att delta i en intervju. I ett inledningsskede var det svårt att få pappor att ställa upp i intervjuer. Den första pappan jag talade med meddelade direkt att hon inte var intresserad. Pappa nummer två lämnade luren till sin fru efter att han hört min fråga och avslutade samtalen. Mamman tackade också nej och sa att hon arbetade treskift. Tredje pappan som jag försökte nå efter avtalad tid, ropade i bakgrunden till sin dotter som stod med luren, att han inte var hemma.andra motiv till att papporna inte kunnat delta, har enligt mammorna, varit att de reser i arbetet eller arbetar sent.


Det kan vara så att några har uppfattat mig som en myndighetsperson. Ytterligare två intervjuer föll bort på grund av ljudkvalitén och en trasig mikrofon. Dessa intervjuer gjordes direkt efter varandra vilket resulterade i att felet inte uppdagades förrän efteråt.

4.2.3. Huvudstudien

Efter pilotstudien ändrades urvalsprocessen i syfte att få kontakt med fler pappor. Istället för att göra ett fortsatt slumpmässigt urval fick jag använda mig av ”snöbollsmetoden” (Thomsson, 2002, s. 64), vilket innebär att man drar nytta av det faktum att forskarens kontakter, inom en viss profession eller arena som är av intresse för undersökningen, också ofta har ett eget kontaktnät som de kan förmedla vidare till forskaren och på så sätt blir snöbollen

Att använda snöbollsmetoden, vilket också kan innebära att forskaren får ta många kontakter med olika människor via telefon, ger orienterande kunskaper som kan vara värdefulla. Även dessa kortare kontakter ger en förförståelse om fältet som ska beforskas. Exempelvis har det blivit synligt för mig vem i familjen som brukar svara i telefon. Påfallande ofta har det varit barnen eller hustrun som svarat i telefon när jag tagit kontakt. Ett annat exempel är hur vardagen beskrivs när en intervju tid ska bokas. Platsen som informanterna väljer berättar också en del om hur de ser på sitt boende och vilka möjligheter de har att vara mobila om de inte vill intervjuas hemma. Denna förhållandevis ytliga kunskap ger en bild av vem jag ska träffa för intervju. Dessa förhållanden har också i några fall varit anledning till att det inte blivit en intervju; då har tidsbristen, trångboddheten och begränsad mobilitet satt käppar i hjulet för att kunna delta i studien.

Via Musikhögskolan i Malmö (MHM) ”Pianoforum” fick jag kontakt med tre familjer, två pappor och två mammor. ”Pianoforum” är numera ett avslutat projekt på MHM. Det var en satsning som gjordes på unga begåvade pianister, som under två år fick pianolektioner av musikhögskolans pianolärare. Majoriteten av eleverna hade föräldrar med utländsk bakgrund, vilket jag fann intressant. Kontakten med föräldrarna gick till på liknande sätt. De fick information om studiens avsikter och sekretessbestämmelser.

I en familj vars son fick lektioner i ”Pianoforum” intervjuade jag både mamman och pappan. De var det enda exemplet där en mamma och en pappa ur samma familj intervjuades. En annan pappa fick jag kontakt med via MHM eftersom han ibland undervisar där. Sammanfattningsvis kan sägas att det förmodligen varit
lättare att få pappor att ställa upp på intervju om man haft en dörröppnare som legitimerat forskningsprojektet.

4.2.4. Plats för intervjun

Intervjuerna har gjorts på de platser informanterna önskat, antingen hemma hos föräldrarna eller på mitt arbetsrum på Musikhögskolan. Det har slumpat sig så att alla mammor och hälften av papporna har valt att bli intervjuade i sina hem, den andra hälften på mitt arbetsrum. Två av de pappor som valt att bli intervjuade på mitt rum kom ursprungligen från Iran, en pappa kom från Estland.


4.2.5. Studiens design

Det finns många konkurrerande områden och påverkansfaktorer i ett barns liv som får stor betydelse såsom kompisar, media, musik, skola, lärare och fritidsaktiviteter. Dessa tillsammans bildar en väv runt barnet som familjen förhåller sig till på olika sätt. Denna avhandling har inte kunnat täcka in alla områden som kretsar kring föräldrarna, utan har valt och avgränsat perspektivet utifrån
det föräldrarna tagit upp i intervjuerna. Både forskningsöversikt och teori har vuxit fram i samklang med empirin.

Studiens empiri utgörs av djupintervjuer med föräldrar med utländsk bakgrund som lever och verkar i Sverige. Alla de inter-

vjuade har barn som spelar eller har spelat på en musik- och kul-
turskola, privat musikskola, privat hemundervisning, Pianoforum
eller en invandrarförenings musikskola.

I pilotstudien intervjuade jag föräldrar som hade barn som spe-
lade på Malmö Kulturskola. Framöver vidgades urvalet och kom
även att innefatta föräldrar som hade barn som fanns inom andra
sammankopplingar kulturutbildning. Det har funnits en ambition
att rekrytera föräldrar som haft barn i olika typer av musiklärar-
demiljöer för att få en mångsidig bild. Genom att vidga urvalet fick jag
kontakt med föräldrar som också valt bort kulturskolan till för-
mån för annan undervisning som privatundervisning, musikhög-
skolors pianoforum, privat musikskola eller en invandrarföre-

nings musikskola. Urvalet från varje typ av institution är litet och
tillåter därför ingen jämförelse mellan de olika institutioner.

Mångfalden bland de intervjuades nationella bakgrund ger också en bredd till studien.

4.2.6. De intervjuade föräldrarna

Samtliga av de tolv föräldrarna presenteras under fiktiva namn. Namnen jag valt har ett ursprung i deras respektive hemland. I
den första resultatdelen (5.1.) ges en mer fullständig introduktion av
de intervjuade, som i korthet är:

Maria från Uruguay har två barn, en pojke och en flicka som
spelar saxofon och piano.

Anna från Ungern har tre döttrar, en har spelat cello.

Li från Vietnam har fyra barn, tre döttrar och en son. Tre av
döttrarna har spelat piano.

Nejra är från Bosnien och har två barn, en flicka och en pojke.
Båda spelar piano plus andra instrument som dragspel, trummor,
gitarr och bas.

Mariam kommer från Iran och har tre söner. En spelar piano
och gitarr. Två spelar bara piano.

Magdi kommer från Ungern och har en son med Béla nedan.
Sonen spelar piano.
Béla är från Ungern, gift med Magdi.
Markku är från Estland, har två barn, en son och en dotter. Sonnen spelar gitarr och bas. Dottern spelar piano.
Franz kommer från forna Östtyskland har två barn, en son och en dotter som spelar valthorn och altviolin.
Moltas från Serbien, har tre döttrar. Två spelar piano och sjunger.
Amir från Iran har en son som spelar flera olika persiska instrument.
Hassan kommer från Iran. Han har två söner, en spelar piano, violin och kamentos.

4.2.7. Insider och outsiders

I förhållande till föräldrarnas utländska bakgrund, att vissa av dem lever i exil, att de har barn som växer upp som en minoritetsgrupp i Sverige, är jag en ”outsider”.

85
Insider- och outsider perspektivet i de olika sammanhangen som beskrivits har under forskningsresan tvingat mig att reflektera över vilken typ av liv jag levit. Min medelklassbakgrund har också gett mig ett habitus och en social blick som oundvikligen också påverkar de perspektiv jag valt att lyfta fram och de analyser jag gjort. Inom vissa teman i analysen har jag inte haft användning av min egen förförråelse av att leva i Sverige, jag är en produkt av majoritetssamhällets doxa och har ett *body hexis* (Bourdieu, 2004) som smaller in i mängden. Detta kan ha varit ett hinder i kommunikationen med föräldrarna. Däremot har min erfarenhet av att vara kvinna varit användbar i samtalen med mammorna. Min roll som förälder har varit en isbrytare i samtalen med både mammorna och papporna.

I denna studie har både outsidern och insidern i mig vandrat hand i hand i mötet med föräldrarna. Min sammantagna upplevelse är att det är en fördel att vara både och, eftersom en outsider oskyldigt kan ställa "självlara frågor" som kanske är på en *common sense*-nivå för insidern som är van vid att alla förväntas känna till vissa diskurser, eller koder.


### 4.2.8. Genomförande av intervju

Intervjuerna har haft som målsättning att lyfta fram erfarenheter och upplevelser som haft stor betydelse för föräldrarna. Jag har varit intresserad av att få en så rik bild av deras vardag som möj-
ligt och att tydliggöra musikens roll och funktion i familjen, relationen till barnens musiklärande och tankar om framtidern.


4.2.9. Etiska överväganden

På grund av att de intervjuade inte har svenska som modersmål, har jag i vissa fall varit tvungen att förhålla mig till deras begränsade svenska språkknäskaper. Jag har under utskriften av intervjuerna skrivit så exakt som möjligt, i några fall har det varit svårt att uppfatta enstaka ord och då har jag fått tolka innehållet i meningen för att skapa förståelse. I citaten har jag på vissa ställen korrigerat språket vid börjningar och konjunktioner för att tydliggöra uttalandena. Jag har gjort detta med respekt för de intervjuade.

Det insamlade materialet har använts i enlighet med de principer som gäller för god forskningsetik. De data som samlats in har enbart använts i forskningssammanhang och kommer inte att spridas i kommersiella eller andra syften. Materialet förvaras och
hanteras i enlighet med de riktlinjer som gäller vid Lunds universitet: Intervjudata har inte märkts med namn och adress; endast undertecknad, handledare och biträdsande handledare har tillgång till rå materialet; vid presentation av materialet har det anonymiserats. Alla föräldrars namn har fingerats. Deltagarna i studien har blivit tillfrågade och haft möjligheten att när som helst dra sig ur studien om de så önskat. Då har deras material förstörts. Detta har också inträffat vid ett tillfälle. För att få tillgång till KIR, kommunicens invånarregister, ansökt jag om licens som, för att undvika intrång, var tidsbegränsad för mitt användande. Överhuvudtaget har jag vidtagit försiktighetsåtgärder eftersom denna grupp i några fall, av olika anledningar, beskrivet sig vara utsatt.

4.2.10. Analys och intervjuunderlag

Under analysen har olika teman vuxit fram ur berättelserna från föräldrarna. Dessa teman har jag sedan beskrivit och belyst utifrån teorin och tidigare forskning. I denna process kommer oundvikligt föräldrarnas historia att bli berättad med hjälp av min röst. Det är rimligt att föreställa sig att om jag valt att intervju barn hade resultatet sett annorlunda ut och utsagorna gett ett annat urval av fokusområden i denna text.

Informanterna får olika mycket plats i resultatkapitlet, beroende på hur mycket de berättar om sig själva, hur ingående de lagt ut texten om sina liv, sina barn, musiken och vardagen. Min tolkningsprocess av intervjuerna har gjort att vissa informanter fått mer utrymme än andra eftersom jag velat belysa vissa områden och teman som vuxit fram i analysen av det samlade materialet och diskriminerat andra i enlighet med, vad Alvesson och Sköldberg (2008) beskriver som reflekterande empirisk forskning.

Nedan presenteras de frågor som fungerat som ett stöd för mig i intervjuerna av föräldrarna. Jag har förhållit mig öppen och flexibel till dessa och anpassat formuleringar och ordning till intervju-situationen: Berätta om din bakgrund (ursprung och musik); hur ser livet ut i Sverige (jobb, utbildning, familj); vad betyder musik för dig; var lär sig dina barn att spela, sjunga; fanns det alternativ; hur mycket övar ditt barn; hur upplever dina barn musikundervisningen i skolan; hur mycket tid tillbringar dina barn med musik (med att lyssna, leta på nätt, spela); vad vill ditt barn med spe- landet; vem har ansvar för musiken i familjen; vad finns/saknas i
kulturskolan (för de som har barns som deltar); vad är musikalisk fostran för dig; vilken betydelse har barnens framtid för Er familj; varför är det svårt att rekrytera barn med utländsk bakgrund till kulturskolor (pojkar och flickor); hur organiserar du och din respektive Er vardag med hämtning, lämning och andra aktiviteter?
KAPITEL 5

RESULTAT

I följande kapitel presenteras resultaten av studien på olika nivåer.

I det första avsnittet (5.1) ges porträtt av föräldrarna så som de kommit att beskriva sig själv utifrån mina frågor. Med intervju situationen som referens och erfarenhet har jag lyft fram det som jag upplevt vara centrala händelser i deras beskrivningar om sig själv.

I det andra avsnittet (5.2) lyfts föräldrarnas röster fram där självförståelse, åsikter och förklaringar kring musikaliskt lärande och att ha utländsk bakgrund blir belyst. De gemensamheter och skillnader mellan de intervjuade som identifierats utifrån kön och livserfarenheter har mynnat ut i följande teman: Ursprung, musik och sociala sammanhang; Musik och integrering; Kulturella konflikter i musiklärandet; Kulturskolan ett av flera alternativ; Kulturskolan en kunskapsideologi; Föräldern som ledsagare och ”coach”; Tidsbrist, kompisar och frihet; Den förbjudna musiken; Pojke eller flicka, en skillnad; Nätverk och arbetsfördelning; Hierarkier mellan barn och föräldrar och Musikens betydelse som ett framtida yrke.

I det tredje och avslutande avsnittet (5.3) har vissa resultat fördjupats och belysts i ljuset av den teori som presenterats i kapitel 3. Teman som lyfts fram är: Musikaliskt lärande i en smålunde-
gel; Social degradering; Musik i grundskola och som fritidsläran-
de.

5.1. Porträtt av föräldrarna

I detta avsnitt porträtteras föräldrarna utifrån deras egna be-
skrivningar av sig själv och sin historia.

Li från Vietnam

Li är 43 år gammal. Hennes föräldrar hade kinesiskt ursprung
men hon är född och uppvuxen i Vietnam. Li kom till Sverige 1983
efter att ha bott i flyktingläger i Hongkong i fem år, där hon också
träffade sin man. Hon och hennes blivande man och deras respek-
tive familjer väntade på besked i flyktingläget om att bli mottag-
na av något land.

Jag har bott fem år i Hongkong, under tiden träffade
jag min man. Vi var inte sambo, så jag var inte gift
med honom. En dag hämtade invandrarverket min
mans familj till Sverige och sa att de var välkomna dit.
De frågade min man om han hade någon flickvän och
han sa ja, så han skrev ned mitt namn till sin familj
och jag blev tvungen att flytta med honom till Sverige.
(Li)

Utifrån detta svar är det otydligt om Li ville flytta med eller
ville flytta men jag hade inte funderat på att flytta ensam, jag hade
mamma, pappa och sex syskon”.

Hon saknar sin släkt och hon beskriver att hon känner sig i un-
derläge och att hon inte har någon på sin sida. Lis familj splittra-
des vid det tillfälle och idag har hon syskon i bland annat USA,
Spanien och Kina. Hon säger: ”Pappa ville inte lämna mig och mina
syskon, han ville ha oss alla till samma land, släktingar och familj.
Han dog senare, han fick cancer”. Li tror att cancern var ett uttryck
för den sorg som hennes pappa kände vid splittrandet av familjen;
”sorgen tog hans liv”.

Li fick arbete när hon kom till Sverige och arbetade som elek-
tromontör på samma arbetsplats i nio år. Hennes man är också
elektromontör och arbetar fortfarande inom yrket. Hon berättar

Om man vill komma, så kommer man bara. Man behöver inte ringa eller någonting, man bara kommer och då är man välkommen att äta tillsammans, det är inget konstigt. Jag tycker att det är en stor skillnad mellan det kinesiska och det svenska folket. (Li)

Nu är Li arbetslös sedan tre år. Sedan 1993 har hon arbetet på nio olika arbetsplatser som alla, en efter en, gått i konkurs eller flyttat sin verksamhet utomlands. Arbetslösheten gör henne isolerad och ovan vid kontakter utanför hemmet. Hon beskriver osäkerheten i förhållande till det svenska samhället som hämmande och hon säger, "ibland är det många saker man inte vågar fråga om". Li berättar att hon vid flera tillfällen sökt kontakt med svenskar, men blivit avvisad och hur särskilt och leden detta gjort henne. Detta får henne att längta och drömma sig tillbaka till sin barndom i Vietnam, berättar hon.

Idag bor hon och hennes familj i en villa i Malmö. Familjen består av Li och hennes man, tre döttrar och en son. Den äldsta dottern bor och studerar på högskola i en annan stad. De övriga tre barnen bor hemma. En dotter spelar på kulturskolan, den äldsta slutade när hon flyttade hemifrån. Båda har börjat med blockflöjt och fortsatt sedan med piano. Den yngsta spelade blockflöjt men fortsatte inte: "Jag vet inte varför hon inte spelar piano, jag minns inte om hon inte fick plats eller hur det var".

Maria från Uruguay

Maria är 46 år och kommer från Uruguay. Hon kom med sin man till Sverige 1982 när hon var 22 år. Hon beskriver sig komma från en familj där allt kretsade kring musik. Hennes pappa var musiker,
kompositör, gitarrist och sångare, och mycket känd i hela Latinamerika. ”Jag kommer från en musikfamilj, min pappa är musiker, så jag är musiklärare också, i gitarr”. Maria började tidigt spela gitarr och i 10-årsåldern började hon uppträd på TV, både med sin pappa och solo. Hon har en musiklärarexamen i gitarr och indi-anskt harpa utöver en universitetsutbildning i biomedicin från Uruguay. Hon berättar att musikundervisningen i Uruguay låg utanför den ordinarie skolan och att det var få familjer som hade råd att ta lektioner. Efter många års musikstudier var det möjligt att ta en musiklärarexamen genom att varje år spela upp för en jury som godkände att man fick flyttas upp på en högre nivå, slutligen kunde man undervisa i instrumentet.

Marias pappa fängslades av politiska skäl och blev frisläppt efter 9 år. Vid denna tid var det fortfarande diktatur och familjen vägade inte stanna kvar i Uruguay. Maria kom till Sverige tillsammans med sin man och sina föräldrar efter att pappan blivit frisläppt. I nio månader uppehöll de sig i Brasilien och väntade på besked från Sverige om de var välkomna hit. Till slut kom de till Växjö och det blev deras första möte med det nya landet. Idag bor Maria och hennes man i en villa i Malmöregionen som de nyligen flyttat till. De har två barn, en son som är 18 år som spelar saxofon och en dotter som är 12 år och spelar piano. Dottern dansar också balett. Båda barnen spelar på kulturskolan och har gått i musikklass.

Maria berättar om det känslosmässiga trauma det inneburit för henne att bryta upp och byta land. De långrar ofta tillbaka, men allt har förändrats så mycket att hon inte känner igen sig i Uruguay längre, det är inte hennes ”gamla” land. Hon tror att det trots allt var meningen att de skulle komma hit till Sverige för Marias graviditeter var komplicerade och båda gångerna föddes barnen i sjätte månaden. ”Hon vägde bara 800 gram, så då tänkte man att detta hade aldrig hänt i Uruguay, de hade inte överlevt. Så det var en Guds gåva på ett sätt att vi kom hit och att barnen överlevde. Det gör ont att komma ihåg”.

MOLTAS FRÅN SERBIEN

Moltas är 55 år och kommer från Belgrad i Serbien. I forna Jugoslavien utbildade han sig till musiker på dragspel, men spelar även klarinett, gitarr, bas och syntar. Han är gift med en kvinna som
Resultat


Moltas berättar att han sätter sina barns framtid i fokus framför sin egen karriär nu för tiden. Han tackade nej till ett arbete med orkester Radio Belgrad för döttrarnas skull, eftersom han arbetar mycket med deras framtid nu.

Anna från Ungern

Anna är 45 år och kommer från Ungern. Båda hennes föräldrar beskriver hon som "musikanter". Pappan hade musiken till yrke, han spelade trumpet och mamman sjöng. De spelade i ett dansband tillsammans. Hon beskriver sin uppväxt som full av musik. Själv har Anna spelat och undervisat i cello.


Det finns barn som är så fästa vid en lärare, just med såna ämnen som är lite annorlunda än matte och fysik eller så. Ja han var en väldigt bra lärare, han kunde
barnens språk, att komma nära och motivera dem. Det var ju många vikarier på gång där också, men då visste man att han kommer tillbaka. Men min dotter tyckte aldrig om de andra, fast det var jätteduktiga och snälla. (Anna)

Anna upplevde kulturskolan som en bra skola, med duktiga lärare, bra organisation, men oflexibla i mötet med föräldrar och antagning. Anna beskriver sin dotter som en ”senmogen typ” som inte alltid ville öva, men hon älskade att spela på lektionerna. Dottern pratar ofta om cellon, berättar Anna, att hon saknar spelandet och stunderna när hon och mamma övade tillsammans inför konsert. Anna säger: ”Vissa barn måste man vänta ut”. Detta tycker hon inte att man gjort i dotterns fall och på ett för lättvindigt sätt ändrat på förutsättningarna utan att stämma av med berörda parter, vilket till slut ledde till att dottern ville sluta på kulturskolan.

Nejra från Bosnien


Alla mina släktingar sjöng i en kulturförening. Vi sjöng alltid. Min morbror och hans son spelade dragspel och sonen gick på musikskola. Jag har vuxit upp med musiken och min man undervisade ju på musikskolan och blev lärare och sen blev det mycket mer musik ändå. (Nejra)

Sen utbröt kriget och Nejra berättar att de var tvungna att lämna landet. Deras dotter var då tre år gammal. De hamnade på en flyktningförläggning tillsammans med andra från Jugoslavien. Nejra berättar att tack vare att hennes man var musiker fick de snabbt kontakt med andra musiker utanför förläggningen, vilket innebar att de fick se mycket av Sverige och att de fick snabbt vänner här. Hon beskriver att de fick en bättre start än många av sina lands-
män. Mannens musicerande öppnade dörrar för etablering och integration.


Nejra och hennes man arbetade båda skift under en lång period. Detta beskriver hon som en svår tid för deras familj.

När vi arbetade båda två, jobbade vi skift och växlade av varandra, dagar och nätter, och träffades bara på fredagarna. Det var svåra tider, det gick nästan inte, man orkar inte i längden. Det var något gott med att jag skadade handen i allt elände. (Nejra)


FRANZ FRÅN TYSKLAND

Franz och hans fru kommer från Tyskland. 1997 kom de till Sverige som doktorander. Båda två arbetar idag som forskare anställda vid ett universitet i Sverige. De har tre barn, en pojke som är 10 år,
en flicka på sex år och en pojke på nio månader som Franz är pappaledig för.

Franz växte upp på landsbygden i forna Östtyskland där han lärde sig att spela, först dragspel och sedan piano. Han berättar att storasystern ville spela piano och önskade sig ett piano, men att föräldrarna sa nej för att det tog för mycket plats, därför blev det dragspel.

Jag hade en äldre syster som gärna ville spela piano, men mina föräldrar hävdade bestämt att ett piano var alldeles för stort och det var då vi började med dragspel. Sen när min syster blev åtta år köpte hon ett piano i alla fall. Då var det en lärare som kom ut en gång i veckan i en annan by och vi fick cykla dit för att spela. (Franz)

Franzs två äldsta barn spelar på kulturskolan.

Pojken gick länge på rytmik innan han kom in på horn. Dottern ville spela tvärflöjt, men det var svårt att få plats, så det blev altviolin. Vi hade vänner som bodde här, nu har de flyttat, deras pojke spelade altviolin och då tyckte hon att det verkade intressant, och så kom vi in på det.

Franzs fru har enligt honom ingen musikbakgrund alls men har lärt sig mycket på dotterns violalektioner. Han säger: ”Det är Suzukiundervisning så hon har lärt sig mycket på ett år. De spelar på var sin altviolin” (Franz).

Franz tycker det är viktigt med musik som en motvikt mot datorn.

Det är bra för barnen att prova på lite olika saker och inte bara sitta framför datorn. Sonen tycker det är störtkul, vi behöver aldrig påminna att han ska öva. Han är riktigt duktig på det faktiskt. Jag tror det är bra på flera sätt, de blir mer självsäkra när de ska spela för andra. Det ska vara kul för dem. Han träffar andra människor och han får en annan syn på musik, än om han bara skulle lyssna på radio, det blir en extra dimension för musikundervisningen i Sverige är ganska torftig i grundskolan. (Franz)
Kapitel 5

Franz tycker att Klara har haft det tuffare eftersom hon fick börja med instrument med en gång.


Mariam från Iran


En av tvillingarna föddes med ryggmärgsbrock vilket innebär att han är handikappad med spasmer i händerna och har svårigheter
att gå. Mariam säger att han inte har några intellektuella inlärningsproblem. Mariam har varit hemma med barnen till och från. Hon har inget fast arbete. Mariam berättar om hur svårt det var när de fick beskedet att en av tvillingarna hade en ryggmärgsskada:


Alla tre sönera spelar instrument. Mariam berättar att det var hon och hennes man som ville att barnen skulle spela.

Det var vi som ville att de skulle spela. Vi tänkte att de flesta som har lyckats i sina liv, har en bakgrund med musik, man ser det ofta på svensk TV. Så vi tänkte att om vi köper instrument så får de prova, kanske kan de lyckas. Vi tänkte att det inte bara kan vara ärftligt med talang. Om de ser det och tränar och sen fortsätter själv kan det kanske bli något. Äldsta sonen har spelat länge sen han var 6 -7 år. Han började med piano. Han trivdes inte bra. Han var i kö i många år när han skulle börja piano och han fick ingen plats, sen sa de själva att det fanns privata. Han fick en lärare som satte för mycket krav på honom, läraren var för högutbildad. Varje gång kom han hem och klagade och sa att han inte förstod vad hon sa. Så det var för
Kapitel 5

mycket för honom och vi ville inte att han skulle släppa musiken. (Mariam)

Mariam berättar att en vän hade sagt att det var bra att börja med piano som nybörjare, vilket de gjorde. Senare sa en annan vän att det tvärtom är bättre att börja med gitarr som nybörjare. Detta ville deras son, så de bytte instrument till gitarr på kulturskolan.

Så han började med gitarr och har spelat i många år och den läraren tröv han jättebra med. Fast han är inte duktig, inte på gitarr heller. Men så länge han vill gå, ja det skadar inte i alla fall, han lär sig någonting. När han inte ville fortsätta med piano, sa vi nej, du måste gå hela terminen och se om du tycker om det. Han gick två terminer. (Mariam)

Hennes tvillingar går båda på kulturskolan och spelar piano. Den ena sonen som har handikapp har stor nytta av spelandet, beskriver Mariam, dels det musikaliska arbetet och dels den motoriska finger träningen. Detta beskriver hon som nödvändigt för honom eftersom hans muskler förstvinar om han inte arbetar med dem. Han tycker också mycket om att spela teater och rida, berättar Mariam.

Markku från Estland


Min far var avhoppare. Han kom till sin syster i Sverige och stannade här. Estland var ockuperat av Sovjet. I tre år väntade jag på att komma till min far, jag var 29 år när jag kom över gränsen. Min pappa var ingenjör, han var i mogen ålder när han kom till Sverige. (Markku)

Markku berättar att han fick en son i Estland med sin nuvarande fru. Idag bor familjen i Sverige och Markku och hans fru har ytterligare en dotter som är 14 år.

Markku beskriver sorgen i att han förlorat sonens fem första år. Detta tycker han påverkat deras relation. Sonen har spelat olika instrument, som fiol, gitarr och bas, på kulturskolan.

Först spelade han fiol med viss kvalitet och det gjorde dottern också. Han klarade av det bra och var duktig, sen skulle han byta till gitarr och för att det var roligt, och sen ville han spela basgitarr och sen slutade han. Det blev ingenting, det var en total nedgång. Sen ville jag inte att dottern skulle göra detsamma. (Markku)


Markku berättar att det har varit en lång resa att få en trygg bas i Sverige och att det haft sitt pris. ”Drömmen om Sverige och att få ett bättre liv, har varit mycket slitsamt”, säger Markku. ”Invandrare är utsatta i Sverige och det är svårt att få en trygghet på arbetsmarknaden”.


Markku berättar att hans fru arbetar som vårdbiträde och att hon har en fast tjänst. Hon har en bakgrund som dansare.

Min fru har hobbydansat, hon var med i kabaré dans. Vi hade inte de möjligheterna, livet var svårt i Estland. Hon växte upp med sin mor och de var extremt fattiga. Hon fick vara med i en grupp och de dansade. Det var vissa kvällar det var nattklubbar och de dansade där. (Markku)

Markku beskriver det härda livet han och hans fru fick uppleva i Estland under Sovjettiden.

arbetade. Jag ville att mina barn skulle börja tidigt på dagis eftersom de blir duktiga med det sociala där. (Markku)

Markku beskriver sin dotter som mycket social och framgångsrik i skolan med både betyg och kompisar. Han oroar sig för utgifterna och ekonomin eftersom avgifterna är höga för pianoundervisningen och baletten.


BÉLA OCH MAGDI FRÅN UNGERN


Jag kom till Chalmers, Tekniska högskolan och undervisade i elmaskinlära. I början hade vi bara täntt att vara här i ett år, så därför kom inte Magdi förrän senare. Hon fortsatte undervisa i musikskolan i Budapest och i grundskolan. Efter ett par månader var det klart från institutionen att de ville ha mig kvar en längre tid, så jag fortsatte i fem år till. Då kom Magdi hit i början av 1986. (Béla)

Béla och Magdi har en son som är 17 år. Sedan sonen föddes har inte Magdi arbetat utan har haft hand om honom och hemmet. Från början spelade sonen blockflöjt på kulturskola, men slutade eftersom det var för många barn på för liten tid. Magdi säger, ”alltså det var 30 barn i en grupp, jag vet inte hur många minuter, men det gav ingen behållning”.

105
Kapitel 5

Magdi berättar att de två första åren i grundskolan gick han på en Montessoriskola som inte var musikinriktad. Sen fick de höra om att det fanns musikklass:


(Béla)

Sonen har tagit privalektioner hela tiden, har gått i musikklass i grundskolan och går på estetiskt gymnasium nu, berättar Magdi. Sonen satsar idag på en professionell karriär inom musiken och föräldrarna beskriver hur viktigt det är att stötta och ha tid till barnet för att de ska lyckas. Han har deltagit i Musikhögskolans Pianoforum för unga pianister.

Amir från Iran


HASSAN FRÅN IRAN


Äldste sonen spelar fiol på kulturskolan och tar privatlektioner i piano. I perioder har han också spelat kantenche på iransk-svenska musikskolan. Den yngste sonen ska på instrumentprov-
ning månaden efter intervjun och Hassan hoppas att han också ska fastna för spelandet. Han berättar att han och hans fru inte har någon musikbakgrund:

Tyvärr är det så att vi kommer från länder med religiöst styre. Det är så att med kultur, alltså musik, teater och sådana saker, det är inte allmänt. Det tillhör inte alla människor, det är bara en del av befolkningen och där går det från generation till generation. Jag och min fru vi lyssnade bara på musik, ingenting mer. Våra barn har visat nyfikheten att vilja prova och då kan skolan och föräldrar hjälpa dem och styra dem till att finna sin väg. Han visade intresse för musik och vi hjälpte honom bara att fortsätta gräva mer och mer inom det området. (Hassan)


5.2. Föräldrarnas röster

Innehållet i följande avsnitt av resultatredovisningen är strukturerat enligt de olika teman som förekommit i intervjuerna. I analysen har följande områden vuxit fram som meningsbärande: Utsprung, musik och sociala sammanhang; Musik och integration; Kulturella konflikter i musiklärandet; Musik- och kulturskolan ett av flera alternativ; Musik- och kulturskolan – en kunskapsideologi; Förälderns som ledsgare och ”coach”; Tidsbrist, kompisar och frihet; Den förbjudna musiken; Pojke eller flicka, en skillnad; Nätverk och arbetsfördehandling; Hierarkier mellan barn och föräldrar och Musikens betydelse som ett framtida yrke.

5.2.1. Utsprung, musik och sociala sammanhang

För de flesta människor är födelselandet viktigt för självbilden, så är det också för alla som deltagit i denna studie. De beskriver ett nära och levande förhållande till platser från barnsdomen och uppväxttiden. Några har fortfarande kontakt med hemlandet, andra
inte. Språket är en annan central del av en nationell identitet. Flere av föräldrarna upplever och använder sig också av musiken för att återföra sig till den värld av minnen där dofter och miljöer levande träder fram. I de intervjuades berättelser tydliggörs hur nära kopplad musiken är till ursprungslandet. Dessa känslor och erfarenheter beskrivs i flera av samtalen som frusna ögonblick som skapar mening i livssituationen i Sverige. Flera föräldrar talar om att traditioner, såsom musik och mat, är viktiga för återskapandet av hemlandskulturen.

Alla de intervjuades föräldrarna bejukade på olika sätt de få kulturella artefakter som är möjliga att ta med sig från ett land till ett annat. Dessa har man också velat bjuda in sina barn till att uppskatta. Amir som arbetar som musiker och undervisar på sin musikskola beskriver sitt förhållningssätt till den persiska musiken och betydelsen den har för relationen mellan honom och hans son:


Jag frågar honom om vilka känslor som väcks när han spelar och han svarar:


Amir beskriver att musiken har varit en livboj som hjälpt honom undvika att hamna i problem. Med musiken levandegörs minnen från hans kulturella bakgrund. Att fjärmas från modersmålet skapar en känsla av rotlöshet, berättar han. Musiken har i detta fall skapat en naturlig brygga till ursprunget som han kan ta kontakt
med när han vill, vilket det talade språket inte alltid förmår när man lever ensam och befinner sig i en minoritetssituation. Han upplever de språkliga kontaktytorna för modersmålet som begränsade och de blir färre och färre i takt med att etableringen i Sverige går bättre.

"Rötterna" som Anna beskriver i följande citat visar på det centrala i att ha en tillhörighet. För Anna har det varit viktigt att barnen får återknyta till Ungern, skapa relationer där, till mammans släkt och vänner, och få egna relationer som kan bli varaktiga in i framtiden. För att hålla språket levande talar de ungerska hemma. Varje sommar åker de också till Ungern och stannar i flera månader. Anna beskriver att rötterna är i Ungern, men att musiken kan länka samman och skapa hemkänsla på mer än en plats. Hon beskriver att hon känner sig hemma i Sverige, men att det har varit en lång resa för att uppleva det.


Känslan av "hemma" framstår här som något intuitivt. En naturligt stark koppling till uppväxtplatsen. Men känslan av "hemma" som Anna talar om vittnar om att "hemma" kan upplevas på flera platser utanför uppväxtnäringen. Uppkomsten av "hemmakänslan" framstår i Annas uttalande som slumpartad eller intuitiv.

Hemma hos Mariam och hennes tre barn talas det inte persiska till vardags. Ibland talar hon persiska med barnen men de svarar på svenska. Detta tror hon beror på att de inte har sin släkt runt omkring sig här i Sverige, vilket gör familjen kulturellt isolerade. Hon berättar vidare att hennes man, som också är från Iran, inte tycker om persisk musik och därför gör hennes söner inte heller det. Mariam berättar senare i intervjun att hon förväntas följa sin
mans vilja, att hon blivit uppfostrad till att göra det. Mariam berättar och jämför med en annan familj som de umgås med. I den familjen är alla väldigt intresserade av Iran, språket och musiken, och hon berättar att de går på konsert ihop för att lyssna till persisk musik.

När jag såg att de var så intresserade så tänkte jag på mina söner, men de är inte intresserade, för pappa tycker inte om persisk musik alls, men jag lyssnar lite då och då. Men de lyssnar överallt, hela tiden. En annan fördel är att deras farföräldrar bor här, så alla träffas på helgerna och pratar persiska. För oss är det annorlunda, det är bara vi här och jag försöker prata persiska med barnen, men de svarar på svenska. (Mariam)

Mariams uttalande visar på att ursprunget är viktigt för henne och att hon skulle vilja ha mer av sin ursprungskultur med språk och musik i sitt liv, men att hon känner sig hindrad av sin man som också påverkar sönernas inställning till det iranska, och detta gör henne ännu mer ensam i sin saknad. I Mariams uttalande framkommer att den splittrade släkten får betydelse för hennes välbefinnande. Hon uttrycker en önskan om att både bevara tillhörigheten och gemenskapen i det iranska och samtidigt bli accepterad och delta i det svenska samhället.

Lis berättelse beskriver en känsla av ensamhet i Sverige:

Jag tycker det är lite tråkigt i Sverige. Alla är mycket ensamma hemma, har stängda dörrar. Vi har ingen kontakt med svenska folket. Om jag ska jämföra med mitt hemland, så är det mycket stor skillnad. Ja, i mitt hemland Vietnam, om man vill komma, så kommer man bara, inte ringa först i telefon, utan man är bara välkommen att komma och äta tillsammans. (Li)

Li och Mariam är hemma utan arbete, vilket kan vara en delförklaring till den känsla av ensamhet och isolering som ibland lyser igenom i samtalet. En upplevd brist på sammanhang i Sverige framträder i intervjuerna, som jämförs med livet de minns från ursprungsländerna där de var en del av majoritetssamhället.

5.2.2. Musik och integration

I intervjuerna har jag sett föräldrarna att berätta vilken musik som får dem att känna sig ”hemma”. Alla berättar att musiken från hemlandet väcker starka känslor. Men att de även relaterar till annan musik som de hör på radio och andra sammanhang. Musiken framstår paradoxalt nog både som flyktig och känslofylld. Fle- ra menar att musiken är gränslös och att det är musikens styrka, men också att den är stabil och identitetsskapande. I sinnevärlden kan man förflytta sig geografiskt mellan olika sfärer bara genom att sätta på en skiva och färdas med, menar flera av de intervjuade. Två av mammorna uttrycker att man med musiken kan kommunicera med varandra utan att tala. Maria säger: ”När man spelar mycket och reser ofta så möter man människor från hela världen, då talar man med musiken”. Något annat språk är inte nödvändigt, menar hon och fortsätter:

Jag har alltid lärt mig att man är glad med musik och att det inte finns några gränser med musik. Om du spelar ett instrument, trots att du inte kan språket, så kan du ändå kommunicera med människor vilket känns skönt. (Maria)

För henne tycks musiken vara en frizon, där man kan möta människor på lika villkor. En pappa uttrycker att ”det kan kännas svårt
att man varje dag måste tänka på att man är invandrare, i mötet med andra människor” (Moltas). Att språket avslöjar och värderar individen utfriån brytning och ordförråd skapar en inre press menar han. Maria säger att musiken kan medverka till att förena människor, vilket hon velat förmedla till sina barn. Därför har det varit självlklart för henne att barnen skulle lära sig att spela ett musikinstrument. I uttalandet kan man förstå att musik också kan spela en roll för solidaritetsarbete.


Med sången kom betoningarna och de ljusa och klara tonerna i språket. När man hela tiden hör skänkskan runt omkring sig, så blir det svårt, man söker något rent uttal att förhålla sig till. Det kom med musiken, för i en kör ska alla låta likadant. (Anna)

Nejra berättar att det var tack vare hennes mans dragspelsmusikerande som de snabbt fick kontakter och vänner i Sverige. Hon säger att redan på flyktingförläggningen mötte de andra musiker som bodde och verkade i Sverige. ”Man har mycket av värde när man är inne i musiken, man träffar många olika människor med olika bakgrund. Vad det än ger och hur det än blir, så kan det inte gå illa i alla fall”, säger Nejra och refererar till sin sons musikerande. Jag frågar om hon ser musik som ett skyddsnet. ”Det är sällan att de som spelar hamnar i dåligt sällskap och hittar på dumma saker” (Nejra). Musiken har gett deras familj fördelar i Sverige:

Min man spelade i ett band när vi kom till Sverige. Vi fick träffa och lära känna väldigt många svenskar under den tiden och lära känna den svenska kulturen. Jag kom till flera platser som jag aldrig skulle sett om det inte var för att han spelade. Ja, vi har en helt an-
nan bild än de andra bosnier som kom på 90-talet. Det var många som bara träffade sina landsmän här i Sverige. När de sen kom ut från flyktingförläggningen var allting främmande och de blev mer och mer tillbakadragna. Vi har träffat många svenskar och umgåtts väldigt mycket med dem och blivit bjudna på deras fester och till och med firade vi nyår ihop. Ja det måste jag erkänna att det hade jag aldrig kommit om det inte varit för min mans spelande. Allt beröm man får för att man spelar, vilken respekt man får, det är helt otroligt. (Nejra)


Han vill gärna känna till den musik som vi har haft under vår uppväxt. I källaren har vi keyboard och elgitarr, så han övar också väldigt mycket på de instrumenten, alltså det är musik hela tiden. Han övar på pianot, så hör jag att han springer ner och tar gitarr och sen tar han dragspelet och försöker spela det där och sen sitter han vid datorn och lyssnar på olika sorter musik och det är rätt så mycket från Bosnien faktiskt. (Nejra)

Jag frågar hur han från början kom i kontakt med föräldrarnas musikbakgrund.

När han föddes spelade min man i band och det var ofta att de kom hem till oss och spelade eller att vi
ärkte iväg och lyssnade, så han hade hela tiden det omkring sig. När vi flyttade hit hade vi fester i trädgården och alla spelade och sjöng så det var mycket musik. På sommaren åker vi till Bosnien. (Nejra)


5.2.3. Kulturella konflikter i musiklärandet

Ja, det är det, därför vänder de sig till mig. De vet också att det är på helgen, och det är inte mycket deras barn skall satsa på det, det är också det som är fel. Iranska föräldrar vill att deras barn ska göra massor av aktiviteter, det är ridning, ishockey, fotboll, åka skidor, simma och musik. Massor av saker, bara ett enda barn gör detta. De vill att deras barn ska lära sig många saker. (Amir)

Som jag förstår Amir vill föräldrarna att barnen ska få ut så mycket som möjligt av sin fritid. Att ta lektioner i persisk musik är bara
en av många aktiviteter och ambitionerna anpassas till den totala mängden. Amir är kritisk till att barnen inte ges mer tid att för-
djupa sig. Han menar att barnen i vissa fall inte har intresset att
spela men att föräldrarna stöter på. Jag frågar vilken funktion
Amirs musikskola har för den iransk-svenska invandrarförening-
en:

Jag har lite problem, för det finns barn och ungdomar
som själva vill lära sig musik och jag märker det di-
rekt och de är inga problem. Men sen finns det föräld-
rar som går med deras barn för att lära sig persiska
instrument och spela persisk musik och jag fattar inte
hur de kan göra det när barnen inte vill. Det finns
några stycken som till och med pratar svenska med
sitt barn hemma. Språket är det första steget i en
människas identitet tycker jag. De har missat detta,
sen vill de att deras barn skall lära sig persiska in-
strument och barnen vill absolut inte. Föräldrarna sä-
ger att de till och med ger barnen poäng om de går dit,
sen får de en cykel. (Amir)

Amir ger uttryck för ett dilemma kring kulturell förankring. Sam-
tidigt som musiken är viktig för föräldrarna i deras uppostran av
barnen och för att knyta an till ursprunget, så ska det inte ske mot
barnens vilja, menar Amir. Föräldrarnas vilja står emot barnens
önskemål. Mutorna till barnen beskriver hur angelägna föräldrar-
na är. Uppenbarligen finns det också en stark önskan hos föräld-
rarna att barnen å ena sidan ska ha en förankring i sin bakgrund
och att de å andra sidan ska lyckas att etablera sig i Sverige, efter-
som ishockey och skidåkning också är aktiviteter för barnen, akti-
viteter som traditionellt sett inte är så välrepresenterade i Iran.

Amir förespråkar en starkare förankring i bakgrundsarna, där
man talar persiska hemma och lyssnar på persisk musik, allt
för att man ska lyckas i sitt tillägnande av musiken på ett så bra
sätt som möjligt. I denna metodik blir musiken och språket ut-
tryck för en förutsättning för att kunna blåsa liv i den totala kultur-
ren. Utan den omgivande kulturen kan inte musiken syresättas.
Kanske upplever en del av föräldrarna smärta och oro när de ser
sina barn försvenskas.

116

Amir förespråkar en lärandemetod där språket och musiken går hand i hand och där man med ”modersmjölken” tillägnar sig musiken. Amir berättar hur hans son blivit del av det persiska genom att passivt tillägna sig musiken och språket.

Som sagt, min son han satt och lekte med sina bilar och så satt jag och spelade för mig själv, utan att veta vad jag gjorde och ibland när jag tittade på TV och han lekte så satt han och sjöng och mumlade de här bitarna jag spelat på och jag tänkte vad bra. Det kände jättebra. Så man måste satsa hemma. De pratar inte persiska mer än ibland med sina barn, och barnen pratar svenska. (Amir)


Amir berättar att han hört uppgifter om att varje förälder pratar 17 min per vecka med sitt barn, alltså 2 till 3 minuter per dag. Han säger:
Alla barn har TV idag på sitt rum och alla rum är separerade, mamma i köket, pappa tittar på räkningar, barnen inne hos sig. Så var det inte på min tid. Nu är det så här och det blir bara värre och värre, mer separerat. Ingen har tid att tänka på dessa frågor och politiker tänker inte på det. Ja och sen kommer man på att, varför pratar min son så dålig persiska och min dotter har inga intressen över huvud taget för exempelvis teater eller film. (Amir)


Amirs tidigare uttalande om föräldrarna, ”De vet att det är på helgen, och det är inte mycket deras barn skall satsa på det…”, antyder att musik inte är något barnen ska satsa på, utan mer få en upplevelse av och kännedom kring på ett ytligt plan. Jag frågar honom varför det finns en reservation mot att satsa på musik:


Amir lyfter fram hur den svenska kommunala musikskolan och musikämnet i grundskolan har gjort avtryck i samhället. Alla har provat att spela eller sjunga. Detta påverkar även vissa minori-


Jag frågar om det finns en problematik i att musiken lever inom en minoritetsgrupp:


Citatet visar att Amir lyckades kommunicera sin persiska musik och etablera sig som musiker i Sverige på grund av att han hittade en målgrupp som fann det nytt och intressant. I hans egen befolkningsgrupp fanns inte underlag för att kunna leva och verka som musiker.

Ett annat perspektiv på kulturella konflikter och olikheter som kan få konsekvenser för musiklärandet är vad som definieras som invandrare och vem som gör det. Flera av föräldrarna har tydliggjort i intervjuerna att de inte ser sig som några typiska ”invandrare”. 

119
Vi är inga typiska invandrare, vi har europeisk bakgrund, det tror jag spelar stor roll, sen vet jag inte om de som kommer mer söderut ifrån, hur de gör med musik. De har kanske inte så mycket förståelse för klassisk musik, tradition. Jag menar, det är ju mest klassiska instrument kulturskolan erbjuder. Sen finns det ju teater, det är kanske mer blandat? (Franz)

Franz uttrycker att det är stor skillnad mellan de som kommer från Europa och de som kommer från länder utanför Europa. Franz antyder att kulturella olikheter i jämförelse med det europeiska präglar vissa grupper i den grad att det kan komma till uttryck i en oförståelse för tradition och klassisk konstmusik. Om Franz menar att de saknar klassisk musik eller om de har en annan sorts musikalisk tradition framkommer inte. Moltas säger: ”Vi är européer, vi kommer från ett kristet samhälle”. Religionen har enligt honom en betydelse för vem som kan räknas in i ”vi” och motsatsen ”dom”. Jag tolkar honom som att han tycker att samhället som bygger på kristen värdegrund har mycket gemensamt.


Här uttrycker Moltas att det finns hierarkier mellan olika grupper i det svenska samhället, ”de äkta svenskarna”, de ”gamla utlännningarna” och de ”nya utlännningarna”. Det framgår att ju längre ned i hierarkin man befinner sig, desto större belastning utgör man för samhället. Det framgår också att Moltas inte vill vara en del av föreställningen om ”invandraren” som försämrar Sveriges status vilket därmed besudlar de ”gamla utlännningarnas” rykte.
Resultat


5.2.4. Musik- och kulturskolan ett av flera alternativ

Kapitel 5


Han började med Suzuki när han var fem år i en annan kommun, sen flyttade vi och hår på kulturskolan sa de att han var för liten för att börja. men han skulle ju fortsätta. Jag ringde och frågade och klagade, men det hjälpte inte, han fick ingen plats. Tack och lov tog hans gamla lärare ansvar och släppte honom inte. Han gav honom lektioner när han kunde, privat. Sen när han skulle byta jobb ordnade han en ny lärare till oss. Vi är väldigt tacksamma för det. Tills förra året har han tagit privatlektioner, för här är det så dåliga lära-
re på kulturskolan. Nu går han i musikklass, nu har det ordnat sig. (Nejra)

Nejra uttrycker en frustration över att kommunens kulturskola inte tar tillvara barnens kunnande och ger dem möjlighet att utvecklas, utan låter regler och strukturer kring verksamheten gå före uppdraget att lära ut musik. Flera av de intervjuade har varit mycket kritiska till hur undervisningen tar sig uttryck. Klagomål len har handlat om för korta lektioner, för många elever i grupperna, att lärare har lämnat rummet för att kopiera och många lärarbyten. Ofta har kulturskolan i deras kommun haft en nedtonad eller nästan obefintlig roll i familjernas liv. Musiklärandet för barnen har de ordnat på annat sätt genom privatundervisning, musikklasser i grundskolan och hemundervisning av föräldrarna.

Franz var en av få som var mycket positiv till hur de blivit bemötta på kulturskolan: ”De är fantastiskt duktiga, de som vi träffat på, alla är mycket engagerade”. Han beskriver hur hans son börjat tidigt med instrumenten på kulturskolan och hur de lekt med dem länge innan de fick börja spela. Hans dotter fick tidigare än sonen börja spela på violan, vilket varit mycket svårare för henne eftersom hon tidigt förväntades öva hemma, vilket hon inte riktigt varit redo för.


Anna berättar att cellon alltid varit närvarande under barnens uppväxt. Hon säger att det är ett stort instrument och att det väckt nyfikenhet hos dem. Jag frågar hur det kom sig att en av döttrarna började på kulturskolan:


När vi ses för intervju har dottern precis slutat på kulturskolan på grund av de många lärarbytena. Annas andra dotter, 14 år, har stått i kö till piano i fyra år. Nu har de alla gett upp att hon ska få plats. Anna tycker det är för dyrt med privatundervisning, så det har inte varit ett alternativ, vilket innebär att dottern inte kan lära sig att spela piano.

Som tur var så var det inte så många som sökte sig till cello, så yngsta dottern fick plats med detsamma, men mellanflickan sökte till piano och nu är det fjärde året hon väntar och det händer ingenting. Jag tror att det är kört för henne, hon har både tappat lusten och allt. Det är fruktansvärt tycker jag, den privata vägen hade jag ingen vetskap om att den fanns och man satsar inte så mycket pengar om man inte vet att ens barn har talang eller vilja. (Anna)


Det var intressant att hon kunde läsa noter så lätt. Droppen var när hon gick på kommunala musikskolan tio minuter per vecka, och läraren sprang och ko-
pierade noter under lektionen och jag blev till slut så förbannad att jag satte in en annons i tidningen efter en privatläsare. (Markku)

Markku upplevde att han och dottern kränktes av den behandling de fick. Sedan blev det privat undervisning och en privat musikskola som han tyckte höll en helt annan nivå.

När jag frågar Amir om det varit aktuellt att hans son skulle spela på kulturskolan svarar han: ”Det har det aldrig varit för att den persiska musiken finns inte där”.

Musk- och kulturskolan framstår i denna studie som kvalitetsmässigt ojämna både vad gäller lärarna, tillgänglighet och för- måga att möta familjers förutsättningar för att delta i kurserna. Den korta lektionstiden har upprört många, de stora grupperna och kösystemet lyfts fram som en nackdel.

5.2.5. Musik- och kulturskolan - en kunskapsideologi

Jag har frågat alla föräldrarna om vad de tror kan vara anledningen till att det är så få barn och ungdomar med utländsk bakgrund på kulturskolorna. Deras svar har problematiserat kursavgifterna, gruppstorlekar, lektionstid, lärarkontinuitet, framtidsutsikter och status i branschen. Hassan säger att musik är ingenting som har status i hans hemland. ”Ringer min syster eller pappa från Iran, ska jag säga att min son spelar gitarr, nej fan. Nej han läser på läkarutbildningen”. Underförstått menar Hassan att musik sysslar man inte med om man vill bli någonting i livet. Trots detta låter han sin son satsa väldigt mycket på musik och pappan är själv mycket engagerad i att även den yngsta sonen ska börja spela som storebror. Hassan lyfter fram åtskilliga faktorer som påverkar att det är flera minoritetsgrupper som inte deltar i kulturskolans aktiviteter:

Det är en del faktorer som påverkar, för det första vi är inte vana vid musik, konst, teater och sånt. För det andra beror det på dålig ekonomi. Det kostar en stor summa så det spelar stor roll och tidsmässigt, för de flesta invandrare arbetar inte 8 timmar, de arbetar 10-12 timmar. Så det kräver en del tid av oss att köra och hämta. För många är det inte aktuellt. (Hassan)
Svårigheten att få barn med utländsk bakgrund till kulturskolorna beror, enligt Hassan, först och främst på ovana att gå och ta musiklektioner, en möjlighet som föräldrarna inte upplevt i sina ursprungsländer. Magdi menar att även om intresset, vanan och ekonomin finns, så är nivån så låg på verksamheten att man inte vill delta av den anledningen.

Jag kan säga att sonen har knappt gått till en kommunal musikskola. Han var med i nästan två år på blockflöjt och sång, men det fungerade inte alls för läraren var inte ett dugg bra. Det fungerade inte. När han gick på blockflöjt på musikskolan, då var det 30 barn i en grupp, jag vet inte hur många minuter, men det gav ingen behållning. Dessutom, om han skulle varit i en pianogrupp på kulturskolan, med 3-4 barn å 20 minuter, det är inte heller någonting man skulle vara trogen med. (Magdi)

Magdi belyser i detta exempel att den bristande kvalitén som hon upplevt på musik- och kulturskolan ersatts av ett kvantitetstänkande som tagit över verksamheten. Béla har samma åsikt:

Alltså det finns olika nivåer, för att vara en allmänt utbildad musikalisk person räcker det kanske, men inte för en som på allvar vill utveckla sitt spelande och satsa på det. Då är det inte ens vårt det tiden. Det är inte välutnyttjad tid. (Béla)

Béla lyfter fram tidsaspekten och förtydligar att det inte var värt att gå dit eftersom undervisningen inte kunde möta deras sons förutsättningar och förväntningar.

Enligt Maria har de invandrare som kommit de sista 10 åren och som varit utsatta för krig haft svårare med anpassningen till det nya landet. Moltas menar att länder som befann sig länge i krig också saknar ett levande kulturliv, eftersom detta är det första som drabbas vid oroligheter och instabilitet i ett land. Han refererar till kriget i forna Jugoslavien och vilka problem de har än idag inom bland annat orkestrarna och teatrarna. Kulturlivet, menar han, ”...behöver kontinuitet och stabil ekonomi”.

126
En grupp som inte finner sin väg till kulturskolan kan vara familjer som kommer från länder som drabbats av långvariga konflikter eller krig, tror Nejra. Hon och hennes man som har erfarenhet av krig i forna Jugoslavien har dock barn som spelar, fast utanför kulturskolan. Kriget satte oförglömligt djupa spår i människor och samhälle, berättar hon. I vissa länder som i Mellanöstern har det inte existerat ett kulturliv på väldigt lång tid vilket gör det svårt att bygga upp det igen eftersom hela generationer saknar dessa erfarenheter, menar hon. Situationen före ett krig är avgörande för återuppbyggnaden av kulturlivet.

I avsnitt 5.2.3. framkom att vissa föräldrar från Europa definierar en skillnad mellan européer och grupper utanför Europa. De menar att det finns likheter mellan européer, som inte delas av andra nationaliteter utanför. Kulturskolan uppfattas av papporna som en homogen institution som riktar sig till svenskar och européer.

Det framkommer att kulturskolan som Franz var mycket positiv till symboliserar en bildningstradition som bygger på klassisk konstmusik. Det framgår således i uttalandet att det finns hierarkier mellan olika nationer och kulturer vilka klassificeras utifrån en skala av igenkänning och grad av civilisation. Underförstått i intervjuerna med föräldrarna med europeiskt ursprung är Europa den mest civiliserade kontinenten, medan vissa andra inte är lika utvecklade. Europa kan utifrån deras uttalanden tolkas som en magnet laddad med demokrati, rättvisemedvetenhet och högkultur; ju längre bort du befinner dig desto mindre blir dragningskraften från magneten. Jag frågar om förändrat innehåll på kulturskolan skulle kunna ha en positiv inverkan på rekryteringen:

Kanske, men det är inte riktigt säkert. Jag tänker på familjerna här i vårt bostadsområde från Mellanöstern som dominerar på grundskolan och förskolan, de är rätt så många. Jag vet inte om de är intresserade över huvudtaget. Papporna jobbar vanligtvis ganska mycket och mammorna kanske inte tar det ansvaret. De är inte vana vid det och förväntas inte göra det, att ta hand om sina barn på det sättet. (Franz)

Franzs uttalande kan tolkas som att han har låg tilltro till mammornas förmåga att ta hand om barnens fritidslärande. Han me-
Kapitel 5


Markku säger att ”invandrare är utsatta” och därmed beroende av andra för att överleva, vilket också kan leda till att man inte vågar bryta mönster och frigöra sig från den egna gruppen, av rädsla för att bli ensam. Jag frågar Franz hur de som bryter normer och mönster agerar:

Ja, det är några som jag tänker på, men jag kan fortfarande inte se att de skulle skicka sina barn till musikkolan. De behöver antagligen prata med någon för att få upp ögonen för detta. Jag vet inte hur högt de värderar detta. Det spelar kanske inte så stor roll. Däremot tror jag att européer har ungefär samma kulturella bakgrund och historia. (Franz)

Franz uttrycker att kulturella skillnader skapar olika förutsättningar för barns möjligheter till utbildning och fritidsaktiviteter. Han säger att föräldrarna kanske inte ens är informerade om vilka möjligheter som finns. Jag uppfattar att Franz distanserar sig till vissa grupperingar av människor med utländsk härkomst som han inte vill likställas med eller förknippas med. Utifrån hans position som forskare blir avståndet mellan olika grupper i samhället tydligare. Detta uttrycker han med stor ödmjukhet, men det kvarstår i hans uttalanden att det finns grupper av människor där kulturskolans musik är ointressant för deras barn.

Flera föräldrar har uppvisat en känsla av obekvämhett inför mig, när det kommit på tal att barn med utländsk bakgrund är underrepresenterade på kulturskolan. Underrepresentationen tycks, under intervjun, påverka deras attityd till kulturskolan, som kommer till uttryck i försvarsinställda uttalanden om deras eget bidrag till det svenska samhället och ett rättfördigande av vad de bidrar till, som ovanstående citat antydde.
5.2.6. Föräldren som ledsagare och ”coach”

Majoriteten av de intervjuade har höga ambitioner i sitt föräldraskap. De planerar, stöttar, kör barnen till olika aktiviteter, väljer skolor som passar, med mera, allt med en stor medvetenhet och kunskap kring utbud och karriärvägar. Denna omsorg kan också föranleda en viss press på barnen som dock inte kan utläsas i denna studie. Däremot kan föräldrarnas egna uttalanden ge en bild av barnens vardag.


Jag tolkar det som att det kan föreligga en viss konkurrens mellan barnen om vem som är mest framgångsrik. Konkurrensen kan också handla om att få pappas tid, kärlek och uppmuntran. Pap-


Magdi som arbetar hemma med sonens pianospelande och Bélas företag, har lagt ned en betydande del av sin tid för att åka buss med sonen till och från musikklassen i andra änden av staden varje dag, rest till olika lärare i olika kommuner, tävlingar och musikläger. När jag frågar vilken betydelse föräldrarna har för barnens spelande säger hon, ”Dels måste man finansiera det hela och det är mycket pengar när de kommer upp på en högre nivå. Ha tid i början att följa, lämna, hämta och det är mycket tid som går till det” (Magdi). Bélas säger: ”Det skulle inte fungerat om vi båda skulle arbetat heltid, inte på det här sättet på denna nivå”. Musikaktiviteten konsumerar mycket tid för de intervjuade familjerna, vilket framför allt föräldrarna till pianisterna vid Pianoforum bekräftar.

I intervjuerna har det framkommit att föräldrarna har en viktig roll för att etablera och motivera ett musikaliskt intresse. Som
sagts tidigare har flera av de intervjuade en musikerbakgrund som professionella eller amatörmusiker, musiklärare eller bara stora musikaliska. Barnen tycks visa ett intresse för musik och föräldrarna har uppmuntrat detta. I vissa fall har styrning skett på ett tidigt stadium. Föräldrarna har styrt barnen till att koncentrera sin aktivitet till att omfatta hela deras fritid efter skolan. Piano-
forumfamiljerna har avvikit från de andra med att kontrollera barnens fritid och att begränsa umgången med kompisar till helgerna. Övningstiden har per dag sträckt sig upp till fyra timmar efter skolan, fem dagar i veckan, vilket inte lämnar mycket tid till annat än skolläxor och sömn under arbetsveckan. Deras satsning skulle utan överdrift kunna beskrivas som en elitsatsning. Det är svårt att uttala sig om för- och nackdelar vad gäller barnens välbe-
finnande när det kommer till denna typ av elitsatsningar. Föräld-
rarna och framförallt mammorna i dessa tre exempel fungerar som ställföreträdande instrumentallärare på hemmaplan när det kommer till övandet, peppandet och ”coachandet”. Jag frågar Nej-
ra vad föräldrarna betyder för barnens spelande:

De är jätteviktiga, men det kan också vara på Gott och ont. Jag kan se på mig själv, det är många föräldrar som kommer från Bosnien och forna Jugoslavien som gärna vill ge allt till sina barn. Detta beror på att våra barn inte ska känna att vi förlorat allt på grund av kriget och alla depressioner som har varit bland oss som upplevt det. Man vill ge barnen möjlighet att få det mycket lättare än vi har haft det. Man är ibland rädd för att man ger dem för mycket så att de slippa kämpa. Jag har funderat mycket på det. Man har er-
bjudit allt och sen får barnen avgöra hur mycket de vill ta emot eller inte. (Nejra)

Detta uttalande vittnar om att de känner en skuld som föräldrarna försöker kompensera genom att ge sina barn fler möjligheter och att backa upp dem i dessa. Allt för att ge barnen ett bättre liv än vad de själva fått. Föräldrarnas liv har i många fall blivit kantstött-
ta av de erfarenheter som de gått igenom. Separationer från famil-
jer, vänner och platser har gjort avtryck. Detta vill flera av de in-
tervjuade ta igen genom att försöka ge sina barn en bättre rust-
nings för att möta utmaningarna i Sverige. Detta kan vara en av an-
ledningarna till föräldrarnas syn på sig själva som centrala i barnens aktiviteter som coach och ledsagare.

5.2.7. Tidsbrist, kompisar och frihet
I detta avsnitt tar jag upp tre teman som kommit att hänga ihop hos de intervjuade: tidsaspekten i familjernas liv, nödvändigheten att äga bil och kompisarnas betydelse.


Min fru har inte körkort så det är lite besvärligt, men nu har dottern månadskort och när det är ljust ute tar hon bussen, sen kommer jag och hämtar vid halv tio på kvällen. Så jag hämtar fyra dagar i veckan, fast på lördagar dansar de på morgontimmarna så då brukar jag lämna och så åker hon hem själv, för då är det ljust ute och inte så farligt. (Markku)

Bilen fyller i detta exempel två funktioner, det ena är att transportera familjemedlemmarna till och från platser och aktiviteter, det andra är att skydda dem mot faror som man kan möta på vägen om man tar sig fram på annat sätt. Bilen kan också ses som hem­mets förlängda arm, som möjliggör umgänge med barnen mellan de olika stationerna. Flera av föräldrarna transporterar sina barn
till andra kommuner för att få de bästa instrumentlärarna, vilket tar mycket tid och pengar i anspråk.

Hassan säger: "Nu har han börjat resa själv, men då och då måste vi köra honom, exempelvis när det är kallt och dåligt väder och ibland måste han åka till Lund för att spela, då kör vi honom också". Magdi upplever att pianospelelandet har gjort sonens liv annorlunda än för andra barn. Magdi har inte haft tillgång till bil, därför har de tagit sig fram med buss och tåg. Magdi berättar vidare om hur sonen upplevde vardagarna och dragkampen mellan pianot och kompisarna.

Vardagarna, det var alltid lite känsligt för honom. De flesta kompisarna ville spela fotboll eller leka vid datorn, men vi sa alltid att det var till slutet av veckan han fick göra det. I veckan har man inte så mycket tid eftersom han gått i musikklass i en annan del av staden och vi pendlat dit, nästan en timme och sen vi åkte till Lund från Malmö och spelade för pianoläraren, det tog mycket tid för oss. Vi sa till honom att han inte hinner leka med kompisar, bara i slutet av veckan, på helgen. I början var det lite svårt med det, men sen gick det bra. Han måste alltid planera, vi måste planera och prioritera. Till exempel idag vill vi inte att han ska öva ikväll så att han stör grannarna, utan då får han öva direkt efter skolan 3 timmar. (Magdi)

Tidsaspekten med bland annat allt resande till och från musikaktiviteter, innebär att pojkens möjligheter till umgänge med jämnhåriga blir reducerat till helgerna. Under veckan fokuseras skola och musik. ”Kompisarna bara dök upp, men vi sa nej, bara i slutet av veckan får du leka” (Magdi). Barnet hamnar här i en makt- och lojalitetskamp mellan kompisar, föräldrar och den egna viljan. Barnet är naturligtvis beroende av alla parter, både för sitt vålmålende och för att finna sin plats i de olika sammanhangen. I detta exempel har föräldrarnas vilja blivit gällande för sonen och pianospelet har gått före allt annat. Som tidigare nämnts kan elitsatsningar ha ett högt pris för det enskilda barnet och dess sociala liv.

Nejra berättar att hennes son, som också satsar på en karriär som musiker, tyckte att det varit svårt ibland med allt resande och övande.
Kapitel 5


Nejra berättar att sonen går i musikklass, fast i en annan större kommun än där han bor, vilket innebär att dagarna är långa. Jag frågar hur mycket han övar:

Ja, det är rätt svårt att säga, eftersom han äker buss två och en halv mil till skolan och tillbaka. Ibland äker han igen på kvällen för lektion, men då kör jag honom så sparar vi tid. Ja det tar mycket tid. Han är ofta väldigt trött på kvällen, men på kvällen övar han alltid minst två timmar. Hans lärare tycker att han kan spe- la på en hög nivå, så det behövs mer arbete än vanligt, inte bara tjugo minuter i veckan. (Nejra)

Jag vet inte hur vi kom på det men det är det bästa vi gjort att skriva in honom där. Det är svårt med långa dagar. Han tar bussen 7.00 och är hemma efter 17.00. Här hade han inte fått mycket utbildning, det är låga resultat här. Varannan dag var det bråk på skolan, nu får han fler möjligheter att spela på konsert, både på grundskolan och musikskolan. Han får ut något av det. (Nejra)

Mamman ger uttryck för en oro hon haft om att sonen skulle få en för dålig utbildning i hemkommunen. Hon berättar att det varit mycket bråk som lett till att sonen kände sig utanför och mobbad.

För ett år sedan när han gick här (i hemkommunen) var det väldigt svårt och han var den enda som spelade och de retade honom ofta. Många gånger kom han hem och var leden efter skolan, eftersom musik är något helt fel i denna kommun. Han hade två kompisar här och deras mamma och pappa spelade i samma band som min man och de kom från samma stad i Bosnien också. Han hade dem och en kompis till, men han spelade inte, men han var väldigt snäll, så de trivdes ihop. Men när han började på musikklass var alla elever likadana, alla spelade eller sjöng och hade gjort något inom musiken, så det kändes väldigt bra. Ingen retade honom längre. Till och med blev han kändis där. Jag tycker det varit väldigt positivt. (Nejra)

Här pekar Nejra på att det kan finnas likheter mellan dem som spelar, att när musiken är i fokus så är risken mindre att bli måltavla för mobbing. I musikklassen kom hans talanger och inställning till sin rätt, vilket inte var fallet på hans förra grundskola.

Han är medveten om att han är bra, det är på gott och ont. Han säger, varför måste jag öva så mycket när jag kan detta? Han blev lite på gränsen ett tag. Det är mycket att göra. Han var trött och han klarade inte det, orkade inte det. Men sen han började i musikklass och spelade första konserten, och tjejer började komma fram, -åh, vad du är duktig. Då blev kom-
(Nejra)

Att börja musikklass blev således en stor förbättring för Nejras son, efter att varit utsatt för mobbing och trakasserier. Hon beskriver att det är en stor uppförfring han gör för att bli en duktig musiker.

När jag frågar Markku vem som stöttar dottern i spelandet och i dansen säger han: ”Ja min fru har ju dansat och ville dansa själv. Hon kan alla danssteg, så hon stöttar henne, men jagar henne också - har du spelat nu, minst en timme måste du spela, säger hon. Det är min fru som jagar” (Markku). Han berättar att dottern är målmedveten med både dansen och spelande, men att han skulle vilja att hon satsade ännu mer på pianot, men ”mor har krigat om detta” (Markku) och hon bestämmer att dottern ska satsa på dansen.

Utvärn föräldrarnas uttalanden framstår barnens självbestämmande, i de tre sista exemplen, som begränsade. Föräldrarnas vilja verkar styra hur vardagen ska ta sig uttryck. Föräldrarna sätter upp spelregler för hur veckan ska se ut, de bekostar, transporterar och leder barnen fram mot målet, som handlar om att ”lyckas” och bli något som musiker.

5.2.8. Den förbjudna musiken


Som jag sa, att kulturen spelar stor roll. Det är så att i det område vi flyttat ifrån, Turkiet, Irak, Iran, Pakistan, Afghanistan det spelar ingen roll, det är mus-
limskt. Enligt islamska lagen får man inte höra eller spela något instrument. Det är förbjudet. Det är bara i krig eller så som man får lov att spela...marschmusik eller liknade. (Hassan)

Det Hassan beskriver kan problematiseras eftersom det skifter mycket inom det nämnda geografiska området. Idag ser situationen i viss mån annorlunda ut mot vad den gjort tidigare i Iran. Jag frågar Mariam vad hon känner när hon lyssnar på persisk musik:


Citatet vittnar om att relationen till musik mattades av under revolutionen i Iran och att detta också har satt spår i befolkningen. Mariam berättar att i vissa släkter har musikeryrket gått i arv och att det bara var vissa som fick spela. Musikeryrket har inte haft någon hög status i Iran berättar föräldrarna. Detta har varit en aktivitet som också ifrågasatts av deras egna föräldrar vilket verkar ha gjort avtryck i dem. De tre iranska föräldrarn jag träffat har gjort det motsatta med sina barn och tvärtom uppmuntrat barnen till att satsa på musik.

I min pappas släkt var många musiker, men de såg det inte som konst eller ett jobb. Om man var musiker, var det ingenting. Då sa man det blir ingenting av honom, trots att han var framgångsrik. Den släkt jag tänker på bor i USA, de har lyckats, till och med en av dem jobbar med Madonna. Men ingen är stolt över det att de är släkt med honom, nej det är ingenting. (Mariam)
Kapitel 5

Amir berättar att hans pappa inte visade någon uppmuntran när han började spela keyboard.

Jag kommer ihåg när jag började med keyboard, då var min pappa inte glad. Gå och gör dina läxor, har du gjort dina läxor, frågade han. Men samtidigt när det var fest så ville de att jag skulle sjunga och spela. När jag började satsa mer på musik, så var det i Jugoslavi- en och de var inte där och kunde inte påverka. (Amir)

Amirs föräldrar hade ett så pass stort inflytande över honom att han inte kände sig fri att satsa på musik förrän han bodde i ett annat land. Jag frågar om han hade blivit musiker om han varit kvar i Iran:


Amirs svar är tvetydigt. Det kan både tolkas som att han skulle ha följt sin dröm trots omgivningens åsikter, men att det hade haft ett pris, inte minst i förhållande till den styrande regimen. Han framhåller att det skulle blivit tufft och kanske skulle reaktionerna påverkat honom att inte löpa linan ut och bli musiker.

5.2.9. Pojke eller flicka, en skillnad


Jag tolkar Amirs uttalande som att det kan finnas restriktioner eller låga förväntningar på flickor att spela instrument. I citatet framkommer att de förväntas tänka på andra saker än musik och har andra uppgifter än att spela. En skild kvinna verkar ha större möjligheter att spela ett instrument, än en gift kvinna. Det antyds i citatet att flickor ska hjälpa mammorna med hushållssysslor, vilket också begränsar deras möjligheter att delta i aktiviteter utanför hemmet. Pojkar tycks inte omfattas av dessa begränsningar, och kan därför delta i musikskolans aktiviteter.

Jag frågar Hassan om varför det är så få flickor som spelar instrument? Han beskriver kulturkrockarna som kan uppstå i synen på pojar och flickor i olika etniska sammanhang:

Kulturskolan eller grundskolan kan inte göra något åt problemen i områdena. När det kommer till idrott i skolan, och att flickorna inte kan simma. Skolan säger att tjejer måste lära sig simma. Men, det går inte att ha kläder och någonting på huvudet när du ska simma, det går inte. Man kan inte tvinga folk, jag kan inte tvinga någon. Ingen kan tvinga mig att låta min son ha flickvän eller min flicka ska ha pojkvän och att de ska komma hit till oss och sova över och så... nej, nej. (Hassan)

I uttalandet belyses en konflikt mellan att acceptera svenska normer och lagar eller att följa minoritetsgruppens normer och förväntningar från religionen och kulturen i ursprungslandet. Hassan fortsätter att berätta om hur samtalen kan låta mellan honom och hans vänner:

Utifrån vad Hassan säger kan man förstå att det finns olika synsätt bland iranierna. De flesta iranier som kommit till Sverige är välutbildade och sekulariserade. Dock verkar patriarkala strukturer leva kvar inom familjen som avspeglar sig på flickornas rörelsefrihet. Hassan distanserar sig själv från ståndpunkterna att det är ”jobbigt med flickorna”. Jag frågar honom, om han haft en dotter, skulle han låta henne spela då:

Hassan beskriver hur förhållandet mellan pojkar och konstnärligt arbete laddas negativt och beskriver som yrken utan bra inkomster och därmed utan status. För flickorna begränsas dessutom det konstnärliga till att även inbegripa deras kropp och heder. Om de deltar i sådana aktiviteter riskerar de att klassas som lösaktiga. Flickorna har restriktioner kring sin sexualitet som får långtgående konsekvenser för fritidslärandet. Att bevara kyskheten är centralt och utgör grunden för att ladda aktiviteterna negativt med sexuella anspelningar.

Moltas uttrycker att föräldrar från länder som Afghanistan, Iran, Irak, är ovilliga att släppa iväg sina flickor till kulturskolan. Han säger, ”för det är för svårt att kontrollera dem där”. Han tror att framförallt sång och teater skulle väcka flickornas intresse. Moltas menar att flickor vill göra mjuka aktiviteter och pojkar mer fartfyllda och fysiskt krävande sporter: ”Alla pojkar vill bli Zlatan, spela fotboll eller kickboxas”.

Li tycker att musik är en bra aktivitet för flickor och att pojkar kan satsa på fotboll: ”Hon är ju flicka, så det är bättre att lära sig på kulturskolan”. Li berättar att familjen valt att bo i ett område där sonen haft nära till fotbollsplanen. Döttrarnas intressen nämns inte i detta sammanhang. Mycket talar för att föräldrar uppmuntrar flickor till aktiviteter som kulturskolan kan erbjuda, frågan är om det finns skillnader i hur man uppmunstrar pojkar med tanke på att i denna studie har det slumpat sig så att det är flest pojkar som spelar och de gör det med seriositet.

5.2.10. Nätverk och arbetsfördelning

I intervjuerna har det framkommit att könsrollerna har haft en inverkan på arbetsbördan mellan mannen och kvinnan i familjen. Detta har påverkat möjligheterna till nätverksskapande utanför familjelivet. Några av kvinnorna jag träffat har inte arbetat. Grunden till att de stannat hemma har varierat. Arbetslöshet, arbetsfördelning mellan könen, sjukskrivning och depression har varit några anledningar till varför mammorna stannat hemma. Li beskriver att det tunga arbetet i industrin sliter hårt och hon upplever att hon på grund av det inte räcker till för att ta hand om barnen mer än med det mest basala. Hon känner sig ensam i arbetet med hem och barn och säger att hennes man inte bidragit tillräckligt.

Li beskriver att teven är en flykt från vardagen där längtan efter hennes splittrade familj och släkt ständigt gör sig påminn. Hon berättar att de vietnamesiska kanalerna får henne att minnas och drömma sig bort. Denna längtan som hon beskriver som påfrestande, påverkar hennes förmåga att hjälpa barnen i skolarbetet. ”Detta går ut över barnen” säger Li. Eftersom hon har huvudsvaret i hemmet så upplever hon sig begränsad i möjligheterna att hitta mötesplatser med andra människor utanför familjen och släkt. Hennes man som också är sliten av sitt arbete, avlastar inte henne i den mån hon skulle behöva, menar hon, vilket gör henne isolerad.

Anna berättar att hennes svenska man lämnade henne när hon kommit till Sverige, med deras två gemensamma små barn och hennes dotter från tidigare äktenskap. Under tiden hon studerade på lärarhögskolan och även när hon arbetade, hade hon inte tid att skapa nätverk och vänner.

Den tydligaste skillnaden mellan Sverige och ursprungslandet är enligt Anna avsaknaden av nätverk. Nätverk som kan ge avlastning, där språk och kultur inte är förhindrande faktorer. Anna beskriver att hon upplever skillnad i hur man ser på barn i Sverige och i Ungern. I Sverige får barnen mer plats och större friheter gentemot vuxna medan i Ungern, menar Anna, visar man mer respekt. Detta är ett exempel på kulturella skillnader, menar hon, som skapar en osäkerhet i förhållande till det omgivande samhället som försvårar nätverkande. Anna berättar om när hon träffade sin första blivande väninna:


Mariam som har tre pojkar, varav den ena är funktionshindrad, beskriver svårigheter att komma överens med sin man om arbetsfördelningen hemma.

I citatet framkommer att det råder skilda meningar om arbetsfördelning och värdering av olika arbetsinsatser. Det framstår i samtalen som om detta har skapat djupa klyftor mellan föräldrarna. Jag frågar om skola, hem och barn förväntas skötas av kvinnan i deras ursprungsland:


Som tidigare beskrivits har Molts stannat hemma och tagit det stora ansvaret för de två hemmaboende döttrarna. Molts fick sina två sista barn lite senare i livet när han hade ett långt framgångsrikt yrkesliv bakom sig. Nu vill han satsa på nästa generation som ”ska ta över”. När han säger att döttrarna ska ta över associe-
rar jag till ett familjeföretag där den unga generationen ska läras upp, vilket, jag förstår på honom, är ett hedervärt arbete. Detta skulle kunna tolkas skilja sig från kvinnors arbete, som ofta börjar med att ta hand om barnen och sedan satsar på arbetet efter att barnen blivit stora och mer självställande.

Det har framkommit att det finns hierarkier mellan mannen och kvinnorna i de familjer jag mött. Framförallt har det kommit till uttryck i form av en retorik hos mannen i deras sätt att tala om sina kvinnor som kan tolkas som att de ser förbi deras insatser och förmågor. Vid intervjun av Béla kom även hans hustru Magdi att sitta med, så jag intervjuade dem tillsammans. Béla hade en tendens att ofta tala om Magdi som om hon inte fanns i rummet. Exempel på detta framkommer i följande dialog:

**Ylva:** Berätta kort om er bakgrund, jag vill höra era båda historier!

**Béla:** Magdi är musik- och sånglärare och arbetade i Ungern som det. Jag är civilingenjör. Jag arbetar med kraftverk och Magdi arbetar mest med sonen.

**Ylva:** Är ni båda från Ungern?

**Béla:** Ja, och vi har en sommarstuga i Ungern som vi bor i på sommaren. Där har du bakgrunden. Jag är egenföretagare, Magdi är anställd i företaget.

**Ylva:** Hur ser livet kring musiken ut i Er familj. Du, (jag vänder mig till Magdi) har ju verkligen en bakgrund i musik och undervisade i musik?

**Béla:** Nej inte i Sverige, bara i Ungern. Sen sonen blev född har Magdi i stort sett bara varit med sonen.

**Magdi:** Jag jobbar inte med honom, man kan inte säga så. Jag har gjort det tidigare när han var liten.

**Ylva:** Vad betyder det för dig (jag vänder mig till Magdi), han går ju i dina fotspår?

**Béla:** Sonen har redan passerat Magdi, inte i musikteori och så, men i instrumentet. Instrumentalt är han redan bättre.


Béla gjorde sig, som framgår, till språkrör för både Magdi och sig själv. Detta skapade en mycket besvärlig stämning under in-
Kapitel 5

tervjun. Magdi visade tydligt hur obekväm hon kände sig i den situationen.

5.2.11. Hierarkier mellan barn och föräldrar

Vem som blir tongivande i en familj kan bero på många olika faktorer. I intervjuerna har det i ett fall framkommit att barnen haft en överordnad position i familjen. Li berättar att hon förlorade kontrollen över sonen när han gick i högstadiet och att han uteslöt henne från att vara delaktig i hans liv.

I detta avsnitt vill jag lyfta fram hur barnet ibland vill dölja sitt ursprung för sin omgivning, exempelvis lärare och kompisar, och bli en del av majoritetssamhället. Li berättar att hennes son inte ville att hon skulle komma på kvartsamtal och avslutningar i skolan. Hon berättade att hon vid flera tillfällen frågat honom, men att han alltid sagt nej och att hon till slut slutade fråga.

Min son ville inte att vi skulle komma till avslutningararna i skolan. Vi ville gå dit, men han sa att han inte ville att vi skulle göra det. Han vill kanske inte visa att hans mamma är utlännings. Jag vet inte vad han tänkt. Han säger till mig att du inte behöver komma. (Li)

Li har tolkat dessa situationer som att sonen skämdes över henne för att hon är ”utlännings” och talade dålig svenska. Att sonen utestängde henne från att träffa lärare och hålla kontakten med hans skolgång fick långtgående konsekvenser i skolarbetet. Hon ville att han skulle läsa upp sina betyg på komvux (vuxenskola).

I intervjun med Li framkommer att barnen marginaliserat föräldrarnas roll och inflytande i deras liv och istället berättat för föräldrarna vad som gällt i olika sammanhang. Li berättar hur hon och hennes man tappat självförtroendet att hjälpa barnen i skolarbetet eftersom de inte kan språket tillräckligt bra. Li säger: ”Så när vi skulle lära barnen och hjälpa dem i skolan, skrattade de, så till slut vågade vi inte”. Li beskriver skammen i att inte kunna vägleda sina barn som tärande. Hon säger att man i viss mån förlorat kontakten med sina barn och respekten för sig själv som förälder. Li förklarar att dottern inte har så mycket tid att prata med henne och att Li inte velat störa henne. Hon beskriver att hon inte vet
vad som händer på kulturskolan där dottern spelar piano. Jag frågar om de brukar gå på konsorter på kulturskolan.


Utifrån Lis uttalande kan man ana att föräldrarna i sådana situationer upplever att de inte kan vara vägvisare för barnen in i samhället. Dessa svårigheter blir än större om de saknar arbete. Lis berättelse från uppväxten i Vietnam talar för att hon också känt sig förfördad i förhållande till barnen. Hon jämför sin uppväxt i Vietnam med barnens uppväxt i Sverige:

Det var dåliga tider, det var fattigt, men min pappa var duktig. Vi odlade ris, många olika potatissorter, grönsaker. Vi gav bort i kriget. Vi fick lite, men det räckte inte till familjen. Ibland var man hungrig. Man kan inte jämföra så, men jag har alltid tänkt att mina barn är mycket lyckliga. (Li)

Li berättar vidare om att hon ibland upplever att hennes barn tar det för självklart att de ska få nya kläder. Hon säger att de klagar på att hon lagar jeansen när de gått sönder istället för att köpa nya. Jag tolkar detta som att hon pågås av att tycka barnen är bortskämda som har ett så bra liv i Sverige, när hon själv fått gå hungrig under sin uppväxt. Li säger att hon inte vill jämföra, men att det ibland är svårt att låta bli. Detta verkar hon ha skamkänslor inför.
5.2.12. Musikens betydelse, ett framtida yrke?

Fokus i denna avhandling är att belysa föräldrarnas röster och hur de ser på musikens och ursprunget betydelse i deras liv. Jag frågar föräldrarna vad de tror att barnen vill med sin musikaktivitet. Flera berättar om att de vill att deras barn ska bli musiker, kompositörer och dirigenter. Markku berättar att dottern drömmar om att satsa på dansen och på pianot:

sa. (Markku)

Flera föräldrar upplever att barnen också driver på sitt musikaliska lärande. Hassan berättar om sin sons musikaliska strävan och passion för att spela upp på konsert:

Han älskar att spela för folk. De kan inte sitta och öva hela tiden, de måste få spela upp. Det som vi diskut-
rade var att jag sa att du ska inte spela så mycket för folk, du ska samlas kunskap för konst och musik, det är mycket viktigt och läsa mer litteratur och så där. Han har satsat mycket på att skriva själv och när de valde hans komposition att spelade upp på kulturskolan blev han mycket glad. När hans namn stod i listan, han tyckte det var stort ...det var han som skrivit det. (Hassan)

Hassan berättar om när hans sons komposition valdes ut att spe-
las upp på kulturskolans stora konsert.

Det började för cirka ett år sedan, han började skriva något själv. I början var det lite jobbigt för oss, han satsade mycket tid på det. Han spelade noten med pi-
ano, med fiol, sen skrev han på dator, nej det är dåligt, igen och igen och igen. När han började skriva själv
blev det lite paus och han spelade inte så mycket. Men sen kom han igång att skriva mer själv, och då blev det mycket mer övning och mycket mer prova olika saker. Kanske två - tre timmar per dag. (Hassan)

Processen kring att börja skriva var ett sökande för sonen som använde alla sina instrument för att hitta rätt former och uttryck. Hassan beskriver oron han och hustrun kände över att sonen inte övade så mycket under denna period. Skrivandet visade sig dock utveckla sonens musikaliska intresse än mer och få honom alltmer övertygad om att han vill satsa på att utbilda sig i musik. Hassan berättar att det inte spelar någon roll för honom vilken genre och sorts musik sonen spelar, även om han själv känner sig mest hemma i den orientaliska musiken.


Pappan lyfter fram vikten av att varva konkurrensmässig gentemot andra sökande till musikhögskolan. Om man behärskar annan musik än den västerländska är det en fördel gentemot ”svenskar-narna” menar han.

Amirs son som går i gymnasiet och som också arbetar mycket som musiker med sin pappa vill inte bli musiker:

Nej det har inte varit någon diskussion överhuvudtaget. Nej det har inte varit aktuellt. Han vill studera till advokat. Det räcker inte hans betyg till, så efter gym-

Bela och Magdi berättar att deras son ville bli dirigent när han var med i operans La Bohème. Magdi säger: ”Han ville bli dirigent, sen ville han skriva musik när han träffade en kompositör och en arrangör. Det var lite åt det hållet han orienterade sig. Det var hela tiden något med musik. Han spelade orgel. Ja, det är inte bestämt”. Bela säger att detta är det han kan bäst oavsett om han väljer att göra något annat i sitt liv, så har han lärt sig självdisciplin vilket han alltid kommer ha nytta av. ”Det är länge han velat bli någon sorts musiker, vi vet inte helt nu heller vad det blir och inte han heller. Om det blir pianist, dirigent?“ (Bela).


5.3. Musikaliskt lärande i en småltdegel
I följande avsnitt lyfts tidigare presenterade teman upp till en övergripande begreppslig nivå. Det handlar om hur musiken används som verktyg för rekonstruktion av kulturellt kapital, och hur de intervjuade föräldrarna använder musiken för kulturell

5.3.1. Kulturell identifikation

I följande avsnitt beskriver hur kulturell identifikation kan ta sig uttryck. Det handlar om hur människor relaterar till det sociala fältet och hur kulturella värderingar och doxor avspeglas och konfronteras i hemmet.

5.3.1.1. Barnen utan rötter


Den enda familj som bryter från denna beskrivning av kodväxling mellan olika länder är Mariams. I hennes uttalanden om sin familj synliggörs hur individen kan överdetermineras av olika kulturer och nationella sammanhang. Hon beskriver att hennes man inte är intresserad av den persiska musiken och att ta del av traditioner från Iran som han vuxit upp med. När det kommer till språk och traditioner väljer han bort sitt ursprung och strävar efter vad skulle kunna beskrivas som assimilering. Hemma talar de svenska och när hon talar persiska med barnen svarar de på svenska, vilket hon tycker är ledsmat. Detta är en av få familjer i studien där
det rätt konflikt mellan föräldrarnas syn på hur barnen ska identifiera sig. Den kulturella präglingen från Iran som Mariam beskrev
i deras äktenskap tydliggör hur könshabitus kan bli synliga i arbetsfördelningen mellan föräldrarna. Dessa strukturer och genuskontrakt framstår i detta fall som svårare att förändra.

Alla föräldrar har i någon mån valt vilken fot de står på i förhållande till ursprungskulturen. Det kan ta sig olika uttryck på vardagslivets arenor. Ackulturationsprocesser för barn och vuxna sker bland annat i skolan, på arbetsplatsen, på instrumentlektionen, i mataffären och på bensinmacken. Ackulturationsprocesser uppstår också, såsom nämnts ovan, när familjerna återvänder till sina ursprungsländer där förhållandena har förändrats och omhändertagen utvecklats. Individer och grupper förvändas anpassa sig efter rådande normer inom det sociala fältet.

Alla föräldrarna beskriver sina barn som mer svenska än som en produkt av föräldrarnas kultur och de tror att barnen också känner sig mer präglade av majoritetssamhället. Men av det svenska samhället, i all statistik, kategoriseras de som utländska barn eftersom de har två utländsfödda föräldrar. Det är relevant att problematisera SCBs kategorisering och titta på vilka eventuella konsekvenser det kan få för individen. Forskning har i mer än ett årtionde belyst de svårigheter vissa barn med utländsk bakgrund upplever i Sverige när det kommer till etablering och integration (Kap 2 och 3). "Utländsk bakgrund" kan upplevas som en stämpling som kan få långtgående konsekvenser för barnens integrationsmöjligheter. Det kan i utsatta grupper väcka en känsla av främlingskap och rotlöshet som bottnar i att inte få tillhöra och bli accepterad och tolererad för den man är. En pappa uttryckte sig på följande sätt om majoritetssamhällets syn på honom som medborgare: "Här är jag utlänning, även om jag bott här i trettio år". Samhällets strukturer kan i dessa fall styra individer och grupper till utanförskap. Maktrelationer och hierarkier mellan människor kan också föda ett motstånd. En pappa beskrev i föregående kapitel om hur skolan vill tvinga muslimska flickor att lära sig att simma. Den disciplinerande makten som skolan representerar i detta fall kan också konfronteras med motstånd.

Föräldrarna uttrycker på olika sätt hur de är beroende av att bli accepterade av majoritetssamhället för att få arbete, bostad och en bra framtid för sina barn. När det gäller föräldrarnas känslor-
mässiga identitet är det dock uppenbart att ursprungslandet är platsen där den nationella identiteten finns. Detta beskriver föl-
jande citat: ”Rötterna stannar där man haft sin barndom. Jag har bott mer i Sverige än mitt eget land, men ändå säger jag fortfaran-
de mitt land om Uruguay” (Maria).

5.3.1.2. Kulturell dragkamp

Föraldrarna i studien har haft olika syn på språkets, från födelse-
landet, modersmålets betydelse för deras barn. Några har upplevt
det som väldigt viktigt för barnen att få en relation till familjens
ursprung genom att tala modersmålet. Andra har inte kunnat
återvända till sitt ursprung, vilket innebär att barnen inte får en
uppdaterad bild av landet och en begränsad möjlighet att prakti-
siera språket. Detta har i ett fall resulterat i att sonen, enligt pappan,
kommit att glorifiera Iran. Han uttrycker att sonens intresse
för hemlandet kan vara ett problem för möjligheterna att rota sig
och lyckas i Sverige. ”Jag ser honom som svensk, men han ser sig
själv mer som iransk. Han tycker om att umgås med iranier eller
araber. Sen är det musiken han lyssnar på mp3, det är mycket ori-
entalisk musik” (Amir). Detta uttalande kan tolkas som att det
finns en individuell gräns för vad föräldern uppfattar som rimligt,
när intresset för ursprunget överskuggar och begränsar integra-
tionen för barnet. Denna förälder visar i sina uttalanden att integra-
tion är mycket viktigt för etablering. Det är svårt att kombinera
ett stort känslomässigt engagemang för ett annat samhälle samtidi-
gigt som man ska delta i och internalisera det sociala fältets doxa
för att klara sig i det svenska samhället.

Jag blir glad men samtidigt tycker jag att han bor i
Sverige och borde anpassa sig mer till det svenska
samhället. Han har inget problem med språket, men
det känns att han inte känner sig hemma. Nästa år ska
vi åka till Iran, så att han får se hur det är och kanske
då kan han förstå att han ska känna sig glad och trygg
över att han bor i Sverige. (Amir)

Barn som växer upp med utländska föräldrar riskerar att hindras i
sin etablering i Sverige på grund av den nära omgivningens reak-
tioner på barnens integrationsprocesser. Exemplet ovan tydliggör
olika diskursers inflytande i ett barns liv. Det kan tolkas som att
Kapitel 5


En annan pappa lyfter fram hur svårt det är att frigöra sig från sitt kulturella kapital och habitus, även om individen intellektuellt valt att fjärma sig från vissa kulturella inslag, så träder de ändå fram i olika situationer.

Den historia vi har är gammal och kanske säger jag att jag inte är muslim eller att jag inte accepterar islam eller gud, men det finns spår kvar i mina tankar. Det återspeglas då och då, jag kan inte tänka helt och hållet. Kulturen blandat med det religiösa har fastnat i en ändå. (Hassan)

I den intervjuöverens som citatet ovan är hämtat ifrån diskuterar vi skillnader mellan pojkar och flickor och om flickor får lov att spela instrument inom hans subkultur. Det kan tolkas som att även om den enskilda människan förhåller sig antagonistiskt till vissa kulturella avtryck, så kan determineringen från ursprunget vara starkare. Den kan också ytterligare förstärkas om diskriminering drabbar specifika grupper i svenska samhället, vilket kan leda till stigmatisering av individer, barn som vuxna. En mamma, som upplevt kriget i forna Jugoslavien, lyfter fram ursprungs
och släktens centrala roll för identitetskapandet. I följande citat talar hon om sin son som hon vill ska ha en tydlig bild av vem han är och var han kommer ifrån:

Han får aldrig glömma, fast att han är född i Sverige och bor här, så är han inte svensk. Han har sina släktingar där och sina föräldrar som inte är födda här. Han har sina rötter där, det ska han komma ihåg. Han kan inte glömma sina rötter. Han har inte ett svenskt namn. Man ska veta varifrån man kommer och vems föräldrar och far- och morföräldrar, släktingar är. Vi pratar bosniska hemma. Han har inte tid, på grund av spelendet, att gå på hemspråksundervisning, det blir väldigt sent på kvällarna. Det är viktigt att vi gör det hemma. Så fort man går ut måste man prata svenska. (Nejra)


Om vi flyttat till Sverige för att vi ville, skulle man inte glömma då heller. Men, vi har inte längre vårt eget land, så jag kan inte säga att det inte betyder någon-

En pappa berättar att hans dotter tydligt markerar att hon inte kommer från Estland som föräldrarna gör, utan från Sverige. Han säger och hämnar dottern: ”Mamma och pappa kommer från Estland, men jag är svensk, jag är född i Lund”. Jag frågar honom om det smärta honom att hon säger så: ”Nej det gör det inte alls. Dottern är så social och har massor av kompisar” (Markku).

Det verkar som om pappan faktiskt är mycket glad för att dottern går sin egen väg och själv väljer hur hon ska förhålla sig till ursprunget. Det kan också tolkas som, att om hon ska vara social och ha framgång i det, så ska hon inte vara annorlunda, utan småta in i majoritetskulturen. Denna tolkning liknar det uttalande som Maria hade tidigare om sina barn när de besökte Uruguay, att man inte kunde märka att de kom från Sverige, när de var där. Skillnaden är att det ena utspelar sig i Sverige och det andra i Uruguay, men spelreglerna är likartade, när det gäller att inte skilja sig från majoritetsbefolkningen.
Som nämnats tidigare i texten har människor med utländsk bakgrund svårt att etablera sig på arbetsmarknaden i Sverige, vilket även de intervjuade erfatt. Detta kan även innebära att barnen har svårigheter att bli accepterade som likvärdiga medborgare av majoritetsbefolkningen och få samma möjligheter till bra utbildning och boende i trygga områden.

En pappa från Ungern beskrev sig som en europé: ”Vi är europeer” (Bela) vilket kan vara en strategi bort från stigmatiserande benämningar som ”utländsk bakgrund” och ”invandrare”. Att vara europé tolkar jag att den intervjuade värderar högre än att vara en person med ”utländsk bakgrund”. Dessa ofrivilliga etiketter har flera av både föräldrarna och barnen tvingats förhålla sig till i Sverige. När pappan talar om var sonen ska studera musik i framtiden är flera lärosäten i Europa aktuella. Det specifikt ungerska eller svenska är underordnat en bra utbildning. För denna familj är Europa spelplanen för sonens framtid.

En pappa från Iran beskriver en annan problematik bland vissa minoritetsgrupper:


Citatet belyser att vissa människor och subkulturer i samhället inte vill integrera sig med vårdsamhället och ta del av dess etablerade institutioner. Denna form av marginalisering som både kan vara självvald eller påtvingad beskriver komplexiteten i en integrationsprocess för en familj. Den kulturella dragkampen kan få långtgående konsekvenser för barnens framtid i Sverige.

5.3.2. Det imaginära hemlandet

I följande avsnitt beskrivs musikens roll som brobyggare, och musiken och språkets betydelse för individen i en minoritetssituation.
5.3.2.1. Musik som bro till ursprunget

Några av de intervjuade beskriver att avståndet till ursprungslandet förändrar synen på upplevelserna i barndomen. Minnen framstår i en ljusare dager när man befinner sig på distans. Denna nya bild förmedlas vidare till barnen. En mamma beskrev hur hennes inställning till musik hade förändrats sen hon kom till Sverige.

...när man flyttar därifrån blir man också mer intresserad. Min morfar lyssnade på tango och jag tyckte att det var så tråkigt, men nu när man är så många mil därifrån så kommer det känslor. Vi åkte till Uruguay efter 3-4 år, men då märkte vi att allt var förändrat, hela vår generation var utomlands. (Maria)


Hassan beskriver rotolösheten hos många barn som har föräldrar som upplevt separation från ett land till ett annat. Han referrerar till ett samtal han hade med några ungdomar i 20-årsåldern:

När de blir 18-20 år så är de inte svenska och inte från det landet föräldrarna kommer ifrån. Jag träffade några i den åldern och de sa, vi är här i Sverige, men vi är inte svenskar. De känner sig inte riktigt svenska. Sen när de reser till sitt hemland, så känner de sig som turister där. I hemlandet säger invånarna till dem, att du tänker helt annorlunda, du är inte riktigt från Iran. De känner att de inte kommer till 100% från Sverige eller från någon annanstans. (Hassan)

5.3.2.2. Musik och språk

vi tala svenska” sa en mamma, vilket lät som ett nödvändigt ont för livet i Sverige. Det beskriver också svårigheten många upplever att tillägna sig ett nytt modersmål och att vara beroende av det. På grund av integrationsprocessens pris att riskera att förlora en bit av sig själv och sin ursprungskultur, blir musikens roll extra viktig. Ursprungslandets musik och kultur blir en hemvist, en scen för det imaginära hemlandet. Utanförskapet beskrev en mamma på följande sätt:

Där nere är det inte som tidigare, så jag kan inte känna att jag hör hemma där. Inte här heller eftersom jag inte är född här, men jag har mitt hus här och mitt liv här. Som jag sa, vi har släktingar där nere, men det är bara släktingar kvar, allt annat är borta. Det är inte samma som tidigare, det är främmande människor. Precis som när vi kom till Sverige, så blev vi främmande människor. Så har det kommit främmande människor där också. (Nejra)

Vad som framkommer i denna studie är det komplexa förhållande vissa föräldrar har med sin separation från sitt tidigare liv. En mamma flyr in i minnen för att skydda sig från tankar om sin livssituation. Hon uttryckte att hon tittade på TV program från Vietnam för att glömma: ”Kanske tänker jag mycket på mina släktingar, jag längtar mycket efter dem. När jag tittar på TV så glömer jag längtan” (Li). Det imaginära hemlandet framstår som en god vän som ständigt står utanför farstudörren, ibland inbjuden som en gäst, ibland närvarande som en hämso och begränsning för fortsatt integrering i det nya hemlandet.

5.3.3. Social degradering

I följande avsnitt beskrivs processerna som kan följa i händelsesförloppet av en utvandring från ett land till ett annat, där materiell standard, omgivande normer och tillgång till nätverk ändrar livsförutsättningarna.

5.3.3.1. Klassresa nedåt

Under intervjuerna har det funnits en undertext i vissa föräldrars uttalanden att de inte lyckats i Sverige i den mån de hade hoppas.
Deras drömmar om en ny tillvaro i det nya landet, har i flera fall inte infriats. En pappa uttrycker det på följande sätt: ”Drömmen om Sverige och att få ett bättre liv, har varit mycket slitsamt. Invandrare är utsatta i Sverige och det är svårt att få en trygghet på arbetsmarknaden” (Markku).

Hos de familjer som sökt sig till Sverige på grund av arbete har etableringen gått betydligt bättre och en pappa berättar att deras nya liv innebär att de har kunnat bygga upp ett liv här i Sverige och ett semesterboende i ursprungslandet närmare till släkt och vänner. De två världarna av ursprung och vardag i ett nytt land, smälter lättnader samman och gör minoritetskapet till en resurs, ett kulturellt kapital som skapar fördelar för dem och barnet.

De föräldrar som tvingats fly och lever i exil, har i denna studie visat sig ha det besvärligare att etablera sig än de som på grund av arbete sökt sig hit. En mamma beskrev att hon skämdes för att hon inte lyckats bättre i arbetslivet, att hennes utbildningsanspråkningar inte blivit användbara.

Eftersom jag alltid varit intresserad av att läsa vidare, så jag har tagit många kurser. Nu har jag läst engelska, jag har gjort teckenspråk också. Nu vill jag åka till Kina så jag skall lära mig lite kinesiska. Jag började läsa en kurs till inredningsarkitekt, men det var på danska och det var mycket matematik plus att det var kvälls- och distanskurs. Jag hade inte så mycket tid, men jag har alltid varit intresserad av design och inredning. Jag letar alltid jobb, jag letar alltid, det är ingen ro. (Maria)

Hon beskriver att varje kurs hon anmält sig till på olika läroinstitutioner har fött nya drömmar om ett annat yrkesliv som sedan inte kunnat förverkligas. Hon berättar om när hon gick en keramikkurs med sin dotter, då tänkte hon att hon skulle satsa på keramik eftersom Uruguay har en lång tradition av keramiskt arbete. Dottern visade sig vara duktigare än Maria, vilket fick henne att tappa intresset: ”Jag älskar keramik, lera och vattnet, så jag gick en kurs, jag och dottern, men hon var bättre än jag, så jag slutade. Det var så hemskt, jag trodde att jag kunde bli duktig, men nej jag blev ingen höjdare på det” (Maria). Trots att de flesta föräldrar vill det bästa för sina barn så finns det kanske en skam, att man inte
fått visa sina barn och sin omgivning vem man är, vilken kapacitet man har och vilken position man haft i det tidigare livet i ur-
sprungslandet. Denna kvinna beskriver hur hon har kämpat för att
återkomma till sin position på samhällsstegen, med yrkestillhö-
righet och boende. Detta kan beskrivas som en klassresa neråt,
som kan generera ett självförakt. Materiellt och professionellt har
familjen gjort en resa neråt, men inte ur ett bildningsideologiskt
perspektiv. Utifrån detta exempel tolkar jag det som att denna
kvinna och mamma försöker återvinna sin respekttabilitet och sin
forna position i samhället genom att vägra acceptera sitt försäm-
rade utgängsläge i Sverige. Hon har, genom flykten till Sverige, för-
lorat socialt, ekonomiskt och symboliskt kapital, vilket hon fortfar-
rande kämpar för att återvinna. Hennes förklaringar och beskriv-
ningar av sin situation kan beskrivas som ett uttryck för det indi-
vidualiserade samhället där individen klandrar sig själv snarare
än samhällets funktionalitet och bortser från strukturella be-
gränsningar.

Föräldrarnas erfarenheter på arbetsmarknaden kan, överfört
till barnen, också gestalta sig i form av ett agg eller en misstro mot
det omgivande samhället. Klassresan nedåt gör avtryck i hela om-
givningen och kan vara ett högt pris för kvinnor och män som in-
för barn, släkt och vänner måste visa upp sitt ”misslyckande”.
Däremed kan också utvecklingsmöjligheterna begränsas för indivi-
den. Man läses fast i sin egen självförståelse där samhällets struk-
turer kontinuerligt direkt och indirekt bedömer, straffar och belö-
nar grupper av individer med olika livsstilar och utseenden. För-
äldrarnas ofta starka utgängsläge i ursprungsländerna, gör att
självbildcn kan bli dubbelt skadad, skammen större och fallet hår-
dare. Även kommande generationer kan bli förlorare på familjens
resa nedåt i klasshierarkin.

Eftersom dessa familjer valt att lämna ursprungslandet och
därmed inte trot på en framtid där, genereras indirekta krav och
en press att lyckas i Sverige. Framgång eller nederlag blir ett kvit-
to på emigrationens pris.

5.3.4. Musik i grundskola och som fritidslärande
I detta avsnitt belyses musikämnet i grundskolan, maktkamp mel-
lan lärare och elever, musik som socialt inkluderande eller exklu-
derande, profilskolor, lärande och auktoritet, och utbildningens möjligheter i framtiden.

5.3.4.1. Musikämnet i grundskolan

I intervjuerna har det framkommit att många av föräldrarna har en skeptisk syn på den svenska grundskolan. Grundskolans bildningsideal passar inte alltid den bildningsnivå föräldrarna förväntar sig på efterfrågar. Den svenska grundskole- och gymnasieutbildningen blir därfor ett osäkert kort som flera försöker kompensera på fritiden genom styrning av barnen. Föräldrarna har framförallt uttalat sig om musikundervisningen, men även om andra ämnen. Följande citat beskriver hur musikämnet, enligt några av föräldrarna, lyckas i grundskolan. Denna pappa är kritisk till grundskolans syn på de estetiska ämnena:

När de har musiklektionerna, så det är så att barnen inte är intresserade, det är mest fotboll. Det fungerar inte. Konst är det lite fattigt med i skolan, tycker jag.
(Hassan)

Enligt föräldern lyckas inte musikläraren engagera eleverna. Nivån på ensemblerna passar inte de elever som har förkunskaper, vilket kan få dem att tappa intresset. Pappan har en bild av att de estetiska ämnena inte har något genomslag i skolan, vilket han indirekt efterfrågar när han uttrycker sig att det är ”lite fattigt” (Hassan). En pappa säger att han vill ge sina barn extra musikundervisning på kulturskolan eftersom han tycker det fungerar dåligt i grundskolan:

...det blir extra musikundervisning, i Sverige är den ganska torftig i skolan. De börjar vid 60-talet och det som fanns innan dess, har de ingen susning om. Det är väldigt lite. (Franz)

Pappan lyfter fram att musikhistoria är underordnat populistiska inslag som istället får dominera undervisningen, där pop och rock från 1960-talet är det som lärs ut.
Ja, att uppskatta sånt (musikhistoria) är viktigt. Det är det som man kallar klassisk bildning, som de annars inte får med sig alls. (Franz)


5.3.4.2. Diskurser om rasism i skolmiljön

Många av de intervjuade upplever grundskolan som stödigt och klagar över att lärarna inte styr upp lektionerna. Föräldrarna vill ha tydligare gränser och säger att lärare saknar auktoritet hos eleverna. En mamma uttrycker att svenska barn inte lär sig att ha respekt för vuxna, vilket hon tycker är fel. Det framkommer i intervjuerna att det enligt föräldrarna blir omvända hierarkiska förhållanden mellan lärare och elever. En pappa problematiserar diskursen kring ”invandrare” i skolor med stor andel barn med utländsk bakgrund:


5.3.4.3. Musik som inkluderande och exkluderande

En av familjernas son drabbades hårt av mobbing i sin hemkommun. Han mådde i perioder dåligt och ville inte gå till skolan:

För ett år sedan när han gick i skola här i kommunen var det väldigt svårt. Han var den enda som spelade instrument och de retade honom för det. Många gånger kom han hem och var leden efter skolan. Det är något helt fel här i detta samhälle. Han hade två kompisar här och deras mamma och pappa spelade i samma band som min man och de kom från samma stad i Bosnien också. Så han hade dem och så har han en kompis till, han spelade inte, men han är väldigt snäll, så... de trivs ihop.

Men när han började i musikklass, var all elever likadana. Var och en har spelat eller sjungit och gjort något inom musiken, så det kändes väldigt bra. Ingen retade honom mer. Det är svårt, han tar buss klockan 7 och är hemma efter klockan 17. Här i kommunen hade han inte fått mycket utbildning eftersom det är låga resultat. Varannan dag är det bråk på skolan han gick på. Nu får han flera möjligheter att spela på konsert, både på musikskolan och på grundskolan. Han får ut något av skolan. (Nejra)

Det framgår i citatet att musik både kan vara socialt inkluderande och exkluderande. Sonen som upplevt att både bli mobbad för att han spelar och att senare i ett annat forum bli hyllad för att han spelar visar på en komplexitet kring musikens roll och kapitalvärdede i olika diskursiva praktiker. Det framstår utifrån detta exempel som att individen har svårt att påverka diskursen. I citatet fram-
kommer inget om lärarnas roll, hur de agerade, det framkommer
dock att mamman upplever att hela kommunen har en felaktig at-
tityd och inställning till barns lärande, vilket både tagit sig uttryck
i kulturskolan och i grundskolan. Sonen och föräldrarna gav till
slut upp, valde att ändra strategi och byta till en annan skola i en
annan kommun. Resultatet av episoderna blev att barnen som
mobbade blev kvar på skolan och att lärarna därmed accepterade
situationen. Detta överensstämmer med föregående avsnitt där en
pappa beskriver att ”problembarnen” stannar kvar på skolorna.

Generellt har alla föräldrar som haft sina barn i musikklass va-
rit mycket positiva. Det framkommer i följande citat att musik-
klassens är en mer skyddad miljö. Denna familj valde att flytta sin
son från en skola med stor andel barn med utländsk bakgrund till
en mer blandad skola med musikklasser: ”Vi valde att ha honom i
musikklass. Dottern går här ute men vi funderar på att flytta hen-
ne också till musikklass. Hon är mycket begåvad ”(Maria). Utifrån
citatet kan det tolkas som att begåvade barn ska skyddas och att
begåvning ska tas till vara. Musikklasserna kan både ses som en
möjlighet att stärka individen med att inkludera henne eller ho-
nom i en gynnsam musikalisk miljö. Samtidigt skulle musikklasser
kunna ses som exkluderande för barn som saknar drivande och
företagsamma föräldrar. Dessa barn skulle i så fall kunna beskri-
vas som oskyddade i sin närmiljö om det inte råder en gynnsam
lärandemiljö. Föräldrarna har vid några tillfällen lyft fram pro-
blemen i områden med stor del invånare med utländsk bakgrund.
Dessa problem försöker de navigera bort ifrån genom att omla-
cera sina barn till andra skolor.

5.3.4.4. Profilerade skolor i musik
Två av föräldrarna pekar på fördelarna med profilerade skolor. De
beskriver hur skolsystemet ser ut i Ungern och menar att tidig ut-
plockning av begåvade elever gynnar samhället:

I specialskolorna i Ungern görs prov från början, de
tar bara in de som är begåvade. Skolan selekterar, det
är de som har vilja att komma in. Lärare pratar med
föräldrarna om barnen är begåvade. Det är en allmän
samhällssyn, det gäller inte bara musik, det är mate-
matik och språkbegåvade barn också. De går alla i andra typer av skolor. (Magdi).

Belá fortsätter:


Jag tolkar citaten som ett uttryck för ett elitistiskt tänkande, där barnen kan användas som tjänare i samhällets tjänst. Samhället som enligt citaten ska producera kunskap förvaltar resurserna genom styrning och disciplinering av barnen. Lärarna har en viktig roll att välja ut materialet som ska förvaltas på profilskolorna. Lärarna innehar därmed stort symboliskt kapital, vilket ger dem en maktposition i förhållande till föräldrar och barn. Att bli utvald och sedd är också en stark drivande faktor till progression och mobilitet, där makt och kunskap dominerar. De barn som selekteras bort riskerar därmed att ha lågt symboliskt värde för samhället.

Pappan fortsätter att beskriva antagningsproven till musikprofilskolorna i Ungern:

ämnen. Vi hade det problemet att han hade det väl-
digt tråkigt i skolan. Det var väldigt lite krav och lite effektiv tid. (Belá)

Béla beskriver hur låga förväntningar på eleverna kan trötta ut deras motivation, vilket är jämförbart med tidigare beskrivningar av musikämnet i grundskolan. Magdi menar att sonen var under-
stimulerad och tyckte att dagarna var för långa. Pianoövandet som sen pågick tre till fyra timmar varje eftermiddag gjorde honom mycket trött. I dessa beskrivningar kan det tolkas att konsekven-
sen av långa skoldagar ses som ett sätt att disciplinera barn till ineffektivitet, tristess och uppehållande aktiviteter.

Citaten belyser två kunskapsregimer som pekar på olika dis-
kurser i samhällsbyggandet. Enligt föräldrarparet kommer begäva-
de barn i kläm i Sveriges grund- och gymnasieskola eftersom sy-
nen på kunskap framstår som definitiv och målbegränsad, det vill säga definierad med både tak och golv. Detta kan hämma de begä-
vade barnen, vilket föräldern bekräftar med uttalande om sin sons leda i skolan.

Det framkommer också att jantelagen, enligt föräldrarna, speler
en roll i hur duktig en individ får bli i ett skolsammanhang i Sveri-
ge. Skolans struktur med långa ineffektiva dagar tröttar enligt för-
äldern ut barnet, och gör att även fritidslärandet blir drabbat. Denna kunskapssyn och organisation som citatet lyfter fram, med att tillgodose lags- och medelpresterande elevers behov, kan också ses som ett maktutövande, där begävade barn kan uppfattas hållas nere. Med klassen som helhet för ögonen och därmed inte tiller-
känna barn med mer drivkraft och kapacitet samma värde, är problematiskt för kunskapsutvecklingen i hela gruppen och kan-
ske även för samhället i stort. Denna människosyn där kunskaper och framåtanda blir ett hot och utmaning mot den pedagogiska verksamheten bör belysas mer inom forskning.

5.3.4.5. Lärande och auktoritet
Många föräldrar jämför sin egen skolgång med sina barns. De be-
rättar att de har helt andra erfarenheter med en mer auktoritär och styrande skola. Det framkommer att det handlade om discri-
plinering och att kunna återberätta det man lärt sig. En mamma uttrycker att hennes skolgång och musikutbildning var tråkig:
"Man lärde sig att rabbla utan att förankra det i ett sammanhang. Det var träkigt" (Maria). Dessa erfarenheter jämför hon med sina barns läroprocesser både i skolan och på kulturskolan, som hon beskriver som mycket bättre. Trots att några av föräldrarna har negativa skolerfarenheter från sin uppväxt, verkar flera av dem ha införlivat den auktoritära skolan i sig som ett habitus. Detta kan i några fall också avspeglas i hur de disciplinerar sina barn till övning på instrumentet. Synen på uppfostran och utbildning av barnen avspeglas i intervjuerna i tal om respekt för vuxna, deras kunskapsmål och självkontroll till övning på instrumentet och skolarbete.

Jag tolkar det som att det uppstår en kulturkrock i mötet med den svenska skolan, eftersom föräldrarna inte litar på den svenska modellen en mer egalitär hållning till barn och med mjukare gränsättning. Samtidigt framhåller några av dem en gläde i att barn har en bra levnadssituation i Sverige. Detta kan tolkas som att föräldrarna i någon mån är överdeterminerade i sin syn på barns utbildning vilket visar sig i motsägelsefulla positioner som framkommer i intervjuerna.

Föräldrarna förefaller agera olika när det kommer till att föra vidare sin barndoms värderingar på sina egna barn, alternativt att se fördelar med den egalitära synen av barnen. Vissa fjärmar sig från eller förhåller sig antagonistiskt till sin egen bakgrund som citatet ovan (Maria) beskriver och andra för vidare traditionen från ursprungslandet, bland annat musiklärandet som föräldrarna kan vara med påverka.

Jag har tolkat det som att det finns en stark drivkraft bakom föräldrarnas styrning och disciplinering, vilket grundar sig i deras uppväxtsituation. De som kommit från länder med en totalitär historia träder fram bland de intervjuade. Deras attityd präglas av en inställning att "jag" som individ står ensam och att jag är min egen lyckas smed. Detta habitus verkar vara präglat in i den enskilda människans utifrån en erfarenhet av självutlämning i förhållande till samhällsapparaten.

En pappa beskrev att han försökt stötta sina döttrar att klara sig i skolan så att de ska ha en framtid. En av döttrarna hade under några år svårt att anpassa sig till skolan och familjens regler. Detta oroade pappan mycket.


5.3.4.6. Kunniga museikelever, hjälplärare.
I intervjuerna har jag fågtat föräldrarna vad det betyder för dem att barnen spelar och vad musikundervisningen i skolan betyder för barnen. Som framkommit i tidigare text blir kunniga musikele-

170
ver i grundskolan inte stimulerade på musikundervisningen. Citatet nedan beskriver utbildningens roll som en investering till framtiden. Citatet belyser också hur kunniga elever ges en roll på musiklektionerna som assistent:

Ja, det är ju så att hon får utbildning, vi har ju ingen-
ing, inget dyrt hus, men det är viktigt att man får nå-
got mer än det man får i en vanlig skola. Samtidigt går
hon i den vanliga skolan, och på musiklektionen kan
hon spela allt direkt och hon kan hjälpa till på
musiklektionen. (Markku)

I citatet belyses bland annat utbildningens funktion som en kom-
pensation för bristen på ekonomiskt kapital och som en invester-
ing till framtiden. Pappan antyder också i citatet att dottern har en
hjälpåرارroll på musiklektionen parallellt med musikläraren. Om
man ska sammanfatta de olika uttalanden som handlat om grund-
skolans musikundervisning framträder en bild av att elever som
har musikkunskaper från sitt fritidsläran, inte blir stimulerade
på lektionerna. Det kan resultera i att de tappar intresset och en-
gemanget på lektionerna, eller att de tar en lärarroll istället och
hjälper kompisar. Det innebär också att de själva inte får hjälp att
utvecklas i sin musikalitet.

Utifrån föräldrarnas uttalanden är slutsatsen att musiklärare
det problem med att dra nytta av gruppens olika kunskaper
och att stimulera eleverna trots deras olika kunskapsnivåer. För
dessa familjer är barnens musiklärande på fritiden en del av en
större plan som både har som målsättning att bygga kulturellt ka-
pital, ge barnen ett språk som inte är stigmatiserande och hålla
dem borta från fel omgång.

Barnen, som belysts genom föräldrarna uttalanden, är framför-
allt skolade i västerländsk konstmusiktradition. Några av dem har
även på egen hand eller med hjälp av föräldrar lärt sig musiken
och kulturen från föräldrarna ursprungsländer.

Det är viktigt att tillägga att alla familjerna inte var elitistiska i
planerna och investeringarna kring sina barns musiklärande, men
för majoriteten hade musiken en tydlig uppgift för barnens bild-
ning och personliga utveckling.
KAPITEL 6

DISKUSSION


6.1. Biografi, identitetens spegel

inte en motsats till denna förståelse, men det finns anledning att
lyfta fram även andra perspektiv på synen om identitet.

Det finns en långtan hos de intervjuade att få tillhöriga, att ha en
historia, att leva sitt liv i ett sammanhang där både bakgrund och
nutid ingår. En av anledningarna till att föräldrarna i många fall
vill att barnen ska knyta an till deras ursprung tolkar jag som att
föräldrarna faktiskt upplever sig ha en identitet som grundar sig i
en uppsättning jagrelaterade berättelser som delvis är knutna till
ett geografiskt område, där språk, traditioner, musik och historia
skapar ramar för identitetens scenrum (Goffman, 1974). Möjlighe-
ten för individen att förhålla sig till sitt ursprung är beroende av
levnadsförhållanden. Det sociala utbudet för en bibehållen kultur i
form av invandrarföreningar och andra sociala, religiösa och poli-
tiska aktiviteter i Sverige är delvis beroende av storlek på kom-
mun och nationell spridning bland kommuninvånare. Antal
landsman och utbudet av aktiviteter kan tänkas avgöra hur män-
niskor kommer att förhålla sig till sina gamla traditioner, sin etni-
citet och synen på majoritetssamhället. Detta påverkar också i för-
längningen integrationsprocessen för både vuxna och barn.

Habitus (Bourdieu, 1986, 2000, 2004) är centralt i berättelsen
om ”vem jag är” och kopplat till body hexis (Bourdieu, 2004), där
kropp, röst och uttryck kan samverka i känslan av att tillhöra al-
ternativt härstamma från en plats. Språket, kulturen, religionen
och musiken kan bidra till en förstärkning av den personliga biog-
grafin och utvecklandet av identiteten. Individens vardagliga möte
med det omgärdande samhället samspelet med formandet av
självförståelsen. Den enskilda människans föreställning av om-
världens syn på honom eller henne, och myten i den egna subkul-
turen kring omvärldens syn, kommer att påverka individens upp-
fattning om sig själv (Goldberg, 2000; Goffman, 1971/2001).

Enligt Plantin (2001) upphöstras barn i relief till föräldrers
egen barndom. Det kan tänkas att i det skede av livet när en för-
äldraroll ska ta form vaskas också en biografi fram i mamman och
pappan som återspeglar deras egna erfarenheter som barn. I den
finns element som väljs bort och andra element som får en mer
framskjuten plats. När den förmedlas vidare till nästa generation,
kann den kallas ”historien om oss”. Till skillnad från vad Nilson
(1976) menar, att betydelser inte finns, de uppstår, lever och dör
bort i interaktion, så sätter betydelserna spår och skapar avtryck i
form av tillskansande eller förlusten av kapital, vilket också kom-
mer att forma habitus (Bourdieu, 1979).

Denna biografi kan bli än mer central när individen tvingats lämna sitt sociala sammanhang som ska vara grund för en ny till-
varo någon annanstans. I intervjuerna har det blivit tydligt för mig att även om identiteten är skapad som en mytologi eller en mosaik av den enskilda människan, så kan den likväl vara basen i en själv-
förklaring till kommande generationer.

I intervjuerna av föräldrarna framträder musiken som en röd träd i berättelserna om självbilden. Musik och identitet är nära förbundna med varandra (Ruud, 2006) vilket både signalerar emotionell hemvist, tillhörighet och gemenskap inom det sociala fältet. Musik kan ses som en av byggstenarna när habitus byggs upp (Bourdieu, 1986). Musik kommunicerar social klass, smak, etnicitet, värderingar och ekonomi. Musikens roll är bland annat att återföra sig till ursprunget, att resa i nuet till de sociala rum som präglat uppväxten, att färdas mellan olika livsskenden och geografiska platser. Med hjälp av begreppen habitus och kulturellt kapital (Bourdieu, 2004) kan jag i min undersökning se att musi-
ken både förmedlar känslan av ett ursprung och kan bygga en bro till det sammanhang där föräldrarna och barnen lever idag. Musi-
ken förstärker biografin, identitetens spegel från båda kulturerna.


Det som jag kommit att benärma som biografin, har varit det första de intervjuade delgett mig i intervjusituationen. Biografin framstår som central i deras beskrivningar av sig själva. Den framstår som en grundpelare för deras självförklaring, där habi-
tus, kulturellt, social och ekonomisk kapital möts. Denna historie-

175
Kapitel 6

skrivning om dem själva och deras familj ger dem en Plattform varifrån de kan förhålla sig till det omgärdande samhället. Detta blir en förklaringsmodell för att beskriva sin livssituation. Föräldrarnas beskrivningar av livssituationen belyser att de har en egen agenda, en förlaga som de försöker återskapar. En mamma uttryckte att hon ville skapa något likadant i Sverige som hon hade i Ungern.

När föräldrar och barn sedan väljer genre till kulturskolan eller privatundervisning, har den klassiska konstmusiken dominerat. Varför väljer de inte sin egen kulturs musik?


6.2. Musikpedagogik på globaliseringsens bakgrund

Det musikpedagogiska praxisfältet har de senaste 50 åren präglats av en gradvis starkare pedagogisk utgångspunkt, där läraren och lärandet i allt större utsträckning fokuserats (Gustafsson, 2000; Folkestad, 1997). Musiklärandet och kommunala musikskolan kan ses som en del av folkhemstanken där det kollektiva gått före det individuella i den centrala idén om folkbildning. Genom att ha en bred förankrad kommunal musikskola, idag kallad musik- och kulturskola, har det funnits en ambition att rikta sig till alla barn oavsett bakgrund, dock med en begränsad genre- och stilbredd. I takt


Idag förväntas människor kunna leva tillsammans i en mångfald av etniska och kulturella grupper. Detta har visat sig vara en utmaning för en del, vilket en pappa beskrev om sina landsmän som han sa, fäste en gardin mellan sig själv och det omgärdande samhället.


Globaliseringens spänningsområden blir en fråga att förhålla sig till även för det musikpedagogiska fältet. De senaste tjugo årens utveckling i Sverige och omvärlden som resulterat i en för- ändrad befolkningsstruktur berör fridslärandet med bland annat musik- och kulturskolor, idrottsföreningar och fritidsgårdar.
Föräldrarna i studien förhåller sig till olika minoritetsgrupper och majoritetssamhället. De har tankar och åsikter om vad inte minst globalisering får för konsekvenser. I intervjuerna framkommer en kritisk syn på hur politiker ser på migration och hur en alltför generös policy missgynnar alla, framförallt ”de gamla invandrarna” (Moltas). Alla de intervjuade föräldrarna fattar beslut i vardagen som har kopplingar till förhållandet mellan att vara i minoritet eller majoritet.

När det kommer till musiklärandemiljöer lyfter flera föräldrar fram att musik- och kulturskolan skulle vinna på att ha en större genrebredd och fler musikkulturer representerade i sin verksamhet. Några andra menar att det inte spelar någon roll vad musik- och kulturskolan gör, de kan ändå inte ändra på den djupa segregation som de själva har erfart i Sverige.

Enligt Giddens (2009) leder inte globalisering till en utslätning av världens kulturer utan till skapandet av en mängd nya kulturer, vilka uppstår i mötet mellan globala och lokala yttringar. Exempel på detta belystes i ett radioprogram på P1, om en kurdisk musiker boende i Malmö som samarbetade med latinamerikanska musiker. Han beskrev att detta möte förmodligen inte skulle varit möjligt om de befunnit sig i sina ursprungsländer.

Vad som framkommer i denna studie är att den heterogena grupp föräldrar som jag intervjuat från olika delar av världen, gett uttryck för en relativt homogen syn på det svenska samhället, i form av tankar om utbildning, sin livssituation och åsikter om musikaliskt lärande. Individens kan därmed tolkas vara underordnad samhällets strukturer och riskerar att också överdetermineras av dess diskurser.

I denna studie framkommer att människor som lever i exil, förstärker sin kulturella hemvist och snarare finner sitt sociala liv i mötet med andra minoriteter, än i mötet med svenska grupper. Detta kan ha sin grund i ett gemensamt upplevt utanförskap i förhållande till majoritetskulturen. Kanske är det också så att människor med utländsk bakgrund väl i Sverige får en starkare relation till ursprungskulturen än någonsin. Uppsvinget för muslimska grupper (Karlsson Minganti, 2007) och framväxandet av exempelvis profilerade islamiska/ muslimska, judiska, iranska föreningar kan ses som ett uttryck för detta. Det individcentrerade samhället öppnar upp för individens självständiga val av andra alternativ,
vilket också skapar möjligheter för nya aktörer att profilera sig på en öppen marknad. Invandrarföreningar erbjuder ofta kurser, utbildning och stöd genom livets olika faser från barn till senior, där barnverksamhet, familjerådgivning, religiös vägledning, språk och musikutbildning finns med som verksamheter för att utveckla den etniska och kulturella identiteten. Ibland förekommer friskolor på grund- och gymnasienivå som på ett mer omfattande plan rekryterar elever till den egna livsåskådningen.

Flera som tillhör invandrarföreningarna vill också ha en god klassisk musikutbildning för sina barn. Dessa föräldrar kan beskrivas vara del av flera diskurser, dels en minoritetsdiskurs som bygger socialt kapital som är bekant från ursprunget och dels en majoritetsdiskurs som kan ge bättre levnadsförhållanden.

Parallellt med invandrarföreningarnas profilutveckling sker också en långsam förändring på kulturskolorna idag. Kulturskolor har i större utsträckning börjat färgas av ett mångkulturellt tänkande, när det kommer till att exempelvis introducera ”världsmusik” i kursutbudet. Samma utveckling har skett på musikhögskolorna. Ännu har dock inte denna förändring avspeglat sig i rekrytering av elever och studenter med utländsk bakgrund (Hofvander Trulsson, 2004; Högskoleverket, 2005) utan det är snarare så att barn med svenska föräldrar har blivit mer mångkulturellt bevandrade eftersom de fyller deltagarplatserna på många kurser. Detta kan ses som positivt.


Utifrån föräldrarnas utsagor tolkar jag att konkurrenserna mellan olika musikinstitutioner kan minska om stat och kommun ser musik- och kulturskolans potential för kulturmöte och integration och satsar på att möta barnen i deras grundskolor, integrera invandrarföreningarnas musikskolor under ett paraply av musiklärande i varje kommun. Detta skulle i så fall innebära en centralisering som kunde främja integration och breddad rekrytering.


Decentralisering riskerar också att skada kvaliteten på utbildningarna, när musikaliska begävningar från olika samhällsgrupper inte tas till vara.
6.3. Musiken i möte med fältet


Flera av föräldrarna beskriver musiken som direkt och gräns-överskridande i kontakten mellan människor. Men musik beskrivs också som styrande och avgränsande för individen i dennes känsloliv. Musik har en inneboende förmåga att både definiera individen och öppna eller stänga dörrar till känsloregister och sociala fält.

Flera av de intervjuade har starka band mellan olika sorters musik kopplade till flera arenor i vardagslivet (Stoke, 1994). Musiken som berörs har sin bakgrund i en ursprunglig och en nutida kontext. Den förstnämnda lyfts framför allt fram i samtalet med mammorna som ett känslomässigt kitt mellan två världar. Papppornas relation till musik beskrivs oftare i termer av nytta och vad den ska användas till. En pappa lyfter dock fram hur viktig den persiska musiken har varit för honom som ersättning för det persiska språket som han kommit att tala allt minne i takt med att han blivit mer och mer integrerad.

Barnens musiklärande är ofta ett projekt som både papporna och mammorna har en avsikt med. Mammorna framstår vara de som driver detta musikaliska projekt, vilket är jämförbart med

6.4. Musikaliskt lärande – ett verktyg för kontroll

"När man förlorat allt vill man också ge allt tillbaka eftersom man känner en skuld" (Nejra). De föräldrar som lever i exil ger uttryck för en känsla av skuld och sårbarhet inför de svårigheter de upplevt med att flytta till Sverige. Skulden och sårbarheten kan vara en av flera anledningar till den drivkraft som projiceras på barnens musikaktiviteter. En drivkraft som är full av förväntan, engagemang och förhopning om barnens framtid.

Det var inte alla föräldrar som beskrev att de hade möjlighet att delta i barnens musiklärande på ett helhjärtat sätt, på grund av långa arbetsdagar, resor och många barn i familjen, som tog tid.

Föräldrarna visar, i stort, hur viktig musik är för dem, hur glada de är att barnen också vill spela och att de delar deras intresse. Det finns med andra ord ett igenkännande mellan föräldern och barnet i musikaktiviteten (Ericsson, 2002; McPherson & Davidson, 2002; Bergman, 2009; Lilliedahl & Geogrii - Hemming, 2009) som bygger starka band och en identitet i familjen kring kreativitet, musikalitet och konstnärskap.

Musiken förefaller att vara ett band mellan familjemedlemmar och de olika länder som familjen har förankring i. Föräldrarna visar stor stolthet för sina barn och jag upplever att det är med kärlek som tid och engagemang investeras. Det är dock relevant att beskriva engagemangets omfattning och intensitet.

Engagemanget kan illustreras av hur två av mammorna beskrev att de använde flera timmar varje dag på att transporterar barnen till olika instrumentallärare, stolta, delta, och följa deras övande i den grad, att de fann det svårt att hinna förvärvarbetan. Detta kan lyftas fram i ljuset av McPherson och Davidson (2002) studie som visade på mammornas avgörande betydelse för barnens övande hemma.

Tre av mammornas hade svårigheter att finna ett arbete som passade deras förutsättningar och familjens behov och förväntningar. En av mammornas hade både en krigsskada med sig till Sverige och ådrog sig en allvarlig skada när hon arbetade i industrin, vilket avsevärt begränsat hennes möjligheter på arbetsmarknaden. Den andra mamman hade aldrig arbetat utanför hemmet i Sverige, medan hon i ursprungslandet var utbildad på musikkonservatoriet till instrumental-, gehörs- och satslärepedagog. Nu hade sonen, som spåddes en lysande framtid som pianist, blivit hennes ansvarsområde. Den tredje mamman hade tre barn varav ett var svårt handikappat och behövde mycket stöd och träning i och utanför hemmet.


Lärarens strategi att använda föräldrar som sin förlängda arm i förhållande till eleven för att kontrollera och styra denne på hemmaplan är framgångsrik (Rose, 1995). Föräldern kan med lä-
rarens professionalitet (Lindgren, 2006) som argument kontrollera och disciplinera barnet att acceptera avgränsning av annat inflytande från exempelvis kompisar och störande fritidsaktiviteter.


Genom att ständigt vara påpassad finns få utrymmen för egna zoner i musicerandet för barnet. Detta kan tänkas leda till att barnet utvecklar koreografer (Goffman, 1974) i förhållande till föräldern för att avleda uppmärksamhet, skapa frihet och motstånd (Foucault, 1976). Foucault visar att där makt finns, finns alltid motstånd mot densamma.

En annan strategi än motstånd för barnet kan vara att förhålla sig till föräldern och lärarens internaliserade ögon och öron, genom att närma och foga sig för att få beröm, uppskattning och kärlek. Men enligt Foucault öppnar det för motkrav och sanktioner från den med talmäktig, i detta fall föräldrar och lärare. Foucault (1976) beskriver bekännelsens befriande funktion för den dominerade.

I intervjuerna framkommer det att barnen som deltagit i Piano forum upplevt att det varit svårt att orka öva i den omfattning som krävts av dem, att det funnits en rätsla att förlora sina kompisar. Mammorna berätta att stötning och ”pushning” har varit extra viktig i perioder. Föräldrarna har uppmärksammat och beskrivit dessa perioder som präglats av oro eller Nedstämhet hos barnen.

Ovanstående beskrivningar om relationerna mellan barn och föräldrar bygger endast på föräldrarnas uttalanden, vilket kan
uppfattas som en svaghet. Resonomanget lyfter dock fram ett komplext samspel mellan lärare och förälder, förälder och barn, elev och lärare, där alla parter är skapare av beteenden, likt ett kontrakt som växer fram i interaktionen i en lärandesituation.

Föräldrarn kan ha förväntningar med fritidsaktiviteten i form av progression och uppspel, läraren har sin agenda i form av musikalsk utveckling och konstnärlighet. Barnet kan ha ett tredje perspektiv eller vara del av de två andra parternas förväntningar.

För att belysa maktförhållandena som kan råda i en musiklärandeprocess är det viktigt att ha kunskap om dessa tre parter, elev, lärare och förälder. Oavsett vem som dominerar lärandesituationen finns ett oskrivet trialetiskt kontrakt som kan komma att styra parterna i barnets lärande. I denna studie är det tydligt att föräldrar har ett inflytande och en betydelse för vad som händer i musiklärandet, ett betydligt större inflytande än jag hade förväntat mig. De barn som beskrivs som framgångsrika inom musik hade mycket engagerade föräldrar.


I förlängningen av detta finns det risker att barn idag får ett förändrat förhållningssätt till musik, som primärt kan komma att handla om att vara bäst och vinna juryns beröm, istället för att se musik som en social aktivitet med lusten att samspela som drivkraft. Foucault (1987) menar att den disciplinerande makten gradvis på ett subtilt sätt internaliserar beteenden och uttrycksmönster i den enskilda individen. Beteenden som lyfts fram i TV är inte alltid de beteenden som samhället i stort eftersträvar. Barn besitter oftast inte förmågan att kritiskt förhålla sig till det som
dessa musikstävlingar lyfter fram och reproducerar i form av kulturtytringer.

Två föräldrar beskrev att deras barn deltog i olika typer av pianotävlingar nationellt och internationellt. I dessa fall var det pojkar. En annan familjs flickor tävlade återkommande i schlagersammanhang.


I resultaten framkommer att det finns en konkurrens mellan syskonen i familjen om att vara mest framgångsrike i musiken. Tävlingarna blir det yttersta beviset på vem som är bäst i familjen och vem som kanske förtjänar mest uppmärksamhet av föräldrarna. Hur barn upplever det trialektiska kontraktet i musiklärandet och kulturyttringar som musiktävlingar är viktiga frågor för framtida forskning.

6.5. Musikaliskt lärandet en väg för klassåterresa

Att lämna sitt ursprungsland kan innebära att individen förlorar sitt sociala, ekonomiska och symboliska kapital. I intervjuerna har det funnits en undertext i vissa föräldrars uttalanden om att de inte lyckats i Sverige i den utsträckning de hade hoppas på. Deras drömmar om en ny bättre tillvaro i Sverige, har i flera fall inte infriats och förlorat kapital har de inte hunnit återhämta.

På grund av föräldrarnas ofta starka utgångsläge i ursprungs länderna, blir självbildernas ofta dubbelt skadad. Många intervjuer präglas av en kamp från föräldrarnas sida, att klamra sig fast på arbetsmarknaden, att ha tid till sina barn trots långa arbetsdagar och att ge barnen samma möjligheter till fritidslärande som andra barn med svensk bakgrund.


och familj. Det gjorde att hon kände sig mer sårbar ekonomiskt och socialt. 

Musiken och sången var för denna mamma en möjligt väg att knyta nya kontakter och förbättra sin svenska. Det gav kanske inte ett skyddsnät i den meningen, men nya vänskapsrelationer bidrog till en känsla av minskad utsatthet.


De föräldrar som gjort en klassresa nedåt och förlorat sin forna position i ursprungssamhället verkade känna ett personligt ansvar för sin situation i förhållande till barnen och släkten. Även om en klassresa nedåt kan vara en produkt av det svenska samhällssystemet och den svenska synen på invånare med utländsk bakgrund (de los Reyes, Molina & Mulinari, 2005), klandrade några av föräldrarna sig själva i lika stor utsträckning som att de såg de bakomliggande strukturella faktorerna för den sociala demobiliseringen.


En pappa berörde rykten om invandrar på den svenska arbetsmarknaden. Myter och rykten om arbetsmarknaden som diskriminerande, kan ha en hämmande effekt på arbetssökandet.
Utanförskapet och svårigheterna som många med utländsk bakgrund upplever kan bli en anledning till att inte fortsätta att för- söka få ett arbete. En pappa berättade att när han blev uppsagd, efter IT-bubblan i slutet av 1990-talet, uttryckte han att det var lönlöst att söka arbete. Han valde istället att starta eget och köra taxi.

I Willis (1977/1983) studie kom arbetarklasspojkarna att acceptera sina sociala villkor. I retoriken utvecklas en jargong om klass och kön som handlar om män ”som arbetade på golvet”, som hade ”skit under naglarna”. På samma sätt är det kanske så att människor med utländsk bakgrund ibland kan stigmatisera sig och reproducerar bilden av att ha ett utanförskap i sin retorik.

Detta utanförskap blir identitetsskapande och kan bli en del av biografin som förmedlas till barnen. Myten om olika samhällsgrupper med en föreställning om kollektiv identitet (Hylland Eriksen, 1996) skapar också ramar för aktörerna.

En sökning på Google ”skitjobben som svenskarna inte vill ha” gav 13900 träffar. Dessa myter, som också kan rymma visst mätt av verklighetsförankning, får en dubbel funktion eftersom den både inkluderar och definierar vilka som ingår och därmed också exkluderar och pekar ut ”den andre”.

I denna avhandlingsstudie har hierarkiernas roll tydliggjorts bland olika minoritetsgrupper inom det svenska samhället. Grupperingarna som beskrivits i intervjuerna visar på ett hierarkiskt tänkande, där svensk med liknande bakgrund som de intervjuade föräldrarna definieras stå överst i denna kontext. Därefter kommer invandrargröpgrupper som harit i Sverige länge. Längst ner kommer grupper från krigsdrabbade länder eftersom de beskrivs ha svårast att integrera sig i det svenska samhället. Det kan med andra ord finnas en målsättning för integration, där assimilering värderas högt.

Utifrån detta resonemang är det troligt att flera av barnen till de intervjuade föräldrarna växer upp med två klassstilhörligheter. De är både påverkade av föräldrarnas bakgrund, utbildningsnivå och forna position i ursprungsländerna, samtidigt som de är åskådare till sina föräldras strävan i det svenska samhället. De medvetandegörs om ett samhälle som inte alltid ser människor med utländsk bakgrund som en resurs. En pappa sa i intervjun att ”invandrar är utsatta i Sverige”. Den klassresa nedåt och den sociala
Kapitel 6
demobilitet, kan delvis innebära det motsatta som en klassresa uppåt genererar. Materiellt kan individer och familjer få det sämre, men denna studie har visat att bildningsideologiskt (Trondman, 1993) har förutsättningarna inte förändrats. Föräldrarna är fortfarande djupt förankrade i sin forna klasstillhörighet.

Ett begrepp som genererats i analysen av intervjuerna är klassåterresa. Några av mammorna och papporna har studerat sig till en ny svensk examen på högskola eller universitet, eftersom den man har haft med sig till Sverige inte har godkänts här.


Barnen som kan möjliggöra en klassåterresa för familjen, behöver enligt sina föräldrar vissa redskap med sig. Framförallt lyfter alla föräldrar fram utbildningens vikt. Trots att de i några fall upplevt sig diskriminerade på grund av sin bakgrund på arbetsmarknaden, hävdar de ändå att utbildning är viktigast om man ska klara sig i Sverige. Skolarbetet och fritidslärandet blir därför centralt i föräldrarnas kamp om att återvinna kapital och att ge barnen en framtid i medelklassen. I detta framstår det musikaliska lärandet som centralt.

Det musikaliska lärandet har även framstått som en viktig markör för familjens ansikte utåt. Det man inte lär sig i skolan måste man lära sig på fritiden.

En fråga som lämnas obesvarad i denna studie är hur föräldrarnas styrning och disciplinering påverkar barnens motivation och kunskapslust. I denna studie belyses föräldrarna förhoppningar och förväntningar på barnen och deras presterande.

Musikaktiviteten tydliggör kraven de ställer på sina barn som i några fall verkar ha fått till uppgift att restaurera familjens position och klasstillhörighet. Det handlar om att återhämta förlorat kapital på flera olika plan, inte minst emotionellt. I något enstaka fall har musikaktiviteten varit ett antagonistiskt (Laclau & Mouffe, 1985) beslut från föräldrarna, som velat ge barnen något de själva inte fått uppleva. Där har musik och konst setts som något fint i

Den västerländska konstmusiken som majoriteten av barnen lär sig beskrivs som en möjlig väg att gå för att strategiskt tillägna sig "rätt" kulturellt kapital som är gångbart i Sverige. En pappa ser också vikten av att sonen blir duktig på den persiska musiken. Detta skulle han kunna använda som ett konkurrensmedel mot studenter med svensk bakgrund, när han ska söka till musikhögskolan.

Musik lyfts fram som ett andra språk, en bro till sammanhang där det finns svenska barn, där lärandet också innefattar sociala perspektiv, bort från kriminalitet och bråk. Musik och andra skapande aktiviteter lyfts fram av föräldrarna som sysselsättningar med stor potential att fänga barn och ungdomar, att öppna för dialog mellan olika typer av människor, ge ett språk och i förlängningen kanske också bidra till en social förändring i det svenska samhället och i omvärlden.
Såsom framgått av föregående kapitel har nya frågor formulerats under analysarbetet. Eftersom jag ser föreliggande arbete som en del av ett större utforskande är det här på sin plats att kort ange några av de frågor jag vill studera framöver:


Ett annat område som utifrån resultaten i denna studie behöver beforskas ytterligare är hur musikundervisningen i grundskolan möter olika kulturers syn på skapande aktiviteter. Hur hantear lärare och elever en eventuell kulturkrock som kan uppstå i musikklassrummet?

Finns det ett samband mellan kön och etnisk/religiös bakgrund och möjlighet till en framtid inom skapande yrken? Vilka faktorer har varit avgörande för de unga muslimska kvinnor som satsat på en karriär som musiker eller konstnärer? I min studie finns det
uttalanden som pekar mot att flickor med muslimsk bakgrund inte
tillåts lära sig spela ett instrument, sjunga, dansa eller spela teater.

Inom idrottsforskning har man sett liknande tendenser, men
att det kan finnas en komplexitet i vilka aktiviteter som accepteras
och vilka som inte gör det, i olika kulturer. I Strandbus (2006)
forskningsresultat har det kommit att beröra restriktioner kring
flickans kropp som kopplats samman med hennes sexualitet. Be-
gränsningar kring vissa fritidsaktiviteter kan även omfatta grund-
skolans musikundervisning liksom idrottsliga moment.

För att förstå hur barn och ungdomar väljer och formar sina liv,
är det viktigt att redan i ett tidigt skede av barnens liv studera
kringliggande faktorer som uppväxtkontext, sociala nätverk och
olika lärandemiljöer som barnet ingår i. Flera projekt inom uni-
versitet och högskola i Sverige har visat att insatser för bredad
rekrytering till högre utbildning bör påbörjas tidigt i grundskolan
(nightingalementoring.org). Under denna utvecklingsfas i barnens
liv finns också största möjlighet skapa grogrund för att påverka
framtida yrkesplaner.

Min slutsats från avhandlingsarbetet är att rekrytering till insti-
tutioner som arbetar med musik och lärande som musikhögsko-
lor, är beroende av en utbildningskedja där barnet både får ta del
av ett aktivt fritidslärande i musik och att musikämnet i grundsko-
lan ges förutsättningar, att på ett kvalitativt sätt arbeta med musik
i små grupper, med elever på liknande nivå. Som framkommit i
denna avhandling, håller inte alltid musikundervisningen i grund-
skolans kvalitet som är stimulerande för intresserade barn. Det-
ta är ett tema som återkommande lyfts fram i intervjuerna med
föräldrarna.

De barn som har föräldrar som bejakar denna typ av kunskap
och har erfarenhet av den, har större möjligheter att få ta del av
dessa lärandemiljöer utanför grundskolan. Att vi idag har en situa-
tion som präglas av snedrekrytering till musikhögskolor och till
musik- och kulturskolor är allvarligt, eftersom barn inte ges lika
rättigheter till utbildning. Detta kan i sin förlängning skada kvali-
tén på utbildningarna eftersom de inte speglar det samhälle som
de verkar i. Anledningar till snedrekrytering behöver därför stu-
deras vidare. Diskriminerande faktorer som kan påverka barn och
vuxna, utifrån kön, etnicitet och klass, bör undersökas i alla de
verksamheter som uppbör bidrag från stat och kommun.
Denna forskningsresa som i viss mån startade i Transsylvanien 2003 kom att föra intresset vidare till kulturskolan i Malmö och rekrytering av barn med utländsk bakgrund. Dessa erfarenheter som nu mynnat ut i en doktorsavhandling om föräldrarnas roll när det gäller musikaliskt lärande synliggör komplexiteten i det mångkulturella samhället. Minoriteter i Sverige har en annan livssituation än den jag fick ta del av i Rumänien, dock finns det likheter som berör ett utanförskap som kan sätta avtryck i kommande generationer. Avtryck vilka kan få långtgående konsekvenser, inte bara för barns musikaliska lärande, utan även deras etablerande och framtid i Sverige i stort.
Chapter 1: Introduction and purpose
During the last two decades, the field of music education research has changed its focus from studying ‘how to teach, i.e. methods of teaching, to ‘what to learn’ and ‘how to learn’ (Folkstad, 1997). By analyzing ‘what to learn’ and ‘how to learn’, areas and situations which have an impact on the child’s musical learning become clearer, situations in which friends and family and their attitudes towards music might have an important impact. This thesis focuses on the parents’ attitudes and roles in the musical learning of their children. Folkstad (1997, 2006) shows that the main part of a child’s musical learning takes place outside school when listening to music, dancing to music and socializing with music in different ways. Ronström (1990) describes how, by being part of several situations of music learning, the individual becomes a part of different cultural patterns, which also shapes the identity.

Since the beginning of the 1990s, the Swedish society has transformed partly as a result of financial crises and recessions. Wars in Europe and in the Middle East have increased the numbers of asylum-seekers considerably. Sweden has historically had a very generous asylum policy. As compared to the 1960s and the 1970s, when Sweden was booming economically and had high levels of labour immigration, the possibilities for these later coming immigrants to build up a stable life in Sweden have become considerably harder. Several research projects have pinpointed the adversities children and adults with foreign background, living in neighbourhoods dominated by immigrants, have in areas of school, health, labour market, housing market and participation in the local society (Ålund, 1997; Buner, 2001; Franzén, 2001; de los Reyes, Molina och Mulinarı, 2005; Sernhede, 2002; Lahti Edmark, 2003; Bouakaz, 2007; Jonsson, 2007). This polarisation of society has influenced the places where immigrants and Swedes meet and
the integration processes for adults and children into the Swedish society (de los Reyes, Molina och Mulinari, 2005).

In the Swedish higher formal aesthetic education, students from ethnic minorities are significantly underrepresented (HSV, 2005). This also seems to be the case in music education for younger children (Hofvander Trulsson, 2004).

The overall aim of this thesis is to examine the narratives of parents with non-Swedish backgrounds on the significance of music in their families. The specific aims of the study is to investigate how these parents describe (i) the presence and role of music in their everyday lives and how it relates to their origin, and (ii) the importance of music learning to their children.

Chapter 2: Previous research

This chapter highlights aspects of musical learning relevant for the understanding of my research topic. Firstly, an overview of migration in Sweden and its characteristics in different time periods is presented (Almqvist, 2006). Globalization, as a concept, is a result of the development of migration processes in relation to economic, political, cultural and technological progression (Beck, 1998). The results of globalization affects the field of music education since demographical structures, economy and political decision make imprints in all types of learning environments, including the music and culture schools and music academies. The different functions of music in western society are illustrated by studies of musical creation (Small, 1998; Campbell, 1998; Bergman, 2003), music in different contexts (De Nora, 2008) and music as the creation of identity (Stoke, 1994, Frith, 1996: Ruud, 2002/2006; Sæther, 2009). Music interacts with and reflects a zeitgeist, in which learning and artistic work varies across time and geographic areas. The view of music and learning also depends on the context in which it, where class perspective, gender and ethnicity may play an important role (Jönnson, Trondman, Arnman& Palme, 1993; Thorsén, 1997; Hofvander Trulsson, 2004; Sæther, 2008). The concept of identity is important due to its close relationship to language, culture, religion and social class. Music and identity have been explored in several studies over the past decade (Ronström, 1990; Folkestad, 2002; Ruud, 2002; Söderman, 2010). In this research overview I have focused on music as an
emotional tool which, consciously and unconsciously, creates and relates to people and situations.

Children grow up under different conditions which is also reflected in the recruitment to the music and culture schools. In Malmö – a multiethnic, metropolitan area of Sweden – nine out of ten children who participate in state-financed music schools had Swedish parents, mainly from middle-class backgrounds, despite a wide range of courses on non-western music (Hofvander Trulsson, 2004). It was found that recruitment of pupils was as a rule determined by consistent criteria and characteristics in both immigrant and non-immigrant pupils. Most importantly was the area in which you lived. The pupils, irrespective of origin, lived in areas with few immigrants. The gender distribution was uneven in both groups and girls were in a clear majority. In the group with a Swedish background, parental income had a significant impact. This was not the case regarding pupils with a non-Swedish background.

Differences and similarities between growing up in a city or a small town and the importance of origin and social class for children’s leisure habits have been studied by Jönsson, Trondman, Arntman and Palme (1993). In her research, Ålund (1991, 1997, 2005) has described the living conditions of immigrants in Sweden, adults as well as children. The parents’ role when it comes to musical learning is seemingly significant. Several studies have, in various ways, highlighted the impact of the parents in children’s choice of music and genre and for their musical practise situation (Ericsson, 2002; McPherson & Davidson, 2002; Bergman, 2009; Lilliedahl & Georgii-Hemming, 2009).

Chapter 3: Theoretical perspectives

The theoretical perspectives have partly come to address gender and class perspectives, and the issues of having a foreign background and living in a minority group, respectively. In order to understand the structural perspectives between individuals and the society, as well as class identity, I have used Bourdieu ((1979, 1986, 1999, 2000, 2004) and his ideas about various definitions of capital: cultural, social, economic and symbolic capital. Furthermore his concept of habitus has been useful in order to understand the upbringing and the impact of the music. Field and lo-
cation have been applied to illustrate how different groups in society fight influences to family norms.

The gender perspective is further developed by Krais (1993), Connell (1995), Bourdieu (1999), Sjöberg (2006) and Hirdman (2008) to describe the differences between women and men, girls and boys, in various societies and cultures. Willis (1977) concept of counter school culture and Skeggs’s respectability (2006) provides a further tool for the interpretation of class and gender. Trondman (1993) has exposed the dilemma of class mobility and Giddens (2009) of class awareness. Ålund (1991) has studied minority groups in Sweden and developed theories on social class in minority groups. Foucault’s (1976, 1980, 1993) concept of disciplinary power shows the link between knowledge and power. Laclau och Mouffe (1985) have contributed theories for the development of an analysis of identity where the position of subjects in relation to the dominant discourses are illustrated; the concepts of overdetermination and antagonism have become relevant in this study. Goffman’s (2001) labelling theories have demonstrated how a person can express a stigma. Goffman’s (1974) dramaturgic theories of the front and back stage have illustrated the experience of cultural phenomena within the subject and within the cultural group, which do not always accord with each other.

Chapter 4: Methodology, method and design

Inspiration for the analysis for this qualitative descriptive interview study is drawn from hermeneutics (Ödman, 1995, 2007). Another method, which complements the hermeneutic, is bricolage (Kvale & Brinkmann, 2009). Bricolage is an adhoc-technic which might be seen as a hermeneutic variation. The intention is to develop a descriptive, multifaceted picture based more on listening to the interviewee than on asking leading questions (Kvale, 1997, Kvale & Brinkmann, 2009). Relevant interview questions emerged as a result of an initial pilot study. The prepared questions have supported the execution of the interviews which have focused on four central themes within the context of the musical discussion: the parents’ background, the family’s current situation, the children’s school and extra-curricular activities, and the child’s future. Kohler-Riessman (2007) argues that while the interview subjects offer their information and opinions, it is up to
the researcher to construct the interview and develop the final interpretations. I have analysed the interviews by listening and to
what is being said and how it has been articulated, and sometimes
also what has been left unsaid. This has been done on several lev-
els of linguistic interpretation and analysis, which together with
the theory and prior research has deepened and broadened the
understanding of the data.

The study involves 12 parents, six women and six men, whose
life stories form the first part of the results of the thesis. It was dif-
ficult to get informants to join the study, however women were
more easily recruited than men. My professional and personal
contacts, among principals, music teachers and colleagues, proved
useful as ‘door openers’ (Thomsson, 2002) since they legitimated
the research project and facilitated my contacts with the parents.
Sarner (2003) describes how people with foreign backgrounds
are sometimes suspicious of authorities, both in their home
countries and in Sweden. Many of them have had bad experiences
with authorities during their refugee processes. The interviews
took place in the informants’ homes or at my office at the Music
Academy. Audiotape recordings from the interviews amounted to
about 26 hours, all of which was transcribed.

The children of the participating parents play or have played
musical instruments at either music schools in their home munici-
palities, in various forms of private teaching, at an Iranian-
Swedish music school, or at the Malmö Academy of Music’s ‘Piano
Forum’ programme for talented pianists. Some of the children
take part in several of these teaching situations simultaneously.
The parents, now all living in Sweden, originally come from eight
different countries: Uruguay, Iran, Vietnam, Estonia, Serbia, Bos-
nia, Hungary and Germany.

Chapter 5: Results

The parents’ testimony illustrates the significant role of music in
bridging the emotional gap between life in Sweden and the cul-
tural habitus, which comes from one’s upbringing. These two dif-
ferent worlds are for many of the parents difficult to integrate in
an emotionally satisfactory way. Several of the parents describe
themselves as determined by their origins. Both emotionally, as
upbringing has occurred in another context, in another culture,
English Summary

and through the feeling of not fully belonging to Sweden and being surrounded by a society where, in all statistics, all individuals born in another country are classified as having ‘foreign backgrounds’. Even their children who are born in Sweden to two foreign parents are categorised as ‘children with a foreign background’ by the statistics of Sweden. This is regarded by many of the parents as labelling, a stigma which they can not affect nor control.

‘Music awakens the memory’ a mother from Uruguay said. This is repeatedly mentioned in the interviews with the parents. The interviews indicate the importance of music in making contact with memories from the country of origin. Music from home countries becomes a tool for understanding the inner self, in regard to childhood and upbringing. The interviews are divided in two parts, consisting of life in the country of origin, and in the adopted country. In the adopted country the music is pluralistic and influenced by all types of impressions from TV, radio and Internet. Several of the participating parents have broad experience of practicing music in their childhoods. Five of them have studied as musicians or music teachers in their countries of origin. In the interviews, knowledge about music is described as an asset when moving to a new country. As music is direct and limitless for the individual it paves the way for new relationships. But music is also described as governing and limiting the individual’s life. It is not a question of how music reflects people, but rather how music constructs people. Instead of supposing that the group has values, which are expressed in music, it is music as an aesthetic practise, which in itself articulates an understanding of both group relations and individuality. This study indicates that music has both an intrinsic ability to define the individual and opens doors to a new range of feelings and situations. The parents’ relationship to the practise of music and to listening is presented in this study as both complex and multifaceted. Music functions as a trigger for difficult experiences and memories from the cultures of origin, and as an emotional space to reconnect to and find peace in among those living in exile.

Experiencing a social mobility downwards might levy a high price for women and men in the eyes of their children, relatives and friends. The experience of losing face puts one’s self-
confidence to the test. It can thus limit the scope for an individual’s development. One becomes locked in one’s own self-picture where society’s structures continually judge, both directly and indirectly, punish and reward groups of individuals with certain lifestyles and behaviour. As a result of the often strong starting position of the parents in their countries of origin, the damage to this self-picture is often multiplied, the shame greater, and the fall harder to take.

This study illustrates the hopes of the parents and the expectations they have on their children and their musical performance. The musical activities clearly demonstrate the demands they place on their children, which in several cases have been tasked with restoring their family’s reputation, position and future opportunities. Bearing in mind that in this case music is a leisure activity for the children and that the school in general demands at least as much as their music teachers and their parents, the children’s role as an investment and resource is shown clearly. It is about recovering lost capital on several different levels. The parents argue that western music, in which the majority of the children are being educated, is the right path in order to recover the cultural capital which is of the most use in Sweden and in the Western World.

The concept of social mobility has been applied in the analysis. The parents invest fully in their children’s lives. The investments occur in several different areas depending on the family’s situation. Based on the majority of the parents that I have met one can see that the children are the focus in their everyday lives, they simultaneously generate faith in the future, and also concern for their future lives in Sweden. Exiled parents express the feeling of a great personal responsibility for their situation in relation to their children and relatives. Even if downward social mobility can also be a product of the Swedish society, and the Swedish view of residents with immigrant backgrounds, it remains a fact that they blame themselves as much as any underlying structural factors.

Several of the mothers and fathers have completed new university degrees at Swedish universities, as the qualifications they had on arrival in Sweden were not approved here. When this education has not resulted in employment they end up in a situation of doubt towards themselves and the society. Faith in their own
ability is damaged and this concern for the future is passed on to their children. The children that are supposed to recover the lost social status need, according to their parents, certain tools to help them. First and foremost the parents emphasise the importance of education. Despite the fact that they themselves have at times felt discriminated by the labour market due to their backgrounds, they argue that education is the best way to succeed in Sweden. Schoolwork therefore becomes of core importance. That which is not learned in school must be learned in their leisure time.

The interviews demonstrate a sceptical view on the Swedish schooling system. The parents have primarily commented on music teaching, but also on other subjects. This has mainly been the case concerning children that have attended public schools, not those who have pursued classes with a music focus. The music classes have generally generated positive opinions.

The parents consider the music teaching in schools to be important, but they consider it to be an excess of popular music as a content in the teaching. They regret the absence of music history and music theory on the curriculum. Some parents argue that music teaching is primarily focused on those that know nothing about music and that the existing approach does not challenge students with greater knowledge. School in general is considered by many to be rowdy and that the teachers do not keep the lessons under control. The parents want to see clearer guidelines and say that the teachers lack authority among the students.

A culture clash emerges with the Swedish school system, as parents do not trust the Swedish model and a more egalitarian view of children and a looser setting of boundaries. At the same time many of them express pleasure that their children have a stable living situation and can take space in Sweden. A concern of the children’s future in the Sweden takes over many of the conversations and manifests itself on occasion as a contempt for what they consider to be a hegemony and racism on the labour market. The school’s teaching ideals do not fit in with the level of learning expected and valued by the parents. Swedish education becomes therefore uncertain which several of the parents try to compensate by controlling their children in their leisure time.
Chapter 6: Discussion

Contemporary researchers regularly highlight how people without a coherent identity wander in and out of various discourses, or identities, in order to relate to the multifaceted daily life in which their life is conducted (cf. Giddens 1991, 2003, 2009; Laclau & Mouffe, 1985; Goldstein-Kyaga & Borgström, 2009). The development of identity in contemporary social science fora has been deconstructed to a state where it concerns identities in a person, that is to say discourses which colonise the individual and become constituted in differing arenas. What is highlighted in this study does not contradict this, although there is cause to problematise this understanding. There is a strong longing among the interviewees to belong, to have a history, to live in their history in a context which is distinct, with clear game rules and to develop from there. The multicontextual resident seems to strive to create security in the historic. One of the reasons why the parents in many cases want their children to connect to their origins is because I think that the parents actually experience themselves to have an identity which is constructed of self-related stories, a habitus according to Bourdieu (1986). The story of 'who I am' is central for the parents' recreation of their past; this story is at least as important in their roles as parents of their children. In parenthood a formulated identity is developed, in the role of mother and in the role of father. Plantin (2001) speaks about the importance of one's own experiences in the parental role. In relation to our own experiences we create a parental role, consciously and sub-consciously. When it is communicated to the next generation, it can be called 'the story of us', 'the story of me'. This story becomes even more important when one is forced to leave one's context and forced to create a new existence somewhere else.

The interviews have made it clear to me that even if identity is created as narratives about ourselves, an imaginary picture, it is the basis in our understanding of ourselves, our identity.

Music runs like a common thread through the narratives addressing self-understanding. It is about a return to one's roots, a journey in the present, to travel through one's memories, close to that which is described as 'the story about us' and close to the dream of the permanent and the unchangeable. This study indicates that music has both an intrinsic ability to define the individ-
ual and opens doors to a new range of feelings and situations. Ruud (2006) writes that musical tastes correlate with gender, age, social class and ethnicity. He argues that together they form the traces in that which is called identity. The parents’ relationship to the practise of music and to listening is presented in this study as both complex and multifaceted. Music works as trigger for difficult experiences and memories from the cultures of origin, and as an emotional space to reconnect and find peace among those living in exile.

To be forced to leave one’s country of origin can mean the loss of cultural, social and economic capital (Bourdieu, 1986). The social field looks different in the new country and it requires the motivation to learn and adopt new norms and a new language. During the interviews there has existed a underlying inference in some of the parents’ statements that indicates that they have not succeeded in Sweden to the extent that they would have liked.

This study illustrates the hopes of the parents and the expectations they have on their children and their performance. The musical activities clearly demonstrate the demands they place on their children. The children which are supposed to recover the lost social status, need, according to their parents, certain tools to help them. First and foremost the parents emphasise the importance of education. Despite the fact that they themselves have at times felt discriminated by the labour market due to their backgrounds, they argue that education is the best way to succeed in Sweden. Schoolwork therefore becomes of core importance. That which is not learned in school must be learned in their free-time.

The interviews have shown a sceptical view on the Swedish schooling system. The parents have primarily commented on music teaching, but also on other subjects. This has concerned children that have attended state-run schools, not those who have pursued classes with a music focus. The music classes have generally generated positive opinions.

The parents consider the music teaching in schools to be important, but they consider there to be an excess of popular music in the teaching. They regret the absence of music history and music theory on the curriculum. Some parents argue that music teaching is primarily focused on those that know nothing about music and that the existing approach does not challenge students
with greater knowledge. The school’s teaching ideals do not fit in with the level of learning expected and valued by the parents. Swedish education becomes therefore uncertain which several try to compensate in their free-time by controlling their children. To have a range of leisure activities can be interpreted as a means for the parents to control the children to socialise in the ‘correct’ way (Foucault, 1980). By limiting and organising the free time after school it becomes easier to judge the results of the investments. For these families learning music is the main goal as it grants both cultural capital (Bourdieu, 1986, 1999, 2004) and gives the children a language, which is not stigmatising (Goffman, 2001).

Chapter 7: Concluding remarks and further research

The findings of this study highlight the importance of further research. The present thesis has focused on the voices of the parents – their background and life stories have constituted the point of departure for the understanding of musical learning as social reconstruction. As a next step, the experiences of the children will be in focus: how do they view their situation in life; what are the driving forces for their future and what role will music and music education play in their future lives.

Other interesting questions are; how do music teachers in primary schools deal with differences in the perception of creative activities in different cultures and how do teachers and students handle possible cultural clashes in the class room.

Moreover, the question of whether or not there are a relation between gender and ethnic/religious background and the possibilities of a future career within a creative profession has not been sufficiently probed. What factors are critical in the decision of young Muslim women to invest in a career as a musician or as an artist?

In order to understand how children and young people shape their lives, it is crucial to take surrounding factors – such as upbringing conditions, social networks and different learning environments – into account. Several projects within Swedish universities have emphasized the importance of early interventions in primary school in order to influence and broaden the recruitment to higher education (e.g. nightingalementoring.org). The conclu-
English Summary

sion from the present study is that recruitment to institutions working with music and learning depends on both the child’s active encounter with musical learning in his or her spare time, and the formation of small, and high quality, study groups in the music classes of primary school. Children whose parents confirm these learning experiences are more likely to participate in music learning also outside the primary school.

In conclusion, not all children share the same opportunities. Discriminating factors, such as gender, ethnicity and social class, among children and adults, must be thoroughly investigated within all publicly financed teaching facilities in order to achieve cultural diversity and equal opportunities for all children in its true sense.
REFERENSER


Referenser


Referenser


Referenser


www.scb.se (27 augusti 2009).


