

Lunds Universitet
Litteraturvetenskapliga institutionen
Handledare: Birthe Sjöberg
2011-01-13

Ally. A. Asther
LIVK10

Bakom svarta ögon

En jämförelse mellan Severus Snape ifrån *Harry Potter* och
Heathcliff ifrån *Wuthering Heights*

Innehållsförteckning

Inledning	1
Bakgrund.....	2
Analys	
Boende	5
Utseende.....	6
Barndom	7
Seperation.....	11
Kärlek.....	12
Moderns ögon.....	14
Död.....	16
Avslutning	17
Källförteckning	18

Inledning

”There, his black robes rippling in a cold breeze, stood Severus Snape. He was a thin man with sallow skin, a hooked nose and greasy, shoulder-length black hair, and at this moment, he was smiling in a way that told Harry he and Ron were in deep trouble.”¹

Första gången som jag läste *Wuthering Heights* (1847, svensk titel *Svindlande Höjder*) så fanns det en naggande känsla i mitt bakhuvud genom hela läsningen. I berättelsen så gick det att finna någonting som skapar en känsla av igenkänning men det var först vid min andra läsning av romanen som jag kopplade vad det var, det var Heathcliff. Som så många andra har före mig, drogs jag till denna mystiska man ifrån romanen men det var främst på grund av en stark känsla av att berättelsen påminde om en annan.

Heathcliff är en klassisk Byronsk hjälte, eller en anti-hjälte, som passar in i den romantiska traditionen även om romanen i övrigt inte är just den klassiska bilden av en romantisk roman. Heathcliff däremot passar in perfekt, han följer alla de mönster som låg rätt i tiden. Han är den mystiske främlingen som kliver in i bilden för att ta huvudpersonen med stormsteg, han är farlig för det finns något inom honom, någonting som han har i blodet ifrån födseln som man kanske borde akta sig för. Nelly Dean, karaktären som berättar hela historien i *Wuthering Heights*, beskriver honom som: "Rough as a saw edge, and hard as whinstone! The less you meddle with him the better".² Den enda personen som kan handskas med honom och som inte förargar honom är Catherine och hon blir hans livs stora kärlek. Från barndom till kärlek och sedan död så finns det något i Heathcliffs historia som liknar ett verk som jag har läst otaliga gånger, nämligen de sju böckerna om Harry Potter (hädanefter hänvisas heptalogin till som *Harry Potter*) och karaktären Severus Snape. När jag väl hade kommit på varför jag tyckte mig känna igen texten så läste jag om *Wuthering Heights* ännu en gång och tittade denna gång extra noga på Heathcliff som person för att se om jag hade belägg för att jämföra de båda. Detta har jag nu gjort en gång till inför skrivandet av denna uppsats, samtidigt som jag har läst om *Harry Potter* med Heathcliff i åtanke. Förutom några enstaka kommentarer på Internet så går det inte att finna att någon annan har gjort den här jämförelsen tidigare men förhoppningsvis ska det gå att lägga fram exempel på att den är relevant att göra just en sådan jämförelse. Heathcliff är en känd karaktär som är antingen älskad eller älskad att hata och kanske är det så att han lever igen i Professor Severus Snape.

1

J.K. Rowling, *Chamber of Secrets*, Great Britain 2004, s.87

2

Emily Brontë, *Wuthering Heights*, U.S.A. 1968, s.47

Själv så läste jag *Harry Potter* långt innan jag för första gången läste *Wuthering Heights* och då kände jag igen Snape i Heathcliff. För många är det säkert tvärt om, att de vid en läsning av *Harry Potter*, eller till exempel citatet ovan känner någon slags igenkännelse till *Wuthering Heights*. Jag vill titta närmare på de båda karaktärerna och se om det möjligen kan ligga en medvetenhet bakom deras liknande karaktärsdrag. Detta gör jag genom att jämföra de största händelserna i karaktärernas liv, titta på citat ur texten med fokus både på det stora sammanhanget och på detaljer som ordval i situationen. *Wuthering Heights* är en roman som behandlar en odödlig kärlek och handlar om två personer som fortsätter att älska varandra trots olika omständigheter och tragik i deras liv. Det är Heathcliff som får stå i centrum av berättelsen i stora delar av romanen, efter att Catherine dött. I *Harry Potter* är Severus Snape endast en karaktär av många och det är inte förrän i slutet av sista romanen som vi som läsare får reda på varför han har agerat så som han har i berättelsen. Först då, när man får den sista pusselbiten kan man gå tillbaka och titta på de ledtrådar som har planterats under serien. Trots detta är det viktigt att ta med i beräkningen att Snape inte är romanens huvudperson, sina allra viktigaste handlingar har han redan utfört innan första romanen startar och den blir återberättad under romanernas gång. Här måste man därför komma ihåg att det finns många andra karaktärer och flera olika historier berättas som får mer plats än den om Severus Snape, hans livs kärlek och tragik. Den finns dock där, en livshistoria som liknar den som berättas om Heathcliff men kanske har den fått ändras lite för att kunna passa in i en större bokserie och flera parallella handlingar. Finns det en möjlighet att Joanne Rowling har inspirerats av ett klassiskt romantiskt ideal när hon skapade sin karaktär Severus Snape, och vad finns det i sin tur för likheter mellan honom och Heathcliff? Detta vill jag undersöka genom att jämföra några nyckelhändelser i de båda karaktärernas liv. Genom att gå ifrån barndom till död kommer jag att se om deras tidslinjer och släkträd passar och även titta på saker som utseende och bostad. Snape är lärare och på grund av sitt yrke som han träffar Lilys son, som har honom som lärare. Eftersom det är ett internat bor de båda på skolan och de träffas därför ganska ofta. Även Heathcliff har en relation till Catherines dotter, då hon bor hemma hos honom efter att ha gift sig med hans son. Jag vill titta lite på dessa likheter i karaktärens relation till barnen.

Bakgrund

Romanen *Wuthering Heights* av Emily Brontë är både hennes debutroman samt hennes sista. Den kom ut under pseudonym 1847 och räknas idag som en klassiker. Karaktären Heathcliff är mystisk och beskrivs som driven av sina impulser och instinkter. Hans ursprung är okänt då Mr. Earnshaw haft med sig honom hem efter en av sina resor till Liverpool. Han beskrivs ha hittat honom på gatan: ”a tale of his seeing it starving, and homeless, and as good as dumb, in the streets of

Liverpool; where he [Mr. Earnshaw] picked it up and inquired for its owner.”³ Redan här ser man hur omgivningen ser på Heathcliff då han inte ens är en egen person utan ett “det” för Nelly Dean som är den som beskriver händelsen. Under sin uppväxt blir Heathcliff kallad för *wicked*, *gypsy*, *vagabond* och *spawn of Satan* av personerna i sin omgivning. Han är faderns favorit men detta ger honom inga egentliga fördelar då det bara hjälper till att bygga på det hat och den avundsjuka som den äldste sonen Hindley bär på. Efter Mr. Earnshaws död så förvisas Heathcliff till tjänarnas rum och tvingas att arbeta utomhus under dagarna. Han kan dock fortsätta att umgås med Catherine i smyg och hon verkar vara det enda som är bra i hans liv.

Bokserien om Harry Potter innehåller sju romaner, en för varje år som Harry går på trollkarlsskolan Hogwarts. Det är där som han träffar professor Severus Snape, som är hans lärare i trolldryckskonst. Snapes klassrum ligger nere i skolans källare, i fängelsehållorna. Han liknas flera gånger med en "overgrown bat"⁴ eftersom han sveper fram i korridorerna iklädd helsvart klädnad och skrämmer eleverna med sitt buttra humör. Han har ett rykte ibland eleverna, som tycker att det är bäst att inte göra honom alltför arg. ”Don't push it,' he muttered. 'I've heard Snape can turn very nasty”⁵ är vad Harry får höra när Snape behandlar honom orättvist. De flesta av skolans elever verkar undvika honom efter bästa förmåga. I första romanen spelar han en stor roll när Harry misstänker att Snape försöker mörda honom när han egentligen försöker rädda hans liv genom hela romanen. Han blir även misstänkt för att försöka stjäla de vises sten.

Joanne Rowling är uppenbart beläst och refererar i sina romaner till större delar av västerländsk litteraturhistoria. Hon har själv bekräftat flera av dessa kopplingar, när hon i en intervju med *Leaky Cauldron* och *Mugglenet* fick en fråga om vad som skulle ha hänt ifall Voldemort aldrig hörde profetian så svarade Rowling: ”It's the *Macbeth* idea. I absolutely adore *Macbeth*. It is possibly my favorite Shakespeare play. And that's the question isn't it? If Macbeth hadn't met the witches, would he have killed Duncan?”⁶ När hon i en web-chat med *Bloomsbury* fick frågan om sagan om The Deathly Hallows, som spelar en stor roll i den sista boken i serien, var inspirerat av någon myt eller saga så svarade hon: ”Perhaps *the Pardoner's Tale* by Chaucer”⁷. Även många av karaktärsnamnen i *Harry Potter* kommer ifrån mytologi eller klassisk litteratur.

3
Brontë, s. 50

4
Rowling, *Harry Potter and the Philosopher's Stone*, Great Britain 2004
s.310

5
Rowling, *Philosopher's Stone*, s.153

6
Intervju med J.K. Rowling av Melissa Anelli och Emerson Spartz, 16 Juli 2005

7
Web-Chat med J.K. Rowling på Bloomsbury.com,

Några av dem speglar personens karaktär och vissa ger ledtrådar till vad som kommer hända med karaktären. I några karaktärsnamn är detta tydligare än i andra men med lite arbete kan man hitta en orsak till namngivningen av de flesta. Tydligt blir det i Hermione Granger, en av Harrys bästa vänner. Rowling har sagt att hon ville ge karaktären ett lite ovanligt namn för att undvika att det skulle finnas en flicka någonstans med stora framtänder och samma namn som blev retad för det.⁸ Därför vände hon sig till Shakespeare och valde Hermione ifrån *The Winter's Tale*. Hermiones föräldrar är tandläkare båda två och Rowling säger att det skulle vara typiskt att de vill visa sig smarta och ge sin dotter ett namn som ingen kan uttala.⁹ Rowling har även sagt att hennes Hermione och den Hermione som finns i pjäsen inte är särskilt lika varandra. Däremot är det svårt att inte göra en koppling. Om man känner till historien i pjäsen, där Hermione i slutet gömmer sig i formen av en marmorstaty föreställande henne själv så ligger det nära till hands att misstänka att Hermione kommer att bli drabbad av förstening i *Harry Potter and the Chamber of Secrets* då ett monster har släppts löst på skolan, som just förstenaar sina offer. Mycket riktigt så blir också Hermione attackerad och förstened en bit in i romanen. I den tredje romanen i serien, *Harry Potter and the Prisoner of Azkaban* så får skolan en ny lärare i Försvar mot Svartkonster, hans namn är Remus Lupin och det är något med honom som inte riktigt stämmer. Namnet Remus kommer ifrån romersk mytologi där Remus och Romulus blev uppfostrade av en varghona. Lupin kommer ifrån *lupine* som har betydelsen: *like a wolf, wolfish*. När man sedan även får ledtråden att han försvinner ifrån skolan en gång i månaden förstår man att skolans nya lärare är en varulv. Det finns fler varulvar i serien med passande namn, Fenrir Greyback har fått sitt namn ifrån Fenrisulven i nordisk mytologi och greyback ifrån en silverryggad gorilla eftersom han precis som en sådan är gruppens ledare. Det går alldeles säkert att dra en massa felaktiga slutsatser genom att plocka sär namnen på det här viset. Trots att Fenrir Greyback attackerar flera personer så biter han till exempel aldrig av någons hand i någon av konflikterna. Fenrisulven beskrivs bita av Tyrs hand då han blivit lurad att bindas fast av ett rep som är omöjligt att slita sönder. Fenrir Greyback varken biter av några händer eller blir fängslad. Det är dock svårt att helt förbise namnens betydelse när det går att hitta så mycket som faktisk passar.

Redan namnet Severus Snape ger en ganska bra beskrivning av karaktären. Severus för tankarna till ordet severe: *of a strict or stern bearing or manner*. Rowling har sagt att det finns en engelsk by vid namn Snape, där det ligger ett Snape Castle. På byns hemsida så påpekar de att de inte har någon koppling till Severus Snape, eller några andra fiktiva karaktärer. Det har heller aldrig

8

The Connection, WBUR Radio, 12 Oktober 1999

9

Citat ifrån www.accio-quote.org

bott någon vid namn Snape i byn.¹⁰ Då kan man istället titta på ordet *snape* som antagligen kommer ifrån det fornnordiska ordet *sneypa* som betyder att kränka någon.¹¹ Joanne Rowling har aldrig gett ett uttalande om att hon skulle ha inspirerats av just *Wuthering Heights* när hon skrev *Harry Potter* så som hon har gjort med flera andra verk. Däremot så har hon heller aldrig nekat till det. Hon säger i *Conversations with JK Rowling* att karaktären är lite baserad på en läskig lärare som hon själv hade i skolan när hon var nio år gammal.¹² När hon blev tillfrågad av *Royal Society of Literature's* tidning, *RSL Magazine* att skapa en lista över tio böcker som hon anser att varje barn bör läsa så var det just *Wuthering Heights* som hon valde att sätta på förstaplatsen.¹³ Det går därför att anta att hon har läst romanen och att hon tycker om den även om detta inte betyder att hon faktiskt har inspirerats av den.

Boende

Första gången som läsaren presenteras för Heathcliff i *Wuthering Heights* är det när en besökare anländer för att han har hyrt Thruschcross Grange, ett hus som vid den tidpunkten är i Heathcliffs ägo. Han möts av Heathcliff som beskrivs med orden: "I beheld his black eyes withdraw so suspiciously under their brows".¹⁴ "Walk in" säger Heathcliff mellan sammanbitna tänder och det är uppenbart att han inte tycker om att få besök. "Joseph, take Mr. Lookwood's horse; and bring up some wine"¹⁵ beordrar han sin tjänare. Heathcliff bor i huset där han som barn växt upp, på *Wuthering Heights*. Den första beskrivningen vi får utav huset ger ett lite fientligt intryck. Det är byggt stabilt, har smala djupt liggande fönster och är omgivet av idegranar. Alla dessa attribut är till för att skydda huset mot den starka vinden som finns uppe på heden, därav just namnet *Wuthering Heights*, det resulterar i ett slutet och ovälkommande utseende. Ytterdörren smyckas av groteska inristningar och väl inne i huset så hamnar man i *the sitting room*, utan att först passera någon hall.¹⁶ "One step brought us into the family sitting room, without any introductory lobby or passage". Även möblerna i huset hjälper till att skapa en mörk och dystert stämning: "the chairs, high-backed,

10

Snape Village hemsida

11

Elof Hellquist, *Svensk Etymologisk Ordbok*, Lund 1922, s.819

12

Lindsey Fraser, *Conversations with J.K. Rowling*, 2001, s.21

13

Fråga ifrån *RSL Magazine*, listan hämtad ifrån *The Guardian*

14

Brontë, s. 5

15

Brontë, s. 6

16

Brontë, s. 7

primitive structures, painted green: one or two heavy black ones lurking in the shade.”¹⁷ Senare i romanen beskrivs det att ”as it usually a case in a coal district, a fine, red fire illumined the chimney”¹⁸ Vilket inte bara berättar för oss att det finns en öppen spis i huset, som oftast är tänd, utan även att huset ligger i ett koldistrikt. När fönstret står öppet så går det att höra ljudet av vatten. ”not only the murmur of the beck down at Gimmerton was distinguishable, but it's ripples and its gurgling over the pebbles, or through the large stones which it could not cover.”¹⁹

Det är en liknande bild som möter oss i *Harry Potter and the Half-Blood Prince*, den första romanen där vi träffar Snape utanför skolan, som är ett internat och därför även hans hem under terminerna. Han får besök utav två systrar, båda två är anhängare till Voldemort och den ena av dem vill be honom om en tjänst.

"She had knocked on the door before Bella, cursing under her breath, had caught up. Together they stood waiting, panting slightly, breathing in the smell of the dirty river that was carried to them on the night breeze. After a few seconds, they heard movement behind the door and it opened a crack. A sliver of a man could be seen looking out at them, a man with long black hair parted in curtains

around a sallow face and black eyes.”²⁰

Huset som Snape bor i ligger på gatan Spinners End och det är samma hus som han har växt upp i och sedan övertagit efter föräldrarnas död. Gatan ligger i ett fabriksamhälle och det finns en smutsig och illaluktande flod som flyter genom staden. *Spinner* i gatunamnet kan syfta till att det är en textilfabrik. Snape bor i slutet av gatan av små pittoreska hus. Både Snape och Heathcliff beskrivs ha svarta ögon men medan Heathcliff hälsar sin gäst något svalt så välkomnar Snape den ena av systerarna medan den andra möts av. ”his thin mouth curling into a mocking smile as he closed the door with a snap behind them”²¹ Även på Spinners End kliver man direkt in i huset, utan att passera genom en hall. ”They had stepped directly into a tiny sitting room, which had the feeling of a dark padded cell.”²² Det är mörkt och det märks att Snape inte bor där alltid då möblerna är gamla och slitna. ”[A] threadbare sofa, an old armchair and a rickety table stood grouped together in

17

Brontë, s. 8

18

Brontë, s. 405

19

Brontë, s. 434

20

Rowling, *Harry Potter and the Half-Blood Prince*, Great Britain 2006 s. 32

21

Rowling, *Half-Blood Prince*, s.33

22

Rowling, *Half-Blood Prince*, s.33

a pool of dim light”²³ Hemma hos Snape bor vid tillfället Peter Pettigrew, även kallad Wormtail och han behandlas som en tjänare och blir sedan skickad ifrån rummet liknande så som Joseph i *Wuthering Heights*. "Wormtail will get us drinks, if you'd like them" said Snape 'and then he will return to his bedroom'"²⁴ Förutom att det stora huset ute på heden här har omvandlats till ett litet brittiskt stadshus så är det ungefär samma situation. I båda fallen så beskrivs en man som inte är van vid att ta emot besökare och som föredrar att vara ensam. Båda karaktärerna har växt upp i huset, och sedan övertagit det. Bostäderna är ganska mörka och fientliga, ligger båda i närheten av vatten och i ett område tillhörande någon slags industri.

Utseende

"Snape's lips curled into a sneer. 'Tut, tut – fame clearly isn't everything."²⁵ Det är inte bara i olika händelser i karaktärernas liv som det går att se likheter mellan dem. Det finns även saker i deras utseende och hur de ses av andra som är liknande. Som barn får vi bilden av att Snape kommer ifrån en ganska fattig familj, han beskrivs vara iklädd ärvda kläder i fel storlek. "His black hair was overlong and his clothes were so mismatched that it looked deliberate: too-short jeans, a shabby, overlarge coat that might have belonged to a grown man, an odd smock-like shirt."²⁶ Som vuxen, och som lärare på Hogwarts så beskrivs han som: "a teacher with greasy black hair, a hooked nose and sallow skin."²⁷ Nu är han istället iklädd svart klädnad, förutom när det på skolan spelas en Quidditchmatch då är han iklädd grönt för att visa vilket lag han håller på. Det är den svarta klädnaden som får eleverna att beskriva honom som en fladdermus och det beskrivs hur "Snape was sweeping about in his usual bad temper"²⁸ Det är inte bara Snapes kläder och hår som är svart utan så är även hans ögon, de beskrivs med "his eyes were black like Hagrid's but they had none of Hagrid's warmth."²⁹ Snape är en svartklädd lärare med ett dåligt rykte, eleverna på skolan vet antingen vem han är redan när de börjar på skolan eller så får de snart höra talas om honom efter skolstarten. De vet att det är bäst att hålla sig undan ifrån honom, och att aldrig starta ett bråk. Han

23 Rowling, *Half-Blood Prince*, s.33

24 Rowling, *Half-Blood Prince*, s.34

25 Rowling, *Philosopher's Stone*, s.150

26 Rowling, *Harry Potter and the Deathly Hallows*, Great Britain 2008, s.726

27 Rowling, *Philosophers's Stone*, s.138

28 Rowling, *Philosopher's Stone*, s.247

29 Rowling, *Philosopher's Stone* s.150

har långt svart hår och svarta ögon.

”Tut, tut!” said Heathcliff, stretching out a hand and dragging him roughly between his knees, and then holding up his head by the chin.”³⁰

Heathcliff har antagligen haft det ännu sämre ställt under sin barndom än vad Snape har. Han hittas på gatan i Liverpool och beskrivs som ”a dirty, ragged, black-haired child”³¹. Han är ett allvarligt barn som aldrig slår tillbaka på de som behandlar honom illa ”a sullen, patient child; hardened, perhaps, to ill-treatment: he would stand Hindley's blows without winking or shedding a tear”³².

Vilket är något som skiljer honom en del ifrån Snape, som istället svär och slår tillbaka mot de som behandlar honom illa. Ingen av dem glömmet dock hur de har behandlats som barn. Heathcliff hämnas på nästa generation och när Snape som vuxen återser några av de han gått i skolan med och som behandlat honom illa, då är det som om ingen tid har förflutit alls och de kan fortfarande inte komma överens eller låta bli att förolämpa varandra. Även Heathcliff har både svart hår och svarta ögon: ”I cannot express what a terrible start I got by the momentary view! Those deep black eyes!

That smile, and ghastly paleness!”³³ De beskrivs även som ögon på en basilisk: ”his basilisk eyes were nearly quenched by sleeplessness”³⁴. Snape beskrivs alltid med fett hår och krokig näsa, detta är attribut som han inte delar med Heathcliff. Däremot beskrivs hans hud som *sallow*, ett ord som även används för att beskriva Heathcliff den natten som han återvänder. ”I distinguished a tall man dressed in dark clothes, with a dark face and hair. [...] A ray fell on his features; the cheeks were *sallow*, and half covered with black whiskers; the brows lowering, the eyes deep set and singular. I remembered the eyes.”³⁵ Här får vi också reda på att även Heathcliff klär sig i mörka kläder.

Barndom

Det finns många uppenbara skillnader mellan att växa upp på landet under 1800-talet och att växa upp mitt i ett fabriksamhälle under 1960-talet. Mitt ibland dessa skillnader går det att finna flera likheter. Av Heathcliffs historia vet vi ingenting före det att Mr. Earnshaw tog med honom hem ifrån Liverpool. De gissar att han är något år äldre än Catherine men de vet inte exakt. Det är här

30

Brontë, s.276

31

Brontë, s.49

32

Brontë, s.51

33

Brontë, s.435

34

Brontë, s.240

35

Brontë, s.124

som han också träffar Catherine för första gången, hon är yngsta barnet i familjen Earnshaw. De tycker båda om att springa omkring ute på heden och en vänskap växer fram. Under perioden som Mr. Earnshaw fortfarande lever så behandlas Heathcliff av honom som en av sönerna i huset. Heathcliff utnyttjar att han är faderns favorit till att få sin vilja igenom.

”Mr. Earnshaw once bought a couple of colts at the parish fair, and gave the lads each one. Heathcliff took the handsomest, but it soon fell lame, and when he discovered it, he said to Hindley - ' you must exchange horses with me: I don't like mine; and if you won't I shall tell your father of the three trashings you've given me this week”.

36

Efter att Mr. Earnshaw dör, två år efter det att han haft Heathcliff med sig hem så förändras situationen. Heathcliff behandlas inte längre som en av barnen i huset utan som en av tjänarna. Hindley förbjuder honom att träffa läraren som kommer till Wuthering Heights för att utbilda barnen, han måste istället jobba om dagarna för att förtjäna sitt uppehälle. Han får då mindre tid till att umgås med Catherine. När hon skadar benet och tvingas att bo kvar hos deras grannar, familjen Linton, i fem veckor så separeras de båda. Här blir Catherine medveten om att det finns en skillnad mellan henne och Heathcliff då de under uppväxten har behandlats som jämlikar och sedan fortsatt att umgås. När hon blir vän med båda barnen Linton kan de inte förstå vad det är hon ser i Heathcliff. Deras föräldrar tillåter bara att de besöker Wuthering Heights ifall de ”be kept carefully apart from that 'naughty swearing boy'.”³⁷ När Catherine återvänder hem så fortsätter hon att umgås med Edgar och Isabella Linton, det är bara i smyg som hon fortfarande umgås med Heathcliff. När Edgar sedan friar så svarar hon ja, hon förklarar för Nelly att: ”if the wicked man in there had not brought Heathcliff so low, I shouldn't have thought of it. It would degrade me to marry Heathcliff now; so he shall never know how I love him: and that, not because he's handsome, Nelly, but because he's more myself than I am.”³⁸ När Heathcliff hör detta lämnar han Wuthering Heights och är borta i fyra år, och återvänder först när bröllopet redan har ägt rum, även om Catherine väntade tre år innan hon faktiskt gifte sig med Edgar. Heathcliff återvänder som en förändrad man, han ser respektabel ut och har på något vis skaffat sig en förmögenhet men ingen vet hur han har lyckats med det.

Snape bor med båda sina föräldrar, utan syskon, och de verkar inte ha det särskilt bra ställt. Han beskrivs ha på sig kläder som inte riktigt passar honom, antagligen kläder han har fått överta

36

Brontë, s.53

37

Brontë, s.73

38

Brontë, s.108

ifrån någon annan och för korta byxor som han växt ur. Vi får endast se en liten glimt av hans familjeliv: "a hooked-nosed man was shouting at a cowering woman, while a small dark-haired boy cried in a corner."³⁹ Förutom det korta minnet så får vi inte reda på mer om hans familjeliv än att han längtar efter att få komma därifrån, vilket han vet att han får så fort han har fyllt 11.

"How are things at your house?" Lily asked.

A little crease appeared between his eyes.

"Fine," he said.

"They're not arguing any more?"

"Oh, yes, they're arguing," said Snape. He picked up a fistful of leaves and began tearing them apart, apparently unaware of what he was doing. "But it won't be that long and I'll be gone."

"Doesn't your dad like magic?"

40

"He doesn't like anything, much."

Förhållandet mellan Snape och hans pappa förklarar kanske de val som han gör senare i livet. Hans mamma är en häxa medan hans pappa är en mugglare, av ickemagisk börd. Under skoltiden så kallar Snape sig själv för the Half-Blood Prince. Prince var hans mammas efternamn innan giftermålet och Snape verkar stolt över att vara just en Prince, då det är den magiska släkten. Det är magin som skiljer honom från sin pappa och även tack vare den som han får en möjlighet att lämna hemmet. För vissa trollkarlar, och för Lord Voldemort speciellt så är det finare att ha rent blod, med rent blod menas då att båda ens föräldrar är magiker och att inte vara nedsmutsad av icke-magiskt blod. Kanske har Snape ett hat emot mugglare just på grund av sin pappa och därför blir en anhängare av Voldemort. Han är inte själv en renblodig trollkarl men han idoliserar den delen av sin släkt samtidigt som han föraktar den andra. Severus Snape bor hemma hos sina föräldrar fram tills det året han fyller 11 och istället börjar på Hogwarts skola för häxkraft och trolldom, efter det är han bara hemma under loven. Det är redan innan skolgången på Hogwarts som han träffar Lily och de blir snabbt vänner eftersom de båda är annorlunda. Snape ogillar Lilys syster, Petunia, för han tycker att hon lägger sig i. Hon har inga magiska krafter och är därför utan intresse för Snape, som vill ha Lily för sig själv.

"What is that you're wearing anyway?" she said, pointing at Snapes chest. "Your mum's blouse?" There was a crack: a branch over Petunia's head had fallen. Lily screamed: the branch caught Petunia on the

39

Rowling, *Harry Potter and the Order of the Pheonix*, Great Britain 2004, s.651

40

Rowling, *Deathly Hallows*, s.730f

shoulder and she staggered backwards and burst in to tears.”

Snape nekar till att det var hans fel att grenen föll på Petunia när hon spionerade på honom och Lily med det beskrivs hur ”the lie did not convince Lily”⁴². Detta är första tillfället då deras olika åsikter i en fråga ska dela på dem. När de sedan börjar på Hogwarts kommer den stora prövningen för deras vänskap. Det finns fyra olika elevhem på skolan och Lily blir indelad i Gryffindor, elevhemmet för de modiga och rättfärdiga medan Snape hamnar i Slytherin, elevhemmet som är känt för att ha ett dåligt rykte då alla onda trollkarlar och häxor sägs ha gått där. Här sker en separation mellan dem, Lily skaffar nya vänner som undrar varför hon umgås med Snape och andra elever i Gryffindor retar honom under hela skoltiden. De kallar honom för Snivellus eftersom han har en stor näsa.

”How did the exam go, Snivelly?” said James.

’I was watching him, his nose was touching the parchment,’ said Sirius viciously. ’There’ll be great

43

grease marks all over it, they won’t be able to read a word.”

Samtidigt börjar Snape att umgås med andra elever ifrån Slytherin som Lily ogillar. ”I’ve made excuses for you for years. None of my friends can understand why I even talk to you. You and your precious little Death Eater friends – you see, you don’t even deny it! You don’t even deny that’s what you’re all aiming to be! You can’t wait to join You-Know-Who, can you?”⁴⁴ Det slutar med att Lily säger upp deras vänskap. Hon håller inte med om Snapes politiska åsikter efter att han kallat henne för *mudblood*, ett nedsättande namn för häxor och trollkarlar med orent blod. Alltså de som har icke-magiska föräldrar. Snape ber om ursäkt och påstår att det bara slank ur honom av misstag men Lily hävdar att det ändå speglar de åsikter som Snape har skaffat efter att han börjat umgås med fel personer och att de därför inte kan vara vänner längre. Efter det vet vi ingenting om vad som händer i Snapes liv under några år, vi vet att han blir en dödsätare och allierar sig med Voldemort men inte exakt vad han gör. Det första trollkarlskriget är under den här perioden. Han återvänder till Hogwarts först efter att Lily gift sig med James och fött Harry. Han har gjort ett misstag, han har fört vidare informationen ifrån en profetia och nu har Voldemort bestämt sig för att det är familjen Potter som den hänvisar till och han är fast besluten över att mörda dem. Snape ber honom att skona Lily men det är förgäves och han har inget annat val än att byta sida i konflikten,

41

Rowling, *Deathly Hallows*, s.732

42

Rowling, *Deathly Hallows*, s.732

43

Rowling, *Order of the Pheonix*, s.711

44

Rowling, *Deathly Hallows*, s.740

men det hjälper inte. Voldemort mördar både Lily och James Potter och endast deras son överlever attacken.

”Her son lives. He has her eyes, precisely her eyes. You remember the shape and colour of Lily Evan's eyes, I am sure?”

”DON'T!” bellowed Snape. ”Gone ... Dead ...”

”Is this remorse, Severus?”

”I wish ... I wish I were dead ...”

”And what use would that be to anyone?” said Dumbledore coldly. ”If you loved Lily Evans, if you truly loved her, then your way forward is clear.”

[...]

45

”You know how and why she died. Make sure it was not in vain. Help me protect Lily's son.”

Snape som beskyller sig själv för Lilys död och lovar att stanna kvar på Hogwarts för att kunna hålla ett öga på hennes son när han anländer. Heathcliff återvänder innan Catherine har fött sitt barn och innan hennes död och blir beskylld direkt av Catherine för att vara personen som orsakar den. ”You have killed me – and thriven on it, I think. How strong you are! How many years do you mean to live after I am gone?”⁴⁶ Catherine och Lily dör unga, gifta med en annan man och efter att de har fött ett barn. Både Heathcliff och Snape har dåliga barndomsminnen ifrån den andra mannen. De beskyller sig båda för att ha orsakat deras död och de lider av den vetskapen resten av sina liv. De båda fortsätter att älska samma kvinna under resten av sina liv, långt efter hennes död.

Seperationen

I *Wuthering Heights* så är de som bor på Thrushcross Grange och de som bor på Wuthering Heights varandras tydliga motsatser. På Wuthering Heights är det mörkt och dystert och det speglar sig i de personerna som bor där. Alla i familjen Earnshaw har mörka ögon och de barn som växer upp där har formats av sin uppväxt. Catherine dras till heden och friheten, Hindley fastnar i ett alkoholmissbruk som tillslut är det som förgör honom, hans son Hareton blir uppfostrad av Heathcliff och det formar hans personlighet. Med mål att hämnas på Hindley över sådant som skett under deras barndom så uppfostrar Heathcliff hans son till sin egen avbild. Sonen, Hareton får lära sig att svära och han får inte chansen att bli hemskolad så som de andra har blivit som barn, utan läraren förvägras honom, precis som för Heathcliff under hans egen uppväxt. Heathcliff säger att: ”’I've a pleasure in him,' [Hareton] he continued, reflecting aloud. 'He has satisfied my expectations.

45

Rowling, *Deathly Hallows* s.743

46

Brontë, s.212

If he were born a fool I should not enjoy it half so much. [...] I've taught him to scorn everything extra-animal as silly and weak.”⁴⁷ På Thrushcross Grange är det istället ljus och öppet, med stora fönster som släpper in mycket ljus. De som bor där har både ljus hy och ljus hår och de barn som har växt upp där är tysta och stillsamma, de backar i alla konflikter istället för att låta det eskalera till ett gräl. När Catherine efter bröllopet med Edgar Linton flyttar in till Thrushcross Grange tillsammans med Edgar och Isabella så beskrivs det som ”not the thorn bending to the honeysuckles, but the honeysuckles embracing the thorn.”⁴⁸ Catherine fortsätter att bete sig som hon alltid har men det blir inte längre någon konflikt av det för: ”who can be ill-natured and bad-tempered when they encounter neither opposition nor indifference?”⁴⁹ Edgar och Isabella intalar sig att Catherine är sjuk och därför urskuldar de vissa delar av hennes beteende som på grund av hennes sjukdom. När hon inte möter något motstånd så blir hon också själv lugnare.

I *Harry Potter* så är det elevhemmen Slytherin och Gryffindor som är varandras motsatser och personerna ifrån de båda elevhemmen kommer inte överens med varandra. Det är när Lily hamnar i Gryffindor som hon inser att hon och Snape är olika och säger upp vänskapen precis som Catherine inser att hon och Heathcliff är annorlunda efter att hon har bott ett tag på Thrushcross Grange. Både Snape och Heathcliff försvinner under en period, utan att någon vet var de tar vägen. Under den perioden gifter sig Catherine och Lily. När Snape återvänder så gör han det för att försöka rädda Lilys liv. Antagligen har han under hela sin frånvaro varit anhängare åt Voldemort. Det är mitt under ett krig och han har nog sett en hel del hemska saker och kanske även tvingats att göra saker som vi som läsare inte får höra talas om. Han återvänder som en annan människa, helt utan några spår av det barn som fanns där förut. Heathcliff återvänder förbättrad, han är likställd med sina konkurrenter men det är redan försent. Vart han har varit vet man inte men han säger att ”I've fought through a bitter life since last I heard your voice.”⁵⁰ till Catherine när han återvänt.

Kärlek

Heathcliff blir under sin uppväxt behandlad väldigt illa av de allra flesta av personerna i sin närhet. Undantaget är Catherine och det är därför som han älskar henne. Hon är den enda som inte behandlar honom som en lägre stående människa. Deras relation kommer naturligt och Catherine beskriver sin kärlek till Heathcliff med: ”My love for Heathcliff resembles the eternal rock beneath:

47
Brontë, s.291

48
Brontë, s.122

49
Brontë, s.122

50
Brontë, s.129

a source of little visible delight, but necessary”⁵¹ Den är oföränderlig och den ligger som en grund i båda deras personligheter. När Edgar Linton först dyker upp i romanen känner sig Heathcliff hotad av honom och blir därmed avundsjuk. Det är uppenbart att Catherines bror, Hindley, tycker att det vore en bra idé ifall Catherine gifte sig med Edgar. Edgar i sin tur får Heathcliff att känna sig otillräcklig och det gestaltas i detta samtal mellan honom och Nelly: ”you are taller and twice as broad across the shoulders: you could knock him down in a twinkling? don't you feel that you could?” Heathcliff's face brightened a moment; then it was overcast afresh, and he sighed. 'But Nelly, if I knocked him down twenty times, that wouldn't make him less handsome or me more

so”⁵². Heathcliff slår aldrig tillbaka på de som behandlar honom illa, istället så kommer han ihåg händelsen och väntar med tålmod på ett tillfälle att kunna hämnas. Att gifta sig med Heathcliff verkar aldrig vara en möjlighet för Catherine: ”I see now, you think me a selfish wretch; but did it never strike you that if Heathcliff and I married, we should be beggars? Whereas if I marry Linton, I

can aid Heathcliff to rise, and place him out of my brother's power”⁵³. Hon tänker istället att hon som en gift och förmögen kvinna kan fortsätta att skydda Heathcliff, hon vill ha honom vid sin sida men hon vill samtidigt hålla kvar honom på avstånd. Hon säger att: ”I am Heathcliff! He's always, always in my mind: not as a pleasure to myself, but as my own being” och att ”[m]y great miseries

in this world have been Heathcliff's miseries, and watched and felt each from the beginning”⁵⁴. Hon har växt upp van vid att Heathcliff alltid är vid hennes sida och hon älskar honom just så, som någon som alltid finns där både för det bra och det dåliga i livet, av Edgar vill hon bara ha det bra.

För Lily så var Snape den första hon träffat som var annorlunda, precis som hon själv var. Inte bara det att Snape också hade magiskt blod utan han kunde även förklara för Lily varför hon kunde göra de sakerna som hon kunde och vad som skulle hända med henne på grund av det. Han visste att de båda skulle få börja på Hogwarts så snart de fyllt 11 och han delade med sig av den kunskapen till henne. Snape i sin tur älskade Lily för att hon behandlade honom bra när ingen annan gjorde det. De var båda annorlunda och var ensamma om det men när de började på Hogwarts och de träffar andra som även de är häxor och trollkarlar så är de inte längre ensamma om

det. Snape beskriver dem som bästa vänner och Lily håller med.⁵⁵ Trots detta så väljer hon i slutändan James Potter framför honom, en person som hon har beskrivit med: ”I know James

51 Brontë, s.110

52 Brontë, s.75

53 Brontë, s.109

54 Brontë, s.110

55 Rowling, *Deathly Hallows* s.737

Potter's an arrogant toerag.”⁵⁶ Snape beskrivs som besvärad av James närvaro i Lilys liv och slappnar märkbart av först efter att Lily har förolämpat honom. Det är inte Lily som väljer James över honom utan i slutändan är det Snape som stöter bort Lily, om än omedvetet. Precis som det kanske är Heathcliff som stöter bort Catherine efter att hon återvänder till Wuthering Heights ifrån sin vistelse hos familjen Linton. Heathcliff anser sig förolämpad och vägrar att tala med Catherine vilket bara gör att hennes relation till Edgar kan stärkas ytterligare. På samma sätt så är det först efter att Snape har kallat Lily för en mudblood som hon blir intresserad av James. Hur de slutar med att de blir de två får vi dock aldrig reda på, i Wuthering Heights så får vi veta att Catherine tackar ja till Edgars frieri men att det är först tre år senare som bröllopet faktiskt blir av och vad som händer där emellan, det vet vi inte. När Snape återvänder till Hogwarts gör han det av kärlek till Lily, han försöker att rädda hennes liv. När det misslyckas så har han inget kvar att leva för men han blir övertalad att stanna kvar på Hogwarts och arbeta som lärare för att kunna hålla ett vakande öga över Harry. Även detta gör han, av kärlek till Lily eller kanske på grund av den skuld han känner för att ha orsakat hennes död. När det andra trollkarlskriget drar igång så är Snape en spion för den ljusa sidan och får reda på av Dumbledore att för att de ska kunna vinna så måste Harry dö.

”I have spied for you, and lied for you, put myself in mortal danger for you. Everything was supposed to be to keep Lily Potter's son safe. Now you tell me you have been raising him like a pig for slaughter-’

”But this is touching, Severus.’ said Dumbledore seriously. ’Have you grown to care for the boy, after all?’

’For him?’ shouted Snape.

[...]

’After all this time?’

’Always’ said Snape.”⁵⁷

Det är här vi får reda på att alla gånger som Snape har räddat Harrys liv så har han gjort det inte för att han bryr sig om honom, utan för att han fortfarande älskar Lily.

Moderns ögon

Efter Catherines död så återvänder Heathcliff till Wuthering Heights och vi får inte reda på någonting om honom innan Catherines dotter, Cathy är tillräckligt gammal för att vilja utforska vad som finns utanför den egna tomten. Catherines dotter kallas för Cathy men hennes fulla namn är

⁵⁶

Rowling, *Deathly Hallows* s.739

⁵⁷

Rowling, *Deathly Hallows* s.753

precis som hennes mammas, Catherine. Cathy kallas hon för att markera att hon är en egen person, och inte en avbild av sin mamma. Heathcliff som alltid kallade Catherine för Cathy väljer istället att kalla hennes dotter för det fulla namnet för att göra skillnad på dem. I denna text så kallas modern för Catherine och dottern för Cathy, för att kunna skilja dem åt. Cathy hamnar under sina utflykter på Wuthering Heights och tvingas där av Heathcliff att gifta sig med hans sjuklige son, som dör strax efter bröllopet. Detta för att Heathcliff vill ta hämnd på Edgar Linton samt försäkra sig om att Thrushcross Grange kommer att tillfalla honom. Även Cathys pappa dör och Heathcliff blir till den vuxna som ansvarar för Cathy, hon bor med honom på Wuthering Heights. Heathcliff har då fått som han vill, han är ägare till både Thrushcross Grange och Wuthering Heights men han måste även bo tillsammans med Cathy vars närvaro irriterar honom. ”You shall pay me for the plague of having you eternally in my sight – do you hear, damnable jade?”⁵⁸ När de träffades för första gången var Heathcliff väldigt artig och trevlig men när han har fått det resultat han önskar visar han istället sin avsky mot Cathy öppet. Han går till Thrushcross Grange där hon har stannat kvar efter att hennes pappa har dött, för att hämta henne tillbaka till Wuthering Heights. Han säger till henne att ”you shall get the full benefit of the torment, as long as it lasts”⁵⁹. Han ogillar henne för att hon liknar sin pappa till utseendet ”a real beauty in the face, with the Earnshaws' handsome dark eyes, but the Lintons' fair skin and small features, and yellow curling hair.”⁶⁰ Hon ser ut som sin pappa, men hon har sin moders ögon. Detta är något som är både en fördel och en nackdel för Cathy. Heathcliff undviker henne och vill inte ha henne i sin närhet. ”It is well you are out of my reach,' he exclaimed. 'What fiend possesses you to stare back at me, continually with those infernal eyes? Down with them! and don't remind me of your existence again.”⁶¹ Han beordrar henne att hålla sig undan ifrån honom under dagarna, helst vill han inte se henne alls då hennes utseende förargar honom men ändå så är det hennes ögon som räddar henne ifrån honom i slutändan. ”Heathcliff's black eyes flashed; he seems ready to tear Catherine in pieces, and I was just worked up to risk coming to the rescue, when of a sudden his fingers relaxed; he shifted his grasp from her head to her arm, and gazed intently in her face. Then he drew his hand over her eyes, stood a moment to collect himself”⁶². Cathys utseende påverkar hennes förhållande till Heathcliff, han vill hata henne på grund av hennes likhet till sin far men han kan inte undkomma det faktum att hon även är

58

Brontë, s.42

59

Brontë, s.379

60

Brontë, s.252

61

Brontë, s.420

62

Brontë, s.423

Catherines dotter och det är det som gör sig påmint i hennes ögon.

Efter Lily död får vi inte heller reda på någonting av vad som händer i Snapes liv innan Lilys son Harry börjar på Hogwarts. Redan ifrån det första mötet känner Harry på sig att Snape inte tycker om honom. ”At the start-of-term banquet, Harry had gotten the idea that Professor Snape disliked him. By the end of the first Potions lesson, he knew he'd been wrong. Snape didn't dislike Harry – he *hated* him”⁶³. Han jämförs oftast med sin pappa, som han liknar till utseendet. Harry får förklaringen av Dumbledore att Snape gjort sitt bästa för att hålla Harry vid liv för att han en gång blivit räddad av Harrys pappa och inte ville vara skyldig honom någonting.

”Quirrell said he hates me because he hated my father. Is that true?”

'Well they did rather detest each other. [...] And then your father did something Snape could never forgive.'

'What?'

64

'He saved his life.'

Senare får Harry även reda på att om det inte varit för James och hans vänner så hade de inte heller behövt rädda Snapes liv, då det hela hade varit ett bus som gick för långt. Det är inte förrän i sista romanen som Harry får reda på sanningen om relationen mellan Snape och hans mamma. Lilys ögon är något som spelar stor roll i *Harry Potter*. Innan heptalogin var färdigskriven så sa Rowling i en intervju med *The Boston Globe* att ”Harry has his father and mother's good looks. But he has his mother's eyes and that's very important in a future book.”⁶⁵ Flera gånger under serien får Harry höra detta av personer som känt hans föräldrar att han är lik sin far, men har sin mors ögon. Första gången är den man som har sålt trollstavar till båda föräldrarna och sedan även till Harry. ”I thought I'd be seeing you soon. Harry Potter. [...] You have your mother's eyes.”⁶⁶ Slutligen får han höra det så många gånger att han verkar bli irriterad på upprepningen:

”You look like your father.'

'Yeah, I've been told,' said Harry.

'Except for your eyes. You've got -'

63

Rowling, *Philosopher's Stone*, s.149

64

Rowling, *Philosopher's Stone*, s.322

65

The Boston Globe, 18 Oktober 1999

66

Rowling, *Philosopher's Stone*, s.93

'My mother's eyes, yeah'

Det är just på grund av likheten till sin pappa, James Potter som Snape ogillar Harry och flera gånger under serien så får han höra av Snape att han är precis likadan som sin pappa, inte bara till utseendet utan även i sättet, alltid i negativ bemärkelse.

”- mediocre, arrogant as his father, a determined rule-breaker, delighted to find himself famous, attention-seeking and impertinent -’

68

'You see what you expect to see, Severus,' said Dumbledore”.

Både Harry och Cathy liknad sina pappor till utseendet men de båda har fått sin moders ögon. Varken för Heathcliff eller Snape ändrar detta det faktum att de inte tål barnen, just på grund av deras likhet med fadern. Snape förolämpar Harry genom hela bokserien och påpekar ofta att han är precis som sin far. Han skyddar honom, men kan inte tåla honom. Heathcliff klarar inte ens av att titta på Cathy då hatet mot hennes far gör sig påmint. Däremot så är det något i hennes ögon som gör att Heathcliff stannar upp, och avstår från att slå till henne. Hennes ögon påminner för mycket om Catherines för att Heathcliff ska kunna slå henne. Snape må avsky Harry på grund av den likheten mellan honom och hans far men hans ögon är desamma som Lilys och när Snape är döende så är de det sista han önskar att få se innan han dör.

”Look ... at ... me ...' he whispered.

The green eyes found the black, but after a second something in the depths of the dark pair seemed to vanish, leaving them fixed, blank and empty. The hand holding Harry thudded to the floor, and Snape

69

moved no more.”

Död

Snape gör det klart för alla i sin omgivning att han avskyr Harry men han önskar ändå att få se honom en sista gång innan han dör, för att en sista gång kunna titta in i ögonen ifrån kvinnan han älskat och fortfarande älskar. Snape blir mördad av Voldemort och lämnad kvar på golvet att dö. Det är då som Harry hittar honom och Snape kan alltså se Lilys ögon en sista gång. Heathcliff blir hittad död i sin säng en morgon, han har dött någon gång under natten. ”I combed his black long

67

Rowling, *Half-Blood Prince*, s.88

68

Rowling, *Deathly Hallows*, s.744

69

Rowling, *Deathly Hallows*, s. 721

hair from his forehead; I tried to close his eyes: to extinguish, if possible, that frightful, lifelike gaze of exultation before anyone else beheld it.”⁷⁰ Fönstret står vidöppet mot heden för att han skulle kunna släppa in Catherines spöke, som han verkar övertygad har förföljt honom under de sista dagarna av hans liv. De är båda två ensamma i sin död, fast de har med sig sina minnen av den de älskat ändå in i döden. Snape får se Lilys ögon en sista gång innan han dör, Heathcliff verkar vara övertygad om att Catherine är med honom då han flera gånger under sina sista dagar har frågat Nelly ifall de varit ensamma eller om Nelly också kunde se någon i rummet med dem. De har båda levt ett ensamt liv och de dör i stort sett ogillade av alla i sin omgivning, med några få undantag.

Avslutning

Från barndom till död finns det alltså flera likheter mellan dessa båda karaktärerna, men det finns även flera saker som inte överensstämmer. Kanske har Joanne Rowling gjort karaktären Heathcliff lite modernare när hon återberättar kärlekshistorien, eller så tvingades karaktären att göras om för att kunna passa in i en mycket större historia. Jag vill inte påstå att det faktiskt är så att Joanne Rowling har haft Heathcliff i åtanke när hon skrev Severus Snapes livs historia, det kan vara så att hon påverkades av samma ideal och samma idé om skapandet av en anti-hjälte. Det finns dock en del som pekar på att hon har inspirerats av Heathcliff då det mest finns med, allt från utseendet av det svarta håret, de svarta ögonen och de mörka kläderna. De har haft en liknande uppväxt och har ett liknande boende. Även kärleken och det tragiska slutet på kärlekshistorien. Deras humör liknar varandras efter att Catherine och Lily har dött och personer i deras omgivning blir varnade för detta och får rådet att inte starta bråk. Heathcliff får ett slags lyckligt slut då han är övertygad om att Catherine återvänder till honom i slutet. Han har även ordnat det så att han kommer begravas bredvid hennes gravplats och att sidorna i deras båda kistor är utslagna, på det viset ska de kunna vila tillsammans i sina gravar och bli till gemensam jord. Han dör med fönstret öppet för att hon ska kunna återvända hem till honom ifrån sin långa tid ensam på heden. Minnet av Catherine finns där med honom när han dör. Snape får aldrig mer träffa Lily efter att hon har sagt upp deras vänskap. Han är dock inte helt ensam när han dör utan han får se hennes ögon en sista gång och även han dör alltså med minnet av Lily med sig.

70

Brontë, s.443

Källförteckning

Böcker:

Brontë, Emily *Wuthering Heights*, 1968 (1847)

Fraser, Lindsey *Conversations with J.K. Rowling*, 2001

Hellquist, Elof *Svensk Etymologisk Ordbok*, Lund 1922

Rowling, J.K. *Harry Potter and the Philosophers Stone*, 2004 (1997)

Rowling, J.K. *Harry Potter and the Chamber of Secrets*, 2004 (1998)

Rowling, J.K. *Harry Potter and the Prisoner of Azkaban*, 2004 (1999)

Rowling, J.K. *Harry Potter and the Goblet of Fire*, 2004 (2000)

Rowling, J.K. *Harry Potter and the Order of the Pheonix*, 2004 (2003)

Rowling, J.K. *Harry Potter and the Half-Blood Prince*, 2006 (2005)

Rowling, J.K. *Harry Potter and the Deathly Hallows*, 2008 (2007)

Shakespeare, William, *The Winters Tale*, Classics Books Company, 2001

Övriga källor:

Citat ifrån Accio Quote, <http://www.accio-quote.org/themes/hermione.htm>

Intervju med J.K. Rowling av Melissa Anelli och Emerson Spartz, 16 Juli 2005, transkiberad av Melissa Anelli och hämtad ifrån http://www.accio-quote.org/articles/2005/0705-tlc_mugglenet-anelli-3.htm

Intervju med J.K. Rowling i *The Boston Globe*, 18 Oktober 1999

Web-Chat med J.K. Rowling på hemsidan Bloomsbury.com, transkiberad av Melissa Anelli och hämtad ifrån <http://www.the-leaky-cauldron.org/2007/7/30/j-k-rowling-web-chat-transcript>

Snape Villages hemsida, <http://www.snapevillage.org.uk>

Artikel ifrån *The Guardian*, 31 Januari 2006, om en artikel i *RSL Magazine*

The Connection, WBUR Radio, 12 Oktober 1999