

**"Jag kan göra hundra sånger".  
Barns musikskapande med digitala verktyg.  
Bo Nilsson (2002)**

*Errata april 2002*

Följande litteratur saknas i referenslistan:

- Allwood, J. (1996). *Några perspektiv på talspråksforskning*. Uppsala: Uppsala Universitet. Institutionen för nordiska språk.
- Aronsson, K. (1993). Lekteorier. I *Nationalencyklopedin*. Höganäs: Bra Böcker.
- Folkestad, G. (1992). *Datorbaserat musikaliskt skapande. Lägesrapport*. Datorer i musikundervisningen (Rapport 24). Stockholm: Musikpedagogiskt Centrum.
- Hamm, C. (1995). *Putting popular music in its place*. Cambridge: University Press.
- Kratus, J. (1989). A time analysis of the compositional processes used by children ages 7-11. *Journal of Research in Music Education*, 37, 5-20.
- Liberg, C. (1990). *Learning to read and write*. Uppsala: Department of Linguistics, Uppsala university.
- Lindberg, O. (2000). Grounded theory and computer -assisted analysis of qualitative data: some proposals for the practice of qualitative research. I J. Fountain (Red.), *Understanding and responding to drug use: the role of qualitative research*, 4, 259-263: European Monitoring Centre for Drugs and Drug Addiction, Scientific monograph Series.
- Sundin, B. (2000). Aesthetics and Education: an ill-matched couple. *International Journal of Music Education*(36), 4-13.
- Sundin, B., McPherson, G. E., & Folkestad, G. (Red.). (1998). *Children composing*. Malmö: Malmö Academy of Music.
- Säljö, R. (2001). The individual in social practices. *Nordisk Pedagogik*, 21(2), 108-116.
- Winter, S. (1998). *Expectations and linguistic meaning*. Lund: Lund University, Cognitive Science Department.
- von Wright, G. H. (1993). *Explanation and understanding*. New York: Cornell University Press.
- Åberg-Bengtsson, L. (1996). *En sammanfattning av James Gibsons ekologiska ansats - An "ecological approach to visual perception"*. Göteborg: Institutionen för pedagogik. Göteborgs universitet.

Korrigeringar i texten:

<u>Står</u>	<u>Skall vara</u>
Sid. 13 och sid. 16: Folkestad (1989)	Folkestad (1992)
Sid. 24: ... spontan barnsång (Bjørkvold, 1980) skildrar ...	... spontan barnsång skildrar...
Sid. 34: (Rogoff & Lave, 1984)	Rogoff (1984)
Sid. 39: Meads (1976) efterföljd	Meads (1969) efterföljd
Sid. 52: Bjørkvold (1989)	Bjørkvold (1991)
Sid. 74: till grund för Beckers (1982) art worlds	till grund för Beckers art worlds
Sid. 76: Marton (2001)	Marton (2000)
Sid. 97: Referenserna till Ely et al., har årtalet 1997	1993
Sid. 103: Molander (1996)	Molander (1993)
Sid. 118: se fig 6.12	se fig 6.10
Sid. 118: se fig 5.9	se fig 5.6
Sid. 130: se avsnitt 6.2 och fig. 6.9	se avsnitt 6.2 och fig. 6.7
Sid. 131: figur 5.21	figur 5.15
Sid. 135: se avsnitt 6.2 och fig. 6.13	se avsnitt 6.2 och fig. 6.11
Sid. 154: se figur 5.37	se figur 5.27
Sid. 166: se fig. 5.37	se fig. 5.27
Sid. 190: Bateson (1987)	Bateson (1972)
Sid. 192: Bateson (1987)	Bateson (1972)
Sid. 201: Lurias (1976) informanter	Lurias informanter
Sid. 208: Burnard (2001)	Burnard (2000)
Sid. 229: Bateson (1987)	Bateson (1972)
Sid. 230: Bjørkvold (1989)	Bjørkvold (1991)
Sid. 232: Heiling, G. (1999)	Heiling, G. (2000)
Sid. 233: Molander, B. (1998)	Molander, B. (1993)