

Mötesplats 0413

- En analys av ungdomars tankar och synpunkter om sin mötesplats

Av: Therese Hovland & Sofia Stenberg

Lunds Universitet
Socialhögskolan
SOPA63
Vt-10



Handledare: Anders Östnäs

Abstract

Author: Therese Hovland and Sofia Stenberg

Title: Mötesplats 0413 – An analyze of youths thoughts and opinions about their meeting place [translated title]

Supervisor: Anders Östnäs

Assessor: Carina Tigerwall

Mötesplats 0413 is a culture house for youths at the ages of 16 to 25 years. The purpose of this study was, on the basis of a youth perspective, to critically analyze how the youths that come to Mötesplats 0413 in Eslöv describe the activity. Our questions were: *How do the youths describe what it's like to be young in Eslöv? How do the youths describe Mötesplats 0413 and its purpose? Who runs Mötesplats 0413? How do the youths describe them? What do the youths think about the need of Mötesplats 0413?* Our analysis is based on the results of twelve interviews and sporadic observations. We have interviewed the superintendent of Mötesplats 0413, five visitors, three 0413-ambassadors and two idea coaches. All the interviewed except the superintendent was between the ages of 16 to 23 years. The youths describe Eslöv as a secure city but that there is little for them to do. Mötesplats 0413 is described as the only meeting place for youths. The results show that the way to describe Mötesplats 0413, and how you understand its purpose, depends on whether you are a visitor, a 0413-ambassador or an idea coach. The visitors describe Mötesplats 0413 as a place where you can meet and spend time with your friends. The idea coaches describe Mötesplats 0413 as a place where youths also can choose to participate in cultural activities and organize different projects. The ambassadors are youths who have an active interest in Mötesplats 0413 and who are important for the activity at the meeting place. The idea coaches are employees whose main function is to build relationships with the visitors and help them through the process of their projects. Some of the visitors do not know what the ambassadors and the idea coaches do at Mötesplats 0413. All the interviewed except one thinks that there is a need of Mötesplats 0413. We interpret the results of the interviews as if the youths foremost has a need of a meeting place, and not a culture house.

Key words: youth, culture house, meeting place, youth recreation centre

Nyckelord: ungdom, kulturhus, mötesplats, fritidsgård

Innehållsförteckning

1. Inledning	5
1.1 Problemformulering	5
1.2 Syfte och frågeställningar	6
1.3 Begreppsdefinitioner	7
1.3.1 Ungdom	7
1.3.2 Kultur	7
2. Tidigare forskning	7
2.1 Ungdomars fritid	8
2.2 Behovet av mötesplatser för ungdomar	9
3. Teoretiska utgångspunkter	10
3.1 Ungdomskultur och grupper	11
3.2 Adolescensen	12
3.3 Estetisk praxis	12
3.4 Sammanfattande reflektion av de teoretiska utgångspunkterna	14
4. Metod	14
4.1 Val av metod	14
4.2 Urval	16
4.3 Tillvägagångssätt	17
4.3.1 Insamling av empiri	17
4.3.2 Litteratursökning	17
4.4 Bearbetning och analys av empiri	18
4.5 Förförståelse	18
4.6 Empirins tillförlitlighet	19
4.7 Arbetsfördelning	19
4.8 Fortsatt framställning	19
5. Etiska överväganden	19
6. Bakgrund och historik	20
6.1 Framväxten av mötesplatser för ungdomar	20
6.2 Mötesplats 0413	21
6.2.1 Verkamhetshistorik	21
6.2.2 Verksamhetsbeskrivning	22
7. Resultat och analys	23
7.1 Att vara ung i Eslöv	23
7.2 Hur Mötesplats 0413 beskrivs	25

7.2.1 Stämningen på Mötesplats 0413	25
7.2.2 Vad ungdomarna gör när de är på Mötesplats 0413	27
7.2.3 Verksamheten och dess syfte	28
7.3 De som driver Mötesplats 0413	32
7.3.1 0413-ambassadörerna	32
7.3.2 Idécoacherna	35
7.4 Behovet av Mötesplats 0413	37
7.4.1 Förändringar och förbättringar	37
7.4.2 Behovet av Mötesplats 0413	39
8. Sammanfattning och avslutande diskussion	41
8.1 Samanfattning och svar på uppsatsens frågeställningar	41
8.2 Diskussion	43
9. Referenslista	47
Bilaga 1: Informationsblad	50
Bilaga 2: Intervjuguide verksamhetsföreståndare	51
Bilaga 3: Intervjuguide idécoacher	53
Bilaga 4: Intervjuguide 0413-ambassadörer	55
Bilaga 5: Intervjuguide besökare	57

Förord

Vi vill börja med att tacka alla de ungdomar som har ställt upp på att bli intervjuade. Vi vill även tacka Mötesplats 0413's verksamhetsföreståndare för hennes positiva inställning till vår undersökning och närvaro på mötesplatsen, samt för att hon ställt upp på intervjuer. Vidare tackar vi vår handledare, Anders Östnäs, för hans goda råd och engagemang under vårt arbete med uppsatsen. Slutligen ett tack till Britta och Denisé för korrekturläsning.

1. Inledning

1.1 Problemformulering

Äldre ungdomar har tidigare uppfattats som vuxna men i dagens samhälle är man ung mycket längre än tidigare. Förhållandena för äldre ungdomar ser annorlunda ut idag då man som ung inte har någon förutbestämd plats i samhället och ofta kommer ut i arbetslivet senare än man gjorde förr. Undersökningar (Ungdomsstyrelsen 2006) visar att det ungdomar främst gör på sin fritid idag är att umgås med kompisar. När det gäller offentliga satsningar har det visat sig att det oftast är de äldre ungdomarna som missgynnas, och det de oftast saknar är tillgång till någon form av ungdomsgård (ibid). Den första kommunala ungdomsgården startades år 1936 i Göteborg. Efter detta startades fler och fler ungdomsgårdar runt om i Sverige och under 1970-talet bytte ungdomsgårdarna namn till fritidsgårdar. Under 1990-talet lades många fritidsgårdar ner och man satsade istället pengar på andra former av mötesplatser där ungdomarna skulle vara med och driva verksamheterna. Exempel på sådana mötesplatser var ungdomens hus, allaktivitetshus och kulturhus (SOU 2003:118). I Eslöv startades det år 2001 ett kulturhus med namnet Ungdomens Hus. En rapport som gjordes år 2006 visade att ungdomar kände sig otrygga på Ungdomens hus och därför beslutades det att verksamheten skulle omstruktureras så att ungdomarna skulle få mer bestämmanderätt och vara mer delaktiga. Hösten 2007 startades därmed Mötesplats 0413 som är ett kulturhus med bland annat café, där äldre ungdomar mellan 16 och 25 år kan umgås och starta projekt. Mötesplats 0413 har en verksamhetsföreståndare och två timanställda som arbetar som idécoacher. Det finns även 15 stycken 0413-ambassadörer, dessa är frivilliga ungdomar som är engagerade i verksamheten.

Under 2009 fick Kultur och Fritid i Eslöv ett besparingskrav på drygt en miljon kronor, vilket resulterade i en debatt i media angående en nedläggning av Mötesplats 0413 (Skånskan.se 2009a). I oktober 2009 röstades de borgerligas budgetförslag igenom i kommunfullmäktigemötet, vilket innebar ett beslut om att Mötesplats 0413 skulle stängas. På ena sidan fanns åsikter om att ungdomarna ser Mötesplats 0413 som en otrygg plats samt att föräldrar inte vill att deras barn ska gå dit. På andra sidan fanns åsikter om att ungdomarna tycker att mötesplatsen är viktig och vill att den ska finnas kvar, med hänvisning till ungdomarnas engagemang i debatten genom bland annat demonstrationer och namninsamlingar (Skånskan.se 2009b; 2009c). I december 2009 gjorde kommunalråden i Eslöv en överens-

kommelse om att Kultur och Fritid själva får avgöra hur de vill klara besparingarna och därmed fick Mötesplats 0413 finnas kvar (Skånskan.se 2009d).

Mötesplats 0413 får finnas kvar trots en ekonomiskt svår tid med besparingskrav. Detta i sig kan tolkas som att både ungdomarna och Kultur och Fritid anser att verksamheten är viktig. Det finns inte mycket forskning kring ungdomskulturhus och huruvida dessa har en inverkan på ungdomar eller hur ungdomar ser på dessa verksamheter. Detta trots att det runt om i Sverige har öppnats flera verksamheter med kulturell inriktning för ungdomar, exempelvis Fryshuset (Fryshuset) i Stockholm som startades 1984 och ungdomskulturhuset Lava (Kulturhuset Stockholm) som har funnits sedan 1996. LUPP (Lokal uppföljning av ungdomspolitik) 2006 och LUPP 2009 (Eslövs kommun 2006; 2009) redogör för hur ungdomar i Eslövs kommun upplever Eslöv och sin fritid, men går inte närmare in på Mötesplats 0413. LUPP 2009 visar bland annat att ungdomar i Eslöv efterfrågar både ungdomscafé och ungdomshus. Hur kommer detta sig då det finns ett kulturhus med café för ungdomar i Eslöv? Är Mötesplats 0413 det ungdomar efterfrågar? Vad innebär det att verksamheten är ett kulturhus? Behöver verksamheten förbättras och utvecklas, och hur i så fall? Det finns inga undersökningar som visar vad ungdomar tycker om Mötesplats 0413, men media har gett uttryck för att det finns många ungdomar som vill ha kvar mötesplatsen. Med utgångspunkt i detta är vårt intresse att undersöka verksamheten utifrån hur de ungdomar som vistas på Mötesplats 0413 ser på verksamheten och behovet av den.

1.2 Syfte och frågeställningar

Syftet med studien är att, utifrån ett ungdomsperspektiv, kritiskt analysera hur ungdomarna som vistas på Mötesplats 0413 i Eslöv beskriver verksamheten.

Vi har valt att fokusera på följande frågeställningar:

1. Hur beskriver ungdomarna att det är att vara ung i Eslöv?
2. Hur beskriver ungdomarna Mötesplats 0413 och dess syfte?
3. Vilka är det som driver verksamheten? Hur beskrivs de av ungdomarna?
4. Hur ser ungdomarna på behovet av Mötesplats 0413?

1.3 Begreppsdefinitioner

Vi kommer här att ta upp begreppen ungdom, kultur samt kulturhus. Begreppet ungdom använder vi genomgående i hela uppsatsen och begreppet kultur vill vi ta upp då vi tycker att det är bra att ha som en bakgrund dels inför teoriavsnittet, dels inför övriga delar i uppsatsen. Begreppet kulturhus nämner vi kort då Mötesplats 0413 är ett kulturhus. Vi kommer inte närmare att diskutera begreppet ungdomskultur i detta avsnitt utan har istället valt att ta upp det i teoridelen.

1.3.1 Ungdom

I uppsatsen använder vi genomgående begreppet ungdom. Inom ungdomsforskningen finns det olika perspektiv att se begreppet utifrån. Dels kan det ses som en fas i livet; övergången mellan barn och vuxen. Det kan även definieras som en social kategori, då ungdomar ses som en gemensam grupp som skiljer sig från andra grupper i samhället ifråga om kulturella och sociala villkor. Vidare kan ungdom även ses som en frigörelseprocess från familjen till att skapa sig sitt eget sociala liv (Ungdomsstyrelsen 2007). Detta innebär att ungdomsbegreppet är väldigt brett och komplext. Då vi använder begreppet i relation till Mötesplats 0413 syftar vi till åldersgruppen 16- till 25-åringar, då det är denna åldersgrupp som verksamheten riktar sig till.

1.3.2 Kultur

När man pratar om kultur i dagligt tal kan man skönja en smalare och en bredare definition. Den bredare definitionen syftar till människors livssituationer i fråga om traditioner, vanor, moral och livsåskådningar. Då denna kulturdefinition är bred används subkulturer för att beskriva olika grupper och på så sätt avgränsa begreppet (Ungdomsstyrelsen 2006). Den smalare definitionen av kulturbegreppet, som också brukar beskrivas som finkultur, innefattar olika konstformer såsom musik, dans, bild och teater (Ungdomsstyrelsen 2006).

2. Tidigare forskning

Då vi sökte tidigare forskning inom ramen för vår uppsats fann vi att det inte finns mycket forskning publicerad kring kulturhus för unga. Det finns dock en del forskning om verksamheter som fritidsgårdar och andra mötesplatser för ungdomar, vilka är föregångare till en del av de kulturhus för ungdomar som finns idag. En del av forskningen berör ungdomars

behov av fritidsgårdar. Nedan följer en presentation kring tidigare forskning om ungdomars fritid samt behovet av mötesplatser för ungdomar.

2.1 Ungdomars fritid

Ungdomsstyrelsen är en statlig myndighet som bland annat bedriver forskning kring ungas levnadsvillkor och där bland även ungas fritid (Ungdomsstyrelsen 2010). *FOKUS 06* (Ungdomsstyrelsen 2006) är en del av en analys kring ungdomars tillgång till och efterfrågan på kultur- och fritidsaktiviteter, vilken Ungdomsstyrelsen har utfört på uppdrag av regeringen. De som ingår i undersökningen är ungdomar från 13 till 25 år. Ett resultat i undersökningen är att det finns stora skillnader huruvida ungdomar anser att det finns lite att göra på fritiden eller inte, dock kan man se att den åldersgrupp som tycker att det finns minst att göra på fritiden är 17- till 18-åringar. Det visar sig även att cirka 36 % av ungdomar i åldrarna 13 till 20 år i första hand använder fritiden till att vara med kompisar, fika, snacka, musik etc. och cirka 29% till att lära sig saker hon/han är intresserad av. Ungdomar anser att relationer och kompisintimitet är viktigt och de lockas av aktiviteter som uppmanar till sociala relationer. Det som ungdomar oftast saknar är tillgång till fritidsgård eller ungdomsgård. Ett av undersökningens huvudresultat är att i offentliga satsningar på kultur och fritid är det ofta äldre ungdomar som missgynnas (ibid).

År 2006 och 2009 genomfördes LUPP (Lokal uppföljning av ungdomspolitiken) i Eslövs kommun (Eslövs kommun 2006; 2009). LUPP 2006 och 2009 kartlägger ungas livssituation i Eslöv bland annat med avseende på fritid, skola och hälsa. LUPP 2009 visar att gymnasieungdomarna i Eslöv tycker, i större utsträckning än de yngre ungdomarna, att det finns lite eller väldigt lite att göra på fritiden. Undersökningen visar även att de äldre ungdomarna (årskurs 2 tillfrågad) mest efterfrågar är ett ungdomscafé och ungdomshus. Det ungdomarna i Eslöv till stor del gör på sin fritid är att umgås med kompisar eller idrotta. LUPP 2009 visar även att andelen gymnasieungdomar i årskurs 2 som känner sig otrygga på Ungdomens hus (idag Mötesplats 0413) har sjunkit till under 13 %, jämfört med resultatet i LUPP 2006 som visade att cirka 25 % av gymnasieungdomarna (årskurs 1 till 3 tillfrågade) kände sig otrygga där.

2.2 Behovet av mötesplatser för ungdomar

Boken *Vad ska vi ha gårdarna till?* (Sarnecki & Ekman 1978) baseras på undersökningar av fritidsgårdar. Bland annat tar de upp att personal och besökare som engagerar sig i fritidsgårdens arbete gör det för att de vet om att gården inte skulle kunna fungera utan deras engagemang. Författarna menar att man måste ställa krav på ungdomarna och låta dem misslyckas samt ta ansvar för sina handlingar. Genom detta får ungdomarna möjlighet att lära sig av sina egna erfarenheter (ibid).

År 1989 gjorde Ulf Blomdahl och Åsa Claesson en undersökning om fritidsgårdar och dess besökare, vilket slutade i skriften *Fritidsgården – dess besökare och framtid*. Resultaten som presenteras är bland annat vilka det är som besöker en fritidsgård, men även slutsatser om vilken målgrupp och verksamhet en fritidsgård bör ha presenteras. Författarna menar att de ungdomar man bör prioritera inom fritidsgårdsverksamheten är tonåringar samt socialt utsatta ungdomar. Författarna drar även slutsatser om vad gårdarna bör utveckla för att förbättra den öppna fritidsverksamheten; utveckla ungdomarnas kompetens, arbeta förebyggande, ge ungdomar mer bestämmanderätt samt stärka flickors roll. Författarna menar att det är viktigt att personal och besökare känner varandra och är trygga med varandra för att besökarna ska kunna utveckla sin sociala, kulturella och politiska kompetens. Personalen måste, för att uppnå detta, vara lyhörd för ungdomars intressen och behov samt skapa relationer med nya besökare. Genom att ge en del av bestämmanderätten över verksamheten till ungdomarna kan man ge dem verktyg för att förstå och använda sig av samhällets resurser (ibid). Även om denna skrift handlar om fritidsgårdar så anser vi att den är relevant för vår uppsats och värdefull i vår kommande analys. Detta då det som tas upp i boken är hur fritidsgårdar bör utvecklas, och kulturhus kan ses som en långtgående utveckling av en fritidsgård.

Mötesplatser för unga är en antologi framtagen och publicerad av Ungdomsstyrelsen. Björn Andersson (2008), forskare inom socialt arbete, menar att en mötesplats har olika funktioner. ”Hängstället”, exempelvis caféet, är viktig för ungdomars sociala samvaro. Under ungdomstiden behöver ungdomar kunna relatera till andra och vara sociala för att kunna ta reda på vem de är. Att en verksamhet ses som ett ”hängställe” kan dock vara problematiskt då det kan spegla ungdomars liv utanför verksamheten, vilket kan innebära gängbildningar, bråk och stökigheter. Personalen är viktig då de ska se, höra och bekräfta ungdomarna. För en del ungdomar kan en mötesplats vara en fristad där de kan göra saker som annars inte är möjliga.

En mötesplats kan även vara en plats där det finns stabilitet och personer, andra än föräldrarna, som lyssnar. En mötesplats ska ge ungdomar utrymme att spegla sig själva och andra för att på så sätt bidra till ungdomens självutveckling. På mötesplatser kan det även vara bra med mer organiserad verksamhet så som gruppverksamhet med material för skapande. Skapande gruppverksamhet kan leda till större självförståelse.

Håkan Stattin, professor vid Örebro Universitet, och Joseph L. Mahoney, docent vid Yale University har forskat kring fritidsgårdars påverkan på ungdomars utveckling av asocialt beteende. De har bland annat genomfört en 20 år longitudinell studie om hur pojkars deltagande i fritidsgårdsverksamhet är relaterat till utvecklandet av ett kriminellt beteende (Magnusson, Mahoney & Stattin 2001), samt en tvåårig studie om hur ostrukturerad verksamhet på fritidsgårdar bidrar till utvecklandet av asocialt beteende (Lord, Mahoney & Stattin 2004). I dessa studier kommer författarna fram till att fritidsgårdar som är mer ostrukturerade i sin verksamhet samt inte har som målsättning att bidra till ungdomars utvecklande av praktiska färdigheter, i större utsträckning verkar dra till sig ungdomar med social och skolrelaterad problematik. När många av dessa ungdomar samlas på samma fritidsgård påverkas både deras egna och övriga ungdomars beteende negativt, på så sätt att de kan bli mer asociala.

Bodil Mannergren (1988) har skrivit rapporten *Allaktivitetshuset Snigeln – Från värmestuga till kulturhus...* I rapporten beskrivs förändringsprocessen av verksamheten Snigeln som från början fungerade som en värmestuga för ungdomar men som sedan kom att bli ett allaktivitetshus/kulturhus med skapande aktiviteter och en tydlig målsättning. Av rapporten framgår det att ungdomarna själva såg detta som en positiv förändring, då de tidigare upplevt Snigeln som en stökig och orolig plats och sedan uppfattade den som trygg och trevlig.

3. Teoretiska utgångspunkter

I det här avsnittet kommer vi att utgå från ungdomskulturteorier. Vi kommer att börja med att ta upp ungdomskultur och grupper för att sedan gå in på adolescensen och avslutningsvis den estetiska praktiken. Vi anser att dessa begrepp och teorier passar väl in i vår uppsats och utgör en bra grund inför analysen då uppsatsens fokus är just ungdomar och även delvis kultur och estetiskt skapande.

3.1 Ungdomskultur och grupper

Lalander och Johansson (2007) skiljer mellan *en* ungdomskultur och ungdomskulturer. Med en ungdomskultur syftar de till de olika stilar, värden och ideal som ungdomar generellt sett kan anses ha gemensamt, alltså det som skiljer dem från barn och vuxna. I ungdomskulturen speglas samhällets nuvarande situation, och ungdomskulturen kan även påverka samhället i längden. Begreppet ungdomskulturer använder de för att visa på skillnader mellan olika ungdomsgrupper ifråga om exempelvis stil och ideal. Vidare talar de även om grupp kulturer och pekar då på att det inom en grupp skapas kulturella uttryck, ideal och värden (ibid). Sernhede (2006) menar att i dagens samhälle påverkas inte ungdomskulturen i lika stor utsträckning som tidigare av klass, religion och etnisk bakgrund. Idag är ungdomskulturen och ungdomskulturer i större utsträckning uppbyggda runt individualiserade stilar oavsett vilken bakgrund ungdomen har (Sernhede 2006). När ungdomar skapar kulturer kan de hämta inspiration från bland annat egna upplevelser, föräldrar, medier, skola och andra etablerade institutioner. En anledning till att ungdomar vill skapa sig en grupp kultur kan vara att de vill identifiera sig med något eller förhålla sig till problem och situationer som påverkar dem i livet (Lalander & Johansson 2007).

Ungdomar använder sig av grupper då dessa kan utgöra en frizon från det övriga samhället. I gruppen kan de slappna av och vara sig själva, utan att känna krav och förväntningar från exempelvis föräldrar och skola. I gruppen kan ungdomar utforska olika identiteter och skapa kultur, kreativitet och en egen stil (Lalander & Johansson 2007, Sernhede 2006). Ungdomar har idag ett större behov av trygghet, stabilitet, struktur och sammanhang än tidigare generationer. Gruppen kan där hjälpa ungdomen att få detta tillgodosett samt att skapa en identitet genom interaktion med andra ungdomar (Sernhede 2006).

Inom ungdomskulturer skapas grupp kultur genom användandet av symboler (Lalander & Johansson 2007). Symboler kan vara exempelvis språk, den egna kroppen samt uttryck och beteenden (Göthlund 1997). Dessa kan användas för att skapa en identitet för gruppen, och därmed för individen, genom att bland annat tydliggöra vad som skiljer ”vi” från ”dem”. Ofta kan användandet av symboler ha sitt ursprung i att ungdomar vill skilja sig från den rådande samhällstrukturen och göra motstånd mot den. Motstånd kan även användas för att klargöra att man är oberoende och fri samt skapa en känsla av makt och ge bekräftelse (Lalander & Johansson 2007, Sernhede 2006).

3.2 Adolescensen

Begreppet adolescens används för att titta närmare på hur ungdomar skapar sig en identitet. Adolescensens början kännetecknas av att ungdomen börjar frigöra sig från föräldrarna. När ungdomen börjar bli mer självständig och skapa sina egna värderingar leder det till en känsla av tomhet och ensamhet. Samtidigt som ungdomen vill vara kvar i barndomen och dess trygghet så finns det ett behov av att skapa sig ett eget liv. Att lämna barndomen bakom sig kan ofta vara jobbigt, och för att kunna frigöra sig från föräldrarna måste ungdomen lära sig att hantera både den förlust detta innebär samt den aggression som krävs för att frigörelsen ska bli möjlig. Detta gör att ungdomen börjar engagera sig mer i jämnåriga och sig själv samt börjar ingå mer i gruppgemenskaper. Ungdomen blir mer självcentrerad och börjar söka bekräftelse hos andra än föräldrarna då denne vill bli mer oberoende av dem. Vidare i adolescensen blir ungdomen mer självupptagen samtidigt som självkänslan blir skörare och känslolivet får större betydelse, vilket gör att ungdomen upplever ett pendlande mellan allt detta (Lalander & Johansson 2007, Sernhede 2006). Den ostabila självkänslan leder till att personligheten hela tiden utvecklas och förändras. Det är för att hantera detta som ungdomen även blir mer självupptagen, vilket under adolescensen brukar benämnas som narcissism (Sernhede 2006). Under den senare delen av adolescensen börjar ungdomen bli känslomässigt stabilare samt mindre beroende av gruppen för sitt individuella identitetsskapande. Ungdomen börjar istället söka efter andra gemenskaper och kollektiva forum som kan vara till hjälp för vidare utveckling av identiteten (Lalander & Johansson 2007).

Anthony Giddens menar att vi lever i ett senmodernt samhälle. Detta kännetecknas av en snabbare utveckling av bland annat teknik och kommunikation, vilket även gör att människors tillgång till valmöjligheter i livet successivt ökar. Det leder även till att förutsättningarna för varje individs identitet successivt förändras, vilket gör identiteten föränderlig (Lalander & Johansson 2007). Vissa forskare menar här att man kan tala om ett ”adolescent samhälle”, eftersom adolescensen inte längre leder till en färdigskapad identitet utan identitetsskapandet kan pågå under en längre tid (Sernhede 2006).

3.3 Estetisk praxis

Sernhede (2006) menar att estetisk praxis inte bara innefattar estetisk och kulturell produktion i form av konst av olika slag, utan även mer vardaglig produktion där konstnärliga aspekter är

framträdande. Sådan vardaglig produktion kan enligt Sernhede vara till exempel skapande av olika stilar så som punk, gitarrspelande, frisyrer och klädsel (ibid).

Skapande verksamheter kan hjälpa till att hantera och länka samman individens inre psykiska känslor och tankar med dess yttre omvärld. Estetik kan ses som att man kommunicerar med hjälp av symboler och på så sätt berättar vem man är (Göthlund 1997). Skapande underlättar för ungdomen att hantera sitt inre känsloliv och lära känna sig själv (Sernhede 2006). Vidare kan estetik hjälpa till att länka samman ungdomens inre och yttre värld, det medvetna och det omedvetna (Göthlund 1997, Sernhede 2006). Sernhede (1995) menar att man bör ta vara på ungdomars drömmar och fantasier och hjälpa dem att förverkliga dessa. Ungdomar behöver uppnå en djupare självförståelse och ta kontroll över sitt eget liv, vilket kan göras genom att ungdomarna får skapa och producera, samt att drivkraften ska hämtas från ungdomarnas egna upplevelser och erfarenheter. På så sätt kan den estetiska praxisen fungera som en länk mellan ungdomens fantasi och verkligheten (ibid). Skapande hjälper ungdomen att hantera behovet av frigörelse och viljan att stanna kvar i barndomens trygghet som upplevs under adolescensen. Detta då den kreativa verksamheten kan hjälpa ungdomen att lyfta fram och fokusera på den frigörande processen istället för att hamna i någon form av utanförskap som den adolescenta regressionen (viljan att stanna i barndomens trygghet) kan leda till (Sernhede 1995; 2006). Sernhede (2006) beskriver Kohuts syn på den adolescenta narcissismen. Genom estetisk verksamhet kan ungdomen ta till vara på de mer hälsosamma formerna av narcissism och få dem att utvecklas och mogna, istället för att ungdomen i värsta fall förblir ohälsosamt narcissistisk även i vuxen ålder (ibid).

Under adolescensen kan ungdomar ha behov av skapande verksamheter för att på så sätt kunna hantera det ökade känslolivet samt den inre konflikten mellan behovet att frigöra sig från föräldrarna och viljan att vara kvar i barndomens trygghet. Att skapa kan hjälpa ungdomen att få en högre självkänsla genom att det kan ge ungdomen en känsla av att vara unik och utvald samt tillfredsställer den självupptagelse och narcissism som ungdomen upplever. Även den faktor att vi lever i ett senmodernt samhälle, som i sig innebär osäkerhet och ambivalens, leder till att människor och ungdomar behöver hitta sätt att förstå, skapa och tolka sig själva och sin omgivning. Estetiskt skapande kan här vara ett sätt att uppnå detta (Sernhede 2006).

3.4 Sammanfattande reflektion av de teoretiska utgångspunkterna

Ungdomar behöver grupper och gruppkultur för att utforska och skapa sig en identitet. Gruppen används även för att skapa kultur och kreativitet, samt kan fungera som en frizon från bland annat föräldrar. Adolescensen tycker vi är relevant att ta upp då det ger en förförståelse för hur ungdomar fungerar, vad de går igenom och behöver. Skapande verksamhet kan underlätta för ungdomar att hantera de svårigheter som de går igenom under adolescensen.

4. Metod

4.1 Val av metod

Vi har valt att använda oss av kvalitativa metoder i vår uppsats, då vi har velat få en djupare förståelse för ungdomarnas egen syn på Mötesplats 0413. Enligt Levin (2008) kan kvalitativa metoder ses som ett bra sätt för att uppnå tolkning och förståelse, i motsats till kvantitativa metoder som kan ses som ett bra sätt för att nå förklaringar. Som Aspers (2007) skriver krävs det någon form av interaktion mellan forskare och det fält man studerar för att kunna få en förståelse för fältet. Även om interaktion i sig inte är tillräckligt för att vi ska kunna förstå ungdomarna helt och hållet så är det fortfarande en stor del av det (ibid). De kvalitativa metoder vi har valt att använda oss av vid insamlandet av empiri är intervjuer och observationer. Vi har valt att utföra intervjuer då det ger en djupare insyn i ungdomarnas upplevelser, åsikter och känslor (May 2001).

Vi intervjuade verksamhetsföreståndaren för Mötesplats 0413. Dessa intervjuer var semistrukturerade, då vi ville kunna ställa förutbestämda frågor samtidigt som vi ville ha utrymme för spontana frågor. Aspers (2007) menar att semistrukturerade intervjuer är lämpliga då man vill att det ska finnas utrymme för en dialog. Vidare menar Aspers att semistrukturerade intervjuer är lämpliga för att hämta information, och våra intervjuer med verksamhetsföreståndaren hade delvis som syfte att vara faktamässigt informativa (ibid). Tematiskt öppna intervjuer är intervjuer som baseras på ett antal teman som man pratar runt, samtidigt som man kan utveckla samtalet med mer spontana frågor och diskussioner (Aspers 2007). Levin (2008) menar att öppna intervjusituationer kan göra att den intervjuades åsikter och synpunkter kommer fram bättre jämfört med en standardiserad intervju. Det främsta syftet med intervjuerna med ungdomarna har varit att få reda på vad de tänker och tycker, och inte

ren fakta. Då vi intervjuade ungdomarna använde vi oss inte uteslutande av varken semistrukturerade eller tematiskt öppna intervjuer, utan snarare av vad vi skulle vilja se som en blandning av dessa två; tematisk semistrukturerade intervjuer. Vi hade en hel del förutbestämde frågor som var uppdelade under olika temarubriker och under intervjuerna ställde vi även spontana frågor. May (2001) menar att vid en semistrukturerad intervju är det viktigt att forskaren förstår kontexten för att kunna tolka och analysera resultatet av intervjun. När det gäller mer ostrukturerade intervjuer (till exempel tematiskt öppna intervjuer) så menar May (2001) att dessa underlättar när det gäller att få de intervjuades perspektiv på saker och ting samt få en djupare förståelse för dem. Inför intervjuerna gjorde vi intervjuguider (se Bilaga 2, 3, 4, 5) vilka vi hade som stöd under intervjuerna.

Vi anser inte att strukturerade intervjuer hade varit lämpliga att använda i något av dessa fall då, som exempelvis Aspers (2007) menar, de strukturerade intervjuerna är mer lämpliga när man vill samla in information som sedan ska kvantifieras. En annan nackdel med den strukturerade intervjun är att den enligt Aspers leder till att man i intervjun har svårt att få fram hur intervjupersonerna tänker och resonerar, och hur detta hänger ihop med deras svar (ibid).

Vi använde oss även av deltagande observationer genom att vi besökte Mötesplats 0413 några vardagskvällar. Detta gjorde vi i samband med intervjuerna samt ytterligare en kväll efter att vi avslutat intervjuerna. Att kombinera intervjuer med observation kan ge en bättre helhetsbild än att bara förlita sig på intervjuer (Aspers 2007). Lalander och Johansson (2007) menar att för att få en känsla av ungdomars liv och kunna förstå dem bör man delta i deras aktiviteter och försöka sätta sig in i deras vardag, vilket kan göras i form av deltagande observation. En fördel med deltagande observation är att det kan underlätta kontakten med ungdomarna (ibid). Ett av problemen med deltagande observation är att man ska vara observatör samtidigt som man är deltagare, vilket innebär att man kan behöva växla mellan olika uppmärksamhetsnivåer. Mer precist var vi det som May (2001) beskriver som ”observatören som deltagare”. Detta för att vi ville få en uppfattning om verksamhetens sociala miljö. May tar upp att nackdelen med denna observationsform är att det lätt kan bli missuppfattningar då vi som forskare inte alltid känner till ungdomarnas livsvärld (ibid).

Aspers (2007) beskriver att forskning kan vara en process där forskningsproblemet förändras allt eftersom. Vi har varit medvetna om att uppsatsens problemformulering och dess syfte har

förändrats under arbetets gång och att vi har använt oss till stor del av induktiv forskningsmetod. Induktiv forskning innebär att teori och empiri byggs upp i en samverkande process där empirin även tillåts påverka teorin och de teoretiska begreppen man använder. Detta till skillnad från deduktiv forskning där empirin endast används för att bekräfta eller förkasta den redan förutbestämda teorin (Aspers 2007). Då vi från början inte visste vilken information intervjuerna skulle ge angående ungdomarnas tankar och åsikter, ansåg vi att den induktiva metoden var mest lämplig.

4.2 Urval

Vi var båda intresserade av att undersöka gruppen ungdomar och att göra en undersökning ur ett ungdomsperspektiv. Vi valde att undersöka Mötesplats 0413 i Eslöv. De ungdomar vi valde att intervjua var delvis de som arbetar aktivt för verksamheten (0413-ambassadörer och idécoacher) samt de som besöker den. För att få ett helhetsperspektiv på verksamhetens funktion intervjuade vi även verksamhetsföreståndaren för mötesplatsen.

Vi utförde sammanlagt tolv intervjuer med elva intervjupersoner. Två med verksamhetsföreståndaren där en fungerade som inledande inför insamlandet av empirin och en avslutade vår insamling av empiri. Vidare intervjuade vi två idécoacher (timanställda på Mötesplats 0413), tre 0413-ambassadörer (frivilliga engagerade ungdomar) samt fem besökande ungdomar. Könsmässigt var fördelningen sex kvinnor och fem män. Bortsett från verksamhetsföreståndaren var samtliga intervjuade ungdomar mellan 16 och 23 år. Varje intervju varade mellan 15 minuter och 1 timme, där intervjuerna med de besökande hade en tendens att vara kortare än resterande, och de två intervjuerna med verksamhetsföreståndaren var längst. Vi valde medvetet att intervjua både idécoacher, ambassadörer och besökande för att vi ville få en helhetssyn på verksamheten utifrån ungdomarna. Urvalet av intervjupersoner skedde på olika sätt. Verksamhetsföreståndaren presenterade oss för de två idécoacherna och flera 0413-ambassadörer varav några var intresserade av att bli intervjuade. Urvalet av besökare skedde genom att 0413-ambassadörerna och idécoacherna berättade för oss vilka som var besökare, varpå vi frågade en del av dem om de ville bli intervjuade.

4.3 Tillvägagångssätt

4.3.1 Insamling av empiri

När vi hade bestämt oss för att vi var intresserade av att undersöka Mötesplats 0413 så kontaktade vi förvaltningschefen för Kultur och Fritid i Eslövs kommun för att berätta om vår uppsatsidé och få ett godkännande. Sedan kontaktade vi verksamhetsföreståndaren för Mötesplats 0413 för att få ytterligare ett godkännande och få till ett bra samarbete. Då vi inte hade någon större kunskap om Mötesplats 0413 så valde vi att ha en inledande intervju med verksamhetsföreståndaren. Denna intervju skedde i caféet på Mötesplats 0413 innan de öppnade. När verksamheten sedan öppnade så fick vi kontakt med både idécoacher och ambassadörer, vilka vi bestämde tid för intervju med. I en del fall frågade vi själva personer om de ville bli intervjuade och i andra fall hjälpte verksamhetsaktiva oss. Alla intervjuer med idécoacher, ambassadörer och besökande skedde i ett avskilt rum på Mötesplats 0413 då verksamheten hade öppet. En intervju gjordes med två besökande samtidigt. Som avslutning på insamlandet av empiri valde vi att ha en avslutande intervju med verksamhetsföreståndaren. Detta då det fortlöpande under intervjuerna dök upp nya frågor och funderingar som vi ville få svar på. Den sista intervjun skedde på Eslövs Stadsbibliotek där verksamhetsföreståndaren har sitt kontor. Under tiden vi befann oss på Mötesplats 0413 gjorde vi sporadiska observationer. Vi var även där ytterligare en kväll där syftet enbart var att observera. Vi förde inte fältanteckningar på plats, däremot diskuterade vi vad vi såg efteråt och skrev kortare anteckningar utifrån det. Vi kommer i analysen att använda våra observationer som ett komplement till intervjuerna. Vi har i vårt arbete valt att lägga tyngdpunkten på intervjuerna och därmed utgör observationerna endast en liten del av vår empiri.

4.3.2 Litteratursökning

När vi inledde vår sökning efter relevant litteratur så gick vi in på Mötesplats 0413's hemsida. Via deras hemsida kom vi i kontakt med två LUPP-rapporter för Eslövs kommun. Genom dessa kom vi i kontakt med Ungdomsstyrelsens hemsida. Vi gick vidare därifrån genom att titta i referenser och hittade böcker, avhandlingar och artiklar skrivna av forskare. Vi har även letat manuellt i Socialbeteendevetenskapliga bibliotekets bokhyllor under Oabkba (Barn och Ungdom). Vidare har vi sökt i databaserna Lovisa, Libris och Elin. Vi har där sökt både på forskares namn för att få fram material de producerat samt använt oss av olika söktermer. Vi har bland annat använt följande termer och kombinationer av dessa; ungdom*,

ungdomskultur*, teori*, ungdomskulturteori*, mötesplats*, fritidsgård*, adolescen*, youth*, culture*, centre*.

4.4 Bearbetning och analys av empiri

När det gäller analysen av den empiri vi samlade in under vårt arbete så transkriberade och kodade vi intervjuerna. När vi transkriberade så gjorde vi det ordagrant, dock utan markeringar av pauser och liknande. Vi kodade vårt material utifrån gemensamma teman för att försöka besvara våra frågeställningar. May (2001) menar att för att man ska kunna få fram innebörden i en intervju är det viktigt att koda dem. På så sätt kan man jämföra svar och hitta samband. I vanliga fall brukar empirin endast användas för resultat och analys, men vi har i vår uppsats använt de två intervjuerna med verksamhetsföreståndaren i två olika syften; dels för att kunna ge en historisk bakgrund och beskriva Mötesplats 0413's verksamhet (vilket vi gör i avsnitt 6.2 *Mötesplats 0413*), dels som empiri för att kunna sätta ungdomarnas tankar och synpunkter i relation till verksamhetsföreståndarens (och kommunens) beskrivning. Anledningen till att vi använder dessa intervjuer även för att beskriva mötesplatsens bakgrund och verksamhet är att vi inte hittade denna information någon annanstans (i någon skriftlig källa). Våra observationer använder vi i analysen som ett komplement till intervjuerna för att få ytterligare förståelse för verksamheten och ungdomarna. I analysen använder vi den tidigare forskningen och de teoretiska utgångspunkterna för att försöka tolka vår empiri samt kunna använda den för att dra mer generella slutsatser om ungdomar och kulturhus. Vi valde att benämna intervjupersonerna efter deras roll (besökare, ambassadör eller idécoach) och nummerangivit dem, till exempel Besökare 1. Vi valde att inte ange könet på de olika personerna då vi ville försäkra anonymiteten för de intervjuade. Om vi hade skrivit ut könen på de intervjuade så hade de på Mötesplats 0413 kunnat koppla ihop en del citat med rätt person. Vi valde därför att benämna intervjupersonerna med det könsneutrala "hen".

4.5 Förförståelse

När det gäller vår egen position i förhållande till problemet vi undersökte samt ungdomarna vi observerade och intervjuade så tror vi att det var en fördel att vi själva fortfarande är unga. Detta för att Mötesplats 0413 riktar sig till ungdomar mellan 16 och 25 år, vilket innebär att vi ingår i mötesplatsens målgrupp. Om vi hade varit äldre så hade det varit betydligt mer problematiskt att genomföra observationer på caféverksamheten då vi i sådana fall hade skiljt oss betydligt mer från mängden, vilket hade kunnat påverka observationernas tillförlitlighet.

Då vi själva är äldre ungdomar och det kan därför tänkas att vi har närmare till förförståelse för hur det är att vara ungdom. Dock är vi medvetna om att samhället till viss del har förändrats samt att ingen av oss har växt upp i Eslöv.

4.6 Empirins tillförlitlighet

Vi har under uppsatsens gång upptäckt att det är lätt att ryckas med i den intervjuades upplevelser, känslor och engagemang. I efterhand har vi funderat över i hur stor utsträckning våra spontana frågor till intervjupersonerna har färgats av hur vi själva har känt just för tillfället. En begränsning vi kan tänka oss när det gäller användningen av semistrukturerade och tematiskt semi- strukturerade intervjuer är att de personer vi intervjuade själva valde vad de ville berätta och på så sätt kan de ha undanhållit värdefull information. Till exempel kan de intervjuade personerna ha uttryckt sig förskönande om verksamheten, eller tvärtom. I efterhand har vi känt att det finns frågor som vi borde ha formulerat annorlunda och att det finns ytterligare frågor vi borde ha ställt.

4.7 Arbetsfördelning

Vi fördelade all läsning mellan oss och delgav sedan varandra vad vi hade läst. Intervjuerna och observationerna utförde vi gemensamt. All vår insamlade empiri kodade vi var för sig och sedan jämförde och diskuterade vi våra resultat. Alla delar av uppsatsen har vi skrivit gemensamt.

4.8 Fortsatt framställning

Vi kommer i nästa del att gå igenom etiska överväganden och sedan fortsätta med en redogörelse för fritidsgårdarnas framväxt samt Mötesplats 0413's tillkomst och en beskrivning av verksamheten. Vidare kommer vi att presentera resultatet av våra intervjuer och observationer samt fortlöpande analysera detta. Avslutningsvis kommer vi att sammanfatta svaren på våra frågeställningar samt föra en diskussion utifrån vår analys och våra egna tankar.

5. Etiska överväganden

Innan vi började med uppsatsen och insamlandet av empiriskt material fick vi godkännande av Eslövs kommuns förvaltningschef för Kultur och Fritid samt att vi var i kontakt med

verksamhetsföreståndaren för Mötesplats 0413. Inför intervjuerna var vi noga med att informera de intervjuade både skriftligen (se Bilaga 1) och muntligen om anonymitet, frivillighet, att de bara behövde svara på de frågor de ville samt att de har möjlighet att avbryta eller ångra sig när som helst under processens gång. Vi frågade även om deras tillåtelse att använda bandspelare för ljudupptagning samt tillåtelse om att få vara två intervjuare. Även om det kan ses som etiskt problematiskt att vi var två stycken vid intervjuerna så anser vi inte att det har påverkat våra resultat negativt. Detta dels då vi frågade om tillåtelse samt att de intervjuade hade möjlighet att bli intervjuade tillsammans om de önskade. Vidare skedde intervjuerna på Mötesplats 0413, vilket kan ses som deras arena, i ett avskilt rum. Rummet vi använde var mysigt möblerat med soffor och kuddar vilket gjorde att situationen kändes avslappnad. Vi upplevde att det var viktigt att de intervjuade kunde känna sig bekväma i intervjusituationen, framför allt då det var ungdomar vi intervjuade.

Vi har funderat över det faktum att vi undersökte en verksamhet som för inte så länge sedan var uppe till debatt och var nedläggningshotad. Det kan tänkas att detta fortfarande är ett känsligt ämne för de som är aktiva i verksamheten. Då syftet med vår uppsats inte har varit att utvärdera om Mötesplats 0413 bör finnas kvar eller inte, samt då vi har fått tillåtelse från de verksamhetsansvariga, så anser vi inte att detta har utgjort något större problem.

6. Bakgrund & historik

Vi kommer i detta avsnitt att beskriva den historiska framväxten av mötesplatser för ungdomar i Sverige. Sedan kommer vi att använda delar av intervjuerna med Mötesplats 0413's verksamhetsföreståndare för att beskriva verksamhetens historik samt dess innehåll utifrån hans svar som representant för Kultur och Fritid i Eslövs kommun.

6.1 Framväxten av mötesplatser för ungdomar

År 1924 blev kommunernas barnavårdsnämnder ansvariga för de ungas välfärd som en följd av att barnavårdslagen trädde i kraft. Detta ledde till öppnandet av den första kommunala ungdomsgården Gamlegården i Göteborg år 1936 (SOU 2003:118). Under 1940-talet kom den statliga ungdomsvårdskommittén med betänkanden där de bland annat oroades över mediernas och de nya musik- och dansstilarnas påverkan på ungdomar. De ansåg att ungdomarnas förändrade nöjesliv ledde till en sexuell frigörelse, vilket de såg som negativt.

Som en följd av detta öppnades flertalet ungdomsgårdar i ett socialpreventivt syfte; att hålla ungdomar borta från stan och ge dem en bättre plats att mötas på. Det blev allt vanligare att anställa ungdomsledare på gårdarna. Under 1950-talet kom ett nytt betänkande vilket ledde till att det bestämdes att även de ungdomar som inte var medlem i någon förening skulle ha rätt till en värdefull fritidsverksamhet. Därmed startades kommunala ungdomsgårdar i bostadsområden med få föreningsaktiva ungdomar, med syftet att ge ungdomar en positiv livsinställning och uppleva kamratskap. Under 1960-talet växte antalet ungdomsgårdar samtidigt som problemen med alkohol och droger bland ungdomar ökade. En del ungdomsgårdar ansåg att det var bättre för ungdomar att vara påverkade inne på gårdarna istället för ute på stan, vilket gjorde att ungdomsgårdar fick dåligt rykte. Detta ledde till att de ungdomar som behövde ungdomsgårdar för dess sociala och kulturella verksamhet försvann därifrån och istället blev gårdarna en mötesplats för påverkade ungdomar och ungdomar med ett problematiskt beteende. Under 1970-talet förespråkades drogfria ungdomsgårdar. För att försöka få bort den negativa stämpeln så bytte ungdomsgårdar och ungdomsledare namn till fritidsgårdar och fritidsledare. Fritidsgårdar skulle vara öppna för alla ungdomar oavsett ålder och socioekonomisk bakgrund (SOU 2003:118, Olson 2008). Till följd av den ekonomiska krisen under 1990-talet minskade många fritidsgårdar på öppettider samt personalstyrka, och en del lades ner helt (SOU 2003:118). Samtidigt under 1990-talet satsades pengar på nya mötesplatser med syfte att öka äldre ungdomars inflytande, engagemang och delaktighet i samhället. Ungdomarna skulle vara med och driva och ha ansvar för verksamheterna. De nya mötesplatserna var musikhus, ungdomens hus, träffpunkter, kulturhus och allaktivitetshus (SOU 2003:118, Olson 2008, Svenska Kommunförbundet 2002). Ett exempel på en av de nya mötesplatserna är Lava i Stockholm, som öppnades 1996. Lava är ett kulturhus för unga mellan 13 och 25 år, och bygger idag på de fyra delarna mötesplats, projektverkstad, arena och kunskapscentrum. Deras verksamhetsidé bygger på ”...att hjälpa unga människor definiera sina tankar och känslor och formulera dem genom olika kulturella uttryck” (Kulturhuset Stockholm).

6.2 Mötesplats 0413

6.2.1 Verksamhetshistorik

År 2001 beslutade Eslövs kommun att starta en kommunal mötesplats för ungdomar i Eslöv, anledningen till beslutet var att man upplevde att det var väldigt stökigt ute på stan. Ett krav för verksamheten var att den skulle vara ett kulturhus för unga. Samma år startades

Ungdomens Hus, en kulturverksamhet riktad till äldre ungdomar, med en tydlig musikprofil där man kunde ägna sig åt musik och festivaler. År 2006 genomfördes en LUPP (Eslövs kommun 2006) i Eslövs kommun. Resultatet av denna rapport visade att ungdomar kände sig otrygga på stan och på den befintliga mötesplatsen Ungdomens Hus (ibid). Ungdomens Hus beskrevs som en rå och tuff miljö med grupperingar och gängbildningar. I april 2007 började Verksamhetsföreståndaren sin tjänst som föreståndare för Ungdomens Hus. Till följd av LUPP-rapportens beslut bestämdes det att det skulle byggas upp en ny och trygg mötesplats för äldre ungdomar, där ungdomarna skulle ha mer inflytande och delaktighet. Både politiker och ungdomar ville ha en ny lokal till den nya mötesplatsen, men då ekonomin inte tillät detta gjordes istället en upprustning av den befintliga byggnaden. Den 7:e september 2007 öppnades det nya kulturhuset för unga, som genom namnförslag från allmänheten döptes till Mötesplats 0413. Under 2009 vilade ett nedläggningshot över mötesplatsen på grund av den ekonomiska krisen. En del politiker menade att mötesplatsen fortfarande inte var tillräckligt bra, vilket gjorde att den tänkta nedläggningen ansågs vara befogad. I samband med detta gick engagerade ungdomar ut och demonstrerade för att få behålla sin mötesplats. De bjöd in politiker, skrev namnlistor och var med i media. Engagemanget resulterade i att Mötesplats 0413 fick finnas kvar, dock med reducerad budget.

6.2.2 Verksamhetsbeskrivning

Mötesplats 0413 driver sin verksamhet i en stor lokal i centrala Eslöv. Idag är Mötesplats 0413 öppen tre kvällar i veckan; måndag och onsdag från klockan 16 till 21 samt fredag från klockan 19 till 24. Mötesplatsen riktar sig till ungdomar i åldrarna 16 till 25 år (från och med nionde klass). Verksamhetens tre största delar är ett café, en teater/musik scen och ett infotek med tillgång till information, böcker och datorer med internetuppkoppling. Utöver detta finns även ett rum för skapande där man kan måla och sy. I det rummet finns även tillgång till utrustning för de som vill göra musik eller ägna sig åt film- och bildredigering. Mötesplats 0413 drivs av Verksamhetsföreståndaren och två timanställda idécoacher, sammanlagt 1,25 heltidstjänst. De två timanställda idécoacherna är båda under 25 år och ingår i kategorin ungdomar. Utöver detta finns praktikanter samt 15 stycken 0413-ambassadörer; ungdomar som frivilligt engagerar sig i mötesplatsen. För närvarande visar besöksstatistiken att störst andel ungdomar besöker mötesplatsen på fredagar; cirka 40 till 60 besökare. Motsvarande siffror på vardagarna är cirka 20 stycken på måndagar och 30 till 40 stycken på onsdagar.

Att arbeta som idécoach innebär att hjälpa ungdomarna att utveckla och förverkliga de idéer som de kommer med samt handleda dem i projekt. Ambassadörerna ska få nya ungdomar att känna sig trygga och välkomna samt informera om verksamheten. Under 2008 erhöll Mötesplats 0413 bidrag från Ungdomsstyrelsen för att utveckla verksamheten. En del av bidraget användes till att hyra in konsulter för att ge ambassadörerna en utbildning i bland annat strategisk marknadsföring, bemötande och jämställdhet.

De två nyckelorden för verksamheten är inflytande och delaktighet. Mötesplats 0413 är ett kulturhus för unga och ska innehålla en bred kulturverksamhet samt bygga på ungdomarnas egna initiativ. På mötesplatsen kan ungdomarna komma med förslag och idéer och få hjälp att utveckla och förverkliga dessa.

7. Resultat och analys

I denna del av uppsatsen kommer vi att presentera resultatet av våra intervjuer och observationer. Till att börja med tar vi upp lite om hur det kan vara att vara ung i Eslöv. Sedan fortsätter vi med att beskriva hur ungdomarna ser på Mötesplats 0413 samt de som driver verksamheten. Avslutningsvis kommer vi att titta närmare på hur ungdomarna beskriver behovet av Mötesplats 0413. Vi kommer fortlöpande att använda den tidigare forskningen och de teoretiska utgångspunkterna för att analysera resultatet.

7.1 Att vara ung i Eslöv

De ungdomar vi intervjuade har alla beskrivit Eslöv som en trygg stad att växa upp i, men att det finns lite att göra. Besökare 5 och Ambassadör 3 menar att vill man göra något så får man åka in till Lund eller Malmö. Staden beskrivs i flera fall som en typisk småstad där man ofta blir igenkänd och Idécoach 1 tycker att det är positivt att Eslöv ligger centralt i Skåne. Vidare uppfattas Eslöv som en idrottsstad där många ingår i idrottsföreningar och att Eslöv har ett rikt utbud kring det. Alla har uppgett att de personligen känner sig trygga, men de flesta berättar ändå att det finns en hel del ungdomar som driver runt på stan och hänger på tågstationen utan att ha något att göra, och menar att det antagligen finns de som känner sig hotade av dessa. Idécoach 2 tror att det är de ungdomar som går på högstadieskolan X i Eslöv som driver runt på stan, då denna skola inte har någon fritidsgård. Idécoach 2 tycker även att det finns två områden i Eslöv som är otryggare än andra. Flera har påpekat att det idag finns

fler poliser i Eslöv samt Föreningar på stan¹ och fältare som hjälper till att göra staden trygg. En upplever att kriminaliteten har minskat medan en annan anser att den är förd bakom ljuset. Ambassadör 2 tycker att föräldrarna har en skev bild av Eslöv som en farlig plats. När vi jämför detta med vad som framkommer i LUPP 2006 (Eslövs kommun 2006) och LUPP 2009 (Eslövs kommun 2009), där man kan se att Eslövs ungdomar känner sig tryggare ute på stan och på allmänna platser idag än de gjort tidigare, så kan vi se att detta stämmer bra överens. Det framkommer även att idag känner sig över 50 % av ungdomarna i årskurs 2 på gymnasiet trygga ute på stan (ibid). Angående droger upplever flera av de vi intervjuade att droganvändandet har ökat samt sjunkit bland åldrarna och finns redan på hög- och mellanstadiet. Det har även blivit lättare att få tag på droger. Ambassadör 2 menar att förut var man tvungen att åka till närliggande städer och byar för att köpa droger. När man jämför ungdomar i årskurs 8 med ungdomar i årskurs 2 på gymnasiet så ser man att de föregående i högre utsträckning testat droger i tidig ålder (Eslövs kommun 2009).

Det känns ganska tryggt faktiskt på kvällar och så, i och med, i alla fall på senare tid, att det har blivit mer poliser och sånt. Det känns som att det är mindre kriminalitet på gatan. Utbud på saker att göra är väl lite så där, det finns ju mötesplatsen här. Det är väl mötesplatsen som är det huvudsakliga som finns att göra, utöver att bara vara hemma och så, på kvällar och så. (Besökare 3).

De flesta säger att många ungdomar är ute och festar mycket på kvällar och helger och beskriver att de själva oftast umgås med vänner, antingen hemma hos någon eller ute på stan, på fritiden. Tre av de intervjuade uppger även att de utövar någon form av idrott på sin fritid. Dessa resultat stämmer bra överens med resultatet av LUPP 2009 (Eslövs kommun 2009) som visar att ungdomar i Eslöv till största del umgås med kompisar eller idrottar på fritiden. Även i FOKUS 06 (Ungdomsstyrelsen 2006) framkommer att de flesta ungdomar i åldrarna 13-20 år i första hand använder fritiden till att vara med kompisar, fika, snacka, musik etc.

Av detta kan vi dra slutsatsen att de ungdomar vi intervjuade till stor del är som andra ungdomar i Eslöv. När vi har observerat på Mötesplats 0413 har vi upplevt att det är stor variation och mångfald bland de som besöker verksamheten och bland de som engagerar sig i

¹ Föreningar på stan bedrivs för att stötta ungdomar ute på stan under kvällar och nätter på helger. Verksamheten utgår från Mötesplats 0413 och samarbetar med polis, fältarbetare och fritidsgårdar (Eslövs kommun 2008).

den. Mångfalden är stor både vad gäller etnicitet, kön och klass. Vi har fått uppfattningen att det inte är en homogen grupp ungdomar som kommer dit. Ungdomarna beskriver att Eslöv är en idrottsstad och att utöver idrott så erbjuder Eslöv inte mycket mer än Mötesplats 0413 för ungdomar. Detta kan vara intressant att ha i åtanke när vi senare i uppsatsen skriver om behovet av mötesplatsen.

7.2 Hur Mötesplats 0413 beskrivs

7.2.1 Stämningen på Mötesplats 0413

Besökarna beskriver stämningen med ord och fraser som bra, trevlig och hur bra som helst. En besökare anser att de är få gånger som stämningen är obehaglig och att det sällan förekommer tjafs. Besökare 3 nämner att det ibland kan vara lite tomt och Idécoach 2 menar att fredagar kan vara något stökigare då det är mer folk då, men att det ändå är lugnt i caféet. Under flera av de tillfällen då vi var på mötesplatsen så observerade vi att det inte var så många ungdomar där. Vi upplevde att det ofta var fler ambassadörer än besökare. Undantaget var fredagkväll då det var många besökare där. Ambassadörerna menar att det sällan förekommer bråk eller tjafs, just tack vare att stämningen är så pass bra. Ambassadör 1 beskriver det som att man kan släppa taget och vara sig själv och tror att även andra upplever det så; ”Man liksom kan släppa taget, det är inte hemma liksom, man släpper det rätt mycket.”. Även Ambassadör 2 beskriver det på liknande sätt:

... jag kunde komma hemifrån, jag kunde komma bort från alla problem och allting, som sånt liksom fanns runt omkring mig, till en trygg, [...] det var som min trygga värld, det var liksom min bubbla.

Enligt Andersson (2008) använder en del ungdomar mötesplatser som ett ställe att kunna säga och göra saker som de annars inte kan. Att det är ambassadörerna, och inte besökarna, som beskriver detta kan bero på att ambassadörerna förmodligen har en närmare relation till de som arbetar på mötesplatsen, och därmed känner sig trygga med både människorna där. Då ambassadörerna är engagerade i mötesplatsen och känner varandra väl så känner de sig antagligen tryggare även med mötesplatsen i sig.

Ambassadörerna och idécoacherna går ett steg längre än besökarna då de beskriver stämningen på Mötesplats 0413. De beskriver att det är en familjär stämning på mötesplatsen där alla pratar med alla.

Det är som en liten familj här. Vi har mycket om man kan kalla stamgäster som kommer hit ofta, vi har ju våra ambassadörer, men alla känner liksom alla. Vi har ju en hel del nya också, men de kommer in snabbt och man lär känna dem, det är en familjär stämning liksom. (Idécoach 2).

Vi kan se att det finns en tydlig skillnad mellan hur besökarna respektive ambassadörerna och idécoacherna beskriver stämningen. Idécoacherna och ambassadörerna beskriver den som familjär, glad, harmonisk och trygg. Ingen av besökarna nämner dessa ord utan använder mer neutrala uttryck så som bra och trevlig. Vid observationerna på Mötesplats 0413 upplevde vi, som besökare, stämningen som avslappnad och trevlig. Vi skulle inte beskriva stämningen med ord som familjär eller harmonisk. Hur stämningen på mötesplatsen uppfattas verkar bero på hur engagerad ungdomen är i verksamheten.

Vid våra observationer har vi noterat att de ungdomar som befinner sig inne på mötesplatsen sitter i mindre grupper och att inte alla umgås med alla. Lalander och Johansson (2007) samt Sernhede (2006) tar upp att grupper kan underlätta för ungdomar att slappna av och vara sig själva samt få dem att släppa de krav och förväntningar som de känner. Av det vi har observerat så uppfattar vi att det är en lugn och trevlig stämning, precis som ungdomarna har beskrivit i intervjuerna. Några av de intervjuade beskriver dock att det finns spänningar mellan en del besökare. Idécoach 1 beskriver att det ibland kan förekomma motsättningar mellan de nya och de gamla besökarna:

... eftersom vi har haft en generationsväxling så anser jag att de testat gränserna, vissa utav våra nya besökare, våra äldre besökare, det blir en diskussion mellan dem vem som styr stället. Så det kan man råka på, men annars är det rätt så lugnt här.

Vi kan här se att det trots allt även förekommer spänningar och att dessa främst verkar finnas mellan olika grupper av besökare. Andersson (2008) tar upp att i fritidsverksamheter där ungdomar ”bara hänger” finns en risk att de relationer och makthierarkier som finns utanför

verksamheten, exempelvis i skolan och ute på stan, avspeglas inne på verksamheten. Detta kan innebära att om ungdomen ingår i en grupp som påverkar denne negativt utanför mötesplatsen så finns det en risk att detta följer med in på mötesplatsen. På samma sätt kan spänningar mellan olika grupper utanför mötesplatsen avspeglas inne på mötesplatsen. Dock har vi vid våra observationer lagt märke till att ungdomars attityder och språkbruk i vissa fall förändras då de kommer in på mötesplatsen. Vi har noterat att en del ungdomar som har uppträtt på ett kaxigt sätt med rå attityd då de befunnit sig utanför mötesplatsen har betett sig annorlunda och varit mer respektfulla då de kommit in.

7.2.2 Vad ungdomarna gör när de är på Mötesplats 0413

Besökarna på Mötesplats 0413 uppger att de på mötesplatsen gör saker som hänga, snacka med kompisar, umgås, spela spel och titta på tv/film. Saker som enstaka besökare nämner är spela gitarr, gått på föreläsning, deltagit i tjejgrupp och fått hjälp med läxor. Ambassadörerna beskriver att de i större utsträckning har varit med och arrangerat saker. Ambassadör 1 berättar att hen bland annat varit involverad då Shan Atci uppträdde i Eslöv, samt varit med och arrangerat i princip alla spelningar som har förekommit under tiden hen varit aktiv. Bland ambassadörerna och idécoacherna kan vi skönja en tydligare koppling till kultur då de beskriver vad ungdomar gör på mötesplatsen. Precis som besökarna beskriver de att ungdomar kan hänga och prata med sina vänner, men de tar även upp att man kan göra saker som anordna spelningar, repa med bandet, måla, lära sig spela gitarr, speltturneringar, utveckla idéer och starta projekt. ”Man kan välja att hänga och umgås i caféet och etablera relationer, sen kan man välja på att starta projekt.” (Idécoach 1). Besökare 4 säger följande angående att ta del av aktiviteter på mötesplatsen; ”Ja, jag har ordnat en filmkväll till dem. Har jag gjort. Bara om de frågar tror jag.”. Detta tyder på att besökarna inte nyttjar verksamheten på det sätt som ambassadörerna och idécoacherna beskriver att de kan göra. Besökarna verkar inte ta del av och engagera sig i de kulturella delarna av verksamheten i någon större utsträckning. Vid våra observationer har vi inte lagt märke till att någon ungdom har ägnat sig åt att förverkliga sina projektidéer. Däremot har vi sett affischer för olika arrangemang så vi vet att det förekommer att ungdomar genomför projekt, men vi vet inte om det är besökare eller ambassadörer som står bakom dessa. Besökarna beskriver att de kommer till Mötesplats 0413 för att hänga och umgås med kompisar. Andersson (2008) tar upp mötesplatsers funktion som hängställe och menar att det där förekommer mycket kommunikation. Som ung har man ett stort behov av att umgås med andra ungdomar. Genom att interagera och relatera till andra ungdomar kan ungdomen lära sig något om sig själv och vem hen är (ibid). Detta kan vara en

förklaring till att ungdomarna väljer att hänga istället för att ta del av mer kulturella aktiviteter.

Mycket av det som ungdomarna uppger att de gör på Mötesplats 0413 är saker de gör i grupp så som hänga med kompisar och spela spel. Att ingå i gruppgemenskaper och umgås med kompisar är en del av adolescensens identitetsutveckling. Den känsla av tomhet och ensamhet som uppstår, då ungdomen börjar bli mer självständig och börjar skapa sig ett eget liv samt frigör sig från föräldrarna, kan fyllas av gruppgemenskapen (Lalander & Johansson 2007, Sernhede 2006). Ambassadörerna arrangerar ibland gruppaktiviteter, exempelvis åker de på läger tillsammans och deltar i utbildningar. Vi har fått uppfattningen att ambassadörerna är en sammansvetsad grupp och att de känner varandra väl. Andersson (2008) tar upp att man kan delta i gruppaktiviteter för att aktiviteten i sig är rolig, men även för att man uppskattar gruppen.

7.2.3 Verksamheten och dess syfte

Verksamhetsföreståndaren berättar att då Eslövs kommun bestämde att det skulle startas en verksamhet för ungdomar, så var det redan från början sagt att det skulle vara ett kulturhus. När Mötesplats 0413 skulle startas så var ett syfte att det skulle vara en trygg mötesplats för unga, med bred kulturverksamhet, där ungas delaktighet och inflytande skulle vara centralt. ”... det vi inte är, det är att vi inte är en fritidsgård, och det är det man markerar med att skriva att vi är ett kulturhus.” (Verksamhetsföreståndaren). Vidare berättade Verksamhetsföreståndaren att ett kulturhus har ett mer tydligt uppdrag jämfört med en fritidsgård. I ett kulturhus ska först och främst de konstnärliga sidorna hos besökare lyftas, samt att besökare där ska skapa och vara kreativa. Ett av Mötesplats 0413's syften är att hjälpa ungdomarna att hitta vägar till skapande.

Den här mötesplatsen bygger på ungdomars eget engagemang och där måste finnas en tillåtande kultur att prova på nytt, annorlunda, att få lov att jobba med sin kreativa kraft, därför så är det ju ett kulturhus. (Verksamhetsföreståndaren).

Ambassadörerna beskriver verksamheten som en mötesplats där man kan träffa nya människor, men att det också finns andra möjligheter och att ungdomar kan få hjälp att förverkliga sina idéer. Ambassadör 3 påpekar att det inte är en fritidsgård. Idécoacherna uttrycker sig om Mötesplats 0413 på liknande sätt som Verksamhetsföreståndaren. Båda

idécoacherna är noga med att förklara att det är ett kulturhus för ungdomar, och lägger fokus på att ungdomarna ska kunna använda sina idéer för att genomföra projekt på mötesplatsen. Både idécoacherna och Verksamhetsföreståndaren menar att det inte ingår i verksamheten att underhålla eller servera ungdomarna med aktiviteter, utan att ungdomarna själva ska vara aktiva.

... ungdomar kan göra i princip vad de vill här, det ska ha en anknytning till kultur eller liknande. Kultur kan ju vara väldigt mycket olika saker givetvis, men det är det som är tanken, det är en friare grej. Det är inte meningen att vi ska servera med aktiviteter utan det handlar om att vi ska uppmuntra ungdomarna att, att göra det själva. (Idécoach 2).

Idécoach 1 beskriver att mötesplatsens syfte dels är att visa ungdomar att ingenting är omöjligt och dels att ungdomar, genom att organisera projekt, ska få mer erfarenhet och därmed kunna växa som personer. Sernhede (1995) påpekar att det är viktigt att försöka hjälpa ungdomar att förverkliga sina drömmar och fantasier samt att använda dem på något sätt. Han menar att genom att ungdomen får använda estetiska uttryck kan denne förstå sig själv bättre (ibid).

Besökarna verkar uppfatta Mötesplats 0413 som just en mötesplats där man träffar sina kompisar. Besökare 4 och 5 uppger båda att det är en plats där man kan värma sig. Under intervjuerna förekommer bland annat uttalanden som; "... det är bättre att hänga här än på stationen, alltså i så fall säkrare." (Besökare 3) och; "Kontakt med människor kanske, man får lära sig prata med, vara social ..." (Besökare 5). Vi upplever att det finns en tydlig skillnad i uppfattning främst mellan besökarna och de övriga (ambassadörer, idécoacher och Verksamhetsföreståndaren) då de beskriver vad Mötesplats 0413 är för typ av verksamhet, vad den gör samt vad syftet är. Vi ställer oss frågande till om besökarna verkligen har uppfattat att Mötesplats 0413 är ett kulturhus och om de vet vad det innebär. Ingen av besökarna nämnde varken ordet kulturhus eller kultur under intervjuerna. Besökare 5 uttryckte dessutom:

Vi hade ju ett biljardbord och ett pingisbord som var helt, alltså felfria, men så tog dom bort och sålde det på grund av att detta inte var en fritidsgård utan detta var en mötesplats.

Intervjuerna med besökarna visar alltså att de inte vet om att Mötesplats 0413 är ett kulturhus. En del av besökarna verkar dock veta om att det inte är en fritidsgård utan beskriver det som en mötesplats. Detta kan ses som problematiskt då begreppen mötesplats och kulturhus inte är synonymer, och begreppet mötesplats inte i första hand associeras med kulturell eller skapande verksamhet. Om vi sätter detta i relation till vad ungdomarna, i föregående avsnitt, beskrev att de gör på mötesplatsen så kan vi se att vad de gör påverkas av vad de uppfattar att verksamheten är till för. Besökarna tycks se Mötesplats 0413 som just en mötesplats och beskrev att de hänger med sina kompisar där. Detta i jämförelse med exempelvis idécoacherna som betonar att det är ett kulturhus och beskrev att ungdomar kan vara mer kreativa och använda skapande verksamhet och genom det utvecklas som personer. Verksamhetsföreståndaren la under intervjuerna stor tyngd på att Mötesplats 0413 är ett kulturhus och var noggrann med att poängtera det för oss, samtidigt menade hen att:

... jag tycker inte att vi ska lägga fokus på att det är ett kulturhus utan jag tycker att vi ska lägga fokus på att det är en mötesplats för ungdomar. Sen så är där en stor skillnad mellan en fritidsgårdsverksamhet och en mötesplats för äldre unga, det är helt andra behov.

När vi går ut till ungdomarna och bjuder in till Mötesplats 0413 säger vi ju inte att det är ett kulturhus, med betoning på det. Det är bara det att, det har vi bakom oss, utan vi ser ju mer att detta är en mötesplats där allt kan hända. (Verksamhetsföreståndaren).

Det faktum att Verksamhetsföreståndaren under intervjuerna var noga med att förklara för oss att Mötesplats 0413 är ett kulturhus står i motsägelse till hur mötesplatsen presenteras för ungdomarna. Detta kan ge en förståelse för varför besökarna inte verkar veta om eller lägger betoning på att Mötesplats 0413 är ett kulturhus.

Sernhede (2006) beskriver estetisk praxis som mer än produktion av olika sorters konst, det kan vara bredare och vardagligare än så, exempelvis att spela gitarr. Estetisk praxis kan hjälpa ungdomar att hantera och fokusera på den frigörande processen under adolescensen. Sernhede (1995) menar att unga vill mer i livet än att bara jobba, vilket kommer till uttryck i deras drömmar och fantasier. Istället för att försöka få ungdomar att vara realistiska och ge upp sina drömmar ska man ta till vara på dem och låta ungdomar få möjlighet att förverkliga dem.

Skapande och konstnärlig självframställning kan fungera som en läroprocess för ungdomar där de kan lära sig både att anpassa sig till dagens samhälle samt hitta sätt att själva styra över sina liv. På så sätt kan de hitta en plats i samhället där de känner att de trivs och passar in utifrån vem de själva är. För att ungdomar ska vilja detta kan man använda deras egna upplevelser och erfarenheter som en drivkraft, och utgå från deras egen kultur (ibid). Vi tolkar att det delvis är detta som Mötesplats 0413 vill hjälpa ungdomarna med. Det är meningen att ungdomarna ska kunna komma med idéer och få hjälp att genomföra dem. Även om det från början är något som låter som ett omöjligt projekt så ska ungdomen kunna få hjälp att hitta vägar att genomföra sin idé. Att genomföra detta kan dock vara svårt då besökarna inte verkar vara medvetna om att det är det som är meningen.

Ett outtalat syfte med Mötesplats 0413 som vi kan utläsa av intervjuerna och våra observationer är att man vill hålla ungdomar borta från stan. Både ambassadörerna och idécoacherna tar vid olika tillfällen under intervjuerna upp att de tror att om ungdomarna inte hade haft mötesplatsen att gå till så hade de istället hängt på stan och hittat på dumheter. Besökarna uppger att de hade hängt på stan om de inte hade haft mötesplatsen att gå till. Då vi gjorde observationer på Mötesplats 0413 kunde vi även se samarbetet med Föreningar på stan och fältarbetare, som på fredagskvällar rör sig mellan stan och mötesplatsen. Detta syfte kan på ett sätt ses som en motsättning till syftet att bidra till ungdomars utveckling genom kulturell verksamhet. Alla ungdomar som inte har någon annanstans att gå behöver inte vara intresserade av skapande verksamhet, de kanske bara vill ha en plats att samlas på istället för att göra det ute på stan.

Det Verksamhetsföreståndaren och idécoacherna uttrycker ska vara syftet med verksamheten kan, sett utifrån den tidigare forskningen och de teoretiska utgångspunkterna vi utgår ifrån i denna uppsats, motiveras utifrån ungdomars utveckling och behov. Om man ser till besökarnas beskrivning av vad de använder verksamheten till och vad de uppfattar att verksamheten gör blir det dock problematiskt att motivera verksamheten på det sättet, då besökarna inte beskriver att det är det syftet som verksamheten uppfyller för dem. Ser vi till ambassadörerna så beskriver de att de har utvecklats som personer, vilket kan tolkas som att verksamheten uppnår sitt syfte i förhållande till dem. Vi kommer att gå närmare in på ambassadörerna i nästa avsnitt.

7.3 De som driver Mötesplats 0413

7.3.1 0413-ambassadörerna

Från början benämndes ambassadörerna trygghetsambassadörer men nu heter de 0413-ambassadörer. Verksamhetsföreståndaren beskriver att ambassadörerna ska finnas ute bland ungdomarna och hälsa besökare välkomna samt få dem att känna sig trygga. Hen menar att mötesplatsen är deras och att de är en förutsättning för att verksamheten ska fungera. Ambassadörerna finns till för det personalen inte räcker till för; de är eldsjälar, finns med och stöttar och håller i projekt, sköter caféet med mera. Även idécoacherna ser ambassadörerna som viktiga för huset och menar att de fungerar som spindlarna i nätet samt är förebilder och ett ansiktet utåt för mötesplatsen. Vidare beskriver Idécoach 1 att ambassadörerna, jämfört med besökarna, har mer ansvar men även lättare för att arrangera saker och genomföra projekt. Verksamhetsföreståndaren menar att som ambassadör är det viktigt att de känner till Mötesplats 0413's koncept, vet vilka regler som gäller, har rätt inställning och är en förebild för huset, även då de inte befinner sig på mötesplatsen.

Verksamhetsföreståndaren beskriver i nedanstående citat hur hen upplever att ambassadörerna fungerar som en grupp:

... de har jätligt trevligt ihopa, de är otroligt sociala, de älskar att fika och sitta och snacka, de umgås mycket privat. Efter det att de har kommit in som ambassadörer så är man liksom en i gänget.

Lalander och Johansson (2007) samt Sernhede (2006) beskriver att ungdomar kan utforska identiteter och skapa egen stil, kultur och kreativitet genom grupper. De kan i gruppen också få den trygghet, stabilitet och upplevelse av sammanhang som de behöver (Sernhede 2006). Lalander och Johansson (2007) menar att ungdomar skapar gruppkultur genom att skilja på "vi" och "dem". Detta kan göras genom att använda symboler, exempelvis klädstil, språk och uttryck (Göthlund 1997). Som vi tagit upp i tidigare avsnitt umgås ambassadörerna mycket tillsammans i grupp. Under intervjuerna kunde vi urskilja att ambassadörerna skiljer sig från de besökande ungdomarna bland annat genom språket; de benämner de ungdomar som inte är ambassadörer som "de andra". Även en del besökare är medvetna om att ambassadörerna inte är likställda dem. Besökare 3 uttrycker; "... dom är ju fortfarande som en vuxen, alltså som styr upp, fast fortfarande nån som är trevlig ...". Ambassadörerna har genom verksamheten

fått egna tröjor med texten ”0413-ambassadör” på och vi har även sett några ambassadörer som har haft på sig sin tröja ute på stan. Detta kan ses som en del i gruppens identitets-skapande och att vissa ambassadörer även ser detta som en del av sin egen identitet.

Ambassadörerna beskriver att de arrangerar saker samt finns tillgängliga för de andra ungdomarna och hjälper dem. Samtliga ambassadörer uppger att de har haft stor inverkan på hur huset idag ser ut inuti. De upplever att de behövs och är viktiga för verksamheten, de håller koll på besökarna och skapar ett lugn över dem. De fungerar som ett stöd och finns där om någon behöver prata. Ambassadör 3 beskriver det på följande sätt:

Att vi finns här för ungdomarna, att vi stödjer dem. Om de inte vågar nå ut till andra så är vi på deras sida och får ut deras ja, vad ska jag säga, idéer och vad de tycker och tänker.

Samtliga ambassadörer beskriver att de gör olika arrangemang till besökarna så att de ska ha något roligt att göra. Om vi jämför detta med Verksamhetsföreståndarens och idécoachernas förklaring att ungdomarna inte ska bli serverade med aktiviteter så kan vi se att det finns en skillnad i uppfattning, då ambassadörerna menar att de ska arrangera saker till besökarna. Sarnecki och Ekman (1978) beskriver att ungdomar och personal engagerar sig i sin mötesplats för att de vet att verksamheten inte skulle fungera utan deras engagemang. På liknande sätt beskriver både Verksamhetsföreståndaren och ambassadörerna att ambassadörernas engagemang är en förutsättning för att verksamheten ska fungera. Detta kanske innebär att om inte ambassadörerna hade funnits så hade det inte genomförts några projekt. Kanske gör ambassadörerna olika arrangemang för besökarna då de tror att besökarna inte skulle göra det själva. Blomdahl och Claeson (1989) beskriver att genom att ge en del av bestämmanderätten till ungdomar så kan de utveckla sin politiska kompetens. Detta kan ske genom att ha en demokrati på mötesplatsen, med regelbundna möten och att ungdomarna får lov att planera för den fortsatta verksamheten. Författarna menar att beslut rörande mötesplatsen inte borde tas av en styrelse utan istället via demokratiska beslut där alla mötesplatsens besökare får vara med. På Mötesplats 0413 har bestämmanderätten främst getts till en del av ungdomarna, och då till ambassadörerna. Ambassadörerna har möten där de planerar för verksamheten. Även om ambassadörerna är ungdomar på mötesplatsen (som på så vis kan ses som delvis demokratiskt styrd) så kan de även ses som en styrelse eftersom att de endast utgör en del av alla ungdomar på mötesplatsen. Lalander och Johansson (2007) samt

Sernhede (2006) menar att ungdomar vill få en känsla av makt och få bekräftelse då de har en underordnad position i samhället, jämfört med exempelvis vuxna. Ungdomar använder i vissa fall motstånd, exempelvis mot den rådande samhällstrukturen, för att få detta. Det faktum att ambassadörerna har en högre position än besökarna på Mötesplats 0413 (då de bland annat har mer ansvar samt tydligt skiljer sig åt från besökarna) samt får kontinuerlig bekräftelse av bland annat Verksamhetsföreståndaren kan ses som ett sätt att uppleva makt och få bekräftelse utan att behöva göra motstånd.

Besökare 1, Besökare 2 och Besökare 5 uppger att de inte vet inte vad ambassadörerna gör för något. Besökare 3 och Besökare 4 tycker att de behövs och uppfattar det som att ambassadörerna håller koll på stället och ser till att det är lugnt inne på mötesplatsen. Samtidigt menar Besökare 4 att det är ambassadörerna som styr och uttrycker:

... nu är det några ambassadörer som tror att de har makt och sånt, det är dåligt. Det finns för många ambassadörer. De tror de har makt. De säger att vi inte får göra det och det ...

Det kan tänkas att många besökare tycker att det är bra att ambassadörerna har en del makt, eftersom att den förmodligen underlättar för ambassadörerna att arrangera saker och hjälpa besökarna. Men ovanstående citat visar att det även finns besökare som upplever ambassadörernas högre position på mötesplatsen, och den makt de har, som negativt.

Om vi återkopplar till verksamhetens syfte; att hjälpa ungdomarna att utvecklas (enligt Verksamhetsföreståndaren och idécoacherna), så kan vi se att ambassadörerna verkar få ut mycket av verksamheten. Ur intervjuerna med ungdomarna kan vi urskilja att ambassadörerna verkar ha utvecklats mer på det personliga planet jämfört med besökarna.

... när jag kom var jag ett stort nervvrak, när jag gick härifrån och flyttade till X-stad så var jag en jätteglad och sprallig människa som kunde le åt nästan vad som helst. (Ambassadör 2).

Jag vågar mer, jag har alltid varit den mer blyga tjejen, jag pratar nog mer än jag gjorde innan. Jag står på mig mycket mer än jag gjorde innan. (Ambassadör 3).

Ambassadörerna beskriver alltså att det har skett en förändring av dem som person och att Mötesplats 0413 och rollen som ambassadör på olika sätt har hjälpt dem i deras utveckling. Blomdahl och Claeson (1989) menar att för att en verksamhet ska kunna hjälpa ungdomar att utveckla social, kulturell och politisk kompetens så krävs det först och främst att ungdomarna känner personalen väl och är trygga med dem. En annan viktig del är att låta ungdomarna ta ansvar för något (ibid). Ambassadörerna står nära personalen och har stor möjlighet att ta ansvar om de vill. Bara det faktum att ambassadörerna ska vara förebilder för Mötesplats 0413 innebär ett stort ansvar då de måste föregå med gott exempel, inte bara när de är på mötesplatsen utan även utanför.

7.3.2 Idécoacherna

Enligt Verksamhetsföreståndaren ska man som idécoach samtala med ungdomarna samt bolla idéer, tankar och funderingar med dem och genom detta lyfta dem och få dem att växa som personer. Idécoacherna beskriver att de behövs och att de har två roller. Det ena är att hjälpa ungdomarna att dra igång projekt och coacha dem genom hela den processen. Det andra är att bygga relationer med ungdomarna, lyssna på dem och få dem att känna sig sedda. Genom att göra detta vill de lyfta deras positiva egenskaper, få ungdomarna att utvecklas samt ge dem självförtroende. De menar båda två att de ska visa ungdomarna att allting är möjligt.

... det är egentligen processen som är det viktiga i projektet [...] det handlar om någon slags utveckling, det är ju tanken med hela grejen, att det ska hjälpa en senare i livet, senare, när man inte längre går på mötesplatsen. Att det ska ha gett något som håller kvar, ja, håller i längden. Något meningsfullt. (Idécoach 2).

Sarnecki och Ekman (1978) beskriver att det är bra för ungdomar att få lära sig av sina egna erfarenheter. På en mötesplats är det viktigt att personalen litar på ungdomarna och vågar låta dem försöka. Att de ger ungdomarna ansvar att själva styra processen och litar på att de frågar personalen om råd då de behöver det (ibid). Idécoachernas beskrivning av hur ungdomar lär sig genom processen av att genomföra ett projekt kan ses som ett sätt att göra detta.

Två av besökarna vet inte vad idécoacherna gör för något. De andra tre besökarna tycker att det är bra att de finns och att de behövs. Besökare 4 uppfattar idécoachernas roll som att hålla koll på stället och hjälpa ungdomarna, hen har exempelvis fått hjälp med läxorna av en idécoach. Besökare 5 beskriver att idécoacherna pratar med ungdomarna och möter dem med

ett leende samt att de frågar ungdomarna vad de vill göra och sedan förmedlar det vidare till sina chefer. Hen menar att detta är något positivt:

... till exempel nu när jag kom hit; 'hej, hur är läget? Hur har din dag varit? Vad har du gjort idag?', bara såna enkla grejer kan göra din dag jätterolig, jättebra. Även om man är på ledset humör så kan de orden förändra.

Även ambassadörerna beskriver idécoacherna på liknande sätt; att de lyssnar på ungdomarna, är lyhörda och sprider glädje.

Blomdahl och Claeson (1989) menar att för att ungdomar ska utveckla social, kulturell och politisk kompetens så är det viktigt att personalen skapar relationer med nya besökare samt är lyhörda för deras intressen och behov. På så sätt kan de få besökarna intresserade av att bli engagerade och delaktiga både i att starta egna projekt, men även i mötesplatsen i sig. Då det kommer en ny besökare är det viktigt att personalen ägnar mycket tid till att skapa en bra relation till denne, samt tillsammans skapa gemensamma upplevelser och meningsfulla erfarenheter som ungdomen senare kan få nytta av (Blomdahl & Claeson 1989). Detta relationsskapande har vi kunnat skönja under en del intervjuer. Ett exempel är Besökare 5 som beskriver att idécoacherna är viktiga för hen, och att det är delvis för att umgås med dem som hen går till mötesplatsen. När vi har varit på mötesplatsen har vi observerat att det alltid verkar vara någon ambassadör och/eller idécoach som umgås med nya besökare. Idécoacherna anser att de välkomnar nya besökare på ett bra sätt och hälsar på dem.

... det är nog ganska lätt att komma in, speciellt då om man blir bemött av någon av oss som jobbar här, hälsar på dem och berättar lite om stället. (Idécoach 2).

Även besökarna verkar tycka att de blir bemötta på ett bra sätt; ”Första intrycket? Det var trevlig personal här, de som driver stället var trevliga och tillmötesgående.” (Besökare 3).

Om vi ser till idécoachernas uppgift att skapa relationer med besökarna så beskriver tre av besökarna att de upplever att idécoacherna gör detta. De två besökare som inte beskriver att idécoacherna gör det är de besökare som vistats minst på möteplatsen (av de vi intervjuade). När vi kopplar samman idécoachernas beskrivning av sina två olika roller med att Mötesplats 0413 är ett kulturhus så finns det ett tydligt samband med deras roll som projektcoach. Deras

roll som relationsskapare har däremot inte en lika tydlig koppling till kulturhus. Även på fritidsgårdar så bör personal skapa reaktioner till besökarna (Blomdahl & Claeson 1989). Ingen av besökarna vi intervjuade berättar något om att de har utvecklats nämnvärt som personer. Besökare 4 är den enda som säger att han som person har blivit ”kanske lite mjukare”. Detta skulle kunna förklaras med att ingen av besökarna har genomfört något större projekt. Idécoacherna menar att det är genom genomförandet av projekt som ungdomarna utvecklas. Vi är medvetna om att det finns ungdomar som genomför projekt då vi exempelvis har sett affischer och reklam för dessa, dock har vi fått uppfattningen att relationsskapandet är en mycket större del i den vardagliga verksamheten.

7.4 Behovet av Mötesplats 0413

7.4.1 Förändringar och förbättringar

Tre av de fem besökarna vi intervjuade saknar bordsspel i form av biljard eller pingis på Mötesplats 0413. Även två av ambassadörerna nämner att ungdomar eftersöker biljardbord. Alla besökare anser att det finns lite att göra och en av besökarna tycker att mötesplatsen borde ha ett större utbud på saker att göra. Angående om det finns något som borde förändras på Mötesplats 0413 uttryckte sig en besökare:

Ganska mycket, vi har ju tagit upp det med styrelsen från kommunen, men det har inte hänt något. De lovade att vi skulle få nya datorer, eller vi har ju fått två nya där inne, som man kan hålla på med film eller något sånt, men det är ju inte många som pysslar med det. Vår chef *verksamhetsföreståndaren* (författarnas ändring) sa att vi skulle få fyra nya datorer där ute istället, som vi skulle kunna ha spel och sånt och spela, men tydligen skulle vi inte få det. (Besökare 5).

Verksamhetsföreståndaren påpekade i en av intervjuerna att Mötesplats 0413 är ett ungdomskulturhus och att grunden är ungdomarnas egen vilja och intresse. Det är ungdomarna själva som ska avgöra vad deras kultur är och det är viktigt att man är öppen för vad ungdomarna vill göra samt att det skulle vara hämmande och frustrerande att sätta gränser för dem. Blomdahl och Claeson (1989) menar att verksamheter som inte tillåter ungdomar att utveckla sin egen kultur, utan betraktar ungdomars kultur och värderingar som felaktiga, ofta misslyckas (ibid). Även om Verksamhetsföreståndaren inte ser ungdomarnas kultur och värderingar som felaktiga så kan det vara svårt för ungdomarna att veta det. Ungdomarna

efterfrågar exempelvis biljardbord men har inte fått någon förklaring till varför detta inte finns på mötesplatsen.

Två av besökarna har varit med sedan tidigare, då Mötesplats 0413 hette Ungdomens Hus, och tycker att det var roligare då. De beskriver att det idag är för seriöst och upplever att det är mindre folk där nu. En av ambassadörerna anser att lokalen innehåller mycket tom yta och hade velat ha fler soffgrupper istället. En förändring som flera av de intervjuade skulle vilja se är bättre öppettider, och då är det oftast på lördagar som de vill att Mötesplats 0413 ska ha öppet:

Alltså det mesta är på lördagarna man vill göra något, det finns ju inget att göra på lördagar annars. Alltså ungdoms (Mötesplats 0413, författarnas anm.) har ju öppet måndag, onsdag, fredag, alltså det är inte så mycket, det är kanske inte så många som hinner gå ut på en onsdag eller måndag, sen på lördag när det väl är helg och man vill göra någonting så är allt stängt. (Besökare 1).

Idécoacherna och Verksamhetsföreståndaren uppger att de är medvetna om att ungdomarna skulle vilja ha andra öppettider, men förklarar att det är ekonomin som hindrar detta. Med en bättre ekonomi skulle Mötesplats 0413 kunna ha mer personal, bättre öppettider och utföra många av de förändringar i huset som ungdomarna önskar. Verksamhetsföreståndaren önskar även att det skulle gå att samla flera olika verksamheter, så som fritidsgård, kulturhus och kulturskola, i en och samma lokal. Idécoach 1 önskar att de fick bestämma i större utsträckning utan inblandning från politikerna:

... politikerna skulle ge oss mer tyglar tror jag, inte stoppa våra beslut, projekt. Då hade vi visat ännu mer vad vi skulle kunna göra. Eftersom vi är politiskt styrda kan ett projekt ta längre tid än det borde ha tagit eftersom det behöver gå igenom flera steg. Så hade man eliminerat någon bit på vägen hade det varit lättare på det sättet.

Verksamhetsföreståndaren tycker däremot att de har ganska så fria tyglar och att det som sätter stopp helt enkelt är ekonomin.

Flera av de intervjuade tycker att det behövs en fritidsgård i Eslöv. Ambassadör 3 tror att det behövs ett ställe som är öppet på helgerna, men menar också att om Mötesplats 0413 hade haft öppet då så hade det räckt. Idécoach 2 anser att det finns behov av en fritidsgård för de ungdomar som går på högstadieskolan X i Eslöv, medan Idécoach 1 tror att det skulle vara bra med ett hängställe för de äldre ungdomar som efterfrågar biljard och pingis. Det verkar som att de intervjuade menar att det finns ett behov av en mötesplats för äldre ungdomar, där det finns mindre tidskrävande aktiviteter som exempelvis biljard och pingis. Andersson (2008) menar att pingisbord och biljardbord är symboler för en fritidsgård, men att de även hör till andra mötesplatser. En del aktiviteter kräver mindre engagemang och intresse från besökarens sida, medan andra aktiviteter kräver mer (ibid). Biljard och pingis är aktiviteter som inte ställer så stora krav på besökare, till skillnad från att genomföra ett projekt. Vår egen uppfattning efter att ha intervjuat flera olika ungdomar är att inte alla är villiga att lägga ner så mycket tid och arbete som ett projekt kan kräva, men att de ändå vill göra något mer än att bara sitta och hänga. Vi är inte säkra på om alla ungdomar på mötesplatsen vet att de har möjlighet att starta projekt. Vid våra observationer på mötesplatsen har vi lagt märke till att ungdomarna gärna gör något mer än bara pratar med varandra då de befinner sig i caféet. De spelar till exempel kort, schack eller andra brädspel.

7.4.2 Behovet av Mötesplats 0413

Av de besökare vi intervjuade tyckte samtliga utom Besökare 5 att det finns ett behov av Mötesplats 0413. Besökare 5 anser att det inte finns ett behov då det inte finns så mycket aktiviteter där, men uppgav däremot att då hen varit där regelbundet under flera års tid så skulle det ändå vara tråkigt om mötesplatsen lades ner. Samtliga besökare menar att om inte mötesplatsen hade funnits så hade de förmodligen hängt ute på stan istället. Besökare 1 tycker att Mötesplats 0413 är viktig för hen och Besökare 2 menar att det inte finns så mycket att göra för ungdomar; ”Alltså det enda vi kan göra nu i vår ålder är väl fritidsgårdar, men det är det enda, vi kan ju inte göra så mycket mer.”.

Två av ambassadörerna menar att Mötesplats 0413 är viktig då ungdomar behöver ett ställe de kan gå till och samlas på. Ambassadör 1 och Ambassadör 2 tar båda upp att ungdomar ibland kan behöva prata med någon vuxen och att ha ett ställe att gå till där inte deras föräldrar är. Angående om det finns ett behov av Mötesplats 0413 uttalar Ambassadör 2:

Ja, definitivt. Alltså jag tror att väldigt många ungdomar inte riktigt vet var de själva står i livet och då behöver de någon att prata med eller liksom någon vuxen [---] Det har varit väldigt stort stöd för mig och jag tror att det är ett väldigt stort stöd för många andra.

Idécoacherna tycker att mötesplatsen definitivt behövs. Idécoach 2 menar att det märks att verksamheten behövs då de har många stamgäster. Hen tror att de ungdomar som kommer till mötesplatsen är de som inte har någon annanstans att gå och som inte kan vara hemma, därför är det viktigt för dem att ha en trygghet och fast punkt att gå till. Både ambassadörerna och idécoacherna tror att mötesplatsen är viktig för att ungdomar ska ha ett ställe att gå till istället för att bara driva runt ute på stan eller hänga på stationen.

Samtliga intervjuade menar att det finns ett behov av en mötesplats för unga i Eslöv. Endast en svarade att det inte fanns ett behov av just Mötesplats 0413. Ungdomar i adolescensen genomgår en frigörelseprocess från föräldrarna för att skapa sig ett eget liv. De behöver en frizon från det övriga samhället där de kan slippa krav från föräldrar och skola och dagliga problem. Ett ställe där de kan slappna av och bara vara samt få möjlighet att kunna fokusera på sig själva och vem de är (Lalander & Johansson 2007, Sernhede 2006). Vi tolkar resultaten av intervjuerna som att en anledning till att Mötesplats 0413 behövs är för att ungdomar inte ska hänga på stan. Detta har inget direkt samband med att mötesplatsen är ett kulturhus, utan beror främst på att detta är den enda lokalen som är öppen för äldre ungdomar som inte vill hänga på stan. Både besökare och ambassadörer beskriver att ungdomar behöver någonstans att vara. Det framstår därigenom som att det inte finns något behov av mötesplatsen enbart i form av ett kulturhus. Den enda av de intervjuade ungdomarna som beskriver ett behov av den kulturella verksamheten är Idécoach 1, som menar att ungdomar kan bära på mycket frustration av olika slag och att de har behov av att få ut den. Hen tror att Mötesplats 0413 kan ge ungdomarna verktyg (exempelvis skapande verksamhet) för att hantera sin frustration, istället för att de hanterar den genom att dra runt på stan, testa droger eller vandalisera.

Verksamhetsföreståndaren anser att Mötesplats 0413's målgrupp är alla Eslövs unga, men inser samtidigt att detta inte är möjligt av olika skäl. Samtidigt menar både Verksamhetsföreståndaren och idécoacherna att de ungdomar som besöker Mötesplats 0413 (och som man vill nå) är de som inte är med i någon förening eller har någon annanstans att gå samt inte vill eller kan vara hemma. Verksamhetsföreståndaren menar att dessa ungdomar inte går att

beskriva som en homogen grupp utan de finns i alla samhällsklasser och har olika bakgrunder. Hen menar att behoven kan skilja sig från individ till individ. Att det är en stor mångfald bland de ungdomar som befinner sig på mötesplatsen har vi dels observerat och dels fått bekräftat genom intervjuerna då dessa personer, som vi tidigare tagit upp i avsnitt 7.1, har haft olika klassbakgrund, etnicitet, kön och personligheter. Verksamhetsföreståndaren menar att mötesplatsen har flera olika funktioner och därmed kan fylla olika sorters behov. Som vi tagit upp tidigare så visar LUPP 2009 (Eslövs kommun 2009) att ungdomar i Eslöv efterfrågar ungdomscafé och ungdomshus samt att det ungdomar gör på fritiden är att umgås med kompisar eller idrotta. Då de ungdomar vi intervjuade beskriver Eslöv som en småstad där det inte finns mycket att göra förutom att idrotta torde detta innebära att det finns en tydlig målgrupp att rikta sig till, men kanske är det tänkta syftet med Mötesplats 0413 inte det dessa ungdomar efterfrågar. I våra intervjuer kunde vi enbart skönja ett behov hos besökarna; att ha en plats att hänga och umgås med kompisar på. Kanske finns det ungdomar i Eslöv som har behov av att vara kreativa och som skulle vilja nyttja den kulturella delen av Mötesplats 0413. Det kan dock tänkas att det är svårt för dem att veta att de kan göra det på Mötesplats 0413 då verksamheten inte tydligt framställs som ett kulturhus.

8. Sammanfattning och avslutande diskussion

Vi kommer i detta avsnitt att sammanfatta de resultat analysen gett och svara på våra frågeställningar. Vi kommer därefter att föra diskussion kring valda delar utifrån de resultat vi fått, våra egna uppfattningar och åsikter samt de tankar som detta arbete väckt hos oss.

8.1 Sammanfattning och svar på uppsatsens frågeställningar

Hur beskriver ungdomarna att det är att vara ung i Eslöv? Eslöv beskrivs av de intervjuade som en trygg småstad och som en idrottsstad. Ungdomarna berättar att de på fritiden oftast umgås med vänner och att många ungdomar väljer att festa på kvällar och helger. Många beskriver att stan har blivit tryggare och att det rör sig mer poliser och vuxna ute som hjälper till att göra det tryggt i stan. De vi intervjuade menar att det inte finns så mycket att göra i Eslöv förutom att idrotta och att Mötesplats 0413 är den enda organiserade samlingsplatsen för ungdomar.

Hur beskriver ungdomarna Mötesplats 0413 och dess syfte? Besökarna beskriver stämningen på Mötesplats 0413 som bra och trevlig, medan ambassadörerna och idécoacherna även beskriver stämningen som familjär. Hur de intervjuade beskriver stämningen kan kopplas till ungdomens engagemang i verksamheten. Även om stämningen i de flesta fall beskrivs på ett positivt sätt så förekommer det ibland spänningar mellan olika grupper. På Mötesplatsen kan ungdomarna välja att hänga i caféet eller bedriva kulturell verksamhet så som att genomföra projekt. Besökarnas beskrivning av vad man gör på mötesplatsen skiljer sig från ambassadörernas och idécoachernas. Besökarna beskriver att de bland annat umgås med kompisar, fikar och spelar spel, medan ambassadörerna och idécoacherna beskriver att man kan hänga där, men även göra aktiviteter med en tydligare koppling till kultur så som repa med bandet eller måla. På liknande sätt skiljer sig besökarnas uppfattningar av verksamhetens syfte från ambassadörernas och idécoachernas. Idécoacherna beskriver, precis som Verksamhetsföreståndaren, att Mötesplats 0413 är ett kulturhus och ingen fritidsgård. De lägger betoning på den kulturella delen av verksamheten. De menar att syftet är att ungdomarna ska utvecklas och få mer erfarenhet genom att organisera projekt. Ambassadörerna beskriver verksamheten både som en mötesplats där man kan umgås och ett ställe där man kan få hjälp att förverkliga sina idéer. Besökarna beskriver inte verksamheten som ett kulturhus utan enbart som en mötesplats att träffa sina kompisar på. Det finns en koppling mellan vad man uppfattar att verksamhetens syfte är och vad man gör på mötesplatsen. Ett outalat syfte med Mötesplats 0413 som de intervjuade beskriver är att hålla ungdomarna borta från stan.

Vilka är det som driver verksamheten? Hur beskrivs de av ungdomarna? Ambassadörerna beskrivs som en förutsättning för att verksamheten ska fungera. Ambassadörerna beskriver att de finns tillgängliga för besökarna och att de arrangerar saker för ungdomarna på mötesplatsen. Det går att skönja en ”vi”- och ”dem”-känsla mellan ambassadörerna och besökarna, detta tydliggörs både genom kläder och språk. Jämfört med besökarna har ambassadörerna, genom mötesplatsen, utvecklats mer på det personliga planet. Idécoacherna beskriver att de har två olika roller; de ska bygga relationer med ungdomarna och coacha dem i deras projekt. De besökare och ambassadörer som beskriver idécoacherna berättar att de pratar med ungdomarna och är lyhörda för dem.

Hur ser ungdomarna på behovet av Mötesplats 0413? Flera av ungdomarna tycker att det är tråkigt att det inte finns biljard- eller pingisbord på mötesplatsen samt vill att mötesplatsen ska

ha öppet oftare, speciellt på lördagar. Samtliga är överens om att det finns ett behov av någon form av fritidsgård för äldre ungdomar i Eslöv, men det är delade åsikter huruvida det är Mötesplats 0413 eller inte som borde tillhandahålla detta. Alla utom en av de intervjuade tycker att det finns ett behov av Mötesplats 0413, och menar att om inte mötesplatsen fanns skulle ungdomarna hänga ute på stan istället. Dock kan vi, utifrån intervjuerna, i de flesta fall utläsa att det inte är den kulturella inriktningen som ungdomarna uttrycker ett behov av. Det behov som besökarna ger uttryck för är att ha någonstans att samlas på.

8.2 Diskussion

Under tiden då vi samlat in empiri har vi fått uppfattningen att besökarna inte vet att Mötesplats 0413 är ett kulturhus och hur det påverkar verksamhetsinnehållet. När vi hörde talas om verksamheten första gången visste vi inte att det var ett kulturhus då namnet, Mötesplats 0413, inte gjorde att vi förknippade det med ett kulturhus. Vi uppfattade det som att Mötesplats 0413 var en mötesplats för ungdomar som är för gamla för att gå på fritidsgård. Helt enkelt ett ställe där äldre ungdomar kan träffas och umgås. Besökarna beskriver verksamheten som en mötesplats där man kan hänga, träffa sina kompisar och snacka. Vi tror att det kan vara svårt för besökare som kommer dit att förstå att det är ett kulturhus då det inte är mycket som skiljer sig från en fritidsgård. En fritidsgård kan också ha café, datorer, gitarrer, schackturneringar och filmkvällar. Vi vet inte hur mycket information nya besökare får angående verksamheten, dess innehåll och koppling till kultur. När vi intervjuade Verksamhetsföreståndaren så menade hen att de inte vill betona att det är ett kulturhus då det kanske inte är något som lockar ungdomar:

Det är klart att hör ungdomarna att det är ett kulturhus så kan det ge dåliga vibbar för att det låter mossigt ...

Med tanke på detta är det inte så konstigt om besökarna inte uppfattar Mötesplats 0413 som ett kulturhus då det inte verkar vara något som tydligt uttalas. Det besökarna beskriver att de gör på mötesplatsen har ingen direkt koppling till kulturverksamhet vilket kanske kan vara en naturlig följd då de inte verkar veta om att det är ett kulturhus.

Just biljardbord är något som alltid brukar finnas på en fritidsgård, och flera av de besökare vi intervjuade vill ha biljardbord på mötesplatsen. De verkar inte förstå varför det inte finns

något biljardbord där. Vi har svårt att få grepp om varför det inte finns biljardbord eller pingisbord på mötesplatsen då det funnits tidigare. Har detta något att göra med att det är ett kulturhus? Har det att göra med att bordspel kan leda till stökigheter? Är det en ekonomisk fråga? Eller är det bara en tillfällighet? Verksamhetsföreståndaren menar att Mötesplats 0413 är ett ställe där man kan hänga om man vill, man behöver inte komma med idéer och genomföra projekt. Samtidigt påpekar hon att då man sitter och pratar så kanske man planerar saker som ska hända senare. Vi har dock inte fått uppfattningen att besökarna gör detta, utan upplever att de mest är där för att ha någonstans att vara och fördriva tiden. Vid våra observationer på mötesplatsen har vi inte sett att ungdomarna gör något med tydlig koppling till kultur. Däremot vet vi att det förekommer att ungdomar genomför projekt, då vi har sett reklam för olika arrangemang, så som musikcafé, rockkonsert, sommarcafé med målarverkstad, modevisning med mera. Vi vet inte hur stor del besökarna har i dessa projekt då vi inte har fått fram någon information om det vid våra intervjuer. Ambassadörerna har berättat att de planerar och arrangerar olika aktiviteter. Vi har fått uppfattningen att det beror på att de är mer engagerade och insatta i verksamheten än besökarna. Kanske borde man vara mer öppen och förklara tydligare vad Mötesplats 0413 är för typ av verksamhet och vad den kan användas till? Även om det inte är något tvång att göra saker som har en stark koppling till kultur så borde man vara tydligare med hur man framställer verksamheten för besökarna. Verksamhetsföreståndaren berättade att de har planerat att de ska informera nya besökare om Mötesplats 0413 och på så vis få besökarna att förstå att det är de som ska få saker att hända på mötesplatsen. Detta ska de göra genom enskilda samtal med nya besökare, gå ut på skolor med informationsblad samt att klasser i årskurs 1 på gymnasiet får komma på studiebesök.

Mötesplatsens övergripande syfte uppfattar vi är att vara en trygg mötesplats där ungdomar ska kunna utvecklas. Utifrån vad vi har lärt oss av den tidigare forskning och de teoretiska utgångspunkter vi har använt oss av i denna uppsats, samt utifrån den kunskap vi har fått om Mötesplats 0413, tycker vi att mötesplatsens syfte är bra i förhållande till de behov som äldre ungdomar kan ha (exempelvis skapa sig en identitet, hitta sig själva och hitta sin plats i samhället). De erbjuder dem en trygg plats där de har möjlighet att göra detta, där inte deras föräldrar är men där de ändå finns vuxna tillgängliga. Vi upplever att ambassadörerna tar tillvara på dessa möjligheter i större utsträckning än besökarna, vilket märks tydligt då ambassadörerna beskriver att de har påverkats och utvecklats som personer av att engagera sig i mötesplatsen. Detta tyder på att de ungdomar som utvecklas mest med hjälp av mötesplatsen är de som engagerar sig i och tar del av de möjligheter som finns. Besökarna verkar mer nyttja

Mötesplats 0413 som ett ”hängställe” vilket i sig fyller en funktion för dem i form av att ingå i en gruppgemenskap och kunna interagera och relatera till jämnåriga. Att besökarna inte verkar engagera sig i projekt och arrangemang i lika stor utsträckning som ambassadörerna kan helt enkelt bero på att de inte har något intresse av det eller att de inte vet om vilka möjligheter som finns. Av den empiri vi samlat in har vi fått uppfattningen att ett mer uttalat syfte med verksamheten är att hålla ungdomar borta från stan. De ungdomar vi intervjuade har dessutom uttalat att om inte mötesplatsen fanns så skulle de hänga ute på stan istället. Detta visar på att ungdomarna främst har ett behov av en mötesplats och kanske inte av just ett kulturhus.

I LUPP 2009 (Eslövs kommun 2009) framgick att äldre ungdomar i Eslövs kommun efterfrågar ungdomscafé och ungdomshus. Detta tycker vi är konstigt då Mötesplats 0413 har ett café och riktar sig till äldre ungdomar. Beror detta på att de inte känner till att Mötesplats 0413 finns eller tycker de inte att den befintliga mötesplatsen är ett bra ställe? Vid flera intervjuer har det framkommit att Ungdomens Hus, som Mötesplats 0413 hette tidigare, hade ett dåligt rykte både bland många ungdomar och föräldrar. Några av de vi intervjuade tror att detta kan vara en anledning till att många ungdomar väljer att inte gå till mötesplatsen idag. Verksamhetsföreståndaren uppger att de egentligen skulle vilja ha en annan lokal för att inte Mötesplats 0413 ska förknippas med det tidigare Ungdomens Hus. Eftersom ungdomar efterfrågar någon form av verksamhet för äldre ungdomar där de kan träffas och umgås så tyder det på att det finns ett behov av detta. Vi har under arbetet med uppsatsen ställt oss frågande till om det finns ett behov av Mötesplats 0413 som kulturhus och vilka det är som har ett behov av den. I intervjuerna med ambassadörerna kan vi tydligt se att de har haft och har nytta av mötesplatsen. Detta då engagemanget i mötesplatsen har gett dem någonting och de beskriver att de utvecklats positivt. De upplever att äldre ungdomar efterfrågar en fritidsgård och att det finns ett behov av detta. De besökare vi intervjuat bekräftar detta, att de skulle vilja ha en fritidsgård för äldre ungdomar i Eslöv. Då både LUPP 2009 (Eslövs kommun 2009) och våra intervjuer visar att det finns ett behov av något mer än ett kulturhus, kanske man skulle kunna kombinera kulturverksamheten med fritidsgårdsverksamhet för äldre ungdomar. En verksamhet där det fortfarande är ungdomarna själva som ska ta ansvar, vara delaktiga och ha bestämmanderätt och där de själva får vara med och driva verksamheten samt se till att den fungerar på ett bra sätt. På så sätt skulle den kunna skilja sig från en ”vanlig” fritidsgård, samt att man skulle få verksamheten att fungera med endast ett fåtal anställda. Verksamhetsföreståndaren har själv uttalat att det i framtiden skulle vara en dröm

att få ha kulturhus, fritidsgård och kanske kulturskola i ett och samma hus, men att det idag inte finns ekonomi till det.

Bodil Mannergren gjorde år 1988 en rapport där hon beskriver och analyserar Allaktivitetshuset Snigelns förändring från värmestuga till kulturhus. Det resultat hon presenterar visar att ungdomarna upplevde förändringen som positiv då de tidigare upplevt Snigelns som en otrygg plats. På liknande sätt beskriver en del av de ungdomar vi intervjuade att det har skett en förändring mellan det tidigare Ungdomens Hus och det nuvarande Mötesplats 0413. Ungdomens Hus beskrivs av några som ett stökigt ställe och att förändringen har varit positiv. Vissa av de ungdomar som regelbundet besökte Ungdomens Hus besöker idag inte Mötesplats 0413, och tvärtom. Det skulle vara intressant att undersöka denna förändring närmare och även få ta del av de tankar och åsikter ungdomarna som besökte Ungdomens Hus har. Två av de intervjuade har dock gett en annan sida av det hela. De menar att Ungdomens Hus var bättre och roligare än vad Mötesplats 0413 är, och anser inte att Ungdomens Hus har gjort sig förtjänt av de dåliga ryktena. De flesta vi intervjuade som berättade om de dåliga rykten som Ungdomens Hus har, hade själva inte varit där. Några av de intervjuade hade varit där någon enstaka gång, men de flesta hade bara fått berättat för sig om hur det var där. Även detta är en intressant aspekt som skulle kunna undersökas närmare vid framtida studier. En annan möjlig ingång vid framtida forskning och utvärdering skulle kunna vara att intervjua ungdomar som inte besöker Mötesplats 0413. Det görs regelbundna utvärderingar av Mötesplats 0413. Varje termin gör personalen verksamhetsutvärdering och årligen lämnar de in en verksamhetsrapport till politikerna. Vi upplever att det skulle behöva göras oberoende utvärderingar av Mötesplats 0413. Detta kan göras av någon utomstående person som inte har något eget intresse i verksamheten. Det vore även bra om ungdomars tankar och åsikter framträdde tydligare. På så sätt skulle utvärderingarna bli mer objektiva.

Avslutningsvis så anser vi att Mötesplats 0413 är en viktig verksamhet för de ungdomar som nyttjar den. Vi tror dock inte att det är verksamheten i form av just ett kulturhus som varken lockar eller betyder mest för ungdomarna. Vidare är vår uppfattning att det är skillnad mellan vad ambassadörerna får ut av verksamheten och vad besökarna får ut av den. Vi hoppas att de intervjuade ungdomarnas egna tankar och synpunkter om sin mötesplats kommer att vara till nytta och tas till vara på för att i framtiden förbättra Mötesplats 0413.

9. Referenslista

Andersson, B. (2008) ”Rum för kreativitet, lärande och avkoppling”. I Ungdomsstyrelsens *Mötesplatser för unga: Aktörerna, vägvalen och politiken*. Stockholm: Ungdomsstyrelsens skrifter 2008:2.

Aspers, P (2007) *Etnografiska metoder: att förstå och förklara samtiden*. Malmö: Liber.

Blomdahl, U. & Claeson, Å. (1989) *Fritidsgården: Dess besökare och framtid*. Stockholm: Fritid Stockholm Forskningsenheten.

Eslövs kommun (2006) *...kommer jag på något hör jag av mig! På väg mot en kunskapsbaserad kommunal ungdomspolitik*. LUPP 2006 Kultur och Fritid. Juterot, P.

Eslövs kommun (2008) ” ’Föreningar på stan’ – en lyckad satsning” (elektronisk), *Eslövs kommuns hemsida* <http://www.eslov.se/arkiv/2008overgripandenyheter/foreningarpastanen_lyckadsatsning.5778.html> (2010-05-03).

Eslövs kommun (2009) *Ung i Eslöv - LUPP 2009*. Juterot, P.

Fryshuset, ”Milstolpar” (elektronisk), *Fryshusets hemsida* <http://www.fryshuset.se/Fryshuset/Om_Fryshuset_milstolpar.aspx> (2010-04-17).

Göthlund, A. (2007) *Bilder av tonårsflickor. Om estetik och identitetsarbete*. Linköping: Linköpings Universitet.

Kulturhuset Stockholm, ”Lavas historia” (elektronisk), *Kulturhuset Stockholms hemsida* <<http://www.kulturhuset.stockholm.se/default.asp?id=1446>> (2010-04-17).

Lalander, P. & Johansson, T. (2007) *Ungdomsgrupper i teori och praktik*. Lund: Studentlitteratur.

Levin, C. (2008) ”Att undersöka det sociala – Några ingångar”. I Anna Meeuwisse, Hans Swärd, Rosmari Eliasson-Lappalainen & Katarina Jacobsson, (Red.): *Forskningsmetodik för socialvetare*. Stockholm: Natur och Kultur.

Lord, H., Mahoney, J.L. & Stattin, H. (2004) “Unstructured youth recreation centre participation and antisocial behaviour development: Selection influences and the moderating role of antisocial peers” *International Journal of Behavioral Development*, 28, 6, 553-560.

Magnusson, D., Mahoney, J.L. & Stattin, H. (2001) “Youth recreation centre participation and criminal offending: A 20-year longitudinal study of Swedish boys” *International Journal of Behavioral Development*, 25, 6, 509-520.

Mannergren, B. (1988) *Allaktivitetshuset Snigeln – Från värmestuga till kulturhus...* Jönköping: Högskolan i Jönköping, Institutionen för beteendevetenskap.

May, T. (2001) *Samhällsvetenskaplig forskning*. Lund: Studentlitteratur.

Olson, H-E. (2008) ”Om socialpolitik, fritidspolitik och gatans löshästar”. I Ungdomsstyrelsens *Mötesplatser för unga: Aktörerna, vägvalen och politiken*. Stockholm: Ungdomsstyrelsens skrifter 2008:2.

Sarnecki, J. & Ekman, L. (1978) *Vad ska vi ha gårdarna till?* Stockholm: Liber.

Sernhede, O. (1995) *Modernitet, adolescens och kulturella uttryck*. Göteborg: Göteborgs Universitet, Institutionen för socialt arbete.

Sernhede, O (2006) *Ungdom och kulturens omvandlingar. Åtta essäer om modernitet, ungas skapande och fascination inför svart kultur*. Göteborg: Bokförlaget Daidalos AB.

Skånskan.se (2009a) ”Unga får flytta till andra lokaler”, *Skånska dagbladets hemsida*, <<http://www.skanskan.se/article/20090607/NYHETER/172984456>> (2010-03-10).

Skånskan.se (2009b) ”Alliansbudget lägger ner Mötesplats 0413”, *Skånska dagbladets hemsida*, <<http://www.skanskan.se/article/20091027/NYHETER/710279775>> (2010-03-10).

Skånskan.se (2009c) ” ’Vi är värda vår mötesplats!’ ”, *Skånska dagbladets hemsida*, <<http://www.skanskan.se/article/20090605/NYHETER/374958084>> (2010-03-10).

Skånskan.se (2009d) ”Nytt hopp tänt för Mötesplats 0413”, *Skånska dagbladets hemsida*, <<http://www.skanskan.se/article/20091202/ESLOV/712019751>> (2010-03-10).

SOU 2003:118 *Allmänna samlingslokaler – demokrati, kultur, utveckling*. Stockholm: Justitiedepartementet.

Svenska Kommunförbundet (2002) *Verksamhet utan avsikt? En debattskrift om öppen ungdomsverksamhet och kommunala prioriteringar*. Svenska Kommunförbundet.

Ungdomsstyrelsen (2006) *FOKUS06. En analys av ungas kultur och fritid*. Ungdomsstyrelsens skrifter 2006:4.

Ungdomsstyrelsen (2007) *Utsatta ungdomar. En sammanställning av utsatta ungdomars situation*. Ungdomsstyrelsens skrifter 2007:4.

Ungdomsstyrelsen (2010) ”Om Ungdomsstyrelsen” (elektronisk), *Ungdomsstyrelsens officiella hemsida* <<http://www.ungdomsstyrelsen.se/kat/0,2070,1,00.html>> (2010-04-16).

Bilaga 1: Informationsblad

Vi, Therese Hovland och Sofia Stenberg, är två studenter som läser sjätte terminen på socionomprogrammet vid Lunds universitet. Denna termin ska vi skriva en C-uppsats (en större uppsats), och vi har valt att lägga fokus på ungdomar.

Vårt syfte med uppsatsen är att undersöka och analysera Mötesplats 0413 i Eslöv utifrån ett ungdomsperspektiv. Detta innebär att vi vill ta reda på hur ungdomar tycker och tänker om sin mötesplats. För att få reda på detta vill vi intervjua ungdomar som besöker och engagerar sig i mötesplatsen.

De intervjuer vi genomför kommer att avidentifieras, vilket innebär att alla personer kommer att vara anonyma och kommer inte att kunna identifieras i uppsatsen. Allt deltagande är frivilligt, och intervjupersonen har rätt att avbryta när denne vill utan att ange skäl för detta. Vi kommer, om intervjupersonens tillåtelse ges, att använda bandspelare för ljudupptagning. Detta vill vi göra för att på ett korrekt sätt kunna återge vad intervjupersonen har berättat samt för att undvika missförstånd.

Tack på förhand!

Kontaktuppgifter:

Therese Hovland

Sofia Stenberg

Handledare:

Anders Östnäs, Lunds universitet

Bilaga 2: Intervjuguide verksamhetsföreståndare

Intervju 1

Om verksamhetsföreståndaren

- Hur länge har du arbetat med mötesplats 0413?
- Vad är du anställd som?
- Vad har du för utbildning?
- Vad är dina arbetsuppgifter?
- Vad arbetar du med i övrigt?

Verksamhetshistorik

- När startades mötesplatsen (Ungdomens hus?) för ungdomar i Eslöv första gången?
- På initiativ från vem? Varför/Tanke? Inspirationskällor?
- Vad har hänt under åren och hur har utvecklingen skett?
- Varför byttes namnet från ungdomens hus till Mötesplats 0413? Ändrades funktioner också?
- Har mötesplatsen alltid funnits på samma ställe?
- Har det alltid funnits ett behov och ett engagemang?

Verksamheten idag

- Finns det något utsatt syfte och mål för Mötesplats 0413? Vilka? Varför inte?
- Uppfyller verksamheten det syfte som är tänkt?
- Tycker du att verksamheten gör skillnad?
- Vad för typ av verksamhet bedrivs? (workshop, föreläsningar mm). Vem arrangerar?
- Finns det några krav uppifrån på verksamheten? (Resultatskrav mm)
- Vilka är det som besöker mötesplatsen? Är det "rätt" målgrupp?
- Hur når ni ut till ungdomarna? (Information)
- Bedrivs det samarbete med likande verksamheter?
- Samarbetar ni med några andra aktörer? (fältgruppen, nattvandrare, socialtjänst, tjejjourer mm)
- Skulle du vilja se några förändringar?
- Hur ser du på Mötesplatsens framtid?

Ungdomarna

- Vilka är det som jobbar/engagerar sig i mötesplats 0413? Hur många? Frivilligt? Betalt? Krav på utbildning, ålder mm? Hur länge?
- Vilka är ungdomarna som besöker mötesplats 0413? (behövande, kompisar mm)

Intervju 2

- Hur har processen sett ut från det att det fanns fritidsgård både em och kväll för barn och ungdomar, till idag då det är Mötesplats 0413?
- Görs det regelbundna utvärderingar av Mötesplats 0413? Vad säger utvärderingarna?
- Hur skulle du definiera kultur?
- Hur skulle du definiera kulturhus?
- Varifrån kommer kravet att det ska vara ett kulturhus? Varför?
- Hur mycket frihet har ni att göra det ni vill i huset? Vem bestämmer vad budgeten får användas till?
- Vilka ungdomar är det man VILL nå? Hur stor är den gruppen?
- Tror du att Mötesplats 0413 som kulturhus är det som lockar ungdomar? Är det vad ungdomarna vill ha?
- Varför vill man inte att det ska vara en fritidsgård?
- Går kulturhus och fritidsgård inte att kombinera?
- Varför ville man lägga ner Ungdomens hus?
- Ungdomens hus hade fler besökare. Kan man ha så många besökare idag på Mötesplats 0413 och ändå behålla lugnet samt fortsätta motivera verksamheten?
- Finns det andra liknande kulturhus för unga i Sverige? Koncept? Samarbete?
- Hur tror du de besökande ungdomarna uppfattar verksamheten?
- Varför tror du att ungdomarna besöker mötesplatsen?
- Vad tror du att ungdomarna hade gjort om inte mötesplatsen funnits?
- Tror du det finns något som ambassadörerna eller de besökande ungdomarna skulle vilja förändra om möjlighet fanns?

Bilaga 3: Intervjuguide idécoacher

Om dig

- Namn, ålder, (kön)
- Skola, utbildning, varför?
- Framtiden
- Boende
- Föräldrars utbildning och sysselsättning
- Uppväxtförhållanden

Om att vara ung i Eslöv?

- Beroende på ålder: Växte du upp i Eslöv?
 - Hur upplevde du att det var att vara ung i Eslöv? (kriminalitet, alkohol, droger, vad finns att göra, trygghet)Tror du att det är en skillnad idag? Varför?
- Och/eller
- Hur tror du det är att vara ung i Eslöv?(kriminalitet, alkohol, droger, vad finns att göra, trygghet)

Om Mötesplats 0413

- Hur kom du i kontakt med Mötesplats 0413 första gången?
- Vad fick dig att komma hit?
- Vad var det som fick dig att komma tillbaka? (Även längre perspektiv)
- Vad anser du att Mötesplats 0413 är för typ av verksamheten, och vad gör den?
- Tycker du att det finns nånting som borde förändras?
- Hur upplever du stämningen, atmosfären inne på mötesplatsen?
- Finns det ett behov av verksamheten Mötesplats 0413 i Eslöv? Varför?
- Upplever du att det finns ett behov av någon annan form av mötesplats för ungdomar i Eslöv?
- Upplever du att Mötesplats 0413 har förändrat och påverkat dig eller ditt liv?

Om personen varit med sedan Ungdomens hus

- Upplever du att det har skett någon förändring sedan Ungdomens hus?
- Anser du att det fanns ett behov av förändring? Varför?

Om jobbet som idécoach

- Hur länge har du varit anställd?
- Hur blev du idécoach? Varför?
- Vad gör man som idécoach?
- Hur ser du på ditt jobb som idécoach?
- Finns det ett behov av idécoacher?
- Upplever du att du får ut något av att jobba här? Vad?

Övrigt

- Om Mötesplats 0413 skulle läggas ner...?
- De ungdomar som inte kommer till Mötesplats 0413. Varför tror du att de inte kommer hit? Vad tror du skulle behövas för dem?

- Något mer att tillägga?

Bilaga 4: Intervjuguide 0413-ambassadörer

Om ungdomen

- Namn, ålder, (kön), skola
- Framtiden; bo kvar i Eslöv, yrke mm
- Boende
- Uppväxtförhållanden
- Föräldrars utbildning och sysselsättning
- Fritiden, intressen
- Hur upplever du att det är att vara ung i Eslöv?
 - o Kriminalitet
 - o Alkohol
 - o Droger
 - o Vad finns att göra
 - o Trygghet

Om Mötesplats 0413

- Hur och när kom du i kontakt med Mötesplats 0413 första gången?
- Vad fick dig att komma hit?
- Vad var det som fick dig att komma tillbaka?
- Vad anser du att det är för typ av verksamhet, och vad gör den?
- Finns det ett behov av verksamheten Mötesplats 0413 i Eslöv? Varför?
- Upplever du att det finns ett behov av någon annan form av mötesplats för ungdomar i Eslöv?
- Upplever du att du får ut något av Mötesplats 0413? Vad?
- Hur upplever du stämningen, atmosfären inne på mötesplatsen?
- Tycker du att det finns nånting som borde förändras?

Om personen varit med sedan Ungdomens hus:

- Upplever du att det har skett någon förändring sedan Ungdomens hus?
- Anser du att det fanns ett behov av förändring? Varför?

Om ambassadörsjobbet

- Hur länge har du varit ambassadör?

- Hur blev du ambassadör? Varför?
- Vad gör man som ambassadör?
- Hur ser du på ditt jobb som ambassadör? Behövs ambassadörerna?
- Upplever du att jobbet som ambassadör och/eller mötesplatsen har förändrat dig som person eller ditt liv?
- Vad har du gjort under din tid som ambassadör? Har du genomfört några förändringar?

Övrigt

- Vad hade du gjort om du inte hade varit här? Vad gör du andra kvällar? Lördagskvällar?
- Om Mötesplats 0413 skulle läggas ner...? För dig? För andra ungdomar?
- De ungdomar som inte kommer till Mötesplats 0413. Varför tror du att de inte kommer hit? Vad tror du skulle behövas för dem?
- Något mer att tillägga?

Bilaga 5: Intervjuguide besökare

Om ungdomen

- Namn, ålder, (kön), skola
- Framtiden
- Boende
- Föräldrars utbildning och arbete
- Fritiden, intressen
- Hur upplever du att det är att vara ung i Eslöv?
 - o Kriminalitet
 - o Alkohol
 - o Droger
 - o Vad finns att göra
 - o Trygghet

Om Mötesplats 0413

- När och hur kom du i kontakt med Mötesplats 0413 första gången?
- Vad fick dig att komma hit?
- Vad fick dig att vilja komma tillbaka?
- Vad gjorde du på kvällarna innan du började komma till Mötesplats 0413?
- Upplever du att det finns ett behov av Mötesplats 0413 i Eslöv?
- Upplever du att det finns behov av någon annan form av mötesplats för ungdomar i Eslöv?
- Beskriv vad du anser att Mötesplats 0413 gör?
- Vad gör du när du är här? Vad har du tagit del av?
- Tycker du att det finns nånting som borde förändras?
- Hur upplever du stämningen, atmosfären inne på mötesplatsen?
- Hur upplever du ambassadörernas roll? Gör de nån skillnad?
- Skulle du kunna tänka dig att bli ambassadör?
- Hur upplever du idécoachernas roll? Gör de nån skillnad?
- Upplever du att du får ut något av Mötesplats 0413? Vad?
- Har Mötesplats 0413 påverkat dig som person eller ditt liv?

Om personen varit med sedan Ungdomens hus:

- Upplever du att det har skett någon förändring sedan Ungdomens hus?
- Anser du att det fanns ett behov av förändring? Varför?

Övrigt

- Vad hade du gjort om du inte hade varit här? Vad gör du andra kvällar?
Lördagskvällar?
- De ungdomar som inte kommer hit. Varför tror du att de väljer att inte komma? Vad gör de istället?
- Om Mötesplats 0413 skulle läggas ner...?

- Något mer att tillägga?