



**LUNDS**  
UNIVERSITET

Språk- och litteraturcentrum  
Kandidatuppsats i Spanska

## “No sé lo que soy”

Una investigación sobre el personaje de Lisbeth Salander desde varios puntos de vista en periódicos y blogs españoles.

Conny Streling

Tutora: Ingela Johansson

Otoño 2011

# Índice

<b>1</b>	<b>Introducción</b>	<b>3</b>
1.1	Propósito	3
<b>2</b>	<b>Método</b>	<b>4</b>
2.1	Material	4
2.2	Disposición	5
<b>3</b>	<b>Resúmenes</b>	<b>6</b>
3.1	<i>El País</i>	6
3.1.1	Mario Vargas Llosa: “Lisbeth Salander debe vivir”	6
3.1.2	Gemma Lienas: “Hombres que aman a mujeres”	8
3.2	<i>La Vanguardia</i>	9
3.2.1	Pepe Ribas: “La ética de Lisbeth Salander”	9
3.3	Los blogs	12
3.3.1	Diana Mizrahi: “Lisbeth, Lisbeth... muñeca rota”	12
3.3.2	Oriol Bosch Noguer: “Perfil de Lisbeth Salander”	12
3.3.3	Sílvia Plana Subirana: “Sílvia Plana Subirana”	13
3.3.4	David Guerrero: “Libertad y justicia, la extraña pareja”	14
<b>4</b>	<b>Análisis de los artículos sobre Lisbeth Salander</b>	<b>15</b>
4.1	¿Es Lisbeth Salander verosímil o inverosímil?	15
4.1.1	Definición léxica de verosimilitud y el feminismo	15
4.1.2	Crítica de Mario Vargas Llosa	20
4.1.3	Lisbeth Salander no es verosímil, ni inverosímil	21
4.2	¿Es Lisbeth Salander un símbolo feminista?	21
4.2.1	¿Quién es feminista? Implicaciones y expectativas	21
4.3	¿Cuál es la ética de Lisbeth Salander?	23
4.3.1	Ética: acción e idea	23
<b>5</b>	<b>Conclusiones</b>	<b>24</b>
	<b>Bibliografía</b>	<b>26</b>

# 1 Introducción

Stieg Larsson (15 de agosto de 1954 – 9 de noviembre de 2004) escribió varios artículos periodísticos así como publicaciones antirracistas en su vida. Para mencionar una de estas últimas, publicó *Extremhögern* (1991) en colaboración con Anna-Lena Lodenius. Su trilogía novelesca, *Millennium*, ha vendido no menos de 60 millones de copias en todo el mundo<sup>1</sup>, de los cuales unos 2,7 millones de ejemplares solo en España, donde fue la publicación más vendida de 2009<sup>2</sup>. La saga se ha transformado en un éxito global y fue lo único que Stieg Larsson escribió en el género novelesco. Los libros se han convertido en películas, primero en Suecia y ahora en Estados Unidos. Un comic está también a punto de llegar. ¿Por qué tanto interés? No es una pregunta fácil de responder, pero intentaré hacerlo. Se podrían leer los libros adoptando el punto de vista de una lectora más “española” – y así intentar sacar alguna conclusión, o ejecutar varias entrevistas con aquellas que los hayan leído. Mas, hacerlo nos llevaría una enorme cantidad de tiempo y según las normas de las humanidades tenemos la libertad de analizar un mismo elemento desde varios puntos de vista, así que para el propósito de este trabajo he decidido que el gran éxito de la saga de Stieg Larsson reside en el personaje de Lisbeth Salander. En ella puedo ver algo que nunca he encontrado antes en la literatura; para mí es ella la verdadera protagonista de la trama, y el elemento que marca la diferencia respecto a otros libros del género detectivesco. Hay algo perplejo, pero al mismo tiempo muy posible, en esta figura que el público también ha notado.

## 1.1 Propósito

Lo que más me interesó de *Millennium* fue el personaje de Lisbeth Salander y por eso quiero investigar la imagen que de ella se da en varios periódicos y blogs españoles para relacionarme con la hipótesis de que el gran éxito de la saga *Millennium* reside en este personaje. Tengo tres preguntas que desarrollaré y profundizaré a lo largo del trabajo:

- ¿Es Lisbeth Salander verosímil o inverosímil?
- ¿Es Lisbeth Salander un símbolo feminista?
- ¿Cuál es la ética de Lisbeth Salander?

---

<sup>1</sup> <http://www.dn.se/ekonomi/han-har-salt-60-miljoner-bocker>

<sup>2</sup> <http://hoy-libro.dtlux.com/blogs/tag/stieg-larsson/>

## 2 Método

El objetivo de este estudio es analizar tres preguntas sobre el personaje de Lisbeth Salander relacionadas con la hipótesis. Por ello tengo que limitar y concretizar la manera de ejecutar la investigación. De hecho, he tomado la decisión de hacer resúmenes de los artículos que habré encontrado, desarrollando así una primera fase puramente descriptiva. Una segunda fase consistirá en un análisis y argumentación, llevados a cabo con la ayuda de las teorías de varias pensadoras, sobre todo del campo de estudios de género.

### 2.1 Material

El material que se estudiará viene de los periódicos *El País* y *La Vanguardia*, dos de entre los más populares de España. *El País* fue fundado en 1976 y es probablemente el periódico más grande de España. Su posición ideológica es de centro-izquierda/progresista.<sup>3</sup> Elegí dos artículos de ese periódico, justamente por ser, probablemente, el más vendido y leído de toda España<sup>4</sup>. *La Vanguardia* es un periódico de centro-derecha, más conocido como liberal. Fue fundado en el siglo XIX y también es uno de los más vendidos de España.<sup>5</sup>

Todos los blogs pertenecen a la misma página web<sup>6</sup> y son los trabajos de unos estudiantes de periodismo de la universidad UAB (Universitat Autònoma de Barcelona) sobre la trilogía *Millennium*. Cataluña es una región bilingüe, es decir, una región en la cual se habla tanto castellano como catalán, y se han encontrado algunos trabajos interesantes en catalán, pero he elegido no usarlos en el curso de este trabajo al no saber si la estudiante que leerá este trabajo hable/entienda ese idioma. Los blogs han sido elegidos por dos razones principales. Primero, en la trilogía se trata, también, el tema del periodismo; segundo, aquellos textos están escritos por futuros periodistas. Además, al utilizar unos blogs de una universidad española me aseguré de su extracción geográfica uniforme. Y, además, interesante de los blogs es que son complementarios, desde mi punto de vista, porque no presentan, necesariamente, una censura empresarial

---

<sup>3</sup> <http://www.wikipedia.org/> palabra: El País (2011-11-11)

<sup>4</sup> *Ibid.*

<sup>5</sup> <http://www.wikipedia.org/> palabra: La Vanguardia (2011-11-15)

<sup>6</sup> <http://millenniumtrilogia.blogspot.com/> (2011-11-15)

ideológica<sup>7</sup>, sino un interés personal en el debate. Por eso, observaré si hay alguna diferencia respecto al contenido entre los periódicos, además de entre los diferentes géneros mediáticos. En el apartado de la literatura tengo incluidos varios libros del feminismo/historia/ideología entre los cuales: *Feminismen – Bildas Ismer* (2005) de Lena Gemzöe, *Under det rosa täcket* (1996) de Nina Björk y *Från Sapfo till Cyborg* (2006) de Lena Lennerhed (red.) como textos referentes al feminismo, mientras que los varios textos de Sara Edenheim e *Ideologins sublima objekt* (2001) de Slavoj Žižek han sido incluidos con el fin de radicalizar el análisis, cuando ambos ofrecen palabras y teorías que vienen de varias tradiciones, entre los cuales Lacan, Hegel, feminismo, marxismo, Nietzsche y Judith Butler son no solo radicales, sino interesantes para el tema. La literatura servirá para estimular una discusión acerca de las tres preguntas centrales del estudio y tiene el objetivo de revelar información subyacente en los discursos. Todas las obras están escritas en sueco o traducidas al sueco; la causa por la cual no he elegido estos mismos textos en español es que aún no se han traducido al español –con la única excepción de Slavoj Žižek que sí existe en publicaciones españolas. Elegí usar estos libros por su utilidad y porque, lamentablemente, aún no existen muchos libros de autores españoles sobre el tema del feminismo que sean de igual utilidad para el propósito de este trabajo.

## 2.2 Disposición y manera de escribir

Como mencionado anteriormente, se considera que el análisis será más coherente al empezar con un resumen de los artículos y blogs, para luego seguir con una profundización en las tres preguntas sucesivamente. En esta segunda fase aplicaré varias teorías e ideas con el fin de entender mejor lo que se está desarrollando en los discursos. La tercera fase será una conclusión que analizará si las preguntas habrán sido respondidas o no, y si la formulación de alguna pregunta más hubiera sido interesante en futuras investigaciones.

Quisiese usar este espacio para confesar a la lectora la razón por la cual escribo en primera persona singular, en lugar de primera persona plural –praxis o convención en producciones académicas en español–. Lo hago siguiendo la experiencia de Donna

---

<sup>7</sup> La mayoría de los periódicos se basan en una ideología concreta. Véase por ejemplo: *El País* (centro-izquierda/progresista) contra *La Vanguardia* (liberal), o *Aftonbladet* (demócrata social) contra *DN* (liberal).

Haraway, postfeminista estadounidense, quien sugiere utilizar esta técnica con el fin de evitar el truco de Dios<sup>8</sup>, es decir, las conclusiones y la elección del material son mías, aunque citas y referencias vengan de otra autora. También he tomado la decisión de escribir en la forma femenina en lugar de masculina (por ejemplo “lectora” en vez de “lector”); todos los sustantivos abstractos se emplearán en su forma femenina en esta tesina por razones tanto estilísticas como ideológicas. Escribiré *Millennium* en cursiva, cuando se refiera a la trilogía, mientras que Millennium sin cursivar se refiere a la redacción del periódico en los libros.

### **3 Resúmenes**

Aquí resumiré cada artículo y blog que se usarán en el presente estudio. El primer artículo, escrito por Mario Vargas Llosa (abreviado MVLL), y el tercero son más largos que los demás, por eso no he podido hacer nada diferente que mantener la diferencia al resumirlos.

#### **3.1 *El País***

##### **3.1.1 Mario Vargas Llosa: “Lisbeth Salander debe vivir”<sup>9</sup>**

MVLL publicó el artículo “Lisbeth Salander debe vivir” el 6 de septiembre de 2009 y empieza con un resumen de lo que profundizará más adelante en el texto: que se dejó seducir por la trilogía *Millennium* tanto como de niño se vio encantado por Dickens y Dumas. MVLL menciona además la idea que esta trilogía resulte como un consuelo y esperanza de que “no todo esté perdido en este mundo”.

Desde aquí comienza MVLL a describir sus experiencias personales como lector, desde su infancia hasta hoy, con más de sesenta años. Aquellos sesenta años, aproximadamente, le dan cierta prerrogativa para valorar la calidad de un libro, ver las posibles deficiencias de las novelas en forma de contradicciones, perspectivas y planteamiento del narrador en el texto, elementos todos que la lectora inocente podría pasar por alto, usando la palabra de Julio Cortázar “lector-hembra” que él usó para encandilar a las feministas, todo según MVLL. MVLL se preguntó si la novela “sucía”

---

<sup>8</sup> Lykke, Nina. 2009. *Genusforskning – en guide till feministisk teori, metodologi och skrift*. 1a upplagan, övers. Per Larsson. LIBER AB: Kiruna, pp. 20-21.

<sup>9</sup> [http://www.elpais.com/articulo/opinion/Lisbeth/Salander/debe/vivir/elpepiopi/20090906elpepiopi\\_11/Tes](http://www.elpais.com/articulo/opinion/Lisbeth/Salander/debe/vivir/elpepiopi/20090906elpepiopi_11/Tes)

no será la última prueba de que la novela nunca obtendrá el mismo estatus que la poesía, la cual ha sido calificada por MVLL de ‘imperfección perfecta’. Lamentablemente, no pudo Stieg Larsson ver el éxito de sus obras novelescas.

Al hablar del estilo de Stieg Larsson dice MVLL que las novelas no están bien escritas y a veces llegan a ser hasta defectuosas –él formula la hipótesis de que esto se deba quizás a la traducción madrileña– pero que poco importa ya que tanto la trama como los personajes son fidedignos, o en sus propias palabras: *nítidos, inesperados y hechiceros*. Así que, las lectoras –dice MVLL– pasarían por alto las deficiencias técnicas, es decir, la falta de técnicas, porque al fin y al cabo, la seducción de la aventura del drama y la omnipresencia de la victoria sobre el mal, que siempre se cumple en las novelas, las mantienen interesadas.

Donna Leon, autora detectivesca norteamericana, afirmó en una ocasión que *Millennium* solamente está compuesto por la maldad y la injusticia, algo que MVLL rechaza. *Millennium*, según MVLL, pertenece al continuo de la literatura occidental, tal como: *Amadís, el Tirante y el Quijote*, donde el ser humano vence a las instituciones represivas para no sucumbir. Esta idea es encarnada por los dos personajes de Mikael Blomkvist y Lisbeth Salander.

(...) dos justicieros. La novedad, y el gran éxito de Stieg Larsson, es haber invertido los términos acostumbrados y haber hecho *del personaje femenino el ser más activo, valeroso, audaz e inteligente de la historia* y de Mikael, el periodista fornicario, un magnífico[sic] segundón, algo pasivo pero simpático, de buena entraña y un sentido de la decencia infalible y poco menos biológico. (la cursiva es mía)<sup>10</sup>

¿Qué sería Suecia sin Lisbeth Salander?, se pregunta MVLL. El país que ha llegado más lejos con el proyecto democrático progresivo y el sitio donde la gente disfruta de más posibilidades. Esta imagen de Suecia se opone a la ofrecida por las novelas de *Millennium* –en las cuales Suecia es un estado donde las violaciones de las funciones del gobierno operan como una “pandemia de corrupción de proporciones priistas o fujimoristas<sup>11</sup>” y en este sentido tenemos la suerte de que la pequeña y casi anoréxica Lisbeth Salander existe para defender a los suecos. MVLL subraya que Lisbeth

---

<sup>10</sup>[http://www.elpais.com/articulo/opinion/Lisbeth/Salander/debe/vivir/elpepiopi/20090906elpepiopi\\_11/Tes](http://www.elpais.com/articulo/opinion/Lisbeth/Salander/debe/vivir/elpepiopi/20090906elpepiopi_11/Tes)

<sup>11</sup> Presidente controversial que gobernó Perú entre los años 1990-2000, acusado por corrupción y violaciones de los derechos humanos. Alberto Fujimori ganó las elecciones en 1990 contra MVLL.

Salander usa un arma –no una pistola sino un ordenador– que le garantiza el acceso a la verdad de los perpetradores y por lo tanto la transforma en una Diosa omnisapiente. *Millennium* contiene muchos personajes femeninos interesantes que han obtenido la igualdad aunque fueran en un principio reprimidas. Una manera de describir el mundo bastante ajena, admitió MVLL. El autor del artículo dice que la redacción de *Millennium* simboliza la pura convicción que da a la lectora el consuelo y la fuerza.

MVLL se pregunta al final del artículo: “¿cómo he podido creer de manera tan sumisa y beata en tantos hechos inverosímiles, esas coincidencias cinematográficas, esas proezas físicas tan improbables?” La respuesta yace en la manera de la cual Stieg Larsson ha podido plantear sitios reales con lo cotidiano con las reglas de la saga de *Millennium* “en el mundo de *Millennium* lo extraordinario es lo ordinario, lo inusual lo usual y lo imposible lo posible”. Al final del artículo utiliza MVLL el espacio para decir que los quijotes modernos puedan existir para castigar a aquellos que quieran abusar y acabó diciendo: “¡Bienvenida a la inmortalidad de la ficción, Lisbeth Salander!”

### **3.1.2 Gemma Lienas: “Hombres que aman a mujeres”<sup>12</sup>**

Gemma Lienas publicó el artículo “Hombres que aman a mujeres” el 11 de mayo de 2009. Argumenta que a ella le hacía feliz que los dos primeros libros de Stieg Larsson (N. del A.: el tercer libro no había llegado aún a España) todavía se encuentren entre los primeros en la lista de los libros más vendidos, a pesar de la crisis económica. Gemma Lienas marca que estos libros no hubieran podido ser elegidos por mera casualidad, justamente por estar llenos de feminismo que se nota desde: “la violencia de género, el incesto, la explotación sexual de las mujeres mediante la prostitución... y que se resumen en uno, *la misoginia* (cursiva mía)” y por eso han sido favorecidos por el público. Desde Lisbeth Salander y Erika Berger podemos ver cómo se hacen estrategias (y estrategias) feministas, siendo ellas autónomas “desde todos puntos de vista”, además del respeto por las mujeres de Mikael Blomkvist.

Luego, Lienas trata el tema de Harald Bloom, autor estadounidense, cuyo desprecio hacia la trilogía yace en el hecho de que ésta sea feminista, y que ello no le provoca ninguna sorpresa ya que el autor rechaza en más de una ocasión la literatura gay,

---

<sup>12</sup> [http://www.elpais.com/articulo/cataluna/Hombres/aman/mujeres/elpepuespcat/20090511elpcat\\_6/Tes](http://www.elpais.com/articulo/cataluna/Hombres/aman/mujeres/elpepuespcat/20090511elpcat_6/Tes)



feminista y afro. Gemma Lienas opina que estas categorías no son existentes en el mundo real, sino que sólo son una creación de Harald Bloom para crear dicotomías sobre “lo neutral y qué es lo ideológico”. Sobre eso, dice Gemma Lienas que cada texto conlleva siempre una ideología, con el ejemplo de la, según ella, mala interpretación hecha del libro *Historias de mis putas tristes* de Gabriel García Márquez como un texto feminista, pero la crítica –que sí está visible en este texto– no lo salva de ser nada más que machista. Los críticos no quieren verlo de esta manera, sino que prefieren definirla como “literatura sin adjetivos”, lo cual nunca sería la conclusión de una novela escrita por una mujer.

A Gemma Lienas le interesa la posibilidad de que lo ideológico –el significado político de un texto– y lo estético –el placer de leer una historia– podrían estar en colisión cuando leamos *Millennium*, pero, es casi imposible no notar el contenido ideológico. Es decir, que una no puede leer los libros sin pensar en su contenido anti-machista/feminista, pero también el placer de leerlos puede vencer al pensamiento racional sugerido. Los efectos ideológicos negativos no tienen el poder absoluto sobre la lectora. Mas, se pregunta si sería posible, de veras, ¿que alguien que odiara el feminismo hubiese podido leer tantas páginas sin poner en cuestión su presupuesta imagen del feminismo contra la versión ideologizada de Stieg Larsson?

La primera, que lo ignoran casi todo del feminismo, una revolución incruenta cuyas portavoces han tenido pocas oportunidades de expresarse en público, mientras que detractores y -sobre todo- detractoras han dispuesto de altavoces a porrillo, lo que ha generado un estado de opinión contrario. La segunda, que una parte de la ciudadanía, tal vez sin saberlo, está a favor de una sociedad más justa y de ver reconocidos por completo -no sólo a cachitos- los derechos de las mujeres; lógico, es imposible considerarse plenamente demócrata sin ser también feminista.<sup>13</sup>

## 3.2 La Vanguardia

### 3.2.1 Pepe Ribas: “La ética de Lisbeth Salander”<sup>14</sup>

Que la heroína de nuestro siglo sería Lisbeth Salander –“una resiliente<sup>15</sup> de veintitantos años”– no lo previeron los sociólogos u otros sabios en el tema de la literatura y del

---

<sup>13</sup> *Ibíd.*

<sup>14</sup> <http://www.lavanguardia.com/cultura/noticias/20090617/53724483488/la-etica-de-lisbeth-salander-estado-larsson-suecia-nochebuena-cortina-polonia-caribe-adn.html>

mundo contemporáneo, así empieza Pepe Ribas este artículo que tratará la ética del personaje de Lisbeth Salander. Pepe Ribas describe Lisbeth como una resiliente porque ella no se conforma con la realidad y es la ultramoderna Pippi Calzaslargas que invierte en la informática para lograr un conjunto de moral inviolable. Lo raro de Lisbeth Salander es tanto su silencio sobre sí misma como su mudez hacia los funcionarios y trabajadores del estado, su aspecto *punki* y su delgadez, parecida a la de una niña de quince años. El artículo continúa subrayando que Lisbeth Salander no acepta ninguna definición psicológica y que esta institución –la institución psicológica– ha trabajado en confabulación con Sjö (la *Policía de Seguridad Sueca* que es el departamento de seguridad de Suecia, pertenece al servicio de la policía sueca) para mantener a Lisbeth Salander “fuera de juego” con la excusa de que Lisbeth es: “antisocial, es violenta, ha sido prostituta, es medio lesbiana”.

A Lisbeth Salander alias férrea voluntad [sic], pese a ser hija del caos, le queda la opción de comprender cómo funciona el sistema, qué tipo de comportamientos ocultan ciertos villanos y qué traman sus enemigos. Aquellos cerdos funcionarios que la inmovilizaron con correas en una camilla durante trescientas ochenta noches en la habitación libre de estímulos, del sanatorio infantil de Sankt Stefan, por turbias razones de Estado.<sup>16</sup>

También reconoce Pepe Ribas que Lisbeth Salander es autodidacta –que ha obtenido un conocimiento matemático espléndido sin estudiar en la escuela. En los que Lisbeth Salander confía y hace sus amigos son los *hackers* de Hackers Republic, que practican una “moral selectiva” que nada tiene que ver con el dinero, sino con la solidaridad colectiva.

Luego añade Ribas que la lectura ha sido apasionada y que hubiese podido leer unas dos mil páginas más sin problema. Además, la lectura es adictiva y se plantean los temas de la responsabilidad, es decir, la ética en temas como: el *trafficking*, la prostitución y el desafío. El género de estas novelas, pertenece a un tipo de novela policiaca, es de los más *sociales* en el mundo de la literatura. A Pepe Ribas le fascina la trilogía de Stieg Larsson por ser refrescante en este mundo libre con un mínimo de moral. Las víctimas que sobreviven toman el control y forman una “identidad fuerte”, y las novelas representan tanto a los “malos” como a los “buenos”. Los periodistas y la verdad son

---

<sup>15</sup> Según la RAE la palabra no existe, no obstante, en la web se puede encontrar la definición “resistente” o “alguien que combata contra los evasores”.

<sup>16</sup> <http://www.lavanguardia.com/cultura/noticias/20090617/53724483488/la-etica-de-lisbeth-salander-estado-larsson-suecia-nochebuena-cortina-polonia-caribe-adn.htm>

algo temático que para Ribas es importante de subrayar y en este pasaje del artículo nos consta que los personajes son “el gancho más espectacular” [...] “construidos con precisión y verosimilitud” y que la pareja del crimen son Mikael Blomkvist y Lisbeth Salander por motivos de necesidad y de la carrera individual. Todo lo que ocurre en la saga tiene sentido, nada falla en la conducta moral:

Los protagonistas conforman versiones opuestas de un mismo fondo, el de la lealtad a unos principios y valores que los empujan una y otra vez a buscar la verdad oculta, la verdad justa, pues sólo tras ella se vive en el lujo de la libertad de conciencia. Pienso que ahí radica el mensaje y el por qué Millennium ha traspasado fronteras y se ha convertido en el best seller europeo más arrollador de los últimos años. [...] En Millennium se cuele una nueva ética civil, en las antípodas del apático desánimo que supone lo políticamente correcto en las democracias cuando el poder se salta el contrato social y los ciudadanos no saben cómo actuar.<sup>17</sup>

Continuamente sigue Pepe Ribas haciendo referencias a los personajes de Erika Berger y Mikael Blomkvist y explica cómo evolucionan éstos dos en la trilogía, detalle que para el análisis resulta menos importante. La evolución de Lisbeth Salander, según el autor del artículo de la Vanguardia, empieza cuando ella sale de su “burbuja” y el director Dragan Armanskij subraya que ella es, asombrosamente, su mejor investigadora, diciendo que Lisbeth Salander es “solitaria e introvertida”:

Enseguida se da cuenta de su capacidad y de su gran sentido de la moral. Y le atrae su vestimenta punk. Considera las tachuelas de la chupa de cuero iguales al mecanismo de defensa de las púas del erizo. Una señal de advertencia para su entorno: "No intentes acariciarme. Te dolerá".<sup>18</sup>

El respeto de Mikael Blomkvist por Lisbeth Salander existe desde el principio, y que Lisbeth Salander no es antisocial, sino tiene su agenda ética, dice Pepe Ribas citando de *Los hombres que no amaban a las mujeres*: "Un cabrón es siempre un cabrón; y si puedo hacerle daño descubriendo sus mierdas, es que entonces lo tiene bien merecido. Sólo pago con la misma moneda. Como Mikael no lo es, voy."<sup>19</sup> Lisbeth Salander es una persona que calcula las consecuencias y después pasa a la acción. Sus víctimas son maltratadores, hombres que odian a las mujeres, y Lisbeth Salander nunca declara a la policía los asesinatos que descubre a lo largo de la historia. "No hay inocentes; sólo distintos grados de responsabilidad"<sup>20</sup>, es la cita que Ribas también ha extraído del libro para manifestar la ética de Salander, para luego mencionar la situación presentada en el

---

<sup>17</sup> *Ibíd.*

<sup>18</sup> *Ibíd.*

<sup>19</sup> *Ibíd.*

<sup>20</sup> *Ibíd.*

segundo libro, donde ayuda a un chico a escapar de un huracán y al mismo tiempo mata a un maltratador sin segundos pensamientos:

Evidentemente, Salander, en nombre de su moral, transgrede ciertas leyes. El dilema que plantea es que, sin su activismo [sic], unos cuarenta asesinatos atroces hubieran quedado impunes, bastantes delincuentes seguirían martirizando y matando a mujeres, y otros ultrajando la Constitución sueca desde el corazón del Estado.<sup>21</sup>

Al final del artículo define Ribas lo que es la ética como: “Adela Cortina sostiene que la ética es algo tan fácil y sencillo como levantar la moral de las sociedades y de las personas.”

### 3.3 Blogs

#### 3.3.1 Diana Mizrahi: “Lisbeth, Lisbeth... muñeca rota”<sup>22</sup>

Lisbeth Salander tiene “X años”, su aspecto es vidrioso y andrógino, ha vivido una dura infancia y tras ésta ha de enfrentarse a dos posibles: hacerse la víctima o endurecerse para luchar, y ella decide incorporarse a la segunda. En su artículo, Diana Mizrahi sigue precisando que no nos engañemos, porque nos enfrentamos a “una fiera indomable”, aunque no por ello “salvaje”, un ser que no dudará en atacar y vengarse si se le molesta. Considera, además, que Lisbeth Salander posee la habilidad de llevar a cabo tareas que son normalmente “reservadas a los héroes masculinos”: con su ordenador se vuelve vengadora para aplastar a sus enemigos. A Diana Mizrahi le parece todo aquello muy atractivo –“la independencia y libertad”– para las mujeres que leen los libros de *Millennium*, pero dice que implica también algo amargo para Lisbeth Salander, que debido a su infancia problemática nunca pudo socializar y se ve discapacitada emocionalmente, incapaz de expresar sentimientos como el amor. En suma, Lisbeth Salander es un personaje fuerte, parecida a un lobezno, y “Es la heroína del siglo XXI, en controversia consigo misma y en guerra contra la sociedad injusta que la rodea”, según Diana Mizrahi.

#### 3.3.2 Oriol Bosch Noguera: “Perfil de Lisbeth Salander”<sup>23</sup>

Oriol Bosch Noguera dibuja a Lisbeth Salander como a una heroína posmoderna que ha vivido una dura infancia y por eso ha desarrollado un carácter áspero. Ella responde a

---

<sup>21</sup> *Ibíd.*

<sup>22</sup> <http://vocesenelaberinto.wordpress.com/2010/01/12/lisbeth-lisbeth-muneca-rota/>

<sup>23</sup> <http://seminariperversio.blogspot.com/2010/01/exercici-5-perfil-de-lisbeth-salander.html>

los abusadores con violencia en lugar de esperar con los brazos cruzados, Bosch Noguera saca la conclusión que Lisbeth Salander podría ser un símbolo del feminismo progresivo que desea la libertad, y enfatiza que Lisbeth Salander no duda en atacar al hombre que no respeta a la mujer. Lisbeth Salander es una justiciera con una moral muy limitada y difusa, resumible como una “venganza generalizada y libertad ansiada” y Oriol Bosch Noguera se pregunta si todas las acciones de Lisbeth Salander son para bien. Lo que sí es evidente es que ella actúa por su propio bien, según “sus deseos y sus convicciones”. La posibilidad de que Salander sea por lo tanto o bien un símbolo de la igualdad o bien un problema para ella es algo que su actuación hace aún más problemático de detectar: si los hombres actúan con violencia y las mujeres responden con violencia, ¿tenemos igualdad?

Sobre la estética de Lisbeth Salander comenta Noguera que es fuera de lo común, “más bien suburbana, entre emo y heavy pero con personalidad”. También observa que no posee una belleza en el sentido más estricto de la palabra, pero que sí es “inteligente, solitaria, fría, desconfiada, decidida y un tanto desequilibrada” y que de todas maneras resulta atractiva. Continúa Noguera remarcando el hecho de que queremos que la “antiheroína” nos dé una sonrisa, que empiece a transformarse en alguien feliz, mas esta metamorfosis, nunca llegará a causa de su infancia. Todas las calificaciones hechas por Noguera de Lisbeth Salander –como “violenta, antisistema, antisentimental y experta en tecnología” y “le gusta el sexo sin compromiso, impulsivo, sin vínculo afectivo ni sentimiento alguno– expresan una manera de ver bastante masculina. Además remarca Oriol Bosch Noguera que Lisbeth Salander es, a causa de sus hechos bisexual.

### **3.3.3 Sílvia Plana Subirana: “Sílvia Plana Subirana”<sup>24</sup>**

Para Sílvia Plana Subirana son las novelas de Stieg Larsson un cuestionamiento de las “mejores sociedades democráticas”. Según la autora, hay un abismo “entre moral y ley, entre la responsabilidad personal frente al mal y la represión necesaria del mal por parte del estado para eliminarlo”. La naturaleza del ser humano es el tema central y Lisbeth Salander es un contrapunto al orden establecido. Y por eso, la enigmática Lisbeth Salander se hace muy atractiva en la trama, compartiendo con la lectora esa ansia de venganza que la devora.

---

<sup>24</sup> *Ibíd.* Otra autora.

Lo que también nos muestra Stiej [sic] Larsson es que la venganza es algo inherente al ser humano, así como también del estado. Aún [sic] así, a título personal, me gustaría remarcar que la debilidad moral del estado es evidente, que no cuenta con suficientes mecanismos para luchar contra el mal, y es que no debemos que [sic] olvidar que aquellos que conforman el estado son políticos y funcionarios, es decir, personas.<sup>25</sup>

Plana Subirana sigue argumentando que el estado es la cara de la sociedad de los seres humanos que lo pueblan. En ésta hay siempre dos lados, los vengativos –personificados en Lisbeth Salander – y los abusadores –todos aquellos que la molestan. Al final usa Silvia Plana Subirana la frase del pensador John Hobbes: “el hombre es un lobo para el hombre”, diciendo que no quisiera dejarse a los lobos. Porque, al fin y al cabo, somos animales de los que “no se puede racionalizar ni socializar su esencia” y la nueva política y periodismo de Stieg Larsson es *–ipso facto–* imposible de implementar.

### 3.3.4 David Guerrero: “Libertad y justicia, la extraña pareja”<sup>26</sup>

La pareja formada por la libertad y la justicia es un tema considerado universal por David Guerrero, pero admite que la interpretación de estos conceptos puede variar mucho. Según David Guerrero es el personaje Mikael Blomkvist quien se enfrenta a estos temas universales, que pueden interpretarse como contrapuestos o complementarios, y que siempre forman la base de una historia “de dos amantes” en la que la libertad se rebela a la justicia, y viceversa si un elemento se hace mucho más grande respecto al otro.

Entre libertad y justicia no anda suficientemente compleja la cosa para que encima aparezca la verdad. Y aquí vamos a meter en el juego a Lisbeth Salander. Sus métodos de hacker van totalmente por libre, dejando de lado la justicia. Quizás más que de lado, pasa por encima o por debajo. El objetivo de Salander no es ningún otro que conseguir la libertad, un concepto que ella antepone a la justicia y la libertad. *Así es su ética hacker.* (cursiva mía)<sup>27</sup>

David Guerrero concluye escribiendo que Stieg Larsson va más lejos que George Orwell porque “el modus operandi de Lisbeth Salander” no tiene nada que ver con el Estado policial y

---

<sup>25</sup> *Ibíd.*

<sup>26</sup> <http://desmontandomillennium.blogspot.com/2009/12/libertad-y-justicia-la-extrana-pareja.html>

<sup>27</sup> *Ibíd.*

[...] en ese caso es totalmente diferente a lo que defiende Salander. Los conceptos verdad, libertad y justicia quedan de lado. Aparece su verdad, su libertad y su justicia, con un Estado que decide donde empieza y donde acaba cada uno de los conceptos.<sup>28</sup>

## 4 Análisis de los artículos sobre Lisbeth Salander

En el apartado 4 se volverá a las tres preguntas que se plantearon en el Propósito de esta tesina. Pepe Ribas dice que la novela detectivesca es el género más social de las literaturas<sup>29</sup>, Gemma Lienas subraya la conexión entre la saga *Millennium* y el feminismo<sup>30</sup>, Diana Mizrahi tiene la impresión de que Lisbeth Salander ejecuta acciones normalmente consideradas masculinas y que elige una estrategia que la hace fuerte en lugar de convertirla en una víctima<sup>31</sup>. La heroína responde a la represión con violencia y es inteligente, decidida, solitaria y con una personalidad muy fuerte, subraya Oriol Bosch Noguera, que también remarca que la sexualidad de Lisbeth Salander –la manera de la que ella misma ve su propia sexualidad– es más común entre los hombres<sup>32</sup>. Sílvia Plana Subirana y David Guerrero, por otro lado, hablan más sobre la ética y la ley en relación con la moral, así que los dejo aquí para tratarlos en la segunda y tercera pregunta. El artículo que captó más mi atención fue el de MVLL por ser el único artículo que expresa una relación crítica y despectiva hacia el feminismo, algo que trataré en el siguiente capítulo.

### 4.1 ¿Es Lisbeth Salander verosímil o inverosímil?

La pregunta de si Lisbeth Salander es verosímil o inverosímil no tiene respuesta directa ni en los blogs ni en los artículos estudiados. Para que la lectora no sucumba a una situación de incoherencia o malentendidos del tema he tomado la decisión de crear capítulos dentro de la pregunta. Al final responderé con lo que me parece ser la respuesta más adecuada.

#### 4.1.1 Definición léxica de verosimilitud y el feminismo

Para tener una idea más clara de la verosimilitud, se consulta la Real Academia Española en su versión *online*. Las definiciones léxicas que aparecen son:

---

<sup>28</sup> *Ibíd.*

<sup>29</sup> <http://www.lavanguardia.com/cultura/noticias/20090617/53724483488/la-etica-de-lisbeth-salander-estado-larsson-suecia-nochebuena-cortina-polonia-caribe-adn.html>

<sup>30</sup> [http://www.elpais.com/articulo/cataluna/Hombres/aman/mujeres/elpepuespcat/20090511elpcat\\_6/Tes](http://www.elpais.com/articulo/cataluna/Hombres/aman/mujeres/elpepuespcat/20090511elpcat_6/Tes)

<sup>31</sup> <http://vocesenelaberinto.wordpress.com/2010/01/12/lisbeth-lisbeth-muneca-rotas/>

<sup>32</sup> <http://seminariperversio.blogspot.com/2010/01/exercici-5-perfil-de-lisbeth-salander.html>

- Verosímil<sup>33</sup>: 1. adj. Que tiene apariencia de verdadero.  
2. adj. Creíble por no ofrecer carácter alguno de falsedad.
- Inverosímil<sup>34</sup>: 1. adj. Que no es verosímil.

¿En qué sentido es Lisbeth Salander una de las dos categorías: como mujer, persona o ficción literaria? El mundo de *Millennium* puede ser considerado tanto un reportaje como una novela. La parte ficticia es el conjunto de nombres inventados y nombres propios –véase Mikael Blomkvist (inventado) contra Paolo Roberto (nombre propio). Se puede decir que los personajes de *Millennium* –según la lógica de Stieg Larsson– desmontan las fronteras entre lo que es real y lo que es irreal. Esto indica que las novelas se enfrentan a preguntas sobre el personaje de Lisbeth Salander, sobre su lugar en un mundo no solamente ficticio, sino también sobre su existencia en un mundo real. El hecho de dudar de la existencia de Lisbeth Salander y de su verosimilitud implica el hecho de ver las cualidades y rasgos del personaje como imposibles de ser personificados en un cuerpo de mujer. Lisbeth Salander ha sido, es y será juzgada por normas sociales de las críticas.

Lo verosímil, algo que tenga apariencia de verdadero, tiene mucha importancia para un análisis feminista. Si nos imaginamos un ser humano con ciertos atributos –por ejemplo un bebé con una camiseta azul– será menos probable que nos imaginemos a una chica, sino que estaremos automáticamente pensando en un chico. En este argumento yacen dos conceptos: la normatividad –estábamos pensando en cierta categoría humana en lugar de otra– y una dicotomía –generalmente un concepto excluyente: blanco y negro, hombre y mujer. Pero, ¿es esto necesariamente algo que tiene que ver con las palabras *verosímil* e *inverosímil*? Sí. Si es menos probable que un niño lleve una camiseta de color rosa tendremos la definición que la camiseta rosa pertenece a las chicas y para hacer una chica hemos de colorar un cuerpo de este color para hacerlo generizado<sup>35</sup>. Es decir, la palabra “rosa” conlleva connotaciones acerca del cuerpo humano, y llevar rosa indica por lo tanto ser chica. Por eso, tenemos la expectativa que alguien que lleve el color azul no será una chica –la dicotomía–. En este sentido digo que la verosimilitud de un personaje o una acción siempre caminan al lado de la expectativa de cada persona. El

<sup>33</sup> <http://www.rae.es> Búsqueda de la palabra: Verosímil.

<sup>34</sup> *Ibid.* Búsqueda de la palabra: Inverosímil. (2011-11-25).

<sup>35</sup> “Generizado”: Como todas las palabras, una invención. La diferencia entre ésta y otras es que *generizado* no está aceptada por la Real Academia Española. La palabra es anglosajona – véase “gendered” - y viene de las teorías feministas estadounidenses.



ejemplo del color rosa contra azul viene –no directamente pero ideológicamente– del libro *Under det rosa täcket (Bajo la manta de color rosa)*<sup>36</sup> (1996) de Nina Björk que, en suma, dice que los roles sexuales son una construcción social, y no necesariamente corresponden al sexo físico. Para evitar una confusión de palabras voy a definir las.

Sexo y género son un asunto muy delicado en los estudios de género y, automáticamente, para el feminismo. No voy a diferenciar entre el feminismo y los estudios de género, por eso he utilizado hasta ahora la palabra *feminismo* para describir ambos, porque en realidad no veo ninguna diferencia. En la lengua española la palabra *género* tiene varios significados: nivel o sitio artístico de una obra o una canción, estado corporal, es decir sexo biológico, y también categoría gramatical. Mientras que *sexo* podría ser un acto físico o un estado del cuerpo<sup>37</sup>, las palabras *hombre* y *mujer* son categorías ya aceptadas (si seguimos el ejemplo de los baños públicos, donde los símbolos en las puertas llevan vestido o no indicando nuestro lugar como cuerpos humanos<sup>38</sup>). Hay también una división teórica entre *género* con significado de *sexo/género cultural* o *social*, y *sexo* que simboliza el ser biológico. Uso la palabra *género* para describir ambos estados –es decir, género como encarnación del cuerpo biológico y como actuación cultural y/o social.

El debate entre *sexo* y *género* viene del modernismo, cuando está de moda el debate entre grupos feministas llamados feministas *de la igualdad* y *de la diferencia*. Simplificando, se puede decir que las feministas *de la igualdad* dicen que las mujeres son iguales a los hombres y las feministas *de la diferencia* remarcan que las mujeres son diferentes, pero no tienen por qué ser reprimidas por serlo, sino todo lo contrario: respetadas por su diferencia. La gran diferencia yace entre si el sexo biológico y/o el género cultural son aspectos esenciales o construidos por las normas. Lena Gemzöe atribuye a la historia de las ideas feministas cuatro *matriarcas*, o cuatro corrientes de pensamiento principales, dentro del modernismo: el feminismo liberal, el feminismo radical, el feminismo marxista y/o socialista y el feminismo radical socialista.<sup>39</sup> Las dos primeras matriarcas –el feminismo radical y liberal– son las teorías que más marcan la

---

<sup>36</sup> Traducción al español del A.

<sup>37</sup> Sara Edenheim remarca la misma situación en el significado en la traducción del inglés al sueco, donde los equivalentes en sueco parecen artificiales, en su tesis doctoral: *Begärets lagar* (2005).

<sup>38</sup> Björk, Nina: *Under det rosa täcket*. Stockholm: Wahlström & Widstrand, 1996, p. 9.

<sup>39</sup> Gemzöe, Lena: *BILDAs ISMER FEMINISM*. Stockholm: Bilda Förlag, 2005, p. 30.

distancia entre lo que debería o podría ser el sujeto político Mujer,<sup>40</sup> mientras que las otras dos matriarcas sirven para hacer un análisis de clase y serán dejadas al lado en este trabajo.

Según Lena Gemzøe el feminismo liberal es una idea que lucha para que las mujeres tengan los mismos derechos que los hombres<sup>41</sup>. Esta idea es una prolongación de la ideología del liberalismo, en la cual el individuo es el sujeto/objeto de interés y la racionalidad de éste –para que pueda hacer buenas elecciones– es imprescindible. El feminismo radical nació como movimiento en el 1960 y quería ser, básicamente, una interrupción de las ideologías patriarcales –según las feministas radicales son todos los –ismos inventados por los hombres que no pueden explicar a la Mujer como ser, ni aceptarla ni liberarla como tal.<sup>42</sup> Hay que decir que las feministas radicales no eran, ni son, un grupo homogéneo, pero lo que las une es la idea que el patriarcado existe y que éste desfavorece a las mujeres. Lena Gemzøe menciona a Adrienne Rich, dentro del capítulo del feminismo radical, con su obra *Heterosexualidad obligatoria y existencia lesbiana* (1996), que dice que: “la heterosexualidad, para las mujeres, no es, necesariamente, una preferencia, sino algo que se construye, dirige, y se mantiene a través de la violencia”<sup>43</sup>, una idea importante para las décadas siguientes.

En la evolución de las ideas generales del feminismo, aparece un choque entre el *ginocentrismo* –idea que pone a la mujer en el centro– que pertenece al modernismo, y el postmodernismo, que marca la particularidad de cada persona/sujeto y rechaza la identidad de grupo.<sup>44</sup> Un buen ejemplo del discontinuo del modernismo existe en un capítulo de Sara Edenheim en el libro *Kvinnor och våld - en mångtydig historia (Las mujeres y la violencia – una historia ambigua)*<sup>45</sup> (2005). Edenheim se opone a la historia de la mujer –no en un sentido misógino sino como feminista crítica– pues esta historia ofrece una Mujer destrozada y sangrante. Además, argumenta Sara Edenheim que la historia de la mujer no trata el que, según ella, es el problema real, a decir el trauma; lo que la historia ha producido hasta ahora, y para siempre, es una Mujer

---

<sup>40</sup> La M capital indica que se habla de la idea o sujeto tipológico del ser humano.

<sup>41</sup> Gemzøe, Lena. 2005, p. 30.

<sup>42</sup> Gemzøe, Lena. 2005, p. 45.

<sup>43</sup> Gemzøe, Lena. 2005, pp. 48-49.

<sup>44</sup> Gemzøe, Lena. 2005, p. 29.

<sup>45</sup> Traducción al español del A.

víctima, para la cual no existe solución a sus problemas.<sup>46</sup> Donna Haraway, mencionado anteriormente, cree que las mujeres ganan aliándose con la técnica: no para hacerse diosas, sino *cíborg*<sup>47</sup> –lo cual es una metáfora creada como una crítica de las feministas en los años setenta que gozaban tanto con la imagen de la Mujer semejante al hombre como con aquella que insistía en diferenciarla del hombre. Ambas corrientes de pensamiento acabaron, según Donna Haraway, favoreciendo a los hombres.<sup>48</sup> *Cíborg* es una fusión entre las palabras inglesas “cyber” y “organism”, es decir, la metáfora *cíborg* es un enlace entre lo orgánico y lo que no es orgánico, para construir algo radicalmente liberado del debate del esencialismo.<sup>49</sup>

*Queer* (en inglés: extraño u homosexual) es un movimiento y un marco teórico que es casi imposible de definir, y esto es su *modus operandi* o existencia, es decir, una definición universal es imposible porque al mismo tiempo, cuando lo podamos definir, muere lo *queer*.

Martin Berg y Jan Wickman tratan la teoría de Judith Butler –la pensadora probablemente más conocida en este marco teórico– en su libro *Queer* (2010) con la pregunta: ¿por qué tenemos la expectativa de que unas cosas se conjunten de cierta manera?<sup>50</sup> Judith Butler utiliza esta pregunta acerca de *la matriz heterosexual* del sexo (mujer) al género (femenino) y la heterosexualidad (desear al hombre) como una necesidad.<sup>51</sup>

En este sentido entonces, Lisbeth Salander es casi imposible de entender como ser humano, como bien describe Diana Mizrahi que la define como andrógina<sup>52</sup>, y por eso se nos presenta un conflicto a la convención de que el género será coherente y que sirva para hacernos inteligibles como seres humanos<sup>53</sup>. Por eso digo que según este

---

<sup>46</sup> Österberg, Eva & Marie Lindstedt (red.): *Kvinnor och våld – en mångtydig kulturhistoria*. Lund: Nordic Academic Press, 2005, p.321.

<sup>47</sup> Lennerhed, Lena (red.). *Från Sappho till Cyborg – Idéer om kön och sexualitet i historien*. Södertälje: Gidlunds Förlag, 2006, p. 205.

<sup>48</sup> Lennerhed, Lena (red.). 2006, pp. 204-205.

<sup>49</sup> Lennerhed, Lena (red.). 2006, pp. 206-207.

<sup>50</sup> Berg, Martin & Wickman, Jan: *Queer*. Malmö: Liber AB, 2010, p. 41.

<sup>51</sup> *Ibíd.*

<sup>52</sup> <http://vocesenelaberinto.wordpress.com/2010/01/12/lisbeth-lisbeth-muneca-rota/>

<sup>53</sup> *Ibíd.*

razonamiento, la existencia de Lisbeth Salander es *queer*, es decir, no es ni objeto ni sujeto, puesto que no es posible entenderla según los cánones convencionales.

#### 4.1.2 Crítica de Mario Vargas Llosa

Para empezar quiero decir que la edad de una persona nunca es una garantía de que esa persona sepa más en cierto asunto, sino que sólo indica que alguien lleva más o menos tiempo en ese asunto. MVLL no tiene más autoridad, ni menos, que los demás. No tengo la impresión de que él haya estudiado, ni que quiera tratar el tema *feminismo* en su artículo sobre *Millennium*. Puesto que MVLL no ha desarrollado mejor lo que *de facto* percibe ser “la proeza física improbable” de *Millennium*, he de proponer la que se refiere a la compleja situación del género de Lisbeth Salander. En suma dice MVLL que Lisbeth Salander es “el ser más activo, valeroso, audaz e inteligente de la historia”<sup>54</sup>, sin poner su nombre en el texto, para decir luego que Mikael Blomkvist es “poco menos biológico”<sup>55</sup>. Que Mikael Blomkvist sea menos biológico es una afirmación que me sorprende mucho, ¿es entonces Blomkvist “cultural”, adjetivo que muchas veces se opone a “biológico”, o es que Lisbeth Salander ha tomado esta posición “biológica” en su lugar? No es la primera vez que una mujer toma el control en la literatura. En el feminismo *ninja* –por ejemplo el que se conocen el libro de *Dirty Weekend* de Helen Zahavi o en la película de *Nikita*– las mujeres son vengadores, seres atractivos que tras un encuentro traumático empiezan a tomar el poder, aunque en un sentido más cínico que muchos otros modelos feministas.<sup>56</sup> MVLL compara *Millennium* con *El ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha*, una elección no solamente sorprendente, sino también despectiva según mi punto de vista. Alonso Quijada se levanta una mañana para nombrarse Don Quijote de la Mancha, desilusionado se va con su compañero Sancho Panza –el elemento escéptico en el drama– para combatir enemigos inventados y defender la gloria de la bella Mujer. Que *Millennium*, en asociación, tenga algo que ver con ello indica que MVLL tiene la impresión de que Lisbeth Salander tiene enemigos invisibles y no tiene legitimidad para luchar. Para más claridad se puede decir que *Millennium*, tanto como *El ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha*, usa una técnica narratológica que ofrece una evolución de los personajes.

---

<sup>54</sup> [http://www.elpais.com/articulo/opinion/Lisbeth/Salander/debe/vivir/elpepiopi/20090906elpepiopi\\_11/Tes](http://www.elpais.com/articulo/opinion/Lisbeth/Salander/debe/vivir/elpepiopi/20090906elpepiopi_11/Tes)

<sup>55</sup> *Ibíd.*

<sup>56</sup> Björk, Nina. 1996, pp. 129-130.

### 4.1.3 Lisbeth Salander no es verosímil, ni inverosímil

Podemos actuar *como si fuera* Lisbeth Salander un ser humano. Slavoj Žižek dice que el mundo real es una construcción ética<sup>57</sup>, y por eso puede ser inmoral definir a Lisbeth Salander como inverosímil. En vez de inverosímil, propongo ahora la palabra *contingencia* que analíticamente conlleva valores muy diferentes. La palabra viene de Sara Edenheim y es, según mi opinión, un testimonio de la manera en la que se puede ver “lo cierto” o “lo que es objetivamente así”. Este pensamiento no es estrictamente un asunto para el feminismo, o necesariamente opuesto al feminismo, es decir, el concepto de *contingencia* es algo que he extraído de los textos leídos de Sara Edenheim y nada más. Las dos primeras definiciones de la Real Academia Española proponen:

- Contingencia<sup>58</sup>: 1. f. Posibilidad de que algo suceda o no suceda.  
2. f. Cosa que puede suceder o no suceder.

Esta definición parece más adecuada que *inverosímil* para describir a Lisbeth Salander, cuyo destino es completamente particular, imprevisible y sobre el cual no hay norma social o cultural que pueda gobernar, pues Salander parece ser capaz de construirse su propio destino. El hecho de que la lectora pueda definir como *contingente* a Lisbeth Salander hace más fácil su análisis sociocultural.

## 4.2 ¿Es Lisbeth Salander un símbolo feminista?

### 4.2.1 ¿Quién es feminista? Implicaciones y expectativas

He tomado la decisión de que tanto la saga *Millennium* como Lisbeth Salander, su personaje central, tratan el feminismo, como concepto más importante. Se puede decir que estoy de acuerdo con Gemma Lienas, que en *Millennium* ve una ideología profeminista, pero no completamente. La pregunta fundamental es: ¿quién es feminista? Según Lena Gemzöe: “Un/-a feminista es una persona que piensa que 1) las mujeres son inferiores a los hombres, y 2) que esta relación ha de acabar”.<sup>59</sup> Esta definición de quién puede ser feminista tiene implicaciones, pero funciona mejor en un discurso modernista que en un discurso posmodernista, o *queer*. Slavoj Žižek explica que el descriptivismo (*ismo* que viene de la palabra descriptivo) tiene el problema que la función de la palabra *mesa*, por ejemplo, solamente exprese el objeto mesa como función secundaria, y la

---

<sup>57</sup> Žižek, Slavoj. 2001, p. 44.

<sup>58</sup> <http://www.rae.es> Búsqueda de la palabra: Contingencia. (2011-11-25).

<sup>59</sup> Gemzöe, Lena. 2005, p. 13.

palabra proviene del objeto.<sup>60</sup> Así que la palabra *feminista*, restringida o bien definida, puede tener problemas porque, en este sentido, será feminista –como palabra– lo primero y el contenido será secundario. Con la teoría posmodernista se nos presenta entonces un problema con la dicotomía, “lo que es” y “lo que no es” una cosa, es decir, ¿pierde el feminismo su posición como estado de ser, como por ejemplo sucedió con los liberales o los comunistas? Sí y no, en mi opinión. Para solucionar un conflicto muy profundo como la desigualdad entre personas, tenemos que reflexionar sobre el pasado: ¿cómo hemos intentado solucionar el problema anterior?, para saber qué deseamos para el futuro. Por eso, hay que mencionar que el proyecto del feminismo y el adjetivo *feminista* siempre han estado en continuo cambio, así que hay que rechazar la tendencia a cementarse en definiciones triviales para seguir un único curso adelante. Me refiero también a los comentarios de Gemma Lienas, quien dice que ninguna persona puede ser demócrata sin ser feminista y que caracteriza a Stieg Larsson como feminista por haber elegido la misoginia como tema de sus libros. Lienas sigue diciendo que elegimos leer *Millennium* porque nos atrae el feminismo.<sup>61</sup> Esto es muy problemático. Estoy de acuerdo con ella en el sentido de que todo tiene una dimensión ideológica, mental o social. Sin embargo, si nos imaginamos a Lisbeth Salander como feminista veremos que no solo ella ignora la ley –como David Guerrero lo remarca<sup>62</sup>, usa su ordenador para hacer *hacking*, sino que también demuestra escaso interés por las emociones de los demás. Así entonces la “feminista” Lisbeth Salander puede ser definida egoísta, *antidemócrata* y estafadora. ¿Puede una antidemócrata ser feminista? Evidentemente sí, y el feminismo, como concepto ideológico, necesita la misoginia para existir. Sara Edenheim debate la ideología histórica en su libro *Anakronismen – Mot den historiska manin (El anacronismo – En contra de la manía histórica)*<sup>63</sup> (2011) que, según su impresión, narratológicamente construye víctimas que buscan legitimidad<sup>64</sup>.

Sin embargo, la injusticia sigue siendo un problema real para muchas y por lo tanto necesitamos herramientas, objetos y sujetos analíticos, para describir esta realidad y solucionar este problema. Podemos conectar los discursos *queer* a la sexualidad de Lisbeth Salander, elemento que Oriol Bosch Noguera dice clasifica a la protagonista

---

<sup>60</sup> Žižek, Slavoj. *Ideologins sublima objekt*. Uddevalla: Glänta Produktion, 2001, pp. 104-105.

<sup>61</sup> [http://www.elpais.com/articulo/cataluna/Hombres/aman/mujeres/elpepuespcat/20090511elpecat\\_6/Tes](http://www.elpais.com/articulo/cataluna/Hombres/aman/mujeres/elpepuespcat/20090511elpecat_6/Tes)

<sup>62</sup> <http://desmontandomillennium.blogspot.com/2009/12/libertad-y-justicia-la-extrana-pareja.html>

<sup>63</sup> Traducción al español del A.

<sup>64</sup> Edenheim, Sara. *Anakronismen: Mot den historiska manin*. Munkedal: Glänta Produktion, 2011, p. 76.

como bisexual<sup>65</sup>, mientras que Pepe Ribas prefiere la definición “medio-lesbiana”. ¿Es esta necesidad de saber definir y clasificar la sexualidad de Lisbeth Salander un problema? Yo digo que sí. ¿Cuándo se menciona algo acerca de la sexualidad de Mikael Blomkvist? MVLL dice que Mikael es poco menos biológico, Gemma Lienas que él se porta con las mujeres, pero, ¿por qué no hay ninguna expresión para describir sus hábitos sexuales, especialmente su libertad en pasar de una mujer (casada) a otra? Para no caer en esta polémica es mejor describir todas las sexualidades como *queer*, ya que la preferencia sexual no tiene que ser definida por las expectativas sociales, sino por cada sujeto. Lisbeth Salander podría llegar a ser un símbolo feminista, pero eso la convertiría en un objeto, robándole la posibilidad de ser un sujeto.

### 4.3 ¿Cuál es la ética de Lisbeth Salander?

#### 4.3.1 Ética: acción e idea

Lo que se considera “ética” en los artículos y blogs es un conjunto de las varias acciones y prácticas de Lisbeth Salander, así como de sus ideas. Diana Mizrahi dice que Lisbeth Salander usa sus conocimientos para lograr un objetivo<sup>66</sup>. Ello indica que la ética de Lisbeth Salander está basada en sus posibilidades intelectuales, que no pueden ser juzgadas fácilmente. Oriol Bosch Noguer describe la moral de Lisbeth Salander como difusa, algo que le permite hacer lo que quiera y que representa un problema para los objetivos de igualdad<sup>67</sup>. La moral de Lisbeth Salander es una moral contrapuesta al orden establecido, dice Silvia Plana Subirana, quien exige protección individual contra los “lobos” y con esta semejanza atribuye cualidades y defectos animales a los seres humanos<sup>68</sup>. David Guerrero subraya que la moral de la protagonista sigue una ética de *hackers*, algo difícil de entender en su totalidad<sup>69</sup>. Gemma Lienas describe la igualdad como una mezcla de ética y feminismo<sup>70</sup>. Tomar el control en lugar de hacerse la víctima es, según Pepe Ribas, de cierto modo la ética de Lisbeth Salander. Que Lisbeth Salander resuelva unos cuarenta actos criminales es algo positivo, pero el objetivo o la

---

<sup>65</sup> <http://seminariperversio.blogspot.com/2010/01/exercici-5-perfil-de-lisbeth-salander.html>

<sup>66</sup> <http://vocesenelaberinto.wordpress.com/2010/01/12/lisbeth-lisbeth-muneca-rotal/>

<sup>67</sup> <http://seminariperversio.blogspot.com/2010/01/exercici-5-perfil-de-lisbeth-salander.html>

<sup>68</sup> <http://desmontandomillennium.blogspot.com/2009/12/libertad-y-justicia-la-extrana-pareja.html>

<sup>69</sup> *Ibíd.*

<sup>70</sup> [http://www.elpais.com/articulo/cataluna/Hombres/aman/mujeres/elpepuespcat/20090511elpcat\\_6/Tes](http://www.elpais.com/articulo/cataluna/Hombres/aman/mujeres/elpepuespcat/20090511elpcat_6/Tes)

meta de Lisbeth Salander no es el altruismo, sino su propio bien<sup>71</sup>. Se podría decir que la ética de Lisbeth Salander es parecida a la ética de Baader-Meinhof.

## 5 Conclusiones

La intención de este trabajo era en un principio desarrollar una observación de la imagen del personaje de Lisbeth Salander, y su presencia en diferentes medios de comunicación españoles. Para llevar a cabo esta observación, se decidió hacer uso de cuatro blogs y tres artículos periodísticos procedentes de dos periódicos diferentes. Por otro lado, y con el fin de respaldar los resultados prácticos con fundamentos de teoría, se introdujeron nociones de teorías postmodernistas, feministas y *queer*.

La primera conclusión a la que pude llegar fue que los artículos no expresaron ninguna posición ideológicamente visible y que los blogs tampoco tenían un carácter ideológicamente más marcado. Es decir, los blogs sí presentaban tendencias ideológicas personales, si bien de manera muy efímera, pero no pude observar ninguna diferencia digna de mencionarse entre el nivel de influencia ideológica de las blogueras y las autoras de los artículos del mismo periódico.

En segundo lugar, las respuestas a las que llegué con respecto a las tres preguntas acerca del personaje de Lisbeth Salander no resultaron ser ni exhaustivas ni concluyentes, puesto que el personaje mismo de Salander es intangible en su naturaleza. En este sentido, la teoría *queer* me ayudó en poder acercarme al personaje y observarlo sin tener que atenerme a cánones establecidos. Reconozco que hay mucho espacio para desarrollar ulteriores conclusiones y respuestas relativas a estas tres preguntas.

Esto nos lleva a mi tercera conclusión. Creo en la importancia y la necesidad de introducir el concepto de “contingencia” y por lo tanto la palabra “contingente” tanto en un debate sobre el personaje de Lisbeth Salander como en un sentido más extenso, aplicable a otros ámbitos. Porque lo más interesante, en mi opinión, es que el destino de Lisbeth Salander hubiese podido ser diferente, pero no lo fue, de ahí la inutilidad de debatir la verosimilitud de su supervivencia y capacidad para salir adelante. Para

---

<sup>71</sup><http://www.lavanguardia.com/cultura/noticias/20090617/53724483488/la-etica-de-lisbeth-salander-estado-larsson-suecia-nochebuena-cortina-polonia-caribe-adn.html>



finalizar esta tesina, pero abrir un debate, propongo una pregunta de reflexión: ¿es Lisbeth Salander un cambio necesario de la novela detectivesca?

## **Bibliografía**

### **Artículos y blogs**

#### *Artículos de El País*

[http://www.elpais.com/articulo/opinion/Lisbeth/Salander/debe/vivir/elpepiopi/20090906elpepiopi\\_11/Tes](http://www.elpais.com/articulo/opinion/Lisbeth/Salander/debe/vivir/elpepiopi/20090906elpepiopi_11/Tes) (2011-11-15)

[http://www.elpais.com/articulo/cataluna/Hombres/aman/mujeres/elpepuespcat/20090511elpcat\\_6/Tes](http://www.elpais.com/articulo/cataluna/Hombres/aman/mujeres/elpepuespcat/20090511elpcat_6/Tes) (2011-11-15)

#### *Artículo de La Vanguardia*

<http://www.lavanguardia.com/cultura/noticias/20090617/53724483488/la-etica-de-lisbeth-salander-estado-larsson-suecia-nochebuena-cortina-polonia-caribe-adn.html>  
(2011-11-15)

#### *Artículo secundario*

<http://www.dn.se/ekonomi/han-har-salt-60-miljoner-bocker> (2011-11-15)

#### *Blogs de <http://millenniumtrilogia.blogspot.com/>*

<http://vocesenelaberinto.wordpress.com/2010/01/12/lisbeth-lisbeth-muneca-rot/>  
(2011-11-15)

<http://seminariperversio.blogspot.com/2010/01/exercici-5-perfil-de-lisbeth-salander.html> (2011-11-15)

<http://desmontandomillennium.blogspot.com/2009/12/libertad-y-justicia-la-extrana-pareja.html> (2011-11-15)

#### *Blog Secundario*

<http://hoy-libro.dtlux.com/blogs/tag/stieg-larsson/> (2011-11-15)

### **Literatura**

Berg, Martin & Wickman, Jan: *Queer*. Malmö: Liber AB, 2010.

Björk, Nina: *Under det rosa täcket*. Stockholm: Wahlström & Widstrand, 1996.

Edenheim, Sara: *Begärets Lagar – Moderna statliga utredningar och heteronormativitetens genealogi*. Stockholm: Brutus Östlings bokförlag Symposion, 2005.

-; *Anakronismen: Mot den historiska manin*. Munkedal: Glänta Produktion, 2011.

Gemzöe, Lena: *BILDAs ISMER FEMINISM*. Stockholm: Bilda Förlag, 2005.

Lennerhed, Lena (red.). *Från Sapfo till Cyborg – Idéer om kön och sexualitet i historien*. Södertälje: Gidlunds Förlag, 2006.

Lykke, Nina. *Genusforskning – en guide till feministisk teori, metodologi och skrift*. Stockholm: Liber AB, 2009.

Žižek, Slavoj. *Ideologins sublima objekt*. Uddevalla: Glänta Produktion, 2001.

Österberg, Eva & Marie Lindstedt (red.): *Kvinnor och våld – en mångtydig kulturhistoria*. Lund: Nordic Academic Press, 2005.

**Diccionarios:**

<http://www.rae.es>

<http://www.wikipedia.es>