

Lunds Universitet
Sociologiska institutionen
Avdelningen för medie- och kommunikationsvetenskap
Kandidatuppsats 10 poäng
MKV 203:3
VT 2002

GRRLS ONLINE

- En kvalitativ studie av grrlzines diskussionsgrupper

Författare:
Mia Berg
Maria Kärnerud

Handledare:
Peter Dahlgren
Ingrid Höjerback

Examinator:
Gunilla Jarlbro



Sammanfattning

Författare:	Mia Berg och Maria Kärnerud
Titel:	Grrls online – En kvalitativ studie av grrlzines diskussionsgrupper
Avdelning:	Avdelningen för medie- och kommunikationsvetenskap
Syfte:	I uppsatsen kommer vi utgå från fenomenet grrlzines för att undersöka och analysera dem. För att kunna genomföra detta kommer vi använda oss av teorier angående feminismens utveckling varvat med språk- och kommunikationsteorier.
Frageställningar:	Våra frågeställningar är: <ul style="list-style-type: none">• Vad kännetecknar grrlzines diskussionsgrupper vad beträffar form?• Vilka ämnen diskuteras i diskussionsgrupperna?• Vad är karaktäristiskt för kommunikationen i diskussionsgrupper?• Hur bemöts nybörjare i en diskussionsgrupp?
Undersökningen:	Utifrån våra frågeställningar har vi valt ett kvalitativt tillvägagångssätt som är deltagande observation, temaanalys och expertintervju.
Slutsatser:	Slutsatser vi kan göra angående kommunikationen på grrlzines diskussionsgrupper är att de inte är öppna för alla. Diskussionsgrupper kan stängas för vissa grupper eller individer och ämnen kan tas bort. Svarskedjorna präglas av feminism men ämnena behandlar inte uttryckligen feminism, utan kommer fram i deltagares åsikter. Varje diskussionsgrupp har en språklig kod och om man inte har tillgång till den är man inte välkommen, detta hör ihop med hur öppna respektive slutna diskussionsgrupperna är. Vi har funnit att desto mer slutna diskussionsgrupper så är språket mer präglat av koder.

Innehållsförteckning

1. Inledning.....	1
1.1 Syfte och frågeställningar	1
1.2 Avgränsningar	1
2. Bakgrund	2
2.1 Internets historiska utveckling.....	2
2.2 Tidigare forskning	2
2.2.1 Varför grrl?	2
2.2.2 Från fanzines till grrlzines.....	3
2.2.3 Grrlrörelsens historia.....	3
3. Teori.....	4
3.1 Interaktivitet.....	4
3.2 Diskussionsgrupper	5
3.3 Språk i diskussionsgrupper	6
3.3.1 Språket som gruppmarkör	7
3.4 Feminismens utveckling.....	8
3.4.1 Ironi som strategi.....	10
3.5 Feminism och den offentliga sfären	11
3.6 Politik, Internet och den offentliga sfären.....	12
4. Metod.....	13
4.1 Urval.....	13
4.2 Tillvägagångssätt.....	15
4.3 Deltagande observation.....	15
4.4 Temaanalys.....	16
4.3.1 Form	17
4.3.2 Innehåll.....	17
4.3.3 Språk	17
4.3.4 Feminism.....	17
4.5 Reflektioner	18
4.5.1 Förförståelse.....	18
4.5.2 Internet som forskningsobjekt.....	18
4.5.3 Metodreflektion	19
4.5.4 Expertintervju	19
5 Resultat och Analys	19
5.1 Form.....	20
5.1.1 Hur är respektive diskussionsgrupp utformat och hur lätt är det för deltagarna att få information?.....	20
5.2 Innehåll	21
5.2.1 Vilka ämnen diskuteras?.....	21
5.2.2 Vad är grrlzines diskussionsgruppers intentioner?	23
5.2.3 Vem har makt?.....	24
5.2.4 Hur välkomnas nykomlingar av flitiga användare?.....	25
5.3 Språk.....	27
5.3.1 Vad är karaktäristiskt för elektroniskt språk i diskussionsgrupper?.....	27
5.4 Feminism	30
5.4.1 Vilka uttryck av feminism finns i diskussionsgrupperna?	30
5.4.2 Hur används ironi?.....	31
5.5 Deltagande observation.....	32
6. Diskussion.....	33
6.1 Slutsatser	33
6.2 Förslag till fortsatt forskning.....	36
Källförteckning.....	37
Elektroniska källor.....	38

1. Inledning

Då Internet inte längre är en nyhet utan börjar bli ett lika vardagligt användningsområde som telefon eller TV erbjuder det ett allmänt forum för dem som har tillgång till det. Forskning på Internet har präglats av studiet av användarroller och språkformer men det är inte i samma utsträckning studerat ur ett feministiskt perspektiv. Vi var intresserade av att studera kvinnor på Internet, men inte ur ett traditionellt användarperspektiv eller se vad de använder och om detta skiljer sig ifrån män. Istället ville vi undersöka mötesplatser för kvinnor på Internet och en artikel i Genus nummer 2 År 2001, gav oss ett uppslag om att studera den kommunikation som försiggår på feministiska nättidningar, så kallade grrlzines Vi valde att fokusera på diskussionsgrupper på grrlzines. Fenomenet grrlzines tycker vi är intressant för att de har diskussionsgrupper där kvinnor kan mötas och kommunicera med varandra oavsett tid och rum. Vi var intresserade av vad som diskuteras, hur det diskuteras och vad det innebär. Grrlzines har en feministisk prägel och är ett forum för feministiska tankar och utbyten.

1.1 Syfte och frågeställningar

I uppsatsen kommer vi utgå från fenomenet grrlzines för att undersöka och analysera dem. För att kunna genomföra detta kommer vi använda oss av teorier angående feminismens utveckling varvat med språk- och kommunikationsteorier. Vi har valt följande frågeställningar:

- Vad kännetecknar grrlzines diskussionsgrupper vad beträffar form?
- Vilka ämnen diskuteras i diskussionsgrupperna?
- Vad är karaktäristiskt för kommunikationen i diskussionsgrupper?
- Hur bemöts nybörjare i en diskussionsgrupp?

1.2 Avgränsningar

Vi har valt kvalitativ metod för att få förståelse för det observerade fenomenet grrlzines. Detta för att vi är mer intresserade av att upptäcka strukturer i diskussionsgrupper på grrlzines än att undersöka dem kvantitativt. Vi är mer intresserade av fenomenet i sig än dess omfattning. Vi valde därför att koncentrera oss på den diskussion och interaktion som finns i diskussionsgrupper där deltagarna själva till stor del bestämmer innehållet. Fokus ligger på vad som debatteras och hur det blir bemött, samt hur debatten utvecklas. Vi koncentrerar oss även på hur man använder språket samt formmässiga egenskaper på grrlzines. Tidsmässigt har vi begränsat oss till två veckor av observationen på diskussionsgruppen, detta för att inte riskera att sidor försvinner eller tappar i aktualitet (Jones, 1999). De aspekter som kan vara av betydelse i studiet av Internet är bl. a att Internet är ett föränderligt medium, till skillnad från mer traditionella medier. Detta kan ställa till problem för forskare när den tänkta hemsidan som ska studeras plötsligt inte finns där. Samtidigt kan Internetbeteende lätt observeras, inspelas och kopieras på Internet därför ses Internet ofta som ett förvaringsmedium. Trots detta är Internet aldrig fixerat utan ändras ständigt (Jones, 1999).

2. Bakgrund

För att få en förståelse för grrlzines krävs en bakgrundsdel som tar upp Internets historiska utveckling och tidigare forskning.

2.1 Internets historiska utveckling

Sedan början på 90-talet har datornätverk fått stort publikintresse och det har talats om information superhighway och de politiska och finansiella vinningarna av det (Smith & Kollock, 1999). Samhället omvandlas av en informations- och teknologirevolution som skapar helt nya sociala strukturer. Forskare talar om att vi lämnar det industriella samhället med kapital och arbete som källor till ekonomiska resurser mot information och kunskap som primära uttryck för utveckling (Loader, 1998). Datornätverk som förr bara användes av en liten elit, har idag fått stor spridning och publikt intresse. De har blivit ett ämne för politisk debatt och datornätverk hjälper människan att skapa flera nya sociala sfärer där de kan mötas och interagera med varandra (Smith & Kollock, 1999). På ett tidigt stadium användes Internet mest av nordamerikanska vita män. Under mitten av 1990-talet kom genusforskare fram till att kvinnor kände sig utanför på Internet och man fann även att de blev trakasserade on-line. Idag ser situationen annorlunda ut, även om sexism på nätet fortfarande förekommer. På Internet kan man idag hitta nya genrer och grrlzines, som riktar sig till unga flickor detta är något nytt och lekfullt (Ladendorf, 2002). Nätverken används för att länka samman människor där de diskuterar en rad olika ämnen, spelar spel, underhåller varandra och arbetar med olika gemensamma projekt (Smith & Kollock, 1999). Krafterna bakom förändringarna tillförs bland annat av persondatorer, digital telekommunikation, virtual reality och mjukvara. De olika instrumenten möjliggör kreativitet och spridning av information som förändrar moderna koncept av tid och rum (Loader, 1998). Begreppet virtual innefattar allting som inträffar på Internet. IRL eller In Real Life är livet utanför Internet (Svenningsson, 2001)

2.2 Tidigare forskning

Martina Ladendorf är verksam vid Roskilde Universitet under avdelningen Kommunikation. Hon har i sin avhandling fokuserat på grrlzine och dess populärvetenskapliga relevans. Hennes avhandling kommer att bli färdig under 2003. I Fornäs Digital Borderlands, som utkommer under 2002, skriver Ladendorf ett kapitel med titeln: Cyberzines – Irony and Parody in a feminist sphere. Det kapitlet har vi haft tillgång till och använder i vår uppsats. Vi har även gjort en expertintervju med Ladendorf (2002-03-26).

2.2.1 Varför grrl?

Anledning till att grrlrörelsen stavat om girl är att man vill ge ordet en tuffare attityd. Dessutom undkommer utgivarna att grrlzines länkas till pornografiska sidor. Grrl kan antingen stavas med två eller tre r. Vi har valt att använda oss av två r. Begreppet grrl har blivit ett riktmärke för tjejer som besöker grrlzines och ser sig som en del av den gemenskapen (Ladendorf, 2002).

2.2.2 Från fanzines till grrlzines.

Fanzine har sina rötter i politiska pamfletter och politiska tidningar. Duncombe (1997) menar att fanzine härstammar ifrån science-fiction fans som började publicera sina egna tidningar. Dessa kom att kallas fanzines, som är en sammanslagning mellan orden "fan" och "magazine". Fanzines är skapade av amatörer och är icke-kommersiella. De kännetecknas av att de inte har några stora upplagor utan säljs till en begränsad publik. På 1970-talet kom "punk-fanzinet" och med det följde en "gör-det-själv-ideologi" (Ladendorf, 2002). Utvecklingen har gått till att man idag har webbsidor och diskussionsgrupper på Internet. Grrlzines startades som en reaktion mot att punkzines inte bara var publicerade av män utan nästan uteslutande handlade om män (Duncombe, 1997). I ett grrlzine utgår författaren från sig själv när hon/han skriver. Idag finns det fanzines som behandlar alla möjliga olika ämnen. Ladendorf skriver att fanzine betytt mycket för utvecklingen av Internetkulturen. Hon finner belegg för sitt argument i Baym (1998) som menar att många av akronymerna, initialförkortningar, på Internet härstammar ifrån tidiga science-fiction fanzines (Ladendorf, 2002). Fanzines fokuserar oftast på aspekter av kvinnor som inte syns i den allmänna pressen. Många feminister som publicerar själva lägger ned stor tid på att undersöka olika ämnen som exempelvis kvinnohistoria. Fanzines är ett ställe där kvinnor kan diskutera ideologi, debattera och ta tillbaka termer som chick och girl. Man har frihet att publicera utan att någon redaktör har inblandning. Här kan man skriva ofiltrerat, censurerat och med språkliga fel. Skribenten har en frihet som är svårt att finna på andra ställen (www.zinebook.com, 2002)

2.2.3 Grrlrörelsens historia

I början av 1990-talet uppstod en feministisk rörelse som kallas för Riot Grrlrörelsen. Den har sina rötter i amerikansk icke-kommersiell musik och i fanzines. Feministiska band som Bratmobile och Bikini Kill's har varit stilbildande inom Riot Grrlrörelsen (Lalander & Johansson, 1999). Grrlzines innehåller radikal kritik av patriarkatet och en önskan av att skapa en feministisk community. De har rebelliska tendenser och karaktäriseras av in-your-face punkrock. Riot Grrl blåser nytt liv i feminismen då man blandar feminism med punkrockkultur och tar idéer ifrån tidigare feministiska doktriner och gör dem moderna. Riotgrrl kan ses som ett nätverk av kvinnor som länkas samman via musiken och grrlzines. Duncombe (1997) menar att Riot Grrlrörelsen ska ses som en gemensam plattform för kommunikation (Duncombe, 1997). Traditionella feministiska problem diskuteras, men även nya problem såsom ätstörningar behandlas. Riot Grrls tar tillbaka stilen som både lite slampaktig och flickaktig på samma gång för att visa att man inte är rädd för att bryta mot rådande normer för hur kvinnor ska vara och se ut. (Intervju Ladendorf, 2002-03-26).

"...som Courtney Love i Hole. De visade att vi (kvinnor) har en sexualitet och den är vår och inte er. Tjejer gick med överkroppen bar och så, för att det har ju manliga rockstjärnor gjort i alla tider." (Intervju Ladendorf, 2002-03-26).

Det finns en vilja att få punken tillbaka in i feminismen och feminismen in i punken för att kvinnor inte vill vara flickvän till någon som spelar i band eller dotter till en feminist. Grrlzines är forum för personliga åsikter och ett medium för unga kvinnor att säga vad de tycker. Det finns solidaritet mot varandra och som Riot Grrl ger man

varandra styrka att stå upp för det som man är berättigad till (Duncombe, 1997). Det är ingen ledarledd rörelse, alla kan göra sitt eget fanzine och att definiera Riot Grrl är upp till varje individ (Intervju Ladendorf, 2002-03-26). Duncombe (1997) talar om att man försöker skapa en ny form av community utan lagar, ledare och utan att fråga om lov. Rörelsen är baserad på gemensam dialog och på kommunikationen mellan individer. Duncombe (1997) menar att organisera Riot Grrl skulle bekosta individualiteten som man slåss mot resten av världen för att få behålla. Individualisering är ett rebelliskt uppror mot definitioner av vad det innebär att vara en kvinna. Man vill befria sig själv ifrån en definition och vill inte fastna i ett fack med fasta roller för hur en feminist bör vara (Duncombe, 1997).

Grrlzines samlar unga kvinnor som har olika behov, intressen och drivkrafter. Lalander och Johansson (1999) föreslår att grrlzines skapar en offentlighet som kan fungera som ett stöd för det komplexa identitetsarbete som många unga kvinnor genomgår. De unga kvinnorna känner sig mindre unika och som en del av något större. Grrlzines, personliga hemsidor och musikstilar kan frigöra kvinnor ifrån könsförtryck och begränsningar. Vidare menar de att unga kvinnor idag erövrar centrala delar av offentligheten och nyodlar den med krav på jämlikhet (Lalander & Johansson, 1999). Duncombe däremot antyder att den ledarlösa strukturen och politik uppbyggt på dialog mellan individer eventuellt inte fungerar utanför den virtuella världen. Han menar att det är svårt att översätta individuella uttryck och personlig subjektivitet till en fungerande politisk rörelse. Riot Grrlpolitik baseras på texter ifrån kreativa rebeller som skapar revolution genom att skapa alternativ till det traditionella sättet att göra saker på (Duncombe, 1997).

3. Teori

Här behandlas språk- och kommunikationsteorier samt teorier om feministisk utveckling som är relevanta för analys.

3.1 Interaktivitet

Interaktivitet härstammar från ordet interaktion som betyder utbyte och ömsesidig påverkan. Det finns olika begrepp för att förstå interaktivitet. Ett sätt är Bordewijk och Kaams (Jensen, 1999) medietypologi. Typologin är baserad på två centrala aspekter av all information, frågan om vem som tillhandahåller informationen och vem som kontrollerar dess distribution i termer av tid och innehåll. Förhållandet mellan dessa två aspekter kan ses i en tabell. Om informationen är producerad och ägd av en central tillhandahållare av information som också kontrollerar distributionen av informationen, har kommunikationen mönstret av en transmissions typ (1) exempel på detta är: radio och TV. Om det motsatta händer och informationen är producerad av dem som konsumerar information och som dessutom kontrollerar distributionen har vi en conversations typ i kommunikationsmönstret (2) Exempel på detta är telefon, e-mail, mailinglistor och diskussionsgrupper. Det blir en dialogstruktur. Om information är producerad och ägd av en tillhandahållare av information, men informationskonsumenten kontrollerar över vilken information som är distribuerad och när den är det har vi ett consultations mönster (3) exempel på

detta är: WWW. Här frågar informationskonsumenten efter information. Till slut har vi information som är producerad av informationskonsumenten, men distribuerad och kontrollerad av den som tillhandahåller information. I detta mönster som kallas registration är det den som tillhandahåller information som samlar information om konsumenten (4) exempel på detta är olika former av registreringsystem. I dessa mönster är det transmission som är den enda som karaktäriseras av envägskommunikation. Konversation tillhör den interpersonella kommunikationen (Jensen, 1999).

	Information producerad av en som tillhandahåller information	Information producerad av informationskonsumenten
Distribution kontrollerad av en som tillhandahåller information	1) TRANSMISSION	4) REGISTRATION
Distribution kontrollerad av informationskonsumenten	3) CONSULTATION	2) CONVERSATION

Tabell 1. Tabell över fyra kommunikationsmönster: transmission, conversation, consultation och registration.

Det som främjar interaktivitet är intertextualitet. Skillnaden mellan traditionella texter och www- texter är intertextualiteten. Virtuella digitala texter erbjuder möjligheten att binda samman olika virtuella texter med hjälp av länkar som möjliggör för läsaren att gå från en text till en annan relativt lätt. Intertextualiteten är ett av de starkaste attributen hos www- texter. Det finns inget slut utan man kan gå från sida till sida och aldrig komma till slutet på en text. Synonymt med intertextualitet är hypertextualitet. En hypertext karaktäriseras av att den är impermanent och att flera texter är länkade till varandra och att hypertexten är utan slut (Jones, 1999).

3.2 Diskussionsgrupper

Internet erbjuder ett nytt sätt att träffas och skapa nya relationer med människor. Svenningsson formulerar tanken att mötesplatser på Internet uppkommit utav nödvändighet. Människor skapar vad de behöver och idag kanske behovet är att finna platser där man kan mötas och umgås med andra människor. Internet skiljer sig ifrån andra medium då det finns tillgång till större mängd människor som vi kan inleda en relation med. Studier visar på att vi startar relationer med människor vi interagerar ofta med och troligtvis så inleder vi relationer med människor som liknar oss vad avser exempelvis religion och utbildning. Internet medför att vi kan lära känna människor som vi kanske inte skulle ha gjort annars. Svenningsson menar att individer

genom Internet kan lära känna andra utan att begränsas av fördomar (Svenningsson, 1998).

Webbens ursprungliga funktion var att länka samman dokument. Nu kan den stödja både synkron och asynkron kommunikation. Diskussionsgrupper är ett asynkront medium, interaktionen är strukturerad i turtagande och svar på ett inlägg kan ta minuter eller månader att få. Fördelen med detta är att en grupp kan interagera utan att vara där samtidigt och människor från olika tidszoner kan utbyta meddelanden (Smith & Kollock, 1999). I diskussionsgrupper finns det tid för eftertanke och reflektioner (Svenningsson, 1998). Webben kan öka kanalerna till kommunikation för det första genom stilen på interaktionen och för det andra genom att använda layout, bilder och ljud på ett visst sätt (Smith & Kollock, 1999).











3.3 Språk i diskussionsgrupper

Bulletin Board System, BBS, är datorer som man kopplar upp sig till genom det vanliga telefonnätet via en värddator som systemet administreras ifrån. Svenningsson (2002) menar att man kan se BBS som datoriserade anslagstavlor. Diskussionsgrupper är en form av BBS. Syftet med BBS och mailinglistor är att prenumeranterna ska få information och nyheter. Bulletin Board System, BBS, har ett särskilt språksystem som kallas för elektroniskt språk. Språket kan inte ses som talspråk då deltagarna inte kan se eller höra varandra. Det kan inte heller betraktas som skriftspråk då meddelandena skrivs direkt online och på så sätt möjliggörs inte redigering och planering av texterna. Forskarna Collot och Belmore (Svenningsson, 2002) hävdar att det elektroniska språket har egenskaper som både förknippas med talat och skrivet språk, men att språket på BBS är mest likt personliga och professionella intervjuer och brev. Yates (Svenningsson, 2002) däremot hävdar att BBS språket karaktäriseras mer av skriftspråket. Svenningsson föreslår att Yates tillvägagångssätt kan vara anledning till att Yates såg mer likheter med skriftspråket än Collot och Belmore. Svenningsson (2002) anger ännu en anledning till att BBS liknar skriftspråk och det är att de texter som skickas dit kan sparas. På så sätt blir de åtkomliga långt efter att de skrevs och skickades (Svenningsson, 2002).

Språket är en viktig indikation på gruppidentitet. För en gruppmedlem är språket en viktig faktor både att visa upp för en själv och för de som står utanför gruppen. Språkmönster skapas i diskussionsgrupper genom att deltagarna utvecklar en speciell stil av interaktion, speciella fraser och förkortningar. Nya ord kommer till och gamla får ny mening som exempelvis: flame som innebär att en text blir osammanhängande på grund av språkbruk och innehåll, detta stör diskussionen. Spam är de skräppost som man får till sin E-mail adress. Troll eller newbie innebär de nykomlingar som inte kan koderna och stör kommunikationen. Användandet av dessa fraser uttrycker deltagarens identifikation med onlinememskaper. Deltagarna i dessa gemenskaper tolkar språkkoder i bemärkelse av deras egen position i den sociala gruppen (Donath, 1999).

Paralingvistiska och ickelingvistiska signaler, så kallat elektroniskt språk, består av upprepningar, förkortningar och verbala beskrivningar av känslor och ljud som hjälper till att uttrycka sinnesstämningen i kommunikationen. Dessutom hjälper språket till att bilda sociala och känslomässiga band mellan deltagarna (Mann &

Stewart, 2000). Elektroniskt språk kräver snabbhet och karaktäriseras av att det är vardagligt och informellt. När subjektspronomen och hjälpverb utesluts i en text så leder det till att intrycket av talspråk förstärks. Ytterligare likheter med talspråket går att tyda i att börja meningar med *och* eller *men*. Talspråkliga uttryck används så som *nix* och *japp*. En annan egenskap hos språkanvändaren är härmandet av ljud. Genom att använda versaler, stavning och interpunktion så kan användaren skapa röster, tonfall och gester. Punkter och kommatecken används för att markera tempo och flerdubblade bokstäver kan användas för att markera ett utdraget tonfall. Exempel på detta är *kraaaaaamar*. Det är vanligt med alternativ stavning av ord och detta är någonting som skiljer Internettexter från mer konventionella texter. Netiquette, konventionen på Internet, innebär bland annat att versaler ska tolkas som att skribenten skriker budskapet. Svenningsson poängterar att språket på Internet inte är statiskt utan istället dynamiskt och föränderligt. Språket kan ändras när nya medlemmar tillkommer eller försvinner. Hon menar att en social världs språkstil är någonting som växer fram med tiden (Svenningsson, 2002). I CMC har man inte tillgång till annan information så som exempelvis kroppsspråk och andra icke-verbala koder. Istället har man konstruerat emoticons, så kallade smileys. Emoticons används för att visa skribentens humör eller ge information för hur man ska tolka budskapet. De kan användas för att intensifiera betydelsen av en mening (Svenningsson, 1998). Exempel på dessa är:

-  biggrin= stort leende
 -  confused= förvirrad
 -  eek= oj
 -  frown= rynkade ögonbryn
 -  mad= arg
 -  redface= generad
 -  rolleyes = himla med ögonen (ögonen rullar runt).
 -  smile= le
 -  tongue= tunga (tungan åker in och ut)
 -  wink= blinka
- (Källa: Disgruntled Housewife)

Det går inte heller att avbryta sin samtalspartner eller att göra överlappningar, utan alla yttranden visas i den takt som de mottas av systemet. Man får komma ihåg att varje gemenskap på Internet har sitt eget regelsystem för användningen av dessa signaler (Mann & Stewart, 2000). Övriga aspekter att ta hänsyn till är syftet med kommunikationen och vilken typ av arena, om meddelandet är riktat till en eller flera personer och vem eller vilka dessa är. Vad man bör ha i beaktning framför allt de villkor under vilka meddelandena produceras och konsumeras, det vill säga om kommunikationen är synkron eller asynkron (Svenningsson, 1998).

3.3.1 Språket som gruppmarkör

Svenningsson (2002) menar att språkmönster uppstår i diskussionsgrupper genom att deltagare skapar speciella umgängesstilar som visar att de identifierar sig med gruppen. Den sammanhållning som finns i gemensam språkstil stärker inte bara känslan av

gemenskap utan kan även vara utestängande. En nykomling kan identifieras som ny nästan omedelbart då han/hon inte behärskar språket. Detta leder till att nykomlingar kan känna sig utanför. I vissa fall kan nybörjare härma den befintliga språkstilen för att få tillträde till gruppen. Detta är någonting som vana användare kan se som inkräktande (Svenningsson, 2002). En annan term för detta är troll (Donath, 1999). Troll ägnar sig åt identitetslek, alltså de spelar med i en gemenskap men har inte medgivande från de andra deltagarna. Ett troll försöker passera som en fullgod deltagare och som delar gruppens gemensamma intressen. Deltagarna i en diskussionsgrupp försöker se om det är äkta eller troll i inlägg på diskussionsgrupp, hur väl detta avslöjas beror på hur bra ett troll är på att förstå identitetssignalerna. Trolls kan vara kostsamma för diskussionen. De kan ge dåliga eller felaktiga råd och förstöra känslan av pålitlighet i en diskussionsgrupp. I en grupp som har känt av trollfenomenet kan en naiv fråga från en ny deltagare bombarderas av arga kommentarer från andra deltagare vilket kan få konsekvenser för den nya deltagarens rykte på nätet (Donath, 1999).

3.4 Feminismens utveckling

För att kunna diskutera feminism är en genomgång av bakgrunden till utvecklingen av feministisk teori nödvändig. En belysning av den litteratur och de politiska händelser som format och formar dagens feminism.

I slutet av 1800-talet etablerades kvinnorörelsen och de frågor som man koncentrerade sig på var kvinnans juridiska och sociala status, samt hur kampen för hennes rättigheter bäst skulle bedrivas (Essevald och Larsson, 1996). Den första feministiska vägen kämpade för kvinnors rösträtt. De framgångar man skördade berodde på att man var enade om att män och kvinnor ska ha samma mänskliga och politiska rättigheter (Tobias, 1997).

Litteratur som Simone de Beauvoirs *Det andra könet* och Betty Friedans *The Feminine Mystique* förändrade många kvinnor. Feministiska organisationer byggdes upp efter att kvinnor läst dessa böcker. (Tobias, 1997) Beauvoir angrep mot definitionen av kvinnan som mor och familjevarelse. Det andra könet är idéhistorisk och filosofisk. Beauvoir myntade begreppet: "man föds inte till kvinna, man blir det". (Essevald & Larsson, 1996) För feminister blev detta utgångspunkten för kritik av könsrollerna. Man menade att det biologiska könet inte hade något samband med genus, den socialt konstruerade könsrollen (Essevald & Larsson, 1996). Friedans analys blev fundamentet i andra vägens feminism. Friedan reagerade mot bilden av den amerikanska kvinnan som vit, medelklass, bortskämd, materialistisk osv. Hon ansåg att en stor del av den kvinnliga populationen kunde se vad de hade för val och ansvar för dem (Tobias, 1997). Beauvoir och Friedans texter är olika men de pekar åt samma riktning och författarna anser att kvinnan kan bli befriad om hon börjar arbeta utanför hemmet. Författarna kom på olika sätt att utgöra avstampet för 1970-talets gemensamma attack på den borgerliga familjen och den könsmässiga arbetsindelningen (Essevald & Larsson, 1996). Den andra vägen kom under 1960-talet att karaktäriseras av kampen för kvinnors sexuella frihet och kampen mot patriarkatet. Ny federal lag 1964 förbjöd könsdiskriminering i arbetslivet. Tre grupper som hjälpte utvecklingen: Uppdrag av Kennedy att undersöka status av kvinnor i USA. Resultaten

och analysen av undersökningen ledde till ny kunskap och ökad insikt. Vidare de kvinnor som läste Friedan och andra författare. Slutligen de vänsterorienterade studentorganisationer som växte sig starka på 60-talet. Organisationerna vände sig mot de roller kvinnor vid tillfället hade i studentvärlden. Andra vågens feminism provocerade allmänheten genom att man behandlade frågor som sex och könsroller, våldtäkt, abort, sextrakasserier, äktenskap och skilsmässa (Tobias, 1997).

Under 1970-talet ändrade begreppet politik innebörd. Den nya kvinnorörelsens slagord löd: Det personliga är politiskt. Man ansåg att det personliga borde vara utgångspunkten för alla politiska analyser. Författaren Germaine Greer skrev att kvinnor måste förändra sig själva innan de kan förändra världen. Sheila Rowbotham menar att det är viktigt att frigörelsen är en fråga om förändring i medvetande och social praxis där språket spelar en viktig roll. Det är viktigt för kvinnor att hitta uttrycksmöjligheter för det som finns dolt i deras tystnad.

”Det är inte bara fråga om att stå utanför det språk som finns. Vi kan aldrig hoppas på att komma in och förändra det inifrån. Vi kan inte utan vidare ta befintliga ord i besittning. Vi måste ändra ordens innebörd till och med innan vi tar över dem.” (Essevald & Larsson 1996: 118).

Feminister som tycker det personliga är politiskt tycker det inte ska göras någon skillnad mellan det privata och offentliga, även om man diskuterar kärlek, sex eller föräldraskap t ex. När detta sker finns det ingen skillnad i aktivitet eller institutioner som är genuint politiska, mot det privata. Det som existerar enligt feminister är en genomträngande kraft, tvång och manipulation som genomsyrar det sociala landskapet på alla plan, d v s makt. Just som det personliga är politiskt är politik makt. Det finns inget vi gör personligt, som inte har en påverkan på vårt deltagande i ett maktsystem (Elshtain, 1981). Inom ramen för feminism brukar man tala om liberal, marxistisk och socialistisk feminism. Tidigare var det möjligt för feminister ifrån olika inriktningar att arbeta tillsammans, men idag är detta inte lika självklart. Det finns inte mycket kvar av de första gemensamma feministiska visionerna (Tobias, 1997). Den tredje vågens feminism genomsyras av oenighet mellan feminister. När de grundläggande rättigheter som tillgång till jobb och utbildning var genomförda blev det svårare att samla feminister för att jobba för en fråga. Feminister började delas upp efter åsikter såsom militär, pornografi och moderskap (Tobias, 1997).

Feminister har insett betydelsen av att skapa egna medier. Historiskt sett har feminister haft olika strategier förr att uppnå ett samhälle där kön inte spelar någon roll och där båda könen har lika rättigheter (Ladendorf, 2002) Feministisk press har spelat en stor roll för kvinnors författarskap. Susan Faludi har skrivit om hur medier vänt sig mot feministerna. På 80-talet så presenterades studier om feminismens negativa effekt på kvinnors psyke. Medierna skrev om detta utan att ta upp motbevis eller visa på bristerna i dessa studier. På senare tid har feminism blivit ett modernt begrepp och problematiken har dykt upp i vissa såpoperor och Talkshows på TV (Tobias, 1997).

Ladendorf (2002) fann i sin forskning att de flesta grrlzines försöker skapa alternativ till den feministiska kritiken av den stereotypa könspresentationen i medier. Hon menar att samhället är ganska komplext idag, att det är väldigt postmodernt och reflexivt, kvinnor behöver inte vara traditionellt kvinnliga (Ladendorf, 2002).

Vissa är väldigt medvetna, tjejer är så olika. Det kanske är ett medelklassfenomen, men det är inte populärt att vara ett vap. Kvinnor ska inte vara traditionellt kvinnliga. Grrlzines innebär något slags återtagande av det här girlie, det blir lite dubbelt på något sätt. Det krävs alternativ till det traditionella sättet, med Veckorevyn till exempel. Vissa tycker det är bra andra inte (Intervju med Ladendorf, 2002-03-26).

Ladendorf menar att man kan använda sig av feminism för att sälja saker för att det har blivit så populärt i Sverige. Detta exemplifierar hon med tv-programmet Ally McBeal och att ordet girlpower från början var ett slagord från Riot Grrl- rörelsen. Sen blev det jättopulärt för att Spice Girls tog över det och med det budskapet sålde saker till småflickor. Ladendorf tycker det är intressant att det har gått från Riot Grrl- rörelsen till något mer kommersialiserat. Hon anser att det finns en position mellan det som är mainstream och det som är alternativt, att man etiketterar saker (Intervju med Ladendorf, 2002-03-26).

3.4.1 Ironi som strategi

Ladendorf menar att hon i viss utsträckning kan tolka texterna i grrlzines som ironiska. Hon anser att den feministiska kontexten ger upphov till olika möjligheter av tolkningar. I vissa fall är ironin explicit som exempelvis vissa grrlzines använder sig av playboy bunny's på ett ironiskt sätt (Ladendorf, 2002). Ladendorf (2002) menar att två återkommande attityder i grrlzines är parodi och ironi. Detta är speciellt märkbart i användningen av bilder i grrlzines. Det är vanligt att redaktörerna återanvänder bilder ifrån andra och tidigare medier. Ladendorf poängterar möjligheten att tala om bildfeminism eller feministisk visuell estetik.

Wahl (1998) talar om tre olika former för ironi:

- Den maktlöses överlevnadsstrategi. Bevara egen självkänsla. Könsordning intakt.
- Protest. Att öppet synliggöra uttryck för könsordningen. Verkar förändrande av könsordningen genom att skapa förvirring, genans, skratt, osäkerhet osv.
- Den gemensamma förståelsen. Att hantera situationer kollektivt och hämta kraft. Kan verka undergrävande på könsordningen. Kan även medverka till status quo.

Att använda sig av ironi kan ses som ett sätt att förändra den rådande könsordningen, men för att kunna använda sig av ironi krävs medvetenhet, erfarenhet och närvaro. Ironi kan ses som en makt- och överlevnadsstrategi för underordnade personer eller grupper beroende på hur könsmedveten ironi används och graden av underordning hos gruppen. För en underordnad kvinna kan ironi vara ett sätt att distansera sig och medverka i den egna underordningen utan att förlora självkänslan. Samtidigt som kvinnor medverkar i sin egen underordning så kan självföraktet övergå i förlöjligande av den överordnade istället. Ironi kan i sådana sammanhang förstås som en överlevnadsstrategi för den maktlöse. För en kvinna som är relativt underordnad kan ironi vara en av de få maktstrategier som hon kan använda. Ironi kan även vara ett sätt för kvinnor att sinsemellan hantera underordning. Man skrattar tillsammans åt gemensamma erfarenheter och kan på så sätt nå förståelse för sin egen situation. Ironi

kan vara ett sätt för att synliggöra de överordnades tolkningsföreträde och resultatet kan bli att rådande maktstrukturer tillintetgörs (Wahl, 1998).

3.5 Feminism och den offentliga sfären

För att alla ska få komma med sina åsikter behövs en offentlig sfär där politiska diskussioner kan föras och leda till opinion och demokrati. Habermas menar att det inte finns några naturliga mötesplatser för politisk diskussion utan menar att medier har blivit ett substitut för dessa mötesplatser. Habermas såg dessa problem i den demokratiska politiken och kartlade utvecklingen av den demokratiska offentliga sfären under 1600-talet and 1700-talet och dess riktning på 1900-talet. Habermas politiska intention har varit att rekonstruera den offentliga sfären till att vara allmänt utbredd så att den bäst representerar den demokratiska traditionen. Enligt Habermas är den offentliga sfären en otvingad konversation som är till praktisk nytta för alla, en slags överenskommelse. Denna modell har fått kritik av Lyotard, som ifrågasätter den konsensus som ska frigöras genom rationell debatt. Under 1980-talet utvecklades Lyotards kritik av Fraser som påpekade ignoransen mot kön i Habermas syn. Felski utvecklar det ytterligare med att säga att konceptet med den offentliga sfären måste bygga på erfarenheter av politiska protester, erkänna och ta till vara mångfladen hos individen och dra fördel av könsskillnader. Den feministiska offentliga sfären kräver inte en universell representativitet, utan öppnar upp en kritik av kulturella värderingar från kvinnors ståndpunkt som en marginaliserad grupp i samhället. Den feministiska offentliga sfären är en del av den offentliga sfären och de får spridning av feministiska idéer och värden ut i samhället. Genom en delad erfarenhet av förtryck kan det fungera som en början för kvinnor som grupp att se på problematiken kring kön, samtidigt som denna önskan om en jämlik könsfördelning (gendered community) är en utopisk dimension. Felski ser i slutändan den offentliga sfären som central till i feministisk politik (Poster, 1997). Habermas offentliga sfär har blivit kritiserad för dess antaganden och gränsdragning mellan de offentliga och privata sfärerna i samhället, och vad detta har för innebörd för kvinnors roll i samhället. Annan kritik är att kvinnor inte har möjlighet att få delta i den offentliga sfären och att deras frågor och ämnen inte är diskutabla (Press, 2000). Kvinnor var målgruppen för en konsumentkultur då de hade ansvar för hushållskassan, men samtidigt var de inte representerade bland dem som har makt inom stat och kapitalistiska sektorer (det vill säga den offentliga sfären). På grund av detta ville feminister att kvinnor och deras politiska intresse skulle få ta plats i den offentliga sfär de så länge blivit nekade tillträde till (Ryan, 1994).

Medier kritiserar för att bara koncentrera sig på "postfeminister" och kända feminister, andra alternativ finns inte tillgängligt för kvinnor i allmänhet. Den stora utmaningen blir därför att diskutera kvinnans roll i den offentliga sfären, betydelsen av att tillåta "privata" ämnen i den offentliga sfären "för kvinnor" och behovet av diskussion inom den offentliga sfären om kvinnor och vad "deras" ämnen är. För att lokalisera kvinnors politiska engagemang måste man leta i icke-traditionella miljöer. Traditionella politiska mötesplatser har ofta varit mansdominerade, men detta betyder inte att kvinnors åsikter endast formas och uttrycks i den privata sfären (Press, 2000).

3.6 Politik, Internet och den offentliga sfären

Den traditionella politiken intresserar inte människor i samma utsträckning som förr. I det civila samhället har deltagandet i organisationer försvagats. Detta leder till att det sociala kapitalet som är nödvändigt för demokratiskt deltagande försvinner och att politisk kunskap hos invånare försämras. Det är ett vida spritt bekymmer för hur man ska få invånare att åter intressera sig för politik. Dahlgren (2000a) menar att detta emellertid är en ensidig syn då de senaste åren visat på ökat intresse för utomparlamentariska grupper. Engagemanget finns i olika former i allt från NGO's och sociala rörelser, som intresserar sig för sakfrågor, till mer kulturellt orienterade grupperingar. Deltagare i utomparlamentariska grupper är en liten del av befolkningen som har valt att arbeta utanför den konventionella politiken. Det kan argumenteras att sådana rörelser kan förnya demokratin då de omdefinierar politiken. Nya former av engagemang och ändrad uppfattning om vad politik är har gett termerna: antipolitik, livsstilspolitik, internalisering av frihet och förkastande av politiker. De nya sociala rörelserna ses som ett uttryck av detta. Engagemanget går mot frågor som har personlig betydelse. Frågor som kan ha att göra med en persons liv, planer, moral och identitet (Dahlgren, 2000a).

Virtuella gemenskaper är sociala samlingar som uppstår när tillräckligt många människor för offentliga diskussioner. Om diskussionerna görs under en längre tidsperiod och med känslor inblandat uppstår personliga relationer i cyberrummet. Den virtuella verkligheten tänks vara en reaktion mot eller i motsats med den verkliga världen som ett alternativ till förhållandena i den sociala verkligheten. Teknikbaserad gemenskap används för att få fram nya former av gemenskap och sällskaplighet. Rheingold menar i *Virtual Community* (1995) att datormedierad kommunikation beror på att människor runt om i världen längtar efter gemenskap eftersom allt mer offentliga utrymmen försvinner från den verkliga tillvaron. Den lilla butiken eller restaurangen byts ut emot stor galleria och snabbmatskedja. Cyberrummet kan bli en social mötesplats menar Rheingold. Genom Internetmöten har människan en möjlighet att föra in sällskaplighet och förståelse i sina liv. Kanske kommer det att bidra till att återge den offentliga sfären sin vitalitet. Han talar vidare om att onlinegemenskaper utvecklas och överskrider nationsgränser och genom detta kan ett globalt civilt samhälle och en Internetkultur byggas upp. Rheingold talar om en cyberspaceideologi och intresserar sig för att binda samman virtuella lösningar på problem i den verkliga världen. Cyberspace är en värld där det finns solidaritet och gemenskaper. Det är inte ett alternativt samhälle utan ett alternativ till samhället. Robins funderar på om man kan skapa en ny verklighet som inte kan möta invändningar på samma sätt som den i det verkliga livet. Han menar att det är för lätt att tänka på den virtuella verkligheten som ett alternativt tid och rum (Robins, 1998).

De nya informationsteknikerna präglar sättet att tänka, politiken, interaktionsformerna, kulturen och ekonomin. Däremot ska man inte överdriva teknikens influenser. Tanken om att man enbart skulle inleda relationer på Internet istället för i verkliga livet är inte realistiskt. Istället bör man fokusera på hur den nya nätbaserade informationsteknologin kommer att påverka tankemönster och politiskt liv. Idag finns det överskott av information på Internet och tillgången överstiger efterfrågan och en viktig färdighet för Internetanvändning är att kunna filtrera information. Hylland Eriksen (1998) menar att desto fler människor som använder

Internet ger mindre chans till gemensam offentlighet. Alla människor deltar inte i ett stort offentligt samtal utan informationen på Internet måste man själv välja ut och det finns inga prioriteringslistor. När man söker efter ett ord på Altavista kan man få upp flera tusen träffar. På det individuella planet är detta demokratiskt men Hylland Eriksen tvivlar på att det leder fram till någonting som liknar ett gemenskapssamhälle. Han menar att Internet kommer få en demokratiserande inverkan på tillägandet av information. Internet erbjuder användaren att själv skapa sammanhangen. Däremot är konsekvenserna av Internet inte lika uppenbara för den politiska offentligheten och för politiska handlingar, utvecklingen ser generellt ut så att territoriella politiska partier försvagas i förmån för icke-territoriella. Politiska ideologier har lite medlemmar och tendensen är att människor hellre engagerar sig i sakfrågor än i helhetsfrågor (Hylland Eriksen, 1998). Frågan kvarstår vad som är offentligt respektive privat. Svårigheten att bestämma kompliceras då det innefattar elektroniska medier. Frågan är om man "pratar" med varandra, möter varandra ansikte mot ansikte i den offentliga sfären. Om det offentliga samtalet existerar med pixlar på en skärm skapta av individer som är utspridda på olika platser och som aldrig har mötts eller kommer att mötas via en diskussionsgrupp, E-mail mm, hur är detta då skilt från det privata med t ex brev? Tiden då diskussionen i den offentliga sfären var ansikte mot ansikte är över, demokratin måste istället diskuteras i nya former av elektroniska medierade samtal. (Poster, 1997).

De utmaningar som Internet har är bland annat att Internet är exkluderande då alla inte har tillgång till det. Vidare kan statsmakter försöka styra Internet och begränsa gräsrotsgrupper på Internet. Dessutom kan alla politiska ideologier, som exempelvis nazism, spridas på nätet och leda till att demokratin hotas. Eftersom politiska partier försvagas kan demokratin gå mot sin undergång (Hylland Eriksen, 1998).

4. Metod

Utifrån vårt val av syfte och frågeställningar har vi valt kvalitativ metod för att få förståelse för grrlzines och kommunikationen på deras diskussionsgrupp. Med termen kvalitativ menas att man söker efter en kvalitet eller egenskap hos det studerade. Det kan också betyda beskaffenhet, karaktär, kännetecken, art, natur eller sida hos det man studerar. Ytterst sällan har det studerade en sida utan forskaren vill försöka upptäcka andra viktiga sidor hos det studerade för att kunna fånga in betydelsen/er eller mening/ar (Bengtsson, Hjort, Sandberg & Thelander, 1998). Tidigare forskning visar att grrlzines är feministiska och utifrån det vill vi se om diskussionsgrupperna på dessa grrlzines är feministiska. Detta är intressant eftersom deltagarna själva till viss del producerar texten. Vi vill alltså studera mönstret i kommunikationen på grrlzines diskussionsgrupper, vad som kännetecknar grrlzines diskussionsgrupper, vilka ämnen som diskuteras i diskussionsgrupperna, vad som är karaktäristiskt för kommunikationen i diskussionsgrupper på grrlzines samt undersöka hur nybörjare blir bemötta.

4.1 Urval

För att göra vårt urval har vi använt oss av Ladendorfs artikel i Genus där hon presenterar de grrlzines som hon har använt sig av. Dessa är www.riotgrrl.com,

www.chickclick.com, www.drrling.se, www.razzberry.com,
www.disgruntledhousewife.com, www.lumumma.com, www.geekgirl.com.au,
www.corky.nu och www.smileandactnice.com. Anledningen till detta urval är att det kan vara svårt att skilja på personlig hemsida och grrlzine. Eftersom vi är intresserade av diskussionen på grrlzines ville vi ha grrlzines med diskussionsgrupper. Utifrån Ladendorfs urval och kriterier för vad grrlzines är har vi valt ut sex stycken grrlzines från dessa nio som uppfyller vårt kriterium. Vårt kriterium för urval är att grrlzines ska ha en diskussionsgrupp (Bengtsson m.fl., 1998). Vi har valt ut dessa sex grrlzines Dessa är Riotgrrl, Disgruntled Housewife, Drrling, Razzberry, Corky och Smile and act nice.

Vår intention var att göra en observation genom att göra ett inlägg på respektive grrlzine för att sedan följa hur debatten kring vår observation utvecklades. Detta visade sig vara omöjligt att genomföra på alla grrlzines förutom Riotgrrl och Corky. Corkys forum var nedlagt en tid, men vi kunde använda oss av det igen den 6 april. Disgruntled Housewife och Razzberry tog inte emot nya debattörer. Anledning till att Disgruntled Housewife inte tog emot nya debattörer är att de inte ville ha medlemmar från Smile and act nice på sin diskussionsgrupp. Smile and act nice skulle lägga ned sin diskussionsgrupp och tog inte emot nya debattörer. Drrling möjliggör inte för användaren att själv lägga in ämnen på diskussionsgruppen. Redaktören tar emot förslag om ämnen och användarna kan inte styra över vilka ämnen som tas emot och inte. Detta försvårade vår deltagande observation då vårt ämne inte kom med. Vi var inte förtjusta i att Drrling hade en gatekeeper för vilka ämnen som accepteras och vi kände att grrlzinet inte skulle hamna på samma nivå som de andra. Vår observation fick, genom problemen med att lägga in ämnen, ta en ny vändning. Vi beslutade oss för att lägga in ett debattämne på Riotgrrl och Corky för att se hur vi som nya debattörer, så kallade newbies, blev bemötta. Inlägget var: What does feminism mean to you? Och på svenska Corky lade vi in: Vad betyder feminism för dig? Att välja ämnet feminism var ett medvetet val för att se hur deltagarna på diskussionsgruppen svarade då grrlzines är uttalat feministiska. Vi följde debatten två veckor på båda diskussionsgrupperna. Men Internet är ett föränderligt medium som aldrig är fixerat (Jones, 1999). Detta är någonting vi fått erfara vid vår empiriinsamling då Riotgrrl försvann. Om en text medvetet tas bort ifrån Internet så är det viktigt att utreda varför den har tagits bort och vad det innebär. Forskaren måste påvisa att texten har existerat genom att ha en kopia eller att sidan sparats (Jones, 1999). Vi hade ingen kopia på hur vårt inlägg hade tagits emot eftersom de två veckorna för observation fortfarande pågick. För att utreda vad som hänt med sidan skickade vi ett e-mail till den ansvarige för grrlzinet, Nikki Douglas. Hon hävdar att hon var tvungen att lägga ner Riotgrrl för att hon hamnat i en rättstvist med sina finansärer och var tvungen att sälja sin domän. De säger att hon har brutit kontraktet, medan hon hävdar motsatsen. Denna rättstvist har gjort henne totalt ruinerad. Smile and act nice's diskussionsgrupp Chatterbox försvann ifrån sidan 2002-03-31. Grrlzinet i sig finns kvar på Internet men Chatterbox togs bort då det fanns oenighet om innehållet i forumet. En ny diskussionsgrupp kallat EL SAANO har startats utanför Smile and act nice. Sammanfattningsvis består vår deltagande observation av ett inlägg på Corky.

Istället för att enbart göra en deltagande observation och följa diskussionen kring våra egna inlägg beslöt vi oss för att följa redan pågående diskussioner på Riotgrrl, Disgruntled Housewife, Corky och Smile and act nice och göra en temaanalys. Drrling

och Razzberry kunde vi inte använda oss av då Razzberry var nedlagt vid tid för empiriinsamling och Drrlings diskussionsgrupp inte tog med alla inlägg, vilket gjorde att Drrling hade en gatekeeper och det har inte de andra grrlzinen. Alla ska kunna lägga in ett inlägg utan att blir refuserade. Vi har gått in på respektive diskussionsgrupp och följt de två senaste inläggen och de två senaste svarskedjorna på detta. De deltagare som deltar i diskussionsgrupperna postar sina inlägg som blir synligt för alla på den diskussionsgruppen. Andra kan därefter svara på detta meddelande och på så vis skapa en "thread" som på svenska kallas för svarskedja. En svarskedja innebär meddelanden som är länkade med varandra och bildar en serie av meddelanden (Denzin, 1999).

4. 2 Tillvägagångssätt

Vi har valt metoden deltagande observation genom att göra ett eget inlägg på diskussionsgrupper och följa hur diskussionerna utvecklas. Vidare har vi skrivit ut diskussionerna från diskussionsgrupperna för att göra en temaanalys på dessa. Att studera något på Internet skapar både möjligheter och begränsningar. Man kan lätt observera, spara och kopiera från Internet. Men det finns begränsningar i det traditionella sättet att studera nya medier, vissa metoder som fungerar på traditionell medier fungerar inte på Internet (Jones, 1999). Det finns ingen rådande konsensus för hur man ska bedriva forskning på Internet och hur man karakteriserar sin empiri. Detta problematiserar forskning på Internet. Vi kallar de diskussioner för texter som finns på diskussionsgrupperna. Däremot kallar vi vårt deltagande för en observation av diskussionsgrupperna. Vi har även gjort en expertintervju med Martina Ladendorf (2002-03-26) för att få en grundläggande förståelse för grrlzines.

4.3 Deltagande observation

Enligt Mann & Stewart finns det fyra områden som är identifierade som intressanta för observation: Det första är ickeverbalt beteende såsom kroppsspråk och mimik. Vidare är fysiskt beteende intressant. Det tredje området är språkligt beteende, det vill säga vad som sägs och hur det sägs. Till sist anses extralingvistiskt beteende intressant ur olika perspektiv: snabbhet, styrka, tendens att avbryta och vad uttal, har för betydelse. På Internet ses en av dessa som tekniskt möjlig för observation och det är språkligt beteende (Mann & Stewart, 2000). Det som är karaktäristiskt för observationer är att det studerade studeras i sin naturliga miljö i detta fall grrlzines diskussionsgrupper. Vi har med vårt inlägg på diskussionsgrupperna försökt starta en diskussion med deltagarna i observationsmiljön och detta vill vi benämna som deltagande observation (Bengtsson m.fl., 1998). Vi ser grrlzines som gemenskaper och enligt Jones (1999) ser han dessa som en plats för forskaren att observera, besöka och engagera sig i en deltagande observation. Forskaren intar då dels ett analytiskt förhållningssätt, dels ingår han/hon som en allmän medlem av kulturen och han/hon kan använda sig av sina egna tolkningar som letrådar i en analys (Dahlgren, 2000b).

Som observatör kan man omöjligt observera allt, utan man måste göra ett urval och bestämma sig för vad man ska leta efter under sina observationer. Vi kan inte se vilken kontext våra svar är skrivna i och om det har påverkat kommunikationen. Andra faktorer som spelar in är att Corkys diskussionsgrupp försvann och andra

tekniska problem som finns på Internet. Vi kan inte göra en fullständig observation av diskussionsgrupper utan vi kan bara undersöka de svar vi fått och analysera dem. Analysen består att undersöka hur svarskedjan utvecklas för att se hur vi som nya debattörer blivit bemötta. Vi letar efter feminism i observationen av svarskedjan för att vi ville se hur vårt val av ämne till inlägg fick gensvar då grrlzines är uttalat feministiska.

4.4 Temaanalys

För att analysera de diskussioner som vi skrivit ut från Internet använder vi oss av temaanalys. Som grund för vår analys har vi använt ett schema för temaanalys som finns presenterat i Ely (1993).

1. Studera och studera om igen råa fakta för att skaffa detaljerad och intim kunskap.
2. Anteckna dina direktintryck.
3. Gör en förteckning av preliminära kategorier.
4. Förfina kategorierna genom att undersöka resultaten av steg 2 och 3, och genom att studera hela databasen som i steg 1.
5. Gruppera fakta i de fortfarande preliminära kategorierna och revidera kategorierna om så behövs.
6. Välj ut och återge ordagrant avsnitt av loggens redogörelse för att koppla samman råa fakta med kategorierna
7. Studera resultatet av steg 6 och revidera om så krävs.
8. Skriv temautsagor för varje deltagare (För oss svarskedjor) utifrån ett allvarligt försök att tala från hans eller hennes (inlägg och svar för oss) ståndpunkt genom att koppla samman fakta inom och mellan kategorierna.
9. Integrera upptäckterna om varje person (svarskedjor för oss).
10. Jämför upptäckterna för att finna överensstämmelser eller mönster, skillnader och unika drag.

Vi har reviderat Elys analyschema till viss del och anpassat den efter att gälla för Internettexter istället för traditionella texter. De kategorier vi har tagit ut är feminism, språk, form och innehåll. Våra kategorier är till viss mån styrda av våra frågeställningar. Däremot har vi ställt frågor till texten genom att utefter kategorierna upptäcka teman som varit centrala i texterna. Under studiet av texterna har vi använt oss av färgpennor för att markera var vi funnit intressanta fakta. Ely anser att detta kan bli rörigt då man upptäcker nya teman och stryker andra, men vi tycker att det har fungerat bra och hjälpt oss gallra ut råa fakta i texterna. Enligt Ely (1993) är att söka efter teman ett vanligt sätt att börja den slutliga analysen. Tema definieras av Ely som antingen en meningsutsaga som visar sig genomgående i de relevanta fakta eller i ett av den lilla mängd fakta som man har en stor känslomässig eller faktisk betydelse. Temat kan uppfattas som en forskares slutsatser som belyser innehållet på de fakta som man har. De kategorier vi har valt ut är form, innehåll, språk och feminism.

4.3.1 Form

Formen på diskussionsgrupperna kan antingen underlätta eller försvåra för deltagarna vad avser att lägga in och läsa diskussioner. För att förstå interaktivitet kan man använda sig av termerna consultation, registration, conversation och transmission. Vad gäller form har vi valt att fokusera på hur respektive diskussionsgrupp är utformat och hur lätt det är för deltagare att hitta den information man söker.

4.3.2 Innehåll

Vi är även intresserade av de ämnen som präglar diskussionerna och deras betydelse. Vi vill undersöka om det finns en koppling mellan livsstilspolitik och det som diskuteras. Till detta område har vi ställt frågan: Vilka ämnen diskuteras? En text kan ha olika intentioner:

- Informativa: texten vill förmedla något om världen.
- Propositionella: texten vill förmedla en tes eller analys.
- Övertalande: Innehållet vill få oss att tycka eller tänka på ett speciellt sätt.
- Uppmanande: Uppmana läsaren att göra något.
- Expressiva: Förmedla en stämning, en känsla.
- Underhållande: Förmedla nöje och förströelse

Gränserna mellan dessa intentioner kan vara flytande och en text kan ha drag av olika intentioner samtidigt (Dahlgren, 2000b). Detta hänger samman med frågan: Vad är grrlzines diskussionsgruppers intentioner? Vi är även intresserade av hur maktstrukturen ser ut på diskussionsgrupperna och ställer dessa frågor för att undersöka detta: Vem har makt? Hur välkomnas nykomlingar av flitiga användare?

4.3.3 Språk

Språk kan verka utestängande om man inte har tillgång till koderna för det. Språket kan uttrycka ett budskap i sig beroende på hur man använder det. Till temat språk har vi följande frågor: Hur används språket? Vad är karaktäristiskt för elektroniskt språk?

4.3.4 Feminism

Ladendorf (2002) har kommit fram till att grrlzines är utpräglat feministiska vad gäller innehåll som artiklar, bilder mm. Däremot har hon inte analyserat diskussionsgrupperna. Vi är intresserade av att se om några uttryck för feministiska värderingar finns i diskussionsgrupperna där deltagarna själva kan producera text. Att använda sig av ironi kan ses som ett sätt att ändra den rådande underordningen. Den kan också synliggöra de överordnades tolkningsföreträde (Wahl, 1998). Till temat feminism har vi ställt frågorna: Vilka uttryck av feminism finns i diskussionsgrupperna? Hur används ironi?

Form	Innehåll	Språk	Feminism
Hur är respektive	Vilka ämnen diskuteras?	Vad är karaktäristiskt för	Vilka uttryck av feminism finns i

diskussionsgrupp utformat och hur lätt är det för deltagaren att få information?		elektroniskt språk i diskussionsgrupper?	diskussionsgrupperna?
	Vad är diskussionsgrupperns intentioner?		Hur används ironi?
	Vem har makt?		
	Hur välkomnas nykomlingar av flitiga användare?		

Tabell 2. Kategorier och temafrågor för temaanalys

4.5 Reflektioner

Här kommer vi att reflektera över förförståelse, Internet som forskningsobjekt, metod och expertintervjun.

4.5.1 Förförståelse

När man tolkar är det viktigt att ta upp sin egen förförståelse för det observerade fenomenet (Dahlgren, 2000b). När vi valde ämnet till vår uppsats hade vi väldigt liten kunskap om grrlzines, vi visste inte vad begreppet innebar. Vi visste att det fanns diskussionsgrupper av alla slag på Internet, men inte att grrlzines hade sin grund inom grrlrörelsen och på så sätt sammanlänkade fler grrlzines och gjorde grrlzines till ett fenomen. Vi förstod snart att dessa grrlzines var mer eller mindre uttalat feministiska och då vi båda är feminister kände vi intresse inför dessa och detta kan gynna vår analys. Viktigt här att poängtera är att vi inte är regelbundna deltagare i dessa grrlzines och att vi inte känner sympati för det ena eller andra grrlzine vilket gör vår analys mer öppen. Vi hade dock ingen förförståelse om den interaktion och de regler och normer för kommunikationen på grrlzines vi ämnade undersöka. Detta kan anses negativt då vi inte känner till de förkortningar och koder deltagarna använder sig av i diskussionerna och vad de betyder vilket kan försvåra vår analys. Å andra sidan upptäcker vi dem lättare.

4.5.2 Internet som forskningsobjekt

Att studera något på Internet skapar både möjligheter och begränsningar. Man kan lätt observera, spara och kopiera från Internet. Men det finns begränsningar i det traditionella sättet att studera nya medier, vissa metoder som fungerar på traditionella medier fungerar inte på Internet (Jones, 1999). Detta är något vi fått erfara. Problemet att studera Internet är att det är ett medium som präglas av interaktion mellan människor samtidigt som denna interaktion ses i text och bilder. Frågan blir om det är en observation av interaktion eller enbart text och bild som man undersöker. Vi valde att kalla de interaktioner som blir till text på diskussionsgrupperna för texter som vi

analyserade enligt temaanalys. Men vi anpassade det så att det skulle passa Internet som forskningsobjekt. Att det inte finns någon gemensam definition av vilka metoder man bör använda när man forskar på Internet.

4.5.3 Metodreflektion

Vi valde att studera diskussionsgrupper för att observera mönster i kommunikationen. Vi insåg att det skulle bli svårt att få tag i intervjupersoner då de kan vara illvilligt inställda till vår forskning. Vi skulle dessutom tappa den naturliga kommunikation som vi vill åt på dessa diskussionsgrupper, då vi i en online-intervju t ex, hade styrt samtalet (Mann & Stewart, 2000). Vi är medvetna om att undersökningen inte görs i realtid men att diskussionerna finns sparade på grrlzines diskussionsgrupper som gör det möjligt för oss att ändå ta del av kommunikationen (Sharf, 1999). En annan aspekt man måste ta hänsyn till är tiden man observerar. Vi är medvetna om den korta tid vi har observerat diskussionsgruppen och att detta kan påverka resultat och analys av data. Huruvida observation på Internet är etiskt riktigt eller inte är upp till observatören att bestämma (Bengtsson m.fl., 1998). I en diskussionsgrupp är deltagarna medvetna om den risk som finns att det de avslöjar kan ses av alla som är där och kan användas i ett annat syfte (Sharf, 1999). Deltagarna kan dölja sig bakom användarnamn som är svåra att koppla till den verkliga personen.

4.5.4 Expertintervju

Vi valde att genomföra en intervju med Martina Ladendorf som forskar om grrlzines. Vår intention med intervjun var att få ökad kunskap och förståelse för fenomenet, då det inte finns så mycket litteratur om ämnet tillgängligt. Vår intervjuguide var ostrukturerad i sin form med olika teman som skulle tas upp (Bengtsson m.fl., 1998), detta för att föra ett samtal om fenomenet grrlzines. Vi valde att vara två som intervjuade då man inte får samma känsla om man inte varit med. Vi turades om att ställa frågor (Kvale, 1997). Intervjun var till formen en expertintervju som karaktäriseras av att man samtalar med personer som på grund av yrke, position, erfarenhet och utbildning kan antas ha viktiga kunskaper om det aktuella området (Arvidsson & Rosengren, 1997). I efterhand har vi reflekterat över om vi gjorde intervjun i ett för tidigt stadium av uppsatsskrivandet. En expertintervju tjänar som syfte att ge kunskap som inte finns att finna i böcker. Eventuellt kunde vi ha varit mer förberedda men vi hade en föreställning om att intervjupersonen skulle ha mer att säga och att hon i viss mån skulle styra samtalet.

5 Resultat och Analys

Vi väljer att slå ihop resultat och analys för en mer överskådlig bild, vårt resultat blir de citat vi tar från diskussionsgruppen som vi ser som exempel på de ämnen och svar på de frågeställningar vi söker efter.

5.1 Form

Frågan: Hur är respektive diskussionsgrupp utformat och hur lätt är det för deltagarna att få information? Ställs till materialet för att utforska dess form.

5.1.1 Hur är respektive diskussionsgrupp utformat och hur lätt är det för deltagarna att få information?

Genom att studera diskussionsgruppens utformning kan man se om informationen och innehållet på grrlzines diskussionsgrupper är producerad och distribuerad av informationskonsumenten eller den som tillhandahåller information.

Riotgrrls diskussionsgrupp är strukturerad i tabeller där den första kolumnen innehåller information om namn, om man är pro eller wannabe, poster (inlägg och svar), var man kommer ifrån och när man är registrerad. Om man är pro eller wannabe beror på hur många poster man har lagt in. Exempel på detta är:

Living RiotGrrl Grrlie Pro Posts:15 From: KY, USA Registered: Mar 2002

Gränsen till pro är låg med 15 poster som kriterium på Riotgrrl. Om man ser till texten är den vit på svart bakgrund vilket gör det lättare att läsa.

På Riotgrrls diskussionsgrupp kan man lägga in svar på de meddelanden som finns och skapa egna ämnen. Det vi inte har kunnat se är om det är några ämnen som blir refuserade, så att det inte blir en diskussion eller svarskedja av det. Man kan dessutom kontrollera diskussionen genom att man kan stänga ämnet (close topic). Deltagarna på denna diskussionsgrupp kan också gå till ett arkiv av diskussioner. Det finns en funktion som heter "delete topic" också. Eftersom Riotgrrl är försvunnen kan vi omöjligt själva testa dessa olika funktioner, men kan ändå förstå av vår utskrift att deltagarna har en stor makt att själva bestämma hur diskussionen ska fortlöpa, genom funktionerna: "close topic", "archive/move", "delete topic". Informationen som produceras på Riotgrrl är producerad av deltagarna, de kontrollerar också sin egen distribution av information. Den är en conversations typ i kommunikationsmönstret och det främjar en dialog. Ett exempel på det är att man kan skicka mail personligen till deltagarna vilket gör att man kan föra en annan personlig diskussion med en deltagare. Diskussionsgruppen präglas också av ett consultations mönster eftersom deltagarna kan bestämma vilka diskussioner de vill läsa och interagera i. Informationen är då inte bara producerad och distribuerad av deltagarna utan man kan även kontrollera över vilken information man vill ha (se avsnitt 3. 1). Funktioner som: "next newest topic", "next oldest topic" gör det lättare för deltagaren att hitta den senaste informationen på diskussionsgruppen på Riotgrrl, speciellt om man besöker diskussionsgruppen ofta och redan har läst och hängt med i diskussionen då vill man ha det senaste.

På Corky är det lätt att få en överskådlig bild av diskussionsgruppen, eftersom den inte har så många inlägg och svar. Allt får plats på några få sidor. Inläggen ligger blandade med svaren som kännetecknas av "Re:" i början av svaret. Detta upplägg på diskussionsgruppen gör att man ser flera olika diskussioner på samma sida. Här är det likadant som på Riotgrrl att det är deltagarna själva som producerar och distribuerar informationen så kallad conversations typ i kommunikationsmönstret. Här finns

också funktionen: "visa senaste" för dem som besöker sidan ofta och vill ha det senaste. Här kan man också skicka mail personligen till en annan deltagare. Corky kräver ingen inloggning eller registrering vilket gör att information och diskussion lättare kan bli tillgänglig för deltagaren. Den blir öppen för alla, men diskussionsgruppen riktar sig till "homo, bi, trans eller queer!" (Corky).

Disgruntled Housewife (DH) är konstruerat så att användarnamnet syns när man svarar på ett inlägg. Även medlemsnumret och datum och tid syns. Exempel på detta är:

Posted by swinehund (Member # 107) on March 22,2002, 05:00 PM:

När man kommer in på diskussionsgruppen finns det ett fält som beskriver hur många besökare som är inne. Besökarna visas med sina användarnamn och de som inte är inloggade kallas för lurkers (tjuvtittare). De olika ämnena spaltas upp efter vilka forum de tillhör. Det forum på diskussionsgruppen som undersökts i den här uppsatsen innehåller 4755 poster eller debattinlägg. Glödlampor markerar om det inkommit nya ämnen sedan förra gången man var inloggad. Tänd glödlampa markerar att nya ämnen lagts upp sedan förra besöket och släckt lampa visar på att inga nya ämnen finns. Förklaringar till glödlampesystemet kan man hitta under "Icon Legend". På DH förekommer transmission då distributionen är kontrollerad av en som tillhandahåller information. I det här fallet är det Nikol som är ansvarig och därigenom har hon möjlighet att ta bort vissa inlägg om hon skulle finna dem opassande.

Smile and act nice (SAAN) har liknande drag som DH, vilket i sig är en naturlig följd av att de vid tillfället hade samma utgivare. SAAN har en del för "Posting Rights" där medlemmar får veta sina rättigheter och skyldigheter. Det finns även en "Icon Legend" som med olikfärgade kuvert förklarar om nya ämnen lagts in. Om ett ämne stängts visas ett hänslås.

Hypertextualitet förekommer i alla diskussionsgrupperna. Deltagare hänvisar andra deltagare till hemsidor eller skriver in länkar som leder till bilder på den specifika deltagarens barn och familj. Det finns länkar till politiska partier samt E-mailadresser till deltagarna.

5.2 Innehåll

Innehåll struktureras upp i frågorna: Vilka ämnen diskuteras? Vad är grrlzines diskussionsgruppers intentioner? Vem har makt? Hur välkomnas nykomlingar av flitiga användare?

5.2.1 Vilka ämnen diskuteras?

Riotgrrls första inlägg skrivs av en deltagare som vet koderna för att skriva på denna diskussionsgrupp. Deltagaren går ut hårt och vill känna sig fri och sexig utan att det sätts en stämpel på personen. Deltagaren välkomnas av alla i svarskedjan som säger att stå på sig och ser fram emot inlägg av deltagaren. Riotgrrls andra svarskedja börjar med en deltagare som sett ett TV-program som har behandlat homosexuella föräldrar. Detta tycker deltagaren är bra. Personen själv är fosterbarn och säger att folk missar

hela bilden och att de hakar upp sig på den del av bibeln som handlar om att man inte ska vara med samma kön. Budskapet som framgår är att barn inte bryr sig om vem som älskar dem. En annan deltagare tar upp att man borde skriva till Jeb Bush och be honom att låta ett par i TV-programmet adoptera ett barn. Denna inblandning av politik och att man har personifierat politiken genom en person kan man koppla till att politik idag går mot mer personliga frågor och personifiering. Diskussionen om huruvida homosexuella ska få adoptera eller inte är något som angår oss i stort men som engagerar människor på ett mer personligt plan, vilket kommer till uttryck i denna svarskedja.

Inlägget utmynnar i en diskussion om religion har med homosexualitet att göra eller inte. En deltagare tycker inte man ska blanda in religiösa värderingar i en debatt där landet skiljer på kyrka och stat. Det är deltagare som tar åt sig av denna kritik och säger att de inte är svaga människor för att de tror på Gud och att han är en stor del av deras liv. Homosexualitet tas upp i den bemärkelsen om det är en synd eller inte att vara homosexuell. Det har blivit ett missförstånd om huruvida en deltagare är för eller mot detta. Här använder deltagare sig av att citera varandra, ändå blir det ett missförstånd och en häftig debatt om detta. En newbie lägger sig i debatten och tycker folk ska vara toleranta mot varandra, i ett annat svar tycker deltagaren att det är oförskämt att tycka något annat än vad hon tycker. Detta är två olika svar som citeras av en annan deltagare och tycker att det är ironiskt, att newbien säger emot sig själv. Newbien kännetecknas av att hon inte kan koderna och gör bort sig (se avsnitt 3.3).

På Corky handlar inlägget om att präster och pastorer ska ge upp vigselrätten. Kyrkorna kan inte ha två uppdragsgivare, Gud och staten. Inlägget får ett svar: "Äntligen en vettig Kristdemokrat!". Detta visar på att kristdemokraterna vill få ett bättre rykte, ett sådant här inlägg från en kristdemokrat går emot bilden av en kristdemokrat. Att det är valår i år kan också förklara varför detta inlägg finns på denna offentliga diskussionsgrupp, de försöker få väljare ur alla grupper. Det ska läggas till att Corkys diskussionsgrupp vänder sig till dem som är homo, bi, trans eller queer, vilket gör att inlägget får det svaret som man kan tänka sig höra från den gruppen. Man kan fråga sig varför det inte är så många som svarat på detta när homosexualitet och vigselrätt är något som angår homosexuella i stor grad. Både Riotgrrl och Corky tar upp religion och homosexualitet ur perspektiven adoptioner och vigselrätt det är ämnen som är relevanta för både individ och samhälle (se avsnitt 3.5 och 3.6).

På DH diskuteras nedläggningen av diskussionsgruppen på Smile and act nice. Maktförhållanden existerar mellan DH och SAAN då DH anser sig ha högre status och ser ner på SAAN. De olika synpunkter som kommer upp i debatten handlar om att trolls förstör för dem som vill ha en seriös diskussion. En del av debattörerna startar nya ämnen inom en svarskedja. Det är svårt att säga vad som är svar på ursprungliga inlägget eller om det är ett nytt debattämne. Ibland bryts diskussionen genom att någon annan deltagare kommer in och börjar prata om något annat. Under diskussionen angående SAAN's diskussionsgrupps stängning så avbryts diskussionen av personliga meddelanden mellan deltagare eller att någon lägger in ett svar som inte alls har med kontexten att göra. Exempel på detta är att det under diskussionen om nedläggningen under en period förekommer en parallell debatt om något som kallas Goatse. Personliga relationer präglar debatten. Man håller sig till de med samma

tillhörighet, i det här fallet, SAAN och DH. Det finns relationer som även etablerats utanför diskussionsgruppen, vissa deltagare har kontakt via telefonsamtal och E-mail och andra har träffats IRL. Det andra inlägget på DH handlar om tekniska problem med att få med ett inlägg. Debattinläggarna undrar om deras ämnen varit opassande.

Vidare så har det första debattämnet på SAAN en mer sammanhängande debatt. De ämnen som behandlas här angår problem med få svar ifrån företag som deltagarna skickat E-mail till. Nästa inlägg behandlar en deltagares personliga problem. Deltagaren ställer frågan: "Är min bästa kompis avundsjuk eller bara en bitch?" En deltagare vill ha råd för hur deltagaren ska säga till sin kompis att sluta förföra personens pojkvän. Tredje vågens feminism går ut på att det personliga är politiskt och det illustreras i denna svarskedja. De andra deltagarna socialiserar sig med författaren av inlägget och ger henne råd. Vissa av råden har en mer oseriös framtoning än andra:

Give me her number and I'll take her off your hands

Ett ämne som kommer upp i den här svarskedjan är sexualitet. Det tar sig i yttring på så sätt att deltagarna kommer in på sex och kärlek. Ett annat centralt tema är att de andra deltagarna ifrågasätter den man som författaren är involverad med. De visar att de inte helt litat på att han är oskyldig i sammanhanget.

Sex tas även upp på Riotgrll. Man diskuterar sex så till vida att man är väldigt öppen med det. En deltagares första inlägg på Riotgrlls första svarskedja handlar om att det är tid att känna sig sexig och fri och riktig för en gångs skull. Deltagaren onanerar och deltagaren står för det. Detta kan kopplas ihop med det Ladendorf pratar om att kvinnor har en sexualitet och att de nu tar tillbaka sin sexualitet, man kan vara slampaktig om man vill det.

En deltagares kommenterar på ett annat svar i den andra svarskedjan på Riotgrll är också ett exempel på detta. Den handlar om att gud skapade oss för hans tillfredsställelse, inte för vår. Kommentaren från deltagaren blir:

Then why the hell did he gave me a clit? Surely not for his pleasure!

5.2.2 Vad är grllzines diskussionsgrupps intentioner?

Riotgrlls diskussionsgrupps intentioner är i dess första svarskedja att deltagaren ska presentera sig själv och att de andra deltagarna ska ge sina reflektioner på detta. Deltagaren tycker vi ska känna oss fria och sexiga för en gångs skull. Den har drag av både vara informativ och underhållande på samma gång. I dess andra svarskedja som börjar med ett inlägg där deltagaren vill få oss att göra något, att vara mer öppna, textens intention här är uppmanande. Samtidigt är den övertalande, vill att vi ska tycka på ett speciellt sätt. Diskussionen som följer av detta inlägg präglas av att övertala varandra om att min syn på världen är den bästa. Exempel på detta är:

stop preaching that bullshit to u 🤔 fuck that shit. if i wanted to be preached to, i'd go to a goddamn church.

På Corky är det tydligt att inläggets intention är att övertala. Debattören vill att vigselrätten ska ges upp av präster och pastorer. Dels vill texten övertala de som är inne i diskussionsgruppen, dels på ett högre plan mot präster och pastorer så att lagen kan komma att ändras. Om man ser kristdemokraterna som en dold sändare i detta sammanhang kan en annan intention vara att värva väljare eftersom det är val i höst. Kristdemokraterna vill på detta sätt vända sig till nya grupper, t ex homosexuella.

De svarskedjor som vi följt på DH är uppmanande då den första handlar om att stänga ute människor ifrån diskussionsgruppen. Den här svarskedjan innehåller även olika teser och analyser och blir på så sätt även propositionella. På SAAN är den svarskedja som behandlar vänskap och relationer expressiv då inläggaren förmedlar en känsla av maktlöshet och ilska. De svar hon får är uppmanande då de andra deltagarna motiverar och ger råd.

Människor skapar vad de behöver och idag kanske behovet är att finna platser där man kan mötas och umgås med andra människor (se avsnitt 3.2) En diskussionsgrupp kan vara en sådan plats. Olika människor kan debattera, informera och skapa relationer.

5.2.3 Vem har makt?

På Riotgrls första svarskedja är det den som la in det första inlägget som har makten deltagaren säger att det är hans/hennes första inlägg och därför tror man att deltagaren är oerfaren. Deltagaren kan koderna för kommunikationen så därför märks det inte att deltagaren är nybörjare. Samtidigt är det inte ett hett debattämne utan uppmaningen är att alla ska känna sig fria och sexiga. Detta ställer alla i den svarskedjan upp på så sätt får deltagaren makt. Att deltagaren styr diskussionen och att ingen säger emot.

I den andra svarskedjan är det inte den som lägger in inlägget som har makt som i föregående exempel. Istället är det en deltagare som hela tiden säger att religion inte har med den här debatten att göra. Det är flera som försöker få in religion här och en deltagare är väldigt personlig i sitt resonemang att personen utelämnar sig själv gör sig mer sårbar och har inte samma makt i diskussionen som deltagaren som inte vill att religion ska vara med i debatten.

Det första inlägget på DH's diskussionsgrupp präglas av en debatt mellan ansvarig utgivare, DH-användare och SAAN-användare. Nikol, ansvarig utgivare, är den som har makt på det sättet att det var hon som lade in ämnet. När hon stängde SAAN's diskussionsgrupp så stängde hon samtidigt registreringen på DH. En del av de med tillhörighet hos SAAN var redan medlemmar i DH och kan på så sätt vistas där och ta del av diskussionerna. Enligt SAAN-deltagare hänger utestängningen ihop med att Nikol inte vill ha dem på DH. Hon är informerande i sin roll men visar även tecken för att vara partisk för DH. Tillsammans med DH-användare så hoppas hon att så kallade SAAN-deltagare skulle hålla sig borta ifrån Country Club. En vi- och dom känsla upprättas när man läser inläggen. Detta kan illustreras med svarskedjan:

you are the "country club". And we are the "trailer park" trash you all make us out to be.

Detta exemplifierar att SAAN-användare vet att de är underlägsna DH-debattörer. SAAN har fått stämpeln att vara fullt av trolls och oseriösa inlägg. Diskussionen om SAAN börjar med att DH-användare härmar den språkliga stilen på SAAN.

Friendsss!

We are goinggg to start a threadd likeee at SAANNN..ugh, NOOOO1

I wasss going to make this all funneyy likee, but thenn I thought ugh mfhmfrh anywayzzz... I seee how it issss!!1

Those of you who have lurked there know what I mean... 😊

Debattbidraget ironiserar över de diskussionerna som förekommit på SAAN. Det här är ett maktgrepp ifrån den DH-användare som skrivit för att ironisera och förminska den kommunikation som pågår på SAAN. Enligt Donath (1999) kan trolls verka negativt och förstöra känslan av pålitlighet i en diskussionsgrupp. En naiv fråga ifrån en ny deltagare kan bli illa bemött av mer erfarna användare (se avsnitt 3.3). Detta är tydligt i fallet med SAAN-deltagare som vistas på DH.

Nikol har funktionen av en gatekeeper då det är hon som är ansvarig för att debattörers inlägg ska komma med. Enligt en svarskedja på DH så har flera inlägg inte kommit med och några deltagare debatterar om varför deras inlägg inte kommit med. Tekniska problem har uppstått för en deltagare som lade in ämnet: "Vad har du på dig?" som senare blev raderat. Då en annan deltagare lade in samma ämne men när man skulle svara på det så raderades ämnet. Då lade deltagaren in ett nytt ämne: "Byta kläder", som skulle fungera på så sätt att medlemmar kunde byta kläder med varandra. Deltagaren är rädd att ämnet var olämpligt. Den här debatten pågår under den fjortonde februari och de undrar varför Nikol inte kommenterar eller förklarar vad som har hänt med inläggen. Den tjugotredje mars svarar Nikol att hon inte raderat någonting utan att svarskedjor ibland försvinner utan anledning.

It's probably some weird thing were 2 people try to post at the exact same moment & the script gets confused. That theory is based on absolutely nothing, but I like it.

Den tid som det tog för Nikol att svara och det svar hon ger känns som att hon inte tar det på så stort allvar. Vi anser att Nikol medvetet har raderat inläggen om klädbyten och klädval då hon inte har ekonomiska möjligheter att ha en svarskedja av den storleken. Det finns en risk att kedjan kan bli så omfattande att den tar för stor plats på grrlzinnet. Makt är någonting som kan ligga hos den som är ansvarig för ett grrlzine eller hos dem som är deltagare på grrlzines. Trolls genomskådas genom språkanvändning och val av diskussionsämnen. Makt finns i utestängandet av människor som anses vara sämre. Detta kan riktas mot en grupp av människor som SAAN eller mot enskilda individer.

5.2.4 Hur välkomnas nykomlingar av flitiga användare?

Från Riotgrrl kommer en newbie som själv säger att andra människor ska inte vara kritiska och elaka mot dem som inte tycker samma sak, samtidigt som deltagaren säger att: "I'm so sick of some of these rude people on here, and there intolerance for others.". En deltagare tycker detta är väldigt ironiskt och man förstår att newbien inte kan koderna i kommunikationen. Riotgrrl har också en ruta bredvid svaret där man

kan se hur många inlägg man gjort. Newbien har gjort fem så deltagaren får beteckningen "RiotGrrl Wannabe", medan den andra deltagaren är "RiotGrrl Grrlie Pro" med 869 inlägg. På detta sätt tar newbien diskussionen till att handla om någonting annat än den ursprungliga diskussionen. Newbien stör diskussionen och görs till åtlöje av den andra deltagaren (se avsnitt 3.3.1).

I det första inlägget på Riotgrrl som handlar om en deltagare som kallar sig för "feminist lesbo chick", välkomnas deltagaren av de andra deltagarna direkt och får stöd och tillträde till gruppen: "yo go girl! 😊 welcome", "Welcome to the boards Living!", "welcome and hope you'll have a good time, I'm looking forward to reading your posts.." Smileyn är glad vilket understryker att deltagaren ska känna sig välkommen. Att det tillkommer nya deltagare på diskussionsgruppen är något som vana användare kan se som inkräktande, så var det inte i detta fall. I vissa fall kan nybörjare härma den befintliga språkstilen för att få tillträde till gruppen (se avsnitt 3.3.1) vilket detta är ett tydligt exempel på. Deltagaren har redan beteckningen "RiotGrrl Grrlie Pro" med 15 poster. Deltagaren menar att hon gör sitt första inlägg som en ny människa, att deltagaren vågar stå upp och gå mot strömmen i sin hemstad, att deltagaren har börjat göra sig ett namn som "the feminist lesbo chick".

På DH's diskussionsgrupp fanns en diskussion angående SAAN borttagning av sin diskussionsgrupp. SAAN-användare har börjat skriva på DH's diskussionsgrupp. Detta har givit upphov till häftiga diskussioner mellan debattörer med tillhörighet hos SAAN respektive DH. DH kritiserar den stil som funnits på SAAN's diskussionsgrupp och SAAN användare tar illa vid sig av detta. En debattör skriver:

And the track that this thread is taking is the very reason why I gave up even trying to post here. You painted us all with the same brush and were so snooty that you didn't even give the bulk of us a chance. I was wondering what the reaction would be to the news that SAAN was closing down, now I know. 😞😞

Detta inlägg resulterar i en häftig diskussion mellan deltagaren och DH-användare. Nikol som är ansvarig för diskussionsgrupperna på både forna SAAN och DH svarar deltagaren:

You have to admit that the whole thing was at best discourteous and at worst insulting, invasive, hostile and just mean. You know how hellish SAAN can get & I'm positive you can understand why no one would want a hundred threads just like that—or say 20% of every single thread littered with a bunch of crap.

En ny debattör menar att man inte kan se om någon är ifrån SAAN enbart utefter hur de skriver men att DH driver med alla som är "rambling idiots". Nikol ger sig in debatten igen och menar att det har varit bra dialoger på SAAN men att det även förekommit "fuckload of crap and trolling that you sometimes had to wade through to get anything good". Ekonomiska faktorer har spelat en roll för nedläggningen av SAAN's diskussionsgrupp. Den stora trafiken på sidan har enligt Nikol tvingat henne att lägga ned den. SAAN har startat en ny grupp och Nikol menar att de därför inte kommer komma och störa på DH's diskussionsgrupp. Denna svarskedja väcker stor ilska hos forna SAAN-debattören.

Perhaps you all should dismount from the high horses and try to enjoy life, rather than just being annoying, kvetching yentas. PS. Ban me if you like, whatever. I won't be back

De personliga påhoppet eskalerar under tiden som svarskedjan fortsätter. Det är tydligt att DH inte tycker att SAAN har samma status. I flera svar påpekar DH-användare att de välkomnar nybörjare så länge de inte betar sig som trolls. Det finns nybörjare på DH som intygar att de känt sig välkomna när de började debattera på Country Club. Det finns en speciell kod för hur man ska bete sig för att inte bli utfrusen av de mer vana debattörerna. DH vill upprätthålla en viss standard på sina diskussioner. DH-användare menar att om deltagare från SAAN tycker DH är så hemskt borde man inte lägga in ämnen eller svara på ämnen där.

5.3 Språk

Till temat språk har vi frågorna: Hur används språket? Och vad är karaktäristiskt för elektroniskt språk?

5.3.1 Vad är karaktäristiskt för elektroniskt språk i diskussionsgrupper?

På Riotgrll i dess första svarskedja inleder en deltagare med 😞 i sitt första inlägg. Detta är en smiley som man kan klippa in som deltagare från Riotgrll, en så kallad emoticon. Att den har färgen blå kan betyda ängslan, det är en kall färg som sänder ut budskap om oro som deltagaren vill uttrycka här.

I den andra svarskedjan på Riotgrll använder sig en deltagare av en smiley:

stop preaching this bullshit to u 😏 fuck that shit.

Deltagaren avslutar svaret med:

so don't witness to people. 🙄

Det man inte kan se på den utskrivna texten vi har gjort är att den första smileyn rullar runt med ögonen vilket i detta sammanhang kan betyda ungefär: "jag himlar med ögonen för att jag är så trött på att ni ältar det här". Smileys används för att förstärka en känsla. Den röda arga smileyn uttrycker också med sin färg att deltagaren är arg och visar tänderna, tydliga tecken på aggression.

I det första inlägget på första svarskedjan på Riotgrll använder sig deltagaren av en smiley:

A little support would be nice LOL 😂

Här använder hon sig av förkortning så kallad akronym och en smiley. LOL står för Laughing Out Loud. Smileyn med det stora flinet uttrycker glädje. På Riotgrlls andra svarskedja skriver en deltagare: "ROTFLMAO. Tigerbelly. You crack me up." ROTFLMAO betyder Rolling ON The Floor Laughing My Ass Off (www.acronymfinder.com, 2002).

En deltagare använder sig av plustecknet (+) när hon egentligen vill säga positiv: "To try to make a + difference."

En deltagares svar i samma svarskedja är ett tydligt exempel på att man slarvar med att skriva stor bokstav i början på mening:

i personally do not want to hear about god because i don't believe any shit thing about him. who the hell cares about what god wants? i sure as hell don't.

Det går snabbare att skriva om man inte bryr sig om att ha stor bokstav på I och i början av mening. Det märks att deltagaren är upprörd, vilket också gör att det måste gå fort när deltagaren skriver. Deltagaren avslutar svaret med "arghhhhhh!". Detta markerar ett utdraget tonfall genom att använda sig av flerdubblade bokstäver (se avsnitt 3.3).

Elektroniskt språk kännetecknas av att ha egenskaper som förknippas både med tal respektive skriftspråk (se avsnitt 3.3). Talspråk kännetecknas av att man inleder meningar med *men* och *och*. Ett exempel från detta är när en deltagare börjar en mening med *mer*.

but it hits me that this town needs me!

Medveten felstavning finns i inlägget på första svarskedjan om boi och grrl, där boi kan vara en medveten felstavning i samma stil som grrl är omstavat.

På Riotgrrl finns exempel på att man använder sig av sättet att skriva lyrik på:

God is not unknowable like the Hindu says,
He is not unreachable like the Muslim says,
He is not a force (or non-existent) like the Buddhist says,
You're not alone in this world like the atheist says; and,
You certainly don't have to be unsure about his existence like the agnostic says.
Come to Jesus Christ and you will never hunger, you will never thirst or wonder again about who God is.

Ett annat sätt att skriva är genom att citera lätttexter som en deltagare gör genom att citera en Bob Marley-låt. Deltagarna kan använda sig av dikter och musikcitat för att markera personlig stil och blanda in traditionell text i www-texter. Man gör kopplingar till litteratur och musik i det verkliga livet.

Svenska Corkys diskussionsgrupp är annorlunda utformat än de andra. Den har inte lika många svar på en svarskedja, vilket har resulterat i att vårt urval består av ett inlägg och ett svar på detta. Ett exempel på ett allmänt upprop är inlägget: "Ge upp vigselrätten, uppmanar kristdemokrat." han fortsätter: "Tiden är mogen för ett allmänt och brett upprop bland präster och pastorer att ge upp vigselrätten." I slutet av inlägget fortsätter det med: "Därför menar jag...Se vidare på hemsidan: <http://www.skarpnack.kristdemokrat.se>". Detta kan vara ett sätt att få uppmärksamhet för kristdemokraterna och väcka nyfikenhet genom att klistra in en

länk. Han avslutar med: "Navigare necesse est..." men att leva är viktigare "...mvh # Max Hobstig". Raden med "Navigare..." tror vi fortsätter: "Navigare necesse est, vivare non est necesse". Betyder fritt översatt: "Att segla är nödvändigt, att leva är inte nödvändigt. Inlägget avslutas med: "Att leva är viktigare" vilket blir slutklämmen på inlägget. Att använda sig av latin och visdomsord kräver att mottagaren har redskap för att göra en tolkning. I och med detta vänder man sig till en viss sorts människor. Att använda sig av latin kan vara ett personligt riktmärke för den här personen och det säger någonting om hans person.

På DH använder sig en deltagare av barnspråk och barnramsor för att få fram budskap.

/me want yummy s'mores now for tasty time.
/me hands out cookies to pippi and doodad
/me goes into corner to snuggle with Mr. Poopsie
/me cries

En debatt utvecklas angående hur man skriver dikter och ramsor Deltagarna rättar varandra och det hela genomsyras av humor. De här dikterna eller ramsorna är någonting som man som utomstående kan följa med i. Även om man inte förstår vissa ord kan man ändå förstå kontexten.

Debatten avslutas med att en deltagare skriver:

You girls make me laugh so hard with the backslashbabytalk

På Internet används backslash (snedstreck) när man skriver adresser och för markera ny sida. Anledningen till att deltagarna använder sig av backslash är för att markera tempo som i en traditionell dikt. Det kan också vara för att markera en handling ungefär som tecknet * har samma betydelse.

Deltagare visar sina åsikter angående bebisspråket genom att lägga in några meningar om ämnet samtidigt som de skriver om andra saker som debatteras. Det försiggår mer än en diskussion under ett inlägg och man hamnar ibland helt utanför det ursprungliga ämnet. En spontan reaktion är att det finns något dolt budskap i meningarna. Slutet avslöjar att SAAN-deltagare skulle veta vad debattören menar. Saken är den att Pavlova driver med SAAN genom att försöka imitera deras stil. Deltagare på SAAN får stå som förebild för hur DH-medlemmar tror att SAAN-deltagare skriver.

Debattören börjar meningarna med små bokstäver och använder liten bokstav för I. Ord som phat bitches och fiwer används flitigt. Fiwer är en debattör på SAAN och phat bitches kan vara en omskrivning av fat bitches. Att stava fel kan vara ett medvetet val. Man vill bryta mot konventioner och visa att språket är någonting individuellt och speciellt för en viss grupp. Eventuellt kan det vara så att det är den här specifika debattörens personliga stil att medvetet göra språkliga fel. Detta kan vara en kod som utomstående inte förstår. Att sätta ut punkter i meningen innebär att debattören försöker skriva talspråk

We.Couldn't.Do.Anything.About.The.Trolls.Or.The.Flaming.UNDERSTAND?

Tillsammans med stora bokstäver säger språket något om debattörens sinnesstämning. Punkterna är utsatta för att markera att man talar så att man stöter fram orden, att man gör pauser. UNDERSTAND? skriks ut för att förstärka budskapet.

Svärord och slangord är inslag i språkbruket på både SAAN, Riotgrll och DH. Ord som hell, fucker, lame-ass, bastards och fuckhead används. Deltagarna är vågade i sitt språk och hymlar inte. De tar via språket tillbaka några av de ord som tidigare haft dålig klang, ord som exempelvis bitch. Svarskedjan på SAAN innehåller inga koder eller ord som är svåra för utomstående att förstå.

Smileys används för att förstärka ett budskap, för att exempelvis visa att man är arg kan man ha en smiley med huggtänder i texten. Smileys används för att ersätta kroppsspråk och andra icke-verbala koder. En debattör som finns på DH har en prinsessikon i slutet av de texter personen skriver som ett personligt riktmärke då personen kallar sig för princess. Förkortningar som LOL och ROFLAO används i de olika svarskedjorna hos diskussionsgrupperna. ROFLAO är en förkortning på "Rolling On the Floor Laughing my Ass Off". Språket på Internet är föränderligt och ändras genom att nya deltagare tillkommer och andra försvinner ifrån diskussionsgruppen. Språket i en diskussionsgrupp karaktäriseras av den allmänna netiquetten men det förekommer avvikelser.

Språket i diskussionsgrupper kan verka utestängande för nybörjare. Detta är någonting som svarskedjan på DH vittnar om. Deltagare som har tillgång till den språkliga koden som råder har inga problem med att göra inlägg och svara på inlägg, men så fort någon avviker så märks det tydligt. Deltagarna i denna gemenskap tolkar språkkoder i bemärkelse av deras egen position i den sociala gruppen (Se avsnitt 3.3).

5.4 Feminism

Till feminism har vi frågorna: Vilka uttryck av feminism finns i diskussionsgrupperna? Hur används ironi?

5.4.1 Vilka uttryck av feminism finns i diskussionsgrupperna?

Deltagarna i diskussionsgruppen ställer upp för varandra. Exempelvis för att ge råd eller uppmuntra någon. Detta är ett tydligt exempel från Riotgrll där en deltagare gör sitt första inlägg och benämner sig som "feminist lesbo chick" och vill vara "sexy", "free" och "real for once". Deltagaren får svar som "you go girl!!" och "it's cool that you have a good attitude coming from such conservative area". Svarskedjan avslutas med att en annan deltagare tycker att "feminist lesbo chic" har en fallenhet för poesi och lyrik och kan göra ord intressanta och iögonfallande. I Riotgrlls andra svarskedja står en deltagare upp för en annan deltagare och säger:

Go on girl. You can believe in Jesus all you want.

I dess andra svarskedja på Riotgrll diskuteras religion och en deltagare säger att kristendomen är gjord av män. Svaret kommer från en annan deltagare:

some religions are womenmade. i hate the word manmade. it's like saying men make everything.

Här framkommer det tydligt fram att de båda är feminister, de erkänner mannens överordning men tycker inte att männen ska få uppmärksamhet. De feminister som finns i svarskedjan erkänner att det finns ett problem och att man måste göra någonting åt det.

Diskussionen på Riotgrll handlar också om huruvida homosexualitet är syndigt eller inte:

However, the debate over whether or not gayness is "sinful" is, in itself, insulting in the same way that it was insulting for men to hold debates about whether or not women had souls back when that was still an issue, so whether you're asking or telling, you should at least recognize the insult inherent in such a question/statement.

Här drar deltagaren paralleller till samhällsdebatter som en feminist förmodligen skulle veta om.

Ett ämne som kommer upp på SAAN är relationer mellan kvinnor och män. En debattör är rädd att hennes bästa kompis ska förföra deltagarens pojkvän. Deltagaren ber de andra deltagarna om råd för angående problem med pojkvän och bästa vän. Många av de andra deltagarna tycker att deltagaren i fråga ska säga ifrån till sin kompis eller sluta att umgås. En av deltagarna börjar ifrågasätta pojkvännens roll i det hela, att inte enbart ifrågasätta kompisens.

Det är inga blyga eller konflikträdda deltagare som är med i de olika diskussionerna. Deltagarna vågar tala för sig och kritisera bland annat män, samhället och andra deltagare. De ämnen som diskuteras kan sägas vara feministiska för att de handlar om angelägenheter som berör deltagarna. Det ska inte göras någon skillnad mellan det privata och offentliga, även om man diskuterar kärlek och sex t ex. När detta sker finns det ingen skillnad i aktivitet eller institutioner som är genuint politiska, mot det privata. Just som det personliga är politiskt är politik makt (se avsnitt 3.4). Att de tar upp ämnen som berör dem gör att de får makten på dessa diskussionsgrupper att tala fritt om dessa.

5.4.2 Hur används ironi?

:

If this isn't a conflation of gayness with sin, I'm Marilyn Monroe.

Personen använder sig av Marilyn Monroe som en form av ironi. Marilyn Monroe är en symbol för den klassiska pinup-flickan och att man tillsammans kan skratta åt denna underordning som det blir av att vara denna pinup-flicka gör att man synliggör de maktstrukturer som finns i samhället. En annan form av ironi är en deltagare som driver med sig själv och gör sitt första inlägg på Riotgrll där personen kallar sig själv för feministisk överviktig, bitchig lesbo chick, som har färgat sitt hår och vill känna sig

sexig och fri för en gångs skull. Deltagaren vill få bort den stämpeln som sätts på människor och på detta sätt få bort det tolkningsföreträde som överordnade har (se avsnitt 3. 4. 1).

Ironi används på DH för att stänga ute människor. Deltagarna ironiserar med varandra och i vissa fall är stämningen i diskussionen humoristisk. Deltagare driver med sig själva. En deltagare på SAAN menar att deltagarna på DH rider på sina höga hästar. Någonting som en deltagare på DH ser som en chans att driva med sig själv och hela diskussionen:

I'd love to try (förstå SAAN-deltagare) but I'm too busy riding my high horses around and bumping my swollen head on low-hanging branches. *whap* OUCH!

5.5 Deltagande observation

Vi vill se hur nybörjare blir bemötta av andra i diskussionsgruppen. Vi letar även efter feminism i observationen av svarskedjan för att se hur vårt val av ämne till inlägg fick gensvar då grrlzines är uttalat feministiska.

Vi har fått har fått fem svar på vårt inlägg:

Vad innebär feminism för dig? Skulle vara intressant att höra några reflektioner.

Svarskedjan börjar med att Anna menar att livsåskådning som betyder isärhållande mellan könen och mannens överordnad, deltagaren är själv tveksam till sina egna slutsatser. Svaret på Annas svar får starka motreaktioner av nästa deltagare som menar att feminism är ett förhållningstagande som innebär att alla ska behandlas lika. Deltagaren avslutar med:

Så lilla vännen..du e ute och cyklar..

Svarskedjan fortsätter med att feminism är lika lön och lika rätt mellan kvinnor och män. Deltagaren tycker det är tråkigt att feminism har blivit något fult, att människor sammankopplar det med att vara manshatare. Nästa svar som kommer från Ellen Lee behandlar varför feminism har blivit något fult och frågar efter historiska perspektiv. Deltagaren uppmanar också till att kalla saker för dess rätta namn. Det sista svaret i svarskedjan menar att feminism står för vackra och sympatiska ideal såsom jämställdhet, lika rättigheter och möjligheter oavsett kön. Deltagaren menar att man inte ska gå på patriarkatets förlöjligande av feminister

Anna satte igång diskussionen då hon skriver någonting som provocerar, den som svarar blir upprörd och förklarar sin definition av feminism. Vi ser det som att Anna med sitt svar har utvecklat svarskedjan. Hade vi fått ett svar som t ex: feminism är jämlikhet, hade diskussionen kanske slutat där. Det finns en vändning till i utvecklingen av svarskedjan då Ellen Lee tar upp problematiken om att feminism har blivit något fult.

Vi har blivit väl bemötta av diskussionsgruppen, vi har fått svar som vi ser som tecken på detta. Det är ingen som har ifrågasatt vår närvaro, det här kan höra ihop med att diskussionsgruppen inte kräver någon inloggning. Det är en öppen gemenskap som

inte har någon rangordning på sina deltagare eller information om hur många inlägg och svar man gjort.

Vi letar efter feminism i observationen av svarskedjan för att vi ville se hur vårt val av ämne till inlägg fick gensvar då grrlzines är uttalat feministiska. Anna skiljer sig från de andra genom att tycka att feminism är isärhållande av könen och mannens överordnad. De andra fyra svaren är överens om att alla ska behandlas lika oavsett kön men har olika tyngdpunkter i sina svar. Det handlar om oenighet mellan feminister och det finns inte en definition av vad feminism är utan flera individuella förklaringar (se avsnitt 3.4). Detta kommer till uttryck i svarskedjan där flera olika åsikter finns. Diskussionen angående om feminism är något fult får i sista inlägget en vändning då deltagaren erkänner att det är patriarkatet som har förlöjligat feminister. Deltagaren uppmanar: "Gå inte på det!" detta kan kopplas till tredje vågens feminism som innebär att man nu har kunskap och kan se igenom maktstrukturer i samhället.

6. Diskussion

De slutsatser som vi kommit fram till i vår undersökning och svaren på våra frågeställningar presenteras här. Slutsatser vi kan göra angående kommunikationen på grrlzines diskussionsgrupper är att de inte är öppna för alla. Diskussionsgrupper kan stängas för vissa grupper eller individer och ämnen kan tas bort. Svarskedjorna präglas av feminism men ämnena behandlar inte uttryckligen feminism, utan kommer fram i deltagares åsikter. Varje diskussionsgrupp har en språklig kod och om man inte har tillgång till den är man inte välkommen, detta hör ihop med hur öppna respektive slutna diskussionsgrupperna är. Vi har funnit att desto mer slutna diskussionsgrupper så är språket mer präglat av koder.

6.1 Slutsatser

Vad kännetecknar grrlzines diskussionsgrupper vad beträffar form?

Diskussionsgrupperna är organiserade så att man först får välja en diskussionsgrupp och därefter välja ämne, detta gör det lätt för deltagarna att skriva inlägg, svar och ta sig runt på diskussionsgruppen. Det är inte svårt att hitta sig fram till de olika diskussionsgrupperna och man får som nybörjare hjälp med vad olika tecken betyder. Däremot kan det vara svårt med inloggningen då det krävs att man fyller i en del uppgifter. Det här är kutym för de flesta rummen på Internet men kan försvåra om man inte är så bra på engelska. Det tar även en del tid att hålla på med och man måste som deltagare komma ihåg inloggningsnamn och lösenord. En av diskussionsgrupperna krävde inte inloggning vilket i sig kan göra att man förlorar en del bakgrundsinformation om deltagaren, samtidigt som det underlättar kommunikationen för deltagaren.

Internet som system gör det möjligt för användarna att ta sig fram och tillbaka i texterna. Länkar leder till att man som deltagare aldrig är bunden till en viss text utan att man kan surfa runt och upptäcka nya platser. Grrlzines är oftast länkade till varandra och har man råkat stöta på ett på Internet kan man lätt länkas till liknande sidor. Det här möjliggör att nätverket av grrlzines i princip kan bli hur stort som helst.

På diskussionsgrupperna kan man mötas och diskutera och man kan ha parallellt medlemskap i olika grrlzines.

De utmaningar som Internet har är bland annat att Internet är exkluderande då alla inte har tillgång till det. Makthavare kommer alltid att försöka styra Internet och begränsa gräsrotsgrupper på Internet. Ansvarig för sidan har makt att ta bort diskussionsgrupper. Ett exempel är att Nikki Douglas var tvungen att lägga ned Riotgrrl då womensforum.com som hade investerat pengar i hennes hemsidor stämde henne. Det här är ett fall av att ekonomi styr grrlzines och en del i trenden att grrlzines på Internet är kommersiella. Fanzines ska vara icke-kommersiella och underground men grrlzines på Internet har reklam och i det här fallet sponsorer. Det är tråkigt att se att ekonomi har en så stor betydelse för grrlzines existens.

Vilka ämnen diskuteras i diskussionsgrupperna?

Feministisk tillhörighet finns att skönja på en del av diskussionerna men det debatteras inte mycket om feminism. Ladendorf fann att grrlzines artiklar och redaktion var uttalat feministiska men diskussionsgrupperna kan inte sägas vara aktivt debatterande om feminism, men feministiska grunder genomsyrar diskussionerna. Feministiska uttryck finns i ämnen som sexualitet, relationer, språkbruk och ironi. De ämnen som debatteras på de olika diskussionsgrupperna har personlig anknytning, man diskuterar inte abstrakta saker utan det är konkreta ämnen som berör en eller flera deltagare eller samhället i stort. Homooptioner, kärleksförhållanden, utanförskap, vikt, musik, m.m. Deltagare har funnit inspiration till debattinlägg ifrån det liv och i vilket samhälle man lever. Det här kan kopplas samman med Dahlgrens term livsstilspolitik och diskussionsgrupper på grrlzines kan ses som ett uttryck av detta. Engagemanget går mot frågor som har personlig betydelse. Frågor som kan ha att göra med en persons liv, planer, moral och identitet (Se avsnitt 3.6).

Individualisering är ett rebelliskt uppror mot definitioner av vad det innebär att vara en kvinna. Man vill befria sig själv ifrån en definition och vill inte fastna i ett fack med fasta roller för hur en feminist bör vara (Avsnitt 3.2). Det här är ett tydligt drag i diskussionsgrupperna. I diskussionsgrupperna framkommer individualitet. Man vill inte ha en stämpel på sig och man vågar vara annorlunda i den kontext man befinner sig i. Det kan handla om sexualitet, övertygelser eller att klä sig som man vill.

Det finns mycket humor i de olika svarskedjorna. Deltagare driver med sig själva och andra. Humor kan även fungera som utestängande i diskussionsgrupperna. Om man inte har en plats eller roll i gemenskapen och om man inte kan koderna för diskussionerna kan det vara svårt att förstå ironin. I vissa fall är ironin tydlig som att deltagare ironiserar över sig själva och i vissa fall är den dold då deltagare använder ord som andra deltagare inte känner igen. Detta kan vara ett resultat av att människor ifrån olika länder träffas via Internet och att man inte har samma referensramar för vad som är humor och vad som inte är det.

Vi fann att många av deltagarna upprättat personliga relationer med varandra. Man finner vänner och människor som har liknande värderingar. Det spelar ingen roll vart i världen man bor utan har man möjligheterna kan man ta en aktiv del i diskussionsgrupper på grrlzines. Enligt vårt resultat verkar många ha en lojalitet med

de sidor de brukar vistas på. Enligt Rheingold (se avsnitt 3.5) kan Internet kan ses som ett alternativ till samhället. Riot Grrls kan träffas på Internet och ha en diskussion och läsa om angelägenheter som berör dem, rörelsen kan växa sig större och nå ut till fler människor. Intentionen har varit att bygga upp en gemenskap och en öppen plats för interaktion. Däremot har vi märkt att de inte är öppna för alla utan att de utesluter vissa människor. Grrlzines och deras diskussionsgrupper är inte bestående utan försvinner från Internet. Antingen för att de blivit motarbetade av sponsorer eller för att ekonomin inte tillåter dem att finnas kvar. De personliga relationerna kan betyda mycket för utvecklingen av grrlzines. På SAAN har forna deltagare startat en ny diskussionsgrupp själva. Sammanhållningen kan utmytna i kreativitet och nytänkande. Onlinetegemenskaper utvecklas och överskrider nationsgränser och genom detta kan ett globalt civilt samhälle och en Internetkultur byggas upp.

Både Riotgrrl och Corky tar upp religion och homosexualitet ur perspektiven adoptioner och vigselrätt. Detta är ämnen som är relevanta för både individ och samhälle. Debatt som finns i samhället kommer till uttryck även på dessa grrlzines diskussionsgrupper. I det verkliga livet finns det ingen naturlig mötesplats för olika åsikter därför kan Internet fungera som ett bra substitut. Mediepubliker kan mötas i det virtuella rummet och diskutera. Här kan publiker interagera med varandra istället för att vara en passiv publik och låta sina åsikter komma till uttryck. Diskussionsgrupperna blir på så sätt en plats för offentlig diskussion.

Vad är karaktäristiskt för kommunikationen i diskussionsgrupper?

Språket i diskussionsgrupper kan verka utestängande för nybörjare. Detta är någonting som svarskedjan på DH vittnar om. Deltagare som har tillgång till den språkliga koden som råder har inga problem med att göra inlägg och svara på inlägg, men så fort någon avviker så märks det tydligt. Deltagarna i denna community tolkar språkkoder i bemärkelse av deras egen position i den sociala gruppen (Se avsnitt 3.3). Vissa ord som bitch är ord som tagits tillbaka ifrån skällsord till att istället innebära något positivt. Ordet bitch har även blivit neutralt i Sverige med tv-program och tjejtidningar.

Förkortningar och smileys används när skriftspråket inte räcker till för att förstärka och ge en personlig prägel och ersätter den icke-verbala kommunikationen som saknas i elektroniskt språk.

Hur bemöts nybörjare i en diskussionsgrupp?

Enligt våra erfarenheter ifrån vår observation har vi inte märkt av att någon behandlat oss på ett annorlunda sätt. Vårt ämnesval kan ha varit lite formellt för jargongen på diskussionsgrupper, men vi fick ändå en svarskedja till vårt inlägg.

Nybörjare kan dels bemötas på ett välkomnande dels ett ovälkomnande sätt. Det beror på hur deltagaren använder sig av påverkande faktorer som språk och ämnen.

Språket kan även verka utestängande om någon har fel åsikt. Deltagare kan tillsammans gå ihop emot den eller de deltagare som diskuterar fel åsikter. Det finns tecken på icke-tolerans mot de deltagare som har konservativa åsikter om religion och

sex. Två olika läger bildas i flera av svarskedjorna där de med olika ståndpunkter använder språket för att stänga ute eller förödmjuka andra.

SAAN anklagas av DH för att deras diskussioner till mesta dels består av trols och flaming. De svarskedjor från SAAN som varit studieobjekt för den här uppsatsen visar inte några tecken på att innehålla det som DH-deltagare påstår. Den här studien kan självklart inte stå som mall för hur det ser ut i de andra svarskedjorna på SAAN. En reflektion över varför det inte ser ut så som DH-deltagare påstår krävs ändå. Kan det vara så att SAAN-medlemmar är utsatta för ett elakt maktspel och blivit stängda trots att innehållet inte var så hemskt som det utmålades? Har deras diskussionsgrupp lägre rang och därför inte samma status som DH och andra diskussionsgrupper?

6.2 Förslag till fortsatt forskning

Det vi inte har studerat är användarperspektiv som kan fördjupa förståelsen för grrlzines diskussionsgrupper. Användarperspektivet kan studeras genom att genomföra online-intervjuer och på så sätt få insikt om hur de använder diskussionsgrupper och vad användningen betyder för dem.

Källförteckning

- Arvidsson, P. & Rosengren, K. (1997). *Sociologisk Metodik*. Falköping: Liber
- Baym, N. K. (1998). The Emergence of On-Line Community. I S. G., Jones (red.) *Cybersociety 2.0*. London: Sage Publications Ltd.
- Bengtsson, C. (2000). Hur hittar man en bra väg? Att utforma ett kvalitativt forskningsprojekt. I G. Jarlbro (red.) *Vilken metod är bäst – ingen eller alla?* Lund: Studentlitteratur.
- Dahlgren, P. (2000a). Media, Citizenship and Civic Culture. I J. Curran & M. Gurevitch (red.) *Mass Media and Society*. 3: e uppl. London: Arnold.
- Dahlgren, P. (2000b). Vad säger medietexterna och vad betyder de? I Jarlbro, G (red) *Vilken metod är bäst – ingen eller alla?* Lund: Studentlitteratur.
- Denzin, N. K. (1999). Cybertalk and the Method of Instances. I S. Jones (red.) *Doing Internet Research*. London: Sage Publications Ltd.
- Donath, J. S. (1999). Identity and deception in the virtual community. I M. A Smith, & P. Kollock (red.) *Communities in Cyberspace*. London: Routledge.
- Duncombe, S (1997). *Notes from the Underground and the politics of alternative culture*. Great Britain: Biddles Ltd.
- Elshstain, J. B. (1981). *Public Man, Private Woman*. Princeton: Princeton University Press.
- Ely, M (1993). *Kvalitativ forskningsmetodik i praktiken – cirklar inom cirklar*. Lund: Studentlitteratur.
- Essevald & Larsson. (1996). *Kvinnopolitiska nyckeltexter*. Lund: Studentlitteratur.
- Gurak, L. J. (1999). The promise and the peril of social action in cyberspace: ethos, delivery, and the protests over MarketPlace and the clipper chip. I M. A Smith, & P. Kollock (red.) *Communities in Cyberspace*. London: Routledge.
- Hylland Eriksen, T. (1998). Nätets demokratiska revolution. I O. Hemer & J. O. Nilsson (red.) *iTransformation – Kulturen i den virtuella staden*. Lund: Ægis Förlag.
- Jensen, J. F. (1999). 'Interactivity' - Tracking a New Concept in Media and Communication Studies. I P. A. Mayer (red.) *Computer Media and Communication. A reader*. Oxford: Oxford Press.
- Jones, S. (1999). *Doing Internet Research*. London: Sage Publications Ltd.
- Kvale, S. (1997). *Den kvalitativa forskningsintervjun*. Lund: Studentlitteratur.
- Ladendorf, M. (2002). Cyberzines: Irony and Parody as Strategies in a Feminist Sphere. I J. Fornäs (red.) *Digital Borderlands. Identity and Interactivity on the Internet*. Under tryckning. Peter Lang Publishing.
- Loader, B. D. (1998). *Cyberspace divide: equality, agency, and policy in the informations society*. Routledge: London.
- Poster, M. (1997). Cyberdemocracy: The Internet and the Public Sphere. I D. Holmes (red.) *Virtual Politics. Identity & Community in Cyberspace*. London: Sage Publications Ltd.
- Rosengren, E. K & Arvidson, P. (1997). *Sociologisk metodik*. 4: e uppl. Stockholm: Liber.
- Ryan, M. P. (1994). Gender and Public Access. I C. Calhoun (red.) *Habermas and the Public Sphere* London: MIT Press.

- Sharf, B. F. (1999). Beyond Netiquette: The Ethics of Doing Naturalistic Discourse Research on the Internet. I S. Jones (red.) *Doing Internet Research*. London: Sage Publications Ltd.
- Smith, M. A & Kollock, P. (1999). Communities in cyberspace. I M. A Smith, & P. Kollock (red.) *Communities in Cyberspace*. London: Routledge.
- Svenningsson, M (2001). An anti-social way to meet: Social representations of the Internet. I Chaib, M (red). I *Perspectives on human-computer interactions*. Lund: Studentlitteratur.
- Svenningsson, M PD
- Tobias, S. (1997). *Faces of feminism. An activists reflections on the womens movement*. Oxford: Westview Press.
- Wahl, A. (1998). *Ironi och sexualitet: om ledarskap och kön*. Stockholm: Carlssons.

Elektroniska källor

- Acronym Finder (senast uppdaterad 2002). *Acronym Finder* <http://www.acronymfinder.com/af-query.asp?String=exact&Acronym=ROTFLMAO&Find=Find> 2002-05-05 08:10
- Corky (senast uppdaterad 2002). *Corky Forum* <http://www.corky.nu> 2002-04-06 11:10
- Disgruntled Housewife (senast uppdaterad 2002). *Country Club* <http://www.disgruntledhousewife.com> 2002-03-26 15:21
- Disgruntled Housewife (senast uppdaterad 2002). *Country Club* <http://www.disgruntledhousewife.com/cgi-bin//ultimatebb.cgi> 2002-05-07 10:12
- Riot Grrl (senast uppdaterad 2002). *Riotgrrl Interact* <http://www.riotgrrl.com> 2002-03-26 12:34
- Smile and act nice (senast uppdaterad 2002). *Chatterbox* <http://www.smileandactnice.com>. 2002-03-26 16:42
- Zinebook (senast uppdaterad 2002). *Articles and essays*. <http://www.library.wisc.edu/libraries/WomensStudies/fc/fcrichrd.htm> 2002-03-26 11:54

