



LUNDS UNIVERSITET
Musikhögskolan i Malmö

EXAMENSARBETE
Höstterminen 2009
Läroutbildningen i musik
Elisabet Johansson

Vilken roll spelar pianot i countrymusiken?
En undersökning riktad till pianister, pianopedagoger
och klasslärare i musik

Handledare: Astrid Boström och Ulrika Bohlin

Förord

Jag vill börja med att tacka min informant för att han så generöst delat med sig av sina egna erfarenheter och sin kunskap. Jag vill även tacka familj, vänner och kurskamrater för tjänstvilighet och stöd. Slutligen vill jag tacka mina handledare Astrid Boström och Ulrika Bohlin för er hjälp och era tydliga direktiv genom hela processen.

Studien har varit mycket givande och innehållit både glada och mindre glada stunder. Jag är mycket glad och stolt över att arbetet blivit klart och är övertygad om att arbetet kan ge både mig och andra musikpedagoger tips och hjälp i undervisningen framöver.

Abstract

Title: What part does the piano play in country music? – A study intended for pianists, piano pedagogues and class teachers in music

Author: Elisabet Johansson

The purpose of this essay is to find out what part the piano play in country music. The research includes an interview with an artist from Texas and an analysis of five chosen music examples. The research question is: **What part does the piano play in country music and how can that knowledge influence my teaching as a piano pedagogue and class teacher in music?** Four result areas appear and they are *Piano as a rhythmic instrument*, *Piano as a lead-instrument*, *The piano's interaction with the singer* and *The influences of the piano from other genres*. The study concludes that there are different parts for the piano in country music. There is also a specific interaction with the singer that is shown through some different techniques. Finally it presents how this can affect the role as a piano pedagogue and class teacher in music through different ways of teaching about country music, theory, interaction and improvisation.

Keywords: country music, styles in country music, rhythmic instrument, lead-instrument, interaction.

Sammanfattning

Titel: Vilken roll spelar pianot i countrymusiken? – En undersökning riktad till pianister, pianopedagoger och klasslärare i musik

Författare: Elisabet Johansson

Syftet med denna uppsats är att ta reda på pianots roll inom countrymusiken. Detta görs genom en intervju med en artist från Texas och en analys av fem utvalda musikexempel. Den övergripande forskningsfrågan är: **Vilken roll spelar pianot i countrymusiken och vilken betydelse kan kunskapen om detta få i min undervisning som pianopedagog och klasslärare i musik?** Fyra resultatområden framkommer och dessa är *Pianot som rytminstrument*, *Pianot som lead-instrument*, *Pianots samspel med sångaren/sångerskan* och *Pianots influenser från andra genrer*. Studiens slutsats är att det finns några olika roller som pianot har inom countrymusiken. Det finns också ett specifikt samspel med sångaren/sångerskan som visar sig med hjälp av några olika tekniker. Slutligen presenteras hur detta kan påverka rollen som pianopedagog och klasslärare i musik genom olika sätt att undervisa om countrymusik, teori, samspel och improvisation.

Sökord: countrymusik, stilar inom countrymusiken, rytminstrument, lead-instrument, samspel.

Innehållsförteckning

Kapitel 1. Inledning	1
1.1. Syfte.....	1
1.2. Disposition	2
Kapitel 2. Litteratur	3
2.1. Definitioner.....	4
2.1.1. Country Music	5
2.1.2. Slip-note.....	6
2.1.3. Old-Time Country.....	6
2.1.4. Western Swing	6
2.1.5. Bluegrass.....	6
2.1.6. Honky-Tonk.....	7
2.1.7. The Nashville Sound.....	7
2.1.8. Contemporary Country	7
Kapitel 3. Metod	8
3.1. Intervjudeltagare	9
3.2. Intervjufrågor	10
3.3. Musikexempel	12
3.4. Etiska överväganden	13
Kapitel 4. Resultat	15
4.1. Pianot som rytminstrument	15
4.2. Pianot som lead-instrument	16
4.3. Pianots samspel med sångaren/sångerskan.....	18
4.4. Pianots influenser från andra genrer.....	19
4.5. Sammanfattning av resultatet	20
Kapitel 5. Diskussion	22
5.1. Pianot som rytminstrument	22
5.2. Pianot som lead-instrument	23
5.3. Pianots samspel med sångaren/sångerskan.....	24
5.4. Pianots influenser från andra genrer.....	25
5.5. Resultatets betydelse för rollen som pianopedagog och musklärare	25
5.6. Metoddiskussion	28
5.7. Framtida forskning.....	29
Referenser	30
Bilagor	

Kapitel 1. Inledning

Mitt intresse för countrymusik har inte alltid funnits utan föddes för ett par år sedan i samband med att det band jag är musiker i började spela mer countrymusik. Till en början var detta ingen lätt övergång, eftersom ingen i bandet var kunnig inom genren. Efter att ha lyssnat på olika stilar inom countrymusiken, hittade både jag och bandet en hel del musik som vi tyckte om, och som passade oss att spela. Då uppstod mitt intresse för countrymusik.

Jag började studera countrymusik och insåg att genren består av en mängd olika stilar som är mer eller mindre lika varandra. En del av dessa stilar har inte med piano i ensemblen överhuvudtaget och som pianist i bandet gjorde dessa upptäckter mig väldigt intresserad av pianots roll inom countrymusiken.

Under drygt fyra år har jag studerat på Musikhögskolan i Malmö och är snart färdigutbildad klasslärare i musik med inriktning mot förskola, grundskola och gymnasieskola. Utbildningen omfattas även av en pianopedagogexamen. Utbildningen innehåller musiklejarpraktik på flera olika skolor med elever i de olika åldrarna. När mitt intresse för countrymusiken växte, ökade även intresset för hur kunskap om genren och pianots roll kan påverka mig som musiklejare och pianopedagog. Jag köpte böcker om countrymusik, bl.a. en pianobok som heter *Country Piano* (Harrison, 2004) och gör nu denna studie för att få reda på mer om pianots roll inom genren.

1.1. Syfte

Mitt syfte med studien är att ta reda på pianots roll inom countrymusiken genom att göra en kvalitativ intervju med en countryartist från Texas, lyssna och analysera musikexempel samt studera utvald litteratur på området.

Vissa stilar inom countrymusiken är en del av dagens populärmusik. Populärmusiken har en stor roll i dagens samhälle, både musikaliskt, medialt och inte minst inom musikundervisningen i skolan och på musikskolor/kulturskolor. Det är därför intressant att veta hur kunskapen om pianots roll inom genren kan påverka pianister, pianopedagoger och klasslärare i musik.

Studiens fokus ligger på pianot och pianots ljud, vilket innebär att det är *akustiska pianon* eller *elektriska pianon med akustiskt pianoljud* som studeras. Fokus ligger på pianots funktion och roll i ensemblen och inte vilka toner eller exakta ackord som pianot spelar. Däremot behöver några av pianots tekniker beskrivas för att till exempel sambandet mellan pianot och sången ska förstås. Den övergripande forskningsfrågan är: **Vilken roll spelar pianot i countrymusiken och vilken betydelse kan kunskapen om detta få i min undervisning som pianopedagog och klasslärare i musik?**

1.2. Disposition

Studien är indelad i 5 kapitel. Kapitel 2 tar upp den litteratur som använts i studien och vilken tidigare forskning som finns inom området. Kapitel 3 beskriver vilka metoder som använts och hur den empiriska delen av studien gått till. De sista två kapitlen är resultatet av undersökningen och en diskussion om forskningsfrågans resultat. I diskussionskapitlet ges även förslag på framtida forskning inom området och slutligen ges en referenslista och bilagorna till studien presenteras.

Kapitel 2. Litteratur

I studien undersöks pianots roll inom countrymusiken. Via LIBRIS Nationella bibliotekssystem *Uppsök – examensarbeten och uppsatser i fulltext* (Kungl. biblioteket, n.d.) gick det inte att finna liknande studier om countrymusik. Inte heller hittas liknande studier inom andra genrer eller för andra instrument. Däremot finns en kandidatuppsats från Musikhögskolan i Malmö, med titeln *Vad är äkta countrymusik? – En genres strävan efter det genuina* (Bandling Melin, 2006) som undersöker om det finns en gemensam bild av vad olika människor kallar äkta countrymusik. Han väljer att i början av uppsatsen definiera olika begrepp som används inom genren, vilket hjälper honom att fritt använda begreppen senare i uppsatsen utan att behöva skriva förklaringar. Detta arbetssätt används även i denna uppsats.

Genom att söka i olika vetenskapliga tidskrifters arkiv, dagstidningars arkiv och andra databaser med musikkultur hittas inget som rör forskningsfrågan. Sökningar på ämnet countrymusik på LIBRIS - Nationella bibliotekssystem *Utökad sökning* (Kungl. biblioteket, n.d.) ger däremot resultat på böcker om countrymusik, dess historia och artister. Definitioner, av bland annat stilar inom genren, hittas längre fram i detta kapitel och är hämtade ur dessa böcker.

Countrymusiken består av en mängd olika stilar. Stilarna innebär olika spelsätt och i viss mån olika instrument i ensemblen. Uppdelningen i stilarna presenteras olika i olika böcker, men en vanlig uppdelning är följande: *Old-Time Country*, *Cowboy Music*, *Western Swing*, *Bluegrass*, *Honky-Tonk*, *The Nashville Sound*, *Outlaw*, *Country Rock*, *Urban Cowboy* och *New Country* som även kallas *Contemporary Country* (Harrison, 2004).

Pianot är ett tangentinstrument med hammarmekanik. Pianots mekanik består av hammare som slungas mot strängar när tangenter trycks ner. Pianot är ett slaginstrument som konstruerades med sin hammarfunktion i början av 1700-talet. Hammarmekaniken kom bland annat från hackbrädet och experimenterades fram på olika håll i Europa. Pianots storhetstid började i slutet av 1700-talet när *Haydn*, *Mozart* och *Beethoven* komponerade mycket musik för instrumentet (Albert Bonniers förlag AB, 2003).

Pianot har alltid varit en väsentlig del av countrymusiken och dess rytmiska spel gör det lättare att definiera dansrytmen i musiken. Under 1920-talet, då countrymusiken blev en uttalad genre, var det många countryartister som inte använde instrumentet, men senare under 1900-talet fick instrumentet en större roll inom genren. *Al Stricklin, Moon Mulligan, Vic David, Jimmy Pruett, Billy Liebert, Fred Rose, Floyd Cramer, Jerry Lee Lewis, Hargus Robbins* och *Del Wood* är några av de pianister som blivit stora inom genren (Thanks for the Music, n.d.).

Vissa stilar inom countrymusiken är en del av dagens populärmusik. Populärmusiken har en stor roll i dagens samhälle, inte minst inom musikundervisningen i skolan och på musikskolor/kulturskolor. I grundskolans nationella kursplan i musik finns bland annat följande två mål att sträva mot:

- Skolan skall i sin undervisning i musik sträva efter att eleven
 - utvecklar sitt musicerande och lyssnande till att omfatta musik inom olika epoker och genrer, sin förmåga att kritiskt granska och värdera musik samt sin förståelse och respekt för andra människors musikpreferenser.
 - utvecklar förmåga att själv skapa musik för att kommunicera tankar och idéer.
- (Skolverket, 2008, s.45)

Likaså står det i kursplanen för Ensemble A i *Estetiska programmet* (Skolverket, 2000) att följande är ett av målen: ”Kursen skall också stimulera samspels- och samarbetsförmåga inom en ensemble samt ge grundläggande kunskaper om repertoar och stilarter. Därutöver skall kursen vara inriktad mot olika genrer eller ensembleformer” (s. 89). Vidare står det i kursplanerna för Instrument/sång nivå 2 och 3 att eleverna skall ha en bred repertoar och kunna framföra stycken från olika stilar och genrer (s. 95, 98). Detta innebär att kunskap om olika genrer är viktigt för att elever ska uppnå de mål som finns både för grundskola, gymnasieskola och i individuell undervisning.

2.1. Definitioner

I studien förekommer begrepp som är vanliga i countrymusik-sammanhang. Dessa är *Country Music, Slip-note, Old-Time Country, Western Swing, Bluegrass, Honky-Tonk, Nashville Sound* och *Contemporary Country*. Ett av begreppen är en pianoteknik som skapats av en pianist inom countrymusiken och de övriga sex begreppen är några utvalda stilar inom genren. Definitionerna förklaras i detta kapitel och är till största delen hämtade ur böcker som är skrivna på engelska. Jag har här fritt översatt informationen till svenska.

2.1.1. Country Music

Country Music är en musikgenre med ursprung i amerikanska södern som har inslag av brittisk och irländsk folkmusik, gospel, swing, rock, schlagermusik och mexikanska klanger. Vanliga instrument är gitarr, steelguitar, banjo, fiol och mandolin. Sången kännetecknas av en emotionell uppriktighet och direktet. Texterna kretsar mestadels kring jordnära, erfarenhetspräglade teman. Kommersiellt föddes countrymusiken i början av 1920-talet, då de första inspelningarna skedde och mycket countrymusik började sändas i radio, främst från *Grand Ole Opry* i Nashville, Tennessee. Under 1950-talet influerades countrymusiken bland annat av den svarta *rhythm & blues*-musiken. Stora artister inom countrymusiken är *Hank Williams*, *Loretta Lynn*, *Dolly Parton*, *Willie Nelson*, *Waylon Jennings* med flera (NE, 2009).

Countrymusiken spelades från början av stråkorkestrar och inspelningar från den tiden kallar vi idag för countrymusik. Countrymusiken har dock absorberat både pop och rock genom åren och integrerat detta i musiken. Countrymusik är oftast sjungen av otränade sångare/sångerskor med en sydamerikansk dialekt. Ackompanjemanget består av en rytmsektion som ofta innehåller en akustisk rytmgitarr som spelar med öppna ackord. Andra vanliga instrument är fiol, steelguitar, elgitarr, piano och trummor (Cusic, 2008).

Det är fansen som bestämmer om en artist eller en låt är country. Det finns fem punkter som avgör om en artist blir erkänd som countryartist eller inte.

1. Artistens bakgrund, har artisten själv växt upp med att lyssna på Grand Ole Opry eller älskat artister som *Merle Haggard* eller *George Jones*?
2. Har artisten haft tidigare hits som klassats som country, så kan nya låtar inom exempelvis genren pop, bli accepterade som country.
3. Omfattar artisten countrymusiken som genre och identifierar han/hon sin musik som countrymusik?
4. Syns artisten inom country-orienterad media, som countrytidningar eller tv-program?
5. Är artisten knuten till skivbolag som sägs vara ett countryskivbolag? (Cusic, 2008).

2.1.2. Slip-note

Slip-notes är vanliga inom pianospelet i countrymusiken och hur de uppkom beskrivs på *The Piano in Country Music* (Thanks for the Music, n.d.). Enligt beskrivningen försökte pianot härma steelguitar-spelet genom att glida med halvtoner till de toner som skulle spelas, och så uppkom tekniken som används när slip-notes spelas. Det var pianisten *Floyd Cramer* som under stilen *The Nashville Sound* skapade tekniken på 1950-talet.

2.1.3. Old-Time Country

Old-Time Country är den äldsta stilen inom countrymusiken som spelats in. Musikstilen har låtit nästan likadant sedan 1800-talet, men under början av 1900-talet influerades den av samtida musikstilar, bland annat *blues*. Under 1920-talet när countrymusiken började spelas in, skapades det sound som vi än idag kallar för Old-Time Country. Stilen innehåller de rötter som finns inom countrymusiken. Även under 2000-talet finns det många artister som behåller stilens rötter och spelar låtar inom denna stil. Övriga stilar inom countrymusiken har utvecklats från denna stil (All Media Guide, 2003).

2.1.4. Western Swing

Western Swing har utvecklats från countrymusikens rötter men har influenser från popmelodier, jazzimprovisationer, blues och folkmusik. *Bob Wills* och *Milton Brown* gjorde stilen populär på 30-talet och Bob Wills blev som en fader till stilen. Även om Western Swing sedan minskade i popularitet är den fortfarande populär idag som på 1970- och tidiga 1990-talet (All Media Guide, 2003).

2.1.5. Bluegrass

Även Bluegrass har sina rötter i den tidiga countrymusiken. Under 1940-talet utvecklades countrymusiken i olika riktningar och stilar som Bluegrass, Honky-Tonk och Country Pop blev egna stilar inom genren. Musikerna som skapade Bluegrass tog musik från den traditionella stråkorkestern och gjorde musiken snabbare, svårare och med mer krävande teknik. Resultatet blev Bluegrass och namnet togs från artisten *Bill Monroe's* grupp *the Blue Grass Boys* (All Media Guide, 2003).

Så som stilen lät i mitten av 1940-talet, lät den de kommande 20 åren. Under 1960-talet utvecklades stilen dock, och fick en större bredd. Trots utvecklingen finns idag det vi kallar för traditionell Bluegrass (All Media Guide, 2003).

2.1.6. Honky-Tonk

Honky-Tonk är den stil som förknippas mest med countrymusiken. Stilen blev en fräsch inspiration när de populära trenderna höll på att ta bort rötterna från countrymusiken. Det klassiska sound som Honky-Tonk har, innehåller oftast en akustisk eller elektrisk gitarr, fiol, contrabas, steelguitar och sång. Musiken blev populär under andra världskriget, och 1950-talet var stilens guldålder. Senare minskade stilens popularitet och musiken utvecklades till andra stilar inom countrymusiken (All Media Guide, 2003).

2.1.7. The Nashville Sound

The Nashville Sound blev stort under 1950-talet och var ett sätt att nå ut med musiken till en bredare publik inom popgenren. Utvecklingen skedde under ledning av *Chet Atkins* som ledde *RCA Records'* country avdelning. Han skapade ett mjukt sound grundlagt på countrymusikens sång och instrumentation. Han blandade countrymusiken med pop- och jazzinfluerad musik. I slutet av 1960-talet blev The Nashville Sound vidare känt och innehöll även flera lager av keyboards, gitarrer och stråkinstrument ihop med sången (All Media Guide, 2003).

2.1.8. Contemporary Country

Under slutet av 1970- och början av 1980-talet började artister som *George Strait* och *Randy Travis* med sin musik återgå till countrymusikens rötter. Samtidigt som musiken återgick till traditionell country, skapade den nya tekniska utrustningen och ny produktionsteknik ett nytt sound. Stilen lät nu som traditionell country samtidigt som det var modern musik och kallas Contemporary Country. Under 1980- och 1990-talet nådde stilen en vidare publik, bland annat med hjälp av *Garth Brooks* och hans rockinfluerade musik. Stilen blev mer och mer influerad av popmusiken, bland annat för att artister ville nå en vidare och större publik. Idag kan man säga att stilen är en blandning av country, rock och pop (All Media Guide, 2003).

Kapitel 3. Metod

I detta kapitel beskrivs några olika metoder för att göra en undersökning, samt vilka som valts för att genomföra denna studie. Sedan presenteras hur undersökningen gått till och vilka informanter och musikexempel som ingår.

Att göra en undersökning kräver att forskaren väljer en metod för hur information ska samlas in. Undersökningen kan bygga på antingen kvantitativ eller kvalitativ metod, alternativt båda (Patel, Davidson, 2008). Enligt Patel och Davidson (2008) vill forskaren använda en kvantitativ metod när något som är logiskt prövbart studeras och där data och information som går att mäta och jämföra samlas in. Insamling av informationen sker då till exempel via enkäter, brev eller e-mail och består av samma frågor i samma ordning för alla informanter. Detta för att få fram en statistik och en generalisering som ett resultat av undersökningen. En kvalitativ metod används när individers uppfattningar och tolkningar av sin egen verklighet studeras och då sker undersökningen ofta genom intervjuer.

Att planera, genomföra och rapportera en undersökning kräver kunskap och erfarenhet för att undersökningen skall kunna utföras på ett adekvat sätt. I *Forskningsmetodikens grunder* (Patel, Davidson, 2008) finns en noggrann beskrivning av *forskningsprocessen* där det står hur problemområden identifieras, hur man söker igenom litteratur, hur man skapar en problemformulering, ett syfte, frågeställningar och hur en undersökning genomförs. Vidare beskrivs olika tekniker för att samla information, hur man bearbetar den insamlade informationen och slutligen ett kapitel som beskriver vad rapportens olika delar ska innehålla. Denna kunskap har varit till stor hjälp under hela studiens gång.

När en studie som denna görs för första gången, är praktiska tips för att komma igång med studien och information om olika typer av skrivande viktigt. Att arbeta med igångsättningskrivande, tankekartor, arkiv och tydliga tidsrutiner är exempel på arbetsformer som kan vara till hjälp för att studien ska gå framåt och slutföras i tid. I arbetet med denna uppsats har olika arbetssätt och praktiska tips tagits tillvara från *Vetenskapligt skrivande* (Widerberg, 2003).

Den empiriska delen av denna undersökning utgörs av två delar. Den ena delen är en kvalitativ intervjustudie med en countryartist från Texas. Denna undersökning görs för att få fram en individs uppfattning, erfarenhet och egna tolkning kring forskningsfrågan. En countryartist från Texas väljs för att personen är uppväxt i countrymusikens mittpunkt och levt hela sitt liv inom genren. Den andra empiriska delen av undersökningen utgörs av en analys av fem utvalda musikexempel. Då upptäcks det om de roller och beskrivningar som framkommer i intervjun även finns i musik av de stora pianisterna inom countrymusiken. Genom analysen av musikexemplen upptäcks också om andra roller kan hittas och resultatet består då av fler perspektiv än en informants erfarenhet och kunskap.

3.1. Intervjudeltagare

Deltagaren som valts ut för att medverka i intervjustudien kallas för A istället för sitt riktiga namn. Detta för att hålla deltagaren anonym för läsarna. A är en 45 årig man som bor i Texas och har planer på att starta en verksamhet där han ska utbilda personer i countrymusik. Han åker runt i olika sammanhang och sjunger och musicerar. Hans huvudsakliga instrument är sång, bas och piano.

A växte upp, som så många andra i Texas, med ett starkt inflytande av countrymusiken. Han beskriver själv under intervjun countrymusikens influens så här:

Well I, it all started I grew up playing country or singing since I was five years old. I grew up, I mean, I was, stood around outside, playing with my trucks and cars and I stand out there having my fake guitars, singing like Elvis and... You know, and a, Hank Williams, you know, singer that is, you know, and Merle Haggard, those guys, Conway Twitty, my mom and dad always listened to Conway Twitty and Loretta Lynn. So that was kind of my influence. (Bilaga 1, s.1)

Fritt översatt beskriver A här att allt började med att han spelade eller sjöng country redan när han var fem år gammal. Han lekte med lastbilar och bilar och hade sin låtsasgitarr och sjöng sånger av Elvis, Hank Williams, Merle Haggard och liknande artister. Hans föräldrar lyssnade alltid på Conway Twitty och Loretta Lynn, vilka blev hans countrymusiksinfluenser.

När A var 15 år gammal skapade familjen en countrymusikgrupp som började turnera på festivaler med mera. I 18 år åkte familjen runt med denna musikgrupp. Efter detta flyttade A för att nå drömmen inom countrymusik. Detta lyckades han bra med, fick skivkontrakt och släppte under 90-talet flera låtar som såldes över hela USA.

Han blev även nominerad till årets nya manlige sångare, av *The Academy of Independent Artists*, vilket gjorde att skivbolag ville skriva kontrakt med honom. Men dörrar stängdes och drömmen om att bli countrystjärna tog slut.

För några år sedan kom vänner till mig i kontakt med A under en resa i Texas. Detta resulterade i att A bjöds över till Sverige för att lära musikerna i bandet jag spelar i mer om countrymusik. Ytterligare en resa gjordes till Sverige och under hösten 2009 gjorde han en tredje resa och stannade i Sverige en månad. Efter att ha lärt känna A och hört om hans bakgrund tyckte jag att möjligheten att få en intervju, för att lära mig mer om hans kunskap, uppfattning och erfarenhet inom countrymusiken, vore perfekt. Han tillfrågades via Skype, någon vecka innan han kom till Sverige, om han kunde delta i en intervju som skulle vara ett gott bidrag till min studie och han svarade att han skulle känna sig hedrad om han fick delta i en sådan intervju. När han kommit till Sverige pratade vi om intervjun, hur den skulle ske och vad den skulle användas till.

3.2. Intervjufrågor

I kvalitativa intervjuer är det så gott som alltid en låg grad av standardisering, det vill säga att frågorna ger utrymme åt informanterna att svara med egna ord, helt utan svarsalternativ. I en kvalitativ intervju kan intervjuaren välja mellan att ha en hög eller en låg grad av strukturering (Patel, Davidson, 2008). Jag väljer att använda mig av en låg grad av strukturering, vilket innebär att jag väljer att ställa frågorna i den ordning som passar bäst till det enskilda fallet.

Cirka ett dygn innan intervjutillfället mailades frågorna till deltagaren. Detta för att deltagaren skulle kunna tänka igenom frågorna, kunna formulera svar och minska risken för nervositet under själva intervjutillfället. Intervjun gjordes i en studio, som var deltagarens arbetsplats under sin vistelse i Sverige och den skedde strax efter lunch en vardag i slutet av september 2009. Platsen valdes för att deltagaren skulle känna sig trygg och för att vi inte skulle bli störda under själva intervjun. Intervjun spelades in med hjälp av en iPhone och transkriberades för att underlätta analysarbetet. Analysarbetet bestod av att hitta beskrivningar och information rörande forskningsfrågan som sedan utmynnade i de fyra resultatområdena. Innan intervjun spelades in gick jag ännu en gång igenom syftet med intervjun, talade om varför deltagarens svar var viktiga och berättade att det som spelades in skulle hanteras konfidentiellt.

Detta gjordes för att vara säker på att deltagaren förstått syftet med intervjun och godkänt vad materialet skulle användas till.

Intervjun är uppdelad i två delar. Den första delen rör deltagarens egen historia inom countrymusiken och hur han beskriver genren som helhet. Denna del börjar jag med, dels för att deltagaren ska känna sig trygg och kunna prata om saker han själv upplevt och dels för att hans egen historia bidrar till att kunna analysera hur erfaren han är i ämnet och om denna erfarenhet är tillräcklig för att resultatet ska bli av vikt. Denna del har tre grundfrågor:

1. Tell me about your history in the country music. Översättning: Berätta om din historia inom countrymusiken.
2. How did you learn to play and sing country? Översättning: Hur lärde du dig att spela och sjunga country?
3. What is country music for you? How would you describe it? Different styles? Översättning: Vad är countrymusik för dig? Hur skulle du beskriva den? Olika stilar?

Den andra delen av intervjun rör min forskningsfråga och handlar om pianot och pianots roll inom countrymusiken. Denna del har tre grundfrågor och en kompletterande fråga:

1. How would you describe the piano's part of country music? Översättning: Hur skulle du beskriva pianots roll inom countrymusiken?
2. Is it any special style in country music where piano is less or more important? And what is the piano doing in those parts? Översättning: Är det någon speciell stil inom countrymusik där piano är mer eller mindre viktig? Och vad gör pianot i de stilarna?
3. What would you say is important to think about when a person is playing country piano? Översättning: Vad skulle du säga är viktigt att tänka på när en person spelar countrypiano?
4. Something more you want to add to my work about the pianos function in country music? Översättning: Något mer du skulle vilja tillägga till min studie om pianots funktion inom countrymusik?

Efter att ha genomfört intervjun med artisten från Texas framkom vid analysarbetet av den samma fyra områden. Områdena är: *Pianot som rytminstrument*, *Pianot som lead-instrument*, *Pianots samspel med sångaren/sångerskan* och *Pianots influenser från andra genrer*. Dessa områden användes sedan under analysen av de fem musikexemplen.

3.3. Musikexempel

Den andra empiriska delen av undersökningen består av en analys av utvalda musikexempel. Fyra områden framkommer i intervjun och dessa prövas i fem musikexempel för att se om rollerna countryartisten från Texas beskriver även syns i musiken. Genom analysen av musikexemplen ses också om andra områden eller roller kan hittas. Detta görs för att fördjupa undersökningen och se resultaten ur fler perspektiv än en informants erfarenhet och kunskap.

Fem olika musikexempel med fem olika pianister från fem olika stilar inom genren väljs ut. Genom att studera olika stilar och olika pianister inom genren (se kapitel 2), väljs stilar som är mest relevanta utifrån pianots roll. Stilar som till exempel *Bluegrass* väljs inte eftersom stilen inte har piano med i ensemblen. Inom varje stil väljs sedan en pianist som gjort stort avtryck inom genren som helhet eller inom den valda stilen.

Så här ser valet ut:

1. Old-Time Country – Hargus Robbins
2. Western Swing – Al Stricklin
3. Honky-Tonk – Del Wood
4. Nashville Sound – Floyd Cramer
5. Contemporary Country – Jay DeMarcus (pianist i gruppen Rascal Flatts)

Stilen *Old-Time Country* är väldigt viktig och på många sätt grunden till det vi kallar countrymusik (All Media Guide, 2003). Inspelningar som gjordes under 1920-talet, när stilen var stor, är dock enormt få. Därför väljs istället pianisten Hargus Robbins, som mest var verksam inom stilen Nashville Sound, men med en låt som är i stilen Old-Time Country.

Efter att ha valt stilar och pianister väljs nu låtar att använda som musikexempel. Här väljs låtar som blivit kända och där pianot hörs tydligt, oavsett om pianot har en stor eller liten roll i ensemblen. Detta är de fem musikexempel som analyseras:

1. Titel: Keep the Change

Pianist: **Hargus Robbins** (Old-Time Country)

Album: **Golden Ring** (1976)

2. Titel: Stay All Night (Stay a Little Longer)

Pianist: **Al Stricklin** (Western Swing)

Album: **For the Last Time** (1974)

3. Titel: **Down Yonder**

Pianist: **Del Wood** (Honky-Tonk)

Album: **Super Box Of Country – 35 Country Classics** (2007)

4. Titel: **I'm So Lonesome I Could Cry**

Pianist: **Floyd Cramer** (Nashville Sound)

Album: **The Girl Singer** (2002)

5. Titel: **Backwards**

Pianist: **Jay DeMarcus** (Contemporary Country)

Album: **Hannah Montana The Movie** (2009)

Analysen utgår från en analysmetod som beskrivs i kapitel 14 i *Metodpraktikan* (Esaiasson, Gilljam, Oscarsson & Wängnerud, 2007) där analysen görs i två steg. Första steget är att sammanfatta materialet. Detta kan göras på några olika sätt men här väljs metoden *kategorisering*, vilket innebär att några kategorier eller områden bestäms och analyseras. De fyra områden som förekommit i intervjun väljs ut. Även ett område där övriga roller, funktioner eller annat av intresse analyseras. Av intresse är om nya roller, som inte framkommit i intervjun, kan hittas. Efter att ha sammanfattat materialet i de olika områdena är nästa steg att hitta likheter som är generella inom områdena. Analysen riktar sig till pianister eller musiker och utgår därför från att den som läser analysen känner till termer inom pianoteknik och musik.

3.4. Etiska överväganden

När intervjuer görs är det viktigt att tänka över den etiska aspekten av intervjun. Häger (2001, s.178) skriver om tre regler att följa när intervjuer genomförs. Första regeln är *Tala om vad intervjun är till för* och går ut på att intervjupersonen ska ha rätt att få veta varför intervjun görs, var den kommer att publiceras, vilken roll intervjupersonen har i intervjun etcetera. Andra regeln är *Visa hänsyn mot ovana intervjuobjekt* och handlar om att ta hänsyn till hur van eller ovan intervjupersonen är. ”Regeln innebär att vi måste försäkra oss om att den som låter sig intervjuas förstår följderna av sitt handlande” (s.178). Dessa regler har följts genom att intervjupersonen noga har informerats om intervjun, dess syfte, upplägg, hur den kommer publiceras och varför just den utvalda personen intervjuas, detta både via mail och via samtal innan intervjun ägde rum. Intervjupersonen tillfrågades också om det gick bra att spela in intervjun, vilket intervjupersonen inte hade något att invända emot.

Under intervjun ansträngde jag mig för att vara lyhörd och hänsynsfull för att intervjupersonen skulle känna sig så bekväm som möjligt i den ovana rollen. Den tredje regeln är *Förfalska inte intervjuer* och kan låta självklar men bryts ändå dagligen inom media. Transkriberingen av intervjun är noggrant gjord och citat som används i studien är utvalda så att risk för miss-tolkning är så liten som möjligt. Intervjupersonen kallas för A istället för hans riktiga namn för att skydda hans identitet.

Kapitel 4. Resultat

I detta kapitel presenteras det resultat som framkommit genom intervjun med countryartisten från Texas och analysen av de fem utvalda musikexemplen. Kapitlet delas upp i fyra underrubriker baserade på vad som framkommit som gemensamma resultatområden i de olika undersökningarna. Dessa gemensamma resultatområden är *Pianot som rytminstrument*, *Pianot som lead-instrument*, *Pianots samspel med sångaren/sångerskan* och *Pianots influenser från andra genrer*. Därefter kommer en sammanfattning av resultaten. I detta kapitel används vissa musikaliska termer för att lättare kunna beskriva pianots roll och studiens resultat.

4.1. Pianot som rytminstrument

Ett resultat som tydligt framkommer i studien är att pianot har en roll som rytminstrument inom countrymusiken. Det första intervjupersonen A säger om pianots roll är att den tillhör rytmsektionen i ensemblen. A menar att pianot tillsammans med basen och trummorna är som musikens ryggrad. Han förklarar det även genom att beskriva hur en inspelning av en countrylåt brukar gå till:

Well generally in a recording, you go in, you lay down the rhythm, the rhythm section, and using the keyboard is part of that. It's kind of filling in the holes... That's what a keyboard does, or a piano. And then you come in and you lay the other instruments, you know, on top of it. (Bilaga 1, s.3)

Fritt översatt säger A att man vanligtvis i en inspelning börjar med att spela in rytmsektionen, som pianot är en del av. Pianot fyller i hålen. Ovanpå det spelas sedan de andra instrumenten in.

Musikexempel 1 är en låt inom stilen Old-Time Country, som är grunden i genren countrymusik. I låten, som består av fyra verser följt av en refräng, hörs det tydligt hur pianot de första två verserna har en stark rytmisk roll, med efterslag i höger hand och toner ihop med basen i vänster hand. Sedan lämnar pianot rollen som rytminstrument under de sista två verserna för att sedan återgå till en rytmisk roll i refrängen. I refrängen framhäver pianot tydliga rytmer vid några speciella tillfällen och förutom dessa rytmer ligger pianot på ett rytmiskt komp precis som i de två första verserna.

Musikexempel 2 är en låt inom stilen Western Swing som har tydliga inslag av jazz. I denna låt har pianot också en tydlig roll som rytminstrument. Förutom ett pianosolo, ligger pianot i bakgrunden genom hela låten med markeringar och rytmiskt komp. Det hörs också tydligt hur jazzen speglar av sig i kompet.

Musikexempel 3 är mycket annorlunda i jämförelse med de övriga fyra musikexemplen. Detta är nämligen ett solistiskt pianostycke i Honky-Tonk stil, men det har också en kompgrupp bakom sig. I stycket hörs hur vänsterhanden på pianot igenom hela stycket har en rytmisk roll ihop med gitarren och de andra instrumenten. Istället för att pianot i vissa delar av ett stycke har en rytmisk roll och i andra delar inte, har vänsterhanden här en rytmisk roll genom hela stycket medan högerhanden gör annat.

Musikexempel 4 är inom stilen Nashville Sound där tekniken med slip-notes uppkom genom pianisten Floyd Cramer, som även är pianisten i detta musikexempel. Pianospalet i detta exempel består av en stor mängd slip-notes. När dessa slip-notes hörs kan de uppfattas som olika fills, men om man lyssnar till låten som helhet hörs även hur pianokompet och dess slip-notes har en rytmisk roll. De slip-notes som spelas skapar ett rytmiskt komp som ligger i bakgrunden genom hela låten.

Musikexempel 5 är en låt gjord på 2000-talet och räknas till stilen Contemporary Country. Den har tydliga inslag från rockgenren. Under första versen varvar piano, fiol och gitarr mellan att ha en rytmisk och en ledande roll. Under resterande delar av låten har pianot en rytmisk roll ihop med banjon.

4.2. Pianot som lead-instrument

En annan sak som kommer fram i studien är att pianot har rollen som lead-instrument inom genren. Med lead-instrument menas ett instrument som har en ledande funktion i ensemblen. När ett instrument har denna funktion, spelar instrumentet olika fills med en solistisk karaktär medan övriga instrument håller sig till de ackord och rytmer som är grunden i låten. I vissa fall är det ett lead-instrument genom en hel låt, medan det i andra fall är olika instrument som turas om att ha den ledande rollen.

Under intervjun beskriver A att countrymusiken består av två delar; rytmsektionen och instrumenten. Med *instrumenten* menar A lead-instrumenten piano, gitarr, fiol och steelguitar. Utöver dessa finns trummor och bas som utgör en stadig grund. Här är ett utdrag ur intervjun då han beskriver detta:

...really country music has two parts; rhythm section and the instruments. And when I say the instruments, it's your lead instruments, piano being one lead, guitar being another lead, fiddle being another lead, steel being another lead, you see? And so, you see, generally they have four different lead instruments. Well, the base and the drums just basically stay solid back, not fancy, not all over the place, it's back here. (Bilaga 1, s.5)

Vad A också talar om är hur en låt planeras och läggs upp mellan de olika lead-instrumenten. Till exempel kan en vers delas upp mellan gitarren och fiolen, där gitarren spelar fills och blir lead-instrument under första halvan och sedan lämnar den plats för fiolen under andra halvan. Under refrängen kommer steelguitar och tar över som lead-instrument och lämnar sedan över till pianot när nästa vers börjar. När ett instrument har den ledande funktionen ligger de andra lead-instrumenten mer i bakgrunden, håller takten och lämnar utrymme för instrumentet som spelar lead. A menar att pianot är ett bra instrument för att hålla de andra i ensemblen i rätt tempo och att hålla ihop rytmerna genom sina fills.

A berättar att det är viktigt att förstå att countrymusiken är väldigt tillbakadragen på ett positivt sätt. Han menar att om countrymusik spelas på rätt sätt, är det ganska tyst på scenen. Alla musiker försöker inte ge allt hela tiden utan låter ett instrument åt gången ta en ledande roll medan de andra instrumenten håller tillbaka. Han beskriver hur pianot som lead-instrument ska spela emellan, fylla i hålen. De olika fills som spelas ska fylla ut de delar i musiken som lämnats tomma.

I alla de fem musikexemplen syns det hur pianot under någon del av låten är lead-instrument. Alla låtarna är uppdelade så att det alltid är ett instrument som har den ledande rollen och gör olika fills. Ett undantag kan vara exempel 4 där pianot huvudsakligen har en rytmisk roll men ändå är det enda lead-instrumentet i låten.

I musikexempel 1 hörs, precis som A beskrivit i intervjun, att olika instrument byter av varandra och turas om att ha rollen som lead-instrument. I detta musikexempel börjar pianot sin roll som lead-instrument med en uppgång in till vers 3 där pianot sedan spelar fills mellan fraser som sjungs och förlänger några fills med en nergång eller uppgång.

Även under vers 4 har pianot rollen som lead-instrument och spelar då i en högre oktav och förlänger många av sina fills mellan fraserna så att de sträcker sig till de fraser som sjungs. I slutet av vers 4 klättrar pianot ner flera oktaver för att till refrängen återgå till en roll som rytminstrument. Under outrot har pianot en ledande roll igen och spelar fills och nergångar med många slip-notes.

I musikexempel 2 finns också en tydlig uppdelning mellan de olika lead-instrumenten. Under andra halvan av både första och andra versen/refrängen tar pianot ett steg fram från den rytmiska bakgrunden och lägger ett och annat fill. Pianot har också ett solo, där pianot då är lead-instrument. Musikexempel 3 är som tidigare nämnts annorlunda, i jämförelse med de övriga exemplen, eftersom det är ett stycke med piano som soloinstrument. Där har högerhanden i pianospelet en roll som lead-instrument genom hela stycket och varvar med att spela melodin i olika tonarter och några mer improviserade inslag. Musikexempel 4 skiljer sig från musikexempel 1, 2 och 5 genom att inte ha olika lead-instrument som turas om att ha rollen som lead. Om man söker efter låtens lead-instrument är det bara pianot som hittas. Men när pianots roll beskrivs är det mer en rytmisk roll. Så pianot har en rytmisk roll genom hela låten, men är samtidigt, eftersom inget annat lead-instrument går att hitta, det enda lead-instrumentet och gör hela tiden små fills utanför kompet. I musikexempel 5 är pianot ett av de instrument som har rollen som lead-instrument. Denna låt är också, precis som exempel 1 och 2, uppdelad genom att lead-instrumenten har en ledande roll under olika delar av låten. Detta exempel är som tidigare sagts en låt under stilen Contemporary Country och har stora influenser från rockgenren. Detta innebär att de fills som pianot gör, när det har rollen som lead, har stora likheter med fills som görs inom rockgenren.

4.3. Pianots samspel med sångaren/sångerskan

Något som under studien visat sig är att pianot har ett samspel med sångaren/sångerskan. Det som framkommer är att samspelet sker när pianot har rollen som lead-instrument. När pianot fungerar som rytminstrument finns inget tydligt samspel vilket innebär att låtar där pianot inte har en roll som lead-instrument, eller som inte har någon sång, blir ointressant för detta område av studien. Intervjupersonen A beskriver att pianot hjälper sångaren/sångerskan att sjunga rätt i tid och tempo. Han säger att ett piano kan spela en melodi medan sångaren/sångerskan då fritt kan sjunga runt melodin. Att ha en pianist som spelar med känsla innebär en stor skillnad och gör det enklare för sångaren/sångerskan att sjunga.

A beskriver också hur en fras sjungs och följs av fills från pianot, med tonmaterialet som sångaren använt. Därefter sjungs nästa fras som följs av fler fills från pianot etcetera. Detta spelsätt menar han gör låten mjukare som helhet. En pianist som spelar för komplicerade akkord eller fills tycker A bara försvårar för sångaren/sångerskan.

I musikexempel 1 sker ett av samspelen som A beskriver. När pianot är lead-instrument under vers 3 och 4 har det ett tydligt samspel med sångaren/sångerskan. Under vers 3 är det en manlig sångare och pianot spelar fills mellan fraserna han sjunger. Dessa fills utgår helt från de toner som sångaren sjungit. I nästa vers är det en kvinnlig sångerska som tar över sången och då byter pianot till en högre oktav. Här är det inte lika uppdelat mellan sången och pianot utan pianot spelar både mellan och under fraserna som sjungs. De fills som spelas innehåller både sångerskans tonmaterial och andra toner. I slutet av versen spelar pianot en lång nedgång över flera oktaver för att sedan i refrängen få en rytmisk funktion.

Musikexempel 2 visar ett samspel i andra halvan av första versen/refrängen. Här lämnar pianot och sången inte plats för varandra som i förra exemplet utan man spelar och sjunger istället samtidigt men med samma tonmaterial i vissa delar. Detta kan jämföras med hur A beskriver att pianot fyller i tomrum i låten och gör den mjukare i sin helhet. I resten av låten finns inget direkt samspel. I musikexempel 3 finns ingen sång vilket gör exemplet ointressant för detta område av studien. I det fjärde musikexemplet är pianot det enda lead-instrumentet men har här ett samspel med rytmsektionen, istället för med sångerskan. Däremot kan man se pianospelet som en hjälp till sångerskan med att vara i rätt tid och tempo genom låten. Sista musikexemplet har små fills av pianot mellan sångarens fraser, och till största delen används samma tonmaterial. Pianots olika fills blir som ett eko till sången.

4.4. Pianots influenser från andra genrer

Grunden inom countrymusiken är stilen Old-Time Country. Stilar som senare kommit inom genren har utmynnat ur denna, påverkats av andra genrer och bildat en egen stil. I vissa av dessa finns inte pianot med i ensemblen, medan det i andra har en central roll. I de stilar som innefattar piano i ensemblen visas influenserna från andra genrer både i låten som helhet och i pianospelet. A beskriver några av de olika stilarna och säger så här: "But the Old-Time Country, what I like, what I call country, needs, to me needs to have piano in it" (Bilaga 1, s.4).

Han säger alltså att Old-Time Country, det han kallar country, måste ha ett piano i ensemblen. Vad som kännetecknar pianospelet inom Old-Time Country kan vi se i analysen av det första musikexemplet.

Att det första musikexemplet är inom stilen Old-Time Country märks bland annat på att basen spelar kvintbas, låten består av en enkel harmonik och rytm-mönstret som spelas är stilistiskt för denna stil. Ensemblen är väldigt *laid back*, vilket kan översättas med bakåtlutad eller motsatsen till drivande, och detta är vanligt inom stilen. Pianospellet utgår helt från rollerna som rytminstrument och lead-instrument och har även ett starkt samspel med sångaren/sångerskan. Låten är inspelad när Nashville Sound-stilen var stor, vilket tydligt märks genom att pianisten spelar många slip-notes. Eftersom pianospellet är inom Old-Time Country med inslag av slip-notes, har detta musikexempel inga direkta influenser från genrer utanför countrymusiken.

Det andra musikexemplet är inom stilen Western Swing och har, precis som stilen som helhet, influenser från jazzen. Detta märks tydligt i pianospellet men även i låtens rytm, form, solo och harmonik. Låten kan beskrivas som en Old-Time Country med influenser av jazz vilket gör den till Western Swing. Det tredje musikexemplet är ett stycke inom stilen Honky-Tonk, med piano som soloinstrument igenom hela stycket. Pianospellet inom Honky-Tonk visar på influenser från både jazz- och rockgenren. A säger i intervjun att pianot är ett viktigt instrument inom Honky-Tonk. Det fjärde musikexemplet är inom stilen Nashville Sound, vilket kännetecknas av starka influenser från popmusiken, något som hörs i pianospellet. Under denna stil uppkom tekniken slip-notes av pianisten Floyd Cramer, som också är pianist i detta musikexempel. I det sista musikexemplet, inom stilen Contemporary Country, finns starka influenser från rockgenren. Detta kan man höra bland annat av hur pianot gör drillar, ackord över flera oktaver och spelar sina fills med rockinslag.

4.5. Sammanfattning av resultatet

Av undersökningarna som gjorts syns tydligt hur pianot har en roll som rytminstrument, som lead-instrument och ett starkt samspel med sångaren/sångerskan. Enligt intervjupersonen A är pianots grundläggande roll rytminstrument, vilket förstärks genom samtliga musikexempel. Även i musikexempel 3, som helt består av solospel på pianot med komp, har vänsterhanden på pianot ändå en rytmisk funktion under hela stycket.

Pianos roll som lead-instrument inom countrymusiken framkommer också. Precis som intervjupersonen A säger är pianot ett av de fyra lead-instrumenten inom genren och det syns tydligt i de fem olika musikexempel som analyserats. Det som också tydligt visat sig är att slippnotes används flitigt, framförallt när pianot har rollen som lead-instrument, men även i rollen som rytminstrument i exempelvis musikexempel 4.

Vad som även klargörs är att samspelet mellan pianot och sångaren/sångerskan, som A beskriver, främst stämmer överens med musikexemplet i stilen Old-Time Country. Old-Time Country är grunden till de olika stilarna som finns inom countrymusiken och därför visar ett sådant exempel på att samspelet mellan pianot och sången är en viktig del i pianots roll inom genren. Däremot har de olika stilarna som utmynnat ur Old-Time Country tagit vara på samspelet i olika mån. I musikexemplen ser man de olika samspel som A beskrivit, nämligen att pianot spelar mellan fraser, att pianot använder samma tonmaterial och att pianot kan hjälpa sångaren/sångerskan att vara rätt i tid och tempo. Stilarna inom countrymusiken har influerats av andra genrer och detta syns även tydligt i pianospelet. De fem musikexemplen visar också på samband mellan varandra och generaliseringar mellan de olika stilarna kan därför göras.

Efter analyseringen av musikexemplen hittas inga andra roller eller funktioner som pianot har utöver de som intervjupersonen tagit upp. Däremot visas det att pianot inom vissa stilar av genren även har en solistisk funktion med stycken som i princip bara byggs på piano, och där pianot då har både en rytmisk och solistisk roll genom hela stycket. Det märks också att det är Old-Time Country som intervjupersonen är mest kunnig inom. De roller han beskriver märks tydligt i musikexemplet inom stilen Old-Time Country och inte alltid lika tydligt i de andra musikexemplen. Eftersom inga andra roller hittas i de andra musikexemplen, utan samma roller fast i olika mån och med influenser av andra genrer, visar resultatet pianots roller och funktioner inom **hela** genren.

Kapitel 5. Diskussion

Syftet med undersökningen har varit att komma fram till vilken roll pianot har inom countrymusiken. Inom countrymusik finns det i stort sett givna roller för steelguitar, fiol, akustisk gitarr, bas och trummor. Men vad gör pianot? När jag själv spelat countrymusik i ensemble har pianospelet inte förekommit särskilt mycket, utan kommit in med några fills ibland. Det var således min osäkerhet och undran kring pianots roll inom countrymusiken som skapade forskningsfrågan. Strategin för att uppnå syftet med undersökningen har varit att intervjua en countryartist, analysera musikexempel och se vad som finns att hitta i litteratur. Hur kunskapen om detta kan påverka min roll som pianopedagog och klasslärare i musik är av stort intresse.

Något som försvårar uppgiften är alla de olika stilar som finns inom genren. Countrymusik är inte en egen stil utan snarare ett samlingsnamn på en mängd olika stilar. Dessa stilar är, som tidigare nämnts, Old-Time Country, Cowboy Music, Western Swing, Bluegrass, Honky-Tonk, The Nashville Sound, Outlaw, Country Rock, Urban Cowboy och New Country som även kallas Contemporary Country (Harrison, 2004). Att först identifiera de olika stilarna och pianots roll i dessa är nödvändigt för att sedan se om en generell roll kan hittas. Stilarna är på många sätt olika, alla har inte ett piano i ensemblen, vilket kan vara en av orsakerna till att pianots roll inom genren inte tidigare har undersökts.

5.1. Pianot som rytminstrument

Vid frågan om pianots roll inom countrymusiken var intervjupersonen A:s första kommentar att pianot har en roll som rytminstrument. Detta svar gjorde mig förvånad, då jag som pianist aldrig tänkt på pianot som ett rytminstrument inom countrymusiken. När intervjun gjordes var jag osäker på om den rollen skulle visa sig i litteraturen och musikanalyserna. I samtliga musikexempel som analyserades hade pianot en roll som rytminstrument och på Internetsidan *The Piano in Country Music* (Thanks for the Music, n.d.) står det att pianot alltid varit en väsentlig del av countrymusiken och att dess rytmiska spel gör dansrytmen mer definierbar i musiken.

När man ser till pianots historia är pianot ett slaginstrument med hammarmekanik som bland annat härstammar från hackbrädet. Mekaniken består av hammare som slungas mot strängar och bildar ljud (Albert Bonnier förlag AB, 2003). Att se pianot som ett slaginstrument förstärker pianots roll som rytminstrument inom countrymusiken.

Eftersom rollen som rytminstrument visade sig finnas i alla musikexempel, i intervjun och i litteraturen, kan slutsatsen dras att pianots roll som rytminstrument är viktig inom genren. Vad som också är av intresse är hur A beskrev hur pianot fyller i de hål som finns i låten, att pianot spelar mellan trummans bastrumma och virveltrumma. Detta beskriver inte pianots roll men är en beskrivning av vad pianot spelar när den har rollen som rytminstrument.

Inom stora delar av rockgenren bildar trummor, bas och gitarr grunden och rytmen i musiken. Elgitarren utvecklades under rockmusikens frammarsch och rockmusik spelas oftast med el-förstärkta instrument, som gitarrer, bas och trummor och även klaviatur (Albert Bonnier förlag AB, 2003). Intressant är hur pianot inom countrymusiken många gånger fungerar som ett rytminstrument ihop med trummor och bas, istället för gitarren. Detta sker även inom andra genrer, men i olika utsträckning.

För en pianist är kunskapen om pianots roll som rytminstrument viktig, men även för en pianopedagog och klasslärare i musik. Dagens populärmusik har inslag av countrygenren och används i musikundervisning. I utlärningsyfte är det därför viktigt att veta pianots roll för att kunna ge rätta instruktioner till de som spelar piano, i exempelvis en klassrumsensemble. För att undervisa pianoelever krävs även information om pianots roll för att lära ut genren på ett rätt sätt. Mer om hur kunskapen påverkar rollen som pianopedagog och musiklärare, kommer längre fram i detta kapitel.

5.2. Pianot som lead-instrument

Att pianot har en roll som lead-instrument inom genren är tydligt. Precis som steelgitar, fiol och gitarr spelar pianot fills, vilket tydligt hörs i de flesta countrylåtar. Även här finns dock en skillnad mellan de olika stilarna inom countrymusiken. De musikexempel jag har valt ut är inom stilar där rollen tydligt hörs. Stilarna och musikexemplen har inte valts ut på grund av detta, men slutsatsen kan dras att i stilar där pianot är med i ensemblen, har pianot till stor del denna roll.

En teknik som ofta används inom genren är slip-notes och främst då pianot har rollen som lead-instrument men även som rytminstrument, vilket märktes till exempel i musikexempel 4. Det var pianisten *Floyd Cramer* som under stilen *The Nashville Sound* skapade tekniken slip-notes. Enligt beskrivningar försökte pianot härma steelguitar-spelet genom att glida med halvtoner till de toner som skulle spelas (Thanks for the Music, n.d.). Denna teknik är därför viktig att känna till när pianot har rollen som lead-instrument i countrymusik.

Efter att ha analyserat musikexempel i fem olika stilar inom genren, framkommer det att pianots roll som lead-instrument är den kanske största och viktigaste rollen inom countrymusik. Framförallt inom stilen Old-Time Country som bygger på att de fyra lead-instrumenten inom genren turas om att ha rollen som lead-instrument. Eftersom de andra stilarna i genren utvecklats från denna stil, menar jag att rollen framstår som viktig i hela genren.

Al Stricklin, Moon Mulligan, Vic David, Jimmy Pruett, Billy Liebert, Fred Rose, Floyd Cramer, Jerry Lee Lewis, Hargus Robbins och Del Wood är några av de pianister som blivit stora inom genren (Thanks for the Music, n.d.). Pianospalet i de musikexempel jag har analyserat spelas av fyra av dessa pianister samt av en nuvarande stor musiker inom genren, vilket också förstärker studiens resultat.

Pianots roll som lead-instrument är viktig att kunna när musikelever utbildas i genren country. När denna roll blev tydlig under studiens gång kom jag genast fram till en mängd olika idéer för hur denna kunskap kan användas i rollen som musiklejare och då inte bara inom country-musiken utan inom många olika genrer. Pianots roll som lead-instrument ger musiklejaren möjlighet att genom rollens funktion lära ut både countrymusik samt teori, improvisation och samspel.

5.3. Pianots samspel med sångaren/sångerskan

Något intressant som kommit fram är samspelet mellan pianot och sångaren/sångerskan. Samspel mellan alla i en ensemble är viktigt, men att det finns ett speciellt samspel, som innehåller specifika tekniker, är ett nytt synsätt utifrån pianorollen. De tekniker som framkommit är att pianot spelar mellan fraser som sjungs, att pianot använder samma tonmaterial som sångaren/sångerskan och att pianot kan hjälpa sångaren/sångerskan att vara rätt i tid och tempo.

Detta är något som kommit fram i undersökningen, både genom intervjun och genom analysen av musikexemplen. Samspelet finns inte lika starkt i alla stilar inom genren och kanske finns det stilar där inte något direkt samspel hittas. Därför kan samspelet framförallt knytas till stilen Old-Time Country. Olika stilar som senare uppkommit tar vara på samspelet i olika mån.

Samspelet mellan piano och sångare/sångerska är något som musklärare verkligen kan ta vara på. När musik spelas i ensemble är samspel en av de saker läraren behöver uppnå mellan eleverna (Skolverket, 2000). Att vara samspelta eller skapa ett samspel är inte det lättaste och är inte heller alltid lätt att förklara eller visa, men det är viktigt för att musiken ska nå en bra nivå. Genom att använda de konkreta tekniker som här framkommit kan eleverna få hjälp att hitta detta samspel.

5.4. Pianots influenser från andra genrer

Generellt kan de roller som pianot visat sig ha, tydligast kopplas till stilen Old-Time Country, även om resultatet syns i flera av de stilar som finns inom genren. Stilen innehåller de rötter som finns inom countrymusiken. Övriga stilar inom countrymusiken har influerats av andra genrer men utvecklats från denna stil (All Media Guide, 2003). Rollerna kan därför generellt anses vara betydande inom hela genren countrymusik, men med ett tydligt ursprung från Old-Time Country.

Stilarna inom countrygenren har framförallt tagit influenser från jazz-, rock- och popgenren och således skapat nya stilar inom genren. Beskrivningar av de olika stilarna och vilka genrer de har influerats av finns i kapitel 2. Dessa influenser syns exempelvis i sång, text, instrument och inspelning, och har en stor betydelse för pianots spelsätt.

5.5. Resultatets betydelse för rollen som pianopedagog och musklärare

Som lärare och pedagog finns det olika styrdokument att följa, bland annat kursplaner. Både i kursplaner för musklärare och för instrumentlärare står det att ett av målen med kurserna är att som lärare visa på en genrebredd och lära ut olika genrer (Skolverket, 2000; Skolverket, 2008). Under studiens gång har många sätt upptäckts på hur musklärare kan använda sig av pianots roller inom countrymusiken för att lära ut allt från countrygenren i sig, men även samspel, teori och improvisation i många olika genrer.

En annan aspekt är att countrymusiken blivit så stor i USA den sista tiden. Många av de stora artisterna i USA är countryartister och det är en ökande trend. Till exempel var TV-programmet *30th Annual CMA Awards* det näst högst rankade TV-programmet som sändes under åren 1996-1997 i USA. Enda programmet som rankades högre var Oscarsgalan (Country Music Association, 2008). Intressant är till exempel hur *Carrie Underwood* vann *American Idol* och direkt blev en av de stora countryartisterna i USA. Skulle en person i Sverige kunna vinna Idol med countrymusik som sin huvudsakliga genre? Countrygenren sprider sig mer och mer utanför USA och frågan är om en Idolvinnare i Sverige om några år kanske sjunger country? Vem vet? Vad vi vet är i alla fall att Contemporary Country är en stil som växer och ökar i popularitet. Modern pop- och rockmusik som blandas med country är en populär blandning, även i Sverige.

Det är också intressant hur en artist klassas som countryartist. Låtarna i sig behöver inte alltid vara särskilt countryinspirerade, utan har kanske flest influenser från rock- eller popgenren. Ändå kan artisten eller låtarna klassas som countrymusik (Cusic, 2008). Detta är en intressant utveckling som kan komma att påverka musiklärare framöver.

Countrymusiken kan liknas med Sveriges dansbandsmusik. Musiken härstammar från liknande genrer och precis som countrymusiken är stor i USA är dansbandsmusiken en stor genre i Sverige. När man ser till instrument och musikens uppbyggnad, harmonik, basgångar och text hittas många likheter. Man kan också hitta pianots olika roller inom båda genrerna. Detta ökar relevansen för hur pianots roller inom countrymusiken även kan hittas i mycket av vår svenska musik.

För en musiklärare är pianots roll som rytminstrument viktig att känna till när countrymusik ska spelas och läras ut. När musikläraren har klassrumsensemble, det vill säga en ensemble med en hel klass i samma rum, är förmågan att göra ett bra arrangemang en avgörande punkt. Ett bra arrangemang, där varje instrumentgrupp får en given roll och där helheten låter bra, ökar motivationen. När pianot har rollen som rytminstrument, det vill säga spelar mellan de andra rytmerna och fyller i de hål som finns, kan helheten av musiken bli mjukare, vilket kan göra en stor skillnad i en klassrumsensemble. Att alla instrument inte spelar på samma rytm kan också skapa en känsla av att det varje instrument spelar behövs för att helheten ska bli bra. Detta kan användas när countrymusik lärs ut men kan även föras över på många andra låtar och genrer, vilket är mycket användbart.

Pianos roll som lead-instrument är den roll som skapat flest idéer för rollen som musiklärare och pianopedagog under studiens gång. Intressant är hur de fyra lead-instrumenten inom genren tydligt turas om att ha rollen och detta är något som flitigt bör användas inom musikundervisningen. Beroende på hur stora grupperna är, kan ett visst antal elever, alternativt alla, få en del var där de, en åt gången, har rollen som lead-instrument. Om det är mindre ensemblegrupper kan grupperna själva lämna över rollen till varandra. Detta ökar samspelet i gruppen eller klassen och ger varje elev chansen att synas och själv bestämma och skapa musiken. Det ger också en tydligare bild av hur de olika instrumenten i en ensemble låter och ökar förståelsen för alla delar av musiken. Att få varje elev att själv skapa musik och kommunicera genom musiken, är ett av de mål som står i grundskolans kursplan i musik (Skolverket, 2008). För att få elever att kunna och våga skapa musik krävs dock vissa saker. Här kommer pianots samspel med sångaren/sångerskan in.

I countrymusiken framkommer det hur pianot ofta har ett starkt samspel med sångaren/sångerskan. Genom att använda de tekniker som framkommit kan eleverna få de verktyg de behöver för att fungera som ett lead-instrument i en ensemble. Genom att gå igenom melodispel och teorin bakom melodin, ges eleverna det verktyg som krävs för att kunna spela fylls mellan fraserna som sjungs. Inom countrymusiken är det just de meloditoner som sångaren/sångerskan använt som spelas av pianot. Att få teorin och förstå samspelet mellan pianisten och sångaren/sångerskan skapar möjlighet för eleverna att våga och kunna skapa musikslingsor och improvisera på ett konkret sätt. Inga långa instrumentsolon krävs och alla elever kan få chansen att testa på improvisation och musikskapande. Kunskapen om pianots roll som lead-instrument inom countrymusiken ger musikläraren möjlighet och redskap till att lära ut melodispel, teori, improvisation och musikskapande. Samspel blir också en viktig ingrediens som eleverna lär sig, vilket är en av de viktigaste sakerna som krävs för att kunna spela musik tillsammans.

Eftersom studien handlar om att hitta pianots roll i musiken och ensemblen, är det främst i ensemblesituationer som kunskapen blir användbar. För en pianopedagog är kunskapen ändå viktig, framförallt när man undervisar elever som även spelar i ensemble. Stor del av kunskapen handlar om samspel och roller ihop med de andra i ensemblen, vilket gör att elever som endast spelar piano ensamma, får ut mindre av kunskapen. Om elever däremot spelar inom countrygenren så kan det hända att eleven själv sjunger, eller låter någon annan sjunga till det eleven spelar. Då är det viktigt att eleven förstår sambandet mellan pianot och sången.

De tekniker som används inom genren kan också användas för att till exempel lära ut improvisation och teori. Genom att presentera hur pianot kan använda melodimaterial i sina fills och ofta lägga fills mellan fraser som sjungs, kan improvisation underlättas. På detta sätt kan man också få in teori i undervisningen.

5.6. Metoddiskussion

Fler intervjuer hade kunnat göras för att få mer än en artists syn på forskningsfrågan. I denna studie fungerade det ändå bra på grund av att intervjupersonen gav mycket data som sedan stämde överens och förstärktes med hjälp av musikanalyserna. Synsätt från fler intervjupersoner hade däremot utökat materialet och gett en stabilare grund till forskningsresultatet. Om intervjupersonen inte haft en god uppfattning om forskningsfrågan hade det skapat problem i denna studie, vilket inte hade skapat samma problem i studien om fler intervjupersoner funnits. Intervjufrågorna som användes gav den information som eftersöktes. Information om artistens bakgrund skapade en grund för att veta hur insatt artisten var i genren.

Frågorna kring forskningsfrågan gav nya och intressanta svar som fick stor betydelse för studiens resultat. En fråga om hur kunskapen om pianots roll inom genren kan påverka rollen som musiklärare, hade kunnat läggas till, men eftersom intervjupersonen inte själv är pedagog finns ingen garanti för att frågan hade gett något resultat.

Urvalet av stilar, pianister och musikexempel kan göras på många sätt. Mycket information finns att hämta och någonstans måste urvalet ske för att arbetet inte ska öka för mycket i omfång. Information om stilarna och pianisterna samlades för att urvalet skulle kunna göras. Mer information kan alltid samlas ihop innan urvalet görs, men i detta fall påverkas nog inte resultatet om mer information hade insamlats. Urvalet av musikexemplen är också något som kan göras på många sätt. Här gällde det att hitta låtar som var tydliga inom de olika stilarna och där pianot tydligt kunde höras, oavsett om pianot hade en stor eller liten roll i låten. Efter att ha lyssnat in sig på de olika stilarna och pianisterna fick ett urval ske. Om urvalet hade kunnat vara bättre är svårt att avgöra.

5.7. Framtida forskning

Under studiens gång har idéer på framtida forskning kommit upp. Ett alternativ är att djupare undersöka de olika stilarna inom countrymusiken. Vad kännetecknar de olika stilarna och vad har de olika instrumenten för roller i de olika stilarna? Finns det roller som kommer fram i alla stilar, men som bärs av olika instrument? Vilka instrument används och är viktiga i de olika stilarna? Detta kan göras genom musikanalyser och intervjuer med musiker inom genren.

Ett annat alternativ är att göra en liknande studie, fast om ett annat instrument. Hur ser till exempel steelguitar-rollen ut i de olika stilarna? Hur blev instrumentet ett av de huvudinstrument som finns inom genren? Har steelguitar någon annan roll än lead-instrument? Andra instrument inom genren kan också undersökas. Detta kan främst göras genom musikanalyser och genomsökning av litteratur.

En undersökning om pianots roll inom en annan genre hade också varit av intresse. Hur ser pianots roll inom rockgenren ut och hur har utvecklingen varit? Vad har fiolen för roll inom svensk folkmusik etcetera. Här är också musikanalysering viktig. Litteratur om ett instruments roller finns det inte gott om, men historia om instrumentet och genren är av vikt.

Ett sista förslag på vidare forskning är att studera hur countrygenren blivit så stor inom populärmusiken i USA. Vilka är de viktigaste faktorerna och hur kan framtiden inom genren se ut? Genom att studera genrens historia och hitta viktiga faktorer kan mycket intressant information komma fram.

Referenser

- Albert Bonniers förlag AB. (2003) *Bonniers Musiklexikon*. Stockholm: Repro Interscann.
- All Media Guide. (2003) *All Music Guide to Country*. San Francisco: Backbeat Books.
- Bandling Melin, J. (2006) *Vad är äkta countrymusik? – En genres strävan efter det genuina*. Lunds Universitet, Musikhögskolan i Malmö.
- Cusic, D. (2008) *Discovering COUNTRY MUSIC*. Westport: Praeger Publishers.
- Esaiasson, P., Gilljam, M., Oscarsson, H. & Wängnerud, L. (2007) *Metodpraktikan*. Vällingby: Norstedts Juridik AB.
- Harrison, M. (2004) *Country Piano: The complete guide with CD!* Victoria, Australia: Hal Leonard Corporation.
- Häger, B. (2001) *Intervjuteknik*. Sundbyberg: Liber.
- Patel, R. & Davidson, B. (2008) *Forskningsmetodikens grunder: Att planera, genomföra och rapportera en undersökning*. Lund: Studentlitteratur.
- Skolverket. (2000) *Eстетiska programmet*. Borås: Skolverket.
- Skolverket. (2008) *Grundskolan – Kursplaner och betygsriterier*. Västerås: Skolverket.
- Widerberg, K. (2003) *Vetenskapligt skrivande – kreativa genvägar*. Lund: Studentlitteratur.

Musikexempel

- Bob Wills and His Texas Playboys. (1974) *For the Last Time: Stay All Night (Stay a Little Longer)*
- Del Wood. (2007) *Super Box Of Country – 35 Country Classics: Down Yonder*
- George Jones & Tammy Wynette. (1976) *Golden Ring: Keep the Change*
- Rascal Flatts. (2009) *Hannah Montana The Movie: Backwards*.
- Rosemary Clooney. (2002) *The Girl Singer: I'm So Lonesome I Could Cry*

Internetkällor

- Country Music Association. (2008) *Organisation – History*. Hämtad 10 december 2009 från Country Music Association: <http://www.cmaworld.com/organization/history.asp>
- Kungl. biblioteket, National Library of Sweden/LIBRIS. (n.d.) *Uppsök – examensarbeten och uppsatser i fulltext*. Hämtad 18 september 2009 från Kungl. biblioteket, National Library of Sweden: <http://uppsok.libris.kb.se/sru/uppsok>

Kungl. biblioteket, National Library of Sweden/LIBRIS. (n.d.) *Utökad sökning*. Hämtad 18 september 2009 från Kungl. biblioteket, National Library of Sweden: http://libris.kb.se/form_extended.jsp?f=ext

NE. (2009) *NE – country*. Hämtad 13 november 2009 från Nationalencyklopedin: <http://www.ne.se.ludwig.lub.lu.se/lang/country>

Thanks for the Music. (n.d.) *The Piano in Country Music*. Hämtad 2 oktober 2009 från Thanks for the Music: <http://www.thanksforthemusic.com/history/piano.html>

BILAGA 1 – Transkribering av intervju

E – Elisabet Johansson

A – Country artist

A's history

About Country Music

About Piano in Country Music

E – So, what can you tell me about your, what you have done in the country music?

A – What I have done?

E – Yeah.

A – That's interesting.

E – Yeah, I mean, how did it all start, or how, why are you playing country, singing country, how did it all start?

A – Well I, it all started I grew up playing country or singing since I was five years old.

E – Yeah.

A – I grew up, I mean, I was, stood around outside, playing with my trucks and cars and I stand out there having my fake guitars, singing like Elvis and...

E – Yeah.

A – You know, and a, Hank Williams, you know, singer that is, you know, and Merle Haggard, those guys, Conway Twitty, my mom and dad always listened to Conway Twitty and Loretta Lynn. So that was kind of my influence.

E – Aha.

A – My mom was a great singer.

E – Ok.

A – I mean, she is still alive, she's I mean, and she's a great singer as well, and, but she turned down a recording contract...

E – Aha.

A – When I was five years old, that would have made her probably as famous as Reba McEntire or somebody along that line, you know, really famous, but she didn't want that life she wanted to stay home with her boys, so that's a... So that we travelled around on local communities and festivals and stuff like that, you know, where she sang hallows and that was got me up to sing, because I was five years old singing "Your cheating heart" you know.

E – Aha.

A – *Your cheating heart* (singing), you know, that old song, so that I was, they would get me up on stage and sing so that's...

E – Pretty how it started.

A – Pretty much how it started, and I sang at church, you know all the time and so, my dad was a deacon in the local Baptist church and, so I grew up in church and, so that's how it started but as I got older I wanted the country dream, the country star.

I wanted to be Georg Strait, I wanted to be, you know that guy, and pursuit that career, from fifteen until now, I mean until -95, I mean I was fifteen in -77 until 1995 I pursuit the country dream.

E – Aha. Were you singing then or playing base or both?

A – Both, I was base player in our family band, we had a family band we started when I was fifteen and I taught myself how to play the base guitar. No teachers, I can't read music, taught myself how to play the piano, you can probably tell that, hehe... I taught myself to, without any teaching, I had some help on the base guitar. And I can't remember the guy's name, but he used to travel with the country singer by the name of Joe Stampley.

E – Aha.

A – And Joe Stampley was, he came to east Texas area, to a local school there, and we went to the concert and so, in that concert, at the end of it I went to the base player and asked him how he did what he was doing on the base, he did it several times and I really liked it, and it changed my playing, it changed everything. The guy spend about two hours with me.

E – Wow.

A – And Joe Stampley comes in and he said; Man, we got to go. He said; Let me finish up with this kid, he goes, he said. And I went over to ask him; Mister Stampley, I said, I was fourteen, fifteen years old, country star, you know, you know this guy. I went to that guy and said; Mister Stampley, Thank you so much for letting him show me this, and he said; That's alright kid, take as long as you want, we got all time you need. That was really cool. You wouldn't expect that but it changed my life. It really did, as far as playing abilities. And so, yeah, that's how I learned how, you know I just worked with it from there, and have been playing base ever since, that was -77, -76, 1976, something like that, and up until now, so thirty years.

E – It's cool.

A – Yes, and that's, that's kind of my history as far as learning the instrumentation, we had a family band, we travelled all over, did that for twenty five years, and I went out on my own, from the family, I went to Nashville, recorded a song, it made it on the charts and all that kind of stuff and that's when God closed that door to the secular world, and then I became a Christian country artist, still doing country music, but with a message, you know.

E – And then you started to write more songs yourself or?

A – Yes. Actually it was two years that God got a hooked on me before I did any more, I didn't play, I didn't sing, I didn't write, nothing. All I did was just serve. And, I was a pastor right hand man, I did everything. And then God released me, and when He did, He gave me a song, and the name of the song is called "Simply Amazing", no, excuse me, "He'll pick up the pieces", it's on my "Simply Amazing" – album.

E – I need to listen to that one then.

A – Yes. So anyways. That was the first song I wrote in Christian country music. That song made it to number 45 on the charts.

E – That Christian song?

A – Yes, on the Christian charts. And then I released a couple other songs and then I, I see, two, three, I released four more songs, I've had three songs inside the top five.

E – Hm.

A – And so, anyways.

E – That's cool. So how would you, is it possible to describe the country music, I mean, what... I you shall tell someone that is not so into country music. What is making the country music typical? How would you say then?

A – Making it typical?

E – I mean, yeah, is it the special instruments that does it, or is it the, you know, is it the lyrics or, how would you?

A – There's a combination of many things. Lyrics for one, the cleverness of the lyrics. In secular country music, the cleverness in country music, but on the other side of the coin of Christian country music, is the message. Yes, and that's kind of a distinct, I mean you can still have a message in secular but it isn't as dominating as it is over on the other side. Does it make sense?

E – Yes.

A – Now I do songs, when I sing now like songs "Let it rain" and this new song I just wrote and recorded "No longer a prisoner", the songs like that are not so just in your face Jesus, they are, you know what it's talking about, so they are very inspirational. Yes, that's the word. Now, country music, the whole, I mean if you combine the two, and still country music, the bake bone part of it, behind the lyrics, is instrumentation, it's how they are played. I personally think steel guitar and fiddle make country music.

E – Yeah.

A – With piano being my favorite instrument, coming in real close third, I mean, you know, it's like fiddle, you know, lined up together. But I think piano adds a different feel to the song, it really pulls you in, I mean, it does but not like the fiddle when the fiddle and the steel are in harmony and they pull you in, if you're looking at the song as it's being sang as a movie, and you're watching, like the song of mine called "The little woman", ok, a song on my "Coming to my house" – album. It's got a *There was a little woman, walked away* (singing), well in the process in the music, *There was a little woman*, the steel going *wooo*, and the fiddle following in the way that the instrumentation is showing you walking her up the hill.

E – Aha.

A – You see, and it's just, I don't know, I can play it for you, but I mean, this is not...

E – No.

A – But any way, that's kind of what's I'm trying to get out of this, it's how they do the instrumentation as the music is flowing around the story in the music, in the song, it's making it move for you and piano does that really well.

E – Yeah?

A – Yes.

E – So then, how would you describe the pianos part, I mean, what is the mission for the piano in a country band?

A – It's actually one part of the rhythm section. It's the, kind of the backbone of the rhythm portion connected with the base and the drums, intercutly, I mean there's just... Yes, I mean it's just...

To me it's really important, and most especially to have the fills using a piano that just adds such a class to the music to me, I love piano, and I mean that's my favorite instrument, I just want to play it, you know, I like it better than guitar. But I sure like guitar picking as well, but it takes it all to make a country song.

E – So it has a rhythmic function?

A – Yes. Well generally in a recording, you go in, you lay down the rhythm, the rhythm section, and using the keyboard is part of that. It's kind of filling in the holes.

E – Yeah.

A – That's what a keyboard does, or a piano. And then you come in and you lay the other instruments, you know, on top of it. And so that's, yes.

E – If we, I mean, there are a lot of styles in country music.

A – Yes.

E – Like Bluegrass and Honky Tonk and stuff. Is it any special style that the piano is more important or less important? Do you think? I mean, for me, bluegrass is...

A – No piano.

E – No piano, yes.

A – And I think of, yes, in Honky Tonk it's probably, it's really important.

E – Yeah.

A – To have a good piano. Country, New Modern Country doesn't use much piano, uses a lot of organs and guitars. So they don't use much piano. But the Old Time Country, what I like, what I call country, needs, to me needs to have piano in it. And so.

E – And that's from when the country is coming.

A – Yes.

E – It's very good.

A – There's different styles you said right? There's different styles, you have, you have Hillbilly Country, you have Folk Country, you have Country Rock, you have, I mean there's so much, I mean there is so many different styles, and Rockabilly, Rockabilly Country, will be more like Country Rock, you know, and so, and Rockabilly is like Johnny Cash, you know that style of music, and you have your Texas Country, Willie Nelson, Waylon Jennings, Pat Green, those guys, that's your Texas Country. You know.

E – Interesting. It's many, I mean, actually you cannot just say country music, because it's so much different styles in it.

A – Yes, there's so many, yeah, you know, in Texas Country is basically its own genre of the music.

E – Mm.

A – Yes, so.

E – It's good. So then could you, if I'm now playing the piano. What would you, your advice to me, I mean, what shall I focus on? Is it to get the rhythmic thing or the fills or do you have any special tip?

A – Yes. Actually the fills are very important and most especially in y'all's band, which we haven't had the opportunity to work on much.

But the fills, when you put those fills in there it helps the singers sing and stay on time, and you know it don't push and you know, it just smoothes everything out. And a piano is very good about holding that in there, holding the rhythm together. You know, keeping everybody on time when you're doing your, just doing your leads, I mean or your fills. Sorry. (drinking water)

E – No problem.

A – So yes, that would be my suggestion. And I can show you that. And I could even show you the feel for it, the feel, not the fill for it. You know when you hear it.

E – Yeah.

A – Oh, I can put something right there, you know. *Blurlurlur* (like a piano sound) you know.

E – And then as I understand it's also much between, work together with the guitarist and the slide, or steel and so on, so you kind of...

A – Yes. When you sit down, you chart up the song, you chart the song up, ok, these four bars I'm gonna do fiddle, or these two bars. Say the verse is four bars long, the first two bars will be guitar, second two will be the fiddle. Then on the chorus the steel guitar comes in and those guys kind of set to the back a little and then they all kind of swap out in the chorus, well and then as the third verse comes in, and the next two bars, the steel or the guitar may come in, you know, and then the steel take over until the end here and then go right in to the chorus, or vice versa, I mean there are different ways, it really depends on the producer, you know, and the song. The song it tells a lot of how you lay the songs up, you see when we sat down and charts the song up in the studio, he said I want, he lay it out on the charts, he said I want piano right here, I want mainly just swells, you know, or something like rhythm guitars and that's it, you know, nothing else, drums and base, piano kind of floating a little, just holding down the rhythm, you know, all it's doing is filling up the note basically.

E – And then also, it's, what I think I've understand is that the music is very laid back.

A – Yes.

E – I mean, many, or like rock, it's much to just... go on, go on, go on.

A – Yes.

E – But country is more like stay back and then... or?

A – Yes. The rhythms... really country music has two parts; rhythm section and the instruments. And when I say the instruments, it's your lead instruments, piano being one lead, guitar being another lead, fiddle being another lead, steel being another lead, you see? And so, you see, generally they have four different lead instruments. Well, the base and the drums just basically stay solid back, not fancy, not all over the place, its back here.

E – Yeah.

A – And that's the core, you see, and then you got stuff that goes in between, like piano, and then you play it between the base and the high-hat, that's what the piano plays. Almost right on the snare, basically, so the drum is going *do, th, do, th* (sounds like drums) you know hitting the click, the piano goes *do* (drums), *dodododido* (piano), you see?

E – Yes.

A – And then the guitar comes in there, on top of that. And so, the guitars are in the front, vocals are in front of that, vocals, but as far as music goes; guitars in the front, base is in the back of the beat.

E – Yeah.

A – A lot of people don't understand that but yes, it's very laid back. Very quiet on the stage, I mean, the... if it's being played properly. A lot of musicians trying, everybody is trying to do that, doing the other one, so in that process it's like the *ohohoh* up on the stage and it sounds like it's coming out there, hehe... So anyways yes.

E – It's very good. Something more you think about when it comes to just the country music or the piano section of it?

A – No, not really.

E – No.

A – Vocals also help in country.

E – Yeah.

A – Doing the vocals properly.

E – Mm, and also with the accent.

A – Well, not so much the accent, but... they're just doing it right, and that's kind of hard to explain, without showing, you know, but I think that vocals are very important to the song coming off right. Does that make sense?

E – Yes.

A – And the piano part is... I could sing around a piano, do you see what I'm saying?

E – Mm.

A – The piano can be playing the melody, but I could sing around it, in and out of the melody that the piano is playing, and I could sing around it. I love a piano doing that, kind of filling in those holes and just kind of going with my voice. B (don't want to write the name) and I was playing yesterday, and we were just doing such stuff and he was doing all those chords that he does, you know, and I said; well, you need to tell me you gonna do that so I can go with you, you know so, you know it's a difference, I mean if the vocals can go with him, so yes. That's very good too. Have more... well, this is the thing, you know I said earlier about having the feel?

E – Mm.

A – Ok. Having a keyboard or a piano player playing with feeling makes a world of difference; it makes it easier for... because the vocals sit right on top of the piano in the scene thinks. So that helps, I don't know if it does, but...

E – I think so.

A – Because I lean really heavy on a piano when I'm singing, because that's my instrument too, but... Yes, so.

E – It's good. I think we're ready, do you think?

A – Yes. You're ready?

E – Think so.

A – Does this help? I mean I...

E – Yes, absolutely.

A – Any other question? Or you already asked me that one?

E – Yes, I think we talked about most of things I thought.

A – You know, you was asking me a while ago what I thought was the most important, now you have to go back and look and listen to all this but that pretty much answered that question right there; what is important to think about when a person is playing the piano in country, it's playing it with feeling. *Oh, I really liked that*, you know. And sometimes it may not go but I would rather something go in there that might not should have because the piano player thought it probably should or felt it. That's kind of my idea. You know, it's not really individualism, it's just having an individual, being tasteful, that's the way. So that's the most important part. It's enjoy for one, two being tasteful, not *dodododoododod*, you know, just *bababdodo*, you know it's tasteful.

E – It's good. Very good.

BILAGA 2 – Analys av musikexempel

Sammanfatta sångerna i följande kategorier/områden:

1. Pianot som rytminstrument
2. Pianot som lead-instrument
3. Pianots samspel med sångaren/sångarna
4. Pianots influens från andra genrer
5. Övriga roller, funktioner eller annat av intresse

1. Titel: **Keep the Change**

Pianist: Hargus Robbins

Album: Golden Ring (1976)

1. Pianot spelar rytm med efterslag i höger hand med ackord och vänster ihop med basen. Detta gör pianot i intro, vers 1 och 2 med några uppgångar ihop med basen och en uppgång till vers 3. Vers 3 och 4 fungerar pianot inte som ett rytminstrument längre men återgår till att spela rytm i refrängen efter vers 4. I denna refräng spelar pianot i en låg oktav och framhäver tydliga rytmer på några speciella ställen i refrängen. Förutom dessa speciella ställen så ligger pianot med rytmen som i de första verserna.
2. Pianot lägger en uppgång till vers 3. Under vers 3 har pianot en lead-funktion och spelar små fills mellan fraserna som sjungs och förlänger något fills med en nergång. Många slip-notes används. Pianot fortsätter att spela fills i vers 4 men lägger nu upp det i en högre oktav. Nu spelar pianot längre fills som inte bara är mellan fraserna utan som även fortsätter under nästa fras. Pianot klättrar sig sedan neråt i oktaver till refrängen där pianot återgår till att fungera som ett rytminstrument. Under outrot har pianot en ledande funktion igen och spelar nergångar med många slip-notes.
3. När pianot har en lead-funktion i vers 3 och 4 har den ett starkt samspel med sångaren. Under vers 3 är det en manlig sångare och pianot spelar små fills mellan fraserna som han sjunger. Dessa små fills utgår helt från tonerna som sångaren sjungit och vissa av dessa fills utvecklas till uppåt- eller nedåtgångar. I vers 4 tar en kvinnlig sångerska över och då byter pianot till en högre oktav. Nu spelar pianot inte lika tydligt mellan fraserna som sjungs och med tonerna som används i sången utan lägger mer olika fills i de högre oktaverna både under och efter fraser som sjungs. I slutet av versen spelar pianot en lång nedgång över några oktaver för att sedan i refrängen landa i en låg oktav och mer ha en rytmisk funktion.
4. Sången är inom stilen Old-Time Country och det märks bl.a. av kvintbasen, den enkla harmoniken och de rytmmönster som är stilistiskt i denna stil. Ensemblen är väldigt ”laid back” vilket också är vanligt inom stilen. Dock märks det tydligt att sången är inspelad när Nashville Sound stilen var stor inom countrymusiken. Detta märks framför allt av alla slip-notes som Hargus Robbins gör i de flesta fills. Slip-notes framkom under denna stil.
5. Har inget annat speciellt att tillägga.

2. Titel: Stay All Night (Stay a Little Longer)

Pianist: Al Sticklin

Album: For the Last Time (1974)

1. Under introt kommer pianot in efter ett tag och har då mest en rytmisk funktion. Under Vers/Refräng 1 har pianot en rytmisk roll där ackorden läggs tydligt på vissa markeringar i takten. Efter första vers/refräng är det ett pianosolo. I kommande verser, refränger och solo har pianot en rytmisk funktion som mest ligger i bakgrunden och markerar vissa rytmer.
2. Under introt gör pianot något fill. Under andra halvan av första och andra vers/refräng tar pianot ett steg fram från den rytmiska bakgrunden och lägger ett och annat fill. Efter första vers/refräng har pianot solo och är då det enda lead-instrumentet. Under outrot gör pianot några fills innan sången avslutar.
3. I andra halvan av första vers/refräng kan man se ett samband mellan pianot och sångarna. Men inte att de turas om och lämnar plats för varandra utan mer att de spelar och sjunger samtidigt och med en del samma tonmaterial. Vidare i sången finns inget direkt samband.
4. Sången är inom stilen Western Swing och där finns ett tydligt inslag av jazz. Detta märks både i pianospelet och i sångens rytm, form, solo etc.
5. Har inget annat speciellt att tillägga.

3. Titel: Down Yonder

Pianist: Del Wood

Album: Super Box Of Country – 35 Country Classics (2007)

1. Pianots vänsterhand spelar en rytmisk roll ihop med gitarren och de andra instrumenten som håller rytmen genom hela låten.
2. Högerhanden kan då ses som ett lead-instrumentet sången igenom och varvar med att spela melodin i olika tonarter och mer improviserade inslag.
3. Eftersom det inte finns någon sång så blir denna punkt inaktuell.
4. En klassisk Honky-Tonk sång med piano som soloinstrument genom hela sången. Inom Honky-Tonk ser man inslag både av jazz och även lite rock.
5. Sången skiljer sig mycket från de andra countrysångerna som finns här som exempel eftersom det inte finns någon sång och bygger helt på att pianot är soloinstrument hela sången igenom.

4. Titel: I'm So Lonesome I Could Cry

Pianist: Floyd Cramer

Album: The Girl Singer (2002)

1. Sången består av en stor mängd slip-notes. Pianot har ändå huvudsakligen en rytmisk roll men sina slip-notes. Pianot ligger mest som ett rytmiskt komp genom hela låten.
2. Man skulle kunna kalla varje ackord han spelar med slip-notes som fills, men tycker mest de har en rytmisk funktion. Så det är enbart några gånger pianot går utanför det rytmiska komp som görs och gör något man mer kan kalla ett fill och pianot blir då lead-instrument. Men samtidigt finns inget annat lead-instrument i sången, så av instrumenten som spelas så har pianot den mest ledande rollen.
3. Inget tydligt samband mellan pianospelet och sångerskan.
4. Sången har ett klassiskt Nashville Sound vilket då kännetecknas med inslag av pop och i pianots del, slip-notes som framkom under Nashville Sound stilen och av just Floyd Cramer.
5. Har inget annat speciellt att tillägga.

5. Titel: Backwards

Pianist: Jay DeMarcus

Album: Hannah Montana The Movie (2009)

1. Under första versen varvar piano, fiol och gitarr mellan att ha en rytmisk och ledande roll. Pianot har en rytmisk funktion ihop med banjon under den resterande delen av sången.

2. Introt består av att pianot lägger ut ett ackord över flera oktaver. Under första versen varvar piano, fiol och gitarr mellan att ha en rytmisk och ledande roll. Versen avslutas med att pianot gör en drill mellan ters och oktav. Under refrängen spelar pianot i bakgrunden och gör något fylls med slip-notes och någon drill.

I slutet av andra versen läggs ett ackord ut i en hög oktav innan refrängen börjar igen. Under andra refrängen läggs några fylls i olika oktaver. Outrot avslutas med att pianot spelar ett ackord från en hög oktav och ner till de lägsta oktaverna.

3. De små fylls som pianot gör är mellan sångarnas fraser och använder tonmaterialet som används och blir då som ett eko till sången.

4. Detta är Contemporary Country och har starka inslag av rock. Pianots drillar, ackord över flera oktaver visar rockens inslag.

5. Har inget annat speciellt att tillägga.

Generellt om musikexemplen:

1. Vad man ser är att pianot i alla musikexempel har en rytmisk roll. Även i exempel tre som helt består av solospel av pianot, har ändå pianots vänsterhand en rytmisk funktion i sången.

2. När det gäller pianot som lead-instrument ser man hur pianot i alla sånger har någon del där den är lead-instrumentet. Alla sångerna är uppdelade så det alltid är ett instrument som har den ledande rollen och gör olika fylls. Ett undantag kan vara exempel fyra där pianot huvudsakligen har en rytmisk roll men ändå är det enda lead-instrumentet i sången.

3. Intressant att se sambandet mellan pianot och sångaren/sångerskan. Samspelet är tydligast i Old-Time Country där det finns ett tydligt samspel både i toner och att det blir som *call and responds* eller eko. Även i de andra exemplen syns det hur pianot fyller i efter en sångfras som ett komplement.

4. Man ser både i sångerna som helhet och i pianospelet de genrer som de olika stilarna inom countrymusik har blivit influerade av.

5. Tydliga samband och generaliseringar kan göras mellan de olika musikexempel och de olika stilarna inom countrymusiken. De fyra områden som framkommit i intervjun syns tydligt i dessa musikexempel. Förutom de fyra områden som framkommit i intervjun hittas inga direkt nya områden, roller eller funktioner inom dessa musikexempel. Däremot har pianot, speciellt inom vissa stilar av genren, en mer solistisk funktion, där hela sången bygger på piano och pianot då både har rollen som rytminstrument och lead-instrument genom hela sången.