Uttryck genom handling: Medierande verktyg i körledararbete med barn och unga.

Bygdéus, Pia

2012

Link to publication

Citation for published version (APA):

General rights
Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

• Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
• You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
• You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal

Take down policy
If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.
UTTRYCK GENOM HANDLING

Medierande verktyg i körledararbete
med barn och unga

Pia Bygdéus
Licentiatuppsats i musikpedagogik
ht 2012
UTTRYCK GENOM HANDLING

Medierande verktyg i körledararbete med barn och unga

Pia Bygdéus
Licentiatuppsats i musikpedagogik
ht 2012

Teckningar av Gunnar Eriksson
ABSTRACT

The role of the choir leader is a complex one. When working with a choir, choir leaders often use several aspects of their professional role. The aim of this qualitative study is to describe, verbalise and make visible the mediating tools that choir directors working with children and youth choirs use. In a longitude study, four choir leaders were observed closely while working with their choirs. They also took part in semi-structured interviews. The empirical data material consists of observation notes, reflective writing, individual interviews, focus conversations and videotapes.

Analysed from a sociocultural perspective, the result points to eight groups of mediating tools: a) a listening attitude towards the choir, with the music in focus; b) a variation in ways of working with the choir, where a variety of physical tools are used; c) the use of musical routines; d) the choir director acting as a role model in shaping musical expression with the group; e) a concentrated cooperation with the choir through short and expressive instructions; f) reflection in practice by planning and self-evaluation; g) storytelling, which results in memory training, stimulation of the imagination and the sharing of common experience, and h) the use of target images expressed as visions, small/big goals or jointly stated, communicated targets. The choir directors who participated in the study use a variety of approaches and ways of working as a strategy for communicating and working with child and youth choirs.
### 4. Metod

<table>
<thead>
<tr>
<th>4.1 Praxisnära forskning – metodologiska aspekter</th>
<th>45</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>4.1.1 Tolkning i praktiken</td>
<td>47</td>
</tr>
<tr>
<td>4.1.2 Reflektion i praktiken</td>
<td>48</td>
</tr>
<tr>
<td>4.1.3 Triangulering</td>
<td>49</td>
</tr>
<tr>
<td>4.2 Studiens design</td>
<td>50</td>
</tr>
<tr>
<td>4.2.1 Bakgrund</td>
<td>50</td>
</tr>
<tr>
<td>4.2.2 Studiens planering</td>
<td>51</td>
</tr>
<tr>
<td>4.2.3 Förstudie hösten 2009</td>
<td>51</td>
</tr>
<tr>
<td>4.2.4 Urval och deltagare i studien</td>
<td>53</td>
</tr>
<tr>
<td>4.3 Datainsamling</td>
<td>53</td>
</tr>
<tr>
<td>4.3.1 Observationer</td>
<td>55</td>
</tr>
<tr>
<td>4.3.2 Enskilda intervju</td>
<td>55</td>
</tr>
<tr>
<td>4.3.3 Fokussamtal – fokusintervju</td>
<td>55</td>
</tr>
<tr>
<td>4.3.4 Modell som trigger</td>
<td>56</td>
</tr>
<tr>
<td>4.3.5 Reflektioner</td>
<td>58</td>
</tr>
<tr>
<td>4.4 Analys</td>
<td>58</td>
</tr>
<tr>
<td>4.5 Studiens kvalitet och giltighet/validitet och reliabilitet</td>
<td>58</td>
</tr>
<tr>
<td>4.5.1 Forskarens position</td>
<td>59</td>
</tr>
<tr>
<td>4.5.2 Etiska aspekter</td>
<td>59</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### 5. Resultat

<table>
<thead>
<tr>
<th>5.1 Körledarbilder – beskrivningar av praktiken</th>
<th>61</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>5.1.1 Anna</td>
<td>62</td>
</tr>
<tr>
<td>5.1.2 Beatrice</td>
<td>64</td>
</tr>
<tr>
<td>5.1.3 Carl</td>
<td>69</td>
</tr>
<tr>
<td>5.1.4 Desiree</td>
<td>73</td>
</tr>
<tr>
<td>5.1.5 Sammanfattande analyser av körledarbilderna</td>
<td>75</td>
</tr>
<tr>
<td>5.2 Mål och förutsättningar för verksamheten</td>
<td>76</td>
</tr>
<tr>
<td>5.2.1 Likheter och skillnader i körledarens mål med körverksamhet för barn, unga och vuxna</td>
<td>78</td>
</tr>
<tr>
<td>5.2.2 Konstnärliga mål i körarbetet med barn och unga</td>
<td>80</td>
</tr>
<tr>
<td>5.2.3 Körledaren – ledarskap</td>
<td>81</td>
</tr>
<tr>
<td>5.2.4 Sammanfattande analyser av mål och förutsättningar för verksamheten</td>
<td>82</td>
</tr>
<tr>
<td>5.3 Verktyg i körledning</td>
<td>84</td>
</tr>
<tr>
<td>--------------------------------------------</td>
<td>----</td>
</tr>
<tr>
<td>5.3.1 Lyssnande attityd</td>
<td>84</td>
</tr>
<tr>
<td>5.3.2 Prövande av metoder</td>
<td>85</td>
</tr>
<tr>
<td>5.3.3 Musikaliska rutiner</td>
<td>86</td>
</tr>
<tr>
<td>5.3.4 Förebildande</td>
<td>86</td>
</tr>
<tr>
<td>5.3.5 Kommando – koncentration</td>
<td>87</td>
</tr>
<tr>
<td>5.3.6 Reflekterande i praktiken</td>
<td>88</td>
</tr>
<tr>
<td>5.3.7 Historieberättande</td>
<td>88</td>
</tr>
<tr>
<td>5.3.8 Målbilder</td>
<td>88</td>
</tr>
<tr>
<td>5.3.9 Sammanfattande analys av verktyg i körledning</td>
<td>89</td>
</tr>
<tr>
<td>5.4 Sammanfattning av resultaten</td>
<td>90</td>
</tr>
<tr>
<td>6. Diskussion</td>
<td>93</td>
</tr>
<tr>
<td>6.1 Verktyg i den musikaliska praktiken</td>
<td>93</td>
</tr>
<tr>
<td>6.2 Mediering av musikalisk kunskap</td>
<td>96</td>
</tr>
<tr>
<td>6.3 Kunskapsutveckling i yrkesrollen som körledare</td>
<td>97</td>
</tr>
<tr>
<td>7. Fortsatt forskning</td>
<td>101</td>
</tr>
<tr>
<td>Referenser</td>
<td>103</td>
</tr>
<tr>
<td>Bilaga</td>
<td>111</td>
</tr>
</tbody>
</table>
FÖRORD TILL BOKUTGÅVAN

Till körledare, korister, körintresserade och forskarsamhället.

Denna studie, som är en del av mitt avhandlingsarbete, bygger på arbetet med att utforska, beskriva och synliggöra körledarprofessionen. Mitt intresse för forskningsmetod har inneburit att jag här kunnat pröva en möjlig forskningsmetod för att undersöka ett annat metodfält, nämligen körledaren som yrkesutövare i praktiken.

Efter licputationen i december 2012 har denna bokutgåva blivit möjlig genom medel från Linnéuniversitetet i Kalmar/Växjö. Ett särskilt tack till Niklas Ammert med stab för en stimulerande arbetsmiljö vid musikavdelningen/Linnéuniversitetet i Växjö, min arbetsplats sedan 2002.


Manus till denna bok har genomgått ett antal språkliga förändringar i förhållande till den text som lades fram för licputation, men innehållet är identiskt och intakt.

Pia Bygdéus, Växjö, februari 2013
FÖRORD


Är konst kunskap och kunskap vetenskap? Konsten ger människan möjlighet att ta in kunskap via sinnena. Vad är vetenskap och vad är ovetenskap? Är konsten ett sätt att förstå sig själv, människan i livet? I förlängningen finns en fundering hur långt det går att utforska musiken i mötet med i mitt fall kören, det klingande och ledarskap i kör? Det här är frågor och infallsvinklar som ofta återkommer i mina funderingar.

Över mitt skrivbord har jag satt upp en lapp och på den står det SITT KVAR! Forskarutbildningen är en spännande resa och jag tränar mig i att sitta kvar när inget händer, inget blir skrivet och plötsligt händer något. Vad är det?

Anna, Beatrice, Carl och Desirée – tack till er, ni fyra körledare jag fått förmånen att följa på nära håll genom denna studie, som nu utgör en licentiatuppsats i musikpedagogik.

Tack Gunnar Heiling, Anna Houmann, Bo Nilsson, Eva Sæther och Sverker Svensson för viktiga samtal och tack mina meddoktorander; Annette, Lia, Karl, Sven, Sverker och Tina för era skarpa öron och ögon längs vägen! Tack Musikhögskolan i Malmö och Linnéuniversitet i Kalmar/Växjö med alla kollegor och vänner, som möjliggjort denna forskarresa.


Det finns en osynlig hand, som med skarp blick för helhet, formgivning och typografi utformat och formateterad denna licentiatuppsats. Tack Calle!

Livet är ett teamwork – bland kollegor, vänner och familj, Sara och Frida!

Pia Bygdéus, hösten 2012
1. Inledning – bakgrund – syfte


1.1 Mitt i musiken

I rapporten Fritid 2006–2007 från Statistiska Centralbyrån framkommer att cirka 5 % av den svenska befolkningen sjunger i kör eller sånggrupp (Statistiska Centralbyrån, 2009).


1.2 Egen bakgrund

En utgångspunkt för denna studie är att forskarens egen bakgrund påverkar och möjliggör att utforska ett område hon/han är förtrogen med i sin profession. Min ingång och bakgrund är således något jag behöver medvetandegöra för både läsarna och mig själv för att tydliggöra de val av problematisering, arbetssätt och metoder jag har gjort i arbetet med att undersöka, beskriva och synliggöra ledarskap i kör.

Min egen bakgrund är utbildningar till musiklärare och pianopedagog vid Musikhögskolan i Göteborg och så småningom studier i kördirigering och musikpedagogik vid samma lärosäte. I arbetslivet har jag varit verksam som kyrkomusiker, musikpedagog i

1.3 Syfte och forskningsfrågor

Syftet med detta forskningsprojekt är att undersöka ledarskap i körverksamhet med barn och unga genom att beskriva körledares arbete och studera vilka medierande verktyg de använder i sin yrkesutövning. Studien fokuserar på ledarskap i kör för barn och unga snarare än enskilda barnkörledare. För att kunna beskriva, undersöka och förstå ledarskap i körverksamhet för barn och unga har jag formulerat nedanstående forskningsfråga:

_Vilka medierande verktyg använder körledare i arbetet med barn och unga?_ 

1.4. Uppsatsens disposition

I detta inledande kapitel förs läsaren in i forskarens bakgrund och forskningsfält, val av syfte och forskningsfråga. Kapitel 2 består av en litteraturöversikt av tidigare forskning och ett urval litteratur som behandlar kör, körledning och andra viktiga faktorer för yrkesrollen i den studerade körledarpraktiken. I kapitel 3 presenteras det teoretiska ramverk utifrån vilken analysen av den studerade körledarpraktiken är genomförd. I kapitel 4 beskriver metodologiska aspekter, metodval, studiens design och analysverktyg. Kapitel 5 innehåller resultat och analyser av den empiriska studien. I kapitel 6 möter resultatet från kapitel 5 det teoretiska ramverket från kapitel 3 och forskningsöversikten i kapitel 2 i en diskussion om den studerade körledarpraktiken. Avslutningsvis presenteras planerna för fortsatt forskning i kapitel 7.
2. Litteraturöversikt och tidigare forskning

I detta kapitel presenteras en litteraturöversikt med både internationell och nationell litteratur inom körområdet med fokus på körläden och mitt problemområde körläderrollen. Litteraturöversikten är utformad utifrån ett urval av forskningsföranvänd litteratur och annan litteratur, till exempel handböcker inom körlädefältet. Mot bakgrund av att forskning om körläning med barn och unga i kör inte är ett stort forskningsfält har jag valt att även inkludera uppsatser på forskarförberedande nivå. För att synliggöra vilka verktyg som erbjuds praktiserande körläder i handböcker och undervisningsmaterial går jag också igenom litteratur författad av utövande musiker och pedagoger som befinner sig i en musikalisk praktik där det direkta arbetet rör rösten, kören och ledarskapet. Därför ska denna litteraturöversikt ses som en bredare ingång och bakgrund till att arbeta med människor i kör och till forskningsfältet ledarskap i kör med barn och unga.


publikationen att synliggöra och ge orientering om och i körforskningens mångfald. Enligt Geisler pekar nyare forskning på att disciplingränserna håller på att förskjutas mot en mindre skarp dikotomisering som ett resultat av institutionernas och ämnenas mångfald av forskningsmetoder.

Litteraturöversikten som följer i detta kapitel fokuserar köredelen och köradarrollen med ambitionen att dels ge en inblick i en utvald köredarkontext, dels i slutet av kapitlet närmare mig forskning rörande barn och unga. Som nämnts finns det inte mycket forskning om körelhedning med barn och unga. Indelningen av litteraturen är tematisk och temata utgör även underuppsatser i den följande texten: Studier om körelhedning; studier om ledning av konstnärliga projekt; handböcker om körelhedning; kroppen – hela instrumentet – hälsa; tävling och körsång; rekrytering och tillväxt; pojkar, män och körsång; skola och körsång, samt barn och körsång.

2.1 Studier om körelhedning


ken, 2) performativ handlingsrepertoar: auditiva illustrationer genom piano, sång och tal, 3) prototypisk handlingsrepertoar: den egna rosten, 4) associerande handlingsrepertoar: associationer till begrepp utanför musiken för att exempelvis uppnå en viss känsla eller klang, 5) konceptuell handlingsrepertoar: förklaringar med hjälp av musikaliska begrepp och med ett faktainriktat fokus, 6) evaluerande handlingsrepertoar: värderingar, bekräftelse och korrigerningar av körsångarnas sång.


Inom ramen för arbetet med nätverket Choir in Focus har två antologier publicerats (Geisler & Johansson, 2010; 2011). Dessa är resultatet av nätverkets konferenser och ger en bild av pågående körforskning i Europa, där kör och körsång studeras både som ett historiskt, socialt fenomen och som en samtida musikalisk praktik. Artiklarna tar upp nationella och individuella perspektiv på kör inom ämnen som musikvetenskap, musikpedagogik och musiksociologi och speglar nätverkets ambition att uppmuntra till gränsöverskridande debatt och fortsatt forskning på körområdet.

söka vad körsångarna sjunger, vem som tar initiativ och hur de eventuellt korrigerar varandra under inlärningsprocessen. Han har även intervjuat körladare och deras syn på stämledare i kören. Datamaterialet visar på att det finns ledare inom kören och i respektive körstämma. Inom kören återfinns såväl formella som informella ledare som på olika sätt kan ta initiativ i det gemensamma arbetet. Däremot menar Zadig att det inte i denna studie går att visa på hur detta tar sig uttryck.


samspel under körrepetitionerna. Strategierna innebär olika förhållningssätt till de medverkande i kören. Den individrelaterade strategin, den grupprelaterade strategin och den dirigentrelaterade strategin är tre strategier som beskrivs i undersökningen. En ytterligare aspekt är de tre olika rolldentifieraterna lärling, gesäll och mästare i körsång. Dessa beskriver hur lärandet sker genom ett aktivt deltagande och genom att koristerna med tiden får mer och mer erfarenhet i lärandet av musiken och av de regler och mönster som råder inom körens arbete.


2.2 Studier om ledning av projekt

Nedanstående forskningsprojekt omfattar ledning av olika ensembleformer och miljöer där ledarskap synliggörs och som har relevans för studiens körledarpraktik.

Körledarrollen som profession är som tidigare nämnts komplex. Roller, modeller,


Els-Mari Törnquists musikpedagogiska licentiatuppsats (Törnquist, 2000) undersöker elevers ämnesövergripande arbete i en musikalisk produktion och hur eleverna uppfattar arbetet i en kollektiv skapande process. Törnquist beskriver det kollektiva skapandets förutsättningar, det skapande klimatet, att överskrida gränser, uppsatsen som skapande uttrycksform, drama och teater som skapande uttrycksform, gruppen och det sociala samspelet.


och allmänhet samt en DVD-dokumentation utgör det datamaterial som diskuteras utifrån ett sociokulturellt perspektiv. Resultatet visar på att körsången erbjuder möjligheter till interaktion mellan individer och/eller grupper, vilket i sin tur är utvecklande för människans kognitiva färdigheter.


2.3 Handböcker om körlähdning

Det finns ett antal pedagogiska böcker och handböcker i ämnet körlähdning. Ett urval presenteras här, under 2.3–2.4. Många körer är verksamma i kyrkan vilket även avspeglas i ett kyrkligt fokus i litteraturen.


Om barn i kör finns boken *Barn i kör. Idéer och metoder för barnkörledare* av Gunnel Fagius och Eva-Katharina Larsson (red.) (1990). Det är en handbok som vänder sig till barnkörledare i kyrkor och samfund i Sverige, men även till barnkörledare i skola och kommunal musikskola. Den innehåller 12 kapitel omkring barns musikaliska utveckling, körverksamhet, barnen i församlingen, vad säger kören när den sjunger, rytmik i barnkören, instrumentet rösten, körledaren/ledarrollen, på gehör eller med hjälp av noter, att sjunga i stämmor, kör och instrument, barnkören i historiskt perspektiv och barnkör i kyrkan. Redaktörerna för boken visar genom artikelurvalet att barnkörer ställer andra och skilda krav på ledarskapet.

Handböckerna kommer längre fram (2.10) att ställas i relation till vetenskaplig litteratur om körledning.

### 2.4 Kroppen – hela instrumentet – hälsa

Inom körforskningen har hälsoperspektivet fått en framskjuten position i en mengd allmänna samtal, debatter och som forskningsämne, men även inom ramen för musik och musikutövandet i sig. Rösten och körsången har en viktig plats i körledarpraktiken och i skrivande stund går det att uppfatta strömningar i samhället som bland annat talar om
vikten av körsång och hälsa ur ett samhälls- och friskvårdsperspektiv, vikten av att människan får må bra och vägar till välmående.


En socialantropologisk C-uppsats av Per Åkerström (2006) fångar ett perspektiv på kören i människan och låter en kör och sex körsångare från samma kör komma till tals utifrån fyra rubriker: 1) Körens roll i samhället, exkluderande eller inkluderande, 2) vi har roligt och kan göra under, 3) den gavän är av ett helt annat slag, 4) körsång är hälsa, hälsa ofta. Det ställs relativt höga krav på en sångare och sångarna gör vad de kan för att leva upp till dem. I den undersökta kören har inte författaren kunnat få fram de faktorer som faktiskt styr att körsångarna lägger så mycket av sin fritid på en verksamhet som tar så mycket tid, samtidigt som körsångarna påstått att körsång är både roligt och hälsobringande.


Röst, tal och sång är delar som utgör instrumentet sångrösten; ett instrument sångaren alltid bär med sig, till skillnad från andra instrumentalister. Sångpedagoger har olika sätt att beskriva teknik och använder olika metaforer för att nå ut med sina tankar och arbetsätt som vill gagna människors röstutveckling.

### 2.5 Tävling och körsång


I denna litteraturstudie har jag inte funnit någon forskning som pekar på att det skulle vara mindre hälsosamt att medverka i en kör som ägnar sig åt tävlingar än att medverka i en kör som inte är inriktad på tävling. Det finns olika körer och de kan ha olika ambitioner. Sångare (utanför skolmiljöer) söker sig till ett sammanhang de själva väljer. Att må bra och ha roligt är för dem ett resultat av att sjunga och musicera i kör och de olika
sociala och konstnärliga upplevelser som uppstår i musicerandet och umgänget i ensemblen. För körledare är tävling i körsång något att förhålla sig till, där även nyare körtävlingsfenomen som Körslaget har vuxit fram.

2.6 Rekrytering och tillväxt


2.7 Pojkar, män och körsång

Ibland talas det bland körledare om det sviktande underlaget av pojkar och män i kör. Det finns intressanta studier från England och Kanada, som visar hur pojkar och män konstruerar sin maskulinitet, olika hälsosaspekt och hur sociala vinster genereras genom deltagande i kör och som har relevans för körledarpraktiken.

Ett exempel ges i en forskningsartikel av Martin Ashley (2002). Artikel handlar om körsång i gosskör ur ett hälsoperspektiv, effekter av körsjungande, länken mellan musik och hälsa och resultat som känslomässiga och psykologiska effekter av körsång. De undersökta koristerna är 18 pojkar i gosskör, mellan 10 och 14 år gamla. Författaren diskuterar


Hälsofördelar, identitet, psykologiska, röstliga och sociala samband är olika aspekter som dessa fem forskningsartiklar visar på.

2.8 Skola och körsång

Tre undersökningar om skola och körsång, varav en från USA och två från Sverige, tar upp problematik okring körsång/musik som ämne i skolan. Körledarpraktiken i skollmiljö är en av plattformerna för att barn under sin uppväxt ska få möjlighet och tillgång
till sång och körsång. Undersökningarna visar på svårigheter som uppstår i och med att det inte finns gemensamma dokument som gör att undervisning och innehåll baseras på samma grunder i form av centralt frammarbetade kursplanedokument.


2.9 Barn och körsång

Historiskt sett har barns vardag förändrats. Idag är det vanligt att skolklasser består av barn från olika länder och med olika bakgrunder. Barn har idag längre dagar borta från hemmet och vistas ofta i både dagismiljö, förskolemiljö, fritids- och skolmiljöer. Barns och ungas musikaliska lärande får därför förmodas ske i olika kulturella miljöer. Barn kommer i kontakt med körsång i skola, kulturskola, kyrka och frivilligkörer i olika sammanhang, och olika andra kulturella bakgrunder. Nya körfenomen som vuxit fram i det
svenska samhället och som uppmärksammas medialt är exempelvis Körlaget och Star for life. Dessa två olika mediala körformer vänder sig även till barn och ungdomar och det vore på sikt intressant att utforska hur det påverkar körsång med barn och unga i Sverige och på vilket sätt det kan komma att förändra körledarrollen.

I England pågår ett större forskningsprojekt sedan 2007 ’Sing up’. Under de tre första åren involverades 9 979 barn i studien (Welch et al., 2010). Detta nationella program har som mål att barn ska beredas möjlighet till kvalitativ praktisk träning, nära sig nya idéer och använda sången under hela skoltiden. Barnen kommer från olika kulturella bakgrunder och i den forskningsstudie som genomförts under 2007–2010 visar resultat i studien att barnen efter träning tillsammans kommer i nivå med varandra, och att bakgrundsskillnader inte längre spelar någon roll. Efter träning i detta program ’Sing up’ närmar sig barn med olika etniska och kunskapsmässiga bakgrunder varandra, även om de stått på olika utvecklingsnivåer när de påbörjat sitt deltagande i ’Sing up’ (Welch et al., 2010). (www.singup.org)

Ett projekt som pågår vid Malmö Högskola (www.mah.se/rostratt), för närvarande kallat Rösträtt – Barns rätt till sång på barns villkor, handlar djupast sett om demokrati och medbestämmande och målet är en modell för musiskt medbestämmande som är tänkt få genomslag i hela landet. I projektet skapar barn och pedagoger från förskolor i hela Skåne musik tillsammans med kompositörer, rytmikpedagoger, körladare, rappare och forskare.

2.10 Sammanfattning

Denna litteraturöversikt är gjord inte enbart utifrån fokus på vetenskapliga texter utan tar också upp litteratur från det praktiska fältet, musikaliskt utövande och utifrån en pedagogisk kontext eftersom det som nämnts inte finns någon större mängd forskning om körledarskap med barn och unga i kör. Litteraturöversikten utgör även en del av datainsamlingen av den studerade körledarpraktiken, utifrån en bredare ingång med olika teman körledare behöver förhålla sig till. En stor del av litteraturen är praxisnära och det är inte ovanligt att författarna själva är utövande inom det område de utforskar och har ett forskande arbetssätt som pedagoger. Den knyter på så sätt an till människor i kör, körledning, ledarskap, sång, röst, kropp och hälsa och har därmed relevans för studiens syfte att undersöka ledarskap i kör.

Handböcker är oftast författade av utövande musiker och pedagoger. I dessa handböcker förekommer beskrivna verktyg för körledare i sin yrkesroll, där det går att finna exempel på träning av olika förmågor i den komplexa yrkesrollen. De sex olika handlingsrepertoarmrådena Sandberg Jurström (2009) fått fram i sitt avhandlingsarbete går att återfinna i handböckerna utifrån teman som: a) kunskap om gestik, ordlösa och kroppsliga uttryck (Dahl, 2003; Fagius (red.), 2007), b) kunskap om illustrationer genom piano, sång och tal (Caplin, 2000; Elliott, 2009), c) kunskap om den egna rösten (Bjerne & Sköld, 1993; Carlén et al., 1999; Elliott, 2009), d) kunskap om associationer till begrepp utanför musiken för att exempelvis uppnå en viss känsla eller klang (Caplin, 2000; Bengtsson, 1982), e) kunskap om förklaringar med hjälp av musikaliska begrepp och med ett faktainriktat fokus (All Dahl, 1990; Elliott, 2009), f) kunskap om värderingar, bekräftelse och korrigeringsar av körsångarnas sång (Bengtsson (red.), 1982; Bjerne & Sköld, 1993; Fagius (red.) 2007). Dessa teman återkommer i diskussionskapitlet (kap.6).

Det går att konstatera att forskningsfältet om ledarskap med barn och unga i kör är eftersatt och att handböckerna förmedlar kunskap, genererad utifrån personlig beprövad erfarenhet, om olika verktyg att förhålla sig till som körledare. Ett forskningsområde att lägga märke till är körsångens betydelse för uppväxande pojkars konstruerande av sin identitet, inom såväl som utanför skolan. Undersökningar som visar på hälsobringande effekter i kroppen är förhållandevis många och verkar vara ett växande forskningsfält.

I nästa kapitel följer en genomgång av teorier som ger mig möjligheter att tolka och förstå data i denna empiridrivna studie där begrepp som bland annat fantasit, handling och verktyg presenteras utifrån ett sociokulturellt perspektiv.
3. Teoretiskt ramverk

En grundläggande utgångspunkt för denna studie är att utforska körledning samt att undersöka vilka medierande verktyg körledare använder i sin yrkesutövning. Detta kapitel presenterar det teoretiska ramverket för denna studie, där samspel och kommunikation i kör ses som viktiga aspekter av den studerade körledarpraktiken. Ytterligare viktiga aspekter för körledarens yrkesverksamhet är interaktion och samverkan, fantasi och meningskapande. De olika avsnitten i detta kapitel tar upp lärande och skapande som medierat och relationellt, reflektion som verktyg, samt identitet och yrkesroll.

3.1 Lärande och skapande som medierat och relationellt


3.1.1 Medierande verktyg

de tecken, symboler och artefakter som finns i en kontext det som formar medvetandet för en människa i dialog med andra människor. Säljö (2005) beskriver, med utgångspunkt i Vygotskij’s idéer och betoning av verktyg och mediering, hur människor använder sig av verktyg i sina praktiker och handlingar.


Tankar och språk kan inte bestämmas och tänkas linjärt, det vill säga så att det ena sker före det andra. De utvecklas genom växelverkan, där det yttre kan trigga det inre och tvärtom (Vygotskij, 1934/1999; von Wright, 2000). Till exempel samspelar handling och reflektion i körelädening så att när köreläden utför en handling kan hon/han sedan tänka och reflektera kring det utförda, uttrycka sig genom språk och låta tankar växa vidare.

Om tankens förhållande till ordet skriver Vygotskij (1934/1999):

*Den som låter tänkande och språk smälta samman gör det omöjligt för sig själv att ställa frågan om förhållandet mellan tanke och ord. På så vis blir detta problem redan från början olösligt. Man löser inte problemet, utan förbigår det bara.*

(Vygotskij, 1934/1999, sid. 31)

allt människan uttrycker genom kommunikation och musik övar förmågan att uttrycka tankar genom språk och genom språket lära sig mer om sig själv och världen.


---

1 Mediering, som är ett centralt begrepp i ett sociokulturellt perspektiv, kommer från tyska begreppet vermittlung som betyder förmedla, enligt Säljö (2000).
ligt att veta hur alla verktyg uppkommit eller förstå dem från grunden, utan (i detta fall) köreladen får lita på att verktygen fungerar i relation till de verksamheter och projekt där verktygen används på specifika sätt. Hur köreladen tolkar sina medierande verktyg beror på hur köreladen uppfattar de förutsättningar som råder i en specifik situation, i detta fall körelarprakten.

3.1.2 Kollektivt minne


3.2 Reflektion som verktyg
Ytterligare aspekter för körelade att förhålla sig till i sitt arbete med musiken och kören är den inre och yttre kommunikationen, inom människan själv och med omgivningen, och förmågan att inta den andres perspektiv. Kreativitet och fantasi ses ur ett sociokulturellt perspektiv som en meningsskapande verksamhet i interaktion med både inre och

Kreativitet kallar vi en sådan mänsklig aktivitet som skapar någonting nytt, oavsett om det skapade är ett ting i den yttre världen eller en konstruktion av intellektet eller känslan, en konstruktion som bara existerar och ger sig till kännna i människans inre. (Vygotskij, 1995).

Språket blir till ett medel för människan att förstå sig själv. Språket är ett verktyg.

Tänkande i sig går inte att studera, däremot människans handlingar och yttre reaktio-
ner. Säljö (2005) beskriver att appropriering förutsätter ett aktivt subjekt, det vill säga
någon som är uppmärksam på vad som sker och som tar till sig vad som bedöms som
intressant och viktigt. I detta sammanhang kan begreppet appropriera ses som uttryck för
ett relationellt perspektiv mellan körledaren och kören, där kördelen kontinuerligt kon-
struerar sitt körledarskap genom egna, körens och koristernas handlingar. Det finns en
växelverkan mellan verktyg, tolkningspraktiker och individen (vi själva), där användan-
det av verktygen inte är någon avslutad process för någon, utan en ständig pågående
process där vår rastlöshet är och blir till individens kunskap (Säljö, 2005). Rastlösheten
är och blir skillnaden mellan det kördelen vill åstadkomma och det kördelen uppe-
lever som resultat, och denna rastlöshet omfattar såväl kördelen som koristens hori-
sonter. Kördeldarpraktiken är ständigt kommunikativ. Verktyg formas och utvecklas när
kördelen använder dem i sin yrkesutövning i konkreta situationer och får reaktioner
och kommunikation tillbaka. Handlingar sker kontinuerligt i arbetet med kören och kör-
ledaren erövrar och konstruerar sitt ledarskap i ständigt pågående relationer.

3.3 Ett relationellt perspektiv på körledning

Ledarskap utövas inte mot utan med, tillsammans och i interaktion med något och någon.
Detta något kan vara den inneboende musiken i partituren och noten såväl som någon;
kören och individen. Förmågan till introspektion är en viktig aspekt i ett relationellt
ledarskap. Utifrån förmågan till introspektion och att det finns en relation och ett ständigt
pågående samtal och dialog, även mellan jag och mig. Moira von Wright genomförde
En pedagogisk rekonstruktion av G H Meads teori om människors intersubjektivitet, som
undertiteln på hennes avhandling från 2000 lyder. Där skriver hon:

Den reflexiva medvetenheten, som omfattar både en förmåga att medvetet reflektera
och en förmåga att göra sig själv till ett medvetet objekt för sin egen uppmärksamhet,
grundar sig på en social situation och social handling […] Att sätta sig in i en annans
situation, att ta den andres perspektiv, är avgörande. (von Wright, 2000, sid. 212)

Att ta den andres perspektiv kan för körledare vara såväl koristens handling, körens
gemensamma handlingar såväl som reflexioner över egna handlingar. Det medvetna
reflexiva förhållningssättet för körledarens handlingar och gestik vidare till musiken och
dess klingande. »– Lyssna, gör som jag!«, skulle kunna vara en körledares instruktion till
gruppen. von Wright (2000) menar att imitation och perspektivväxling förutsätter för-
måga att sätta sig in i den andres situation, i det här fallet för koristen att förstå och sätta sig
i körledarens situation och tar den andres perspektiv för att kunna sjunga efter likadant.
Detta är inte att reproduera, att imitera som kopiering blir en del av de inlärningsmetoder koristen erövrar. Koristen prövar i social kontext och får feedback på det uttryckta. För att ge repetitionsmomenten mening behöver koristen göra denna perspektivväxling och respondera med sina egna handlingar vid imitationen av körledarens beteenden. Imitationen tillsammans med reflektionen blir ett led i olika inlärningsprocesser, såväl för körledaren som för koristerna.


Enligt G H Mead kan erfarenheten ses som experimentell (Daniels et al., 2007, sid. 89) och inte enbart som en summa av förflutna skeenden. Därmed finns ingen självklar skarp gräns mellan fenomen och erfarenhet. För G H Mead blir erfarenhetsprocessen i denna form något grundläggande och den relation i vilken mening skapas, skriver von Wright

3.3 Identitet och yrkesroll

I denna specifika körledarpraktik utvecklas medierande verktyg, dels under utbildningsstiden, dels i yrkeslivet. I körledarrollen är begrepp som rolltagande och identitet intressanta eftersom begreppen står i relation till den miljö där växandet i yrkesrollen sker och med vem/vilka det sker: under utbildningstiden, på praktik, i och under ett helt yrkesliv, i arbetet med kören, gruppen och individen i gruppen. Christer Bouij (1998) skriver om identitet som den subjektiva och dynamiska aspekten i yrkesarbetet medan kompetens motsvarar det som av individen uppfattas vara det uppstådda målet, utbildningen/utbildningsplanen. För att förstå begreppet *rollidentitet* menar Bouij att det finns tre nyckelbegrepp: karaktär, roll och publik (åskådare). Bouij utgår från att en rollidentitet innehåller tre komponenter:

- vad man skall behärska rent faktiskt (kompetensen)
- vad som sociokulturellt väntas av den som innehar denna position samt
- vad individen själv av olika skäl anser vara eftersträvansvärt och lämpligt

(Bouij, 1998, sid. 83)


"Varje enskild handling kan egentligen bara förstås mot bakgrund av ett större sammanhang av handlingar, d.v.s. den ström av handlingar som vi ständigt befinner oss i." (Bouij, 1998, sid. 78)

Om rollidentitet skriver Christer Bouij och Stephan Bladh så här:

"Rolidentitetsteorin skiljer sig från andra teorier genom att den fokuserar på en uppsättning framträdande rollidentiteter en individ har, eller strävar mot, vilka tillsammans konstruerar individens identitet [...] Vilka rollidentiteter som blir mer framträdande än andra hos en individ är beroende på vilket rollstöd som kan uppmanas via interaktionen." (Bouij & Bladh, 2003, sid. 41)

Bouij och Bladh menar att kultur (ett specifikt sammanhang) kan förstås som ett förrädd av gemensamt vetande som är förutsättningen för den inbördes förståelsen och i detta skapas mening i dess vidaste betydelse. En kulturell reproduktion och ett vidareförande av traditioner sker för att bevara giltig kunskap. Om det uppstår störningar i processen kommer meningsförlust att uppstå och livsvärldens tolkningsscheman kommer att framstå som osäkra och relativa. Bouij och Bladh skriver vidare:

"Den meningsskapande reproduktionen och vidareförande av giltig kunskap har en tung förankring i en musikalisk/konstnärlig tradition liksom i ett musikaliskt skapande. Den pedagogiska traditionen är i allt väsentligt byggd på vidareförande av så kallad mästarlärarundervisning." (Bouij & Bladh, 2003, sid. 48)

Författarna beskriver hur normer och värderingar i det kollektiva bildandet av livsvärlden koordineras i gemenskap med lärare och studiekamrater. I den kollektiva självbilden vid musikhögskolorna är det något ytterst värdefullt och annorlunda att vara bärare av normer och värderingar, och här finns en mångårig tradition och erfarenhet av att framhålla det säregna, såväl inåt som utåt. Många människor, framförallt unga, söker sin identitet via musik. Jagstyrkan gör det möjligt för individen att inom sig kunna bära och balansera en individuell såväl som en kollektiv identitet. Den individuella handlar om vilken identitet man ser sig äga och önskar få bekräftad av andra. Främlingskap kan växa fram i en förlängning av omgivningens icke-stödjande av identiteten och brister uppkommer i
förmågan att ta ansvar. Problem uppstår i den individuella såväl som den kollektiva identiteten. Identiteten är alltid kontextberoende och kan i ett sammanhang stödjas och applåderas, medan samma rollidentitet i en annan kontext kan framstå som hotad eller hotfull.


Kapitlets genomgång är teoretiska utgångspunkter för tolkning av insamlad data och diskussion i kapitel 6 och med fokus utifrån körledaren. Utifrån detta teoretiska ramverk går det att studera körledaren med förmågor att växelvis dels ta till sig andra människors tankar, värderingar och reaktionssätt som kommer till uttryck, dels förmågan att själv uttrycka och omsätta egna tankar och kunskap i handling genom yrkesutövningen i kör, genom hantverkskunnande och det nav av medierande verktyg som kommer till uttryck. I kapitel 4 följer nu en genomgång av metodologiska utgångspunkter för val av metod, studiens design och genomförande.
4. Metod

I detta kapitel presenteras grunden för metodologiska val, metodval och studiens design. Denna studie har som syfte att undersöka och verbalisera det som försiggår hos körsledare i körverksamhet med barn och unga, och studera vilka medierande verktyg de använder i sin yrkesutövning. I studiet av den musikaliska praktiken innebär det att även undersöka tysta dimensioner av kunskap och det ännu icke kommunicerade. Genom urval av metoder såsom skrivande, reflektion, kommunikation och dialog får jag som forskare tillgång till olika typer av data. Studiens empiriska data har insamlats i ett projekt för breddad rekrytering till musikstudier genom deltagande i barnkör. Licentiatuppsatsen sätter ledarskapet i fokus utifrån yrkesrollen som körsledare för körverksamhet med barn och unga.

4.1 Praxisnära forskning – metodologiska aspekter


En viktig utgångspunkt har varit förberedelsearbetet med att designa genomförandet av datainsamlingen. En annan viktig utgångspunkt är det reflexiva förhållningssätt som föreskrivs av Mats Alvesson och Kaj Sköldberg (1994), och som utgör en bakgrund för metodvalen.
4.1.1 Tolkning i praktiken

I avhandlingsarbetet avses att med hermeneutisk ansats förstå och tolka det empiriskt insamlade materialet och med detta förhållningssätt översätta/omsätta och tolka observationer, intervjuer och loggboksanteckningar till den text som är forskarens.


Alvesson och Sköldberg (1994) talar om reflexiv tolkning. Reflektion handlar om att fundera kring förutsättningarna för forskarens auktoritet och att undersöka hur personlig och intellektuell involvering påverkar interaktionen med det som utforskas. De talar om fyra element, tolkningsnivåer, som blir viktiga i en reflexiv tolkning:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Element/nivå</th>
<th>Fokus</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Interaktion med empiriskt material</td>
<td>Utsagor, egna observationer m.m.</td>
</tr>
<tr>
<td>Tolkning</td>
<td>Bakomliggande innebörder</td>
</tr>
<tr>
<td>Kritisk tolkning</td>
<td>Ideologi, politik, social reproduktion</td>
</tr>
<tr>
<td>Självkritisk och språklig reflektion</td>
<td>Egen text, auktoritetsanspråk, selektivitet</td>
</tr>
</tbody>
</table>

(Alvesson och Sköldberg, 1994, sid. 325).

Författarna beskriver i ovanstående figur en viktig förutsättning för reflektion i samspelet mellan empiriskt material och tolkningar. Genom att sortera insamlad data från olika utgångspunkter (kategorier) möjliggörs bredd och variation i tolkningsrepertoaren i analysarbetet.
4.1.2 Reflektion i praktiken


Vad- och hur-frågor står i centrum i denna empiridrivna studie. INOM-gruppen, ledd av Ference Marton, vid Pedagogiska institutionen vid Göteborgs Universitet utvecklade metodiska element inom fenomenografin (Marton & Booth, 2000) där just vad- och hur-frågor står i centrum.
4.1.3 Triangulering


4.2 Studiens design

Studiens design har ett induktivt förhållningssätt och ansats, där två frågor har varit det initialt bärande vid planeringen av studiens start: Vad gör hon/han? Hur gör hon/han? Metodvalen är observationer, intervjuer, fokussamtal, loggbok, och anteckningar. Mångfalden av metoder skapar trianguleringsmöjligheter för det studerade, körledarprofessio-

4.2.1 Bakgrund


4.2.2 Studiens planering
Det var ett medvetet val att gå in i en studie av köreladare induktivt, få observera deltagarna och hitta problemformuleringens skärpa i det undersökta materialet. Inledningsvis användes följande frågor vid observationstillfällena: Vad gör hon/han? Hur gör hon/han?


Innan studien startades övervägdes olika metodval. Utifrån en vilja att komma nära vad köreladare gör när de leder och få tillgång till arbetsarenan valdes observationer som huvudmetod för att lära känna de utvalda köreladarnas arbete. Genom att inte filma, utan bygga iakttagelser på observationsanteckningar och reflektioner, kunde observationssituationerna närma sig köreladarens arbete med barn mer avslappnat, och de kunde arbeta på utan fysisk uppmärksamhet av en filmkamera. Jag förberedde mig på att min närvaro, vid sidan om körgruppen, på något sätt skulle ta plats i rummet. Det skulle finnas en person till i rummet och i gruppen, även om jag satt tyst på en plats och skrev. När barnen eventuellt frågade mig vad jag gjorde förberedde jag mig på att svara: *jag försöker skriva ner allt vad ni gör och sjunger.*

4.2.3 Förstudie hösten 2009
Under två månader besöktés Anna, den första köreladaren i studien. Vid första tillfället presenterades jag för barnen och välkomnades att sitta med. Under sex lektioner satt jag på ungefär samma ställe i lektionssalen, med datorn i knät och anektnade vad som repeterades och hur det repeterades. Från min plats kunde jag tydligt se köreladaren i aktion, dels vid flygeln dels uppe på golvet. Anna ombads att svara på fem portföljfrågor efter varje lektion, under sex veckor. Efter sista observationstillfället ombads hon att sammanställa sina portföljanteckningar till ett dokument hon skulle vilja visa och berätta om.
Under tiden sammanställde jag mina observationsanteckningar i ett dokument kallat iakttagelser. Därefter bokade jag en tid för intervju. Intervjun genomfördes i två delar. Först inbjöds deltagaren att berätta om vad hon lagt märke till genom att skriva och därefter presenterade jag min sammanställning med några iakttagelser, samtliga under fyra punkter.

man i körledarutbildning inte träna och diskutera förhållningssätt och bemötande gentemot korister. Vad som blir tydligt i min reflektion under observationstiden av Anna är att studien gör att det skapas tid för eftertanke, diskussion och utveckling. Deltagarna och observatören kan tillsammans få utgöra en länk i en kedja av möjligheter till utveckling. Efter denna förstudie fastläggs designen för studien och denna deltagare kommer även fortsättningsvis att kallas Anna i studien.

4.2.4 Urval och deltagare i studien

Fyra körledare har valts ut av deras respektive arbetsgivare att ingå i ett projekt för breddåd rekrytering till musikundervisning. Det är detta projekt jag följt under ett års tid och som har genererat datamaterialet i denna studie.


4.3 Datainsamling

Efter det att förstudien genomförts hösten 2009 genomfördes datainsamlingen med alla fyra deltagarna. Studien omfattar nio steg:


2) Varje körledare har fått i uppgift att besvara fem frågor efter varje lektion/observation. De fem frågorna, kallat portföljanteckningar, har varit desamma vid varje tillfälle (se bilaga).

3) Av sitt skrivna material har körledarna efter observationstidens slut fått skriva sammanfattningar för varje fråga samt göra en sammanställning av alla fem sammanfattningarna, som de berättat om och lämnat ifrån sig vid ett enskilt intervjuutfälle. De skrivna portföljsammanställningarna utgör sammanlagt 29 sidor.
4) Observationsanteckningarna har utmynnat i en sammanställning för varje körledare. Sammanställningen har benämnts iakttagelser. Varje körledare har fått del av min iakttagelsesammanställning för just den enskilda deltagaren vid det enskilda intervjutillfället. Sammanlagt utgör iakttagelserna 6 sidor.

5) Varje körledare har träffats för en enskild intervju om cirka 105 minuter. Intervjun har varit tvådelad. Första delen har ägnats åt att körledaren fått berätta om innehållet av sitt skriftliga portföljekrivande och tiden med barngruppen under observationsperioden samt lämnat ifrån sig sin skriftliga portföljsammanställning i slutet av intervjun. Denna första del i intervjun har lämnat plats för körledaren att prata och berätta. Den andra delen i intervjun har ägnats åt att läsa upp och presentera en skriftlig sammanställning av observationsanteckningarna, kallad iakttagelser, för körledaren. Körladevefatt lyssna, kommentera och reflektera över mina iakttagelser. Allra sist i intervjun har körledaren fått med sig en skriftlig sammanställning av de iakttagelser som gjorts. Intervjun har filmats.


7) De fyra körledarna har träffats tillsammans för ett forskarlett fokusamtalet, efter det att steg 1–5 genomförts. Detta tillfälle kom att omfatta cirka två timmar. Intervjun startade med spontan enskild och kollektiv sammanfattning av året som gått. Varje körledare kom att berätta om den körverksamhet för barn och unga som observationerna omfattat. Så här långt är fokusamtalet utformat inductivt och öppet. Fokusamtalet övergår nu, efter cirka en timme, till formen av en fokusintervju, där två förberedda temaområden diskuterades:
   
   a) Hur ser det konstnärliga arbetet ut i arbetet med kör?


8) Varje enskild intervju har genererat reflektionsanteckningar vid en första genomtittning och omfattar 15 sidor textdata, förutom cirka sex timmars film.

9) Fokusamtalet har genererat 5 sidor textdata vid en första genomtittning, förutom cirka två timmars film.
4.3.1 Observationer

4.3.2 Enskilda intervjuer

4.3.3 Fokussamtal – fokusintervju
I slutet av vårterminen 2010 genomfördes en gemensam träff med de fyra körledarna och mig, i form av ett fokussamtal. Samtalet genomfördes i en undervisningssal på en kulturskola och inleddes med enskild och kollektiv reflektion och genomgång av det gångna året som pilotprojektet pågått. Vad har hänt under året, enskilda upplevelser, gemensam körkonsert, och visioner framåt var ämnen som berördes i ett öppet samtal som inte på förhand strukturerats. Därefter vidtog den andra delen av fokussamtal som kom att få en intervjuaraktyr med några förberedda ämnen om körledarskap. Fokusintervjun kom att inriktas på körledarskap som profession, utifrån presentationen av en bild av körledarskapet. Körledarna fick fritt diskutera och samtala om ledarskapet utifrån denna modell (se 4.3.4). Tillfället filmades och varade i cirka två timmar.
4.3.4 Modell som trigger

För att skapa en ytterligare ingång till samtal om ledarskap i kör med tankegångar som inte kom från körledarna själva fördes resultat från tidigare körledarstudier in, som metodiska verktyg, i slutet av fokussamtalen. På det sättet ändrades karaktären och graden av struktur och övergick i slutet av detta filmade fokussamtal till en tydlig intervjukarakter för gruppen. Anna, Beatrice, Carl och Desirée ger olika uttryck och reflekterar för och med varandra:

Musikalisk, skicklig, känna locka fram det bästa, god pianist, arrangör, tydlig, saklig, ödmjuk, förmåga att genomföra, envis, noggrann, entusiastisk, hängiven, humor, vara glad, naturlig auktoritet, seriös, lugn, lyhörd, tålamod, utveckla, ledartalang, ha kontroll, ärlig, mänsklig, självdistans, kamratskap, kunna omsätta idéer...

Under tiden egenskaperna läses upp tystnar de fyra deltagarna, skrattar till kraftigt ibland och kommenterar under tiden. Några uttryck från Anna, Beatrice, Carl och Desirée är:

»Usch«
»Superkörledaren«
»Superpedagogen«
»Det är vi«
»Vi ska helst vara allt det där«

Det märktes tydligt hos alla fyra, i deras kroppssreaktioner och uttryck, att de verkade känna igen sig och identifierade att det handlar om deras professionstillhörighet, körledaren. Ovanstående egenskaper är tidigare resultat, hämtade från en kvalitativ studie med 37 korister (Bygdéus, 2000), där koristerna uttalar sig om vilka egenskaper en körledare bör ha.

Därefter får de fyra körledarna, som en trigger i fortsatt samtal, se en bild (nedanstående bild) av ledarskapet, som ritas upp på tavlan i intervjurummet för dem och är resultat från tidigare kvalitativ intervjustudie (Bygdéus, 2006).

Det administrativa … … (kör)ledaren

Det sociala … LEDARSKAPET … (kör)pedagogen

Det konstnärliga … … (kör)dirigenten

Det sociala ledarskapet består av uppgifter som att: skapa trevna kring repetitioner, se till att folk mår bra och tycka det är roligt att musicera och till det kan även styrelsen medverka. Kunskaper om psykologi, träna upp en känsla för människor, att vara människa och för att var och en behöver synas är viktiga kunskaper. Ledaren kan hjälpa till och träna koristerna över egna trösklar gällande att uttrycka, att våga, våga vara och uttrycka musiken. Medvetenheten om musiken blir då något gemensamt och däri återfinns det gemensamma uttrycket, om tidsfaktorn finns med i beräkningen och att lärande och träning tar och måste få ta tid. Ledaren känner körkroppen bäst inifrån; genom att själv ha sjungit i kör, haft olika uppdrag i körsammanhang och suttit i körens styrelse. Över tid lär sig ledaren uppskatta olika sidor hos olika människor, som kan inspirera till att vilja utveckla sig självet på olika håll och kanter och utvecklar över tid med gruppen en känsla för kvalité i varandet och i repertoar. Engagemang och erfarenhet bidrar i utvecklandet av det sociala ledarskapet.

Det konstnärliga ledarskapet bygger på kunskaper dels av, vad en deltagare kallar, hög kunskap och dels djup kunskap. Den »höga« kunskapen växer fram genom professionaliseringsprocessen. Professionaliseringsprocessen tar sin utgångspunkt i hög begåvningsgrad. Den utvecklas vidare genom utbildning, eget utövande, varande och kunnande och den professionella tar sig fram till framstående positioner som grundar sig på tidsfaktorn och erfarenheten. Genom tid och erfarenhet utvecklas en »djup« kunskap och det finns ingen motsättning mellan »hög« och »djup«, snarare så förutsätter djupet att det finns en höjd och uttrycket kan ses som en metafor av en komplex profession (Bygdéus, 2006). De fyra deltagarna får, förutom ovanstående tre aspekters begreppsförklaringar, även tre professionsbenämningar som används i olika utbildningar och är av mer allmän karaktär:

- **Körledaren**
- **Körpedagogen**
- **Kördirigenten**

Denna modell med sammanlagt sex aspekter av ledarskapet används som en trigger, för att fortsätta fokussamtalets innehåll om hur ledarskap i kör kan se ut och få prata vidare omkring detta.
4.3.5 Reflektioner
Materialet består av skriftliga reflektioner från tjugofyra observationer, körledarnas portföljsammanställningar, utskrifter från fyra intervjuer och ett fokussamtal. Minnesanteckningar finns även från några körledarkonferenser och egna loggboksanteckningar.

4.4 Analys
I analysen bearbetades datamaterialet och kategorier växte fram genom systematisk genomgång av de skrivna reflektionerna. Ett första steg i analysen var att sammanställa mina egna observationsanteckningar till iakttagelser jag presenterade för varje medverkande körledare i slutet av intervjutillfället. Nästa steg var att skriva ut de filmade intervjutillfällena till text samt läsa körledarnas portföljsammanställningar från intervjutillfället. Därefter skrev jag ut det filmade fokussamtalet till text och fick textdata från observationer, intervjuer och fokussamtal. Utifrån observationsfrågorna Vad gör hon/han? Hur gör hon/han? ordnade jag därefter alla körledarens handlingar under olika rubriker där nya texter successivt växte fram utifrån textdata. I resultatkapitlet (kap. 5) presenteras observationer och intervjuer utifrån fyra körledarbilder och fokussamtalet för sig. Utifrån all textdata har jag kategoriserat körledarnas handlingar i åtta verktysgrupper och utifrån det arbetat vidare med analysen och kategoriserat förkommande verktyg under åtta kategorier (se kap. 5 samt kap. 6). Först efter ovanstående analyserbete förs teorier om hur jag kan se på dessa kvalitativa data in (se kap.6).


4.5 Studiens kvalitet och giltighet/validitet och reliabilitet
Balans mellan deltagare och forskare eftersträvades genom reflekterat skrivande för alla medverkande i studien. De fem frågorna i Portföljen ställde körledaren till sig själv efter vardera sex körlektioner och frågorna var lika för alla fyra körledarna. Alla inblandade i observationerna var på det sättet skrivande och gavs möjlighet till reflekteringsperioden. För mig som forskare blev skrivandet dels ett led i att beskriva det som
ännu ej hade uttalats och dels ett verktyg tillsammans med observationer, intervjuer, för triangulering vid analysstadiet av avhandlingens syfte att kunna undersöka, formulera och diskutera professionen körledare i körarbetet med barn och unga.

4.5.1 Forskarens position

4.5.2 Etiska aspekter
Filmning av observationstillfällena valdes bort av två anledningar. Dels ville jag fokusera på körledaren och vad hon/han gjorde genom observationsanteckningar, dels hade jag inte sett det som viktigt att barnen filmades, även med hänsyn till alla deltagande barn och unga i körerna, med olika bakgrunder och ursprung. Datamaterialet från observationstillfällena bestod av observationsanteckningar.

Intervjuer och fokusintervju filmades. För att få tillträde till körledarnas arena och kunna utbyta upplevelser och erfarenheter, var närheten till det kollegiala mötet viktigt och filmning bidrog till att få distans till datainsamlingen. I intervju- situationen kunde samtal pågå utan att jag som forskare behövde distansera mig. Samtalet var inte demokratiskt i sig, då jag som forskare planerat dess genomförande och val av upplägg, och jag tillät mig att ha en ingång i samtalet utifrån min egen yrkesroll som körledare. Den enskilda intervjun startade utifrån deltagarens iakttagelser, berättelser och reflektioner under observationstiden.

Studien omfattade texter från tjugofyra observationer, fyra enskilda intervjuer, en fokusintervju, förutom observationsanteckningar, portföljssammanställningar, reflektionsskrivande från observationerna och det filmade intervju materialet. Analysarbetet startar utifrån en empiridriven ansats under hösten 2010.

5. Resultat

I detta kapitel presenteras resultatet av den empiriska studien vars uppläggning och genomförande redovisades i föregående kapitel. I de två första avsnitten beskrivs de medverkande körledarnas verksamhet: i 5.1 utifrån observationer, portföljfrågor, reflektioner och individuella intervjuer; i 5.2 beskrivs mål och förutsättningar för verksamheten utifrån det fokussamtal i grupp som ägt rum. Körledarna använder många olika slags verktyg och dessa medierande verktyg synliggörs, beskrivs och sammanfattas i 5.3 och 5.4 utifrån den studerade körledarpraktiken.

5.1 Körledarbilder – beskrivningar av praktiken

Under observationstiden har olika aspekter av varje körledares arbetssätt framkommit. Observationerna visar att de fyra körledarna genomför körverksamhet med liknande moment såsom; tonbildning, uppsjungning, rytmiska övningar, arbete med rörelse och arbete med text och sångstämor. Körledaren arbetar på olika sätt under en körrepetition/körlektion och det som utförs sker såväl på ett medvetet som omedvetet plan, inte alltid i förväg planerat, vilket de fyra körledarna beskriver. En av körledarna berättar hur han låter det som händer på en lektion omkullkasta sin planering. Genom självreflektion visar samtliga körledare hur de blir mer medvetna om vad de gör, får bättre blick för vad och hur de gör, hur de skulle vilja utveckla vidare och förändra sitt arbete.

Ett delresultat i studien visar på hur forskningsprojektet satt igång en reflekterande förändringsprocess hos den enskilda körledaren. Ett ytterligare resultat är att körledarna dels genom de två observationsfrågorna som legat till grund för observationerna, dels genom de fem portföljfrågorna som de besvarat kontinuerligt, fokuserar frågeställningar om vad och hur som utförs respektive vad som kan förändras och hur det skulle kunna gå till. I studiens portföljfrågor formulerades inga frågeställningar med ’inte’-formuleringar (se bilaga), men i resultatet framträder både sådant som inte fungerat och inte varit bra utifrån lösningsfokuserade reflektioner och sådant som varit bra och fungerat för den enskilda körledaren. Det visade sig att jag inte behövde fråga efter vad som inte fungerade för att få fram reflektioner av det slaget. I stället blev frågeställningarna igångsättande i olika riktningar och reflektioner och upplevelser av såväl positiva som negativa händelser noterades av de enskilda medverkande. De fyra körledarna formulerade egna styrkor och svagheter, vilka har beskrivits utifrån de metoder och arbetssätt som använts i studiens design (kap. 4).
Olika bilder av körledaren framträdde genom de arbetssätt de använde sig av för att gestalta musik tillsammans med sin kör. Vid det enskilda intervjufallfallet pratade och reflektade körledarna om sin praktik utifrån eget tidigare skrivande, sammanställning av egna svar i sin portfölj utifrån frågeställningar och olika aspekter de observerat hos sig själva, sina handlingar och sin undervisningsform. Vid det enskilda intervjufallfallet delgav även jag som forskare vad som iakttagits vid observationerna. Dessa körledarbilder har nu blivit till fyra beskrivningar i detta avsnitt, kapitel 5.1, utifrån handlingar körledarna utfört och som observerats, iakttagits, pratat om, kommit till insikt om, formulerat och uttalat i dialogen vid de filmade intervjufallena.

5.1.1 Anna

Körledare Anna berättar om hur hon ser repetitionen som en måltid och beskriver det i termer av att starta med en soppa, något barnen känner igen, för att i varmrätten gå över till jobbigare, svårare och tyngre moment. Därefter blir det dags för ostbrickan, där något plockas upp som inte hanns med vid förra repetitionen och nu får komma med i ett tidigare moment. De sista fem minuter ska man inte lära sig något nytt, menar Anna. I stället ska hjärnan ges en andra chans att sortera intryck genom att lyssna på eller göra något barnen redan lärt sig. Anna vill att barnen ska lämna rummet med en känsla av att vara glada, uppiggade, tillfreds med sin sång och tycka det var härligt att få sjunga igen.

Vid start av lektion/repetition har Anna gått från att ha haft en startsång före uppsjungning till att gå direkt på uppsjungningen, då hon tyckte sig märka att de äldre barnen såg uttråkade ut. Hon tänker att rutin i starten och att hitta lugn och koncentration med gruppen är viktigt. Anna vill att barnen snabbt kommer i gång med att sjunga genom uppsjungning och igenkänningsmoment som hon utvecklar över tid.

Anna tycker om att fundera över vad som egentligen ligger i begreppet bra och berättar att bra för henne dels är när hon ser hur barnen fungerar och hur olika saker fungerar för dem. Det är när barnen visar att de förstår, lär sig och lägger in ett engagemang själva. Hon vill gärna försöka ta tillvara barns förslag, att de känner att de är med och påverkar något kreativt. Bra är också när något går precis som Anna planerat och tänkt sig. Det
kan vara svårt att komma på vad felet är, säger hon, när det inte gått som hon tänkt sig.

Barn behöver röra på sig ofta, säger Anna, som försöker hitta rörelser till olika kör-sånger där kroppen hjälper sången. Vid ett tillfälle hade hon repeterat in rörelser med barnen till en sång och det var något i gruppens engagemang som inte kändes riktigt bra, ända till dess Anna motté koppar. Då förstod hon vad som saknades och att det skulle bli bra när de båda grupperna motté varandra.


Under körens första termin tror Anna att barnen lärt sig följa en linje, hur texten häng-er ihop med varje rad i notbilden. Nästa steg kanske är att ta bort text och bara sjunga efter noter, säger Anna. Lära sig vad som är stegvis, vad tonerna heter, här är noterna, nu sätter vi igång, säger hon. Anna menar att det kan finnas barn som sjungit i kör tre gånger i veckan under sju år och ändå inte läser noter. Det finns de som lägger 99 % på att lyssna och härma, menar hon.

Det finns ett förhållningssätt Anna vill att barnen ska komma på. Hon visar det genom sina uttryck till gruppen, såsom: prata inte – sjung. Genom att sjunga prövar man, menar Anna. Hon konstaterar att det är en hel värld av begrepp inom notläsningen de ska lära sig och pendlar mellan att dels vilja att barnen ska få lära sig notläsning över tid, samtidigt som de sjunger och gör, där rörelsen, sången och att höra sig själv är viktigt. Att träna sig att lyssna på varandra och samtidigt höra sig själv kräver träning i mindre grupper, något Anna vill pröva med kören framöver och att barnen även ska kunna få hjälp med sin röst. Hon vill också att barnen inte ska sitta still så mycket utan tänker lägga in mer av rörelsemoment vid övningarna.

Ett utgångsläge för Anna är att hela tiden lägga till moment till något som repeteras. När gruppen börjar kunna exempelvis en fras, en stämme, en text eller vad det kan vara, så ska den kunskapen kunna förbättras och arbetas vidare på och då lägger Anna till ett moment, i stället för att bara sjunga om utan någon instruktion. Alla barn ska få pröva det de helst vill pröva, till exempel att sjunga hög eller låg stämma. Hon vill att barnen ska få prova ett tag att testa på olika stämmor innan det bestäms vilken stämma var och en ska sjunga i ett utvalt arrangemang.

Anna pekar inte ut ett barn i den stora gruppen för att tillrättavisa, ett förhållningssätt hon medvetet valt och berättar om. I stället går hon fram till barnet och viskar i örat under tiden något moment pågår för gruppen. Anna sparar sin röst och koncentration
genom att aldrig skrika, och det ska mycket till innan hon tillrättarvisar någon enskild för hela gruppen. Det kan vara i så fall när hon upplever att måttet är rågat: nu är du tyst, du stör.

När ett konserttillfälle börjar närmar sig vill Anna hinna repetera igenom alla stycken under en koncentrerad tid. Vill hon ha med rörelser till en del av sångerna vet hon att det kräver ytterligare tid, mer energi och lika mycket repetitionstid förutom tid för musiken. Detta behöver körledaren vara medveten om och tänka in i planeringen, menar Anna.


Anna berättar att hon tycker om ordet disciplin men att hon aldrig använder det ordet utan i stället ord som ordning och reda, lugn och ro. Varje barn har sin plats, sin pärm, lyssnar på den som leder och vet vad hon/han ska göra. Hon tränar gruppen i att hitta sina egna platser och att följa den ordning hon organiserar verksamheten i. Anna berättar att hon vill kunna se barnen i ögonen, även om barn lär sig när de flackar med blicken. Barnen ska inte vara i en helt egen värld utan betyda något för samhället, säger Anna. Ett viktigt utgångsläge för Anna är att »vi ska lyckas med vår konsert«. Vuxna bryr sig precis lika mycket som barnen att vi ska lyckas på scen, berättar hon. Anna utgår från att alla är i samma värld och strävar mot samma mål.

5.1.2 Beatrice

Beatrice (B) startade en barnkör för barn i 7-årsåldern och med olika kulturella bakgrunder. Vad som blev påtagligt under observationstiden var Beatrices historieberättande mellan sångerna, där hon satte in sångerna i ett sammanhang som blev till en röd tråd genom hela lektionen. Beatrice illustrerade handlingar och berättelser med kropp, rörelse, ritades figurer på tavlan, hela tiden i kommunikation och i dialog med barnen. Beatrice ville att barnen skulle tycka det var roligt att upptäcka sin röst när de sjöng sånger och i det var texten, innehållet och den röda tråden i berättelserna mellan sångerna det bärande i varje körlekton. Att sjunga och väcka lust för den egna sångrösten var något viktigt för Beatrices förhållningssätt i körsången med barnen. Beatrice upptäckte att hon funnit arbetssätt med textinläsning hon trivdes med och tyckte om.

Körledare Beatrices nystartade barnkör har en mångkulturell bakgrund. Samtliga barns föräldrar kommer från andra länder än Sverige. Det finns inga barn med svensk
bakgrund i gruppen, inte heller på skolan i övrigt. När de går till Beatrice vet de att de går
till en körlektion och inte till en musiklektion. Skolan har valt att ge de här barnen kör-
sång på skoltid. Beatrice är därför noga med att hälsa välkommen till kören.

Beatrice beskriver att hon har med sig bilden av att när små barn, som 7-åringarna i
denna körgrupp, gör egna val så har de inte, som hon uttrycker, ett konsekvenstänkande.
Detta har Beatrice med sig in i klassrummet och med det menar hon att vad de gör får
särskilda konsekvenser, exempelvis blir högljudda eller stör andra. Barnen kan inte se vad
en handling får för konsekvens i ett längre tidsperspektiv. Ett annat exempel är att barn
inte vet vad tillgång till sång och musik som små får för konsekvens när de växer upp
och blir äldre. Hon nämner även att hon ser små barns småspelande i klassrummet,
mellan olika moment, som ett upptäckande och inte som något störande. Hon tillåter att
det får låta lite när hon delar ut rytminstrument såsom ägg, claves, trumma och ser det
som en del i att de undersöker vad de kan göra med olika instrument, likväl med rösterna
som ett instrument. Därmed inte sagt att hon tycker sig tillåta en starkare ljudvolym i
klassrummet, men hon ser sig själv som lite mer tillåtande än vad hon tror om andra
kollegor och som rör stökighet och ljudvolym i rummet, berättar Beatrice.

Genom sitt portföljsskrivande och portföljsammanställning ser Beatrice att hon konse-
kvent börjar lektionerna på samma sätt, med två komma-igång-sånger som blivit till vana
och rutin. Likaså sjungs alltid en och samma avslutningssång. Beatrice menar att hon
gärna vill skapa trygghet och rutin vid start och slut genom dessa sånger. Hon berättar att
oavsett barnens ålder är det inte något som varken barnen eller hon tröttnar på.

Beatrice har märkt att hon har ett bra flyt mellan sångerna och en bra kommunikation
med barnen. Barnen verkar tycka det är roligt med de berättelser som Beatrice försöker
väva samman sångerna med under varje lektion. Hon har även lagt märke till att när
något inte blivit så bra så är det just detta med kommunikationen och berättelserna som
det uppstått brister i. Det har hon kunnat se genom sina portföljanteckningar, när hon
läst dem i efterhand. Beatrice berättar att hon tycker om att välja sånger med roliga texter.
Hon tar till att rita och illustrera med bilder på tavlan såväl som med kroppen och märker
att det uppskattas av barnen. Beatrice uttrycker att hon att tycker hon »hittat olika trix«
för textinlärning som hon är glad för. Med trix menar Beatrice att rita och förstärka med
rörelser blir till hjälp för textinlärning och kontakt med språket. Barn är bra på att härma,
men det tar tid innan de förstår en text. De vet inte alltid vad de säger, förståelsen kom-
mer längre fram efter olika bearbetningar och diskussioner omkring text och vad olika
ord betyder. Det är något som Beatrice låtit förstå att hon skapat en god miljö för, där
barnen frågar och de pratar omkring olika ord. Alla barnen har svenska som andraspråk.
De pratar ofta om vad svenska ord betyder i sångerna och det går fint att samtala om det i
gruppen, säger Beatrice. När barnen får önska en sång som ska sjungas önskas enbart
sånger som de lärt sig av Beatrice och aldrig något annat. På det sättet har sångerna blivit


Denna andra personalresurs från skolan som finns med på lektionerna också sjunger sångerna med barnen vid andra tillfällen. Vad Beatrice märker då är att tonarterna ändras drastiskt och personalen sjunger i mycket lägre tonarter med barnen. Hon har även lagt märke till att när barnen sjunger på skolgården imiterar de sina lärare, som generellt sjunger för lägt med barnen. Detta vill Beatrice stävja och transponerar ofta till tonarter som passar barnen för varje sång. Hon byter ofta tonart för att, som hon uttrycker det, träna barnens sångomfång.


Beatrice har funderat över teori och teknik, som till exempel sångteknik. En ofta återkommande problematik är hur hon får barnen att sjunga med »den lilla mjuka rösten«, som hon kallar det. Hon vill få bort »skrikrösten« utan att den blir liten och tunn och att de sjunger ut även i den svaga nyansen. Beatrice tycker inte att hon hittat fram till sångsätt och uttryck så som hon skulle vilja med barnen. När hon säger till barnen »nu vill jag
att ni ska sjunga med den lilla mjuka rösten« upplever hon att hon inte får fram det hon skulle vilja. Barnen sjunger istället mindre, mindre text, med mindre uttryck, lite ointresserat och allt blir sämre. Beatrice säger att hon än inte vet hur hon ska närma sig det sångtekniska med barnen.


På skolan där denna barnkör finns råder ett system med prickar och kvarspärrning, som ett led i konsekvensundervisning skolan arbetar efter, berättar Beatrice. Dock har inte Beatrice och hennes medarbetare prata ofta igenom hur det ska hanteras i körelektionen, vilket fått märkliga konsekvenser i klassen ibland. De medarbetare som hon arbetar tillsammans med följer med barngruppen till och från kören och är med under lektionen. När det blir röligt eller pratigt utöver gränserna som satts så får barnen kvarspärrning efter ett antal tillfällen (prickar). Ibland märker Beatrice att barnen får en prick av hennes kollega när något barn är engagerad av en text eller berättelse och handlingen slår då tillbaka felaktigt på verksamheten, menar hon. Hennes reflektioner över det ologiska i att ett barn får en prick för att den yttrat sig felaktigt i en stund av engagemang gentemot ambitionen

metod för att uppnå detta och att hela lektionen ska hänga ihop. Det är inte alltid att hon är medveten om hur mycket hon använder sig av berättelser, säger hon. Tidsbristen mellan lektioner kan försvåra momentet att hinna sätta sig och reflektera direktt. Beatrice kan inte tänka sig att göra något hon inte själv tror på i sin körlekton med barnen och skulle vilja prova mer rörelser med barn i körsång, i framtiden.


Beatrice berättar att körarbete som bedrivs med barn inte har någon konstnärlig status. Hon säger högt: »måste man ha gjort det och det och det för att få utföra konst?« Beatrice menar att ledaren för en barnkör och en kammarkör redan från början har en statusskillnad. Hon utvecklar en tanke om att ledaren för barnkören respektive kammarkören skulle byta plats för en dag och undrar vad som skulle hända då.

5.1.3 Carl

Carl (C) fortsatte ett tidigare påbörjat arbete med en tonårskör i högstadie- och gymnasie-åldern. Han lade stor vikt vid uppvärmning, tonbildning och att de momenten fick ta tid i början av varje körlekton. Carl arbetade mycket på energi, egen energi och visade hela tiden före med sin röst, kropp och tonplacering. Han ville att tonåringarna skulle få möjlighet att tekniskt träna och hitta sina olika röstregister. Kören sjöng flerstämmigt, med och utan noter. Carl varierade valet av genrer och arbetade hela tiden i dialog med ungdomarna och utgick i lektionen från vad han hörde, vad som klingade och arbetade vidare utifrån det. Utifrån vad som hände på lektionen och vad han hörde att han behövde arbeta vidare med just för stunden så tillät Carl att planeringen han gjort omkullkastades.

Körledare Carl berättar inledningsvis att den här kören gjort vad de föresatt sig att göra,

I repetitionerna gör Carl varierande uppsjungningsstarter, ofta med full fart. Han hinner inte ha den återhämtningspaus han skulle behöva innan han startar kvällslektion och det tycker han inte är bra, vilket gör att han ofta får full fart från början som är stressrelaterad. Medvetenheten om det gjorde att Carl tyckte att det blev bättre efter hand. Carl insatt att han kanske borde ta upp det med sin chef, inte minst ur arbetsmiljösynpunkt och han säger att eleverna känner av hans stress också. Om han fick en till två lektioner mindre i sin tjänst så skulle han förmodligen inte uppleva den stress han nu känner av, menar Carl. Pausen är just nu för kort och hinner inte ge honom den energi han behöver för att undervisa i 90 minuter. Carl berättar att han är mycket en energimänniska och menar att kör är energi som han öser ut och ger av sig själv. Vidare berättar Carl att observationstillfällena gjort att han velat skärpa sig och reflektera. Han säger att han »insatt att han måste tänka efter, inte hålla på så här bara.« Reflektionen har kommit igång och det har varit värdefullt, säger Carl. Han menar att han glömde observatören i rummet rätt fort, en bit in på andra lektionen så glömde han bort att det fanns »någon utifrån« där inne i rummet.


Carl tycker att körlektionerna slutar bra, med bra energi och att de får gå därifrån med glädje. På slutet har nu lektionerna blivit lugnare, på topp med lugn, vilket han medvetet förändrat. Sluten på en lektion är de tre sista minuterna av de 90 minuterna, berättar han. Det är viktigt med jämnt flöde och hålla ett högt tempo i lektionen. Flöde är tempo för Carl och vill inte prata för mycket. I stället tempo, vidare och hålla sångarna i den koncentrationen, menar Carl. Han menar att det inte är någon skillnad på flöde om man arbetar med

Carl återkommer till att ledarpskapet är viktigt och att man som ledare måste styra upp allt möjligt. Han tycker det är svårt att göra konserter på våren med elever och skulle vilja hitta ett nytt koncept på våren än vårkonserter. Carl tycker det är bra att han och koristerna kunnat arbeta sig igenom det de föresatt sig och som han planerat för just den kören. Det har varit bra att kunnat vända en initial tråkig koncentrationsfrustration, när de kunnat arbeta sig igenom materialet och kommit fram till att en sång blir rolig.


arbeta tillsammans med i olika projekt. De ser varandra och kan ge feedback och acceptans.


5.1.4 Desirée


Desirée menar att hon gjort kortare uppsjungning med denna barngrupp än hon brukar, har känt sig oinspirerad och har velat komma igång och sjunga sånger med barnen istället. Slutet av lektionerna har Desirée ofta ägnat åt sång- och musiklekar för det har hon märkt att denna barngrupp tyckt om och det har hon velat stimulera. Desirée säger att hon tror att barnen inte tycker att inlärning är kul. Det har hon kommit att tänka på när de sjunger igenom sånger efter varandra, för då har det blivit en helt annan stämning och tempo. Hon menar att körledaren bryter flödet när nytt lärs in, och funderar över om hon skulle utnyttjat rymnikämmnet mer vid inlärning av nytt och arbetat mer med texten först. När Desirée är mer aktiv under en lektion så reflekterar hon över att hon får mer tillbaka av barnen. Desirée pratar om hur hon skulle kunna arbeta. Hon berättar att hon är lite otalig av sig och vill att barnen ska kunna många sånger. Desirée berättar att hon känt sig besviken på den här gruppen som hon samtidigt berömmer för att de sjunger så bra och klankar ofta på sig själv, hur hon agerat och att hon inte tycker att hon spelar så bra på pianot.

När Desirée tar sig förbi de många självförebråelserna hon uttrycker, framkommer att hon har klara tankar omkring barn och körsång som hon vill arbeta efter. Hon menar att sättet att ackompanjera hjälper barnen väldigt mycket och det tänker hon på och arbetar efter. Desirée pratar om att hon har en klar bild av vad som behövs av melodistöd från pianot i en övning och för att påverka röstutvecklingen. Detta ser hon som en del av körledarskapet. Hon vill inte att barnen ska sjunga rakt ut i luften utan efter hand få lära sig att kunna höra skillnader och anpassa sin röst efter texten och tänka på hur de sjunger. Desirée vill att de ska få lära sig att sjunga på olika sätt, till exempel bundet, andas på utvalda ställen, kunna sjunga musikaliskt och anpassat efter texten. När hon sjunger Astrid Lindgren-sånger med barnen säger Desirée att de sjunger bara »rakt på« och påpekar hur viktigt det då kan vara med pianokompet och att leda utifrån ackompanjemangen. På grund av att hon bär på en rädska för att barn ska slutna in i denna kör hindrar hon sig själv från att agera och arbeta mer koncentrerat med det hon egentligen skulle vilja. Hela tiden återkommer Desirée till hur illa hon kommit att tycka om lokalen, att hon inte kan spela och vara som hon skulle vilja. Hon har känt sig ofokuserad, oinspirerad och nämner som en bidragande faktor att skolan startade konkurrerande verksamhet. Desirée nämner också att hon tycker det varit olyckligt att ha blivit observerad under just dessa förutsättningar och berättar att hon har dåligt självförtroende.

Körsång är upplevelse och en massa kickar, berättar hon. De upplevelser och kickar Desirée fått när hon var liten och sjöng i kör, önskar hon att hon nu kan ge till barnen och hon berättar att hon tror att hon ger det vid konsert med barnkören. Desirée berättar att slutresultatet med gruppen beror på körledaren och just nu har hon känt sig ofokuserad, oinspirerad och gått på någon slags rutin där hon inte är nöjd med sig själv som lärare. Desirée vill förändra vissa saker hos sig själv, till exempel vill hon våga visa irritation och
vara mer bestämd, istället för att uppleva energitjuvar och inte väga bli arg. Detta har hon fått syn på och reflekterat över under observationstiden. Till hösten planerar hon att börja arbeta med en körledarkollega och har idéer om hur hon vill fortsätta sitt barnkörsarbete och hur hon vill organisera det pedagogiska rummet.

5.1.5 Sammanfattande analys av körledarbilderna

För alla fyra körledarna är pianot ett viktigt verktyg, som de även använder för att förebilda och stödja olika melodislingor och stämmor, förutom ackompanjemang. Pianot används på olika sätt under en lektion/repetition: förebildande i frasering inne i ett stycke musik, stämmövning, ackompanjemang och genreskapande, ge ton, tonbilda utifrån att härma en spelad fras är exempel. Egenskaper de ofta visar på är dels tålmod i olika situationer, dels en tillåtande attityd gentemot barnen/ungdomarna. Körledarna väljer sin repertoar utifrån vad de tycker om för musik, text och utifrån vilken svårighetsgrad av stämsång de vill arbeta med i körgen.

Anna menar att ett resultat av medverkan i studien har genererat mer noggrann planering och tillspetsade frågeställningar för henne själv. Genom portföljfrågorna har Anna hittat verktyg att utveckla sitt arbete och hon vill arbeta väl förberedd med det urval av sånger hon väljer att insudsona med barnen. Hon ser möjligheter att överföra de arbetssätt hon använder med barnkören till studenter i högre utbildning. Hon har exempelvis börjat fundera på hur hon ska kunna förmedla sin kunskap om användning av attityder gentemot barnen till studenterna.


med kollega, vara två och med möjlighet till feedback i arbetet. Att vara två körledare om arbetet med en kör ger nya möjligheter till mer varierande arbetsmoment, feedback för den enskilde koristen, till hela gruppen och till varandra som körledarkollegor, menar han. Carl vill lägga mycket tid på tonbildning och individuell röstträning, som en del av körsången. Carl har under intervjun uttryckt möjligheten att bli än tydligare i sitt arbete med olika målbilder, genom att förklara vad som händer under repetitionen, bekräfta vad som övas, hur det låter, varför moment arbetas med och vad de ska leda till.

Desirée inser att hon varit rädd att förlora barnen i just denna barnkörgrupp, på grund av att skolan hon undervisat dem på samtidigt startat en konkurrerande körverksamhet. Det i sig har lett till att hon tvivlat på sin förmåga som körledare och upplevt sämre självförtroende. Hon har inte förmått se sin egen praktik när hon skrivit i sin portfölj utan fokuserat hindren och praktiska svårigheter. Under studien har hon kommit på och pratar om att hon varit alltför passiv och borde styrt upp arbetet med sin nystartade barnkör mer. Hon har fått syn på pedagogiska hinder som svårigheter att hålla ytterdörr upplåst, blivit passiv och att hon gått på någon slags rutin. Desirée har upplevt observationstillfällena lite obekväma och säger att hon inte vågat testa så mycket, som hon menar att hon vågar när hon är själv med en barngrupp. När hon fått höra sammanställning av mina observationsanteckningar om vad hon gör på sina lektioner kommenterar hon: »Ja, ja, det vet jag ju att jag gör allt det där«. Däremot har hon inte skrivit så mycket om sin praktik i sin portfölj, utan fokuserat hindren. Genom studien har hon kommit fram till att hon vill arbeta med en körkollega från och med nästa termin.

5.2 Mål och förutsättningar för verksamheten

Mot slutet av datainsamlingen genomfördes ett fokussamtal med de fyra deltagande kör-ledarna. Vid tiden för fokussamtalet hade ett första läsår snart gått för det pilotprojekt med körverksamhet med barn och unga som de fyra medverkande körledarna deltagit i, och där denna studie genomförts i, och en gemensam slutlig körkonsert hade nyligen ägt rum. Under året hade de även haft några tillfällen då de träffats för att diskutera gemensamt och planera tillsammans och mot slutet träffades de fyra för ett gemensamt fokussamtal omkring sin situation och utifrån körledarrollen. För mig som forskare fanns ett intresse att få veta om något skulle framkomma omkring de medierande verktyg de använt sig av under projektidén.

När de fyra körledarna möttes skedde det i en arbetsmiljö de känner till. Körledarna kom till interviewrummet, som i vanliga fall är en musiksal, där jag mötte dem. Det klingade körmusik i bakgrunden och några körkonsertbilder från en gemensam körkonsert som genomförts dagen innan rullade på dataskärmen. Fokussamtalet/intervjun ägde rum under vårterminens sista vecka och blandades med fika, fritt samtal omkring kö-
verksamhet och körledning, och i slutet några av mig riktade frågor om ledarskap i kör.


De fyra körledarna började nu redogöra för varandra om sin respektive körverksamhet under året. De berättade att fler nya körer är tänkta att starta, exempelvis en kör för målbrottssångarna. Carl och Desirée vill slå samman två körgrupper och arbeta tillsammans från och med höstterminen. De diskuterar även möjligheten att framöver kunna och vilja ta emot studenter ute i praktik.

Beatrice berättade att efter nästan två terminer träffade hon skolans rektor, där hon arbetade med den nya barnkörmusiken. Rektorn kom fram till Beatrice och berömde henne för det fina arbete hon utfört under året och att de andra lärarna på skolan var väldigt positiva över hennes arbete med barnen. De tre andra körledarna reagerar i fokussamttalet och blir förvånade över att rektor inte mött Beatrice mer under året. Beatrice förklarar med att de båda hälsade på varandra en gång i början, när hon anställdes, i
övrigt inte någon enda gång. Anna ger här i samtalet uttryck för att »vi kollegor är för dåliga på att ge feedback.«

Under samtalet, när jag upplevde att de fyra pratat av sig en stund, berättade jag för Anna, Beatrice, Carl och Desirée att jag lagt märke till att de fyra arbetar med liknande saker och moment i sitt arbete, »inte likadant utan på olika sätt, på ert eget sätt.« Jag nämner vad jag exempelvis har sett av samma saker såsom: uppvärmning, tonbildning, rytmer, texter, melodier, call and respons, ackompanjerar, dirigera, arbetar med rörelser, är på golvet med gruppen, stående – sittande.

Det framkommer i det ovanstående en öppenhet mellan de fyra körledarna och som jag uppfattade i fokussamtalet, där de delgav varandra positiva och negativa erfarenheter.


Carl berättade om sin körgrupp och de framträdanden som de gjort utanför skolmiljön och menade att »det blir mycket mer på riktigt när man kan komma utanför huset, i annan konsertmiljö än där lektionerna bedrivs.« Carl menade också att när det varit färre korister på en repetition hade han kunnat handleda koristerna mer individuellt i grupp, ha sånglektion och använda tiden på ett bra sätt.


5.2.1 Likheter och skillnader i körledarens mål med körverksamhet
för barn, unga och vuxna

»Det finns samma lust och gnällspikar. De vuxna är dock disciplinerade.« Detta sa Carl utifrån att han menade att finns stora likheter och skillnader mellan barnkör och vuxenkör. En skillnad Carl pekade på var att vuxenkören har fasta engagemang och betalar årsavgift till kören. Koristerna i vuxenkören kanske måste vara mer utåtriktade och det finns en större social förankring. Carl berättade hur han blev uppringd av en korist i en
vuxenkör han repeterade med under samma tid som projektet pågick. Koristen, som var relativt ny i kören, ville veta om han platsade i kören och Carl lugnade honom med att det gjorde han visst. Koristen berättade då hur mycket kören betydde för honom och att han redan kommit in i det sociala sammanhanget. »Pang!«, utbrister Carl och verkar med sin energi i berättandet mena att den här koristen hade funnit sig väl tillrätta.


Körledarna pratade om elevinflytande och om det är möjligt med olika grupper och styrelse, som i en vuxenkör med olika grupper och styrelse. Föreningen X Kulturskolas körer skulle kunna bildas, sa Anna, med flera körer och en styrelse som bildas för barn- och ungdomsverksamhet. Detta skulle ge möjlighet att söka bidrag för verksamheten. Det är även ett sätt att strukturera engagemanget och få med sig människor, utvecklade Anna vidare.

5.2.2 Konstnärliga mål i körarbetet med barn och unga


Körledarna berättade att »det konstnärliga inte ligger på en nivå«, att det inte motsvarades av att notbilden var svårare och mer komplicerad. Faktorer som musikalisk
mognad, medvetenhet som kan komma ur bland annat texten, fraseringar och att uppleva i hela kroppen näms som aspekter av konstnärligt.

5.2.3 Körledaren – ledarskap

Modellen av ledarskap i kör (se kap. 4.3.4) var utgångspunkt för gemensam diskussion och reflektion i slutet av fokussamtalet/intervjun. Modellen användes som trigger för samtalen och diskussionen. På min fråga om huruvida det går att skilja det konstnärliga, administrativa och sociala åt uttryckte körledarna sig så här:

Carl: … tror inte man når det konstnärliga utan administrativa, sociala eller rättare sagt man når högre med alla de ingredienserna.


Reflektioner omkring statusskillnad i begreppen: körledaren, körpedagogen, kördiregenter, framkom och körledarna berättade om att det ena begreppet kunde anses finare än det andra i olika sammanhang. Vad som framkom under fokusintervjun, exempelvis både i citaten ovan och i nedanstående, var att alla aspekter samverkade och var delar i yrkesrollen som körledare. Anna gav uttryck för att skillnader fanns genom exempelvis uttryck som:

\[ \text{Vi måste jobba för att stärka vår status. [...] Cecilia Rydinger-Ahlin ser sig själv som kördiregent. (Anna).} \]

Samtidigt gjorde Anna följande reflektion och konklusion av hur hon såg på begrepp som används inom köraledarskapet:

\[ \text{På sätt och vis verkar dirigentens status högre och finare, men ledarbegruppen är på något sätt överordnat för i ordet ledare ingår det så många fler funktioner. I dirigentbegreppet ser man bara att stå där och dirigera men ledaren är pianisten, administratören, social, allt, allt och dirigent, men känn mer vardagligt. Pedagog är ett vidare begrepp, en pedagogisk idé, man vill någonstans och har en utbildning man vill förmedla. Ordet dirigent, där finns inte ens pianist. (Anna).} \]

Någon av de medverkande i intervjun sa:

\[ \text{Alla bilder kan bli fel, men skapa en debatt. Svårt att göra en bild. Man jobbar som barnkör-pedagog-diregent-ledare. Begreppen är viktiga.} \]
Anna reflekterade:

*När man går bort från pianot och ställer sig framför barnen och dirigerar och kräver att barnen ska titta på händerna och där uttrycker man musiken. Där får barnen också känslan av att vara med om ett konstnärligt sammanhang, som är mer än musikläreri. (Anna)*.

Beatrice berättade att hon fick en chock första gången hon ställde sig framför denna barnkör hon haft nu. Hon märkte ganska snabbt att barnen läste av och lärde sig snabbt. »Det gick så otroligt snabbt.«

*Dirigering är ett naturligt kroppsspråk. Då reagerar människor naturligt. Det är så naturligt att det går att fatta. (Beatrice).*

Körledarna gav under datainsamlingsperioden uttryck för att kommunikation sinsemellan skapade nytt och deras olika individuella kunskaper blev sedda och kunde tas tillvara kollektivt. Körledarna uttryckte viken av att träffas för gemensamma körledarkonferenser, verksamhetsplanering och konsertprojekt och menade att studentpraktikanter är välkomna att göra sin körledarpraktik hos dem. Körledarna gav uttryck för att genom medverkan i studien, sina berättelser om körledarpraktiken med barn och unga kommer de till olika individuella insikter. I nästa avsnitt (5.3) visar datainsamlingen på en mängd olika metoder i arbetsätt som med barn och unga i kör. Dessa olika arbetsätt framträder i min studie till de verktyg körledaren utvecklar och kan växla mellan, något som utvecklas och byggs på under utbildningstid och kommande yrkeserfarenhet.

5.2.4 Sammanfattande analys av mål och förutsättningar för verksamheten

Väldigt ofta använder körledarna ordet *man* när de berättar om vad *man* gör eller borde göra och i denna text skall detta man tolkas som att det är körledaren själv som är detta *man*. Körledarna berättar om att barn lär snabbt och läser av kroppsspråket (dirigering) snabbt, även om de inte vet och kan sedan tidigare. Denna snabbhet och lätt att lära kan utmanas och arbetas med utifrån att körledaren dels är medveten om det, dels kan stimulera barnen i deras förmågor, dels växla mellan olika moment och övningar i körsången. Under fokussamtal sags att ledarbegreppet är överordnat en mängd aspekter såsom: pedagogen, dirigenten, pianisten, administratören, rösttränaren, stämledaren och den sociala människan. Körledarna pratar om att körledarrollen är sammanflätad och att ledarbegreppet kan omfatta ovanstående aspekter. Omkring konstnärlighet i körsång med barn och unga diskuterar de fram och tillbaka omkring olika aspekter som samverkar och finns i det konstnärliga hos varje människa. Uppövad musikalisk mognad, medvetenhet, texten, fraserings, upplevelse inombords i hela kroppen och tillsammans i
körkroppen är aspekters om nämns. Körlarna ger uttryck för att i det konstnärliga ligger kommunikation på olika nivåer; individuellt, tillsammans med körgruppen, med och till publikern och de pratar om när dessa aspekter; musikalisk mognad, medvetenhet, texten, frasering av text och musik, upplevelser inombords och tillsammans, då inträffar en konstnärlig upplevelse. Begrepp som ledare, pedagog, dirigent är viktiga men svåra att skilja åt. Dessa begrepp är aspekter av körsångkarollen som samverkar. Körlarna nämner att det kan finnas statusskillnader i begreppen och menar att körsångkarollens status behöver stärkas. Att arbeta för olika, uttalade mål i körverksamheten är viktigt för såväl barn, unga och vuxna i körsångsverksamhet. Körsångkarollen, feedback och arbetsledning är faktorer som nämns som viktiga för en körlar och en person med tydliga mandat att kunna bistå körlarna i sin verksamhet. En annan viktig faktor är möjligheten och tillgång till kollegor att arbeta tillsammans med i musikaliska projekt.

Genom reflektion, individuellt såväl som kollektivt, möts körlar, synliggörs och utvecklas kunskap och färdigheter omkring det enskilda körsångkarbete, där var och en av körlarna är varandras resurser och möjligheter i vardagen. Det finns en öppenhet mellan körlarna i studien, där de öppet vill samtala i olika frågor, positiva såväl som negativa. Genom ett arbetsätt där reflektion, planering och utförande genomföras individuellt såväl som kollektivt, lyfts kunskapen även till en kollektiv nivå och på det sättet breddas den enskilda körlarares meningsskapande och kunskapande. För att möjliggöra körlarnas kontinuerliga arbete behövs såväl gemensam som individuell planering, något körlarna uttryckt att de ser värdet av och önskar. På en kollektiv nivå lyfts frågor och funderingar kontinuerligt och en gemensam kunskapsöverföring möjliggörs, genom körlarnas egna resurser och tillsammans med varandra.

5.3 Verktyg i körledning

I körarbetet övergick musiken till att transformeras genom fysiska och språkliga verktyg. Verktygen blev medierande i den stund de brukades av körledaren, då de användes för att överföra och kommunicera i samspel och kommunikation under datainsamlingen. Handlingar pågick i en jämn ström till koristen som var fullt upptagen av att omsätta och överföra instruktioner från körledaren. Hela tiden pågick kommunikation mellan körledare och kör, där summan av fysiska och intellektuella verktyg skapade möjligheten till mediering. I medieringen transformerades körmusiken. En mängd olika verktyg användes och utgjorde arbetssätten i kommunikationsprocessen av de medverkande körledarna i sitt körledararbete med barn och unga i körsång.

I nedanstående avsnitt presenteras datainsamlingen som de olika arbetssätt som återfunnits hos körledarna. Dessa arbetssätt utgör körledarnas verktyg i yrkesrollen som körledare. Verktygen visar sammantaget på en pluralism av arbetssätt och beskrivs utan inbördes rangordning. Rubrikerna som följer under detta avsnitt (5.3.1–5.3.8) betecknar olika arbetssätt och beskriver därmed förekommande verktyg i körledarrollen, både konkreta och psykologiska verktyg. De olika verktygen är de som framträtt ur det totala datainsamlingsmaterialet sammantaget och visar på en mängd aspekter och utmaningar körledaren har att hantera och arbeta genom, i körverksamhet med barn och unga. Ur datainsamlingen framkommer tydligt en ständig växling mellan arbetssätten för att hålla samman inlärningen och är vägar till musicerande. Beskrivningarna under kap. 5.3 ska ses som variationen på en kollektiv nivå och genom hela datainsamlingen växer en essens av körledaren i denna specifika praktik.

5.3.1 Lyssnande attityd


5.3.2 Prövande av metoder
Körledaren står hela tiden i dialog med barnen, det vill säga med gruppen. Hon/han styr upp hur barnen är placerade och hur de ska sitta. Körledaren använder inte sällan en låg talröst till barnen och sjunger med egen svag volym. Det påverkar barnens röster positivt, de sjunger ut, medan körledaren kan sitta vid pianot och stödja, repetera och sufflera text.

Körledaren varierar ofta med olika övningsmoment och stannar inte för länge vid varje övningsmoment, för att inte trötta ut barnen. Däremot återkommer momenten under flera lektioner utan att vara löshänga. Om något går fel kan körledaren låta det gå helt förbi eller ta upp och repetera, hela tiden med instruktioner, uppmuntran och en självklar blick framåt, vart hon/han vill komma och hur. Det är inte alltid körledaren rättar musikaliskt i tonträffning utan arbetar med andra musikaliska moment som text, koncentration, ljud och rörelse.

Körledaren tillåter att barnen småpratar och får skruva sig när de inte kan sitta still. Barnen får texter och sånger på papper, noter och en del lärs in utantill direkt från starten. Ibland skrivs texten på tavlan eller visas på skärm, ibland lärs text med hjälp av bilder.

Körledaren uppmuntrar barnen att prova att sjunga solo, två och två i olika grupper, få lära och sjunga varandras stämmor. De varierar att sjunga vända mot körledaren eller mot varandra. Körledaren är män om att texten ska höaras och lägger tid på att träna diktion. Hon/Han varierar med att sitta vid pianot och repetera, melodispela och ackompanjera, till att stå framför gruppen och dirigera eller röra sig eller dansa med barnkören.

Konklusion: Förmågan att variera metodik göra att barn kan tilltalas på olika sätt och hitta koncentrationen framåt.
5.3.3 Musikaliska rutiner
Körledaren skapar ett antal musikaliska rutiner i lektionsupplägget, såsom att stå upp-/sitta ner-signaler, komma-i-gång-rörelser med kroppen, träna olika ljud- och uppsjungningsövningar i början av lektionen och att sjunga en till två startsånger.

Körledaren börjar med sträck-/stretchövningar, foten/golvet-kontakt, värma upp kroppen. Därefter följer olika tonbildningsövningar, ofta med ljudande konsonanter (m, n, r, s, sch) och fortsätter över till konsonant + vokal (mo, no, ro, so, vi, vo, ja). Tonbildningsövningar startar i litet omfång. Ordlösa kanon förekommer under uppsjungningsdelen och byts ut mot kanon med text. Det finns en tydlig rutin för starten av körlektionen, där uppvärmning och tonbildning är viktigt, innan repetition av olika arrangemang vidtar.

Sånger och övningar sjungs i olika tonarter för att träna barnens röstregister, höga lägen, för att träna och öka rösten omfång. Ny text övas in genom exempelvis call and respons, text som läses och melodifraser som sjungs före och som barnen härmar.

I slutet av lektionen ska det känna bra att lämna lektionen, barnen ska se fram emot nästa gång och lektionen avslutas med moment som inte innehåller något nytt. Exempelvis sjungs något de kan eller musik- och danslekar som innehåller inslag av koncentration och olika signaler.

Konklusion: Barnen känner successivt igen sig i olika moment som återkommer regelbundet, utvecklas, byggs ut och vidareutvecklas. De förmodas lättare följa med i en progression som även bygger på igenkännande moment.

5.3.4 Förebildande
Körledaren förebildar hela tiden olika övningar eller uttryck med sin egen kropp och röst. Olika beskrivande bilder och metaforer förekommer med de lite äldre koristerna, såsom: »putta igång stödet« och »smek igång stämbanden«. Det används uttryck som »bilden av en potatis« i ansiktet. Ytterligare en bild som används är att »tappa hakan så det blir som ett stort ägg.« En annan metafor som används är »knapp och tråd«, något som kan förnimmjas gå igenom kroppen från naveln och ut genom ryggen.

KKörledaren för lite äldre vill få koristerna medvetna om stöd och kraft, lika vokalbehandling, hur de hittar sångtekniskt och får träna att hitta och lyssna in sin huvudklang och träna röster för att få mindre läckage.

Körledaren vill komplettera rösttränings i gruppen med individuellt röstträning, för att nå olika träning såsom att träna sig att lyssna på sig själv, hitta och hålla ton än bättre, gehörsträning och intonation. För det skapas olika tillfällen i anslutning till en körlektion eller i körlektionen.

Pianot är ett verktyg för förebildande, där frasering visas, tonhöjd och olika stämmor, karaktären på musiken.
Konklusion: Det körledaren ber koristen om kan körledaren utföra själv och förevisar konkret. En trovärdighet uppstår och länkas till körsångaren som själv söker vidare i sin röst, sångröster, kropp och uttryck. Ett annat verktyg är pianot som ofta används även i förebildandet av musiken.

5.3.5 Kommando – koncentration
Körledaren håller ett lugnt men högt arbetstempo med gruppen och använder en mängd kommandon mellan sångerna eller inne i sången samt mellan fraser. Dessa kommandon används för att ge korta instruktioner och uppmnar till koncentration och arbete. Exempel på uttryck som förekommer hos Anna, Beatrice, Carl och Desirée:

Tänk på ... Lyssna efter ... Stopp ... Vi tar det igen ... Lyssna ... Härma ... Vidare ... Sträck på nacken ... Vi tar det igen ... Sitt långt ut på stolen ... Stå upp ... Sitt ner ... Titta hit ... Titta-Läs texten-Tänk ... Vi vill ha en vacker ton, högt upp i huvet ... Kanon ... Håll ut tonen nu ... Kan ni inte stå på er lite mer ... Du måste upp lite så du inte hamnar i tallage ... Tappa munnen så den är som ett å ... Bra, nu tar vi hela ... En gång till ... Ja, så ska det låta ... Bättre, skjut på lite med magen ... Det går inte att sitta så, sträck på er ... Tack ... Jättebra ... Åh vad fint ... Bra ... Det var jättebra jobbat ... Nu kan ni luta er tillbaka lite ... Följ mina händer nu ... Titta-Peka ... Håll ut ... Prata inte-Sjung ... Bäst hittills ... Nu sjunger vi vidare ... Bra, nu går vi vidare ... Ok, stopp ... Tramsa inte ... Kom på era platser ... Titta på tavlan ... Luta dig bakåt mot ryggstödet ... Ta inte fram pärmarna ... Titta upp så blir det jättebra ... Nu börjar vi ... Titta framåt allihopa ... Jag sjunger före ... Wow, vad duktigt ni sjunger ... Ni sjunger så bra ... Vilken bra idé ... Å nu gör jag så här ... Nu vill jag att ni ska sjung med den lilla mjuka rösten ... Lyssna bara först ... Ståupp-Sittner-signaler ... Tack så mycket ... Hej, kom in ... Titta på takten ... Titta på publiken ... Vilken vacker ton ... Slut för idag ... Hej då ... 

Ovanstående citat ger en förnimmelse av de observerade körlektionerna och vilka korta kommandon som uttalats under de observerade körlektionerna.

5.3.6 Reflekterande i praktiken

Körledaren ransakar sig själv när hon/han uppfattar att något går för snabbt i ett moment, där snabbheten gör att barnet inte hinner uppfatta och göra. Hon/han kommenterar detta för sig själv när barnen lämnat rummet och funderar över att ändra på något till nästa gång. Reflektioner blir till utmaningar för arbetet framåt.


5.3.7 Historieberättande

Konklusion: Historier blir till en hjälp för minnet, att komma ihåg ny text genom berättelser och stimulera fantasin. Berättelserna blir till en gemensam upplevelse för just den enskilda gruppen och kan förmodas stärka deras grupp- och vi-känsla tillsammans med körledaren.

5.3.8 Målbilder
När något repeteras kan körledaren Carl använda uttryck som exempelvis:

... målet är att vi ska kunna sjunga den trestämmigt utan piano ...
... därför sjunger vi den ...
... varför sjunger vi den? Jo ...
… vi ska sysselsätta oss med en liten övning nu …
… första gången … idag ska vi …
… bra, bra, bra, ni börjar … ni börjar få till … vi ska sjunga den utantill. Kan man den utantill är kroppen beredd och då kommer kroppen att göra det som hjärnan säger …

På olika sätt kommunicerar körledaren med gruppen om vad de gör, varför och vart de är på väg i repetitionsarbetet. Vid ett av intervjunyttanena uttrycker en av körledarna att målbilder borde praktiseras oftare och även återkopplas till gruppen efter hand. Som exempel ger körledaren: »Nu ska vi repetera det här under en halvtimme utifrån xxx«. Efter en halvtimme återkopplar körledaren med gruppen vad de tänkte göra, vad de gjorde och hur det blev.


5.3.9 Sammanfattande analys av verktyg i körledning

verktyg som visar sig, där korta kommandon är en hjälp till fokus, koncentration och att arbeta vidare. Med reflektionen som ett synligt eget verktyg för den enskilde körledaren och tillsammans med kören och körledarkollegor kan mål och visioner bli än mer konkreta och tydligt uttalade i strävan och utvecklingen framåt, oavsett kunskapsnivå för den enskilde och gruppen. Alla dessa arbetssätt utgör de medierande verktyg körledaren behöver och ständigt står i kontakt med genom sitt arbete tillsammans med barn, unga och med musiken i fokus som ett gemensamt projekt tillsammans med körsångarna.

5.4 Sammanfattning av resultaten

De fyra körledarna ger i denna studie uttryck för att vilja arbeta kollegialt tillsammans såväl som individuellt i sin körledarroll, och blir på så sätt till kollegiala resurser för varandra. Resultat i studien visar hur styrkor och svagheter framträdde genom eget skrivande i ett portföljarbete. Ett ytterligare resultat visar hur samma fenomen framträdde i intervjuerna utifrån kommunikationen om det skrivna och därutöver i fokussamtalet och samtala fritt. Utifrån olika metodval möjliggör det skrivna och dialogen att synliggöra kunskap och ny kunskap. Arbetet kreerar möjligheter att se sitt eget arbete i förändring och med varaktig möjlighet till utveckling och förändring där självvärdering får vara och bli ett av verktygen i den studerade praktiken. De medierande verktyg som blir synliga i detta resultatkapitel och som jag tar med in i diskussionskapitlet är organiserade i åtta grupper. De åtta grupperna är:

1) Lyssnande attityd; kontakt, kommunicera, körledaren har tro på barnens/människans förmågor; på att barn kan och vill, musiken i fokus.
2) Prövande av metoder; variera i metodik. Text, noter, piano, röst, rörelse och tavla används.
3) Musikaliska rutiner; regelbundenhet, igenkännande, progression, att vidareutvecklas.
4) Förebildande; körledaren förebildande genom sin egen kropp och genom yttre verktyg såsom pianot, körledaren förebildar det hon/han på olika sätt vill, för att forma musikaliska uttryck med gruppen.
5) Kommando – Koncentration; korta och instruktiva uttryck, målfokuserat, ökat samarbete med gruppen.
6) Reflekterande i praktiken; arbetstempo, koncentration, planering, metodik och självvärdering.
7) Historieberättande; minnesträning, stimulera fantasin, gemensamma upplevelser, stärka jag-/vi-/grupp-känsla.
8) Målbilder; visioner, små/stora mål, gemensamt uttalade, kommunicerade mål.

I nästa kapitel kommer jag att diskutera hur det går att se på körledarrollen, verktyg och deras användning på olika sätt. De medierande verktygen kan för körledaren vara fysiska, kroppsliga, intellektuella, mentala och språkliga, och kan användas som ett verktyg från den stund det blivit medvetandegjort.
6. Diskussion

I studien är de fyra medverkande körledarna och deras yrkesroll central. Det som legat till grund för att undersöka, tolka och förstå körledarpraktiken är att studera vad de gör och hur de gör detta; vilka medierande verktyg de använder. I detta kapitel möter empirin det teoretiska ramverket (se kap. 3) och tidigare forskning (se kap. 2) med syftet att diskutera körledarprofessionen och möjliggöra en fördjupad förståelse för körledarpraktiken.

6.1 Verktyg i den musikaliska praktiken


Undersökningen av vilka verktyg som blir synliga i studiens observationer, intervjuer och fokussamtal visar på att de är av olika slag och som en strategi i körledarrollen, där förhållningssätt och arbetssätt går in i vartannat utan tydliga och/eller starka gränser dragningar dem emellan. När körledaren trakterar ett fysiskt verktyg blir det till en del av körledarens kommunikation i syftet att få körmusiken att klinga och arbeta i en viss riktning. Det fysiska verktyget blir därmed också ett psykologiskt, språkligt eller
intellektuellt verktyg som körledaren använder i medieringsprocessen (Vygotskij, 1978; Säljö, 2005).

och i den musik som ingår i arbetet med en kör. I den stund målbilder och visioner uttalas gemensamt och kommunikeras med och i gruppen blir det till ett arbetssätt för körledaren att sammanföra egna, inre visioner med gruppens och det som kan komma att bli gemensamt uttalade mål.


De sex olika handlingsreperterområdena som Sandberg Jurström (2009) fått fram som resultat i sitt avhandlingsarbete går att återfinna exempel på i handböckerna utifrån sex teman (Dahl, 2003; Fagius (red.), 2007; Caplin, 2000; Elliott, 2009; Bjerge & Sköld, 1993; Carlén et al., 1999; Elliott, 2009; Bengtsson, 1982; Alldahl, 1990). Genom att sammanföra ovanstående sex teman (se även kap. 2.10) med de åtta verktygskategorierna i denna studies empiriska del (se även kap. 5.4) har jag funnit några beröringspunkter, som visar på att flera handlingsreperterområden förekommer under varje verktygskategori. Detta visar i sin tur på att ingen handlingsrepertoar är självklar.

Under en körektion/repetition använder körledarna olika verktygskategorier när de
växlar mellan olika arbetssätt för att kommunicera i musicerandet. En strategi kan uppstå när körledaren arbetar medvetet med och genom de olika verktygen för att uppnå en vision eller ett mål tillsammans med körsångarna. ’Medierande verktyg’ i körledning omfattar därför alla de verktyg körledaren har till sitt förfogande för att utöva körledning och musi-
cera genom interaktion och kommunikation med kören, och genom koristerna i syftet att få körmusik att klinga. Från den stund verktygen och dess användning blir medvetande-
gjorda ökar även möjligheterna för körledaren att välja och växla mellan arbetssätt utifrån
det som han/hon vill uppnå i stunden och utifrån långsiktiga mål med verksamheten.

6.2 Mediering av musikalisk kunskap

Under en körlektion sker all aktivitet över kort tid och ibland med snabba växlingar. Kör-
ledarna växlar mellan till exempel att förebilda en fras, sjunga den med barnen, ge en kort
instruktion, sjunga igen, förebilda på pianot, repetera en textrytm, klappa en rymt, gå ett
steg, räkna in till en ny sång. En av körledarna i studien säger: **Dirigering är ett naturligt kroppsspråk. Då reagerar människor naturligt. Det är så naturligt att det går att fatta.** Med uttrycket menas att barnen är snabba på att läsa av kroppsspråk och lära snabbt. Samma körledare (Beatrice) berättar att hon ser sig själv som pedagog mer än som konstnär, och samtidigt säger hon att hon inte kan skilja det konstnärliga från det pedagogiska. Hon menar att barnen har lätt att uppfatta när hon kommunicerar genom dirigeringen och på
tal om det konstnärliga arbetet menar hon att körledaren behöver vara fri som vid en
improvisation. Körledaren ger i sina handlingar uttryck för de olika relationer som åter-
finns och kommuniceras i och genom de verktyg som används. Den kroppsliga dirige-
ingen är grundad i tidigare förberedelse och är fysiskt, konkret, visuellt och förkropps-
ligat förankrad. Dirigeringen uttrycker och kommunicerar något som baserar sig på ett stycke musik körledaren förberett och instuderat för sig själv tidigare; intellektuellt, men-
talt och fysiskt. Det går att anta att förberedelsen skett bland annat via noter, text, pianot,
rösten och kroppsspråket i dirigeringen. Kroppsspråk och dirigering är fysiskt, kropp-
ligt, intellektuellt, själsligt och språkligt i kommunikationen från körledaren till kören
och tillsammans med kören, där musiken transformeras.

Körledaren gör i sitt förberedelsearbete val av sånger och körmusik och enskild instu-
dering av materialet. Likaså förbereder sig körledaren för hur hon/han möter kören och
lägger upp repetitionen. När så körrepetition/körlektion startar övergår körledaren till att
vara upptagen av vad som sker under repetitionen, hur musiken klingar och på vilket sätt
det går att förändra instruktioner. Koristerna ska beredas möjlighet att må bra, så att de
kan och vill sjunga. I körledarens samspel med kören, gruppen såväl som varje korist
individuellt, finns fysiska, kroppsliga, intellektuella, mentala och språkliga kommunika-
tionsnivåer.

6.3 Kunskapsutveckling i yrkesrollen som körledare

Studien visade att genom ett forskningsprojekt med denna uppläggning av metodval och design blev körledarnas musikalisoka praktik synlig för dem själva, individuellt såväl som kollektivt. Tid användes för planering, reflektion, återkoppling, samtal och feedback, utifrån den vardagliga verksamheten i körledarpraktiken. Körledarnas arbetssätt och meto­der blev synliga för dem själva genom observationsskrivande, portföljskrivande och intervju. Genom att göra professionen synlig och kommunicerbare möjliggiordes förändring och utveckling både individuellt och på en kollektiv nivå. I denna process var tiden en viktig faktor och med tid att tänka, tid att skriva, tid att träffas och kommunicera blev

Min roll som forskare var att i observationerna inta positionen som den iakttagande och skrivande forskaren. I mötet vid de individuella intervjuerna ville jag få möjlighet att både lyssna på köreladarnas berättelser om tiden för observationerna och det arbete de utfört samt få möjlighet att gå nära i dialogen, även i egenskap av köreladarkollega, då jag förberedde mig på att det skulle vara svårt att distansera mig. Därför filmades de enskilda intervjuerna och fokussamtalen. I efterhand kunde jag sedan i lugn och ro bättre distansera observationerna, vid genomgång och transkribering av filminerna och observationsanteckningarna. Genom sin medverkan i studien, genom berättelser och nya insikter, i kommunikationen med varandra och mig som forskare fick köreladerna på detta sätt möjlighet att uttrycka sig språkligt om sin verksamhet och att formulera nya tankar om det egna arbetet tillsammans med kollegor.


Denna studie visar hur köreladen kontinuerligt konstruerar sin yrkesroll, utifrån ett relationellt ledarskap och i ett antal varierande arbetssätt.

7. Fortsatt forskning


Ingen av de fyra medverkande körledarna i denna studie arbetar i samma lokaler eller på lika villkor när det gäller ramfaktorer (Ralf Sandberg, 1996). Det skulle därför vara intressant att studera hur ramfaktorer och givna förutsättningar förhåller sig till körledarnas förmågor, självkänsla och självförtroende. Studier av sådana förhållanden skulle
kunna leda till utvecklingsprojekt i syfte att stärka körledarnas rollidentitet. Sådana pro-
ject skulle också kunna leda till utvecklad kollegial reflektion, samarbete och möjligheter
 till uppbyggande av körrappa. Med körrappa menas att det i en geografisk närhet bereds
 möjlighet till växande in i körsången och deltagande under uppvuxen och i vuxenlivet.
 Körlar i denna studie har en idé och ambition att vilja arbeta fram en körrappa för
 barn och unga, det vill säga en struktur utifrån ett växande in i körsången och redan som
 liten få utveckla sin röst, rörelse och stimulera vidare till sång och stämsång i körsam-
 manhang.

I studien framkommer att pedagogik och konstnärlighet inte går att skilja åt. Likaså
talar de medverkande i studien om att det inom ramen för körledarskapet råder en mängd
 arbetsuppgifter, en komplex arbets situation där många delar behöver skötas om för att nå
 ett konstnärligt resultat. Intressant vore att försöka närma sig om det finns en motsättning
 eller konflikt de upplever och i så fall varifrån detta kommer. Hur ser det ut under utbild-
ingstiden ifråga om vad som förmedlas och hur? Finns det sociokulturellt etablerade
dikotomier som medvetet, omedvetet förmedlar skillnader och status och som i så fall
 påverkar yrkes- och rollidentiteten? Vilken rollidentitet förmedlar utbildningarna utifrån
 de vardagliga yrkesbenämningarna vi har idag såsom körledare, körpedagog och kör-
 dirigent?

Frågor som dessa vill jag undersöka i mitt fortsatta arbete med att synliggöra profes-
sionen körledarskap. Erfarenheten av denna studie visar på möjligheter att från det speci-
 fika området körledarpraktik kunna studera och utforska annan konstnärlig praktik,
genom användandet av sociokulturell teoribildning i kombination med användandet av
 flera metoder i undersöknings design.

Svensk körsång (och även norsk) är en folkrörelse där de flesta korister deltar i körsång
 på sin fritid, medan körlar ofta är professionella utövare. Praxisnära forskning och
 professionsforskning ger möjligheter att närma sig området kördning och vidare undersö-
söka kördning som profession. Bengt Olsson (2002) skriver om professionsforskning
 som strategi för professionell utveckling. Olsson diskuterar hur lärares berättelser från
 insidan av skolan berättar om skolan och människor utanför skolan berättar om sina upp-
 levelser av skolan. På motsvarande sätt är min förhoppning att forskning som den som
 redovisas i denna licentiatuppsats genom sin analys av berättelser från insidan, och med
 sitt fokus på ledarskap i kör, ska ge ett bidrag till förståelsen och utvecklingen av forsk-
ningsfältet kör som helhet.
REFERENSER


Folkestad, Göran (red.) (2007). *A Decade of research in music education.* Malmö: Lunds universitet, Musikhögskolan i Malmö.


Göteborg: Bo Ejeby Förlag.

Malmö: Lunds universitet, Musikhögskolan i Malmö.


Oslo: Universitetet i Oslo, Institutt for Musikkvitskap.


www.ungestemmer.dk


Malmö Högskola (www.mah.se/rostratt) (Elektronisk resurs).


Sandberg Jurström, Ragnhild (2004, nr. 2). *Körledaren. (Tidskrift).*


Datum:

1) Hur börjar lektionen?

2) Hur slutar lektionen?

3) Vad tänker jag var bra med dagens lektion?

4) Vad kan jag förändra/förbättra till nästa lektion?

5) Övriga tankar:

/Pia
pia.bygdeus@lnu.se