



LUND UNIVERSITY

Ömsesidig kärlek

Bjerstedt, Sven

Published in:
Kristianstadsbladet

2014

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):
Bjerstedt, S. (2014). Ömsesidig kärlek. *Kristianstadsbladet*, (June 11), B7.

Total number of authors:
1

General rights

Unless other specific re-use rights are stated the following general rights apply:
Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal

Read more about Creative commons licenses: <https://creativecommons.org/licenses/>

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

LUND UNIVERSITY

PO Box 117
221 00 Lund
+46 46-222 00 00

RECENSION

Sverige älskade Charlie Parker och Charlie Parker älskade Sverige. Litteraturkritikern och jazzrecensenten Sven Bjerstedt har läst Mats Westins "Charlie Parker i Sverige – med en avstickare till Köpenhamn".

Ömsesidig kärlek

MUSIKBOK

Martin Westin

Charlie Parker i Sverige – med en avstickare till Köpenhamn (Premium Publishing)

Jazzikonen Charlie Parker kom bara till Europa två gånger under sitt korta liv: först Parisfestivalen en majvecka 1949, sen en nio dagar lång Sverigeturné i november 1950. Martin Westin hanterar ett digert material, pressklipp, intervjuer och fotografier, vaket kritisk inför möjliga felkällor. Hans fylliga dokumentation ger intryck av mycket hög pålitlighet.

Turnén var ingen liten sak för Sverige. Parkers och Gillespies musikrevolution var ännu färsk. Inte många bebop-förtrupper hade besökt oss. Den var förvisso ingen liten sak för Parker heller. Flygresan tog 23 timmar och förde honom till en annan värld.

Kulturchocken var stor men glad. Musikerna var utmärkta: Thore Jelderby, Jack Norén, Gösta Theselius, och främst naturligtvis Rolf Ericson, vars samspel med Parker har beskrivits som "fun battles of wit". Jämfört med rasismens USA var Sverige en idyll även om DN:s rubrik vid ankomsten löd "Svart landstigning i Bromma".

Källkritiskt nyanserar Westin ofta traderade historier: de gage-hundralappar som Parker glatt ska ha låtit flyga vid sina krogbesök var snarast "femmor och tior". Han är ändå modfärdig inför utsikterna att ta död på

Björn Fremers underbara skröna om hur Parker under Skånebesöket skulle ha gjort en lagårdsinspelning av "Cow cow boogie" åt Jöns Jönssons kossor i Arlov ("det väsentligaste man hört av Parker"). Den "kommer säkert att återberättas så länge minnet av Parker lever", suckar Westin.



Makalösa historier

om omaka möten finns här i överflöd: mest omaka är väl svirandet med Johnny Bode i Köpenhamn. Parker ska ha diggat både hans groggblandning (whisky och champagne) och hans beguine-komposition "Den röda nejlikan".

Från turnékonserterna finns bara två amatörinspelningar. Medmusikernas omdömen förtjänar att citeras. Simon Brehm beskrev Parkers spel som "explosivt, med en oerhörd attack och balans, plus enastående teknik". Arne Domnérus framhöll "den enorma styrkan i utspelet och den enorma rytmiken". Lars Gullin instämde: "Det var något alldeles extra!" Bilden på hans ansikte när han närlyssnar på Parker säger mer än alla ord.

Ett rykte som svärbemästrad missbrukare hade föregått Parker. Det kom helt på skam. Turnéledaren kallade honom "den kanske trevligaste musiker jag haft att göra med [...], sättande en ära i punktlighet". Många vittnar om "denne lugnt och intresserat konverserande, anmärkningsvärt blygsamme gentleman", "en



Makalösa historier om omaka möten finns i boken.

FOTO: ORKESTER JOURNALENS ARKIV

intelligent man med vitala synpunkter på diverse livsproblem, en sällsynt rätlinjig person och därtill bottenlöst snäll".

Kärleken var ömsesidig. Tiden i Sverige kan ha varit "de sista riktigt lyckliga dagarna" i Parkers liv, säger Westin. Här mötte han värme, beundran och respekt. HD citerade honom: "Sverige det bästa landet i världen! Aldrig förut har jag fått ett mottagande som här."

SVEN BJERSTEDT
kultur@skanemedia.se

Möten "Makalösa historier om omaka möten finns här i överflöd: mest omaka är väl svirandet med Johnny Bode i Köpenhamn."



Mats Westins fylliga dokumentation ger intryck av mycket hög pålitlighet.

FOTO: ORKESTER JOURNALENS ARKIV

REGI

Linus Tunström sätter upp Faust i Tyskland

TEATER
Linus Tunström har blivit inbjuden till Dresden Staatsschauspiel för att regissera den första delen av Goethes "Faust" på teaterns stora scen.

"Det arbete vi sett av Linus Tunström i Uppsala och på andra ställen har vi uppskattat väldigt mycket. Vi ser honom som en regissör med en stark konceptuell och fysisk ingång till teatertexter och vi ser fram emot att ta emot honom i

Dresden och anför tro honom ett av de mest centrala verken i tysk litteratur", skriver Wilfried Schulz, teaterchef i Dresden i ett pressmeddelande.

Linus Tunström arbetar till vardags som vd och teaterchef på Uppsala stadsteater där han bland annat gjort uppsättningar av "Hamlet" och "Fanny och Alexander".

Tunströms "Faust" får premiär den 29 november. (TT)



Linus Tunström.

FOTO: TT

NOTERAT

STOCKHOLM Opublicerat Douglas Adams-manus ges ut

■ En första version av Douglas Adams tredje roman i serien "Liftarens guide till galaxen" har hittats i författarens kvarlästenskap tillsammans med episoder han utelämnat från andra av svitens fem publicerade delar. Materialet kommer nu i urval att publiceras i en ny biografi om författaren, skriver BBC News.

Bokmanuset består av ungefär två tredjedelar av den roman som sena-

re kom ut med titeln "Life, The Universe and Everything".

Av någon anledning blev Adams missnöjd med de 16 kapitlen, lagrade dem och började om på nytt. (TT)

STOCKHOLM Unik samling på auktion

■ Återstoden av de unika osmanskturkiska samlingarna som länge varit en del av fideikommisset på Biby herrgård går nu på auktion, skriver Dagens Nyheter.

Samlingarna stammar från de svenska diploma-

terna Gustaf och Ulric Cel-sing som på 1700-talet var ambassadörer i Turkiet.

Redan i vintras såldes konsten, den största delen av samlingarna, och den 9 juni går nu ytterligare 132 föremål under klubban på Stockholms auktionsverk. Det handlar bland annat om en 1700-talsskål i glas som väckt stor uppmärksamhet internationellt samt ett vägset och medicinschatull.

Sju av föremålen har belagts med utförselbud. Däribland ett lackkabinetskåp från 1762 som är värderat till mellan 500 000 och 600 000 kronor. (TT)