

- [Hem](#)
- [Info](#)
- [Inköpsförslag](#)

 Sök

Musikbloggen med Anders Jaderup på Malmö stadsbibliotek

Aktuella skivor, favoritlåtar, nya och gamla band, musiken i bibliotekskatalogen och Spotify.

Flöden:

[Inlägg](#)

[Kommentarer](#)

1. Let's all meet up in the year 2011

februari 8, 2011 av [msbmusikbloggen](#)

Det är tio år sedan Pulp senast gav ut en skiva, nio år sedan det klassiska brittiska popbandet tog en paus som pågått så länge att jag hade gett upp hoppet om att de någonsin skulle stå på scen tillsammans igen.

Men nu är återföreningen ett glatt faktum och i augusti kommer Jarvis Cocker och resten av Pulp till Way Out West-festivalen i Göteborg.

Själv firar jag med att dels Spotify-lyssna på pubrockversionen av "Disco 2000", med Nick Cave på sång, dels genom att beställa deluxeutgåvan av "His 'n' Hers" till bibblan.

Share this:

[Dela](#)

0

[E-post](#)

Postat i [Nya skivor](#) | [Lämna en kommentar](#) »

2. Dags att upptäcka Solander

februari 4, 2011 av [msbmusikbloggen](#)

Okej, det är inte helt oproblematiskt att hylla en kollega – framstår inte som särskilt objektivt, eller hur? – men när det gäller Solander måste jag göra ett undantag.

Det är Fredrik Karlsson som jobbar här på stadsbiblioteket som står bakom bandnamnet och inspelningen av ett kommande album är i full gång. Den lite dunkla och elegant förtätade folkrocken och singer/songwriter-popen på "Since We Are Pigeons", som kom i slutet av 2009, var fullspäckad med starka låtar och visade att den som vill ha ett fullgott alternativ till Bon Iver och M Ward inte behöver leta utanför stadsgränsen.

Jag hoppas och tror att nya skivan når ut väldigt mycket längre än så.

Share this: [Dela](#) 2 [E-post](#)

Postat i [Nya skivor](#) | [Lämna en kommentar](#) »

3. Som ett amerikanskt The Radio Dept.

februari 3, 2011 av [msbmusikbloggen](#)

”His love of dreamy, fuzzy, handcrafted guitar-pop isn’t far removed from the Radio Dept. or the Pains of Being Pure at Heart”. Så skrev indiesajten Pitchfork i hyllningen av amerikanska enmansbandet Wild Nothings skiva ”Gemini” som nu – efter ett inköpsförslag – är beställd till bibblan.

Och när man hör en låt som ”The Witching Hour” är det bara att hålla med om att det finns likheter med The Radio Dept. som nyss släppte dubbla samlingsalbumet ”Passive Aggressive”, med a-sidorna från alla Malmöbandets singlar samt en stor del av b-sidorna.

Annat nybeställt: Kaizers Orchestra, Talib Kweli, Ricky Martin, Bullet, Jonny, 16 Horsepower, Marianne Faithfull och, hm, Roxette.

Share this: [Dela](#) 0 [E-post](#)

Postat i [Nya skivor](#) | [Lämna en kommentar](#) »

4. En himmelsk northern soul-box

februari 2, 2011 av [msbmusikbloggen](#)

Vissa musikupplevelser går inte att ersätta med Spotify.

Jag blir påmind om det när jag lyssnar på den alldeles strax färdigkatalogiserade northern soul-boxen ”Keeping the Faith: 40 Years of Northern Soul”. För även om boxen funnits på Spotify – vilket den alltså inte gör – hade känslan av att strömma den digitalt inte gått att jämföra med upplevelsen av att grotta ner sig i alla de smått himmelska soullåtarna samtidigt som man kollar på alla fotona och läser den brittiske journalisten Neil Rushtons initierade text i boken som följer med boxen.

Men som leverantör av ett smakprov från boxen fungerar Spotify utmärkt:

Darrell Banks – Open The Door To Your Heart – Single/LP Version

Share this: [Dela](#) 0 [E-post](#)

Postat i [Nya skivor](#) | [Lämna en kommentar](#) »

5. Nya spellistan tankad och klar

januari 28, 2011 av [msbmusikbloggen](#)

I jämförelse med 100 höjdare-spellista är årets första månadsspellista en liten behändig sak. Sexton fina låtar med bland andra Iron & Wine, White Lies, Anna Calvi, Alexis Weak och The Decemberists.

Kan hittas med kort presentationstext [här](#).

Eller direkt här: [Januari 2011](#)

Share this: [Dela](#) 0 [E-post](#)

Postat i [Spotify-spellistorna](#) | [Lämna en kommentar](#) »

6. Plura skippar blygsamheten

januari 27, 2011 av [msbmusikbloggen](#)

Farbröderna i Torsson var på sitt humoristiskt ödmjuka humör när de för några år sen döpte en skiva till "[Det fjärde bästa bandet i Lund](#)".

Vilket som är det bästa bandet i Norrköping – eller kanske snarare från Norrköping – råder det väl inget större tvivel om. Och till skillnad från Torsson kör inte Eldkvarn med någon falsk blygsamhet; nya dubbelsamlingen heter kort och gott "[Stans bästa band](#)" (men med den däremot klart humoristiska undertiteln "1971-2011 – de första 40 åren").

Som [Markus Larsson](#) konstaterat i Aftonbladet är det dessutom något så ovanligt som en kronologiskt upplagd dubbelsamling med ett veteranband där den andra cd:n faktiskt håller lika hög klass som den första. Nästan, i alla fall. Med tanke på att låtarna från "Utanför lagen" och odiskutabla mästerverket "Himmelska dagar" finns på första cd:n så är den trots allt snäppet vassare.

Hur som helst, ett par ex av "Stans bästa band" är nu beställda, tillsammans med nya albumen med bland andra Hercules and Love Affair, Adele, Joan As Police Woman, Wanda Jackson, Deerhoof och Niklas Von Arnold. Och så The Radio Dept-samlingen, förstås.

Share this: [Dela](#) 0 [E-post](#)

Postat i [Nya skivor](#) | [Lämna en kommentar](#) »

7. Välkommen, Rootsy Award

januari 26, 2011 av [msbmusikbloggen](#)

Jan Gradvall skrev nyligen väldigt positivt om den [här](#) lilla boxen med den amerikanske singer/songwritern Will Kimbrough.

Gradvall konstaterade att Malmöbaserade Rootsy, som står bakom utgivningen, presenterar Kimbroughs nya album "Wings" ungefär som musiktidningen Sonic skulle ha gjort: genom att parallellt berätta artistens historia. Därför innehåller den behändiga men ändå fullödiga boxen även en liveplatta samt en best of-samling med Kimbrough.

Det är bara att hoppas att det snart blir fler utgåvor i den nu inledda "Rootsy Approved"-serien.

Samtidigt lanserar folket bakom Rootsy, med Håkan Olsson i spetsen, sitt eget musikpris, Rootsy Award. Tanken är att de genrer som Rootsy brinner för – country, blues, soul, singer/songwriter-rock – ska få det utrymme som de inte får på exempelvis Grammisgalan eller P3 Guld.

Det är ett så lovvärt gräsrotsinitiativ att det inte finns någon större anledning att gnälla över det lite jäviga i att Rootsys egna artister är ganska flitigt nominerade i ett par av priskategorierna.

För att vara med och rösta fram vinnarna kan man klicka [här](#).

Share this: [Dela](#) 0 [E-post](#)

Postat i [Nya skivor](#) | [Lämna en kommentar](#) »

8. Håller helg med Decemberists

januari 21, 2011 av [msbmusikbloggen](#)

Sådär ja. Efter ett par veckor på låg växel har skivsäsongen rullat igång på allvar.

Iron & Wine, Anna Calvi, White Lies, British Sea Power, Ryan Adams, Keep Company, Social Distortion, Covenant, Ghostface Killah, Alexis Weak med flera är på ingång till bibblan (och i några fall redan ute hos låntagarna), och i nästa vecka rullar det vidare med bland annat Adele, Joan As Police Woman och dubbelsamlingar med Eldkvarn och The Radio Dept.

Själv tänker jag hålla helg med amerikanska The Decemberists. Och jag är inte ensam om att ha fallit för det folkrockiga indiebandet; det är i skrivande stund elva reservationer på nya plattan "[The King Is Dead](#)". Och den här frirullande [duetten med Gillian Welch](#) är i all sin enkelhet bedövande vacker.

Share this: [Dela](#) 0 [E-post](#)

Postat i [Nya skivor](#) | [Lämna en kommentar](#) »

9. Dylan bits i mono

januari 18, 2011 av [msbmusikbloggen](#)

Han har givetvis fått betalt för att skriva det, men den amerikanske författaren och musikskribenten Greil Marcus är helt rätt på det när han i presentationstexten till [Bob Dylans monobox](#) konstaterar att det var så här – i mono, alltså – som de flesta hörde Dylans tidiga album när de släpptes på 1960-talet. Och, tillägger han, det var så här som de var tänkta att höras.

Och skruvar man upp volymen när man lyssnar på monoversionerna av de klassiska albumen så är det bara att ge Greil Marcus rätt. Det blir ett annat tryck i musiken, ett annat bett. I vissa fall känns det nästan som att höra de välbekanta låtarna för första gången och ett bättre betyg kan en retrospektiv cd-box knappast få.

Share this: [Dela](#) 0 [E-post](#)

Postat i [Nya skivor](#) | [Lämna en kommentar »](#)

10. Kom igen, det svänger ju

januari 13, 2011 av [msbmusikbloggen](#)

Jag vet inte hur The Brimstone Days album hamnade på mitt skrivbord, kanske någon av medlemmarna i Malmötrion helt enkelt lämnade in ett ex av plattan i entrén här på stadsbiblioteket någon gång före jul.

Hur som helst, efter att ha lyssnat igenom den känns det rätt givet att vi ska ha [skivan](#) i bibliotekskatalogen.

The Brimstone Days obekymrade sjuttitalsrock är kanske inte nyskapande, men bandmedlemmarna vet vad de pysslar med, låtarna svänger onekligen och i Håkan Lanz har trion en sångare med den pondus och det riv i rösten som behövs för att lyfta musiken över retromängden.

Kolla exempelvis in "[Cookie Jar](#)", en tuff sak vars inledning varje gång får mig att tänka på "[Seven Nation Army](#)" med The White Stripes.

Share this: [Dela](#) 0 [E-post](#)

Postat i [Nya skivor](#) | [Lämna en kommentar »](#)

[Äldre inlägg »](#)

• Arkiv

- [februari 2011](#)
- [januari 2011](#)
- [december 2010](#)
- [november 2010](#)
- [oktober 2010](#)
- [september 2010](#)
- [augusti 2010](#)
- [juli 2010](#)
- [juni 2010](#)
- [maj 2010](#)
- [april 2010](#)

• Kategorier

- [Nya skivor](#)
- [Spotify-spellistorna](#)
- [Uncategorized](#)

• Sidor

- [Info](#)

- [Inköpsförslag](#)

• **Blogroll**

- [Malmö stadsbibliotek](#)

[Blogga med WordPress.com.](#)

Tema: MistyLook av [Sadish](#).

⚡

- [Hem](#)
- [Info](#)
- [Inköpsförslag](#)

 Sök

Musikbloggen med Anders Jaderup på Malmö stadsbibliotek

Aktuella skivor, favoritlåtar, nya och gamla band, musiken i bibliotekskatalogen och Spotify.

Flöden:

[Inlägg](#)

[Kommentarer](#)

11. Nystart med boxfyverkeri!

januari 12, 2011 av [msbmusikbloggen](#)

Ah, precis före jul- och nyårsledigheten var jag och kollegan Torbjörn på Folk & Rock och storshoppade. Inte minst plockade vi på oss en rejäl hög med cd-boxar som inom kort ska vara redo för utlån.

Det handlar bland annat om den nya och alldeles förträffliga Bob Dylan-boxen, med legendens åtta första album i monoversion, och Mikael Wiehes minst sagt mastiga "Aldrig bli som ni", med sexton cd-plattor plus bok.

Dessutom innehöll kassarna boxar med Jimi Hendrix, The Doors, The Pretenders och John Mellencamp, plus en singelbox med The Smiths. Och så en discolåda och ett nygammalt northern soul-schabrak.

Förresten, om någon undrar varför Springsteens "The Promise: Darkness on the Edge of Town Story" och LeMars "Starkare än ord" saknas så beror det helt enkelt på att de var slutsålda på F&R när vi var där.

Och om någon tycker att det är ont om kvinnliga artister i boxuppräknningen ovan så kan jag bara hålla med; att musikbranschen alltid varit mansdominerad visar sig återigen när skivbolagen satsar stort på påkostade återutgivningar av äldre artisters kataloger.

Share this:

[Dela](#)

0

[E-post](#)

Postat i [Nya skivor](#) | [2 Kommentarer](#) »

12. 100 höjdare 2010!

december 29, 2010 av [msbmusikbloggen](#)

- [Hem](#)
- [Info](#)
- [Inköpsförslag](#)

Sök

Musikbloggen med Anders Jaderup på Malmö stadsbibliotek

Aktuella skivor, favoritlåtar, nya och gamla band, musiken i bibliotekskatalogen och Spotify.

Flöden:

[Inlägg](#)

[Kommentarer](#)

« [100 höjdare 2010!](#)

[Kom igen, det svänger ju](#) »

11. Nystart med boxfyverkeri!

januari 12, 2011 av [msbmusikbloggen](#)

Ah, precis före jul- och nyårsledigheten var jag och kollegan Torbjörn på Folk & Rock och storshoppade. Inte minst plockade vi på oss en rejäl hög med cd-boxar som inom kort ska vara redo för utlån.

Det handlar bland annat om den nya och alldeles förträffliga Bob Dylan-boxen, med legendens åtta första album i monoversion, och Mikael Wiehes minst sagt mastiga "Aldrig bli som ni", med sexton cd-plattor plus bok. .

Dessutom innehöll kassarna boxar med Jimi Hendrix, The Doors, The Pretenders och John Mellencamp, plus en singelbox med The Smiths. Och så en discolåda och ett nygammalt northern soul-schabrak.

Förresten, om någon undrar varför Springsteens "The Promise: Darkness on the Edge of Town Story" och LeMars "Starkare än ord" saknas så beror det helt enkelt på att de var slutsålda på F&R när vi var där.

Och om någon tycker att det är ont om kvinnliga artister i boxuppräknningen ovan så kan jag bara hålla med; att musikbranschen alltid varit mansdominerad visar sig återigen när skivbolagen satsar stort på påkostade återutgivningar av äldre artisters kataloger.

Share this:

[Dela](#)

0


[E-post](#)

Postat i [Nya skivor](#) | 2 kommentarer


Gilla

Bli først att gilla denna post.

2 kommentarer

1. *den januari 12, 2011 den 9:41 f m* | [Svara](#)  fredrik ohlsson

Alltid härligt med Boxar.....

o *den januari 12, 2011 den 5:58 e m* | [Svara](#)  msbmusikkbloggen

Javisst är det! Får väl erkänna att det var Springsteen-boxen som jag själv mest hade spetsat in mig på så det kändes lite snopet att den var slutsåld. Men det kan ju alltid komma nya tillfällen! Kul förresten att du också fick med The Gaslight Anthem på din årslista för 2010! Eller dom föll kanske bort på slutet...?
/Anders

[Kommentarers RSS](#)

Kommentera

E-postadressen publiceras inte. Obligatoriska fält är märkta *

Namn *

E-post *

Webbplats

Kommentar

Följande HTML-taggar och attribut är tillåtna: ` <abbr title=""> <acronym title=""> <blockquote cite=""> <cite> <code> <pre> <del datetime=""> <i> <q cite=""> <strike> `

Uppmärksamma mig på vidare kommentarer via e-post.

Meddela mig om nya inlägg via epost.

• Arkiv

- [februari 2011](#)
- [januari 2011](#)
- [december 2010](#)
- [november 2010](#)
- [oktober 2010](#)
- [september 2010](#)
- [augusti 2010](#)
- [juli 2010](#)
- [juni 2010](#)
- [maj 2010](#)
- [april 2010](#)

• Kategorier

- [Nya skivor](#)
- [Spotify-spellistorna](#)
- [Uncategorized](#)

• Sidor

- [Info](#)
- [Inköpsförslag](#)

• Bloggroll

- [Malmö stadsbibliotek](#)

[Blogga med WordPress.com.](#)

Tema: MistyLook av [Sadish](#).

»

Efter årssammanfattningen nedan av de bästa albumen från 2010 kommer här en nätt och behändig spellista med hundra favoritlåtar från året som snart är slut.

Kanske inte exakt de hundra allra bästa eftersom till exempel senaste albumen med Joanna Newsom och Arcade Fire fortfarande saknas på Spotify (men de finns så klart på stadsbiblioteket), men en väldans bra spellista är det i alla fall.

Kan hittas med liten introtext [här](#).

Eller direkt här:

[100 Höjdare 2010](#)

Nu tar bloggen också lite nyårsledigt och vaknar till liv igen runt den 10/1.

Share this: [Dela](#) 0 [E-post](#)

Postat i [Spotify-spellistorna](#) | [Lämna en kommentar](#) »

13. Årets bästa skivor, utökad lista

december 23, 2010 av [msbmusikbloggen](#)

OK, om ni inte redan tröttnat på alla kritikers årslistor så kommer min här. Plats 1-8 är samma som jag hade på min [årsbästa](#) i [Sydsvenskan](#), men skivorna på plats 9-15 är inte dumma de heller.

1. [The Gaslight Anthem: American Slang](#)
2. [Håkan Hellström: 2 steg från paradiset](#)
3. [Robyn: Body Talk](#)
4. [Joanna Newsom: Have One On Me](#)
5. [Stornoway: Beachcomber's Windowsill](#)
6. [This Is Head: 0001](#)
7. [Oskar Linnros: Vilja bli](#)
8. [Warpaint: The Fool](#)
9. [The Radio Dept.: Clinging To a Scheme](#)
10. [Kanye West: My Beautiful Dark Twisted Fantasy](#)
11. [Vampire Weekend: Contra](#)
12. [Anna von Hausswolff: Singing From the Grave](#)
13. [Säkert!: Facit](#)
14. [Hot Chip: One Life Stand](#)

- [Hem](#)
- [Info](#)
- [Inköpsförslag](#)
-

Musikbloggen med Anders Jaderup på Malmö stadsbibliotek

Aktuella skivor, favoritlåtar, nya och gamla band, musiken i bibliotekskatalogen och Spotify.

Flöden:

[Inlägg](#)

[Kommentarer](#)

« [Vykort från Nashville – Kort & gott](#)
[100 höjdare 2010!](#) »

13. Årets bästa skivor, utökad lista

december 23, 2010 av [msbmusikbloggen](#)

OK, om ni inte redan tröttnat på alla kritikers årslister så kommer min här. Plats 1-8 är samma som jag hade på min [årsbästa](#)lista i [Sydsvenskan](#), men skivorna på plats 9-15 är inte dumma de heller.

1. [The Gaslight Anthem: American Slang](#)
2. [Håkan Hellström: 2 steg från paradise](#)
3. [Robyn: Body Talk](#)
4. [Joanna Newsom: Have One On Me](#)
5. [Stornoway: Beachcomber's Windowsill](#)
6. [This Is Head: 0001](#)
7. [Oskar Linnros: Vilja bli](#)
8. [Warpaint: The Fool](#)
9. [The Radio Dept.: Clinging To a Scheme](#)
10. [Kanye West: My Beautiful Dark Twisted Fantasy](#)
11. [Vampire Weekend: Contra](#)
12. [Anna von Hausswolff: Singing From the Grave](#)

13. **Säkert!**: Facit

14. **Hot Chip**: One Life Stand


15. **The National**: High Violet

Share this: [Dela](#) 0 [E-post](#)

Postat i [Nya skivor](#) | 1 kommentar

Gilla Bli först att gilla denna post.

En kommentar

1. *den december 23, 2010 den 9:31 f m* | [Svara](#)  fredrik ohlsson

Ser helt okej ut Anders.....

Har inte gjort min lästa ännu, men en del kommer vara med....

Håkan, Gaslight anthem, Håkan Hellström, Robyn.....

[Kommentarers RSS](#)

Kommentera

E-postadressen publiceras inte. Obligatoriska fält är märkta *

Namn *

E-post *

Webbplats

Kommentar

Följande HTML-taggar och attribut är tillåtna: <abbr title="">
<acronym title=""> <blockquote cite=""> <cite> <code> <pre> <del datetime="">
 <i> <q cite=""> <strike>

- Uppmärksamma mig på vidare kommentarer via e-post.
- Meddela mig om nya inlägg via epost.

• Arkiv

- [februari 2011](#)
- [januari 2011](#)
- [december 2010](#)
- [november 2010](#)
- [oktober 2010](#)
- [september 2010](#)
- [augusti 2010](#)
- [juli 2010](#)
- [juni 2010](#)
- [maj 2010](#)
- [april 2010](#)

• Kategorier

- [Nya skivor](#)
- [Spotify-spellistorna](#)
- [Uncategorized](#)

• Sidor

- [Info](#)
- [Inköpsförslag](#)

• Blogroll

- [Malmö stadsbibliotek](#)

[Blogga med WordPress.com.](#)

Tema: MistyLook av [Sadish](#).

»

15. The National: High Violet

Share this: [Dela](#) 0 [E-post](#)

Postat i [Nya skivor](#) | [1 Kommentar](#) »

14. Vykort från Nashville – Kort & gott

december 21, 2010 av [msbmusikbloggen](#)

Vissa skivor görs med mer kärlek än andra. ”Invariable Heartache” tillhör definitivt den kategorin.

Lambchop-ledaren Kurt Wagner och singer/songwritern Cortney Tidwell kommer båda från Nashville och under namnet Kort tolkar de countrylåtar från sextio- och sjuttioalet som alla – med ett undantag – gavs ut på Nashvillebolaget Chart Records. Wagner och Tidwell både förvaltar och förnyar atmosfären i de gamla låtarna och hyllningen till hemstadens musikaliska historia blir också en kärleksförklaring av mer personlig karaktär eftersom det var Tidwells farfar, Slim Williamson, som ägde och drev Chart Records.

Och det där undantaget? ”Who’s Gonna Love Me Now” som ursprungligen spelades in 1975 av Cortney Tidwells mamma, Connie Eaton. När den tårögda balladen tonar ut vill man sätta sig på första bästa plan till Nashville.

Share this: [Dela](#) 0 [E-post](#)

Postat i [Nya skivor](#) | [Lämna en kommentar](#) »

15. Katell vem...?

december 15, 2010 av [msbmusikbloggen](#)

Hur noga man än försöker hålla koll på skivutgivningen finns det alltid intressanta plattor som passerar en spårlöst förbi.

Idag plockar Svenska Dagbladets musikrecensenter fram sina favoritskivor från 2010 och både Andres Lokko och Elin Unnes lyfter fram ”At the Mermaid Parade” med Katell Keineg. Fram till i morse hade jag helt missat den franskwalesiska singer/songwritern men jag håller på att ta igen skadan. Två av hennes tidigare album finns på Spotify och ”At the Mermaid Parade” är nu beställd till bibblan.

Den som även vill bekanta sig med sångerskans pappa, den franske poeten Paul Keineg, kan förresten låna boken ”Boulevard och fågelsträck” där Jacques och Marie Werup tolkar och presenterar tio nya franska poeter – fast så värst nya är de förstås inte längre med tanke på att boken gavs ut 1984.

Hur som helst, på ingång är även nya plattorna med Ciara, T.I., Motörhead, Suede (best of) och Electric Wizard. Plus en rad som beställts efter inkomna inköpsförslag, till exempel The Slits, Sleater-Kinney, Raubtier, Skip Spence, Slint och nya ”Absolute Soul”-samlingen.

Share this:

Postat i [Nya skivor](#) | [Lämna en kommentar »](#)[Dela](#)

0

[E-post](#)

16. Coldplay gråter i glöggen

december 14, 2010 av [msbmusikbloggen](#)

På tal om jullåtar: Coldplays nya "Christmas Lights" är nog det bästa tillskottet till denna kitschfyllda genre som jag hört på hur länge som helst. En sorgset stjärntindrande serenad där Chris Martin vandrar ensam längs Oxford Street och där textraden "It doesn't really feel like Christmas at all" ekar av Darlene Loves klassiker "Christmas (Baby Please Come Home)".

Ändå är det lite synd att Coldplay inte hade sinnesnärvaro nog att bjuda in förslagsvis Tracey Thorn eller Camera Obscuras Tracianne Campbell till studion och göra en duett av låten. För i så fall hade "Christmas Lights" på allvar blivit ett Londonbaserat alternativ till "Fairytale of New York" med The Pogues och Kirsty MacColl, den som bekant bästa jullåten av dem alla.

Share this:

[Dela](#)

0

[E-post](#)Postat i [Uncategorized](#) | [Lämna en kommentar »](#)

17. Wilmer X vs The Ark

december 9, 2010 av [msbmusikbloggen](#)

Att kalla det ett lustigt sammanträffande känns fel; jag gissar att många inte alls ser något skojigt i att The Ark lägger av.

Men nog är det lite märkligt att nollnolltalets största Malmöbaserade rockband tillkännager sin stundande splittring bara några dagar efter att medlemmarna i nittioalets största Malmöbaserade rockband, Wilmer X, genomfört sin första spelning tillsammans på fem år.

Men vilket av banden väger egentligen tyngst? Musikbloggen släppte upp The Ark och Wilmer X i ringen i en hård femrondersmatch:

1. Frontfigurerna

Jag gillar verkligen Nisse Hellberg, hans lite kärva uppsyn och malmöitiska humor. Men, Jesus, på scen kan hans utstrålning inte mäta sig med Ola Salos.

Poäng:

Wilmer X – 4

The Ark – 5

2. Skivorna

The Ark släppte en väldigt stark debutplatta men sedan har bandets album varit ganska ojämna. Det har visserligen vissa av Wilmers skivor också varit, men titlar som "Under hot", "Teknikens under" och "Mambo feber" går inte att vifta undan.

Poäng:

- [Hem](#)
- [Info](#)
- [Inköpsförslag](#)

Sök

Musikbloggen med Anders Jaderup på Malmö stadsbibliotek

Aktuella skivor, favoritlåtar, nya och gamla band, musiken i bibliotekskatalogen och Spotify.

Flöden:

[Inlägg](#)

[Kommentarer](#)

« [And the bells were ringing out...](#)
[Coldplay gråter i glöggen](#) »

17. **Wilmer X vs The Ark**

december 9, 2010 av [msbmusikbloggen](#)

Att kalla det ett lustigt sammanträffande känns fel; jag gissar att många inte alls ser något skojigt i att The Ark lägger av.

Men nog är det lite märkligt att nollnolltalets största Malmöbaserade rockband tillkännager sin stundande splittring bara några dagar efter att medlemmarna i nittiotalets största Malmöbaserade rockband, Wilmer X, genomfört sin första spelning tillsammans på fem år.

Men vilket av banden väger egentligen tyngst? Musikbloggen släppte upp The Ark och Wilmer X i ringen i en hård femrondersmatch:

1. **Frontfigurerna**

Jag gillar verkligen Nisse Hellberg, hans lite kärva uppsyn och malmöitiska humor. Men, Jesus, på scen kan hans utstrålning inte mäta sig med Ola Salos.

Poäng:

Wilmer X – 4

The Ark – 5

2. **Skivorna**

The Ark släppte en väldigt stark debutplatta men sedan har bandets album varit ganska ojämnt. Det har visserligen vissa av Wilmers skivor också varit, men titlar som "Under hot", "Teknikens under" och "Mambo feber" går inte att vifta undan.

Poäng:

Wilmer X – 4

The Ark – 3

3. Rytmsektionen

Thomas Holst och Sticky Bomb i all ära, men med Lars "Leari" Ljungberg har The Ark en basist som hoppat in i The Cardigans och trummisen Sylvester Schlegels eget band The Guild syr ihop Dungen med The Band på ett snyggt sätt.

Poäng:

Wilmer X – 3

The Ark – 4

4. Live

Den jämnaste rondan. Wilmer X spelningar på såväl gamla som nya Kulturbolaget är klassiska, alltid inledda med Hellbergs karaktäristiska hälsningsfras "Det är vi som är Wilmer X". Och med en magnetisk, publikuppviglande Ola Salo i spetsen har The Ark också stått för många svårförglömliga konsertupplevelser.

Poäng:

Wilmer X – 4

The Ark – 4

5. Lokalförankring

Avgörandet. För hur länge smålänningarna i The Ark än bott i stan (det är väl tolv-tretton år vid det här laget) så blir de aldrig ett lika genuint Malmöband som Wilmer X.

Poäng:

Wilmer X – 5

The Ark – 3

Slutsumma:

Wilmer X – 20


The Ark – 19

Share this: [Dela](#) 0 [E-post](#)

Postat i [Uncategorized](#) | 2 kommentarer

Gilla [Bli först att gilla denna post](#)

2 kommentarer

1. den december 9, 2010 den 3:15 e m | Svara  niklas

gött! Min favorit wilmerplatta är djungelliv!

o den december 13, 2010 den 4:03 e m | Svara  msbmusikbloggen

Ah, Djungelliv är fin, en av mina favoriter också.
/Anders

Kommentarers RSS

Kommentera

E-postadressen publiceras inte. Obligatoriska fält är märkta *

Namn *

E-post *

Webbplats

Kommentar

Följande HTML-taggar och attribut är tillåtna: ` <abbr title=""> <acronym title=""> <blockquote cite=""> <cite> <code> <pre> <del datetime=""> <i> <q cite=""> <strike> `

Uppmärksamma mig på vidare kommentarer via e-post.

Meddela mig om nya inlägg via epost.

• Arkiv

- o februari 2011
- o januari 2011

- [december 2010](#)
- [november 2010](#)
- [oktober 2010](#)
- [september 2010](#)
- [augusti 2010](#)
- [juli 2010](#)
- [juni 2010](#)
- [maj 2010](#)
- [april 2010](#)

• Kategorier

- [Nya skivor](#)
- [Spotify-spellistorna](#)
- [Uncategorized](#)

• Sidor

- [Info](#)
- [Inköpsförslag](#)

• Bloggroll

- [Malmö stadsbibliotek](#)

[Blogga med WordPress.com.](#)

Tema: [MistyLook](#) av [Sadish](#).

»

Wilmer X – 4

The Ark – 3

3. Rytmssektionen

Thomas Holst och Sticky Bomb i all ära, men med Lars "Leari" Ljungberg har The Ark en basist som hoppat in i The Cardigans och trummisen Sylvester Schlegels eget band The Guild syr ihop Dungen med The Band på ett snyggt sätt.

Poäng:

Wilmer X – 3

The Ark – 4

4. Live

Den jämnaste rondan. Wilmer X spelningar på såväl gamla som nya Kulturbolaget är klassiska, alltid inledda med Hellbergs karaktäristiska hälsningsfras "Det är vi som är Wilmer X". Och med en magnetisk, publikuppviglande Ola Salo i spetsen har The Ark också stått för många svårförglömliga konsertupplevelser.

Poäng:

Wilmer X – 4

The Ark – 4

5. Lokalförankring

Avgörandet. För hur länge smålänningarna i The Ark än bott i stan (det är väl tolv-tretton år vid det här laget) så blir de aldrig ett lika genuint Malmöband som Wilmer X.

Poäng:

Wilmer X – 5

The Ark – 3

Slutsumma:

Wilmer X – 20

The Ark – 19

Share this: [Dela](#) 0 [E-post](#)

Postat i [Uncategorized](#) | [2 Kommentarer](#) »

18. And the bells were ringing out...

december 7, 2010 av [msbmusikbloggen](#)

För varje år som går blir ”Fairytale of New York” med The Pogues och Kirsty MacColl en allt folkligare julklassiker, snart med lika hög mysfaktor som ett julprogram med Ernst Kirchsteiger på TV4.

Om det sedan är ett tecken på folks goda smak eller om det beror på att många helt enkelt inte uppfattar svärtan och bitterheten i låten kan vi låta vara osagt.

Fyllecellsduetten är i alla fall given etta på min egen lilla Spotify-lista med de fem bästa jullåtarna, och Phil Spector-producerade ”Christmas (Baby Please Come Home)” är lika given tvåa. Sedan blev det svårare att välja, men jag tycker nog att de övriga också förtjänar sina platser.

Glaedelig jul (länk till spellistan på Spotify)

Share this: [Dela](#) 0 [E-post](#)

Postat i [Spotify-spellistorna](#) | [Lämna en kommentar](#) »

19. MTV Unplugged lever!

december 1, 2010 av [msbmusikbloggen](#)

Ni kanske inte tror det, men det fanns en tid när MTV verkligen var en musikkanal.

Jag blir själv påmind om det när Mando Diaos nya liveplatta ”MTV Unplugged: Above and Beyond” dyker upp. Under första hälften av nittioalet var ju MTV Unplugged det coolaste som fanns. Efter åttiotalets överproducerade pop- och rockmusik stod artisterna bokstavligen i kö för att få framföra avskalade versioner av sina låtar i kabelkanalens akustiska prestigeprogram.

OK, so here we go, här är mina tre favoritlåtar från MTV Unpluggeds storhetstid (med viss slagsida åt Seattlehållet):

1. Pearl Jam: State of Love and Trust (1992)

Precis där och då kunde jag svurit på att Pearl Jam var världens bästa rockband.

2. R.E.M: Love Is All Around (1991)

Michael Stipe och kompani gjorde Troggs-låten både före och bättre än Wet Wet Wet.

3. Nirvana: About a Girl (1993)

Inspelad mindre än fem månader före Kurt Cobains självmord.

Share this: [Dela](#) 0 [E-post](#)

Postat i [Nya skivor](#) | [3 Kommentarer](#) »

November-spellistan klar

november 30, 2010 av [msbmusikbloggen](#)

- [Hem](#)
- [Info](#)
- [Inköpsförslag](#)

Musikbloggen med Anders Jaderup på Malmö stadsbibliotek

Aktuella skivor, favoritlåtar, nya och gamla band, musiken i bibliotekskatalogen och Spotify.

Flöden:

[Inlägg](#)

[Kommentarer](#)

« [November-spellistan klar](#)
[And the bells were ringing out...](#) »

19. **MTV Unplugged lever!**

december 1, 2010 av [msbmusikbloggen](#)

Ni kanske inte tror det, men det fanns en tid när MTV verkligen var en musikkanal.

Jag blir själv påmind om det när Mando Diaos nya liveplatta "[MTV Unplugged: Above and Beyond](#)" dyker upp. Under första hälften av nittioalet var ju MTV Unplugged det coolaste som fanns. Efter åttiotalets överproducerade pop- och rockmusik stod artisterna bokstavligen i kö för att få framföra avskalade versioner av sina låtar i kabelkanalens akustiska prestigeprogram.

OK, so here we go, här är mina tre favoritlåtar från MTV Unpluggeds storhetstid (med viss slagsida åt Seattlehållet):

1. [Pearl Jam: State of Love and Trust](#) (1992)

Precis där och då kunde jag svurit på att Pearl Jam var världens bästa rockband.

2. [R.E.M: Love Is All Around](#) (1991)

Michael Stipe och kompani gjorde Troggs-låten både före och bättre än Wet Wet Wet.

3. [Nirvana: About a Girl](#) (1993)


Inspelad mindre än fem månader före Kurt Cobains självmord.

Share this: [Dela](#) 0 [E-post](#)


Postat i [Nya skivor](#) | 3 kommentarer

Bli först att gilla denna post.


3 kommentarer

1. *den december 1, 2010 den 12:40 e m* | [Svara](#)  [niklas](#)

ooooh. jag älskade "state of love and trust -92!!!

2. *den december 1, 2010 den 8:15 e m* | [Svara](#)  [msbmusikbloggen](#)

@Niklas: Gött! Jag tycker den svänger rätt bra fortfarande ☺
/Anders

o *den december 3, 2010 den 10:55 f m* | [Svara](#)  [niklas](#)

ja, verkligen! Förresten. Dalaplan har bytt replokal och håller på med att försöka få i ordning där. Tar lite tid men det kommer nog bli bra. Känns som en nystart. Börjar så smått avrunda ett grymt 2010, och ser bland annat fram emot spelningen på debaser i februari.

Ha det fint!
Mvh Niklas

[Kommentarers RSS](#)

Kommentera

E-postadressen publiceras inte. Obligatoriska fält är märkta *

Namn *

E-post *

Webbplats

Kommentar

Följande HTML-taggar och attribut är tillåtna: <abbr title="">
<acronym title=""> <blockquote cite=""> <cite> <code> <pre> <del datetime="">
 <i> <q cite=""> <strike>

[Skicka kommentar](#)

Uppmärksamma mig på vidare kommentarer via e-post.

Meddela mig om nya inlägg via epost.

• Arkiv

- [februari 2011](#)
- [januari 2011](#)
- [december 2010](#)
- [november 2010](#)
- [oktober 2010](#)
- [september 2010](#)
- [augusti 2010](#)
- [juli 2010](#)
- [juni 2010](#)
- [maj 2010](#)
- [april 2010](#)

• Kategorier

- [Nya skivor](#)
- [Spotify-spellistorna](#)
- [Uncategorized](#)

• Sidor

- [Info](#)
- [Inköpsförslag](#)

• Blogroll

- [Malmö stadsbibliotek](#)

[Blogga med WordPress.com.](#)

Tema: MistyLook av [Sadish](#).

☺

Nästa spellista får kanske bli ett slags sammanfattning av 2010, de bästa låtarna från året som gått.

I väntan på det kommer här novemberspellistan med favoriterna från de pop- och rockskivor som köpts in till stadsbiblioteket de senaste veckorna. Tjugo fräsiga spår att klamra sig fast vid när julmusiken så smått börjar hota att ta över ens tillvaro.

Länk till spellistan plus en liten sedvanlig introtext finns [här](#).

Eller så kan man hitta den direkt här:

[November 2010](#)

Share this: [Dela](#) 0 [E-post](#)

Postat i [Spotify-spellistorna](#) | [Lämna en kommentar](#) »

[«Nya inlägg - Äldre inlägg»](#)

• Arkiv

- [februari 2011](#)
- [januari 2011](#)
- [december 2010](#)
- [november 2010](#)
- [oktober 2010](#)
- [september 2010](#)
- [augusti 2010](#)
- [juli 2010](#)
- [juni 2010](#)
- [maj 2010](#)
- [april 2010](#)

• Kategorier

- [Nya skivor](#)
- [Spotify-spellistorna](#)
- [Uncategorized](#)

• Sidor

- [Info](#)
- [Inköpsförslag](#)

• Bloggroll

- [Malmö stadsbibliotek](#)

[Blogga med WordPress.com.](#)

Tema: MistyLook av [Sadish.](#)

»

Stadsbiblioteket i Malmö - The Darling Library in the World



- [Hem](#)
- [Om bloggen](#)
- [Dokument](#)

1. Mer kärlek, mindre våld och krig

27 January, 2011 av Elsebeth

Postad i [darling library](#), [strategi](#), har [inga kommentarer](#) »

Förintelsens minnesdag 27 jan 2011

Jag kan inte föreställa mig ett mer passande ställe att uppmärksamma Förintelsens minnesdag än just biblioteket. För biblioteket står för samma frihetsideal som ligger till grund för instiftandet av Förintelsens minnesdag.

Biblioteket samlar på och dokumenterar vårt kulturarv. Det är här vi kan dyka ner i källorna och fördjupa oss i vår egen eller andras historia. Vi kan få direktkontakt med människor som levde för hundratals år sedan och genom deras berättelser kan vi hitta rötterna till vår egen identitet.

Minnena hjälper oss att förstå att vi inte är ensamma, isolerade och oberoende individer som lever här och nu, utan att vi är en del av mänsklighetens långa historia, att vi står på våra förfäders och -mödrars skuldror och att vi i social gemenskap och med respekt för det kulturella arvet delar ansvaret för att hålla fast vid och säkra en demokratisk likvärdighet i nutid och framtid.

Demokrati och lika värde handlar formellt och principiellt om rättsliga ramar, men här ute i verkligheten, där demokratin och principen om lika värde ska levas, påverkas förutsättningarna i hög grad av vårt sätt att bemöta och betrakta varandra.

Det handlar om i vilken utsträckning vi som enskilda individer och grupper har mental kapacitet att rymma olikheter och om vi klarar att möta avvikande synpunkter, värderingar och levnadssätt med nyfikenhet och öppet intresse, snarare än fördömande skepsis, som stänger av och vänder ryggen till.

Målet är inte nödvändigtvis att bli eniga om allt, men att vi som civiliserat samhälle kan tala om och respektera olikheterna, bland annat genom att utveckla empatin och förmågan att sätta sig in i andras situationer. När vi ger plats för olikheterna kan vi frigöra den gränslösa potential som mångfalden rymmer.

Dagens bibliotek spelar en mycket central roll i strävandena att upprätthålla ett öppet tolerant samhälle. Det gör vi genom fri och lika tillgång till de 100 000-tals berättelser man kan hitta här på biblioteket eller i de digitala resurser och världsomspännande digitala biblioteksnätverk som vi är en del av.

Men vi gör det också som offentligt ägda institutioner, som bygger på de grundläggande fri- och rättigheterna, är aktivt öppna för alla och kan vara en daglig anledning för var och en att mötas och umgås med en mångfald



människor, alldeles kravlöst. Därigenom främjar biblioteken den ömsesidiga kunskapen och respekten, som är en förutsättning för humaniteten.

Förintelsens minnesdag är kopplad till en tid full av fasansfulla berättelser om försök till likriktning genom utrensning och folkdöd. Det är här man som människa känner sig väldigt liten och upplever att varken orden eller fattningsförmågan räcker till. Vi glömmer inte det förflutnas offer. Vi bär minnena med oss, även här på biblioteket, som står för diametralt motsatta intentioner än de som ledde till Förintelsen: Biblioteket står för mångfald, inkludering och fokus på det som idag heter *Interkulturell Intelligens*.

Som ni kanske vet arbetar Stadsbiblioteket efter en strategi, som vi kallar: "The Darling Library in the World". Det är ingen tillfällighet att vi sätter fokus på de tre orden IN THE WORLD. Det gör vi av två skäl.

För det första vill vi tydliggöra våra förpliktelser och vår ödmjukhet inför det faktum att världen finns i Malmö. Den skapas varje dag här, av närmare 300 000 människor med skilda bakgrunder: kulturellt, utbildningsmässigt, socialt, religiöst, politiskt och etniskt – för att nämna några. Biblioteket vill angå alla dessa människor!

IN THE WORLD betyder för det andra att vi har utblick mot världen utanför Malmö. Vi vill bli kända i den stora världen som ett bibliotek med en särskilt aktiv, inkluderande och demokratifrämjande profil. På så sätt kan vi, inom vårt fält – som ju handlar om informationsfrihet, yttrandefrihet och kulturell demokrati – också på vårt blygsamma sätt bidra till en demokratisk utveckling internationellt – eller för att ta hippierörelsens ord i min mun: mer kärlek, mindre våld och krig.

 Share / Save 

2. Hoppsan, redan här! De första åren med Darling Library.

14 January, 2011 av Elsebeth

Postad i [darling library](#), [organisation](#), [strategi](#), har [inga kommentarer](#) »

Under 2008 formulerade vi en ny strategi för Stadsbiblioteket i Malmö. Vi gav den namnet "The Darling Library in the World". Med strategin vill vi nå fler – och skapa ett modernt bibliotek som känns relevant för just folk i Malmö – där begrepp som mångfald, barn och unga, kultur, kunskap och entreprenörskap väger tungt.

Under 2009 och 2010 har vi blåst liv i strategins olika delar. Vi har gjort många värdefulla erfarenheter, vi har övat och prövat, begått fel och lärt oss nytt, vilket betyder att vi som biblioteksorganisation vid ingången av 2011 står med en starkt kapacitet, som gör det möjligt för oss att gå vidare.

Det är sällan svårt att formulera strategierna. Konsten består i att omsätta de fina orden i verkligheten. För att bidra konstruktivt har vi alla gjort oss stor möda i en bitvis vanskelig process, som har utmanat och provocerat talrika biblioteksintressenter: dagliga besökare, kulturskribenter och andra opinionsbildare, biblioteksprofessionella runtom i Sverige och inte minst medarbetare och ledare på Stadsbiblioteket i Malmö.

Därför är det verkligen uppmuntrande att kunna konstatera att vi har kommit ett gott stycke på väg och att de realiserade intentionerna ger oss mod att gå vidare.

Vad är den konkreta statusen för Darling Library?

I det fysiska biblioteket har vi tagit ett nytt samlat grepp om de överordnade ramarna. Vi har gjort Ljusets Kalender till fantasins och konstens hus, medan Slottet har blivit ett faktahus som erbjuder goda studie- och läsmiljöer och miljöer för modernt lärande. Lärmiljön är en stor magnet med exklusiva digitala möjligheter för användarna. Här finns potenta pc:ar, mac:ar och andra digitala "devices" med talrika program – och hjälp att använda dem.

Under 2010 har bibliotekets alla fysiska medier bytt plats mellan de två husen. Möbleringen har blivit öppen och flexibel med respekt för den storslagna arkitekturen och dess estetik. Med hjul på hyllorna i Ljusets Kalender kan det nu förhållandevis enkelt skapas plats för en arena med 200 sittplatser, som fylls vid arrangemang på Stadsbibliotekets Internationella Författarscen, eller andra stora begivenheter som med jämna mellanrum genomförs för barn och/eller vuxna.

Biblioteket som demokratisk mötesplats har högsta prioritet. Därför har antalet sittplatser ökat betydligt, vi är nu

uppe i fler än 600 (och dessutom drygt 250 extra sittplatser vid olika arrangemang). Miljöerna har vi försökt inreda så att de ska passa en mångfald av brukaraktiviteter och kunna tillfredsställa önskemål om olika sorters sittplatser.

Att utveckla och prova nya förmedlingsformer är i fokus. Vi arbetar särskilt med att utveckla begreppet "upplevelsedesign" och använda de spektakulära rummen som medier i sig själva för att främja inspiration och kunskap. Många exempel på förmedlingsarbetet kommer till uttryck i den redigerade och koordinerade programverksamheten som publiceras samlat i ett program vår och höst och i en mindre sommarversion. Antalet deltagare i programverksamheten har stigit med 32 % – från drygt 12 000 till närmare 16 000. Besöksstalet för 2010 når med 930 000 besökare knappt upp till siffran för rekordåret 2009, men antalet är mycket tillfredsställande med tanke på den oro som varit under 2010 på grund av omflyttningar och ommöbleringar.

Apropå sommar ska vi inte glömma att utomhusbiblioteket också hör hemma i Darling Library-strategin och att bibliotekslivet under bar himmel fick en glad premiär med fina trädgårdsstolar och sommaraktiviteter för barn sommaren 2010. Succén fortsätter 2011.

Darling Library – digitalt

Människors vanliga liv och leverne i den digitala världen smittar av sig på deras förväntningar på de offentliga institutionerna, inte minst på biblioteket som kultur- och kunskapsorganisation. Därför har Darling Library också stora digitala ambitioner, och för att kunna förverkliga dem har vi flyttat personalresurser till digitalt utvecklingsarbete för att skapa en tillräckligt stor kapacitet för att kunna lyfta de avancerade uppgifter som framtidens bibliotek ska kunna hantera på ett professionellt sätt.

De konkreta resultaten av den digitala ansträngningen syns på nätet, där faciliteterna för användarna fortsätter att utvecklas så att alla i allt högre grad kan betjäna sig själva hemifrån och från andra plattformar, till exempel mobiltelefonen.

Vi arbetar med att ge tillgång till mer digitalt innehåll, men deltar också själva i produktionen av kunskap för att den vägen ge tillgång till biblioteksupplevelser på nätet. Vi podcastar till exempel [bibliotekets internationella författararrangemang](#). Slutligen testar vi att vara närvarande på de sociala medierna, där vi experimenterar med relationsskapande kommunikation och marknadsföring. Stadsbiblioteket har 2 303 vänner på Facebook och 725 followers på Twitter.

"Att lyfta blicken"

Att utveckla folkbiblioteket i ett hyperkomplext och mångkulturellt samhälle kräver nytänkande (gränsande till det innovativa), stor samarbetskapacitet och en kreativ öppenhet inför nya/alternativa arbetsformer, uttrycksformer och identiteter. För att säkra den nödvändiga kvaliteten, dialogen och delaktigheten i och omkring utvecklingsarbetet föreslog Stadsbiblioteket 2010 att strategiperioden skulle förlängas med 2 år – så att den nu sträcker sig över perioden 2009 – 2014. Detta förslag har fått politisk uppbackning.

Under 2011 fortsätter vi utvecklingsarbetet konkret i och omkring biblioteket, men vi tar också nya steg internt i organisationen, bland och med personalen.

Vi har behov för att ytterligare utveckla vår kapacitet och förståelse för vad det nya folkbiblioteket kan vara, hur vi kan arbeta och trivas i det, och vad det nya betyder för biblioteksprofessionen och de roller som ska spelas av nutidens och framtidens anställda.

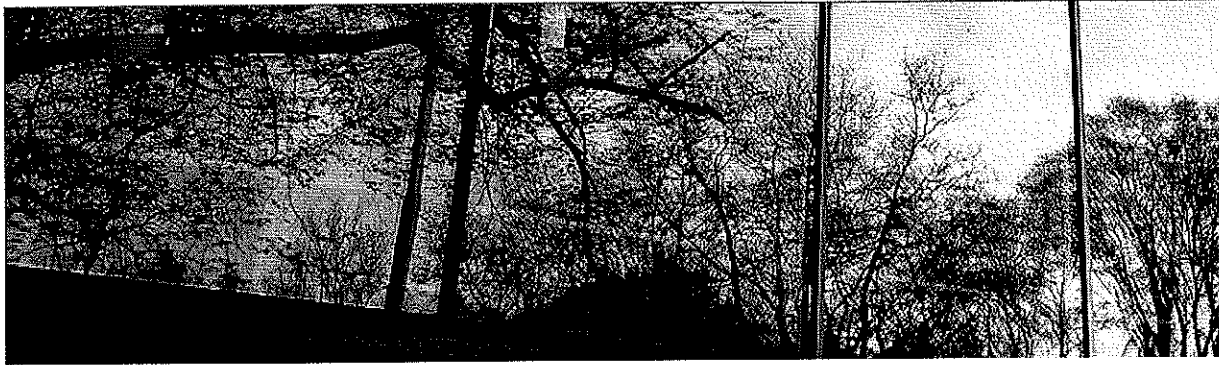
Hypotesen är att inte bara Stadsbiblioteket i Malmö, utan också folkbiblioteken i största allmänhet behöver utveckla språket/diskursen/berättelsen om framtidens bibliotek – därför att det välbekanta språket fungerar bäst retrospektivt, men stänger av snarare än öppnar upp i förhållande till det gryende språket.

Vi behöver i en systematisk process sätta ord på det nya som vi redan har erfarenhet av och som har frestat oss att ta nya vacklande steg ut i ett okänt landskap. Nya stigar och spår ska fördjupas, förankras och utvidgas. Vi har bjudit in en rad externa parter – storstadsbibliotek och universitet från Sverige och Danmark – att delta i projektet som vi kallar "Att lyfta blicken" och vi driver det från Malmö 2010 – 2013. Det kommer mer om detta i nästa blogginlägg.

Utveckling kostar pengar – eller hur?

Allting kostar pengar – inget tvivel om det. Men utveckling av kända offentliga verksamheter kan sällan förvänta sig extra anslag och fler resurser. Därför är grunden i Darling Library-strategin att den i huvudsak finansieras inom bibliotekets budgetamar. Det sker genom omprioriteringar, rationaliseringar och avveckling där det är möjligt. Vi söker medel antingen inom eller utanför Malmö Stad specifikt till den del av strategin, som biblioteket inte självt kan finansiera – det vill säga verkstäder för barn, fasadförändringar samt förändringar av ytorna utanför biblioteket, vilka på sikt ska bli aktiva attraktiva mötesplatser.

Stadsbiblioteket i Malmö - The Darling Library in the World

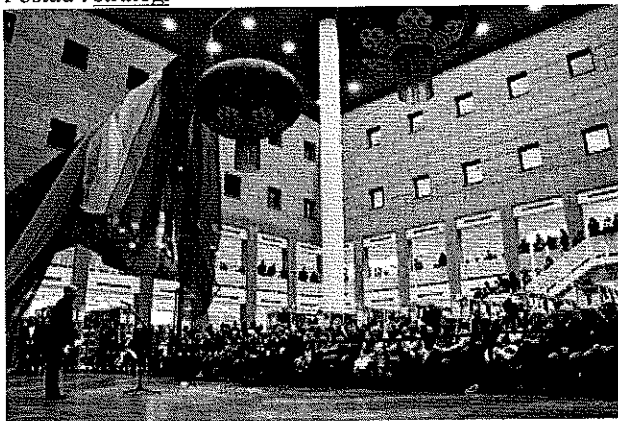


- [Hem](#)
- [Om bloggen](#)
- [Dokument](#)

3. En fait, ceci est une bibliothèque!

13 December, 2010 av Elsebeth

Postad i strategi



Kinesiskt nyårsfirande med besök av artister från Pekingoperan. Foto Elin Eriksson.

Det är bara att lyfta blicken och titta på rätt ställe, så blir man positivt överraskad av den idérikedom och det sökande efter alternativa uttrycksformer, roller och verktyg som präglar många professionella kultur- och konstinstitutioner idag.

Bara ta en titt på [Dramatens hemsida](#) och se hur den traditionella teaterverksamheten kompletteras och sätts i perspektiv med verksamheten "Dramaten&", som iscensätter möten mellan publiken och stora författare, P.O och Siri Hustvedt, till exempel. Ja, till och med Mario Vargas Llosa, årets Nobelpristagare i litteratur, har Dramaten på sina affischer i december. På alla sätt storslaget, men också tankeväckande, att arrangemanget äger rum på nationalscenen och inte i Stockholms Stadsbiblioteks regi. Undrar varför och vad det betyder för omdömena om biblioteken när andra tar över på områden där biblioteken borde vara först och störst och tongivande?

Och tro nu inte att Dramaten bara satsar på säkra publikmagneter. Man vågar sig ut i mer experimenterande samarbeten. Just nu satsar de på ett samarbete med Bonniers Konsthall, nämligen gruppställningen "Scenväxlingar", som "förenar stjärnor från den internationella konsthimlen med Sveriges mest välkända scenpersonligheter.... Här visas verk av konstnärer som arbetar i gränslandet mellan performance, teater, film, skulptur och installation".

Nutiden präglas av konvergens och gränsöverskridande verksamhet. För slutanvändaren, besökaren, medborgaren är det förmodligen likgiltigt vem som står bakom, om bara det som erbjuds är rätt. I gengäld är det värt att tänka på för institutionerna, och däribland biblioteken, vad denna sammansmältning betyder för vår identitet. Finns den unika identiteten om 10 år? Eller finns den inte och hur ska vi i så fall förhålla oss till det? Det behöver vi tänka över och diskutera, tror jag.

Tillbaka till den gränsöverskridande tendensen mellan kultur- och konstinstitutioner. Det finns talrika goda exempel. Låt mig nämna tre:


- Betty Nansen Teatret i Köpenhamn, som de senaste åren gjort stor succé med projektet *Contact*, som initierar "künstleriske projekter for unge med forskellige kulturelle og sociale baggrunde" och skapar "levende møder imellem mennesker med den personlige fortælling som udgangspunkt".
- *Malmö Konsthall*, som, inspirerat av Sjöwall & Wahlöös "Polis, polis, potatismos", sommaren 2010 bjöd in 15 konstnärer till ett utställningsprojekt, där fiktion och verklighet kunde mötas i Malmö på olika platser, som omnämns i romanen och som spelar en central roll för handlingen. Och även om vi var mycket glada för det är det i detta sammanhang mindre relevant att Konsthallen faktiskt bjöd in Stadsbiblioteket att samarbeta i projektet. Det resulterade i en välbesökt författarafton på Stadsbibliotekets författarscen.
- Konstmuseet Louisiana, som likaledes sommaren 2010 genomförde en hejdundrande litteraturfestival, där tusentals besökande vallfärdade dit för att uppleva samspelet mellan diverse konstformer.

Medan konst- och kulturvärlden utvecklas med passion och ambition, präglas debatten om de stora folkbiblioteken i Sverige på många sätt av högljudda intressenter som vill håll fast vid "det kända". Förmodligen grundat i en rädsla för att "det nya" kommer att förytliga, störa och förhindra läsning och fördjupning. Men så behöver det inte vara! Det tecknas en skrämmande bild som skapar skepsis och misstänksamhet utanför biblioteken och påverkar stämningen och därmed handlingsutrymmet innanför.

Vi har ansvaret för att föra bibliotekens idé på ett säkert sätt in i en framtid som präglas av informationsöverflöd, snabb kommunikationsteknik, krav på flexibla och mobila lösningar och konkurrens om tid, mening och kvalitet. Vi måste hjälpa till med att hitta metoder som säkrar utvecklingsmöjligheter, inte minst på kulturförmedlingsområdet.

På Stadsbiblioteket i Malmö är vi faktiskt på god väg, det bekräftas av att besökarna strömmar till och vi själva blir allt duktigare och modigare i vår utveckling. När vi gör något bra, gärna lite överraskande och inspirerande och ser till att marknadsföra det ordentligt, skapar det nya kontakter med intressanta potentiella partner som kan leda till nya samarbeten. Det är en positiv spiral, som ökar den gemensamma kapaciteten och handlingsutrymmet.

Vi är inne i en spännande process, som kan hjälpa oss att klargöra vad framtidens bibliotek kan vara. Så att vi med en mindre omskrivning av Magrilles berömda ord kan säga: En fait, ceci est une bibliothéque! (Faktiskt, detta är ett bibliotek!

 Share / Save

1 kommentar

1. Fredrik Karlsson

27 December, 2010 1:06 pm

Det är spännande det här. Jag upplever ofta att det finns en oro över att bli identitetslös när det man snarare gör är att utvidga sin identitet. På något sätt finns det en rädsla att ett utökat innehåll och en större divergens skall skrämma iväg biblioteksanvändaren, att användaren inte längre känner igen sig. Men frågan är vem det egentligen inte kan känna igen sig?

När denna rädsla slår till så finns alltid en risk att vi inte vågar utmana och inspirera våra besökare. I stället hänger biblioteken åt sin "kärnverksamhet" utan att reflektera över att denna kärnverksamhet också en gång har varit ett utvidgande av bibliotekets identitet. Vi har ju inte alltid haft fjärrlån, hämtbeställningar, bokprat och bokbussar...

Så sakteliga finner man sig i tidens förskjutningar och ser att besökarens behov är andra. Vad det gör med bibliotekens roll och innehåll och inte minst bibliotekariens roll är något som alla måste diskutera i sin yrkesutövning. Jag tror att det är först när denna diskussion blir levande inom en yrkeskategori som en verklig innehållsförändring kan ske.

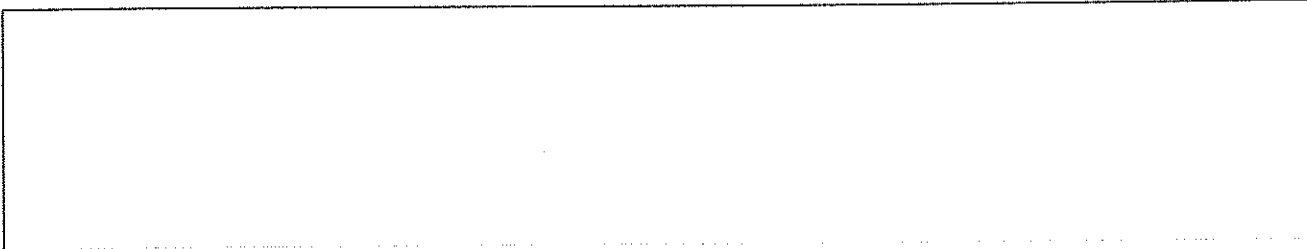
Skriv kommentar

Vi ser fram emot dina kommentarer. Det är högt i tak för olika åsikter men tänk på att hålla god ton och vara saklig. Vi accepterar inte rena personangrepp och liknande otrevligheter. Du är själv ansvarig för innehållet i din kommentar. Kommentarerna modereras före publicering.

Namn

E-mail (kommer inte att synas)

Hemsida



Skicka



- [darling library](#)
- [dokumentation](#)
- [organisation](#)
- [strategi](#)
- [tidsplan](#)

Sök



© 2011 [The Darling Library in the World](#)
[Wordpress Theme](#) by [Arcsin](#)

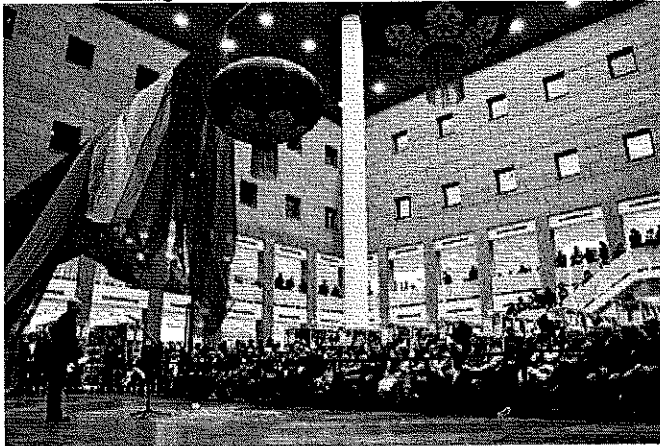
Den del av strategin som biblioteket självt finansierar uppgår till omkring 25 miljoner. Den generella budgetpolitiken i Malmö har under senare år medfört en nedgång i bibliotekets anslag med cirka 2.5 miljoner per år. Det är märkbart att ekonomin nu på allvar börjar stramas till. Vi hoppas att strategins värde för Malmö Stad och vår förmåga att kommunicera den blir så överbevisande att ekonomin till att genomföra den fullt ut säkras.

Share / Save

3. En fait, ceci est une bibliothèque!

13 December, 2010 av Elsebeth

Postad i strategi, har 1 kommentar »



Kinesiskt nyårsfirande med besök av artister från Pekingoperan. Foto Elin Eriksson.

Det är bara att lyfta blicken och titta på rätt ställe, så blir man positivt överraskad av den idérikedom och det sökande efter alternativa uttrycksformer, roller och verktyg som präglar många professionella kultur- och konstinstitutioner idag.

Bara ta en titt på [Dramatens hemsida](#) och se hur den traditionella teaterverksamheten kompletteras och sätts i perspektiv med verksamheten "Dramaten&", som iscensätter möten mellan publiken och stora författare, P.O och Siri Hustvedt, till exempel. Ja, till och med Mario Vargas Llosa, årets Nobelpristagare i litteratur, har Dramaten på sina affischer i december. På alla sätt storslaget, men också tankeväckande, att arrangemanget äger rum på nationalscenen och inte i Stockholms Stadsbiblioteks regi. Undrar varför och vad det betyder för omdömena om biblioteken när andra tar över på områden där biblioteken borde vara först och störst och tongivande?

Och tro nu inte att Dramaten bara satsar på säkra publikmagneter. Man vågar sig ut i mer experimenterande samarbeten. Just nu satsar de på ett samarbete med Bonniers Konsthall, nämligen grupputställningen "Scenväxlingar", som "förenar stjärnor från den internationella konsthimlen med Sveriges mest välkända scenpersonligheter.... Här visas verk av konstnärer som arbetar i gränslandet mellan performance, teater, film, skulptur och installation".

Nutiden präglas av konvergens och gränsöverskridande verksamhet. För slutanvändaren, besökaren, medborgaren är det förmodligen likgiltigt vem som står bakom, om bara det som erbjuds är rätt. I gengäld är det värt att tänka på för institutionerna, och däribland biblioteken, vad denna sammansmältning betyder för vår identitet. Finns den unika identiteten om 10 år? Eller finns den inte och hur ska vi i så fall förhålla oss till det? Det behöver vi tänka över och diskutera, tror jag.

Tillbaka till den gränsöverskridande tendensen mellan kultur- och konstinstitutioner. Det finns talrika goda exempel. Låt mig nämna tre:

- Betty Nansen Teatret i Köpenhamn, som de senaste åren gjort stor succé med projektet [Contact](#), som initierar "künstleriske projekter for unge med forskellige kulturelle og sociale baggrunde" och skapar "levende møder imellem mennesker med den personlige fortælling som udgangspunkt".
- [Malmö Konsthall](#), som, inspirerat av Sjöwall & Wahlöös "Polis, polis, potatismos", sommaren 2010 bjöd in 15 konstnärer till ett utställningsprojekt, där fiktion och verklighet kunde mötas i Malmö på olika platser, som

omnämns i romanen och som spelar en central roll för handlingen. Och även om vi var mycket glada för det är det i detta sammanhang mindre relevant att Konsthallen faktiskt bjöd in Stadsbiblioteket att samarbeta i projektet. Det resulterade i en välbesökt författarafton på Stadsbibliotekets författarscen.

- Konstmuseet Louisiana, som likaledes sommaren 2010 genomförde en hejdundrande litteraturfestival, där tusentals besökande vallfärdade dit för att uppleva samspelet mellan diverse konstformer.

Medan konst- och kulturvärlden utvecklas med passion och ambition, präglas debatten om de stora folkbiblioteken i Sverige på många sätt av högljudda intressenter som vill håll fast vid "det kända". Förmodligen grundat i en rädsla för att "det nya" kommer att förytliga, störa och förhindra läsning och fördjupning. Men så behöver det inte vara! Det tecknas en skrämmande bild som skapar skepsis och misstänksamhet utanför biblioteken och påverkar stämningen och därmed handlingsutrymmet innanför.

Vi har ansvaret för att föra bibliotekens idé på ett säkert sätt in i en framtid som präglas av informationsöverflöd, snabb kommunikationsteknik, krav på flexibla och mobila lösningar och konkurrens om tid, mening och kvalitet. Vi måste hjälpa till med att hitta metoder som säkrar utvecklingsmöjligheter, inte minst på kulturförmedlingsområdet.

På Stadsbiblioteket i Malmö är vi faktiskt på god väg, det bekräftas av att besökarna strömmar till och vi själva blir allt duktigare och modigare i vår utveckling. När vi gör något bra, gärna lite överraskande och inspirerande och ser till att marknadsföra det ordentligt, skapar det nya kontakter med intressanta potentiella partner som kan leda till nya samarbeten. Det är en positiv spiral, som ökar den gemensamma kapaciteten och handlingsutrymmet.

Vi är inne i en spännande process, som kan hjälpa oss att klargöra vad framtidens bibliotek kan vara. Så att vi med en mindre omskrivning av Magrittes berömda ord kan säga: En fait, ceci est une bibliothèque! (Faktiskt, detta är ett bibliotek!

Share / Save

4. Knausgårds kamp

30 November, 2010 av Elsebeth

Postad i [strategi](#), har [inga kommentarer](#) »

"När man släpper självkontrollen kan man nå nya platser i sitt inre. Utmana sin identitet. Hitta något man inte känner till". Det var en kall och snövit kväll. Samtalsledaren hade blivit insnöad någonstans i Småland, men lyckligtvis lyckades de ansvarsfulla medarbetarna att spåra upp en ersättare, journalisten Charlotte Ågren, som med mycket kort varsel accepterade att hålla i årets sista samtal på Stadsbibliotekets Internationella Författarscen.

Det startade stilfullt och ofarligt, men jag kan lova att samtalet utvecklade sig på ett sätt som banade väg för Karl Ove Knausgård att framträda med stor autenticitet och närvaro.

Det var mycket spännande att höra honom reflektera över sin skrivprocess.

– Verket "Min kamp" inleddes i opposition mot den stora litteraturen. Jag ville sysselsätta mig med vardagen, trivialiteterna.

Han berättade också inspirerande om sin arbetsprocess:

– Om jag vet vad jag ska skriva kan jag lika bra skriva en deckare. Det blir förutsägbart. Jag satsar på kvantitet för jag vet att genom att skriva stora mängder kan jag komma närmare mig själv. När man släpper självkontrollen kan man nå nya platser i sitt inre. Utmana sin identitet. Hitta något man inte känner till.

För mig är det meningsfullt att tänka på det sättet och den intention Knausgård beskriver är helt i linje med det syfte vi alla bör ha när vi arbetar inom biblioteks-, kultur- och kunskapsområdet.

Antingen vi har ansvaret för museer, teatrar eller bibliotek måste vi uppfinna oss på nytt, ständigt. Idag mer radikalt och med en större dynamisk kraft än någonsin förr. Vi ska utforska nya platser och utmana våra identiteter. Annars blir vi förutsägbara. Likgiltiga. Vårt professionella bidrag får varken mening eller själ. 20.000 gånger varje sekund är det någon som skickar en sökning via Google. Vilken temperatur har Damaskus? När går nästa tåg till Köpenhamn? Vem har ritat det nya biblioteket i Seattle? Svaren hittar vi själva. Vi underhåller oss med det. Det slukar vår tid. Därför ska det till andra viktiga skäl att bege sig till kulturens institutioner. På biblioteket till exempel en önskan om att dyka ner i en välredigerad och tilltalande förmedlad skönlitterär ocean och hitta inspiration till läsning. Och varför läser vi egentligen?, frågade samtalsledaren.

– Vi läser för att vi vill ha en insikt vi inte får på annat sätt. Genom läsningen kan man få kontakt med en annan människa på 800 års avstånd.

Precis denna viktiga poäng noterade jag också på årets så kallade "Biblioteksstämma", arrangerad av Det Kongelige Bibliotek med deltagare från folk-, forsknings- och regionbibliotek. Språkforskaren Fredrik Lindström var en underhållande talare, som gjorde oss uppmärksamma på att våra förfäder fram till för ett par tusen år sedan klarade sig alldeles utmärkt utan skriftspråket.

Fredrik Lindström framhöll betydelsen av en god språkteknik. Skriftspråkets styrka är att det kan bygga en relation mellan människor som inte befinner sig på samma plats och tid. *"Dante kan kommunicera med mig, även om han har varit död länge"*.

Själv slutar jag här, jag ska gå iväg och låna hans gudomliga komedi. Jag vill ha den i en ny översättning – den gamla kan jag säkert läsa på nätet i fulltext, den är ju inte längre upphovsrättsskyddad.

 Share / Save

5. Folkbibliotekens ärorika renässans är satt på stand by

4 November, 2010 av Elsebeth

Postad i [strategi](#), [har inga kommentarer](#) »

Den danska välfärdsmodellen är under omläggning. Några skulle kanske säga avveckling. Själv ser jag det mera som en svår, men nödvändig process, som ska säkra välfärdssamhällets bärkraft i en ekonomiskt pressad tid. Min bild är att skillnaderna mellan det danska och det svenska välfärdssamhället – som modeller – är marginell. Det är lite fler brukaravgifter i Sverige och lite högre skattetryck i Danmark, men grundtankarna är tämligen lika.

Därför kan jag också föreställa mig att de djupa avtryck som den aktuella ekonomiska situationen sätter på många bibliotek i Danmark också kommer att drabba Sverige.

Även om det är trist är det förväntat att kulturområdet får ta sin beskärda del av besparingarna när budgetar ska gå ihop. Men det är faktiskt lite omskakande att se hur djupt det har skurits i några danska kommuner under de senaste månaderna.

För ett par år sedan handlade det om kommunreformen, som ledde till att bokbussar lades ner och fler än 100 biblioteksfilialer stängdes. Idén var att ersätta de riktigt små lokala biblioteksfilialerna med större och mer resursstarka centrala lösningar. Det har knappast satts av pengar till ändamålet. Det sorgliga resultatet av kommunernas senaste budgetförhandlingar tyder inte på det.

Till exempel har förortskommunerna omkring Köpenhamn stängt stora välfungerande biblioteksfilialer i tätbefolkade områden. Århus, som framgångsrikt har marknadsfört sig genom stora och spektakulära kulturinitiativ har nu presenterat motsvarande stora nedskärningar på kulturområdet och däribland i biblioteksbudgeten. Och Köpenhamn fortsätter utför – den nye överborgmästaren har beskrivit huvudbiblioteket i Köpenhamn som ett vackert bibliotek. Det lovar inte gott för kulturen i huvudstaden.

Men jag blir helt missmodig av de drastiska nedskärningarna och tänker på hur det skulle ha varit om bilden av folkbibliotekens mission och vision hade lyst klarare och varit mer överbevisande? Och jag tänker med viss ironi på den senaste eufemismen "öppet bibliotek" som erbjuder generösa öppettider – utan personal. Kommunen ställer upp med lokaler till biblioteksliknande ändamål där medborgare med överlevnadsinstinkt och eget nyckelkort kan uppehålla sig i eget sällskap. Jag tänker väntrum.

Vi måste ställa in oss på strukturförändringar på biblioteksområdet av ekonomiska och yrkesmässiga skäl. Men vi ska inte ge upp hoppet och kamplusten som ska säkra den ärorika biblioteksrenässans som behövs i framtiden.

Nästa viktiga steg skulle kunna vara att formulera en tydlig modern idégrund. Vi ska klarlägga identiteten och värna integriteten. Vi ska förhindra att profilen urvattnas. Det innebär ett klarläggande av vilka uppgifter och aktiviteter som hör hemma i framtidens bibliotek där resurserna till utveckling särskilt ska prioriteras och där man får ta ställning till vilka åtgärder/arrangemang som kan vara förnuftiga för lokalsamhället, men inte nödvändigtvis relevanta för biblioteken.

Stadsbiblioteket i Malmö - The Darling Library in the World



- [Hem](#)
- [Om bloggen](#)
- [Dokument](#)

6 Bibliotek är till för människor

1 October, 2010 av Elsebeth
Postad i [darling library](#), [strategi](#)

Det har provocerat många människor att Malmö stadsbiblioteks strategi laborerar med olika biblioteksrum, till exempel det klassiska biblioteket, lärmiljön, det rekreativa rummet och marknadsplatsen. Särskilt ordet marknadsplats har gett kritiker associationer till kommersialisering och ytlighet. Men marknadsplats i bibliotekets utformning är mer än trettio år gammal och stammar från en tid med vitala teoretiska biblioteksinnovationer i nyinrättningen av stora tyska bibliotek.

Det är ett fåtal människor som inte ser skönheten i Asplunds klassiska biblioteksrum som i snart hundra år har varit en unik inramning för [Stockholms stadsbibliotek](#). Liksom Asplunds bibliotek har en stor del av det förra århundradets (man kan också säga årtusendets) prioriterade biblioteksbyggnationer fått en lång betydelsefull livstid – både för att de har utförts med stor byggmässig kvalitet och respekt för det innehåll de ska rymma. Därför har de i generationer fungerat fantastiskt bra som det de skapades för: som ram för generösa boksamlingar och det stilla mötet mellan enskilda människor och stor litteratur.

Med åren har det uppstått en disharmoni mellan de fina gamla biblioteksbyggnaderna och nutidens biblioteksaktiviteter. Rummen kan även förstås användas som klassiska läsesalar, och det görs i New York, Köpenhamn och Wien, för att nämna några exempel som jag själv känner väl. Men det finns stora hinder för att få dem att fungera som en ram för moderna folkbibliotek – och deras människor. Därför bygger man också till och nytt i stor stil.

Medan det vilar något av sakralt boktempel över historiens prestigefulla biblioteksbyggnationer är det stadens människor som spelar huvudrollen i moderna ikon-biblioteksbyggnader och i helt vanliga entusiastiska folkbibliotek. Teknikutvecklingen betyder att de fysiska medierna får en mer tillbakadragen roll på biblioteksscenerna, medan det görs plats för förmedling av material, litterära begivenheter, möten, debatter, lärande, lek och kreativa verkstäder – för människor i alla åldrar som behöver insikt och inspiration. Och vem behöver inte det?

På Bok- och Biblioteksmässan i Göteborg organiserade det svenska BIS (Bibliotek i Samhälle) ett seminarium med titeln "The Daring Library". Med strategin från Stadsbiblioteket i Malmö ("The Darling Library in the World"), som exempel på vad man inte ska göra, var två representanter från den svenska kultureliten inbjudna för att göra en till synes oförberedd folkbiblioteksreflexion.

Den äldre författaren och den yngre journalisten – som båda sägs ha många intressanta synpunkter i största allmänhet hade inte mycket att komma med på biblioteksområdet. De enades snabbt om att just Asplunds klassiska rotunda var deras gemensamma sinnebild av favoritbiblioteket. Många böcker i tysta salar!

Som kulturmänniskor bekymrade de sig inte om den revolution på informations-, kommunikations- och teknikområdet som har skett sedan 1920-talet då Asplunds byggnad uppfördes. Likaså bortsåg de från förändringar av hur bibliotek används och hur bibliotekens brukarskara är sammansatt (för att inte tala om icke-brukarna), förändringar som i många år har stimulerat till nytänkande på biblioteken.

Att Malmöns strategi diskuteras häftigt i Sverige är välkänt. Men för mig var det faktiskt en nyhet att formuleringen om

biblioteket som marknadsplats drar på sig kritik från utomstående debattörer som associerar till bibliotek som en kommersialiserad upplevelsepark. Det är egentligen underligt att välutbildade människor som med stor passion bidrar till biblioteksdebatten och därmed skaffar sig inflytande, inte känner att de har en förpliktelse att sätta sig in i några av de viktigaste begreppen som utgör den moderna biblioteksutvecklingen.

Till exempel "marknadsplats" som har trettio år på nacken i biblioteksregi. Biblioteksforskaren och min gamle vän Pierre Evald skrev om bibliotek som marknadsplats redan under förra århundradet, att det är en del av ett biblioteksconcept utvecklat i Tyskland, där "der synes at være gode betingelser for et filosofisk/teoretisk innovationsarbejde omkring den fysiske indretning af biblioteksrummet".

Och vidare:

"Modellen med det tredelte bibliotek baserer sig på to teser. For det første den tese, at en efterspørgselsstyret opstilling i et særligt område af de populære titler vil optimere bibliotekets materialecirkulation. For det andet den tese, at lånerne i deres biblioteksbenyttelse også er drevet af en såkaldt 'dritte Interesse' mod det uventede og ikke-rationelle, der bedst imødekommes ved en nedbrydning af bibliotekets traditionelle system for ordning og opstilling af materialet. For at imødekomme denne uspecificerede tredje interesse udskilles de mest efterspurgte og aktuelle materialer af den alfabetiske og systematiske opstilling for istedet at blive exponeret i et særligt område – et marked, et torv – hvor de tæt ved indgangen præsenteres for brugerne på lave og indbydende bogør eller udstillingsmøbler i 'Interessenkreise'. Modellen arbejder bevidst med at afinstitutionalisere det visuelle biblioteksmiljø for istedet at nærme sig hverdagsrummets mere afslappede stil og møbleringsform."

Konceptet var redan en inspirationskälla i Malmö när det nya huvudbiblioteket utformades i slutet av 1990-talet och det är även något vi har med i en ny strategi. Pierre Evald framhåller särskilt Örnsköldsviks bibliotek, som väcker uppmärksamhet genom sin genomtänkta plan för samspel mellan utformning, organisering av arbetet och exponering av material. Så är vi tillbaka till mitten av 1990-talet. Men det är säkert fortfarande värt en resa. Kanske skulle BIS arrangera sin nästa reflexion i Norrbotten – jag ställer mycket gärna upp som deltagare om jag skulle bli inbjuden.

 Share / Save

1 kommentar

1. Tweets that mention The Darling Library in the World » Arkiv » Bibliotek är till för människor -- Topsy.com

4 October, 2010 12:57 pm

[...] This post was mentioned on Twitter by Mats Nordström, Anna-Stina Takala and Malmö Stadsbibliotek, Stefan Wahlstedt. Stefan Wahlstedt said: Bibliotek är till för människor skriver Elsebeth Tank, efter kritiken på Bokmässan. Marknadsplatstanken... #Malrc <http://bit.ly/9Ow42e> [...]

Skriv kommentar

Vi ser fram emot dina kommentarer. Det är högt i tak för olika åsikter men tänk på att hålla god ton och vara saklig. Vi accepterar inte rena personangrepp och liknande otrevligheter. Du är själv ansvarig för innehållet i din kommentar. Kommentarererna modereras före publicering.

Namn

E-mail (kommer inte att synas)

Hemsida



- [darling library](#)
- [dokumentation](#)
- [organisation](#)
- [strategi](#)
- [tidsplan](#)



© 2011 [The Darling Library in the World](#)
[Wordpress Theme by Arcsin](#)

Share / Save

6. Bibliotek är till för människor

1 October, 2010 av Elsebeth

Postad i [darling library, strategi](#), har [1 kommentar](#) »

Det har provocerat många människor att Malmö stadsbiblioteks strategi laborerar med olika biblioteksrum, till exempel det klassiska biblioteket, lärmiljön, det rekreativa rummet och marknadsplatsen. Särskilt ordet marknadsplats har gett kritiker associationer till kommersialisering och ytlighet. Men marknadsplats i bibliotekets utformning är mer än trettio år gammal och stammar från en tid med vitala teoretiska biblioteksinnovationer i nyinrättningen av stora tyska bibliotek.

Det är ett fåtal människor som inte ser skönheten i Asplunds klassiska biblioteksrum som i snart hundra år har varit en unik inramning för Stockholms stadsbibliotek. Liksom Asplunds bibliotek har en stor del av det förra århundradets (man kan också säga årtusendets) prioriterade biblioteksbyggnationer fått en lång betydelsefull livstid – både för att de har utförts med stor byggmässig kvalitet och respekt för det innehåll de ska rymma. Därför har de i generationer fungerat fantastiskt bra som det de skapades för: som ram för generösa boksamlingar och det stilla mötet mellan enskilda människor och stor litteratur.

Med åren har det uppstått en disharmoni mellan de fina gamla biblioteksbyggnaderna och nutidens biblioteksaktiviteter. Rummen kan även fortsättningsvis användas som klassiska läsesalar, och det görs i New York, Köpenhamn och Wien, för att nämna några exempel som jag själv känner väl. Men det finns stora hinder för att få dem att fungera som en ram för moderna folkbibliotek – och deras människor. Därför bygger man också till och nytt i stor stil.

Medan det vilar något av sakralt boktempel över historiens prestigefulla biblioteksbyggnationer är det stadens människor som spelar huvudrollen i moderna ikon-biblioteksbyggnader och i helt vanliga entusiastiska folkbibliotek. Teknikutvecklingen betyder att de fysiska medierna får en mer tillbakadragen roll på biblioteksscenerna, medan det görs plats för förmedling av material, litterära begivenheter, möten, debatter, lärande, lek och kreativa verkstäder – för människor i alla åldrar som behöver insikt och inspiration. Och vem behöver inte det?

På Bok- och Biblioteksmässan i Göteborg organiserade det svenska BIS (Bibliotek i Samhälle) ett seminarium med titeln "The Daring Library". Med strategin från Stadsbiblioteket i Malmö ("The Darling Library in the World"), som exempel på vad man inte ska göra, var två representanter från den svenska kultureliten inbjudna för att göra en till synes oförberedd folkbiblioteksreflexion.

Den äldre författaren och den yngre journalisten – som båda sägs ha många intressanta synpunkter i största allmänhet hade inte mycket att komma med på biblioteksområdet. De enades snabbt om att just Asplunds klassiska rotunda var deras gemensamma sinnebild av favoritbiblioteket. Många böcker i tysta salar!

Som kulturmänniskor bekymrade de sig inte om den revolution på informations-, kommunikations- och teknikområdet som har skett sedan 1920-talet då Asplunds byggnad uppfördes. Likaså bortsåg de från förändringar av hur bibliotek används och hur bibliotekens brukarskara är sammansatt (för att inte tala om icke-brukarna), förändringar som i många år har stimulerat till nytänkande på biblioteken.

Att Malmös strategi diskuteras häftigt i Sverige är välkänt. Men för mig var det faktiskt en nyhet att formuleringen om biblioteket som marknadsplats drar på sig kritik från utomstående debattörer som associerar till bibliotek som en kommersialiserad upplevelsepark. Det är egentligen underligt att välutbildade människor som med stor passion bidrar till biblioteksdebatten och därmed skaffar sig inflytande, inte känner att de har en förpliktelse att sätta sig in i några av de viktigaste begreppen som utgör den moderna biblioteksutvecklingen.

Till exempel "marknadsplats" som har trettio år på nacken i biblioteksregi. Biblioteksforskaren och min gamle vän Pierre Evald skrev om bibliotek som marknadsplats redan under förra århundradet, att det är en del av ett bibliotekskoncept utvecklat i Tyskland, där "*der synes at være gode betingelser for et filosofisk/teoretisk innovationsarbejde omkring den fysiske indretning af biblioteksrummet*".

Och vidare:

"Modellen med det tredelte bibliotek baserer sig på to teser. For det første den tese, at en efterspørgselsstyret opstilling i et særligt område af de populære titler vil optimere bibliotekets materialecirkulation. For det andet den tese, at lånerne i deres biblioteksbenyttelse også er drevet af en såkaldt 'dritte Interesse' mod det uventede og ikke-rationelle, der bedst imødekommes ved en nedbrydning af bibliotekets traditionelle system for ordning og .

opstilling af materialet. For at imødekomme denne uspecificerede tredje interesse udskilles de mest efterspurgte og aktuelle materialer af den alfabetiske og systematiske opstilling for istedet at blive exponeret i et særligt område – et marked, et torv – hvor de tæt ved indgangen præsenteres for brugerne på lave og indbydende bogøer eller udstillingsmøbler i 'Interessenkreise'. Modellen arbejder bevidst med at afinstitutionalisere det visuelle biblioteksmiljø for istedet at nærme sig hverdagsrummets mere afslappede stil og møbleringsform."

Konceptet var redan en inspirationskälla i Malmö när det nya huvudbiblioteket utformades i slutet av 1990-talet och det är även något vi har med i en ny strategi. Pierre Evald framhåller särskilt Örnsköldsviks bibliotek, som väcker uppmärksamhet genom sin genomtänkta plan för samspel mellan utformning, organisering av arbetet och exponering av material. Så är vi tillbaka till mitten av 1990-talet. Men det är säkert fortfarande värt en resa. Kanske skulle BIS arrangera sin nästa reflexion i Norrbotten – jag ställer mycket gärna upp som deltagare om jag skulle bli inbjuden.

Share / Save

7. Konvergens, delaktighet och Kina som tar över

17 August, 2010 av Elsebeth

Postad i [strategi](#), har [inga kommentarer](#) »

"Convergence" var ett av de ord jag hörde många gånger på den stora IFLA-konferens, som just avslutats i Göteborg. Konvergens i detta sammanhang anspelar på den sammansmältning av fysiska rum och digitala plattformar som världens tongivande bibliotek nu experimenterar med.

Rummen kläds så att säga i digitala installationer och förverkligar intentionen om biblioteksrummet som ett media i sig självt.

I första omgången är många av försöken riktade till barnen. De utmanas till exempel med digitala spel därför att spel både är upplevelse, berättelse, social samvaro och lärande. Och det är ofta en typ av spel där man som deltagare ska vara fysiskt aktiv. Ett riktigt bra alternativ till stillasittande timmar framför skärmen!

Den lärdom bibliotekstrendsättarna kan hämta här kan senare överföras till vuxenområdet. Med självklarhet kastar sig barnen in i det nya med kunskapsbegär och undersökariver och kommer på så sätt att fungera som aktiva partner i ett innovationsförlopp som på längre sikt också kan komma vuxna tillgodo.

"Delaktighet" är ett annat aktuellt biblioteks-buzzword, som inte går att komma undan. Det kanske bästa exemplet som jag stötte på, presenterades redan tidigare på IFLA Satellite Meeting i Malmö och Skåne före "Big-IFLA". Här visade projektledaren Maija Saraste ett framsynt wiki-projekt, Häme-Wiki, där befolkningen i en medelstor finsk stad engagerat bidrar med bilder och texter till uppbyggandet av en gemensam databas som bågner av innehåll om staden, husen, människorna, regionen och deras historia. Det lokala biblioteket har initierat projektet efter devisen "tillsammans kan vi skapa mer". Jag drömmer om ett liknande projekt i Sverige. Vi har Kulturarv Malmö, som är en förträfflig utgångspunkt.

Om man inte redan visste det, skulle man efter IFLA-mötet dra slutsatsen att det världen runt tas många nyskapande biblioteksinitiativ som utforskar och utprovar bibliotekens framtida roller.

Det som också gjorde intryck var att höra om de stora, stolta amerikanska folkbiblioteken som verkligen drabbats hårt av den ekonomiska krisen. Ambitiösa biblioteksledare är tvungna att skära ner på vitala delar av verksamheten. Till exempel har man i Washington blivit tvungen att dra in mer än var fjärde bibliotekarietjänst och dessutom skurit drastiskt i öppettiderna, fast alla vet att färre öppettimmar direkt betyder sämre tillgång! Sådana nedskärningar tar man bara till när det inte finns några andra möjligheter.

Det enda uppmuntrande är att de amerikanska bibliotekarierna har en mycket lång tradition av entreprenörskap, vilket också innebär försök till ett fortsatt utvecklingsarbete i ekonomiskt mycket svåra tider och ska man tro den nyutnämnde chefen för Washington City Library ser han situationen som en spännande utmaning. I hans position är det heller inte så mycket annat att göra.

Från andra sidan av jordklotet är de ofattligt folkrika länderna igång med banbrytande biblioteksomvandlingar. Det är tillväxtekonomierna, som också på biblioteksområdet positionerar sig från att ha varit fattiga utvecklingsländer till att vara ekonomiskt välbärgade och kulturellt trendsättande i världen.

På biblioteksområdet är Kina nog det främsta exemplet. Även om biblioteksverksamheten i Asien inte drivs utifrån samma demokratiska grundvillkor som vi har i Europa finns det massor av energi och kraft i de miljonstäder som satsar på biblioteksutveckling och använder bibliotek som en aktiv drivkraft inom hela utbildnings- och kulturområdet. Shenzhen, med 30 miljoner invånare, är starkt på väg.

Medborgarna erbjuds diverse faciliteter i ett nytt megastort folkbibliotek, ritat av den japanske arkitekten Arata Isozaki. Biblioteket är hopbyggt med en konsertsal och ett kulturcenter. Här finns 2.500 läsplatser, mer än 4 miljoner böcker, en stor och välutvecklad digital service och 8.000 dagliga besökare. Sociala medier är ännu inte en del av biblioteksverksamheten i Kina. Men de kan ju inte förhindras i all evighet. Under alla omständigheter är Shenzhen och andra kinesiska folkbibliotek utan tvivel värda en resa.

IFLA-konferensen gav föda till vidare tankar och många nyttiga internationella kontakter. Och så var den underhållande – även utanför de fasta programpunkterna. Genom ett mirakulöst sammanträffande sammanföll IFLA:s årsmöte tidsmässigt med Göteborgs mäktiga Kulturkalas, vilket betydde att delegaterna kunde höra konsertmusik eller gå gratis på konstutställningar och till Trädgårdsföreningen, om det skulle vara ett hål i ett i övrigt pressat program. Nästa år är det Puerto Rico som kallar.

 Share / Save 

8. Hösttid är bibliotekstid!

16 August, 2010 av Elsebeth

Postad i [strategi](#), har [inga kommentarer](#) »

Varje årstid har otvivelaktigt sin egen charm. Sommaren 2010 intog våra besökare för första gången platsen utanför biblioteket: slog sig ner i nya trädgårdsmöbler, njöt av solen och sällskapet under öppen himmel och fick kanske lite ”biblioteksgräs” mellan tårna.

Det är inte konstigt att många har svårt att ta avsked av långa dagar och ljusa nätter, nu när vi går en mörkare tid till mötes. Men hösten har sina enastående fördelar – gyllene trädkronor, Karl Johan i skogsmyllan och framförallt är det bibliotekstid. Tid att upptäcka nya berättelser och djupdyka i de gamla.

På biblioteket har vi planerat program och aktiviteter som fyller och utmanar den kända biblioteksvardagen och gör hösten till något alldeles extra.

Med glädje hälsar vi dig och alla andra välkomna att delta i häftiga, politiska diskussioner som kan bidra med nya insikter då det är dags att välja vem som ska styra Malmö och Sverige de kommande fyra åren. Du kan även prova lyckan i alla möjliga bräd- och kortspel när biblioteket sätter Spel på dagordningen. På bibliotekets många scener möter du författare från flera länder och lyssnar till såväl nya som gamla berättelser. Och så är du förstas välkommen till Lärcentrum, som efter invigningen i våras har blivit ett av bibliotekets stora dragplåster. Här lär du dig använda digitala medier, och om du redan behärskar tekniken kan du via Lärcentrum finna nya vägar till kunskap och fördjupning. Kunnig personal finns alltid på plats för att hjälpa dig.

Kom till biblioteket, och gå vidare.

Hämta ditt eget exemplar av programmet på biblioteket eller på webben www.malmo.se/bibliotek. Mycket nöje!

 Share / Save 

9. ”Fjärilsboken – boken om oss”

19 April, 2010 av Elsebeth

Postad i [strategi](#), har [inga kommentarer](#) »

”Boken om oss” är Stadsbibliotekets första satsning på upplevelsedesign. I Entrén möts besökarna av en digital bok med touch screen. Med en enkel handrörelse bläddrar du i boken, som under temat Förvandling låter dig läsa utvalda citat från fack- och skönlitteratur: här möts Astrid Lindgren och Charles Darwin, Stieg Larsson och Shakespeare, men också Malmöborna själva har möjlighet att delta aktivt. Användaren kan ladda ner en bild eller

skriva några rader som med Fjärilsbokens hjälp sedan får liv och flyger ut i biblioteket, projiceras på väggar, tak, golv – överallt där ljus och teknik tillåter.

Den digitala boken ger Malmöborna möjlighet att vara med och skapa ett konstverk. Men den är också det första steget i en process som handlar om att utnyttja den moderna tekniken till fullo och – inte minst viktigt – att göra tekniken tillgänglig för alla.

Som konstverk kopplar boken samman bibliotek, berättelse och medskapande. Vi hoppas även den ska inspirera och överraska nuvarande och nya besökare och visa en väg till nya kanaler, där vi kan dela med oss av våra hopp och drömmar.

”Boken om oss” är en del av det tema Stadsbiblioteket arbetar med under några månader, nämligen temat ”Förvandling”. I bibliotekets program för våren, vimlar det av programpunkter och andra aktiviteter, som ryms inom detta tema. ”Boken om oss” innehåller redan nu 101 litterära citat liksom dagsaktuella citat från tidningar. De säger alla något om förvandling.

Som alla vet bor Stadsbiblioteket i Malmö i osedvanligt vackra byggnader. Ljusprojektionerna från ”Boken om oss” är ett första försök att utnyttja byggnadernas potential till att tillfälligt skapa en stämning, en visuell upplevelse, en annan form av uttryck och kunskap.

Längre fram kommer vi naturligtvis att bygga vidare på de erfarenheter vi får i och med denna debut. Och vi vill experimentera med hur vi kan använda denna nya teknik till alternativa former av förmedling i andra sammanhang. Vi överväger exempelvis om vi kan använda tekniken i samband med höstens val, i Lärcentrum-sammanhang, till Internationell författarscen osv.



Share / Save

10. Nytt digitalt folkbibliotek för alla i Danmark

31 March, 2010 av Elsebeth

Postad i [strategi](#), har [inga kommentarer](#) »

”Internets utbredning och de digitala medierna är en utmaning för biblioteken. Information är inte längre en bristvara, och användaren kan få tillgång till de digitala medierna oberoende av deras fysiska placering. Det betyder, att det lokala bibliotekets samling av fysiska medier inte längre har samma betydelse för användaren som tidigare... I kraft av det stora medieutbudet och den enkla tillgången till information, så är bristvaran inte längre information, utan användarens uppmärksamhet. Det är hård konkurrens på internet och biblioteket måste spela en mer aktiv roll i förmedlingen eftersom man inte kan förvänta sig att användaren själv uppsöker biblioteket”.

Citatet kommer från en alldeles ny dansk rapport publicerad av ”Udvalget om folkebibliotekerne i vidensamfundet”. Rapporten kan hämtas hos [Styrelsen for Bibliotek og Medier](#).

Utskottet föreslår att danska biblioteksanvändare i fortsättningen bara ska söka på ett ställe när de vill ladda ner

gratis musik eller ljudböcker från biblioteket. Landets folkbibliotek ska erbjuda *en* ingång till det växande utbudet av digitala medier, e-böcker, film, musik, data- och tv-spel, som biblioteken ställer till förfogande.

Danska bibliotek ligger redan i framkant med sitt digitala utbud till sina användare. www.bibliotek.dk är ett gott exempel, som det kommer att byggas vidare på. Den gemensamma ingången till biblioteken på nätet kommer att betyda att medborgaren möter biblioteket på många nya platser på internet. Därmed blir de digitala medierna mer synliga, vilket återigen stärker förmedlingen och intresset för biblioteket.

Förverkligandet av den digitala visionen betyder inte mer resurser till området. Ambitionen är däremot att använda de existerande resurserna på ett nytt sätt, bland annat genom att säkra en nationell koordinering av folkbibliotekens IT-utveckling. Det kan innebära både ett gemensamt bibliotekssystem och att alla faciliteter och all funktionalitet bara utvecklas en gång. Därefter kan de användas av alla.

Man förväntar sig dock en ökad kostnad för biblioteken, som ska betala för utnyttjandet av rättighetsbelagda digitala medier i och med att en större exponering på nätet kommer att betyda ökad användning. Det digitala biblioteket ska lanseras så snabbt som möjligt med en plan för integrering av digitala medier som film, spel, musik, litteratur och ett digitaliserat kulturarv.

Det ska förmodligen etableras en gemensam organisation för all nationell biblioteksservice med utgångspunkt i ett tätt samarbete kring gemensam data och arkitektur och en samordnad förmedling. IT-strategin bygger på open access och en serviceorienterad arkitektur, vilket betyder ett modulärt uppbyggande av program och funktionalitet som utvecklas i öppna standarder. Utöver ett baspaket avgör det lokala biblioteket vad det vill erbjuda av det som utvecklats gemensamt och vad biblioteket självt vill utveckla.

Det danska exemplet visar potentialen i gemensamma nationella lösningar och understryker än en gång behovet av den gemensamma nationella koordineringen i Sverige som är under utveckling på och omkring Kungliga Biblioteket i Stockholm. Det finns mycket att ta itu med!

Share / Save

« Tidigare inlägg



- [darling library](#)
- [dokumentation](#)
- [organisation](#)
- [strategi](#)
- [tidsplan](#)

Sök



© 2011 [The Darling Library in the World](#)
Wordpress Theme by [Arcsin](#)

Stadsbiblioteket i Malmö - The Darling Library in the World



- [Hem](#)
- [Om bloggen](#)
- [Dokument](#)

11. “Jag delar inte dina åsikter, men jag är beredd att dö för din rätt att uttrycka dem.”

3 March, 2010 av Elsebeth

Postad i [strategi](#), har inga kommentarer »

Som invånare i de välordnade skandinaviska länderna har vi en benägenhet att ta våra mänskliga rättigheter fullständigt för givna. Vi har ju haft dem i hela vårt liv – i alla fall de av oss som är födda i Norden efter andra världskriget.

Men bara tanken att tryckfriheten under andra världskriget faktiskt sattes ur spel, till och med i Sverige, som ju som första land införde tryckfrihet 1810, är en viktig påminnelse om att de mänskliga rättigheterna alltid och i alla tider riskerar att angripas. Mer eller mindre.

Yttrandefrihet och likabehandling är två odiskutabla grundpelare i folkbibliotekens fundament. Därför är folkbibliotek och demokrati tätt förbundna. Men på folkbiblioteken som på alla andra ställen i samhället kan vi kanske emellanåt bli alltför mentalt tillbakalutade, bekvämt passiva i vårt förhållande till själva utgångspunkten för ett bibliotek.

Inte så att vi kuvar yttrandefriheten, absolut inte, men kanske är vi inte alltid tillräckligt aktiva när det gäller att ge plats för mer kontroversiella, avantgardistiska eller politiskt inkorrekt röster?

Voltaire, en av de franska upplysningsfilosoferna som var med och formulerade de mänskliga rättigheterna, lär ha sagt: ”Jag delar inte dina åsikter, men jag är beredd att dö för din rätt att uttrycka dem”.

Som bekant levde Voltaire i Frankrike på 1700-talet, men många människor i världens diktaturstater yttrar sig fortfarande 2010 med livet som insats. Författare, journalister och illustratörer förföljs, fängslas och mördas på grund av sina åsikter. Det finns idag 7–800 författare i världen som förföljs eller sitter i fängelse på grund av sin författarverksamhet i länder där medborgarnas yttrandefrihet inte respekteras.

Många internationella organisationer har engagerat sig i kampen för yttrandefriheten. En av de lite yngre organisationerna är [ICORN](#), som står för The International Cities of Refuge Network. ICORN är en sammanslutning av städer som erbjuder en fristad för hotade författare, så kallade ”fristäder”.

Kanske blir Malmö också en ”fristad”. Kommunstyrelsen fattar beslutet den 3 mars.

Stadsbiblioteket i Malmö - The Darling Library in the World



- [Hem](#)
- [Om bloggen](#)
- [Dokument](#)

12. Facebook på arbetstid?

10 February, 2010 av Elsebeth

Postad i [strategi](#)

Under lång tid har jag lyckats undvika att skapa en Facebook-profil. Medan många människor i min omgivning ivrigt kommunicerat på Facebook har jag klamrat mig fast vid en principiell hållning att hålla denna potentiella tidstjuv på avstånd. Det finns tillräckligt med arbete ändå.

Hösten 2009 skapade Stadsbiblioteket i Malmö sin Facebook-profil. Biblioteket ska finnas där användare, gamla och nya, finns. Vi ville skaffa oss erfarenhet och lära oss hur Facebook kan användas i ett biblioteksperspektiv.

Som ansvarig högsta chef, måste jag följa mitt bibliotek. Det ska man ju – i vått och torrt! Och det förutsätter att även jag skaffar mig erfarenhet om sociala medier.

Och vi har redan lärt oss mycket – bland annat har Facebook hjälpt till att sänka barriären i kommunikationen mellan användare och bibliotek. Genom Facebook får vi blixtnabb feedback på bibliotekets bidrag. Och vi kommer närmare vår publik.

Facebook har också visat sig vara en god kanal för att på ett snabbt och billigt sätt berätta om bibliotekets många program. Det är visst det man i den kommersiella världen kallar för viral marknadsföring. Det kan vi få ut mycket mer av. Till glädje för bibliotekets användare.

De svenska medierna gör nu plats i spalterna och håller fram mikrofonerna för en diskussion om Facebook på jobbet. Ska anställda få öppna Facebook på arbetstid?

Vi lever i ett hyperkomplext kommunikationssamhälle. På Stadsbiblioteket i Malmö tycker vi att Facebook och andra sociala medier är en naturlig del av samhällslivet – både på jobbet och privat.

Digital bildning är en viktig faktor för att som medborgare kunna klara sig i det moderna samhället. Den 18 februari öppnar Stadsbiblioteket av samma anledning ett lärcentrum som kan medverka till att stärka medborgarnas digitala bildning, bland annat genom att använda sociala medier. Vi planerar också att bredda utbudet för barn så att även de kan få en relevant digital bildning.

Bibliotek är en kommunikativ institution. Därför skulle det vara perspektivlöst att införa ett förbud om användning av sociala medier på arbetstid. Vi ska tvärtom uppmuntra detta för att försäkra oss om god kompetens på ett viktigt område.

Men i sista hand är även detta en fråga om klara mål, gott samarbete och sunt förnuft.

Alla anställda ska känna till arbetsplatsens vision och mål och varför vi sysslar med sociala medier. Alla ska bidra till att skapa resultat inom de prioriterade målområdena och det ska finnas en samarbetsanda och ett ömsesidigt förtroende, som gör att varje individ själv kan bedöma hur och hur mycket sociala medier kan och ska ingå i hans eller hennes arbete. OCH så är

det med Facebook som med allt annat på en arbetsplats, om det missbrukas av enstaka personer är det ledningens uppgift att hitta passande lösningar.

Mer mystiskt behöver det inte vara. Och nu ska jag snart sätta igång med Twitter, pust!

Share / Save

1 kommentar

1. stefanie

10 February 2010 6:51 pm

Jag tycker er Facebooksatsning är utmärkt och tycker jag kommit närmare både ert basutbud och ert evenemangsutbud genom kalender och statusuppdateringar. Det känns som man kommunicerar med en riktig person, även om man inte vet vem som sitter bakom tangenterna. Så fortsatt med det! ☺

Skriv kommentar

Vi ser fram emot dina kommentarer. Det är högt i tak för olika åsikter men tänk på att hålla god ton och vara saklig. Vi accepterar inte rena personangrepp och liknande otrevligheter. Du är själv ansvarig för innehållet i din kommentar. Kommentarerna modereras före publicering.

Namn

E-mail (kommer inte att synas)

Hemsida

Skicka



- [darling library](#)
- [dokumentation](#)
- [organisation](#)
- [strategi](#)
- [tidsplan](#)

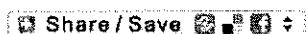


© 2011 [The Darling Library in the World](#)
Wordpress Theme by [Arcsin](#)

Att få en fristadsförfattare till Malmö kommer för det första att vara ett erbjudande om fristad för en förföljd utländsk författare, ett ställe där det finns möjlighet att uttrycka sig konstnärligt utan att behöva frukta för censur och statliga övergrepp, något som han eller hon annars måste utsätta sig för.

En fristadsförfattare i Malmö kommer också att vara ett spännande bidrag till stadens litterära miljö. I bibliotekssammanhang kan det också inspirera till en diskussion om hur vi på biblioteken i Malmö kan bli modigare och modernare i vårt bidrag till kampen om yttrandefriheten.

Torsdag 11 mars och tisdag 4 maj presenterar Stadsbiblioteket två program inom ramen för "Shahrazad – stories for Life", ett ICORN-projekt som värnar yttrandefrihet och mänskliga rättigheter genom att skapa utrymme för berättelser skrivna av förföljda författare. Hjärtligt välkommen!

 Share / Save

12. Facebook på arbetstid?

10 February, 2010 av Elsebeth

Postad i [strategi](#), har [1 kommentar](#) »

Under lång tid har jag lyckats undvika att skapa en Facebook-profil. Medan många människor i min omgivning ivrigt kommunicerat på Facebook har jag klamrat mig fast vid en principiell hållning att hålla denna potentiella tidstjuv på avstånd. Det finns tillräckligt med arbete ändå.

Hösten 2009 skapade Stadsbiblioteket i Malmö sin Facebook-profil. Biblioteket ska finnas där användare, gamla och nya, finns. Vi ville skaffa oss erfarenhet och lära oss hur Facebook kan användas i ett biblioteksperspektiv.

Som ansvarig högsta chef, måste jag följa mitt bibliotek. Det ska man ju – i vått och torrt! Och det förutsätter att även jag skaffar mig erfarenhet om sociala medier.

Och vi har redan lärt oss mycket – bland annat har Facebook hjälpt till att sänka barriären i kommunikationen mellan användare och bibliotek. Genom Facebook får vi blixtnabb feedback på bibliotekets bidrag. Och vi kommer närmare vår publik.

Facebook har också visat sig vara en god kanal för att på ett snabbt och billigt sätt berätta om bibliotekets många program. Det är visst det man i den kommersiella världen kallar för viral marknadsföring. Det kan vi få ut mycket mer av. Till glädje för bibliotekets användare.

De svenska medierna gör nu plats i spalterna och håller fram mikrofonerna för en diskussion om Facebook på jobbet. Ska anställda få öppna Facebook på arbetstid?

Vi lever i ett hyperkomplex kommunikationssamhälle. På Stadsbiblioteket i Malmö tycker vi att Facebook och andra sociala medier är en naturlig del av samhällslivet – både på jobbet och privat.


Digital bildning är en viktig faktor för att som medborgare kunna klara sig i det moderna samhället. Den 18 februari öppnar Stadsbiblioteket av samma anledning ett lärcentrum som kan medverka till att stärka medborgarnas digitala bildning, bland annat genom att använda sociala medier. Vi planerar också att bredda utbudet för barn så att även de kan få en relevant digital bildning.

Bibliotek är en kommunikativ institution. Därför skulle det vara perspektivlöst att införa ett förbud om användning av sociala medier på arbetstid. Vi ska tvärtom uppmuntra detta för att försäkra oss om god kompetens på ett viktigt område.

Men i sista hand är även detta en fråga om klara mål, gott samarbete och sunt förnuft.

Alla anställda ska känna till arbetsplatsens vision och mål och varför vi sysslar med sociala medier. Alla ska bidra till att skapa resultat inom de prioriterade målområdena och det ska finnas en samarbetsanda och ett ömsesidigt förtroende, som gör att varje individ själv kan bedöma hur och hur mycket sociala medier kan och ska ingå i hans eller hennes arbete. OCH så är det med Facebook som med allt annat på en arbetsplats, om det missbrukas av enstaka personer är det ledningens uppgift att hitta passande lösningar.

Mer mystiskt behöver det inte vara. Och nu ska jag snart sätta igång med Twitter, pust!

Share / Save 

13. Kraft i bibliotekens litterära engagemang

15 January, 2010 av Elsebeth
 Postad i [strategi](#), har [inga kommentarer](#) »

Medan bokförlagen utkämpar en tillbakablickande kamp för sin överlevnad öppnar många stora tidningshus (i Sverige och utomlands) nya kommunikationskanaler som betyder en ökad tillgänglighet till miljön omkring litteraturen och ett ökat intresse för den litterära produktionen.

Tidningarna appellerar till läsarnas medskapande och intresserade aktörer bjuds in till den litterära diskussionen genom exponering av exempelvis egna bloggar och genom uppmaningar att kommentera, reagera och använda sociala fora. På så sätt sprids både den litterära diskussionen och tidningarna som källor och plattformar för den.

Det rör på sig också på folkbiblioteken. De är igång med att utveckla en ny förståelse för den roll biblioteken kan och ska ta, för att leva ett aktivt liv med litteraturen. [Litteratursiden.dk](#) är inte ny, men fortfarande ett utmärkt danskt exempel på hur ett vitt förgrenat nätverk kan tillföra värde, nu även i tryckt form. Framöver kommer vi att få se andra täta samarbeten mellan bibliotek, litterära miljöer, läsare och andra partner för att det är en metod att få mer kraft och substans i bibliotekens litterära engagemang. Och det behövs!


Samtidigt är det nödvändigt att utnyttja de möjligheter folkbibliotekens finansiering ger för att experimentera med okända former som inte är kommersiellt gångbara. Vi ska ta ut svängarna.

I Malmö etablerade vi Internationell författarscen hösten 2009. Det var faktiskt inte så trivialt som det kanske först uppfattades. "Scenen" har kostat mycket pengar och många personalresurser. Vi har haft god hjälp och stöttning från Kulturhuset i Stockholm och Köpenhamns Sorte Diamant, tusen tack för det!

Stadsbibliotekets scen ger tillgång till autentiska möten och mänsklig gemenskap tvärs över geografiska och andra avstånd. Efter detta första steg ska vi nu ut på okänd mark och upptäcka vad som finns eller kan skapas där – allra helst i tätt samspel med lokala läsare, författare, teknologer, scenografer, pedagoger, studerande, arbetslösa, pensionärer, barn, forskare och andra som har lust att vara med.

Det första författarrangemanget 2010 blir den 21 januari när Internationell författarscen får besök av den unga franska författare Faïza Guène. Välkommen! Tidigare författarrangemang kan upplevas på [bibliotekets "Hörbar"](#).

Man kan följa utvecklingen eller få andra goda och hyperaktuella tips genom att följa [Stadsbiblioteket på Twitter](#). Det var här jag uppmärksammades på ett fint och sevärt [porträtt av den senaste nobelpristagaren i litteratur på SVT.se](#).

Share / Save 

14. Rekordmånga besökare på Stadsbiblioteket 2009!

8 January, 2010 av Elsebeth
 Postad i [strategi](#), har [inga kommentarer](#) »

På Stadsbiblioteket arbetar vi just nu med bokslutet för 2009. Det är en bra anledning att utvärdera årets samlade insats, lära av de erfarenheter vi har gjort och använda den nya kunskapen i det fortsatta utvecklingsarbete som alltid är en förutsättning för en levande organisation.

Det är glädjande att konstatera att antalet besök på Stadsbiblioteket under 2009 sätter rekord. De senaste åren har besökstalen ökat något varje år. 2007 hade biblioteket 907 000 besökare, 2008 var samma siffra 917 000 och 2009 steg siffran till 932 000 besökare. Det innebär en ökning på knappt 3% på 3 år.

Ökningen kan vara tillfällig, men den kan också bero på ett samspel mellan en rad olika faktorer som till exempel:

Stadsbiblioteket i Malmö - The Darling Library in the World



- [Hem](#)
- [Om bloggen](#)
- [Dokument](#)

15. Den poetiska cykeln har landat i Malmörummet!

30 November, 2009 av Stadsbiblioteket

Postad i [strategi](#)

Utdrag ur mitt tal vid återinvigningen av Malmö- och Gullbergrummen och presentationen av Stadsbibliotekets nya skulptur "Den poetiska cykeln" lördag 28 november 2009.

Nu är vi till slut färdiga med att iordningställa de vackra ljusa rummen på fjärde våningen i Slottet. Vår långsamhet har gett konstnären Leif Nelson god tid till att bli klar med sitt anmärkningsvärda arbete. Jag är mycket imponerad och lycklig över resultatet. Obeliskan står där och strålar – som om den redan från början var skapad till rummet. Den är samtidigt både substantiell och lätt. Jag skulle inte alls bli förvånad om den plötsligt lättade med sockel och tryckplåtar och svävade högt över oss med en underfundig blick ner på oss. För den är ju nästan flygande denna fina kolonn med cykel och vingar.

Jag är i gengäld också övertygad om att den skulle komma tillbaka igen. Det skulle den göra för att den har funnit sin rätta plats här i Malmörummet i Slottet på Stadsbiblioteket. Skulpturen tillför rummet nytt värde. Jag tror att grunden är lagd för ett fruktbart, långt och lyckligt partnerskap. Till glädje för bibliotekets besökare och anställda. Den har kommit hem och vi ska ta väl hand om den. Leif Nelson skriver att allt är en "metamorfose" – i detta sammanhang vill jag lägga till ordet "symbios" (ett samliv mellan två livsformer som är till nytta för båda).

"Den poetiska cykeln" har kommit till Malmörummet vid helt rätt tidpunkt. Som ett led i strategin "Darling Library" hade vi på biblioteket bestämt att vi ville "re-estetisera" de mycket vackra rummen på fjärde våningen i Slottet. I första hand Malmörummet och Gullbergrummet. Därför kan vi återinviga rummen tillsammans med cykeln.

Gullbergrummet har åter inretts som mötesrum – och kan användas som ett vackert litet föreläsningrum, vilket verkligen behövs. Biblioteket har tagit tillfället i akt att ta fram Gullbergsamlingen och placerat den i rummet igen. Det gör vi med respekt för Hjalmar Gullbergs författarskap och för dess betydelse för Malmö och Skåne. Hjalmar Gullbergs bibliotek har inte i sig själv ett värde som en modern offentligt tillgänglig bibliotekssamling, men den är ett enastående kultur- och litteraturhistoriskt minne – och det ska leva här, tillsammans med allt det moderna.

Genom att ta fram samlingen vill vi signalera vår förankring i historien och arvet. Det är här vi har vår utgångspunkt också när vi på andra platser, i och utanför biblioteket, utvecklar det hypermoderna, mångkulturella kultur- och kunskapscentret.

Malmö Förskönings- och Planteringsförening har donerat skulpturen. Det är av ovärderlig betydelse för Malmö stad och dess människor att det sedan 1881 har funnits en ideell och opolitisk sammanslutning som denna. Föreningen är lite äldre än idén om bibliotek för hela folket. Men vi stammar från samma tankesätt och det finns gemensamma ideologiska utgångspunkter mellan biblioteket och föreningen vars formulerade ändamål är: att bevara, vårda, levandegöra och vidareutveckla kulturarvet i Malmö.

Share / Save

1 kommentar

1. **cr**

21 December, 2009 10:26 pm

Vad då Darling library?! Vad betyder det? Har biblioteket köpts av någon som heter Darling? Om det inte är så, så är det så löjligt att man skäms för den som har hittat på det. Det förtjänar därför ingen mer kommentar från min sida.

Skriv kommentar

Vi ser fram emot dina kommentarer. Det är högt i tak för olika åsikter men tänk på att hålla god ton och vara saklig. Vi accepterar inte rena personangrepp och liknande otrevligheter. Du är själv ansvarig för innehållet i din kommentar. Kommentarerna modereras före publicering.

Namn

E-mail (kommer inte att synas)

Hemsida

Skicka



- [darling library](#)
- [dokumentation](#)
- [organisation](#)
- [strategi](#)
- [tidsplan](#)

Sök



© 2011 [The Darling Library in the World](#)
Wordpress Theme by [Arcsin](#)

- Den ekonomiska krisen. När människor får mindre pengar att röra sig med framstår biblioteket i större utsträckning som ett nödvändigt gratis alternativ för bildning, upplevelser och möten.
- Den stigande arbetslösheten. Arbetslöshetstider är också studietider och få platser kan konkurrera med biblioteken när det gäller att erbjuda gratis tillgång till informationsresurser, studie- och mötesplatser.
- Bibliotekets nya satsning på en tydlig och samlad programverksamhet har lockat fler och nya besökare.
- Höstens heta biblioteksdebatt har satt biblioteket i fokus och engagerat media, kulturarbetare, trogna biblioteksanvändare samt lockat nya, nyfikna till besökarskaran.


2010 kommer vi att fortsätta arbeta för att ännu fler ska utnyttja bibliotekets resurser, känna sig välkomna och uppleva att biblioteket bidrar med något värdefullt i deras liv.

2010 kommer vi att:

- Öppna Malmö Lärcentrum – en modern studiemiljö med IT-landskap vars verksamhet genomsyras av ett brukarperspektiv med individuella lösningar. Lärcentrum öppnar i mitten av februari och kommer därefter att succesivt integreras med bibliotekets övriga verksamhet.
- Stärka besökarnas möjligheter till självbetjäning genom att utveckla bättre självservicefunktioner på webben samt en särskild webbservice för mobiltelefoner.
- Påbörja försäljning av utgallrade medier.
- Låta biblioteket växa genom att flytta ut verksamheten till platser utanför vårt vackra hus.
- Engagera barn i bibliotekets förnyelsearbete, bland annat genom fokusgrupper.
- Arrangera författarsamtal med internationella författare i Malmös vackraste offentliga rum – Ljusets kalender.
- Kvalitetssäkra samlingarna genom en ny medieplan samt utveckla en strategi för e-medier.
- Genomföra lokalförändringar enligt den plan som tagits fram för 2009-2012 vilket under 2010 bland annat innebär att samlingarna flyttas så att det skapas ett hus för "fantasi" och ett för "fakta", att en plats för dagsaktuella frågor och debatt inreds i Slottet samt att konceptet med en scen för författarprogram och annan programverksamhet i Ljusets kalender finslipas.
- Arbeta aktivt med exponering för att göra våra fantastiska samlingar ännu mer attraktiva.
- Etablera partnerskap med andra aktörer inom Malmö stad som till exempel Gatukontoret, Stadsfastigheter och Kulturförvaltningens olika institutioner, i syfte att skapa en ny levande mötesplats utanför Stadsbiblioteket och i Slottsparken.
- Uppmärksamma valåret, väcka engagemang och politiskt intresse genom att arrangera debatter och diskussioner med fokus på samhällsfrågor.
- Stärka och utveckla förmedling och service via digitala kanaler genom bland annat sociala medier, webbplats för digitalt ljudmaterial samt digitala presentationsmöjligheter i biblioteksrummet.

Allt detta och mycket mer kommer vi som arbetar på Stadsbiblioteket eller ni som besöker oss att få uppleva under 2010.

(Aktiviteter kommer från Stadsbibliotekets verksamhetsplan för 2010. Hela planen finns att läsa på <http://www.malmo.se/filearchive/Biblioteken/verksamhetsplan-2010-Stadsbibl.pdf>)

Share / Save 

15. Den poetiska cykeln har landat i Malmörummet!

30 November, 2009 av Stadsbiblioteket

Postad i [strategi](#), har [1 kommentar](#) »

Utdrag ur mitt tal vid återinvigningen av Malmö- och Gullbergrummen och presentationen av Stadsbibliotekets nya skulptur "Den poetiska cykeln" lördag 28 november 2009.

Nu är vi till slut färdiga med att iordningställa de vackra ljusa rummen på fjärde våningen i Slottet. Vår långsamhet har gett konstnären Leif Nelson god tid till att bli klar med sitt anmärkningsvärda arbete. Jag är mycket imponerad och lycklig över resultatet. Obeliskens står där och strålar – som om den redan från början var skapad till rummet. Den är samtidigt både substantiell och lätt. Jag skulle inte alls bli förvånad om den plötsligt lättade med sockel och tryckplåtar och svävade högt över oss med en underfundig blick ner på oss. För den är ju nästan flygande denna fina kolonn med cykel och vingar.

Jag är i gengäld också övertygad om att den skulle komma tillbaka igen. Det skulle den göra för att den har funnit sin rätta plats här i Malmörummet i Slottet på Stadsbiblioteket. Skulpturen tillför rummet nytt värde. Jag tror att grunden är lagd för ett fruktbart, långt och lyckligt partnerskap. Till glädje för bibliotekets besökare och anställda. Den har kommit hem och vi ska ta väl hand om den. Leif Nelson skriver att allt är en "metamorfose" – i detta sammanhang vill jag lägga till ordet "symbios" (ett samliv mellan två livsformer som är till nytta för båda).

"Den poetiska cykeln" har kommit till Malmörummet vid helt rätt tidpunkt. Som ett led i strategin "Darling Library" hade vi på biblioteket bestämt att vi ville "re-estetisera" de mycket vackra rummen på fjärde våningen i Slottet. I första hand Malmörummet och Gullbergrummet. Därför kan vi återinviga rummen tillsammans med cykeln.

Gullbergrummet har åter inretts som mötesrum – och kan användas som ett vackert litet föreläsningssal, vilket verkligen behövs. Biblioteket har tagit tillfället i akt att ta fram Gullbergsamlingen och placerat den i rummet igen. Det gör vi med respekt för Hjalmar Gullbergs författarskap och för dess betydelse för Malmö och Skåne. Hjalmar Gullbergs bibliotek har inte i sig själv ett värde som en modern offentligt tillgänglig bibliotekssamling, men den är ett enastående kultur- och litteraturhistoriskt minne – och det ska leva här, tillsammans med allt det moderna.

Genom att ta fram samlingen vill vi signalera vår förankring i historien och arvet. Det är här vi har vår utgångspunkt också när vi på andra platser, i och utanför biblioteket, utvecklar det hypermoderna, mångkulturella kultur- och kunskapscentret.

Malmö Förskönings- och Planteringsförening har donerat skulpturen. Det är av ovärderlig betydelse för Malmö stad och dess människor att det sedan 1881 har funnits en ideell och opolitisk sammanslutning som denna. Föreningen är lite äldre än idén om bibliotek för hela folket. Men vi stammar från samma tankesätt och det finns gemensamma ideologiska utgångspunkter mellan biblioteket och föreningen vars formulerade ändamål är: att bevara, vårda, levandegöra och vidareutveckla kulturarvet i Malmö.

Share / Save

16. Kan biblioteket bli lika modernt som Vägverket?

26 November, 2009 av Stadsbiblioteket

Postad i [darling library](#), [strategi](#), har [inga kommentarer](#) »

Vägverket har fått utmärkelsen *Sveriges Modernaste Myndighet 2009*. Det är första gången utmärkelsen delas ut och det är värt att uppmärksamma juryns motivering:

"Den moderna statliga myndigheten är självklart effektiv och kundorienterad. Den fullgör uppdraget på enklast möjliga sätt. Men dessutom – och däri ligger det moderna – överträffar den förväntningarna genom att vara både innovativ och offensiv. Vägverket belönas för nytänkande, initiativkraft och framstående resultat. Den tidigare vägbyggaren har genomgått en kulturrevolution och blivit samhällsbyggaren, som ger hela Sverige tillgång till den goda resan. Juryn uppmärksammar särskilt Vägverkets internationellt ledande ställning inom trafiksäkerhet och förmågan att samverka med forskning och andra myndigheter. Utmärkelsen är tänkt att inspirera till fortsatt utvecklingsarbete, inte bara inom den nya myndigheten Trafikverket, utan inom hela den statliga sektorn."

Stadsbiblioteket i Malmö tillhör som bekant Malmö stad och är därmed en kommunal, inte en statlig verksamhet. Icke desto mindre är processen som Stadsbiblioteket har satt igång med Darling Library- strategin i linje med Vägverkets kulturrevolution. Ambitionen är att utveckla offentliga organisationer som är nytänkande, handlingskraftiga och levererar ett stort samhällsvärde, som passar dagens och framtidens människor och möjligheter.

Jag har just med stor glädje deltagit i det årliga möte som den danska "*Styrelsen for bibliotek og medier*" anordnar för landets folk- och forskningsbibliotekschefer. Också här var det fokus på strategikutveckling och implementering.


Det var särskilt spännande att lyssna till koncernchefen för Berlingske Media, Lisbeth Knudsen, som mycket överbevisande och med stor skärpa lade fram de strategiska utgångspunkter och mål som det stora tidningshuset styrs efter. Hon visade att utmaningarna i stort sett är desamma för medier och bibliotek.

Det var också tydligt (om än inte nytt) att den kommersiella medieverksamheten är mycket hårdare pressad av den ekonomiska krisen och de fortsatta teknikrevolutionerna än den offentliga verksamheten. Av samma anledning har den kommersiella verksamheten kommit längre och är mer avancerad i sitt strategiska utvecklingsarbete och det utvecklingsorienterade biblioteket kan hämta mycket inspiration där.

I synnerhet kan vi lära oss av de erfarenheter tidningarna gör för att skapa tätare relationer till sina läsare och låta dem i allt större utsträckning bidra med digitalt innehåll. Det ligger nära till hands för bibliotek att göra något liknande och vi på Stadsbiblioteket har också kommit igång med digitala satsningar på den nya webben och genom att delta i Facebook och Twitter. Men det är ju bara början.

Vi bör låta fler av våra satsningar följas av att vi startar Facebook-grupper. Internationell författarscen är ett bra exempel på en aktivitet som skulle kunna tillföras mer värde genom att etablera en "community".

Vi skulle också kunna initiera utvecklingen av ett intressant projekt genom att aktivt engagera Malmöborna i utvecklingen av en ny generation *Kultur arv Malmö*. Många unga och gamla, svenskar eller med annan etnisk bakgrund, är intresserade av sin stad eller sitt närområde. Genom att koppla samman Wikipedia-metodiken med faciliteter och innehåll i Hitta.se och andra databaser med lokalt innehåll, kan vi säkert skapa en levande Malmö-community som skulle kunna vara till nytta för många människor i deras vardag. Partnerskap är en bra arbetsmetod för utvecklingsarbete. Det handlar om att 1+1 blir 3 eller ännu bättre 2+2 blir 5. Det handlar också om att alla inte ska vara experter och resursstarka på allt, men att vi i partnerskap kan tillföra varandra värde. Nästa år ska Stadsbiblioteket särskilt söka efter nya intressanta partner inom områdena media, kommunikation och teknik. Hör av dig om du känner någon potentiell partner eller om du har några andra goda idéer.

Share / Save 

17. Digitala bibliotek

20 November, 2009 av Elsebeth

Postad i [strategi](#), har [inga kommentarer](#) »

Omfånget av digitalt innehåll på nätet exploderar. Google har nu scannat in 10 miljoner böcker och fortsätter i ett tätt samarbete med stora amerikanska bibliotek. De svenska och andra europeiska rättighetsinnehavarna har kämpat stenhårt mot Googles problematiska praxis, som är att scanna in böcker utan att ha ingått avtal med förlagen.

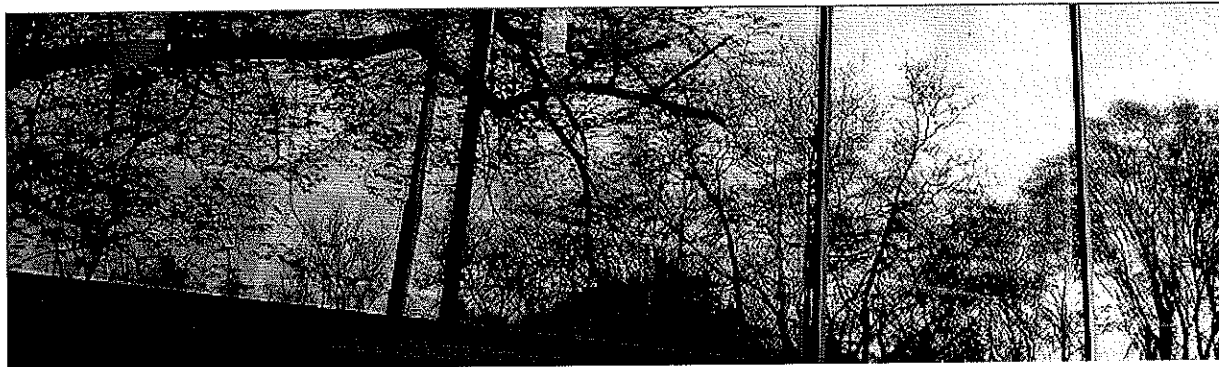
Nyligen har Google böjt sig för de svenska förläggarnas krav och har gett upp om att ta med svenska upphovsrättsskyddade böcker i sitt megastora bokprojekt. Det kan man kalla en svensk seger! Men kanske är det ändå inte så enkelt. Sett i ett litet större perspektiv är det en stor svaghet att stå helt utanför. Det är därför viktigt att hitta former för digitalisering av svenskspråkig litteratur som gör det möjligt att på samma gång tillmötesgå rättighetsinnehavares behov och samhällets behov av att erbjuda befolkningen fri och jämlik tillgång till digitalt innehåll på biblioteken.

Biblioteken kan inte var för sig lösa de upphovsrättsliga utmaningarna. De måste klaras av genom en handlingskraftig nationell samordning, vilket är en akut angelägenhet. Innan upphovsrättsvillkoren är färdigförhandlade är det inte möjligt att säkra användarna fri och jämlik tillgång till digitaliserad information, vilket är en förutsättning för att biblioteken ska bli framgångsrika i framtiden.

Det lokala folkbiblioteket måste se sig självt som en liten del av det stora nätverket. En del av helheten, som både kan dra in världens bibliotek i ett lokalt sammanhang och själv bidra till att skapa digitalt innehåll, särskilt med en lokal utgångspunkt. Att låta användarna vara medproducenter, med inspiration från wiki-modellen, är en självklar väg att stärka bibliotekets roll som epicentrum för lokal förankring och utveckling av en gemenskap, samtidigt som man producerar för världen.

Inom EU har det tagits ett självständigt initiativ om digitalisering för att utveckla Europas digitala multimediasbibliotek. Även ett världsomspännande bibliotekssamarbete är under uppbyggnad. "Worldcat" är namnet och visionen är att skapa ett globalt nätverk av innehåll som gör det möjligt för var och en att lokalisera och rekvirera från alla deltagande biblioteks samlingar. Till skillnad från Google är Worldcat under offentlig kontroll. .

Stadsbiblioteket i Malmö - The Darling Library in the World



- [Hem](#)
- [Om bloggen](#)
- [Dokument](#)

18. Stadsbiblioteket – snart med klättervägg?

30 October, 2009 av Stadsbiblioteket
Postad i [strategi](#)

Bara 20 – 30 % av åhörarna räckte upp handen när Rakel Chukri, kulturchef på Sydsvenskan, frågade hur många som skulle vara positiva till en klättervägg på Stadsbiblioteket. Det var vid en offentlig paneldebatt om Stadsbibliotekets framtid.

Det är ingenting konstigt med en tveksam inställning till klättervägg och det är ju också bara en idé, som kanske aldrig blir verklighet. Efter mötet kom jag ändå att tänka på: hur skulle stämningen ha varit om publiken hade bestått av 250 barn i åldern 9-16 år? Förmodligen ganska annorlunda, med hänsyn till den oförbehållsamma aptit på livet som lyckligtvis kännetecknar yngre medborgare.

Därför ligger det nära till hands att söka nya former i framtidens arbete med brukarmedverkan, sådana som passar in i bibliotekets vision att vara något för alla. Det betyder att vi måste hitta nya metoder för att ge alla möjlighet att ha inflytande över bibliotekets prioriteringar, även Malmöns barn.

I biblioteksstrategin skriver vi:

Biblioteket är "The Great Good Place". Vi ska skapa tillgänglighet utan hinder. Vi ska öppna dörrarna och skapa fler ingångar till byggnaderna. Vi ska också införliva platsen utanför biblioteket och försöka binda ihop de inre och yttre rummen. Vi vill expandera mötesplatsen – i tid (ökade öppettider), rum (ut i park, simhall, razzior) och i Malmöbornas hjärtan (delaktighet, mat, värme, engagemang). Besökarna ska uppleva något nytt varje gång de kommer.

Vad betyder egentligen en barnanpassad miljö?

Idén om "Great Good Places" har formulerats av den amerikanske antropologen Ray Oldenburg. I korthet går den ut på att identifiera vilka kvaliteter mötesplatser ska föras med för att vara attraktiva för många olika människor med många olika intressen – beroende på ålder, etnicitet, utbildning osv.

Mötesplatser som fungerar bra, kännetecknas av ett stort utbud av möjligheter. Under hösten har biblioteket organiserat en "familjehelg" som hade just detta syfte. Vid det tillfället kom 40% fler besökare till biblioteket jämfört med en genomsnittlig helg. Så det blev en god uppslutning.

Familjerna gav uttryck för sin entusiasm över helgens många valmöjligheter. En mor sa till exempel till sin dotter: "Tänk vad mycket vi har fått vara med om på biblioteket idag. Först har vi varit på sagostund och sedan på hiphop-konsert och nu ska vi gå och låna böcker..." Den sortens resonemang bekräftar för oss på biblioteket vikten av att skapa ramar för upplevelser som ger nya erfarenheter och ny kunskap.

Barn är bra på att göra mer än en sak. De är multifunktionella, och gärna med flera samtidiga aktiviteter. Många barn behöver också kroppsliga utmaningar i kombination med intellektuella processer. Tendensen i utvecklingen av barnbibliotek präglas av detta faktum.

Idag etablerar biblioteken verkstäder och workshops, där barnen själva kan skapa. Man kan till exempel spela in sin egen film, lägga in boktips på nätet och mycket annat. Om man vill ha lugn och ro kan man söka skydd i stora mjuka ligg- och sittmiljöer där man kan lyssna till musik eller ljudböcker eller bara slappna av. På andra ställen kan man spela spel, leka, träffa vänner, tala med vuxna. Allt detta, utöver upplevelser med böcker, gör kanske folkbiblioteken mer betydelsefulla än någonsin som mötesplatser med fria resurser för barn. I detta sammanhang skulle en klätterrägg faktiskt vara ett alldeles utmärkt supplement.

Share / Save

1 kommentar

1. [Tweets that mention The Darling Library in the World » Arkiv » Stadsbiblioteket – snart med klätterrägg? --](#)

[Topsy.com](#)

4 November, 2009 3:57 pm

[...] This post was mentioned on Twitter by tochl, Sara and akerberg, Malmö Stadsbibliotek. Malmö Stadsbibliotek said: Nytt blogg-inlägg av stadsbibliotekarie Elsebeth Tank. "Stadsbiblioteket – snart med klätterrägg?": <http://bit.ly/1zkMYd> [...]

Skriv kommentar

Vi ser fram emot dina kommentarer. Det är högt i tak för olika åsikter men tänk på att hålla god ton och vara saklig. Vi accepterar inte rena personangrepp och liknande otrevligheter. Du är själv ansvarig för innehållet i din kommentar. Kommentarerna modereras före publicering.

Namn

E-mail (kommer inte att synas)

Hemsida

Skicka



- [darling library](#)
- [dokumentation](#)
- [organisation](#)
- [strategi](#)
- [tidsplan](#)

Sök



Det ger en principiell garanti för pålitlighet, transparens och kvalitet.

Värdet av att investera i Worldcat stiger i takt med att de deltagande biblioteken skaffar sig fler möjligheter att ge tillgång till elektroniska resurser och digitalt innehåll. Hittills har 100 miljoner unika exemplar registrerats. Det handlar om talrika format, på flera hundra språk. Här finns en fantastisk källa att ösa ur för det mångkulturella biblioteket. Tekniken och idéerna är så starka att gamla vanliga tankesätt inte ska ställa hinder i vägen för ett gemensamt utnyttjande av världens immateriella rikedom.

Share / Save

18. Stadsbiblioteket – snart med klättervägg?

30 October, 2009 av Stadsbiblioteket

Postad i [strategi](#), har [1 kommentar](#) »

Bara 20 – 30 % av åhörarna räckte upp handen när Rakel Chukri, kulturchef på Sydsvenskan, frågade hur många som skulle vara positiva till en klättervägg på Stadsbiblioteket. Det var vid en offentlig paneldebatt om Stadsbibliotekets framtid.

Det är ingenting konstigt med en tveksam inställning till klättervägg och det är ju också bara en idé, som kanske aldrig blir verklighet. Efter mötet kom jag ändå att tänka på: hur skulle stämningen ha varit om publiken hade bestått av 250 barn i åldern 9-16 år? Förmodligen ganska annorlunda, med hänsyn till den oförbehållsamma aptit på livet som lyckligtvis kännetecknar yngre medborgare.

Därför ligger det nära till hands att söka nya former i framtidens arbete med brukarmedverkan, sådana som passar in i bibliotekets vision att vara något för alla. Det betyder att vi måste hitta nya metoder för att ge alla möjlighet att ha inflytande över bibliotekets prioriteringar, även Malmös barn.

I biblioteksstrategin skriver vi:

Biblioteket är "The Great Good Place". Vi ska skapa tillgänglighet utan hinder. Vi ska öppna dörrarna och skapa fler ingångar till byggnaderna. Vi ska också införliva platsen utanför biblioteket och försöka binda ihop de inre och yttre rummen. Vi vill expandera mötesplatsen – i tid (ökade öppettider), rum (ut i park, simhall, razzior) och i Malmöbornas hjärtan (delaktighet, mat, värme, engagemang). Besökarna ska uppleva något nytt varje gång de kommer.

Vad betyder egentligen en barnanpassad miljö?

Idén om "Great Good Places" har formulerats av den amerikanske antropologen Ray Oldenburg. I korthet går den ut på att identifiera vilka kvaliteter mötesplatser ska förses med för att vara attraktiva för många olika människor med många olika intressen – beroende på ålder, etnicitet, utbildning osv.

Mötesplatser som fungerar bra, kännetecknas av ett stort utbud av möjligheter. Under hösten har biblioteket organiserat en "familjehelg" som hade just detta syfte. Vid det tillfället kom 40% fler besökare till biblioteket jämfört med en genomsnittlig helg. Så det blev en god uppslutning.

Familjerna gav uttryck för sin entusiasm över helgens många valmöjligheter. En mor sa till exempel till sin dotter: "Tänk vad mycket vi har fått vara med om på biblioteket idag. Först har vi varit på sagostund och sedan på hiphop-konsert och nu ska vi gå och låna böcker..." Den sortens resonemang bekräftar för oss på biblioteket vikten av att skapa ramar för upplevelser som ger nya erfarenheter och ny kunskap.

Barn är bra på att göra mer än en sak. De är multifunktionella, och gärna med flera samtidiga aktiviteter. Många barn behöver också kroppsliga utmaningar i kombination med intellektuella processer. Tendensen i utvecklingen av barnbibliotek präglas av detta faktum.

Idag etablerar biblioteken verkstäder och workshops, där barnen själva kan skapa. Man kan till exempel spela in sin egen film, lägga in boktips på nätet och mycket annat. Om man vill ha lugn och ro kan man söka skydd i stora mjuka ligg- och sittmiljöer där man kan lyssna till musik eller ljudböcker eller bara slappna av. På andra ställen kan man spela spel, leka, träffa vänner, tala med vuxna. Allt detta, utöver upplevelser med böcker, gör kanske folkbiblioteken mer betydelsefulla än någonsin som mötesplatser med fria resurser för barn. I detta sammanhang skulle en

klättermått faktiskt vara ett alldeles utmärkt supplement.

Share / Save

19. Gläd världen med din kommentar, redan idag!

22 October, 2009 av Elsebeth

Postad i [darling library](#), har [inga kommentarer](#) »

Av Elsebeth Tank, stadsbibliotekarie

Det är knappast någon överraskning att biblioteksutveckling är viktigt för oss som jobbar på Stadsbiblioteket. I Malmö intresserar vi oss aktivt för andra bibliotek i och utanför Sverige och också för angränsande samhällsområden som har, eller med stor sannolikhet kommer att få, betydelse inom vårt område. Inspiration och ny kunskap stärker vår kapacitet och ökar våra chanser att ge alla Malmöbor från 0 – 100 år ett bra och angeläget bibliotek för pengarna.

De nya idéerna för Stadsbiblioteket 2009 – 2012 är formulerade i strategin: [The Darling Library in the World – ditt liv, dina drömmar, ditt bibliotek](#). Bloggen är uppkallad efter strategin, och har hittills varit ett internt arbetsredskap i strategiutvecklingen.

Den offentliga biblioteksdebatten har visat att många har passionerade synpunkter att bidra med. Biblioteket blir starkare och bättre genom ett ökat samspel med sin omgivning. Därför arbetar vi med att förbättra medborgares och användares möjligheter att systematiskt få ta aktiv del i Stadsbibliotekets liv.

Att stärka Stadsbiblioteket på nätet är en del av framtidens biblioteksliv. Att öppna denna blogg för offentligheten är en annan – ganska blygsam – del. Bloggen ska tjäna som kanal för reflexioner och tankar om bibliotek, kunskap och kultur. Alla kommentarer som respekterar de allmänna etiska spelreglerna är mycket välkomna. [Läs mer om spelreglerna här](#).

Jag kommer att vara den flitigaste skribenten på bloggen, men det kommer också att bli bloggplats till andra i bibliotekets ledningsgrupp som har lust att ta över då och då. Bloggen är ett försök. Efter ett halvår kommer vi att utvärdera bloggen och avgöra om den ska fortsätta. På litet längre sikt kommer flera biblioteksanställda att blogga inom sina respektive intresseområden.

Välkommen till Stadsbibliotekets blogg – gläd världen med din kommentar, redan idag!

Elsebeth Tank

Share / Save

[Senare inlägg »](#)



- [darling library](#)
- [dokumentation](#)
- [organisation](#)
- [strategi](#)
- [tidsplan](#)

Sök



© 2011 The Darling Library in the World
Wordpress Theme by Arcsin



Bild från boken "Lenka" av Katalin Szegedi. Till svenska av Maud Mangold och Maria Larsson.

1. Med hjärtat i Ungern

Publicerat 9 februari | Av [Tina](#)

Knappt kan man andas... Eller rättare sagt man håller andan i respektfull beundran! Att se Katalin Szegedis illustrationer är som att stiga in i en tid och miljö mycket långt från stadens brus och vår sjaskgrå aveny.

Allt känns helt stilla i dessa stämmingsfyllda illustrationer, som om hon låtit sina huvudpersoner stanna mitt i ett steg, i en position. De är utförda i en slags gammaldags sirligt stil som skapar en fantastisk magisk känsla och ger rymd åt berättelserna. **Katlin Szegedis** senaste bilderbok *Lenka* är översatt av **Maud Mangold** och utgiven på *Felis Förlag*. Göteborgs Stadsbibliotek har fått äran att visa upp ett urval av den prisbelönta författaren- och konstnärens illustrationer. Detta är verkligen en fröjd för ögat!

Välkomna till en boklördag 12/2 på Barn & Unga kl 14. Fri entré!

Med hjärtat i Ungern.

Programpunkter för dagen:

Maria Larsson från *Felis Förlag* presenterar Katalin Szegedis nya bilderbok *Lenka*.

Maud Mangold läser boken på svenska för alla barn från 3 år.

Katalins bilderboksillustrationer ställs ut på *Barn & Unga*, till och med 22/2.

I *Berättarrummet* bjuds det på barnboktips på ungerska.

Permalänk: <http://www.stadsbiblioteket.nu/med-hjartat-i-ungern/>

På Stadsbiblioteket

Kommentarer (4)



I Dynamorummet. Foto: Stadsbiblioteket Göteborg

2. Äntligen sportlov!

Publicerat 6 februari | Av Elin F

Stadsbiblioteket tar inte sportlov även om du gör det! På bibblan är det full fart hela veckan. Självklart är allt helt gratis!

WORKSHOP: TESTA TEATER! 12/2-13/2. Fri entré

Vill du testa improvisation och teater? Anmäl dig till Stadsbibliotekets Teaterworkshop! Du som är 13-17 år kan vara med och improvisera fram små historier tillsammans med teater- och dramapedagogen **Erica Rüdén**. Ingen förkunskap krävs, kom som du är!

Till teaterworkshopen anmäler dig till dynamo@kultur.goteborg.se eller på 031-368 33 60 senast 9/2. Anmälan gäller för båda dagarna och lunch ingår. Medarr: Studieförbundet Vuxenskolan. Obs! Begränsat antal platser.

TURNERINGAR I DYNAMO. PRISUTDELNING

Sing Star-turnering 15/2 i Dynamo kl 16. Fri entré

Sjung ut i vår Sing Star-turnering och tävla med dina kompisar! Anmäl dig på plats.

FIFA 11-turnering i Dynamo 18/2. Fri entré

Utmåna dina vänner i en fotbollsmatch, du kan välja att spela på XBOX 360 eller PS3. För tjejer kl 16-18. För killar 18-20. Anmäl dig på plats.

PRÖVA PÅ SAMBA!

Sambadans 16/2 i Hörsalen kl 13. Fri entré

Workshop i sambadans med **A Bunda**, Göteborgs största och livligaste sambagrupp!

Sambaslagverk 17/2 i Hörsalen kl 13. Fri entré

Workshop i slagverk med **A Bunda**, Göteborgs största och livligaste sambagrupp!

SKAPA ELEKTRONISK MUSIK 19/2 i Dynamo kl 14.30-15. Fri entré

Jon Mårtensson visar hur du kan använda gratis mjukvara i form av effekter, synthar och inspelningsprogram för att skapa musik på din surfplatta eller dator. Anmäl dig på 031-368 33 60 senast 18/2.

Permalänk: <http://www.stadsbiblioteket.nu/antligen-sportlov/>

Dela |

Kommentarer

1. Matilda skriver:

08 februari 2011 kl 18:30

Finns det någon teaterkurs på stadsbibloteket på sportlovet?

Tacksam för svar!

Mvh /Matilda

(Anmäl)

2. *Jag* skriver:
08 februari 2011 kl 20:27

Fifa 11 och Singstar suger ju... hårt. Varför inte ha en turnering i Halo: Reach? Det skulle vara legendariskt.

(Anmäl)

3. *Daniella* skriver:
09 februari 2011 kl 08:34

Ja det finns en kurs som börjar nu på lördag den 12/2 kl. 11.
Det är en tvådagars workshop lördag och söndag, som leds av teaterpedagogen Erica Rudén.
Att delta kostar ingenting och vi bjuder på lunch båda dagarna.

Anmäl dig gärna, det finns platser kvar!

031-368 33 60 eller dynamo@kultur.goteborg.se

(Anmäl)

4. *Daniella* skriver:
09 februari 2011 kl 08:40

FIFA 11 och Sing Star är populärt hos många.

Men det är klart att vi ska testa att ha turneringar för de som är äldre än 16 också,
såsom Halo. Du är varmt välkommen att komma och leda turneringen/-ar!

Maila till dynamo@kultur.goteborg.se

(Anmäl)

Youtube klipp

3. Dystopiernas frammarsch

Publicerat 5 februari | Av [Daniella](#)

Katastrofälskare. Inom litteratur och film skildras ofta katastrofen och en värld i spillror, men varför har dystopier en så stor dragningskraft på oss?

En av de bästa böckerna jag läste 2008 var **Cormac McCarthys** *Vägen*. McCarthy fick sitt publika genombrott innan han skrev *Vägen*, men med sina berättelser i southern gothic-stil betraktades han länge som alltför svår för den breda allmänheten. Med undergångsberättelsen *Vägen* når han med sitt enkla, närmast poetiska språk åter en annan läsekrets.

Jag hade lovat mig själv att inte se filmatiseringen av *Vägen* eftersom jag inte tror att det går att återskapa den olidliga spänning som romanen återger. Inte heller språket kan få sitt fäste i en visuell återgivning. Jag bär själv med mig min egen inre film av romanen efter att ha läst den.

Men så började jag titta på tv-serien **The Walking Dead** och möter återigen en dystopi över en modern värld som snabbt faller i spillror. Och eftersom jag är ett fan av dystopier så funderar jag över varför dessa berättelser, både i romanform och filmatiserad form, har en sådan stor dragningskraft. Är det så att många av oss som lever i den västerländska världen redan idag upplever en form av dystopisk tillvaro? Trots att vi inte saknar vatten (en realitet i många länder), trots att vi inte drabbas av jordbävningar och bränder som lämnar vårt landskap aldeles nedbrutet och våra fysiska levnadsförhållanden blir en kamp för överlevnad. Är det så att vi ändå upplever ett tomrum när vi ser ut genom fönstren på våra lägenheter där vi lever i små enklaver utan att ha en aning om vem grannen bredvid är? Är det vårt emotionella kalhygge som gör att vi känner igen oss i dystopiernas värld så att varje dag ändå känns som en kamp längs med en lång tom väg?

Låna *Vägen* av Cormac McCarthy [här](#)

Låna filmatiseringen av romanen [här](#)

Läs också den [här](#)

PS! Jag såg alltså filmen *Vägen* till slut och den var inte riktigt så illa återgiven från romanen som jag hade tänkt mig. Inte lika läskig såklart och de religiösa (kristna) undertonerna, som man kunde analysera och ifrågasätta i boken, blev en aning mer irriterande i filmen.

Youtubelink

4. Farewell (L'affaire farewell)

Publicerat 4 februari | Av [Karin](#)

En film som inleds med scener från den legendariska US Open-finalen 1981 mellan John McEnroe och Björn Borg skapar naturligtvis förhoppningar. Det här är en spionthriller som bygger på en sann historia och den är riktigt, riktigt bra.

Filmen *Farewell (L'affaire Farewell)* i regi av **Christian Carion** från 2009 utspelar sig till stora delar i Moskva under tidigt 80-tal. Farewell är kodnamnet på den ryske överste som inte längre tror på Sovjetstaten och som börjar läcka information till väst. Konsekvenserna blir naturligtvis enorma och det är också denna spionaffär som leder fram till Berlinmurens fall.

Filmen känns mycket autentisk; man tror på att det är 1980-tal – och det hela påminner mycket om *De andras liv* en film som enligt många var en av 2006 års bästa filmer.

Medverkar i *Farewell* gör bland andra **Emir Kusturica**, **Willem Dafoe** och **Guillaume Canet**. Willem Dafoe, som alltid är intressant att se på, gör här en mindre, men viktig roll.

[Låna Farewell på Stadsbiblioteket Göteborg, det är helt gratis!](#)

Permalänk: <http://www.stadsbiblioteket.nu/farewell-l%c2%b4affaire-farewell/>

[Tillbyggnaden](#)[Kommentarer \(2\)](#)

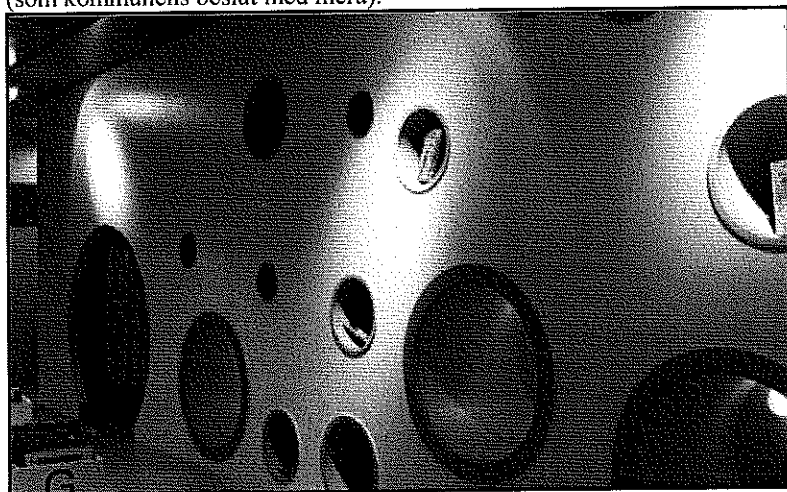
Samtliga foton: Siska Humlesjö

5. Danska bibliotek inspirerar

Publicerat 2 februari | Av [Siska](#)

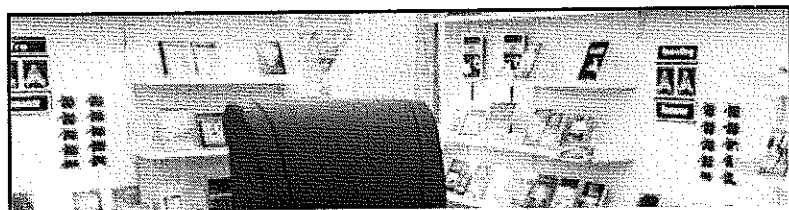
Framtidens Stadsbibliotek? När Stadsbiblioteket stänger 2012 är tanken att det ska finnas ett provisoriskt bibliotek. För att få idéer till det provisoriska biblioteket åkte några resglada till Hjørrings och Aalborgs bibliotek på Norra Jylland i Danmark.

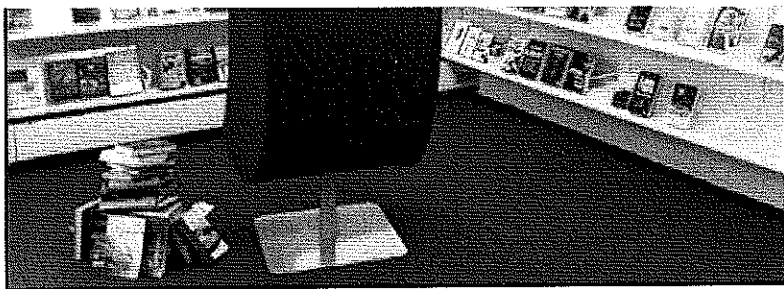
Hjørrings bibliotek ligger i en nybyggd galleria. Med hjälp av inredning har de delat in biblioteket i en del som är ett "nytt" bibliotek, där får man prata högt, hänga med kompisar, spela spel som biblioteket lånar ut eller sitta i loungen och titta på tv. Den andra delen av biblioteket är ett mer traditionellt bibliotek. Med roliga inredningsdetaljer, som mahognyfärgade hyllor och den klassiska bibliotekslampan i ny stil, signalerar inredningen att här är det ett gammalt hederligt tyst bibliotek. Här finns studieplatser och fätöljer att sitta och läsa i och i hyllorna finns mest fackböcker och sånt som biblioteket måste spara (som kommunens beslut med mera).



Barnavdelningen var kanske det roligaste! Där fanns till exempel den stora väggen på barnavdelningen som gick att krypa in i för att få en mysig lästund. Vi hittade en "fotoautomat" där barnen kunde spela in filmer med sina bästa boktips, filmerna visades sen ute i biblioteket. Där stod en enarmad bandit som slumpade fram roliga meningar, en rutchkana mellan bokhyllorna och en pool fylld av bönsäckar där ungdomar brukade ligga och hängla på kvällarna.

Aalborgs bibliotek ligger mitt i stan i ett hus från 60-talet som rustats upp för nyfikna biblioteksbesökare.





På barnavdelningen var nästan allt skyltat, böckerna stod alltså med framsidan utåt.



Där fanns en jättestor tv-spelsavdelning och dessutom en hörna med gamla arkadspel.

Varje vecka sändes tv-programmet, *Ramasjang*, från biblioteket. Det var barn som själva gjorde programmet och bestämde vad det skulle innehålla.

Tidskriftsavdelningen var jättestor! Där fanns dessutom en rolig grej med två rör och en fråga. Den här veckan handlade det om **Wikileaks** gör rätt eller fel. Genom att lägga en boll i antingen ja- eller nej-röret syntes det tydligt vilken sida som hade flest röster.

I särskilda inspirationsrum i biblioteket fick besökarna boktips. Om de hellre ville ta det lungt och bara sitta och läsa eller plugga gick det naturligtvis också bra. I biblioteket fanns även deckarrum, skönlitteratursrum och faktarum.



En trappa upp i biblioteket ,där filmer, musik och sånt var, fanns det en biograf! Biblioteket hade fått överta biostolar från en riktig biograf och där kunde besökarna sitta och titta på film.

Vad tycker du? Skulle du vilja se ett sådant här bibliotek i Göteborg? Är det bra eller dåligt med ett rum för spel på bibblan? Vill du ha ett bibliotek där det är okej att sitta och snacka och spela musik eller vill du ha en lungn och tyst plats där du kan koncentrera dig på att läsa eller plugga? Kan ett bibliotek vara både och? Vi samlar in alla synpunkter vi får inför om- och tillbyggnaden av Stadsbiblioteket Göteborg. Tyck till genom att lämna en kommentar!

Permalänk: <http://www.stadsbiblioteket.nu/danska-bibliotek-inspirerar/>

[Dela](#) |

Kommentarer

1. *Marie* skriver:
03 februari 2011 kl 22:40

Jag tycker att det låter fantastiskt, förutom att det låter som att de enda böckerna som fanns var "facklitteratur och saker biblioteket måste spara". Det låter trist!

[\(Anmäl\)](#)

2. *Siska* skriver:
05 februari 2011 kl 16:25

Oj! Det var ett klantigt syftningsfel från min sida. Det jag menade var att det dels i hyllorna fanns facklitteratur och dels protokoll med mera. För min del gillar jag facklitteratur!

6. En film för modefrälsta!

Youtubeklipp

Publicerat 1 februari | Av [Karin](#)

Bakom mörka solglasögon och välborstad page ruvar Vogues chefredaktör Anna Wintour som en sparvhök över sitt modeimperium.

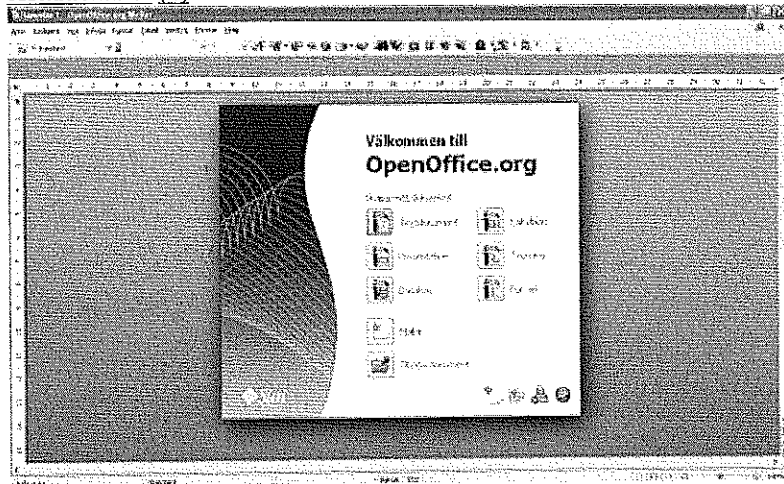
September issue: Anna Wintour and the making of Vogue är producerad och regisserad av **R.J. Cutler** (2010). Här möter vi **Anna Wintours** ständiga konflikter med hennes närmaste stab, kreativa smågräl kring magasinets senaste nummer, visningar och modefotograferingar som mest av allt liknar filminspelningar. *September issue* är en mycket intressant inblick i en stenhård bransch för den som tyckte att **Meryl Streep** var en elaking i *Diävulen bär Prada*. Enbart Wintours eleganta klänningar gör filmen väl värd att se.

Vill du veta mer om Anna Wintour är ett boktips att läsa **Jerry Oppenheimers** bok *Front row: Anna Wintour, the cool life and hot times of Vogue's editor-in-chief*. *September issue: Anna Wintour and the making of Vogue* och *Front row: Anna Wintour, the cool life and hot times of Vogue's editor-in-chief* finns att låna på Stadsbiblioteket Göteborg.

Permalänk: <http://www.stadsbiblioteket.nu/en-film-for-modefralsta/>

Ny teknik, På Stadsbiblioteket

Kommentarer (4)



Skärmdump av Open Office

7. Open office – ett alternativ

Publicerat 30 januari | Av [Sara](#)

Microsoft Office heter ett paket med program man kan köpa till sin dator. Det finns på många datorer, inklusive bibliotekets surfdatorer. Där ingår bland annat Word, Excel, och Powerpoint.

Men det kostar ganska mycket och därför kan det vara värt att prova ett alternativ, nämligen något som heter **Open Office**. Det går att ladda hem gratis från openoffice.org.

Här kan man få tillgång till liknande program och funktioner som i **Microsoft office**. Alltså går det bra att göra textdokument, tabeller och presentationer.

Knapparna och funktionerna ser ut ungefär "som vanligt" och om man är van att använda till exempel **Microsoft Word** klarar man lätt av Open Office textdokument.

Det enda som är lite krångligt är det här med filformat. Speciellt om man ska skicka dokument till någon annan eller öppna sina egna dokument på till exempel biblioteket för att skriva ut.

När man sparar i Open Office sparas dokumentet automatiskt i Open Offices eget format om man inte ändrar på det. Ett textdokument slutar då på .odt .

Ett sådant dokument går inte att öppna i Microsoft office och man måste alltså ändra till ett annat filformat när man sparar om man vill kunna öppna det. (Däremot går det att öppna Microsoft Word-dokument i Open Office.) Det gör man i rullisten nedanför fältet där man väljer namn på filen. Välj då antingen .rtf eller . doc

Rtf står för *Rich Text Format* och är ett bra format för det innebär att man kan öppna texten i nästan vilket program som helst. Doc är formatet som Microsoft Word sparar i.

*Välkommen till Stadsbibliotekets teknikvällar där du får lära dig mer om **Open office** och andra gratis program.*

Torsdag 24/2 i Berzeliihörnan kl 16-16.45. Fri entré

Open Office – vi visar hur du installerar programmet, skriver ett dokument och annat som kan vara bra att veta.

Torsdag 24/2 i Berzeliihörnan kl 18-18.45. Fri entré

Vad är fri programvara? Gnutiken, ett kooperativ för fri programvara, berättar om vad fri programvara är och ger tips.

Läs mer om kurserna i [vårprogrammet](#).

Permalänk: <http://www.stadsbiblioteket.nu/open-office-ett-alternativ/>

[Dela](#) |

Kommentarer

1. *Nick* skriver:

30 januari 2011 kl 15:52

Omöjligt att ta sig härtifrån till ngt vettigt – t ex katatolen eller databaserna

(Anmål)

2. *Sara* skriver:

31 januari 2011 kl 08:44

Hej Nick!

vad tråkigt att du upplevde det så. Högst upp till höger på sidan finns en länk till bibliotekets ”vanliga” webbplats med katalog och databaser.

Ha det fint!

(Anmål)

3. *Abbe* skriver:

31 januari 2011 kl 18:46

Det går bra att skriva ut OpenOffice-dokument på biblioteket, om biblioteket installerar det på sina datorer. Installera gärna Firefox också.

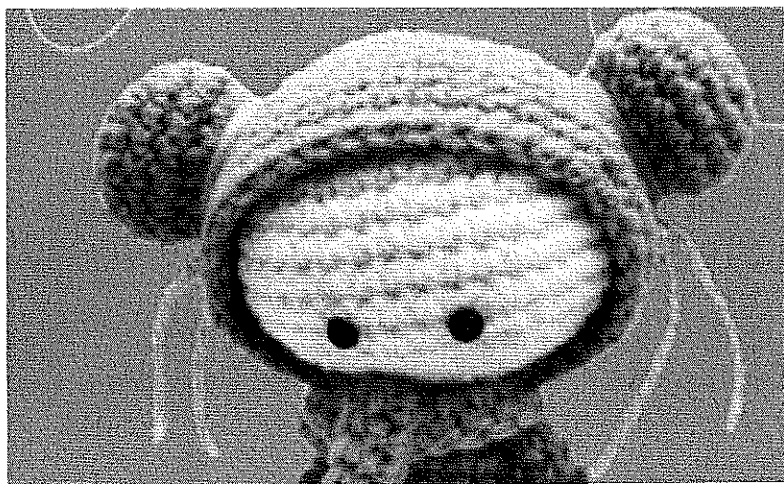
(Anmål)

4. *Elin N* skriver:

01 februari 2011 kl 09:22

Hej Abbe!

Vi undersöker just nu möjligheten för oss att ha Open Office på våra publika datorer, vi hoppas att kunna erbjuda er besökare detta så snart som möjligt.



Detalj ur omslaget till Virka amigurumi av Mia Bengtsson

8. Amigurumi – sjukt söta

Publicerat 29 januari | Av [Sara](#)

Amigurumi är japanska små virkade djur som ska vara så gulliga som möjligt. Man kan associera till "Hello Kitty", som också har stort huvud, liten kropp, brett mellan ögonen och oftast ingen fristående mun.

Amigurumis kan ha så breda ögon så långt ner i ansiktet att nos/munnen sitter mittemellan ögonen!

Man virkar tätt med tunt garn och gör oftast ögon av pärlor eller knappar och nosar av filt. Gör en [bildgoogling på Amigurumi](#) så kan du se mängder av varianter! Man kan också göra andra gulliga virkade saker i samma stil, som små bakelser eller en Super Mario-svamp.

De fyller egentligen ingen funktion men är ett jätteroligt pyssel och vem skulle inte bli överlycklig för en hemvirkad supergullig liten panda eller virkad robot?

På biblioteket har vi många böcker om Amigurumi. En del av dem tar upp grunderna i virkning också men om man är osäker kan det vara bra att låna en separat bok om virkningens grunder, som [Lär dig virka av Sue Whiting](#).

Här är några fina böcker att låna hem:

[Virka amigurumi : söta små glädjespridare / Mia Bengtsson](#)

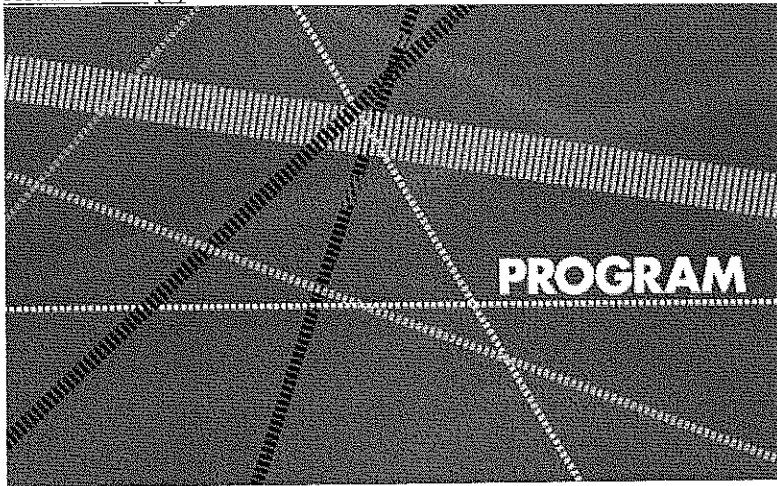
[Virka roliga amigurumis : lätta att göra, svåra att släppa / Mia Bengtsson](#)

[Lär dig virka supersöta amigurumi / av Annie Obaachan](#)

[Virka läskigt söta figurer : zombier, ninjor, robotar och mycket mer! / av Christen Haden](#)

Permalänk: <http://www.stadsbiblioteket.nu/amigurumi-sjukt-sota/>

På Stadsbiblioteket
Kommentarer (1)



9. Vårens program är här!

Publicerat 28 januari | Av [Rebecca](#)

Nu har det äntligen kommit! Vårt vårprogram är späckat med arrangemang och allt är gratis förstås! Kika in och se om du hittar något som intresserar dig. Och om du blir sugen på ett helt eget program finns det tryckta exemplar på Stadsbiblioteket.

Läs programmet:

- [som pdf](#)
- [i Stadsbibliotekets evenemangskalendarium](#)
- [som flashtidning \(klicka på bilden nedan\)](#)

Permalänk: <http://www.stadsbiblioteket.nu/varens-program/>

[Dela](#) |

Kommentarer

1. [Open office – ett alternativ | Stadsbiblioteket Göteborg](#) skriver:
[30 januari 2011 kl 13:01](#)

[...] Läs mer om kurserna i vårprogrammet. [...]

Youtubeklipp

10. Hiplife på Stadsbiblioteket

Publicerat 28 januari | Av Håkan

I Ghana i Västafrika har en musikstil vuxit fram som hörs i varje gatuhörn, en hybrid där det traditionella möter det nyskapande. Stadsbiblioteket ger dig chansen att lära känna musiken och livsstilen lite bättre!

I globaliseringens spår blandas musikstilar allt oftare och snabbare. Västerländsk electronica blandas till exempel med sydafrikanska rytmer i *Shangaan Electro* och återvänder sedan raffinerad eller ympad till klubbarna i England eller Sverige. **M.I.A.** är väl den som i första hand har kommit att associeras med att plöja ner hela världens beats och dessutom göra det på ett högst politiskt vis. Bland annat har hon samarbetat med angolanska kuduro- och brasilianska cariocaartister.

En hybridstil som vuxit fram i Västafrika, närmare bestämt i Ghana, är *hiplifemusiken*. Den är en mix av *highlife* – i sig en hybrid av traditionell musik och jazz, kubanskt och soul – och amerikansk hiphop. Idag är det en musikform som hörs över allt i Ghana: I taxis och barer, i gatustånd och på klubbar. Den äldre generationen som växte upp med *highlife* är ibland negativ då man anser att texterna är för utmanande när det gäller bl.a. sex. Men det finns också sympati och samarbete mellan generererna.

Lördagen den 12 februari arrangerar Stadsbiblioteket en filmfestival om hiplife. Vi visar då två filmer: *Homegrown Hiplife in Ghana* och *Living the Hiplife*. *Homegrown Hiplife in Ghana* är en dokumentär om gruppen **V.I.P.**:s resa från ghetton i Accra till deras första internationella turné. *Living the Hiplife* handlar om globaliseringen av Västafrikas populärmusik. Filmen följer **Reggie Rockstones**, The Godfather of hiplife, som försöker bygga upp en rap-scen i Accra och vi får se hur genren utvecklas och möta dess kopplingar till politiken.

Välkommen på filmvisning i Stadsbibliotekets Hörsal, lördag 12 februari kl 14.00. Fri entré såklart!



Detalj ur omslaget till "Monstret som åt upp mörkret", Joyce Dunbar, illustrationer Jimmy Liao

11. Boktips för mörkrädda

Publicerat 25 januari | Av [Karin](#)

I boken **Monstret som åt upp mörkret** får pojken Bobo kvällsbesök av det lilla hungriga monstret som sätter i sig allt mörker han kommer över.

Till en början är det ju toppen: allt blir ljust och man slipper att vara rädd. Men efter ett tag saknas mörkret... det går ju till exempel inte att sova längre!

Med underbara bilder berättas här en historia som lugnar det mest skrämda barn i januarimörkret.

Låna *Monstret som åt upp mörkret* av **Joyce Dunbar** och **Jimmy Liao** översatt från engelska av **Gun-Britt Sundström** på Stadsbiblioteket.



Wilma och mamma Maria Wegdell blev jättegglada när de fick "De små barnens bok".

12. Stort med bok till de små

Publicerat 25 januari | Av [Tina](#)

Något av det roligaste med jobbet som barnbibliotekarie är att ge de allra yngsta besökaren en bok i födelsedagspresent! Vi visar samtidigt föräldrarna lite av biblioteket och böcker om barns utveckling och språkutveckling.

Gåvoboken har en ny titel i år och heter *De små barnens bok*, med peksagor, sagor, visor och ramsor, redigerade av **Siv Widerberg**. *De små barnens bok* kan man läsa högt från dag ett! De stora tydliga illustrationerna i härliga färger, kittlar garanterat läslusten från första sidan. Det är bara att sätta igång! Boken bekostas av Västra Götalandsregionens kulturnämnd och lanseras av Regionbiblioteket i samarbete med Barnhälsovården och kommunbiblioteken i regionen.

Mer om bokutdelningen till de nyfödda

Västra Götalandsregionens kulturnämnd tog år 1999 beslut om att alla nyfödda barn i Västra Götaland skulle få en gåvobok. Till flerspråkiga barn och deras familjer delas boken *Barnens första bok* och CD-skivan *Barnens första sånger* ut. Böckerna och CD-skivan köps in och administreras av Kultur i Väst.

Permalänk: <http://www.stadsbiblioteket.nu/stort-med-bok-till-de-sma/>

[Böcker, Politik och Europa](#)
[Kommentarer \(2\)](#)



Kim Il Sungs mausoleum. Foto: Mark Scott Johnson.

13. Bilder från Nordkorea

Publicerat 19 januari | Av [Margareta](#)

Visst förundras man när man någon gång får ta del av rapporteringen från Nordkorea? Myriader av völdisciplinerade yrkessoldater som studsar fram i snörräta parader; nyhetsuppläsare som mässar fram presidentens senaste förehavanden med avgrundsröst. Vad är detta för land?

2007 drabbades Nordkorea av stora översvämningar. Jag minns ett nyhetsreportage. En liten gumma som har förlorat allt kramar ett porträtt – bilden av den Store Ledaren. Det var det finaste hon hade och det lyckades hon rädda undan vattenmassorna.

I boken *Bilder från Nordkorea* av **Villy Bergström** och **Benjamin Katzeff Silberstein** ges en intressant inblick i Nordkoreas historia och personkulten kring den förre presidenten **Kim Il Sung**. Det är också en rolig skildring av tre vänsterintellektuellas uppvaknande, när de lotsas runt i denna bästa av världar, proletariats diktatur.

Villy Bergström var på 70-talet redaktör för den socialdemokratiska tidningen Tiden. De nordkoreanska makthavarna föreställde sig säkert att den socialdemokratiska pressen hade samma monopol på nyhetsrapporteringen som deras egen. Bergström bjöds in tillsammans med två vänner att besöka landet på den nordkoreanska statens bekostnad.

Första delen av boken innehåller den dagbok som Bergström skrev på sin resa. Till sin stora besvikelse blir de runtsläpade till det ena Kim Il Sung-monumentet efter det andra (det finns 40 000 sådana). Naturligtvis fick de inte ta ett steg utanför den snitslade propagandabanan. Med stigande förvåning tar de del av de uttryck som personkulten tar sig. Allt som Kim Il Sung råkat vidröra på sina inspektionsresor togs ur bruk och blev museala föremål. Ett skåp där han berömt ordningen på prylarna förevisades stolt, orört sedan dess. När de tre besökarna försöker ställa frågor om de problem som de trots allt kunde notera, fick de veta att det inte kunde finnas några brister i ett land, där Kim Il Sungs tankar genomsyrade allt.

Hela samhället var helt impregnerat av ledaren. Överallt syntes hans bild och på busshållplatser och tågstationer dånade högtalare som sjöng hans lov. Kring både Kim Il Sung och hans son, den nuvarande presidenten **Kim Jong Il** finns en omfattande legendskrivning.

Boken skildrar också på ett intressant och lättillgängligt vis stormakternas spel kring Koreahalvön. När Sovjetunionen, och i viss mån även Kina, tappade intresset för Nordkorea hade landet inte kapacitet att bära upp sin egen industri. Det hade inte brytt sig om att säkra kvalitén på sin produktion, de hade ju ändå alltid kunnat sälja den till Sovjet. I kölvattnet av detta drabbades landet av en katastrofal hungersnöd i början på 1990-talet. Detta till trots har Nordkorea en omfattande vapenexport av hög kvalitet.

Bergström och Katzeff Silberstein besöker Nordkorea vid två andra tillfällen, 2002 och 2008, och kan jämföra sina intryck från de olika resorna. Den senare hälften av boken behandlar Koreahalvöns historia och de skilda vägar som Nord- och Sydkorea tagit.

Permalänk: <http://www.stadsbiblioteket.nu/bilder-fran-nordkorea/>

[Dela](#) |

Kommentarer

1. *Ajushi* skriver:

26 januari 2011 kl 16:14

Verkar en spännande bok. Kolla bra mini-dokumentär som BBC producerade förra året:
Newsnight: "Life inside the North Korean Bubble"
<http://news.bbc.co.uk/2/hi/programmes/newsnight/8701959.stm>

(Anmäl)

2. *Margareta* skriver:

26 januari 2011 kl 16:57

Intressant, det skall jag göra! Margareta



Irka Cederberg. Foto: Leopard Förlag.

14. Rotlösa och rättslösa?

Publicerat 18 januari | Av [Daniel B](#)

Andra klassens européer? Diskriminering av romer pågår i Sverige och i hela Europa, en till synes öppen rasism, ett tillåtet förtryck och en särbehandling av Europas största minoritet där bara språket är på allvar accepterat i det svenska välfärdssamhället.

2006 tillsattes en delegering av Regeringen som genom **Maria Leissner** startade en utredning om romska frågor i början av 2007. Resultatet som tillkännagavs under hösten 2010 var en målsättning att romernas situation i Europa ska se bättre ut om 20 år. Med denna målsättning i bakhuvudet skulle kunskapen om romsk kultur få en mer betydande roll och romerna skulle i fortsättningen, på ett tydligare sätt än förut, ges en möjlig chans att vara delaktiga i det Svenska samhället.

De första romerna kom till Sverige i början av 1500-talet och idag bor det ca 50 000 – 100 000 romer spridda över hela landet. Romer i Sverige är indelade i fem olika grupper; svenska romer, finska romer, utomnordiska romer, nyanlända romer och resande folket. Romerna har under många år blivit utsatta för förtryck och diskriminering. Under medeltiden utfärdade adelskavalerier skottpengar på romer och under nazismens framfart i Europa mördades hundratusentals romer. Dessvärre händer samma sak idag och inte bara i Sverige. Romer trakasseras och förföljs i stora delar av Europa bland annat i Tjeckien, Ungern, Slovakien, Italien och i Rumänien.

FN:s allmänna förklaring om mänskliga rättigheter kom 1948, där står bland annat att "alla är lika värda och har lika rättigheter". Skrivelsen har utvecklats genom EU och EG-rätten till ett diskriminerings- och likabehandlingsdirektiv som alla EU:s medlemsländer ska ta till sig. Den senaste revideringen som Sverige gjorde angående diskrimineringslagen var 2009. I revideringen står att "Ingen får diskrimineras på grund av kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, etnisk tillhörighet, religion, eller annan trosuppfattning, funktionshinder, sexuell läggning eller ålder."

Trots detta har det, under de senaste åren, ägt rum en rad tveksamma händelser i Europa där romer systematiskt utsatts för inhuman behandling som inte är förenlig med diskrimineringslagens överenskommelser.

Den 27 januari uppmärksammas Förintelsens minnesdag och Stadsbiblioteket Göteborg får besök av **Irka Cederberg**, författare till boken *Född fördömd. Romerna – ett europeiskt dilemma*. Välkommen till plan 1, Europa direkt, kl 18-19.30. Fri entré.

Permalänk: <http://www.stadsbiblioteket.nu/rotlosa-och-rattslosa/>

Youtube klipp

15. En enda man

Publicerat 15 januari | Av Margareta

Filmer som berättar i ett långsamt tempo där bilden lyser fram och nuddar något outtalat, dröjer ofta sig kvar i det inre en längre tid. En sådan film är En enda man.

En enda man av **Tom Ford** är baserad på **Christopher Isherwoods** roman A single man, från 1964. Tiden i filmen är också 60-tal, med kubakrisen som larmar i bakgrunden.

Vi får följa den homosexuelle litteraturprofessorn George, spelad av **Colin Firth**, under en dag. Hans livskamrat sedan 16 år har omkommit i en bilolycka och George finner inte längre livet värt att leva. Han tänker ta livet av sig och hela dagen blir en förberedelse för detta. Det är lätt att bli berörd av den omsorg och disciplin han visar denna sista dag, hur han försöker att vara osentimental och ekonomisk med sina känslor.

Colin Firth har ett fantastiskt sätt att använda blicken som dröjer sig kvar vid vardagens detaljer, allt sett i ljuset av en sista gång. Den vackra lilla grannflickan i sin stärkta ljusblå klänning som han möter när han uträttar sina bankärenden lyser fram i koncentrat med allt det ljuva som en liten flicka är. Och hunden med sin särskilda doft, som han sniffar på genom ett halvöppet bilfönster, hans studenter som blir lite konfunderade när han plötsligt struntar i läxan och pratar om sådant som betyder något – allt lyfts fram i ljuset av vad det verkligen representerar. En av hans elever blir lite nyfiken på sin lärares integritet och söker hans sällskap. Deras samvaro rymmer bara uppriktighet och gränsen mellan lärare och elev suddas ut.

Att kunna se skönheten i livets detaljer och hur vackra människorna faktiskt är, hur uppmärksamheten förhöjs till en nästan smärtsam nivå, allt är verkligen suveränt berättat. Känslolivet balanserar på en knivsudd och inget får förslösas den sista dagen i livet.

Permalänk: <http://www.stadsbiblioteket.nu/en-enda-man/>



Foto: Stadsbiblioteket

16. E-böcker i din mobil eller surfplatta

Publicerat 14 januari | Av [Elin N](#)

Boken direkt i mobilen eller i surfplattan – nu fungerar det även för Android-ägare.

När man älskar böcker vill man kunna läsa överallt, snabbt och enkelt. Nu kan alla Android-ägare glädjas åt att även de kan läsa bibliotekets e-böcker direkt i sin telefon eller surfplatta! För att kunna läsa våra e-böcker krävs att man laddar ner programmen Aldiko Premium till sin telefon/platta. Det är än så länge ett betalprogram. Sedan följer man [dessa instruktioner](#) och sen är det bara att läsa!

Hur Ipad/Iphone-ägare gör för att läsa e-böcker har vi bloggat om [här](#).

Permalänk: <http://www.stadsbiblioteket.nu/e-bocker-i-din-mobil-eller-surfplatta/>



Illustration av Jonna Björnstjerna. Förlag Bonnier Carlsen.

17. Det förrådiska godissuget

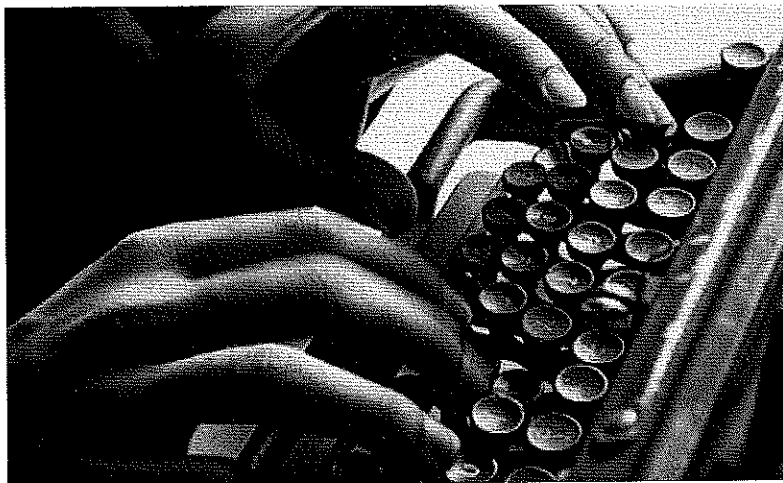
Publicerat 10 januari | Av [Elin N](#)

Hur ska man egentligen kunna låta bli att äta godis när det är så himla gott och lockande? Finns det verkligen ett hemskt Godistroll?

Det är så himla svårt att låta bli att äta sötsaker och godis! Ofta längtar man ju bara efter att frossa i chokladkarameller, kolasnören och hallonbåtar. Så är det för lillebror Kanin i mysläskiga bilderboken *Sagan om den underbara familjen Kanin och Godistrollet* av **Jonna Björnstjerna**. Lillebror Kanin, han bara längtar efter godis mest hela tiden, han skulle vilja äta godis jämt. Pappa Kanin säger att man bara får äta godis på lördagar, annars så kommer det fruktansvärda Godistrollet och tar honom. Det konstiga är dock att pappa Kanin minsann kan äta godis precis när han vill och inte kommer det något troll och tar honom! Lillebror Kanin anar att det bara är bluff och båg det där med Godistroll och bestämmer sig för att smygaäta lite godis. Han stoppar munnen full med polkagrisar – men då, då kommer Godistrollet! Trollet tar Lillebror Kanin med sig till sin fruktansvärt hemska godisfabrik. Där jobbar en massa barn som tjuvåtit godis, barnen har ihoptjepade munnar och allt är läskigt och hemskt. Hur ska Lillebror Kanin lyckas att ta sig därifrån?

Fler tips på bilderböcker kan du få [här](#), där pratar jag om mina favoriter från 2010.

Permalänk: <http://www.stadsbiblioteket.nu/det-forradiska-godissuget/>



Sugen på att skriva och bli publicerad?

18.

Publicerat 10 januari | Av [Gästbloggare](#)

Så länge jag har kunnat skriva så har jag också skrivit. Religiösa dikter, oändliga familjekrönikor över olika vildhästar, dagböcker med ljug och sanning, noveller. Jag har startat skrivarcirklar, läst manus och arrangerat poesifestivaler. Det startar alltid någonstans med orden. Mina ord som möter andras ord, som blir ett sammanhang och en orsak i sig till andras ord.

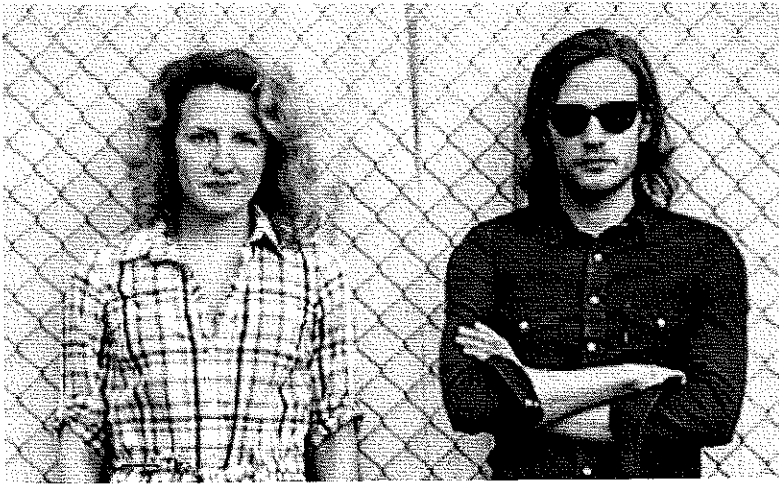
När jag kom i kontakt med *Ponton* första gången var jag femton år gammal. Jag satt på ett tåg mot Dalarna med min tre år äldre vän Lotta och hennes mamma. Hon satte tidningen i händerna på mig och jag minns fortfarande att tidskriftens tema var *Rytm*. Här publicerades ungdomars skönlitterära texter blandat med intervjuer och recensioner skrivna av en redaktion. Jag läste och läste om och lånade fler nummer av Lotta.

Ponton gav mig ett sammanhang, mina bästa läsoplevelser, blixtrande ord, hjärta smärta och närsynta stjärnor. När jag blev medlem i redaktionen gav *Ponton* mig också en anledning att ta kontakt med mina favoritförfattare, att diskutera texter med andra som brann lika mycket som jag. Böckerna fick jag gratis mot att jag recenserade dem.

Ponton finns på de allra flesta biblioteken runt om i landet och på www.ponton.nu. Alla mellan 14 och 21 år kan skicka in dikter och noveller till tidningen.

/Victoria Greve, tidskriften *Ponton*.

Permalänk: <http://www.stadsbiblioteket.nu/sugen-pa-att-skriva-och-bli-publicerad/>



Detalj från omslaget till boken "Vänta, blinka" av Gunnhild Øyehaug. Förlag: Bokförlaget Forum.

19. Beatrix, en frigjord kvinna?

Publicerat 10 januari | Av [Daniella](#)

Någon gång har mitt liv varit som i romanen. Vi skulle skiljas åt efter en lunch, hon in till en bokhandel för att köpa en pocket, jag till en spårvagn som precis kom och som jag inte ville missa. Det kändes som att vi inte fick sagt hejdå och som att vi aldrig skulle ses igen.

Romanen hon köpte var **Gunnhild Øyehaug**s *Vänta, blinka* som handlar om ett antal människor som rör sig i nordiska städer inom loppet av en tioårsperiod. De träffas av både slumpmässiga och förutbestämda skäl. Det är den unga litteraturstudenten Sigrid, de något äldre Wanda och Trine och så Linnea, hon som söker efter kärlek. Det är äldre män som också söker efter kärleken eller längtar efter livet i största allmänhet. Berättaren är allvetande och förmodligen själv litteraturvetare eftersom boken på ett intelligent sätt använder sig av begrepp, teser och en mängd historiska och populärkulturella referenser. Det gäller att hänga med när romanen citerar sig själv.

Sigrid och Kåre blir ändå romanens nav. Sigrid ska skriva en uppsats om varför kvinnor på film, efter en natt tillsammans med en man, iklär sig dennes pyjamasöverdel och blir bilden av en sårbar kvinna i mannens uniform. Kåre blir ovän med Wanda över kvinnosynen och Beatrix roll i *Kill Bill*.

Vänta, blinka är som en film (*Short cuts* kanske?), en roman och en härlig popdänga på samma gång. Alldeles för stor att förklara, men också ganska liten, som livet självt. Som saknaden efter kvinnan som gick in i bokhandeln och kom ut med denna bok. Men jag fick aldrig se henne gå gatan fram med boken i handen och ändå gjorde hon det i en nordisk storstad.

När du har läst den här romanen se (eller se om) [Kill Bill](#) och [Kill Bill II](#)

Läs även böcker av [Hanne Ørstavik](#).



Långa svansen | Eva Sussos Rinkebyblogg | Just nu | Stockholm läser

Förbjuden läsning

Långa Svansen är en del av Stockholms stadsbiblioteks satsning för att skapa möten mellan samtida och äldre skönlitteratur.

[Hem](#)
[Om biblioteket](#)
[Kontakta](#)

04 februari 2011 av Annika Hermele

1. Förbjuden läsning

Under hösten har vi vandrat bakåt på fuktiga stigar, utforskat orden som formar naturlyriken och förundrats över hur författare besjungit djur och natur. Om någon trodde att den nya generationen författare inte skriver naturlyrik har vi fattat att så inte är fallet,



utforskningarna av både inre och yttre landskap fortsätter.

Men säg det goda som inte har ett slut? Nu när landskapet åter gör sig påmint utanför, med ettriga solstrålar som inte ger sig så lätt, så överlåter vi naturen åt naturen. Vi låter våren ramla in när den vill för nu ska vi göra något helt annat.

Och vad kan vara mer annorlunda jämfört med den skira vårens grönska än snusk och smuts, förargelseväckande texter och provocerande nyckelromaner? Vi ska läsa och skriva om det värsta, mest förbjudna och provocerande vi kan tänka oss. Vi söker efter litterära tabun och lusläser publicerade dagböcker, vi tänker om barn och deras hemligheter och om vuxna och deras motiv för att förbjuda och förtiga.

Vad har varit förbjudet förr? En aning om det får man om man läser katolska kyrkans svarta lista, index librorum prohibitorum, som instiftades på 1500-talet och avskaffades först 1966. Vad är det vi blir provocerade av idag? Hur påverkar censur författare och läsare? Vilka böcker skäms vi över och vilka lägger vi fram när vi har gäster hemma? Vilka läser vi för våra barn och vilka smusslar vi undan? Vad är fint och vad är fult? Här på bloggen kommer vi att diskutera detta och vi vill gärna att ni som läsare lägger er i och berättar om era erfarenheter. Vad provocerar er? Samma fråga kommer vi att ställa till författare och bibliotekarier. Och till oss själva, för visst är det svårast att se bjälken i sitt eget öga?

På våra bibliotek kommer vi att skylta med både nya och äldre böcker som provocerar oss och andra idag och tidigare i historien. Vi tar upp aktuella frågor som censur av bilder och tabun inom barnlitteratur. Inte minst bibliotekens egen roll är intressant här: sedan länge innehar de en kontrollerande funktion och allt som ges ut köps inte in. För inte så länge sedan var det till och med så att vissa böcker var inlåsta i giftskåp som minderåriga inte hade åtkomst till. Nu vill vi öppna giftskåpen och vi hoppas att ni följer med oss in i dem!

Etiketter: [Förbjuden läsning](#)

Upplagd av Annika Hermele [Inga kommentarer »](#)

Kategorier [Okategoriserat](#)

03 februari 2011 av Alice Thorburn

2. Veckans naturord:



(Berg som utgör) genombrottsställe för våldsamma utstöningar av glödande massa, gaser o.d. från jordens inre. Kallades förr eldsprutande berg. På jordytan svalnar massan och blir till trögflytande lava, som så småningom stelnar.

I poesi används vulkaner ofta symboliskt, som i nedanstående dikt av Artur Lundkvist, ur samlingen *Glöd* från 1928. Den är också mycket typisk för den nya poesin runt trettioalets början, där sexualiteten tilläts ta plats:

Till -

Jag är en vulkan och du är den dunkla natt i vilken jag skall glöda.

Du skall vara som ett svalt djupt hav kring min klippiga strand.
Till mig skall du föra sällsamma ting och lägga dem vid min fot.
Du skall lyfta din barm mot min, smygga dig smeksamt intill mig och viska mig ord ur djupen.

Och när stormen kommer, när lidelserna griper oss, när våra djup röres -
då skall vi störta oss över varandra och vara fruktansvärda, famnas i jublande fröjd!

Jag är en vulkan och du är den dunkla natt i vilken jag skall glöda.

Det finns dock också de som skrivit om vulkaner i dess rent bokstavligen form, som Ulla Olin. Från 1989 och boken *Inte nu men nu* är hennes mer prosaiska och faktabaserade dikt med poetisk höjning i slutstrofen:

Längtan till Island

Att stå vid foten av Hekla och på nära håll se en vulkan i ett så arktiskt landskap! Se att den inte har gett upp sin vulkannatur, inte anpassat sig efter de nordliga breddgraderna.
När Hekla 1970 fick sitt femtonde kända utbrott, fördes askan norrut och stora skador åstadkoms på gräsväxten.
Decimeterjock aska lade sig på det nya kraftverket.
Vid utbrottet år 1104 hade lava och aska begravt tio välmående gårdar, den mest kända av dem Stöng. Den frilades av nordiska arkeologer 1939.
Husen är restaurerade.
Varför?
De skulle ha lämnats i sitt förstörda skick. Så att man kunde fatta hettan i den hetta som inte låter sig svalkas av isvindar.

Etiketter: [Artur Lundkvist](#), [lyrik](#), [Naturord](#), [poesi](#), [Ulla Olin](#)
Upplagd av Alice Thorburn [Inga kommentarer »](#)

Kategorier [Okategoriserat](#)

27 januari 2011 av Alice Thorburn

3. Om naturen i debuten: 3

Sent omsider har jag nu också läst den sista barndomsskildringen med starka naturinslag som har utlovats här: Mare Kandres debutbok *I ett annat land* från 1984. Den handlar, precis som tidigare omskrivna *Det var ur munnarna orden kom*, om en ung flickas upplevelse av sin omgivning och sig själv, men jämfört med den boken så är det hela här mer mytiskt och mystiskt skildrat. I ett antal kortare kapitel skildras episoder ur flickans liv, och hon berättar själv om en semesterresa, om skolan och om kompisar. Det är dock inte skeendet som står i centrum, och det finns ingen egentlig handling. Istället är det upplevelsen i nuet som betonas: den påtagliga fascinationen inför omvärlden och den psykologiska och fysiska upplevelsen av den.



I bokens beskrivning av natur finns det dock en utveckling: och den förändring som sker där kan tolkas också som ett växande hos huvudpersonen, eller kanske som en civiliseringsprocess. Bokens första halva utspelar sig på en resa; huvudpersonen och hennes syster befinner sig i en bil med sina föräldrar. De reser först genom öknen för att sedan komma till berg, heta källor, en strand, en skog. Hela tiden är naturen tungt närvarande, hotande ibland, oavbrutet fascinerande och intagande. Som den här beskrivningen av den vilda och starka forsen:

Styrkan hamrar och slår under pannan och upp ur tånaglarna, ut i hela mig. Jag bänder upp strömmarnas tröga, tunga portar, snubblar över dess knotttriga bulor och gräver mig hungrigt fram, med skogen skimrande för mitt inre. [...] Det kittlar i maggropen av spänning och fruktan, och ändå sjuder ett slags glädje djupt inom mig. Jag tänker: Om vattnet tar mig! Om vattnet tar mig!

I stycket finns en besjälans av naturen som uttrycks starkt på flera ställen i boken. Det är inte livlös natur som omger flickorna, utan en natur som är vild och egensinnig, som likt en gud betraktar de människor som rör sig i den och griper in i deras öden. Huvudpersonen ger sig också ofta hän: hon blir styrkt av att känna naturen och djuren i sig själv, rädslan, spänningen och kraften blir till ett. Som när familjen tältar och hon ligger i kvällsmörkret och lyssnar:

I mig känner jag djur vakna och lämna lyor, gryt, bon, holkar, reden och nästen. De sår sina skall i gläntor och dungar. Och i mörkret, efter det att de andra försvunnit in i sömn och dröm, vänder något i mig. Jag slår följe med björnar, hjortar, ugglor och lodjur, i jakt och flykt. Jag vädrar byten, får upp vittring och ger mig av.

I den andra halvan av boken återvänder familjen till en vardag, man kan skönja en skola och en kompiskrets. Redan till en början, när familjen når motellet efter att ha befunnit sig på resande fot, så lägger sig en saknad över texten.

Förvildade och sorgsna står vi på ostadiga ben och ser rädda in i det främmande ljus som bolmar ur vinklar och vrår, under buskarnas tunga grenar och blad. Stjärnorna, månen, havets glans av tenn, håller oss till sig, ger ifrån sig ett mörker, i sig ett ljus. Där finns intet farligt, intet ont, som inte också finns i oss. Men här fåktar syrsornas knarrande sång och neonrörens vattniga sken bort mörkret, och röjer en tomhet i jorden. Människorna kurar i rum och källare, bakom dörrar, mellan väggar, bakom fönster, under tak och över golv, och tror att de byggt sig bort från träden, stenarna och sanden: all skönhet också.

Civilisationen med sina simbassänger, betongbyggnader och gator blir aldrig riktigt hemma i Kandres språk. Den beskrivs aldrig som besjälad utan bara rakt upp och ner saklig, avmystifierad. Man kan läsa boken som en process där huvudpersonen anpassar sig allt mer, och finner sig i att naturen är bortträngd. Det är en lite sorglig och uppgiven läsning, men minnet av naturen finns fortsatt i huvudpersonen. I liknelser används ofta naturuttryck, och då alltid som det ursprungliga, det som blir efterliknat. Och på en stadspromenad finns naturen ständigt ruvande under asfalten, redo och nära att bryta sig ut. Det gäller att vara beredd:

Vi går fördrömda längre in bland husen, längs de smalare, kullerstensbelagda gatorna, där väggarnas varma dragdjurskuggor faller tyngre kring oss. [...] Vi sätter försiktigt fötterna i marken, rädda att gatstenarna skall ge vika som lös sand. Björnen sover, björnen sover i sitt lugna bo, tänker vi förstrött, sjunger vi tyst för oss själva, inombords. Han är inte farlig, bara man är varlig. [...] Vi går ut mot torget och himlen djupnar. Vi fattar varandras händer.

Etiketter: [Boktips](#), [Ekokritik](#), [Mare Kandre](#), [Naturen](#)

Upplagd av Alice Thorburn [Inga kommentarer »](#)

Kategorier [Okategoriserat](#)

23 januari 2011 av Alice Thorburn

4. Veckans naturord:



En *skog* är ett större område där det växer träd. Det finns olika typer av skogar: lövskogar med mest lövträd, barrskogar med mest gran och tall och så vidare. Men skogen är inte bara träden utan också allt annat som växer och lever där.

Skogen är ett mycket omtyckt ämne för lyrik genom tiderna. Jag har bland mängden dikter som listas på vår eminenta diktsöksida dikter.biblioteket.se valt ut tre svenska dikter om skogen, skrivna av stora svenska nittonhundratalspoeter:

Bokskog, första maj

Du skog, när blåser majvind i din höst?
Så litet i de torra lövens matta
som inger tröst. Och ändå nog som tröst.
En gud är sömnig, måste övernatta

innan han kommer till sin helgedom.
Som flickan bär den gyllne medaljongen
på barmen. Om den öppnas är den tom.
Men bilden är på väg och fågelsången.

Hjalmar Gullberg, ur Ögon, läppar från 1959.

Aftonstjärnan

Att gå i skog.
Att smyga som på tassar över marken,
där den är skymningsmjuk.
Att luta sig mot trädens ryggar.
Att spegla sig vid månsken i en tjärn,
att känna hur det tunna vattnet skälver på ytan.
Att se högt över grenar vita Aftonstjärnan.

Bo Setterlind, en tidig dikt som bland annat finns i samlingen Dikter 1948-1984.

Alkaiskt

En skog i maj. Här spökar mitt hela liv:

det osynliga flyttlasset. Fågelsång.
I tysta gölar mygglarvernas
ursinnigt dansande frågetecken.

Jag flyr till samma platser och samma ord.
Kall bris från havet, isdraken slickar mig
i nacken medan solen gassar.
Flyttlasset brinner med svaga lågor.

Tomas Tranströmer, ur För levande och döda från 1989

Etiketter: Naturord

Upplagd av Alice Thorburn [Inga kommentarer »](#)

Kategorier Okategoriserat

19 januari 2011 av Per-Olov Svedberg

5. I jakttider

Man skjuter varg ute i landet. Jag hade inte tänkt skriva något om det farliga ämnet jakt, men som av en händelse läser jag samtidigt Olga Tokarczucs roman *Styr din plog över de dödas ben*, där medlemmarna i ett jaktlag tas av daga, en efter en. De döda har fastnat i sina egna fällor, ätits upp av småkryp, hittats misshandlade och omgivna av mystiska djurspår. En naturens vedergällning?

Att låta jägaren bli den jagade är ett tacksamt dramaturgiskt grepp med symbolisk potential, i synnerhet då det handlar om människor och djur. Som läsare överger man utan större betänkligheter alla mellanmännsliga lojaliteter, om jägaren framställs som tillräckligt osympatisk och djuren i motsvarande grad oskyldiga. I Lars Gustafssons suggestiva lilla novell *Sportfiskarna*, som jag kommer att tänka på under läsningen av Tokarczuk, är rollerna helt och hållet omkastade. Stora mängder sportfiskare anländer varje sommar till vattendragen i en avlägsen landsända. Deras uppdykande är en säsongsbunden kollektiv händelse, som en väldig hjord drar de genom bygden. I takt med att deras numerär växer stiger också antalet mystiska dödsfall i trakten. Boskap lemlästas och människor förolyckas, lokalbefolkningen lever i skräck. Man stannar inomhus och läser om sig. En man med jaktgevärl tillkallas att återställa ordningen, och gränsen mellan djur och människa suddas slutgiltigt ut.

Man får ibland höra att motståndet mot jakt skulle vara ett utslag av hyckleri och moderna människors blödighet. Det är förvisso en uppenbar inkonsekvens att angripa älgjakten över middagslaxen, men en mycket mänsklig sådan. Stora däggdjur inbjuder lättare till känslomässig identifikation än fåglar och fiskar. Dödandet av djur som rekreation eller i syfte att underhålla tycks dessutom alltid ha väckt viss motvilja, även i för övrigt tämligen blodtörstiga tider. I Ciceros korrespondens, som på outgrundliga vägar har lyckats leta sig fram till vår egen tid, finns följande iakttagelser från ett cirkusspel i Rom år 55 före Kristus:

“Vidare förekom det strider med vilddjur två gånger dagligen under fem dagar, mycket påkostade, det skall icke förnekas. Men vad kan en kultiverad människa ha för nöje av att se en svag stackare sönderslitas av ett vilddjur i dess fulla kraft eller ett vackert djur genomborras av ett jaktspjut? Allt detta har du sett förut, om det nu skall vara något att se. Vi som voro närvarande för att beskåda det, fingo inte se något nytt. Sista dagen var det elefanternas tur. De väckte stor förundran men roade näppeligen folkmassan, som till och med greps av medlidande och menade, att det finns en viss gemenskap mellan detta djur och människan.”

Att likt somliga kommentatorer avfärda Ciceros invändningar som en filosofisk pose ämnad att fjärma honom från pöbeln finner jag ganska cyniskt, och det förklarar inte heller massans reaktion inför behandlingen av elefanten. Troligen blev dödandet av det stackars djuret, som måste ha varit en långdragen och ledsam historia, faktiskt för mycket till och med för den härdade romerska publiken, vilket ju trots allt länder människosläktet viss heder.



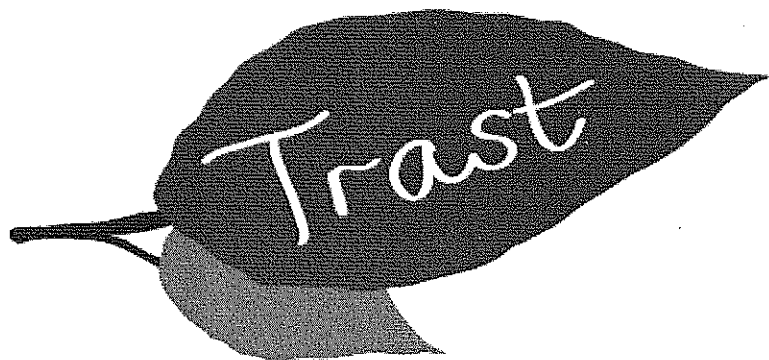
Etiketter: Lars Gustafsson, Marcus Tullius Cicero, Olga Tokarczuk

Upplagd av Per-Olov Svedberg [Inga kommentarer »](#)

Kategorier Okategoriserat

10 januari 2011 av Alice Thorburn

6. Veckans naturord:



En fågel, gemensamt namn på större arter i familjen trastfåglar. Insektsätare med mycket vacker sång. I Sverige finns följande häckande trastar: björktrast, dubbeltrast, koltrast, ringtrast, rödvingetrast och taltrast.

Meningsexempel:

“ - God morgon, du trast i skogen!
Nej aldrig jag hört förrän nu
en sångare redobogen
till Sångernas Sång klockan sju
med sådan bravur som du.”

Ur dikten “Samtal med en trast” av Frans G. Bengtsson, ur samlingen *Dikter*.

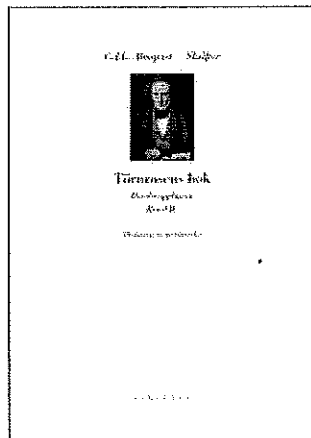
Etiketter: [Naturord](#)

Upplagd av Alice Thorburn [Inga kommentarer »](#)

Kategorier [Okategoriserat](#)

03 januari 2011 av Alice Thorburn

7. Tintomara då och nu



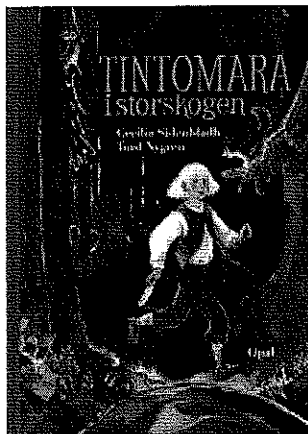
Tänk svenska naturskildringar. Tänk på valfri bok från 1700-talet. Nog tänker du på *Drottningens juvelsmycke* av Carl Jonas Love Almquist? Författarens stora roman utspelar sig visserligen också i miljöer som står i stark kontrast till naturen: det intrigfyllda Stockholm där planer smids om att döda kung Gustav III, den Stockholmsopera där huvudpersonen Tintomara växer upp omgiven av flärd och förställning, glitter och glamour. Men efter mordet på kungen tvingas Tintomara fly, och det är till en skog utanför Norrköping som hon söker sin tillflykt. Där vandrar hon runt, spelar och sjunger och får tillfälle att vara den fria naturande hon kanske egentligen är: androgyna Tintomara som älskas av båda könen men själv aldrig blir förälskad.

Tintomara älskar skogen, den är hennes rätta element, men paradoxalt nog känner hon också igen sig från operan:

Alla sin barndoms kulisser såg hon förverkligade i jättehöga sanna trån, och hon hoppade ännu i teatertrapporna, tyckte hon, fast högre, större och angenämare, när hon tog skutt över skogskullarna och med dristiga hopp trotsade kullarna.

Här finns utrymme för henne att verkligen vara sig själv, något som närmar sig djurens tillstånd:

Hennes elastiska fötter gävo hennes hopp och språng en fart, som tävlade med blåstens skämtsamma kast mellan buskarne; och hon hindrades aldrig av mötande branter, ty då tog hon till händerna, vilka ej syntes vara annat än fötter vid dessa muntra tillfällen. Ingen råget hann toppen av ett berg hastigare än hon.



Detta Tintomaras möte med naturen och skogen har Cecilia Sidenbladh och Tord Nygren tagit fasta på i sin nya bilderbok *Tintomara i storskogen*. När de återberättar sagan finns inte Gustav III med, och Tintomara är när hon kommer till landet fortfarande ett barn.

Androgyniteten - eller egentligen synen på flickor och pojkar i ett historiskt Sverige - berörs hos Sidenbladh i en kort men uppmanande fråga, när Tintomara som växt upp på operan i flickkläder plötsligt befinner sig ute i naturen, i byxor och med matsäck och bössa i handen. "Var det så här det kändes att vara pojke?" tänker texten kring den nyfunna friheten. Därefter lämnas frågan öppen för läsaren, liksom också den om Tintomaras egen natur och oförmåga att älska lämnas hos Almqvist. I fantastiska bilder vandrar hon sedan i skogen en hel sommar, spelar för djuren och sjunger, liksom hos Almqvist, den berömda visan:

Mig finner ingen,
ingen jag finner
Alm, hägg och hassel blomstra för vind-
Jag ler åt alla
alla åt mig ler
Alm, hägg och hassel, lönn, sälj och lind
blomstra för vind
buga för vind -
Ett vet jag bättre än klänga och springa,
det är att sjunga här under lind.

Naturen är förtrollad i båda verken, hos Almqvist kanske främst representerat av Tintomara själv, hos Sidenbladh av de många småtroll och varelser som befolkar Nygrens målade skog. Men Almqvist var ju förutom romaniker även realist, och i en fin liten fotnot har han kommenterat ovanstående visa på följande sätt (den herr Hugo som nämns är den som i boken får hela historien berättad för sig):

Herr Hugo anmärker troligen, att ej alla dessa trädslag torde blomma på samma gång. Jag kan härpå ej annat svara, än att den stackars improvisatrisen i skogen måhända ej tog sakerna så noga, utan när hon såg blommor på några träd, sjöng hon om dem alla. För övrigt åtager jag mig icke ansvaret för alla människors oförnuftiga infall, utlåtelse eller skäl-lösa företag.

Etiketter: [Carl Jonas Love Almqvist](#), [Cecilia Sidenbladh](#), [Naturen](#), [Tord Nygren](#)
Upplagd av Alice Thorburn [Inga kommentarer »](#)
Kategorier [Okategoriserat](#)

23 december 2010 av Emy Andersson

8. Veckans naturord:



"Gullviva är en vårblomma. Den har gula blommor som sitter högst upp på en stjälk. De gröna bladen sitter nere vid marken. Den finns i nästan hela Sverige utom längst i norr" säger [NE](#).

Jag säger: Gullviva är ett mycket gulligt och mjukt ord i motsats till många av vinterns förekomster; som exempelvis bark, kvast, gren. Varför är namnen på vårens natur så mycket snällare, varmare och vinterns ordförhållanden alltid så karga. Varför sitter inte jag på ett plan till Asien? För att vargavinter är det tuffaste ordet hittills och det vill man på något sätt bemästra!

Etiketter: [Naturord](#)
Upplagd av Emy Andersson [Inga kommentarer »](#)

Kategorier Okategoriserat

22 december 2010 av Per-Olov Svedberg

9. Veckans kulturord: julgran

Seden att ta in en gran i bostaden är egentligen rätt märklig, inte minst eftersom granen är ett ganska otympligt träd som inte brukar tillmätas något större skönhetsvärde när det står för sig självt ute i naturen. Man kan nog anta att det var omständigheter snarare än estetiska överväganden som gjorde att valet föll på granen. I Sverige, liksom i Tyskland där seden uppstod, är ju granen ett av få träd som är gröna året runt, och som man alltså kan pynta med även under vintern.

Om pyntandet av själva granen ursprungligen bottnade i trädets relativa tråkighet, eller hade mer med religiös symbolik att göra vågar jag inte säga, men intressant att notera är hur var tid har sitt pynt. Somligt verkar vara ganska konstant, som ljus och stjärnor, medan annat förändras. Eftersom julen framför allt är barnens högtid erbjuder barndomsskildringar och barnböcker tacksamma titthåll i tiden. Här följer några egna läsminnen.

I Hjalmar Söderbergs till stor del självbiografiska roman *Martin Bircks ungdom* förflyttas vi tillbaka till en jul i 1870-talets stockholmska medelklass. Granen är pyntad med ljus och äpplen, föregångarna till vår tids röda kulor, samt konfekt. För att inte högtidens allvar ska glömmas bort följer med karamellerna små moraliska sentenser, som dock tycks vara av det naivare slaget:

”Granskogarna där ute på landet drog från mörkret och ensligheten in till stadens gator och torg, och då julens klockor ringde in helgen, stod där också i Martins hem en mörk och försagd gran och doftade av skog, tills kvällen kom, och den stod tindrande av ljus, vita ljus och färgade ljus, och full av röda vinteräpplen och konfekt med deviser, som var så dumma att till och med Martin och Maria kunde förstå hur dumma de var.”

Runt år 1900 hade religiös uppbygglighet delvis fått ge rum åt nationell, och det hade blivit vanligt att pynta granen med flaggor, i första hand svenska, men även utländska. Denna sed höll i sig flera decennier, tills det allt för ivriga politiska flaggandet föll i vanrykte. I Ewa von Zweigbergks klassiker *Johans jul* från 1947, vars östernmalmsjul är ett veritabelt frosseri i julstök, befinner vi oss vid en brytpunkt. Johans föräldrar föredrar en estetiskt sparsmakad gran, men i barnkammaren pyntas fortfarande med flaggor:

”Dan före julafton får vi klä granen. Pappa och mamma och Gösta och Malin klär den stora, när vi små har gått och lagt oss. Den granen är nog vacker, fast inte så rolig som vår. Mamma vill bara ha guldstjärnor och ljus i sin gran, men vi har karameller och flaggor och glitter och små tomtar och röda hjärtan. Det är en sådan gran som man ser på julkort.”

Av illustrationerna framgår att de svenska flaggorna dominerar, men där finns också några av annan nationalitet, i första hand de nordiska grannländernas, men även en fransk, en brittisk och en amerikansk. En fingervisning om vilka vindar som blåste efter kriget?

Samtiden är alltid svår att få syn på, och man kan i dag se granar i alla möjliga stilar, vilket i sig kanske är ett tecken i tiden. En lekfullare och mer obunden inställning till pyntandet anas också i vissa böcker. I Ulf Starks och Charlotte Ramels årstidsbok *Kanel och Kanin letar efter sommaren* kläs granen i rent bokstavlig bemärkelse:

“Så blir det jul. Och vackert väder.
Dom klär en gran, med sina egna kläder
(fast några har dom kvar).
Vad den blir grann när den är klar!
Oj, vad dom fryser, Kanin och Kanel,
för utan kläder blir man lätt stel.
Men dom dansar runt i alla fall.
'Åh, kära vinter, vad du är kall!'.”

Kanel och Kanin klär dessutom granen på plats i skogen. En tanke att ta till sig, då årligen cirka 3 miljoner granar huggs ner i Sverige inför julen?



Etiketter: [Charlotte Ramel](#), [Ewa von Zweigbergk](#), [Hjalmar Söderberg](#), [Ulf Stark](#)
 Upplagd av [Per-Olov Svedberg](#) [Inga kommentarer »](#)
 Kategorier [Okategoriserat](#)

20 december 2010 av Alice Thorburn

10. I skönlitteraturens gränsområden

Stadsbibliotekets Kari Ekman om Björn von Rosens *Samtal med en nötväcka*:

Om man matar fåglar under vinterhalvåret ser man ibland nötväckor – de är lätta att känna igen, det är den enda svenska fågel som kan gå med huvudet neråt nerför en trädstam. Efter att ha läst Björn von Rosens (1905-1989) bok *Samtal med en nötväcka* ser man på fågeln med nytt intresse. Det är en bok som man lustläser av många anledningar.



Foto: Arnstein Rønning

När det gäller naturen befinner man sig ofta i skönlitteraturens spännande gränsområden: vad är boken om nötväckan för en bok? En essä? En väldigt lång prosadikt? Eller ska vi lita på bibliotekskoden "Ugg" och satsa på att detta är ornitologi, en bok om fåglar helt enkelt? Men boken handlar minst lika mycket om en människa och om en dialog mellan människa och djur som pågick under mer än nio år. Så här beskriver Björn von Rosen själv sin bok, som utkom 1966, och relationen till nötväckan:

När jag nu tänker tillbaka på det hela, kommer jag inte ifrån känslan av att ha fått vara med om något helt utanför och ovanför vardagen, ett stycke upplevd lyrik. Jag har gjort mitt bästa för att inte släppa fram den känslan under själva berättandet, jag vill ju inte i onödan irritera den sorts läsare som ser tillvaron ordentligt inrutad: lyriken för sig, ornitologin för sig. Men så skarpt drar ju livet självt inte alltid upp gränserna.

Upplevd lyrik var det – i en nötväckas skepnad.

Etiketter: [Björn von Rosen](#), [Boktips](#), [Naturen](#)
 Upplagd av [Alice Thorburn](#) [Inga kommentarer »](#)
 Kategorier [Okategoriserat](#)

« [Tidigare inlägg](#)

• Sök efter:

• [Twitter](#)

- [langasvansen: Bokstäverna svävade i oregelbundna banor, dansade en improviserad dans på den lilla laptopskärmen](#) <http://tinyurl.com/6l7ylmq>
- [langasvansen: Et rum vid havet - kan vara hotellrum man vet inte vilket land.](#) <http://tinyurl.com/6ydobe3>
- [langasvansen: Floret döljer mig inte nu. Monologen döljer mig inte. Man ska stänga porten. Materialet döljer det inte...](#) <http://tinyurl.com/5sf2k6s>

• Arkiv

Välj månad

• Taggar

[Artur Lundkvist](#) [barnböcker](#) [Boktips](#) [debut](#) [dramatik](#) [Ekelöf](#) [Ekokritik](#) [Elin Wägnér](#) [Erik Asklund](#) [Evenemang](#) [film](#) [Fritof Nilsson](#) [Piraten](#) [Författares boktips](#) [Gunnar Ekelöf](#) [Gustav Sandgren](#) [Gästbloggare](#) [Hanna Wallsten](#) [Harald Hultqvist](#) [Harry Martireson](#) [Helena Granström](#) [Johannes Anyuru](#) [Josef Kjelleren](#) [Kerstin Ekman](#) [Kulturfestivalen](#) [Konsrölsfrågor](#) [Litteraturhistoria](#) [Lyrik](#) [Mitt 60-tal](#) [modernism](#) [Naturbiblioteket](#) [Naturen](#) [Naturord](#) [Nina Frid](#) [Pernilla Glaser](#) [poesi](#) [Readeveling](#) [resor](#) [Sanhällsfrågor](#) [Sextiotal](#) [Sextiotalsord](#) [Själfrände](#) [Skönlitteratur](#) [Trettiotal](#)

[twitter](#) Victoria Benedictsson

• Boktips från Biblioteket.se

- Blomsterkungen av Rune Pär Olofsson
En personhistorik om Carl von Linné i romanform.
- Fridhem - Småland - Sverige av Sandro Key-Åberg
Berättelse om ett hus och en liten by i ett Småland som har försvunnit
- Drakdödaren av Christer Persson
Stark debutroman om miljöförstöring och en ung människas uppror mot civilisationen
- Svensk Natur – en antologi sammanställd av Lars Andersson och Staffan Söderblom
Antologi med svensk efterkrigslitteratur med naturen som tema.
- Det var ur munnarna orden kom av Mirja Unge
En stark barndomsskildring på ett egensinnigt språk.

• Meta

- [Logga in](#)
- [Inlägg via RSS](#)
- [Kommentarer via RSS](#)
- [WordPress.org](#)

Långa svansen is proudly powered by [WordPress](#)
[Entries \(RSS\)](#) and [Comments \(RSS\)](#).



Långa svansen | Eva Sussos Rinkebyblogg | Just nu | Stockholm läser

Förbjuden läsning

Långa Svansen är en del av Stockholms stadsbiblioteks satsning för att skapa möten mellan samtida och äldre skönlitteratur.

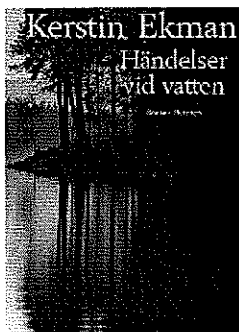
[Hem](#)
[Om bloggen](#)
[Kontakta](#)

15 december 2010 av Alice Thorburn

11. Karis boktips: Händelser vid vatten av Kerstin Ekman

Kari Ekman om Kerstin Ekmans roman från 1993:

Vi lever omgivna av deckare, som man läser och sedan glömmar bort. Kerstin Ekmans roman *Händelser vid vatten* innehåller precis som en deckare några mord och ett utredningsarbete. Men den innehåller så mycket mer och är en bok som lämnar avtryck.



Berättelsen ringlar sig fram som en älv, med biflöden, bäckar och åar av sidoberättelser som förenas på olika sätt och blir till en medrivande historia som spänner över 18 år. Glesbygden, skogsavverkning och avfolkning är ett tema. En annan sidoberättelse är den om kollektivet som på 70-talet tar över en gammal fåbod långt uppe i vildmarken. De vill "tillbaka till naturen" och är en samling mycket udda existenser som så småningom måste inse att det "naturliga" livet inte är så lätt. Det är kanske rent av onaturligt att förbjuda barn att leka med Barbiedockor? Allt knyts ihop av sociala sammanhang som ändras och uppstår på nytt, trådar knyts på oväntade sätt och på så vis uppenbaras sanningen så småningom, men lite för sent....

Kerstin Ekman skildrar glesbygden på ett både inklämmande och skonsingslöst sätt. Är detta kanske boken där ordet hellyhansen introduceras i svensk litteratur? För er som inte kommer ihåg tiden före fleecen kanske man ska tipsa om att innan dess använde man så kallade fiberpälströjor, ibland av märket Helly Hansen.

I en intervju beskrev Kerstin Ekman svenskarna som "urbaniserade skogsmänniskor" och skogen spelar en stor roll i flera av hennes böcker, även i denna. Skogen är ett kapital som gör det möjligt att överleva i glesbygden, men också en njutningspotential. Dessa två sätt att se på skogen är lika aktuella i dag som när boken skrevs 1993, och för övrigt belönades med Augustpriset.

Etiketter: [Boktips](#), [Kerstin Ekman](#), [Naturen](#)

Upplagd av Alice Thorburn [Inga kommentarer »](#)

Kategorier [Okategoriserat](#)

12 december 2010 av Per-Olov Svedberg

12. Den poetiske Olaus Magnus

Viss facklitteratur ter sig ju, som sagt, mer poetisk än annan. Jag skulle här vilja lämna ett par egna bidrag till genren, i form av kapitelrubriker hämtade ur Olaus Magnus *Historia om de nordiska folken*, som jag tycker besitter en viss suggestionskraft:

"Om hästars färd öfver snöhöljda fjäll"

”Om vissa hästares lömskhet”

“Om hemska ljud från strandgrottor”

”Om olika gestaltningar af strandklippor”

”Om fiskares mildhet mot människor”

Samt, om vi tillfälligtvis lämnar naturens rike:

”Om danser som utföres under veklagan”

Etiketter: [Olaus Magnus](#)

Upplagd av Per-Olov Svedberg [Inga kommentarer »](#)

Kategorier [Okategoriserat](#)

09 december 2010 av Per-Olov Svedberg

13. Snökaos

När vintern drabbar landet med stillastående tåg och ofarbara vägar som följd ligger det nära till hands att anställa betraktelser över det moderna samhällets sårbarhet, och man tänker sig då gärna att äldre tiders människor stod bättre rustade inför naturens krafter. Det är möjligt att beredskapen förr var en annan, omständigheterna var ju också mycket annorlunda, men i många avseenden var nog upplevelsen densamma då som nu. I Olaus Magnus *Historia om de nordiska folken* från 1555 hittar jag följande stycke som med stor inlevelse åskådliggör de vedermödor som kunde vara förenade med en resa genom landet om vintern:

”Så öfverväldigande äro i de nordliga landsändarna massorna af is och snö, så hemska oväder rasa, och så ogenomträngligt töcken råder, att de vägfärande ej kunna ens på nära håll igenkänna eller väja för den mötande, vare sig det är vän eller ovän. Detta förhållande förorsakar allahanda svårigheter, därigenom att man på bägge sidor af vägen har antingen höga branter eller upptornade massor af snö, så att de som bära packning knappast hafva utrymme att komma fram, de må vända sig till höger eller vänster. Då det nu sällan gifves någon tillfredställande utväg att öfvervinna dessa halsbrytande hinder, plägar man genom att med ömsesidiga ansträngningar urhålla snön och hvälva lastvagnarna däröfver förskaffa sig ett tillfälligt stall för dragarna, för att sedan själf kunna fullfölja sin färd. Och allt detta göres med stor hast, alldeles som om elden eller en öfverhängande fara vore öfver en, af fruktan för att, om man länge uppehölle sig, vägen och skogarna skulle kunna fyllas genom ett plötsligt snöfall, hvarigenom svårigheten skulle ökas att urskilja var rätta vägen vore.”

Olaus Magnus historia, som författades i Herodotos efterföljd och således innehåller lika många geografiska och etnografiska som historiska uppgifter, är fylld av bilder som denna bakom vilka en personlig erfarenhet tydligt lyser igenom. Det har antagits att Olaus Magnus, som efter reformationen drevs i exil i Italien av Gustav Vasa, i skildringen av hemlandets folk och natur skrev in en hel del av sin egen hemlängtan. Beskrivningen av den nordiska vinterkylan låter emellertid ana att Olaus Magnus just i detta avseende nog trots allt var rätt så nöjd med sin italienska vistelse:

”Hvilken makt köld och frost utöfva i Nordlanden, där de ju hafva sitt egentliga hem och ursprung, kan bättre ådagaläggas genom många erfarenheter hämtade från de yttre sinnena än genom andras uppgifter. Ty dess bitande kraft erfara med rysning alla lefvande varelser äfven på ett afstånd af flera tusen stadier därifrån, i det de vid dess minsta anlopp huttrande sammandraga alla lemmar. Hvad skola de då ej göra i de trakter, där kölden själf härskar med sin fulla styrka och i kraft af naturens lagar?”

I denna erfarenhet överbryggas alla sekler och jag sänder Olaus Magnus en tanke när jag med axlarna uppdragna under öronen väntar på bussen om morgonen.



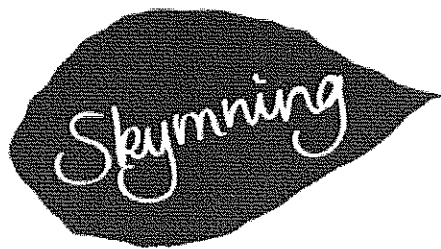
Etiketter: [Olaus Magnus](#)

Upplagd av Per-Olov Svedberg [Inga kommentarer »](#)

Kategorier [Okategoriserat](#)

08 december 2010 av Emy Andersson

14. Veckans naturord:



Skymning kallas den del av dygnet då dagsljuset försvinner och det blir natt.

Källa: [NE](#)

Alternativ definition: [När skymningen faller är sikten som bäst är en spänningsroman.](#)

Etiketter: [Naturord](#)

Upplagd av Emy Andersson [Inga kommentarer »](#)

Kategorier [Okategoriserat](#)

07 december 2010 av Emy Andersson

15. Katalogutpost

Att jag ännu inte har nämnt Norrland i mina blogginlägg är förkastligt. De mest absoluta naturupplevelser jag haft hände där. Om man som liten åker från ett snömoddigt, grått centrum i Sörmland och väldigt många timmar senare går av ett tåg någonstans mellan Östersund och Åre och möts av drivor med vit pudersnö är det lite som att definiera lycka. På landsbygden kunde man i sällskap av sina kusiner helt sonika ställa ut två hockeymål på bilvägen och dra igång matchen. De eventuella bilar som skulle passera fick åka en annan väg. Om man ville åka skidor kunde man ta sats från en hustomt - vilken som helst - och sedan åka störtlopp mot det dike som skiljde tomten från vägen. Då hade man liksom puckelpisten improviserad. Det fanns då ingen oro för att man skulle flyga rakt in i en förbipasserande bil, man åkte ju ändå mest spark där. Det är ett mysterium att delar av Norrland är glesbygd och kanske snart förbi, samtidigt som i alla fall jag uppskattar folktomma fjäll i kontrast till julkramsiga gallerior.

Dagens dagens:

Hc

Lundmark, Helge, 1933-

Den sista vargen : naturbok / Helge Lundmark. - Settern

Originalupplaga 1978

Lok. åo: Jaktskildringar: Norrland

Hc.016

Etiketter: [Den sista vargen](#), [Helge Lundmark](#), [Norrland](#)

Upplagd av Emy Andersson [Inga kommentarer »](#)

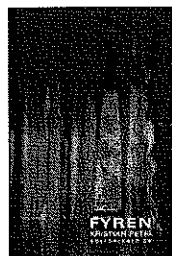
Kategorier [Okategoriserat](#)

01 december 2010 av Annika Hermele

16. Fyren av Kristian Petri

Prod, sjöfart, är rent ut sagt inte det signum som intresserar mig mest. Men ibland glimmar det till i den mest oväntade hylla och det gjorde det för några veckor sen när jag hittade *Fyren* av Kristian Petri. Filmaren, författaren och journalisten Petri går sin egen väg och bjuder på sina kunskaper i en lättillgänglig journalistisk prosa. Det här är en kärleksförklaring och avskedssång till fyren i världen. Petri tar med läsaren på en resa till gränsen mellan hav och land, kultur och natur, det förflutna och nutiden.

I *Fyren* får vi veta att Strindberg hade fyrvaktardrömmar och att många fyrvaktare har författardrömmar. Vi får lära oss om fyrforskare, fyrhundar och fyrskepp. Petri träffar fyrvaktare som berättar om att hålla rent mässingsdetaljer, om enslighetstillägg och demoner. Referenserna till film och litteratur är många och sträcker sig från Homeros till Tove Jansson.



Det är en romantisk skildring, jag får känslan av att Petri skulle kunna skriva om nästan vad som helst med samma typ av filosofiska tankegångar och lätta anslag. Det är bra, mer finns och kan komma, av samma slag, tänker jag. Författaren är

**Biblioteket.se**
Stockholms stadsbibliotek

Långa svansen | Eva Sussos Rinkebyblogg | Just nu | Stockholm läser

Förbjuden läsning

Långa Svansen är en del av Stockholm stadsbiblioteks satsning för att skapa möte mellan samtida och äldre skönlitteratur

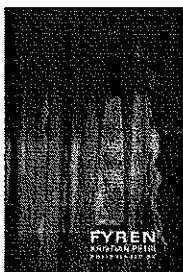
[Hem](#)
[Om bloggen](#)
[Kontakt](#)

« [Lyrik på buss](#)
[Katalogutpost](#) »

16. Fyren av Kristian Petri

Prod, sjöfart, är rent ut sagt inte det signum som intresserar mig mest. Men ibland glimmar det till i den mest oväntade hylla och det gjorde det för några veckor sen när jag hittade *Fyren* av Kristian Petri. Filmaren, författaren och journalisten Petri går sin egen väg och bjuder på sina kunskaper i en lättillgänglig journalistisk prosa. Det här är en kärleksförklaring och avskedssång till fyror i världen. Petri tar med läsaren på en resa till gränsen mellan hav och land, kultur och natur, det förflutna och nutiden.

I *Fyren* får vi veta att Strindberg hade fyrvaktardrömmar och att många fyrvaktare har författardrömmar. Vi får lära oss om fyrforskare, fyrhundar och fyrskepp. Petri träffar fyrvaktare som berättar om att hålla rent mässingsdetaljer, om enslighetstillägg och demoner. Referenserna till film och litteratur är många och sträcker sig från Homeros till Tove Jansson.



Det är en romantisk skildring, jag får känslan av att Petri skulle kunna skriva om nästan vad som helst med samma typ av filosofiska tankegångar och lätta anslag. Det är bra, mer finns och kan komma, av samma slag, tänker jag. Författaren är medveten om sin stil och på sidan 159 kommer tillkännagivandet:

“Så egentligen är denna naiva förtrollning, denna räcka av intryck som ofta bygger på missförstånd eller halvsanningar en förutsättning för den typ av reseskildringar från främmande platser som vi fascinerats av.”

Petri har nog oftast redan passerat den naiva förtrollningen i förhållande till de platser han besöker men vet precis hur man skriver för att återskapa förtrollningen gång på gång.

Efter min förvåning över denna läsoplevelse på hylla Prod begav jag mig till ett närbeläget 80-årsfirande antikvariat för att förkovra mig i Petris övriga produktion och fick då veta att kanske just detta antikvariat är spelplatsen för en roman som Petri skriver på. I filmväg är Kristian Petri aktuell med filmen *Önd tro* men arbetar också på essäfilmen *Hotellet* som förhoppningsvis kommer att vara gränslöst utforskande på samma sätt som *Fyren*.

Men kanske är det som författaren själv säger i en intervju: “Litteraturen är gränslös. Det finns ingenting man inte kan göra i litteratur. Men när filmen är som bäst kan den innehålla både litteratur och musik. Och bild. Som filmare skulle jag vilja använda friheten jag känner när jag skriver.” (*Film* nr 9/10 - 2010.)

Vill man kan man se Petris film *Fyren* och jämföra hur den gör sig med text, ljud och bild. Självt tror jag att jag i väntan på romanen om antikvariatet går bakåt i produktionen och till signum N, geografi och reseskildringen *Den sista ön*.

medveten om sin stil och på sidan 159 kommer tillkännagivandet:

“Så egentligen är denna naiva förtrollning, denna räcka av intryck som ofta bygger på missförstånd eller halvsanningar en förutsättning för den typ av reseskildringar från främmande platser som vi fascineras av.”

Petri har nog oftast redan passerat den naiva förtrollningen i förhållande till de platser han besöker men vet precis hur man skriver för att återskapa förtrollningen gång på gång.

Efter min förvåning över denna läsupplevelse på hylla Prcd begav jag mig till ett närbeläget 80-årsfirande antikvariat för att förkovra mig i Petris övriga produktion och fick då veta att kanske just detta antikvariat är spelplatsen för en roman som Petri skriver på. I filmväg är Kristian Petri aktuell med filmen *Önd tro* men arbetar också på essäfilmen *Hotellet* som förhoppningsvis kommer att vara gränsöst utforskande på samma sätt som *Fyren*.

Men kanske är det som författaren själv säger i en intervju: “Litteraturen är gränslös. Det finns ingenting man inte kan göra i litteratur. Men när filmen är som bäst kan den innehålla både litteratur och musik. Och bild. Som filmare skulle jag vilja använda friheten jag känner när jag skriver.” (*Flm* nr 9/10 - 2010.)

Vill man kan man se Petris film *Fyren* och jämföra hur den gör sig med text, ljud och bild. Själv tror jag att jag i väntan på romanen om antikvariatet går bakåt i produktionen och till signum N, geografi och reseskildringen *Den sista ön*.

Etiketter: [Boktips](#), [Kristian Petri](#)

Upplagd av [Annika Hermele](#) i [Kommentar](#) »

Kategorier [Okategoriserat](#)

30 november 2010 av Alice Thorburn

17. Lyrik på buss

Nu när årstiden då man inte kan cykla har infunnit sig lite tidigare än väntat så åker jag alltså kollektivt. Och har kommit på att poesi, som jag annars är rätt dålig på att läsa, lämpar sig alldeles utmärkt för buss-och tunnelbanesäten. En dikt är ofta lagom mycket text



att sätta sig in i mellan gårdet och t-centralen, och den ger en klarhet åt tanken som känns uppfriskande särskilt på morgonen, när prosa mest brukar få mig att tröttna till ännu mer.

Just nu läser jag Eva-Stina Byggmästars *Men hur små poeter finns det egentligen*, mellandelen i en trilogi som också består av *Älvdrottningen* och *Vagga liten vagabond*. Det är väldigt fin dikt, man kan inte alltid förstå den men det är hela tiden vackert och faktiskt till och med lyckligt. Det handlar om lyrik, natur och kärlek, det är väldigt organiskt och sinnligt och lustfyllt, även ur en språklig synvinkel.

På en skogspicknick
reciterar man små dikter, små
men vackra, små men många
och björkskogen läser sig själv
utanför diktskjulet för oss
på det där mest ljuvliga,
mest innerliga sättet,
det är så man riktigt dricker
orden ur masurkåsor
dricker själva diktens sav!

Eva-Stina Byggmästar är för övrigt också en av de poeter som just nu presenteras i en utställning på Stadsbiblioteket där förlaget W&W visar ett urval av sin poesiutgivning från de senaste 120 åren. Deras första bok som kom 1885 var en diktsamling av Claes Lagergren. Den finns tyvärr inte på biblioteket, men en mängd andra fina gamla böcker gör det, till exempel *Con Sordino* av Henrik Forsberg från 1917. Om man väljer en naturskildring ur den boken så låter det lite annorlunda. Ändå finns ju sambandet där, lyckan över det gröna, skira, levande. En upptäckt så fin som någon.

Nu bli julis kvällar korta,
trädens blom har regnat ner,
och imorgon är du borta
- kanske ses vi aldrig mer?
Tyst, ur skymningen och suset
stiga visorna om dig,

visorna om livet, ljuset,
som ska lysa mig!

Etiketter: [Eva-Stina Byggmästar](#), [Henrik Forsberg](#), [lyrik](#), [poesi](#)
Upplagd av [Alice Thorburn](#) [Inga kommentarer »](#)
Kategorier [Okategoriserat](#)

26 november 2010 av Per-Olov Svedberg

18. Sevärdheter i naturen

När jag var barn hade mina farföräldrar ett sommarställe i Medelpad. Huset låg en bit in i landet från Sundsvall, i närheten av ett litet samhälle vid Ljungan. Den äldre generationen, som hade sina rötter i trakten, kände omgivningarna och tog med oss yngre på exkursioner i naturen. Till sevärdheterna hörde bland annat ett litet stycke urskog med skägglav i granarna, en fåbodvall dit man tog sig över en mycket trolsk skogsslutning, samt en slätteräng där höet fortfarande hässjades. Där fanns dessutom sådant som de vuxna inte fann värt att peka ut men som fastnade i minnet på ett barn, som en skogsstig som slingrade sig ner till badsjön ett stycke från huset. Jag kan inte minnas att vi någonsin använde oss av just den stigen för att ta oss ner till sjön, men öppningen i skogen där den försvann gjorde ett mycket mystiskt intryck.

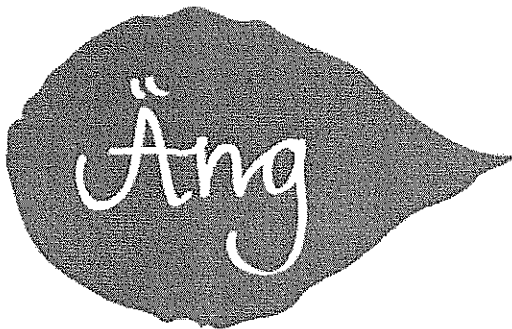
I veckan fick jag för mig att göra ett återbesök i trakten, som jag nu inte hade sett på tjugo år, med hjälp av de satellitbildskartor som man hittar litet varstans på nätet. Det skulle jag inte ha gjort. När terrängen framträdde ur pixlarna trodde jag först att jag hade hamnat i fel landsända, eller fel tid, eftersom marken var täckt av vad som såg ut att vara åkrar av sovjetiska dimensioner, väldiga rektanglar i olika nyanser av brunt och grönt. Jag förstod snart att det var skogsodlingar och avverkningsytor. Hur det hade gått med skägglaven och fåbodvallen i denna förödelse vet jag inte, men att stigen var borta kunde jag sluta mig till då hela skogspartiet söder om sjön var kalhugget.

Skogen ute i landet ser nog sällan ut så som vi tror eller vill minnas den. Kanske var det också så att avverkningen i trakten kring sommarstället pågick redan under den tid då vi vistades där, men att detta undanhölls oss barn då de vuxna av naturliga skäl valde att förlägga utflykterna till andra trakter än de där avverkningsmaskinerna gått fram. Kalhyggen är ju mycket fula. Jag skulle i sådana fall vilja rekommendera alla föräldrar att i fortsättningen ta med sig sina barn ut på kalhyggerna, och författarna att kanske hämta fler av sina naturskildringar från granplanteringarna, eftersom de numera hör till våra mer utmärkande naturtyper. Kanske skulle vi då bibringas en mer realistisk bild av vad en skog i dag är, och vår förvåning bli något mindre när vi återvänder till barndomens landskap.

Upplagd av Per-Olov Svedberg [Inga kommentarer »](#)
Kategorier [Okategoriserat](#)

24 november 2010 av Per-Olov Svedberg

19. Veckans naturord:



En äng är, enligt Nationalencyklopedin, vegetation huvudsakligen bildad av stråväxter, främst gräs, samt örter. Ängen kan innehålla träd och buskar och kallas då för löväng. Bortsett från ängar ovanför skogsgränsen i fjällen är ängen inte naturligt förekommande i vårt land, utan en del av kulturlandskapet. De flesta ängar har skapats av människan och hennes betesdjur. För många torde ängen vara själva inbegreppet av lantlig idyll, och det kan av det skälet vara värt att påminna om att ängen måste vårdas för att överleva. Som en följd av jordbrukets förändrade metoder och avfolkningen av landsbygden återstår i dag bara en fjärdedel av de ängar som för hundra år sedan fanns i landet.

I Kerstin Ekmans *Herrarna i skogen* hittar jag en muntligt traderad ramsa från Säbrå socken i Ängermanland som, nu när vintermörkret sänker sig, i all sin enkelhet kanske kan sätta ord på vad många känner. Besvärjelsen lästes över korna inför vårbetet för att få dem på benen efter vinterns halvsvält. Den längtan som djuren får ge uttryck för talar även till en stadsbo som undertecknad:

“Min boskap gick på grönan äng och grät.

Då kom Jesus och sade:

Varför gråter du?

Min boskap svara:

Jag gråter för jag ej kan

bita och slita den gröna äng.”

Etiketter: [Kerstin Ekman](#), [Naturord](#)

Upplagd av [Per-Olov Svedberg](#) [Inga kommentarer »](#)

Kategorier [Okategoriserat](#)

23 november 2010 av [Per-Olov Svedberg](#)

20. Linné föreläser om katter

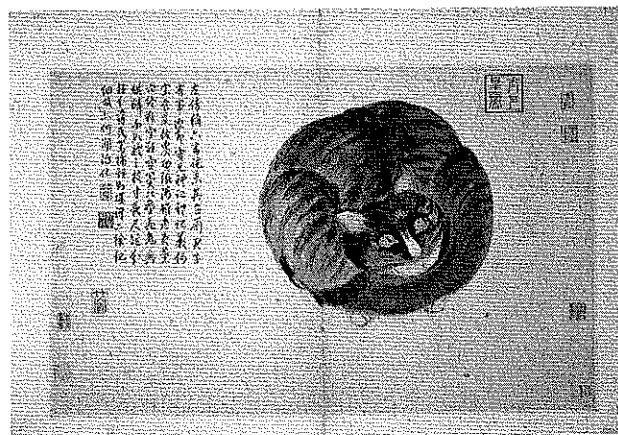
I anslutning till vad jag för en tid sedan skrev om den lata flundran skulle jag även vilja säga något om det förtal som oförskyllt har drabbat katten. Jag vet att katten inte alltid har varit älskad av alla, men jag har då i första hand tänkt på de gubbar och gummor som spottat efter folktrons svarta katt, den olycksbringande och med underjorden förbundna. När jag bläddrar i Gunnar Brobergs *Kattens historia* visar det sig emellertid att förföljelsen även har bedrivits i vetenskapens namn. I en föreläsning hållen 1748 ger Linné en beskrivning av kattens karaktär som vid en första anblick kan tyckas utgöra själva sinnebilden av trevnad:

“Katten är commodast av alla djur; kan ligga i spisen hela dagen, utan att bekymra sig om födan, eller hava någon omsorg om morgondagen”

Med commod menar Linné bekväm, och det låter ju onekligen rätt gemytligt. Dock var bekvämlighet ingen dygd för den upplyste Linné, eller för folket i övrigt som nog oftare fick slita i sitt anletes svett för att klara uppehållet. Kattens slummer vid spisen blev i det perspektivet snarast ett uttryck för en moraliskt förkastlig livsföring. Att katten dessutom utövade ett dåligt inflytande även i rent fysisk bemärkelse var enligt Linné ett allmänt känt faktum. Nära umgänge kunde vara skadligt för hälsan. I vetenskapliga sammanhang vill man ju emellertid gärna luta sig mot observationer ur verkliga livet, och Linné åberopar som sanningsvittne archiatern, kungens livmedikus:

“Emellan katten och människan är en naturlig antipati, som ingen ännu har kunnat utleta eller förklara, men det är visst, att om man har den hos sig i sängen, så blir man sjuk. Herr archiatern själv försökte i Stockholm, och fick en feber, som varade i två dagar.”

Det är lätt att i Linnés redogörelse läsa in något av folktrons magiska tänkande, men kanske döljer sig bakom febern ett verkligt medicinskt samband. Kan man tänka sig att herr archiatern drabbades av svår allergi? I avsaknad av närmare kunskaper i ämnet måste jag tyvärr låta frågan stå obesvarad. Beträffande kattens påstådda lättja så har man ju naturligtvis rätt att tycka vad man vill om den som sover medan andra arbetar, men jag kan ändå inte låta bli att framkasta en misstanke, grundad på egna iakttagelser i den mänskliga karaktären. Kan det vara så att det i Linnés kritik finns ett inslag av avund? Kanske skulle Linné själv likt katten emellanåt ha velat lägga oron för morgondagen åt sidan, sträcka ut sig i värmen från spisen, och vara litet commod.



Etiketter: [Carl von Linné](#)

Upplagd av [Per-Olov Svedberg](#) [3 Kommentarer »](#)

Kategorier [Okategoriserat](#)

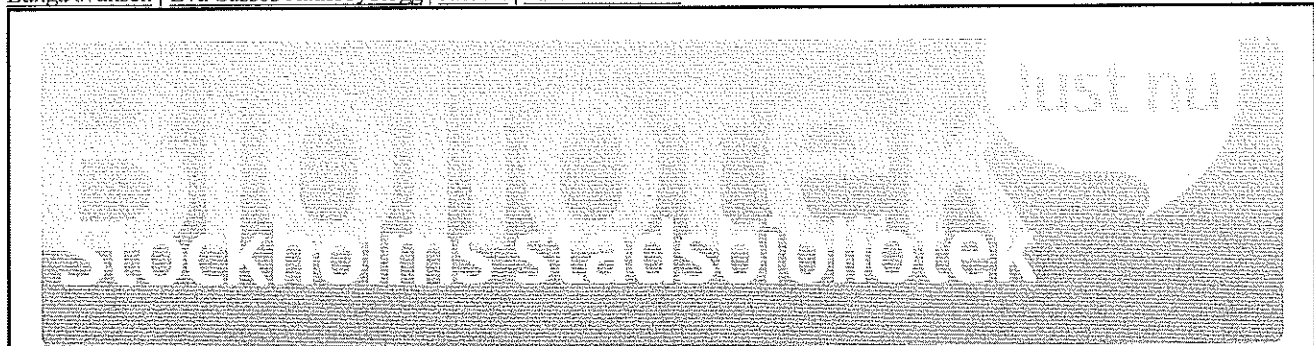
[« Tidigare inlägg](#)

[Senare inlägg »](#)

• Sök efter:



Långa svansen | Eva Sussos Rinkebyblogg | Just nu | Stockholm läser



Home

Om bloggen

Kontakta

26 januari 2011 av Anna Waglund Soderstrom

1. Bagarmossens bibliotek återinvigt!

Äntligen!! Det var vad flera besökare utropade när vi öppnade Bagarmossens bibliotek i onsdags den 19 januari. Då hade biblioteket hållit stängt sedan början av november för att vi skulle göra en allmän uppträskning av lokalerna. Ny golvbeläggning, nymålade ytor och en rejäl förbättring av belysningen har gett bibliotekslokalen ett ordentligt lyft.

Och att det uppskattas av Bagarmossens invånare var inte att ta fel på. Det var ett stort antal besökare som hängde på låset när vi öppnade kl. 12.00, och sen fortsatte besökare i olika åldrar att strömma till under eftermiddagen. Det var flera besökare som gav uttryck för hur mycket man saknat biblioteket under stängningsperioden, och det är uppenbart att biblioteket i Bagarmossen spelar en viktig roll både i enskilda människors liv och i stadsdelens. Särskilt intressant är det att se hur biblioteket kan utgöra ett nav där människor med gemensamma intressen kan stråla samman och skapa något nytt. Ett exempel på det är företrädare för Smaka och Grannar i Bagis som vi träffade på återinvigningen i Bagarmossen.

Elisabeth Eldstedt

Upplagd av Anna Waglund Soderstrom [Inga kommentarer »](#)

25 januari 2011 av Eva Anzelius Jonson

2. E-böcker ödesfråga för bibliotek

Om biblioteken ska utvecklas måste de kunna ge tillgång till litteratur och kunskap även via e-böcker. Men idag har biblioteken varken makt över utbud eller kostnader, skriver Inga Lundén, Stockholms stadsbibliotek, och kulturborgarråd Madeleine Sjöstedt (FP).

Det hänger ett växande hot över Sveriges bibliotek. Om biblioteken ska fortsätta vara ryggraden i infrastrukturen för allas rätt till förkovran och bildning måste frågan om e-böcker lösas. Åtgärder måste vidtas för att möta den nya tidens vanor så att inte biblioteken riskerar förvandlas till museala institutioner.

Vad är en bok? Dagens låntagare vill allt oftare låna digitalt, via en dator, smarta telefoner eller läs- och surfplattor. Folkbiblioteken måste få förutsättningar att erbjuda ett attraktivt och tillgängligt digitalt bibliotek. Viljan finns hos biblioteken, men finns viljan hos regeringen och hos förlagen?

Att det finns folkbibliotek idag beror på att Sverige på 1930-talet, efter en långdragen och intensiv debatt, bestämde sig för att göra en kulturpolitiskt motiverad inskränkning i upphovsrätten för folkbildningens skull. Alltså att låna ut böcker. Önskemålet om en hög kunskapsnivå vägde mer än oron för att möjligheten att låna helt skulle utradera människors vilja att betala för böcker. Idag finns det få som värnar så mycket om bibliotek som författare, upphovsmän som borde oroas om biblioteken hotade deras försörjning.

Just nu uppstår frågan på nytt, kring det digitala. Och samma strid för folkbibliotekets roll behöver tas än en gång, men med utgångspunkt i den nya tekniken. Det är ju innehållet som är kärnan i information och kultur, inte paketeringen. Däremot kan paketeringen bidra till att olika grupper, troligen fler än idag, hittar fram till innehållet.

Det finns framför allt två problem med e-böcker i biblioteken idag: kontrollen över vilka böcker som skall finnas på biblioteket och kontrollen över kostnaderna. När det gäller pappersböcker kan biblioteket helt styra sitt bokbestånd. De pappersböcker som finns i tryck och till salu kan biblioteken köpa in och låna ut. När det gäller e-böcker är situationen mer komplicerad. Förlagen styr över vilka böcker som finns tillgängliga. När det gäller e-ljudböcker har Stockholms stadsbibliotek bara möjlighet att låna ut 54 procent, alltså lite mer än hälften, av E-ljubs utbud. E-lib är den ledande aktören

inom distribution av digitala böcker och företaget ägs gemensamt av de största förlagen i Sverige.

Dessutom måste biblioteken betala ungefär 20 kronor för varje påbörjat e-bokslån. Om många av oss väljer att låna våra böcker digitalt, ja då spräcks bibliotekens budgetar. Paradoxen blir att ju fler som intresserar sig för e-boken, desto mer begränsas bibliotekens utbud. Under det senaste året har andelen e-medier som biblioteken får låna ut från E-lib minskat, medan låntagarnas intresse har ökat.

Samtidigt har det tekniska skydd som lagts in för att skydda filerna mot fildelning utvecklats åt två helt olika håll, där biblioteksanvändarna har dragit det kortaste strået. Det är idag krångligt, ibland till och med omöjligt, att överföra de lånade filerna på grund av det så kallade drm-skydd som förlagen har bestämt ska gälla för biblioteksutbudet. På den kommersiella sidan däremot har de valt att helt ta bort samma skydd, eftersom man upplevt det som för krångligt för köparna.

Det folkbiblioteket behöver idag är en uttalad önskan från befolkningen, de folkvalda och olika parter inom bokbranschen att biblioteken ska fortsätta att ha den roll som förmedlare av litteratur som de haft hittills, för att man anser att det är en roll som gagnar hela samhället. Principen är enkel. Biblioteken gör ett kvalificerat urval av titlar, köper in medier och lånar ut dem utan kostnad för låntagaren. Oavsett format. Biblioteken samexisterar med kommersiella intressen, som förlag, men låter inte sitt urval och uppdrag styras av marknaden. En affärsmodell som fungerar både för att sälja och låna ut e-medier behöver tas fram gemensamt.

Frågans lösning kräver nationellt agerande genom regeringens försorg. Den litteraturutredning som aviserats får inte endast handla om hur boken i dess traditionella form kan stärkas och nöja sig med att kartlägga hur de läsfrämjande insatserna ska utvecklas. Om biblioteken ska kunna utvecklas måste utredningen tillsättas skyndsamt och få ett tydligt uppdrag att arbeta fram ett förslag som ger medborgarna fri tillgång till litteratur och kunskap, genom en mångfald av medier.

Att säkra medborgarnas rätt till bibliotek med rätt att låna ut böcker i olika former är den helt avgörande ödesfrågan för oss som vill värna biblioteken och läsandet.

INGA LUNDÉN

stadsbibliotekarie, Stockholms stadsbibliotek

MADELEINE SJÖSTEDT (FP)

kulturborgarråd, Stockholms stad

SVD, Brännpunkt: 25 januari 2011

Har du frågor kontakta Anna Wåglund Söderström på 08- 508 31 198

Upplagd av Eva Anzelius Jonson [Inga kommentarer »](#)

13 januari 2011 av Eva Anzelius Jonson

3. Stockholm läser... Norrtullsligan

Den 11 januari avslöjade Annika Lantz att Stockholm läser-boken 2011 är Elin Wägners debutroman Norrtullsligan. Boken, som gavs ut 1908, kommer nu ut i nyutgåva med ett roligt och insiktsfullt nytt förord av Lantz. Med eleganta vändningar placerar hon boken här idag. Boken har också ett nytt efterord av Elin Wägner-kännaren Boel Hackman och ett mycket snyggt omslag av serietecknaren och illustratören Knut Larsson.

På bloggen [Stockholm läser](#) kan du läsa mer om programmet för Stockholm läser för 2011 - med läsecirklar, författarpresentationer med mera!

“Stockholm läser” är ett samarbete mellan Författarcentrum Öst och Stockholms stadsbibliotek.

Eva Anzelius Jonson

Upplagd av Eva Anzelius Jonson [Inga kommentarer »](#)

03 januari 2011 av Eva Anzelius Jonson

4. Årets Stockholm läser-bok avslöjas på Stadsbiblioteket

Stockholm läser går ut på att stockholmarna läser samma bok. Vilken bok är utvald 2011? Annika Lantz läser sitt nyskrivna förord och presenterar årets bok.

Välkommen till Stadsbiblioteket på Sveavägen 73 den 11 januari klockan 18. Den nya pocketutgåvan finns för utlåning och försäljning, och vårens program med bokcirklar, stadsvandring, samtal och filmvisning presenteras.

"Vilken underbar bok! Så liten till formatet och så stor i anden – precis som jag!" Ur Annika Lantz förord

För ledtrådar, läs vår [blogg](#) och följ Stockholm läser på [Facebook](#).

Kontakta gärna [Helena Eitrem](#), Författarcentrum, 08-61193 51, för mer information.



Annika Lantz Foto: SR

Stockholm läser drivs av Författarcentrum i samarbete med Stockholms Stadsbibliotek.



Upplagd av Eva Anzelius Jonson [Inga kommentarer »](#)

16 december 2010 av Eva Anzelius Jonson

5. Rekrytering av korttidsvikarier

Som ett led i diskussionen och som ett svar på artikeln i DN den 15/12 vill jag här lyfta fram en del saker tydligare och dessutom rätta till en del felaktigheter som fanns i artikeln.

Stockholms stadsbibliotek ändrade sin princip för rekrytering av korttidsvikarier i januari 2010. Istället för att på traditionellt sätt sköta rekryteringen i egen regi använder vi sedan januari 2010 ett bemanningsföretag, Uniflex, för att rekrytera korttidsvikarier.

Orsakerna till förändringen var bland annat svårigheter att rekrytera och behålla korttidsvikarierna samt att denna process var ganska resurskrävande för organisationen. Ofta lämnade dessutom vikarierna för arbete i andra kommuner eller blev tillsvidareanställda hos oss och därmed inte längre tillgängliga för kortare uppdrag.

Vi ställer krav på att alla medarbetare från Uniflex har en pågående eller avslutad akademisk utbildning och innan de får tjänstgöra på biblioteken så får de en utbildning och introduktion motsvarande den som våra "egna" korttidsvikarier fick tidigare. Det är en mycket viktig fråga att medarbetare som tjänstgör inom Stockholms stadsbibliotek har rätt kompetens för uppdraget och detta är något som vi kontinuerligt arbetar med.

David Lundqvist, administrativ chef
telefon 08- 508 31 192

Artikel i DN
<http://www.dn.se/dnbok/biblioteken-tar-in-outbildade-1.1228177>

Upplagd av Eva Anzelius Jonson [Inga kommentarer »](#)

16 december 2010 av Eva Anzelius Jonson

6. Utvärdering som grund för förbättringar

Under 2007 och 2008 genomfördes två större organisationsförändringar inom Stockholms stadsbibliotek. Först ut var Stadsbiblioteket, året därpå följde stadsdelsbiblioteken och den uppsökande verksamheten. När beslutet om den senare förändringen fattades bestämdes att en utvärdering skulle göras hösten 2010, när den nya organisationen varit i drift i två år. Nu har resultatet av utvärderingen presenterats för alla medarbetare, och efter årsskiftet börjar arbetet med att ta fram förslag till förbättringar.

Redan i början av 2000-talet började biblioteksverksamheten tydligt påverkas av världsomspännande förändringar i informationsflöden och medieutbud. Biblioteken behövde anpassa sig efter dessa nya förutsättningar och söka sin nya roll i människors vardag. Jag kunde se att Stockholms stadsbibliotek hade en enorm utvecklingspotential som inte kom till sin rätt i dåvarande organisation. Vi behövde göra förändringar för att ge bättre förutsättningar för utvecklingsarbetet och bättre kunna ta tillvara värdet av att vara en stor organisation med många medarbetare. Syftet var att öka kvalitet och tillgänglighet för stockholmarna, genom en ökad intern effektivitet och utvecklingskraft.

Organisationsförändringarna har medfört nya organisationsstrukturer, men förstås även av ny ansvarsfördelning, nya kommunikationsvägar, rutiner etc. Sammantaget många olika förändringar som tar lång tid att genomföra. Utvärderingen som nu är genomförd visar att vi kommit en bit på väg, men också att vi behöver göra justeringar för att nå våra målsättningar. Rapporten pekar bland annat på otydligheter i ansvaret för det fysiska biblioteket, brister i närvarande ledarskap och intern kommunikation samt att tiden för utvecklingsarbete upplevs som otillräcklig. Samtidigt pekar den på positiva verksamhetsresultat som ökat öppethållande och fler besök, och att justeringar inom några områden skulle kunna göra verksamheten ännu bättre.

Det jag ser som viktigast är att vi fortsätter utvecklingsarbetet med förnyad kraft, och med en justerad organisation som hjälper verksamheten att nå målen. Stockholmarna behöver tillgängliga och angelägna bibliotek för att ta del av, kommunicera och bearbeta information och läsupplevelser. Vi behöver göra det i en ständigt pågående dialog med våra medarbetare och chefer, genom ett tydligare, mer närvarande ledarskap och mer samlade arbetsgrupper. Men förändringarna av organisationen behöver göras med eftertanke, så att vi undviker onödig turbulens och inte tappar det som fungerar bra. Ett viktigt avstamp för arbetet blir den nya biblioteksplanen för Stockholms bibliotek, som beräknas vara klar under våren 2011. Förhoppningen är att den både ska ge tydligare riktning och ny energi till det fortsatta utvecklingsarbetet.

Inga Lundén, stadsbibliotekarie

Vill du veta mer kontakta:

Inga Lundén, stadsbibliotekarie telefon 08- 508 31 190
Elisabeth Aldstedt områdeschef stadsdelsbiblioteken telefon 08-508 31 113
Johanna Hansson områdeschef Stadsbiblioteket telefon 08-508 31 041

Om själva rapporten: David Lundqvist, administrativ chef telefon: 08-508 31 192
Om organisationens struktur och arbetssätt: Catarina Ericson telefon: 08- 508 31 197

Bifogat:

[Utvärdering av organisationsförändringar inom SSB](#)

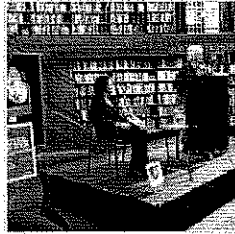
[Presentation - organisationsutvärdering](#)

Upplagd av Eva Anzelius Jonson [Inga kommentarer »](#)

09 december 2010 av Eva Anzelius Jonson

7. Helt oförlömligt!!

Författaren Ann Smith och Gun Qvarzell, ordf. Sonja Åkesson Sällskapet samt spindeln i Författarcentrum under drygt 30 års tid, gjorde ett bejublat uppträdande på stadsbiblioteket vid Odenplan idag. Båda berättade om vännen och arbetskamraten Sonja Åkesson - både som person och ur ett litteraturhistoriskt perspektiv.



Författaren Ann Smith och Gun Qvarzell,
ordf. Sonja Åkesson Sällskapet

Gun berättade om hur Sonja brukade komma ned till Författarcentrum på Kungsgatan från sin bostad på Drottninggatan och säga "Jag mår så dåligt, men jag vill sitta vid telefonen".

Där ringde hon runt olika kulturbyråkrater och fixade in författarbesök på skolor, fängelser ... Flera poesiveckor på skilda håll i Sveriges avlånga land fixade Sonja per telefon hos FC.

Sonja Åkesson var tillsammans med Per Önder Fogelström och Katarina Taikon i Gävle för att besöka internerna på fängelset. Författartrion blev så inspirerade så POF och SÅ svängde sina lurviga inne med internerna. Sonja var en ivrig flanör. En gång när Gun och Sonja besökte Skansen var Gun tvungen att bestämt hindra Sonja från att försöka släppa ut djuren.

I vimlet - bland drygt 150 personer - syntes bl.a. Lars Epstein från DN och författarna Anna-Lisa Bäckman, som i sin diktsamling "Öve, till havet" har med en dikt skriven till och om Sonja Åkesson, samt Margareta Löf Eriksson. Det snackades om att Gun kunde läsa Anna-Lisas dikt på söndag.

Lars Epstein berättade för mig bl.a. hur Gunnar Edander inspirerat honom till att våga sjunga ut trots tidigare motgångar under skolans musikundervisning.

Det där med motgångar i skolan under sånglektionerna är dessvärre något som jag också känt av. Förhoppningsvis tillåts alla barn numera sjunga uuuut!!

Anna-Lisa Bäckman tog tag i micken och förtäljde för hela publiken att Sonja Åkesson på sin tid var ordförande i vapenvågrarnas centralorganisation. Enda kvinnan med i föreningen. Killarna brukade baka bullar, speciellt en som hette Carleson. Honom efterlyser Anna-Lisa. Eller kan det vara Karlsson??

Det talades om Sonjas poesi, avantgardisten Sonja, Sonja som knappt vågade besöka Gotland.

När Ann läste dikter av Sonja i Rotundan idag var det så tyst så man kunde höra en knappnål falla. Alla lyssnade.

Vi fick höra om Karl Vennberg, Bengt Holmqvist och mycket annat. Hur Sonja, med sin satiriska humor, ofta raljerade om sig själv. Hur Ann, Gun och Sonja arbetade på FC. Och mycket mycket mera....

Susi Holmgren, Stadsbiblioteket/
gn Eva Anzelius Jonson

Lars Epstein/DN om Sonja Åkesson
<http://www.dn.se/blogg/epstein>

KOMMANDE: Litterär soaré med Sonja Åkesson-sällskapet

Agneta Elers-Jarleman, Ann Smith, Babben Larsson, Carl Johan De Geer, Gun Qvarzell samt Gunnar Edander.

Tid: Kl 13:30 - den 12 december 2010

Plats: Stadsbiblioteket Rotundan, 1 tr upp, [Visa på karta](#)

Som avslutande evenemang i samband med den uppmärksammade utställningen "Sonja Åkesson - Collage och Dikter" på stadsbiblioteket vid Odenplan bjuder Sonja Åkesson Sällskapet in till "Litterär Soaré" i Gunnar Aspunds vackra Rotunda. Både nya och gamla vänner till Sonja Åkesson presenterar författaren i ord, ton och bild. På scenen: Agneta Elers-Jarleman, Ann Smith, Babben Larsson, Carl Johan De Geer, Gun Qvarzell samt Gunnar Edander. Tävla om böcker och skivor samt en ToR resa med Gotlandsbolaget till Gotland för 2 p+bil t.o.m. den 13 december 2010.

Välkommen!

Upplagd av Eva Anzelius Jonson [Inga kommentarer »](#)

07 december 2010 av Eva Anzelius Jonson

8. Biblioteket i Bredäng visar ett stort mod

DEBATTINLÄGG SVD KULTUR 4/12 2010

Pernilla Glaser

http://www.svd.se/kulturnoje/mer/kulturdebatt/biblioteket-i-bredang-visar-ett-stort-mod_5773881.svd

Upplagd av Eva Anzelius Jonson [Inga kommentarer »](#)

07 december 2010 av Eva Anzelius Jonson

9. Bredängs bibliotek: vad har hänt och vad händer

Det nya t-banebiblioteket i Bredäng invigdes 12 mars i år. Knappt nio månader senare, stängde vi biblioteket i Bredäng efter en längre tids oroligheter som kulminerade 1 november när en låntagare attackerades av ett gäng ungdomar och personalen tillkallade polis. Vi stängde biblioteket dagen därpå med intentionen att slå upp portarna igen så snart som möjligt med ett fungerande verksamhetsinnehåll.

Den 17 november höll vi ett möte på biblioteket med medborgare i Bredäng, politiker, polis, lokalmedier, nattvandrare, affärsidkare och andra som har intresse av Bredäng. Ett av önskemålen som framkom vid mötet var att man ville ha en fast personalkärna bestående av några personer som arbetar på Bredängs bibliotek större delen av sin arbetstid, för att skapa trygghet och kontinuitet. Den personalgruppen har nu bildats med tre personer från SSB samt en fjärde person som är starkt förankrad i Bredäng och bland annat har arbetat som lärarvikarie på Bredängsskolan.

Ett annat direkt resultat från Medborgarmötet är att vissa fysiska och verksamhets-mässiga förändringar nu genomförs. Bland annat ska biblioteksrummet förtätas, tomma ytor och soffor kommer att ersättas av fler bokhyllor och studieplatser. Datorerna har blivit färre och dataspelen har tagits bort. Ny litteratur ska köpas in, i synnerhet för målgrupperna barn och ungdomar. Täta kontakter med skolan skall sörja för att bibliotek och skola i samverkan utvecklar programverksamhet som stödjer barns och ungas lärande.

Bredängs bibliotek öppnade för allmänheten onsdagen den 1 december med begränsade öppettider till att börja med: måndag, tisdag, onsdag och fredag mellan kl 10-14 samt möjligheter till selektivt öppethållande för exempelvis förskoleklasser.

Elisabeth Eldstedt, områdeschef Södra och Norra området
Stockholms stadsbibliotek

Upplagd av Eva Anzelius Jonson [Inga kommentarer »](#)

23 november 2010 av Eva Anzelius Jonson

10. Biblioteken finns för alla stockholmare

Texten som ni ser nedan finns införd i DN Kultur på debatt-sidan 2010-11-24 med referens till [artikel 2010-11-22](#). Texten här på bloggen är i helformat eftersom platsutrymmet i DN Kultur på 2200 tecken begränsade möjligheterna till att utveckla svar till frågeställaren.

Biblioteken finns för alla stockholmare

Biblioteken är Stockholms viktigaste platser för möten mellan människor och mellan människor och böcker av alla slag. Siv Widerberg är orolig för utvecklingen på Stockholms stadsbibliotek (DN 2010-11-22). Men det finns ingen anledning till oro. Stockholms bibliotek är starka, moderna och välbesökta.

Siv Widerberg skriver om "upp-poppade" bibliotek där litteraturen får mindre plats. Vi vet att spännande, intelligenta och intressanta urval av litteratur, oväntade kopplingar mellan nytt och gammalt, mellan fakta och fiktion, lockar till läsning – inte minst till att läsa det man inte redan känner till. Den kunskapen försöker vi omsätta i praktiken i form av tydlig och intressant exponering på alla våra bibliotek. Här kan också spel vara en ingång till berättande och berättelser. Eller en tidskrift tillsammans med en kopp kaffe. Bara många böcker räcker inte. De måste möta människor i deras olika sammanhang.

Biblioteken har flera roller. En av dem är att erbjuda den omtalade och efterfrågade samtidslitteraturen. Profilköp är ett sätt för oss att så enkelt som möjligt beskriva och möta ett väntat behov av litteratur, utan att köpa varje titel för sig. Somliga utgår från att det som är efterfrågat automatiskt måste vara dåligt. Vi har en annan syn. Ett exempel är Sigrid Combüchen, vars Augustnommerade roman Spill finns i 95 exemplar på biblioteken i Stockholm. Alla är utlånade och dessutom står drygt 400 personer i kö för att låna.

Vi har också ett ansvar för att lyfta fram den mindre efterfrågade litteraturen. Det gör vi genom aktiva urval och genom möten i program och aktiviteter av olika slag – allt ifrån rim och ramsor för de allra minsta till samarbete, som Bokbazaren och Den långa

svansen, med olika större och mindre förlag kring lyrik och skönlitteratur. Alla våra medier köps in via leverantörer, som är upphandlade enligt lagen om offentlig upphandling.

Bibliotekens arbetsätt utvecklas för att vi även fortsättningsvis ska nå barn och unga för att öka lusten och nyfikenheten att lära och läsa. Vi vill arbeta närmare de pedagoger i skola och förskola som möter barnen varje dag för att litteraturen och läsningen ska bli en del av vardagen, vi vill också erbjuda barn och unga bra verksamhet på fritiden. Skolor och förskolor är lika välkomna till biblioteken som tidigare, till exempel för att möta bibliotekarie som kan ge tips om bra böcker. På Stadsbiblioteket vid Odenplan där det här arbetsättet har provats längst har utlånen av barn- och ungdomsböcker ökat med drygt 25 procent mellan 2006 och 2009. Även besöken på barnavdelningen har ökat markant.

Det finns stora utmaningar för biblioteken i Stockholm och på andra håll i landet: Vi har svårt att nå dem med kortast utbildning, de som behöver oss bäst. Teknikskiftet skapar enorma möjligheter och utmaningar. Detta ställer krav på att nya affärsmodeller utvecklas som garanterar fortsatt fri tillgång till innehållet i alla medier. Kring dessa frågor behöver vi samlas. För att användarna även i fortsättningen ska ha tillgång till öppna, innehållsrika och inspirerande bibliotek.

Inga Lundén, stadsbibliotekarie

.....
LÄNKAR TILL FLER INLÄGG I BIBLIOTEKSDEBATTEN:

[TIDNINGEN KULTUREN/ Linda Bönström](#)
[BOKBAZAR/STOCKHOLMS STADSBIBLIOTEK Facebook-grupp](#)

Upplagd av Eva Anzelius Jonson [Inga kommentarer »](#)

« Tidigare inlägg

• Sök efter:

• **Arkiv**

- [januari 2011](#)
- [december 2010](#)
- [november 2010](#)
- [maj 2010](#)
- [mars 2010](#)
- [februari 2010](#)

• **Kategorier**

- [Artikel](#)
- [Diskussioner & Debatter](#)
- [Hänt i veckan](#)
- [Okategoriserade](#)

• ** [Nyheter från Biblioteket.se](#)**

- [Renovering av Stadsbibliotekets entréplan](#)
- [Försäljning av gamla böcker](#)
- [Invigningsfest!](#)

• **Meta**

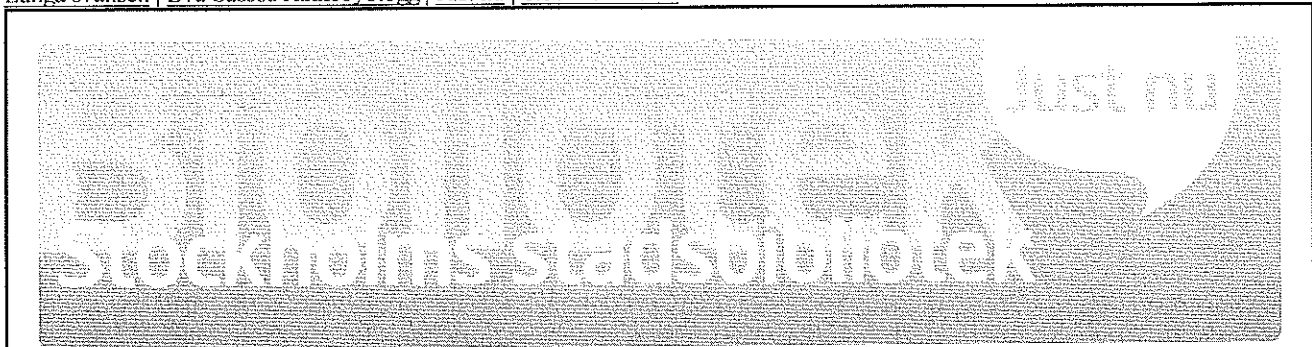
- [Logga in](#)
- [Inlägg via RSS](#)
- [Kommentarer via RSS](#)
- [WordPress.org](#)

Stockholms stadsbibliotek just nu is proudly powered by [WordPress](#)
[Entries \(RSS\)](#) and [Comments \(RSS\)](#).



Biblioteket.se
Stockholms stadsbibliotek

[Långa svansen](#) | [Eva Sussos Rinkebyblogg](#) | [Just nu](#) | [Stockholm läser](#)



Home

Om Biblioteket

Kontakta

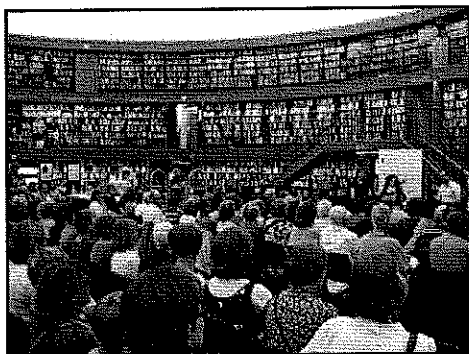
22 maj 2010 av Amanda Bigrell

11. Sofi Oksanen på Stadsbiblioteket



Kvällen inleddes med mingel och livemusik av jazzbandet Cinobra.

Nordiska rådets litteraturpris tilldelades i år Sofi Oksanen för *Utrensning*. Sofi Oksanen är också dramatiker och romanen började som en pjäs som också spelats i Sverige.



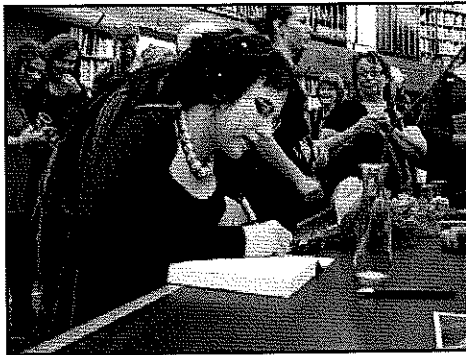
Flera hundra personer i publiken

Utrensning utspelar sig i Estland, under tider då landet var ockuperat av Sovjetunionen och 1992 då landet just blivit befriat. Harald Hultqvist, kulturjournalist, ledde in samtalet på exempel på makt och maktstrukturer vi i boken får ta del av. Kvinnorna från olika generationer upplever olika former av makt och maktlöshet. De har gemensamt att kvinnlighet, språk och kultur styrs av strukturer utanför dem själva.



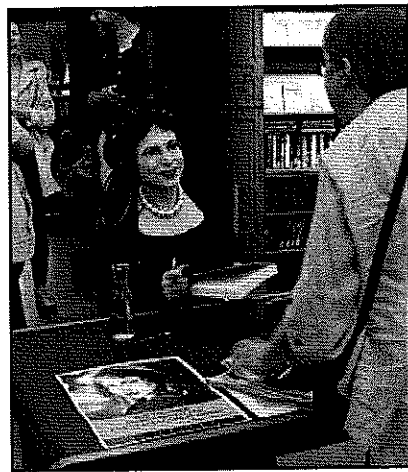
Janina Orlov, Sofi Oksanen och Harald Hultqvist

Med översättaren Janina Orlovs hjälp, berättade Sofi Oksanen att litteraturen ger oss möjlighet att komma nära, förstå historiska och nutida händelser, genom att följa några få karaktärer och dela deras upplevelser. Genom massmedia och historia får vi inte möjlighet att själva relatera till händelserna på ett personligt plan. Men litteraturen kan istället ha den rollen.



Många ville få sin bok signerad

Kvällen avslutades med boksignering.



Populär författare

Upplagd av Amanda Bigrell [Inga kommentarer »](#)

04 maj 2010 av Inga Lunden

12. Kommentarer till inlägg om arbetsvillkor

I ett nyhetsinlägg i Radio Stockholm igår, den 3 maj, beskrivs situationen för medarbetarna inom Stockholms stadsbibliotek. Den journalist som gjorde inlägget har inte kontaktat någon i ledningen för en kommentar, men jag anser att det finns påståenden i inlägget som inte kan stå oemotsagda.

Biblioteksverksamheten har liksom de flesta andra verksamheter påverkats av de förändringar som skett i omvärlden under de senaste decennierna. Teknikutveckling, ny verksamhet och ökade krav på service ställer nya krav på oss som arbetar inom Stockholms stadsbibliotek vilket medför att arbetsvillkoren förändras. Alla anställda, både medarbetare och chefer, måste få stöd i

att möta förändringarna. Det sker exempelvis genom kompetensutveckling och delaktighet i arbetet med att hitta lösningar för de nya situationer vi ställs inför. På längre sikt behöver kompetensen och mångfalden bland medarbetarna inom Stockholms stadsbibliotek breddas, både för att vi behöver tillföra kompetens som vi inte redan har och för att vi idag har stora snedfördelningar när det gäller ålder, kön och mångkulturell bakgrund.

Det är viktigt att vi hanterar de problem som uppstår på ett konstruktivt sätt och i en levande och saklig dialog mellan medarbetare och chefer. Det är också viktigt att de underlag som vi utgår ifrån är så balanserade och korrekta som möjligt. Här följer därför några kommentarer till uppgifter som förekommer i radioinslaget:

Det hävdas att sjukfrånvaron ökar inom Stockholms stadsbibliotek och att de anställda går på knäna

Den statistik som vi har för de senaste åren visar tvärtom att sjukfrånvaron inom Stockholms stadsbibliotek minskar. 2006 var sjukfrånvaron 7,69 % och 2009 hade den sjunkit till 6,28 %. Statistiken redovisas endast per halvår, så denna uppgift är den senaste vi har. Att arbetsbelastningen skulle vara exceptionellt hög på Stockholms bibliotek motsägs av verksamhetsstatistik från övriga kommuner i Stockholms län. Vid en jämförelse av antalet besök på biblioteken i relation till antal helårsarbetande under 2009 ligger Stockholm i mitten av tabellen med drygt 15 000 besök/årsverke. När det gäller motsvarande jämförelse för antalet utlån ligger Stockholm bland dem som har lägst andel med 11 700 utlån/årsverke.

Flera anställda "har tröttnat på situationen och flyttat från Stockholm till jobb i kranskommuner eller ute i landet".

Min bild är att Stockholms stadsbibliotek har en mycket låg personalomsättning och väldigt få medarbetare lämnar sin anställning för att gå till andra arbetsgivare. Många medarbetare väljer att arbeta till 67 års ålder.

I inslaget sägs att biblioteken ska spara 16 miljoner 2010.

Stockholms stadsbibliotek har ett sparbehov på 12 miljoner kronor i år, varav 4 miljoner har genomförts genom personalminskningar.

I inslaget sägs att de nya budgetmedel som Stockholms stadsbibliotek samtidigt har fått 2010 går till att "renovera bibliotek och att utveckla verksamheten" – inte till personal.

Det krävs personal för att utveckla verksamhet, både vad gäller arbetsprocesser och kunderbjudanden och för att kunna öppna nya bibliotek. En del av de 40 miljoner som biblioteken har tillförts i årets budget används därför till personalkostnader.

De senaste tre åren har 50 tjänster försvunnit från Stockholms stadsbibliotek

Sedan 2008 har en minskning med 45 årsverken gjorts. Dessförinnan, med projektstart 2004, gjordes en automatisering av biblioteken som uppskattades motsvara ca 40 årsverken omräknat i arbetstimmar. Automatiseringen genomfördes utan någon personalminskning. Istället erbjöds medarbetarna en omfattande satsning på kompetensutveckling, för att kunna använda den frigjorda arbetstiden till andra arbetsuppgifter.

I inslaget sägs att biblioteken ofta fungerar som medborgarkontor och fritidsgårdar

Stockholms bibliotek ska fungera som platser för informationssökning, lärande och läsande. Vi vill att fler ungdomar ska välja att använda biblioteket även utanför skoltid. Att biblioteken som öppna, tillgängliga platser i samhället under perioder får besök av ungdomsgång som är svåra att kommunicera med har uppmärksammats i projektet Tryggare bibliotek. Genom projektet får personalen på de bibliotek som upplever sådana problem särskilt stöd bland annat genom kompetensutveckling och dialog kring säkerhetsrutiner.

Upplagd av Inga Lunden [Inga kommentarer »](#)

30 mars 2010 av Inga Lunden

13. Varför gör vi det vi gör?

Folkbiblioteksidén är central i ett demokratiskt samhälle. Biblioteken tillhandahåller information och mötesplatser som är öppna för alla, verksamheten inspirerar till livslångt lärande och till läsning för att bredda de egna perspektiven. Kunskap och upplevelser finns i ett överflöd av olika medier, och biblioteken kan ge vägledning, urval och sammanhang. Biblioteken ska tillhandahålla ett urval av media, med tillräcklig bredd och djup för att intressera och fullfölja uppdraget, men att samla är i sig inget självändamål.

Stockholm har Sveriges i särklass största folkbibliotekssystem och lockar årligen till nästan 6 miljoner besök på de 43 fysiska biblioteken, och nästan 4 miljoner besök på det virtuella biblioteket.se. Men fortfarande når verksamheten alltför få av de mest prioriterade målgrupperna.

Stockholm har fördelen att ha ett särskilt bibliotek med mångspråkig litteratur från hela världen, men varför ska den tredjedel av stockholmarna som är mångspråkiga bara hänvisas till några få bibliotek?

Biblioteken har under lång tid erbjudit läsinspirerande verksamhet för skolbarn av mycket hög kvalitet, men hur når vi de uppskattningsvis 96 % av stockholms skolbarn som genom sina lärare aldrig får del av verksamheten?

Ungdomars läsvanor har förändrats under senare år och många behöver stöd i att hitta tillbaka till läsandet. Men hur överbrygger vi generationsklyftorna i mötet med ungdomarna, när 47% av medarbetarna är äldre än 55 år och bara 6% yngre än 35? Vad händer med biblioteken när de elektroniska medierna får genomslag i stockholmarnas vardag, nästa år eller året därpå?

Vår utmaning är att utveckla verksamheten, att frigöra resurser för utvecklingsarbete och att ge medarbetarna stöd i de nya förutsättningar som följer av förändringen. Vi kommer att bjuda in till breda samtal om den strategiska inriktningen när arbetet med

biblioteksplanen för nästkommande femårsperiod börjar under våren. Verksamhetsplanen för 2010 innehåller dessutom uppdrag att:

Fortsätta arbete med att förändra biblioteksstrukturen

... så att biblioteken finns där stockholmarna rör sig.

Starta projektet "Det digitala biblioteket"

... för att slussa verksamhet, teknik, medarbetare och besökare in i den fortsatta digitala utvecklingen.

Se över befintliga arbetsätt

... för att förenkla rutiner och frigöra arbetstid så att större fokus läggs på mötet med besökarna och deras förväntningar

Bygga upp ett mångspråkigt bokbestånd

... på alla bibliotek i staden med början i litteratur för barnen.

Samverka med skolan

... för att rusta pedagogerna att tillsammans med bibliotekarierna ge fler skolbarn lust att läsa.

Se över verksamheten till de äldre stockholmarna

... så att den anpassas till de äldres olika behov både vad gäller tillgång till medier, läsinpiration och mötesplatser.

Upplagd av Inga Lunden [Inga kommentarer »](#)

17 mars 2010 av Eva Anzelius Jonson

14. Ur SVD- Författaradoption i Rinkeby

Biblioteket anlitar barn- och ungdomsförfattaren Eva Susso för att motverka läs- och skrivsvårigheter. Rinkeby bibliotek har börjat med adoption. För att komma närmare läsarna får barn- och ungdomsförfattaren Eva Susso ett eget krypin på biblioteket.

-- Jag vill vara en kompisförfattare, säger hon.

Dansframträdanden, högläsning, mingel och snacks är startskottet för ett unikt pilotprojekt mellan författaren Eva Susso, förlaget Rabén & Sjögren, Rinkeby bibliotek samt fyra närliggande skolor. Att adoptera en författare går enligt Nike Hjelm, bibliotekarie på Rinkeby bibliotek, bland annat ut på att man ska skapa en relation med biblioteksbesökarna. Eva Susso ska i samband med höstterminens början vara på biblioteket ungefär en gång i veckan under ett år.

– Eva Susso ska bli vår huvudförfattare och få ett eget rum här. Hon ska blogga från biblioteket, hålla i skivarkstäder, bokcirklar och göra författarbesök. Det är ett samarbete med skolorna för att uppmuntra till språkutveckling, eget skrivande och egen läsning, säger Nike Hjelm.

Skolklasser ska även bjudas in från de närliggande skolorna för att träffa Eva Susso. På Rinkeby bibliotek har man en tradition av läs- och skrivprojekt, bland annat projektet Listiga räven där man har låtit en klass skolelever läsa nästan enbart skönlitteratur, samt att man varje år bjuder Nobelpristagaren i litteratur till biblioteket.

SVD 15/3 2010 Per Wallin

[Läs mer på SvD](#)

Etiketter: [Artikel](#)

Upplagd av Eva Anzelius Jonson [Inga kommentarer »](#)

16 mars 2010 av Eva Anzelius Jonson

15. Låna en politiker



På Stadsbiblioteket har vi dragit igång en serie på måndagar vid lunchtid, som vi kallar för "Låna en politiker". Igår var det dags för Madeleine Sjöstedt, kulturborgarråd (fp) och Jasenko Selimovic att svara på frågor och prata om hur de ser på stadens kulturpolitik nu och framöver. Det är roligt att kunna erbjuda direktkontakt med våra politiker och ge alla möjlighet att ställa frågor. På samtliga

träffar finns hörslina och samtalen teckentolkas.

Eva Anzelius Jonson

PS. Politikern finns på plats i biblioteket i ca 1 timme och svara på frågor och kan ej lånas hem....

Resterande inbokade lunchsamtal:

22/3 Ann-Margrethe Livh (v) Oppositionsborgarråd

23/3 Carin Jämtin (s) Oppositionsborgarråd

29/3 Yvonne Ruwaida (mp) Oppositionsborgarråd

Etiketter: [Hämt i veckan](#)

Upplagd av Eva Anzelius Jonson [Inga kommentarer »](#)

14 mars 2010 av Eva Anzelius Jonson

16. Flyttlass med en författare



Redan idag kom flyttlasset till Rinkeby bibliotek. Här ska renoveras, målas och fejas för i höst flyttar författaren Eva Susso in i biblioteket. Här ska alla barn och ungdomar kunna träffa Eva, diskutera med henne om hur det är att vara författare och få råd och tips i sitt egna skrivande. Rabén & Sjögren, författaren Eva Susso och Rinkeby bibliotek har tack vare medel från Kulturrådet kunnat gå samman för att främja läsande och skrivande hos barn.

Grundidén står författaren Eva Susso för och hon berättar att hon i tio års tid åkt runt i skolor och bibliotek, pratat böcker och inspirerat barn och ungdomar i skrivandets konst. Jag känner mig väldigt kunnig. Varför inte använda mina erfarenheter på ett mer strukturerat vis, funderade jag. Eftersom jag trivs i Rinkeby frågade jag om Rinkeby bibliotek ville adoptera mig, berättar Eva.

Marie Johansen som är utvecklingsledare på Regionbibliotek Stockholm nappade direkt på projektidén som hon tycker utvecklar samarbetsformerna mellan författare och bibliotek. Men redan på tisdag ger Eva Susso ut en ny bok och det firar Eva och hennes förlag Rabén & Sjögren, tillsammans med alla som vill komma, på just Rinkeby bibliotek där Evas flyttkartonger nu står. Kanske vi då får höra vilken väggfärg Eva gillar bäst.

Eva Anzelius Jonson

Läs mer om releasminglet tisdag 16/3 kl. 16-19 biblioteket.se/default.asp?id=159474

Etiketter: [Hämt i veckan](#)

Upplagd av Eva Anzelius Jonson [Inga kommentarer »](#)

12 mars 2010 av Eva Anzelius Jonson

17. Nytt och fräscht i Bredäng



Idag invigdes Bredängs nya bibliotek, det nyaste och hittills modernaste biblioteket i staden. Biblioteket ligger i direkt anslutning till tunnelbanan som många av besökarna tyckte var perfekt. Det "gamla" biblioteket i Bredäng låg i anslutning till skolan och man var tvungen att ta hiss eller trappa upp till biblioteket.



Jag träffade många glada besökare under invigningen som berättade att de redan testat flera av de nya funktionerna som finns i biblioteket tex ljudduschen där man kan få boktips och nedladdningsstationerna.



Som första bibliotek i Stockholm kan man i Bredäng även spela Wii och Playstation 3 vid två storbildsskärmar. Anna Svenssons slingrande fönsterkonstverk "Nerver" invigdes också under dagen och Catti Brandelius, som dessutom är Bredängsbo, och Anna Kinbom underhöll gästerna.

Eva Anzelius Jonson

Direkt till Bredängs bibliotek, öppettider m.m. www.biblioteket.se/?id=4925

Etiketter: [Hämt i veckan](#)

Upplagd av Eva Anzelius Jonson [Inga kommentarer »](#)

04 mars 2010 av Eva Anzelius Jonson

18. Kulturradion: Snittet

Berlinarkitekten **Heike Hanada** vann tävlingen om en utbyggnad av Stockholms berömda Stadsbibliotek, signerat Gunnar Asplund. Efter en sex år lång process för att få fram en lämplig utbyggnad lade stadens politiker i höstas förslaget på is, ett beslut som fortfarande inte fått någon vettig förklaring. I måndags kväll berättade Heike Hanada om sin upplevelse av tävlingen på en debatt i Stockholm.

Lyssna på Kulturradion: [Spittet](#) Onsdag 03 mars 2010 kl 14:03

Etiketter: [Artikel](#)

Upplagd av Eva Anzelius Jonson [Inga kommentarer »](#)

03 mars 2010 av Eva Anzelius Jonson

19. Ta med dig biblioteket

Att låna e-böcker på svenska bibliotek är en baggis, och nu går de även att läsa på läsplattor. Däremot har vi ännu inte lyckats låna direkt från någon läsplatta – fortfarande behövs datorn.

För den som funderar på en läsplatta och letar efter e-böcker på svenska finns en guldgruva på svenska bibliotek. Redan 2001 startade det svenska företaget Elib ett samarbete med Nacka stadsbibliotek och Stockholms stadsbibliotek.

Av: Ove Kaufeldt/Ny Teknik 3/3 2010

Läs mer http://www.nyteknik.se/nyheter/it_telekom/allmant/article738083.ece

Etiketter: [Artikel](#)

Upplagd av Eva Anzelius Jonson [Inga kommentarer »](#)

01 mars 2010 av Eva Anzelius Jonson

Kontorsytor ska ge plats för allmänheten