



LUND UNIVERSITY

En samtida tragedi? : Litterära drag och genrereferenser i populärvetenskapliga böcker om klimatförändringar

Helsing, Daniel

2015

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Helsing, D. (2015). *En samtida tragedi? : Litterära drag och genrereferenser i populärvetenskapliga böcker om klimatförändringar*. Artikel presenterad vid Teknik- och vetenskapshistoriska dagar 2015, Lund, Sverige.

Total number of authors:

1

General rights

Unless other specific re-use rights are stated the following general rights apply:

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal

Read more about Creative commons licenses: <https://creativecommons.org/licenses/>

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

LUND UNIVERSITY

PO Box 117
221 00 Lund
+46 46-222 00 00

Daniel Helsing
Doktorand i litteraturvetenskap
Språk- och litteraturcentrum
Lunds universitet

En samtida tragedi?

Litterära drag och genrereferenser i populärvetenskapliga böcker om klimatförändringar

Abstract

De första populärvetenskapliga böckerna om global uppvärmning och antropogena klimatförändringar publicerades i slutet av 1980-talet, och sedan dess har ett stort antal böcker i genren publicerats. Mitt paper fokuserar på hur litterära drag och genrereferenser används i dessa böcker. Tidigare forskning på populärvetenskap har visat hur böcker om kosmologi och astronomi ofta använder och refererar till epik och myter, inklusive religiösa skapelsemyter (Leane 2007; Zakariya 2010). I mitt paper använder jag en likartad utgångspunkt för att undersöka närvaron av litterära former och genrereferenser i populärvetenskapliga böcker om klimatförändringar. Utifrån klimatproblemets art skulle man kunna förvänta sig att tragedigenren skulle lämpa sig särskilt väl för böcker om klimatförändringar, på samma sätt som epik och skapelsemyter lämpar sig för framställningar av Big Bang-modellen av universum. Men används drag från och referenser till tragedi i böcker om klimatförändringar? Och i så fall, på vilka sätt och i vilken mån? Ökar de i betydelse över tid i genrens historia? Dessa frågor utgör papprets utgångspunkter. Jag diskuterar varför tragedin kan tänkas lämpa sig för representationer av klimatförändringar, och jag visar att tragedigenren faktiskt förekommer i klimatböcker, men inte på samma sätt och i samma utsträckning som epik och skapelsemyter i böcker om kosmologi och astronomi. Denna skillnad i genreanvändning diskuteras vidare utifrån böckernas olikartade ämnen och eventuella syften. Genom denna undersökning hoppas jag bidra till forskningen om växelverkan mellan litteratur och vetenskap och mellan vetenskap och samhälle.