



LUNDS
UNIVERSITET

Institutionen för kommunikation och medier

Medie- och kommunikationsvetenskap:

MKVK03 delkurs 3

Kandidatuppsats

VT 2012

A disgrace to the human race?

Nakenprotest och kroppspolitik i sociala medier

Författare: Moa Egonson

Handledare: Fredrik Miegel

Examinator: Fredrik Schoug

Sammanfattning

I denna uppsats har jag granskat tre aktuella debatter som spridit sig och framkallat starka reaktioner via internet och sociala medier. I samtliga debatter har en kvinna och hennes kropp hamnat i fokus och blivit temat för diskussionen på grund av att hon på något sätt avvikit från normen och den normativa bilden av kvinnlighet. Fallen är: Nakenprotesterna av Aliaa Magda Elmahdy och Golshifteh Farahani med en publicerad nakenkalender som följd, Isabella Löwengrips bikinibild på sin blogg samt kvinnan med den håriga armhålan i Melodifestivalen 2012.

En fallstudie har utförts och de tre debatterna har studerats genom en kvalitativ innehållsanalys med fokus på underliggande diskurser, normer och sociala maktstrukturer kopplade till genus, kvinnlighet och kvinnokroppen. Syftet har varit att studera omvärldens reaktioner på den avvikande kvinnokroppen och få insikt i de underliggande kulturella normer och regler som är kopplade till kvinnans kropp och dess framställning i medias offentlighet. Studien ämnar undersöka den normativa bilden av kvinnlighet, rådande skönhetsideal och den politiska aspekten av kvinnokroppen, samt skapa förståelse för anledningen till att kvinnorna i de tre studerade fallen med sina kroppar kan väcka så stora debatter i samhället.

Studien visar att kvinnan och kvinnokroppen omges av mycket starka sociala normer och förbud, och en avvikelse från dessa normer framkallar stor uppståndelse och ihärdiga försök att bland annat genom nedsättande kommentarer och trakasserier kontrollera och trycka ned kvinnan. Studien påvisar även stora likheter mellan de tre fallen och den demonstrerar hur alla tre debatter ger uttryck för samma grundläggande diskurser och kontrollsystem. Normerna kring kvinnan och hennes kropp är ett universellt fenomen som fungerar som ett verktyg för kontroll.

Nyckelord: kroppspolitik, genus, normer, kvinnokroppen, kvinnlighet, skönhetsideal, nakenhet, nakenprotest, debatt, avvikelse, stigma, sociala medier, objektifiering

Titel: A disgrace to the human race? Nakenprotest och kroppspolitik i sociala medier

Författare: Moa Egonson

Uppsatsen författad vid: Institutionen för kommunikation och medier, Lunds Universitet

Innehållsförteckning

1. Inledning.....	s. 1
2. Studiens genomförande.....	s. 2
2.1 Kvalitativ fallstudie.....	s. 2
2.2 Urval och avgränsning.....	s. 3
2.3 Innehållsanalys.....	s. 4
2.4 Metodkritik och svårigheter.....	s. 4
3. Perspektiv på kropp och kön.....	s. 5
3.1 Genus.....	s. 5
3.2 Kvinnlighet.....	s. 5
3.3 Kontroll och förändring av kvinnokroppen.....	s. 7
3.4 Avvikelse och stigma.....	s. 8
4. A disgrace to the human race?.....	s. 9
4.1 Fall 1: Nakenhetsrevolutionen.....	s. 9
4.1.1 Nakenhet och skam.....	s. 10
4.1.2 Kvinnokroppen och skammen.....	s. 11
4.1.3 Kontroll av kvinnokroppen.....	s. 12
4.1.4 Den sexualiserade kvinnokroppen.....	s. 13
4.1.5 Fotokalendern.....	s. 17
4.1.6 Farahanis nakenbild.....	s. 18
4.1.7 Den nakna kroppen som politiskt verktyg.....	s. 19
4.2 Fall 2: Blondinbella i bikini.....	s. 21
4.2.1 Manipulering av kvinnokroppen.....	s. 22
4.2.2 Bedömning av kroppen och skuldbeläggning av kvinnan.....	s. 24
4.2.3 Objektifiering och fokus på kroppen.....	s. 25
4.2.4 Motstånd.....	s. 28
4.3 Fall 3: Hårdebatten.....	s. 28
4.3.1 Normer kring kroppshår.....	s. 28
4.3.2 Stigmatisering av kvinnan.....	s. 31
4.3.3 Motståndsrörelser på Facebook.....	s. 32
5. Den kvinnliga nakenhetens politik.....	s. 35
6. Referenslista.....	s. 38
7. Bilagor.....	s. 41

1. Inledning

I samband med den Internationella kvinnodagen den 8 mars 2012 lanserades en fotokalender där ett antal kvinnor poserar nakna i protest mot kvinnoförtryck inom islamismen. De medverkande kvinnorna är bland annat författare, bloggare och aktivister och bilderna kombineras med utvalda citat utav dem. För att bringa uppmärksamhet till kalendern och dess budskap publicerades även en video på Youtube av en grupp iranska kvinnor som lever i exil i Europa, där de barbröstad uttrycker sin kamp för den iranska kvinnans fri- och rättigheter (Tomlinson, 2012).

Kalendern är en hyllning till den 20-åriga egyptiska universitetsstudenten och aktivisten Aliaa Magda Elmahdy som i oktober 2011 på sin blogg *Arebelsdiary.blogspot.com* publicerade en bild på sin egna nakna kropp i protest mot förtrycket av kvinnor inom extremistisk islam. Med bilden ville hon befästa sin rätt till yttrandefrihet och ge uttryck för sitt motstånd till en sexistisk, rasistisk och våldsam kultur. Hon startade vad hon själv kallar för Nakenhetsrevolutionen och bilden lade grund för en intensiv debatt i media. Via diverse sociala forum såsom Facebook och Twitter uttryckte människor sina tankar och visade sitt stöd för hennes handling och det budskap hon står för (Mezzofiore, 2011). På många håll i världen har grupper av kvinnor genom internet och sociala medier publicerat bilder på sig själva nakna som en hyllning till Elmahdy och det starka mod hon uppvisar. Emellertid kom, som väntat, även de negativa reaktionerna snabbt. De hårda kommentarerna bland hennes bloggbesökare hamlade och någon menade att hennes beteende är så lågt att hennes värde som människa sjunkit och att hon nu inte är värd mer än ett djur. Hon har fått utstå en mängd skällsord och förolämpningar – exempelvis har hon otaliga gånger kallats hora – och det har till och med gått så långt att hon blivit polisanmäld samt fått flera dödshot riktade mot sig (Hamadé, 2011).

Även på närmare håll, hemma i Sverige, har det nyligen blossat upp intensiva debatter gällande just kvinnors kroppar i media. En av våra mest populära bloggare Isabella Löwengrip blev i januari i år via bloggen överöst av kommentarer och glåpor gällande sin kropp då hon publicerade en bild från hennes semester där hon poserar i bikini på stranden. Detta upprörde många och debatten spred sig snabbt och togs upp i otaliga bloggar och tidningar. Bara ett par månader därefter lyckades en kvinna i publiken under tv-programmet Melodifestivalen, helt utan sin egen vetskap eller avsikt, skapa stor uppståndelse då hennes orakade armhåla av en slump exponerades i tv-rutan. Bilden av den håriga armhålan lades sedan av en privatperson upp på Facebook och kvinnan fick offentligt uthärda mängder av kränkande kommentarer och hån. Även denna debatt tog fart och plötsligt var

en kvinnlig armhåla med hår allt som folk verkade tala om.

Vad är då anledningen till att dessa kvinnokroppar får så pass mycket uppmärksamhet? Hur kommer det sig att en avklädd kvinnokropp eller en vanlig, naturlig armhåla med lite hår kan dra igång våldsamma debatter? Vi lever i ett samhälle uppbyggt av institutionaliserade normer och diskurser som säger åt oss vilka vi ska vara och hur vi ska bete oss. Kvinnokroppen är ett fenomen som omgärdas av väldigt många regler och det blir därför provocerande att gå emot normer eller att inte överensstämma med de kvinnliga idealen, något som syntes tydligt när en väninna häromdagen mycket upprört och förvånat utbrast: ”Hon försöker inte ens se kvinnlig ut!”. Nakenhet och den kvinnliga kroppen blir automatiskt ett politiskt ställningstagande och avvikelser blir ett hot mot sociala konventioner – ett hot som måste underkuvas och tystas ned.

Syftet med denna uppsats är att undersöka den normerande bilden av kvinnligheten och hur denna uttrycks i responsen på de ovan nämnda fallen. Finns det en kulturöverskridande kroppspolitik riktad mot kvinnor? Hur möjliggör denna i så fall det egna användandet av kroppen och nakenheten som politiskt vapen?

2. Studiens genomförande

2.1 Kvalitativ fallstudie

För att få svar på mina frågeställningar har jag valt att genomföra en kvalitativt inriktad fallstudie då denna forskningsstrategi tillåter mig att arbeta med en kombination av olika metoder och källor för att uppnå en så djupgående och väl anpassad analys som möjligt. Fallstudien ger mig möjlighet att rikta in mig på endast ett eller ett fåtal objekt, i motsats till att söka täcka ett stort antal enheter – allt för att få djupare insikter och därigenom kunna undersöka medförda konsekvenser och belysa helheter och det generella. Med fallstudien studerar man sociala förlopp, relationer och strukturer och hur de uppkommer och ter sig i sin naturliga miljö. Strategin ger möjlighet till en djupare beskrivning av situationen, den hjälper till att förklara *varför* vissa resultat uppstår och skapar tillfälle för en detaljerad undersökning av flera olika aspekter och avseenden hos ett eller ett fåtal fall (Denscombe, 2000). Mitt främsta mål med studien är att via de tre utvalda fallen få djupare insikt i de underliggande maktstrukturer som dessa fall ger uttryck för. Med tre olika enheter att studera ges jag möjligheten att dra paralleller och visa på samband mellan dessa för att utifrån dem kunna generalisera och dra slutsatser (Eriksson & Wiedersheim-Paul, 2006).

2.2 Urval och avgränsning

Jag har valt att analysera tre stycken högst aktuella fall som valts ut av särskilda skäl då samtliga innefattar kvinnor, exponerade i media, som i något avseende avviker från den vanliga bilden av kvinnan och kvinnligheten. Gemensamt för fallen är att en fullt naturlig kvinnokropp skapat stor uppståndelse och lett till häftiga debatter och diskussioner via sociala medier. Jag har valt att följa dessa debatter där de utspelat sig, dvs. på Facebook, Twitter, bloggar och i tidningar på nätet, där i stort sett vem som helst med tillgång till dator och internetuppkoppling kunnat delta och delge sina personliga åsikter. Sociala medier är tacksamma att studera då de bidrar med kommentarer som är lättillgängliga och öppet synliga för allmänheten. Det finns även en stor tendens att det på internet utvecklas hetsiga debatter innehållande starka åsikter och en hård jargong som är utmärkande för just detta forum. De tre fallen jag valt och deras avgränsningar är:

1. Fallet med de olika nakenprotesterna
- här innefattas bilden på Aliaa Magda Elmahdy samt Golshifteh Farahani som båda ligger till grund för den nakenkalender som Maryam Namazie gav upphov till.
2. Fallet med Isabella Löwengrips bikinibild
3. Fallet med kvinnan i Melodifestivalen som syntes på bild med en hårig armhåla.

En intressant aspekt med dessa tre fall är att det dels finns en geografisk och kulturell skillnad då Fall 1 utspelar sig i ett land långt från Sverige med en mycket annorlunda kultur, och dels att samtliga fall skiljer sig från varandra då det kommer till frågan om det finns medvetna och uttänkta intentioner bakom deras bilder eller inte. I det första fallet ser vi ett aktivt sökande efter betraktarens blick i syfte att väcka debatt, i Fall 2 finns ett aktivt sökande efter blicken men här saknas bakomliggande uppsåt med bilden, och i det tredje fallet finns varken ett sökande efter omgivningens uppmärksamhet eller några som helst uttänkta avsikter. Trots detta kännetecknas alla tre fall av att de bemöts av samma typ av respons och de skapar alla stor uppståndelse och vida diskussioner på sociala medieforum. Skillnaderna ger varje fall större egenvärde och gör de än mer intressanta att studera och jämföra, samtidigt som de alla ingår i en typ av sociala fenomen och bygger på samma grundläggande diskurs, vilket gör att samma teori kan tillämpas på dem. Samhörigheten mellan fallen gör att jag också kan generalisera utifrån dem och visa på att de berör ett universellt fenomen som i sin tur ger uttryck för sociala maktstrukturer.

2.3. Innehållsanalys

Innehållsanalysen som metod går ut på att man systematiskt återger och beskriver innehållet i en medietext. Forskaren gör en undersökning av texten med mål att identifiera specifika ämnesområden och mönster för att sedan kunna kategorisera och göra tolkningar av materialet. Med den kvalitativa innehållsanalysen kan man se förekomsten av olika budskap, finna teoretiska samband och förstå förmedling av olika innebörder. Efter att jag valt ut mina tre undersökningsenheter krävdes att jag på ett metodiskt sätt via internet sökte och utvärderade den information jag hade tillgång till, dvs. beskrivningar och fakta om de tre fallen samt de kommentarer som kom till uttryck via olika sociala medieforum. Jag tog sedan ställning till dess relevans för min analys och urskiljde intressanta kategorier och teman (Merriam, 1994). Innehållsanalysen som metod ger mig möjlighet att genom att mäta positiva och negativa åsikter och logiska kopplingar i fallen kunna se de värderingar som skildras samt hur olika sociala föreställningar hänger samman. Denna metod är passande för min studie då den lämpar sig mycket bra när analysmaterialet innefattar direkta och påtagliga kommunikationsaspekter; egenskaper som en stor del av kommentarerna som hör till de valda debatterna har (Denscombe, 2000). I min analys tillämpar jag diskursteoretiska tankegångar då jag med hjälp av influenser från diskursanalytiska resonemang kan nå förståelse för sociala tankemönster och samhällsliga strukturer. På så sätt kan jag analysera olika diskurser och sociala strukturer som är kopplade till kvinnan och kvinnokroppen.

2.4 Metodkritik och svårigheter

Då de källor som studien grundar sig på är internetbaserade har det också varit viktigt att inta ett kritiskt förhållningssätt till dessa. Internetsidor och framför allt sociala medier kan skapa stora svårigheter då sidor ändras, kommentarer tas bort, hot och kränkningar anmäls och raderas. Många negativa kommentarer och hot som samlats in som data till forskningen har kort därefter försvunnit från internet och varit omöjliga att använda. Det har dock inte blivit ett stort problem då tillgången till information och material varit mer än tillräcklig och således kunnat ersättas. Vidare utspelar sig det första fallet i Egypten, ett land som saknar demokratiskt styre, som nyligen genomgått en revolution och följaktligen befinner sig i ett mycket instabilt skede. Då detta fall berör ett känsligt ämne kopplat till politik är det stor risk att censur och borttagning av material förekommer. Som nämnt så har tillgången till material detta till trots utgjort tillräcklig grund för studien. Ett annat problem med det första fallet var att många av kommentarerna i de sociala medieforumen är skrivna på arabiska. Dessa kommentarer har sällats bort och jag har endast använt mig av kommentarer

skrivna på engelska. Risken finns då att väsentliga delar av materialet har missats. Dock har en stor del av de som kommenterat använt engelska som språk och dessa kommentarer har också varit tillräckliga källor för att kunna bedriva forskning på.

3. Perspektiv på kropp och kön

3.1 Genus

Det finns idag en vana i vårt samhälle att dela in befolkningen i män respektive kvinnor samt fokusera på skillnaderna dem emellan. Denna studie utgår från ett sociologiskt perspektiv där *kön* står för den fysiska, kroppsligt baserade klassifikationen av män och kvinnor medan begreppet *genus* används för att beskriva hur vår sociala omgivning skapar tankar och föreställningar om manligt och kvinnligt. Genus och *genusordning* är begrepp som står för de sociala förväntningarna och den av människan skapade och normaliserade maktordningen gällande manlighet och kvinnlighet (Holmes, 2009). Vi människor skapas och formas inom och genom vår kulturella omgivning samt de olika omgivande samhällsliga diskurserna, dvs. socialt grundade tankemönster, regler och sätt att tala om olika saker i samhället. Genus är en tydlig diskurs med sin uppsättning av kulturella beskrivningar och föreskrifter, många gånger överlappande och paradoxala, gällande skillnader mellan män och kvinnor. Genus är inte något fixerat utan en pågående kulturell process genom vilken individer formas (van Zoonen, 1994).

3.2 Kvinnlighet

Media är idag en stor del av vår vardag och våra liv, och det blir således intressant att fråga sig vilken roll media spelar då det handlar om genusdiskursen. Att till fullo fastställa huruvida eller i vilken mån media utövar en direkt påverkan på oss är svårt, men vad som är uppenbart är att media fungerar som en förmedlare av föreställningar om manligt och kvinnligt (van Zoonen, 1994). David Gauntlett (2008) menar att media spelar en stor roll gällande skapandet och upprätthållandet av genuskillnader och normer kring kvinnlighet och manlighet. Genom media matas vi med information om vad som enligt samhället anses vara manligt och kvinnligt och vad som är attraktivt och vackert. Foucault menar att de pågående diskurserna påverkar sättet vi tänker om världen och om oss själva, och utövar stor makt över oss då de på samma gång undanhåller och fördöljer alternativa sätt att leva och andra möjligheter för oss (Foucault i Gauntlett, 2008:143). Media är idag den primära kanalen genom vilken diskurser i samhället sprids. Medieinnehållet bidrar således till kategorisering, standardisering och stereotypisering av människor och det influerar oss i vårt sätt att vara och bete oss. Genom media ser vi allt som oftast begränsade, inskränkta bilder och

idealiseringar av vissa roller och livsstilar, där vi måste vara, se ut eller leva på ett visst sätt för att passa in i mallen (Gauntlett, 2008).

Gällande kvinnliga karaktärer i media framställs de mycket ofta som objekt som åtrås, som kan förskönas och utsmyckas, och fokus läggs på det fysiska utseendet och på kvinnans sex appeal. Medias bild av kvinnan och kvinnlighet blir ett problem då den blir alltför enformig och leder till att denna objektifiering normaliseras och vi står kvar med en inskränkt och fördomsfull syn på kvinnan som människa. Mediainnehållet strömmar idag över av tips på hur du kan förändra kroppen. Allt ifrån kläder och smink till bantningsmetoder och skönhetsoperationer, som alla fungerar som medel för att ”förbättra oss” (Gauntlett, 2008).

Marion Young (2005) talar om att det finns en motsättning mellan att vara sitt kön och att vara en självständig person och hon menar att kvinnor som lever i sexistiska samhällen har ett fysiskt handikapp. Den patriarkaliska kulturen och samhället som kvinnan lever i definierar henne som ”den andre”, som den icke nödvändiga motsvarigheten till mannen, som blott ett objekt. Genom att vi lever och agerar enligt den bestämning som fastställs av denna patriarkaliska kultur är vi också fysiskt hämmade, begränsade och objektifierade. Att hon ständigt blir iakttagen och bedömd leder till självmedvetenhet och det bildar en distans i relationen som kvinnan har till sin kropp. Kvinnan är både kulturellt och samhälleligt nekad självbestämmanderätt och att vara en människa med makt att styra över sig själv, samtidigt som hon ju *är* en individ och en människa med tankar, känslor och synlighet. Hon slits mellan två världar och tvingas leva i en paradox; som människa är hon en personlig, tänkande varelse och ser sig inte till fullo som endast ett objekt, men eftersom hon till en viss grad faktiskt ändå upplever sig som något som blir betraktat och granskat så kan hon heller inte vara i harmoni och enighet med sig själv (Young, 2005).

Det fysiska handikappet som Young (2005) menar att kvinnor i sexistiska samhällen lider av kommer till uttryck genom det sätt som kvinnor generellt uppför sig just fysiskt. Kvinnor är vanligtvis mer stilla och passiva än vad män är, de sitter ofta med benen tätt ihop och armar och händer nära in på kroppen för att ta upp så lite utrymme som möjligt. Detta menar Young är väldigt karaktäristiskt för kvinnans kroppsliga rörelsemönster. Redan som barn får man som flicka lära sig att vara försiktig, inte smutsa ner sig, akta sig så man inte skadar sig; att överlag bete sig som en flicka. Detta leder också till en allmän tendens att underskatta kroppens förmåga; kvinnor tror att de är fysiskt svaga, de känner sig odugliga och blir osäkra, fega och rädda för att ta plats. Kvinnor är så

medvetna om kroppen i sig själv, att den är granskad, istället för att fokusera på målet med en rörelse och att se kroppen som ett medium för att nå detta mål. Detta passiva beteendemönster, som enbart beror på samhälleliga diskurser och kulturella faktorer, blir normaliserat i vår kultur, och vi förknippar det per automatik med kvinnlighet (Young, 2005).

3.3 Kontroll och förändring av kvinnokroppen

I boken *The Female Nude* (1992) talar författaren Lynda Nead om regler och normer gällande uppvisandet av kvinnan och hon framhåller existensen av en utmärkande estetik som sedan lång tid tillbaka har karakteriserat framställningen av kvinnans kropp inom västerländsk konst. Det talas om linjer, gränser och ramar: termer som alla står för reglering av hur kvinnokroppen visas upp. Hon menar att den nakna kvinnokroppen är en konventionell och formaliserad kulturell produkt som står för kvinnlighet och kvinnlig sexualitet, och det finns uppsatta normer för hur den ska visas upp och betraktas. Ett mål med framställningen av den nakna kvinnokroppen, såsom den sett ut inom den västerländska konsten, har varit just att behärska och tygla kvinnans sexualitet. Allt som motsätter sig reglering eller vägrar låta sig bli kategoriserat utgör ett hot, och med hjälp av dessa ramar och gränser gällande bilden av kvinnokroppen så kan den kontrolleras. Uppvisande av kvinnokroppen i offentligheten måste enligt kulturella föreskrifter därför ske under kontrollerade former för att inte skapa oordning i den etablerade samhälleliga maktstrukturen. Viktigt att poängtera är att den fysiska kroppen inte står för sig själv utan är en del av en omgripande social och kulturell kontext som den inte kan åtskiljas ifrån och bär följaktligen på en symbolisk innebörd. Således är också en kroppslig överträdelse en avspegling av ett socialt övertramp eller avvikelse, och genom att titta på hur framställningen av kvinnokroppen ser ut, samt vilka reaktioner en avvikande kvinnokropp får, kan vi också upptäcka mer omfattande och generella strukturer och värderingar i vårt samhälle.

Tseëlon betonar i boken *The Masque of Femininity* (1995) att det framför allt är just kvinnan som blir betraktad, kritiskt granskad och bedömd utifrån sitt yttre, och kvinnans beteende har alltid manipulerats och reglerats av mannen. Tseëlon beskriver mannen som betraktaren, den aktiva, och kvinnan som den som hamnar i fokus för mannens blick och således blir den inaktiva; hon blir det maktlösa, underordnade, passiva objektet som betraktas. Nead (1992) menar att visionen av kvinnokroppens utseende skapas i samhället enligt kulturella föreställningar, och kvinnan formar och dömer sitt egna yttre i relation till sociala ideal och utövar självreglering av sin kropp. Utifrån kvinnans medvetenhet av blickar som vilar på henne, samt det stora överflöd av föreställningar som definierar vad kvinnlighet är, skapar hon sin identitet och självuppfattning. Hon upplever sig själv

som en bild eller representant av kvinnlighet och försöker göra vad som krävs för att leva upp till denna bild, som är en mycket begränsad sådan med starka ramar och gränser som inte kan tänjas på eller överskridas.

Mot denna bakgrund har det i dagens konsumtionssamhälle utvecklats ett stort fokus kring utseende, och kroppen har gått från att ha varit något naturligt, något fast och givet, till att vara en kulturell produkt som går att forma, skapa och förändra. Det anses idag vara mycket viktigt med bevarandet av den unga, vackra och hälsosamma kroppen, något som tyder på både behovet av att råda över naturen och trotsa dödligheten, samt formandet av den personliga identiteten (Tseëlon, 1995). Samhället präglas av en ”kroppslig självövervakning” där det läggs stort fokus på den egna kroppens utseende (Ambjörnsson, 2004:172). Den kroppsliga presentationen har stark inverkan på kvinnans anseende, och hon övertygas om att hon genom att förändra och manipulera sin kropp kan komma närmare det ideala utseendet och därmed uppnå högre social status (Ambjörnsson, 2004).

3.4 Avvikelse och stigma

Erving Goffman skriver i boken *Stigma: Den avvikandes roll och identitet* (1972) om hur vi människor har en väldigt stor benägenhet att ständigt kategorisera och dela in människor i olika sociala fack. Hur denna kategorisering tar sig uttryck beror på den sociala omgivningen, på samhället man lever i, som bedömer vilka karakteristika som anses vara normala och accepterade bland samhällsmedlemmarna. Dessa sociala normer som skapas förefaller naturliga och kan komma att utvecklas till mer eller mindre krav på hur andra människor runtomkring oss ska uppträda, se ut och agera. Vi är vanligtvis omedvetna om att vi faktiskt bär på dessa konstruerade krav och föreställningar, något som många gånger inte blir märkbart förrän vi möter någon som avviker från dem. Är avvikelsen en negativt ansedd sådan så förminskar vi i samma stund automatiskt denna person och ser denne som i viss mån mindre värd eller omänsklig. Goffman använder uttrycket *stigma* för att beskriva den egenskap som är icke önskvärd hos en person; en egenskap som särskiljer personen från andra personer inom samma kategori, och som inte överensstämmer med de normer som tillskrivits personerna inom kategorin. Stigmat är alltså diskrepansen mellan en utmärkande egenskap och stereotypa etablerade mönster.

Forskning har visat att personer som utifrån samhällsidealen anses vara attraktiva generellt får ett mer positivt bemötande, skattas som mer kompetenta och associeras i högre grad med andra positiva attribut. Människor som anses oattraktiva och inte stämmer överens med normen för hur

man ska se ut värderas i regel lägre som människor och betraktas som sociala avvikelser. Studier har även klargjort att kvinnor i mycket högre utsträckning än män blir bedömda och värderade utifrån sitt fysiska utseende, något som får stora konsekvenser för dem. En kvinnas yttre blir ett essentiellt kännetecken för henne och det påverkar både hur hon behandlas av andra och hur hon uppfattar sig själv. Detta visar sig i samhället genom att betydligt fler kvinnor än män är på något sätt missnöjda med sitt utseende, många kvinnor har en dålig självbild och självkänsla gällande den egna kroppen, och deras uppfattning om kroppen har ofta starka kopplingar till den psykiska hälsan (Tseëlon, 1995). Att inte överensstämja med normen och vara vad samhället anser som attraktiv blir således ett stigma och har inverkan på hur personen agerar och betar sig.

Kvinnan blir bedömd utifrån sociala och kulturella fantasibilder av hur en vacker kvinna ska se ut och Tseëlon (1995) anser att hon blir stigmatiserad av bara de förväntningar hon har på sig att se attraktiv ut och stämja överens med idealkvinnan. Genusordningen och kvinnan som spektaklet, som den betraktade, gör henne hela tiden medveten om omgivningens blickar som vilar på henne och vilket intryck hon ger. Det faktum man kan bli föraktad enbart utifrån det yttre skapar osäkerhet i kontakten med andra människor, och stigmat är uppenbart då kvinnan alltid känner skam och ångest inför risken att inte klassificeras som vacker, eller inför rädslan att hon när som helst kan förlora sin skönhet. Således har skönhetsidealet en stigmatiserande effekt på kvinnan då hon värderas utifrån det och tvingas kämpa för att leva upp till dess kriterier. Hon accepteras inte för sin naturliga, icke-förändrade kropp, utan kroppen blir hennes stigma, ett ofärdigt projekt som ständigt ska regleras, ändras och kontrolleras.

4. A disgrace to the human race?

4.1 Fall 1: Nakenhetsrevolutionen

Planen att väcka debatt som den unga egyptiska aktivisten Aliaa Magda Elmahdy hade då hon på sin blogg publicerade bilden föreställandes naken så när som på ett par genomskinliga så kallade stay-ups och ett par skor på fötterna (se bilaga 1), och startade Nakenhetsrevolutionen, fungerade. Fallet uppmärksammades omedelbart och blev ett hett diskussionsämne världen över. Elmahdy gav upphov till starka åsikter och blev en inspirationskälla och förebild såväl som en måltavla för hån och trakasserier. Att publicera en bild på sig själv naken på sin blogg, tillgänglig och möjlig för i stort sett vem som helst att ta del av, är något som strider mot vedertagna normer och traditioner i samhället och uppenbarligen väcker mycket starka reaktioner.

4.1.1 Nakenhet och skam

Hans Peter Duerr (1994) talar i boken *Myten om civilisationsprocessen* om hur nakenhet och blottande av könsorganet är oerhört nära kopplat till skam- och obehagskänslor. Duerr påstår att det är ett fenomen som har biologisk koppling, något som hör till människans natur. Människan har i alla tider ansett det genant och pinsamt att visa upp sig näck offentligt, det har alltid funnits en slags skamlighet, blygsel samt känsla av förnedring och sårbarhet kopplat till nakenhet och sexualitet. Således förekommer offentlig nakenhet i relativt låg utsträckning och när Elmahdy framträder utan kläder på sin blogg ses som något avvikande och onormalt.

Norbert Elias (1991) har utvecklat teorin om civilisationsprocessen som tar upp hur människor lär sig besitta disciplin över sig själva och sina drifter för att kunna leva tillsammans i ett samhälle. Människor har i modern tid i samband med arbetsdelning och större beroende av fler människor gått över till ett alltmer rationellt beteende samt blivit mer reflekterande och självmedvetna. I motsats till Duerrs (1994) påstående att sambandet mellan skam och nakenhet är något medfött så menar Elias att i samband med den ökade kontakten och beroendet av andra människor har också skamkänslor och benägenheten till obehag tilltagit. Skammen handlar om rädslan att inte bli socialt accepterad och bli ett objekt för andra människors värderingar, människor man känner sig underlägsen och därmed maktlös gentemot. Omgivningens attityd har så stor inverkan att man också som individ tar an denna attityd gentemot sig själv och skamkänslan blir en konflikt med både samhället med alla dess normer och det egna jaget. I samband med en ökad självmedvetenhet har även människors iakttagande av andra ökat vilket har lett till en större mottaglighet för skamkänslor samt större variation i orsakerna till att man kan känna skam och obehag (Elias, 1991). I en tid då internet och sociala medier bidragit till globalisering och en ny offentlighet på nätet har vi också förts närmre varandra och det har blivit lättare för oss att ha kontakt och koll på andra människor. Därigenom kan vi också granska varandra i allt högre grad och snedsteg eller händelser som inte hör till det vanliga, såsom Elmahdys exponering av sin avklädda kropp, kan bli kritiskt bedömda av otaliga människor världen över.

Kopplingen mellan skam och nakenhet blir tydlig i samband med all den uppståndelse Elmahdys kropp väcker. Som Elias (1991) påstår så sammanhänger nakenhet i offentligheten inte med normen för hur vi människor ska bete oss och vår sociala kultur kräver att dess medlemmar håller sig inom området för det tillåtna, att de kan följa ordnade mönster och sociala normer. Utan att skämmas visar Elmahdy upp sig naken på internet där människor över hela världen kan se, vilket avviker från

normerande beteendemönster och således blir en mycket provocerande handling. Hon gör något som strider mot kulturella traditioner och hon uppvisar ett starkt mod då hon vågar riskera sin sociala status och samhällets medkännande. Hon utnyttjar det faktum att kroppen kopplas ihop med förnedringskänslor och väcker anstöt hos människor, vilket gör att hon kan synas och göra sin röst hörd. Kommentarer riktade till henne vittnar tydligt om kopplingen till skam. Nedanstående kommentar skrevs på en Facebook-sida tillägnad Elmahdy, kort efter publiceringen av nakenbilden.

Despite the religious and social views about what you have done, don't you think it is inhumane?! what is the difference between you and animals?! and you are asking for support!!!what you have done is not bravery it is called impudence [...] P.S: my name is Aliaa too, i had always loved my name espically after knowing that it means heaven and paradise, but now seriously i feel a bit disgusted that a girl having the same name as i do did that shameful action if yours, and finally i pray god for you little poor thing to show you the right way out of this.

(Aliaa Ahmed, 16 november 2011)¹

Samhällets institutionaliserade normer framkallar idag så stark press på människor att det inte finns någon möjlighet att värja sig för dem eller se några andra alternativ. Att gå emot föreskrifterna kan ha ödesdigra konsekvenser och innebära exkludering från det sociala livet (Elias, 1989). Personen bakom kommentaren menar alltså att Elmahdys handling är omänsklig och så skamlig att hon inte längre förtjänar att bli betraktad som människa utan som ett djur. Hennes nakna kropp blir ett socialt övertramp och en avvikelse i hur människan enligt normen bör vara och bete sig. Med publiceringen av bilden går hon emot den inrättade sociala föreskriften om att kroppen bör skyllas och inte blottas för allmänheten och får således uppleva förtryck och en form av utfrysning ur den sociala gemenskapen, vilket tar sig uttryck i de dödshot och trakasserier hon tvingas genomlida.

Females are being brainwashed by thinking this is a way to fight for a good cause their being degraded, devalued, treated like a piece of meat is that what you wanna become? okay than live like that but don't blame god when you end up in hell

(Ahmed Gurgi, 18 november 2011)²

4.1.2 Kvinnokroppen och skammen

Att Elmahdy är av just kvinnligt kön spelar stor roll gällande hur hennes nakenbild bemöts av samhället. Kopplingen mellan nakenhet och skam är mer betydligt mer explicit då det handlar om just det kvinnliga könet. En kvinnokropp har i alla tider varit ett laddat fenomen som väcker

1 <https://www.facebook.com/aliaa.magda.elmahdy.blog?sk=wall> (Hämtad: 2012-05-07)

2 Ibid

uppmärksamhet och skam och blygsamhet gällande just kvinnans kropp är något som funnits sedan grekernas tid. Lydnad och anständighet har alltid ansetts vara en god kvinnas egenskaper, och hennes beteende har alltid reglerats av mannen (Ribeiro 1986 se Tseelon 1995, s. 20). Som kvinna behöver Elmahdy därför inte anstränga sig mer än att stå rakt upp och ner utan kläder för att det ska uppmärksammas och anses skamligt, obscen och oanständigt. Att hon uppenbarligen inte skäms för sin kropp utan frivilligt framträder naken provocerar följaktligen och orsakar stor uppståndelse bland åskådarna. Många menar att hon är respektlös både mot sig själv och sin omgivning i och med att hon exponerar sig själv på detta vis.

all what Aliaa reached now is that she'll be in the media for a short time... all this trouble for nothing cuz nothing's gonna change! she didn't put just herself in problems i guess also her parents and family, i cant imagine that they support her...she should have tried a less embarrassing way.

[...] she does not respect anyone not even herself
(Tanja-Tatjana Imane Cosic Kupčić, 20 november 2011)³

[...] u think what that girl done is respect to herself?
(Waleed Elmasry, 20 november 2011)⁴

4.1.3 Kontroll av kvinnokroppen

Lundgren (2007) beskriver två stereotypa föreställningar om kvinnan som både svag men samtidigt åtrådd och hotfull. ”Kvinnan har å ena sidan setts som ömtålig, å andra sidan som (sexuellt) lockande men skrämmande. I den första bemärkelsen bör kvinnan beskyddas, i den andra begränsas.” (Lundgren, 2007:178). Här blir Elmahdys nakenhet skrämmande och hotfull; hon blir en fara som måste begränsas. Exponeringen av hennes kropp sker på hennes egna villkor; hon kräver sitt utrymme på offentlig mark och låter sig varken begränsas eller inta en offerposition där hon behöver skyddas. Vi ser tydligt hur rädslan för kvinnans kropp och sexualitet är mycket stark och hur åtgärder som glåpord, kommentarer, dödshot och polisanmälningar, direkt måste vidtas för att censurera och underkuva henne. Hon går med sin nakenbild emot traditionella konventioner om att kvinnokroppen och kvinnans sexualitet inte får exponeras i offentligheten såvida det inte sker under kontrollerade former.

3 Ibid

4 Ibid

Den sociala kontrollen av kvinnans kropp och sexualitet undermineras då Elmahdy visar upp sig naken på sina egna villkor, i ett sammanhang hon själv valt, med syfte att dra igång en egen vald debatt. Hon söker den andres blick och blir i denna situation både objekt och subjekt – någon som vill bli sedd men som samtidigt kan göra sin röst hörd. Elmahdy hotar med sin nakenhet kvinnans socialt etablerade roll som enbart ett objekt, eller som passiv och medgörlig, och hon vägrar lyda, skämmas eller låta sig tystas ned. Nakenheten och sexualiteten kopplas ihop med skam och brist på moral och enligt samhällseliga normer ska en kvinna inte visa upp sig naken på detta sätt som Elmahdy gör, utan hon borde uppleva skamkänslor för sitt handlande. Duerr (1994) tar upp åtskilliga exempel på seder som visar på hur det anstötliga i att betrakta en annan naken människa anses vara betydligt värre om den betraktade personen är en kvinna. I Frankrike under sen medeltid var det till exempel tradition att kvinnans kropp innan giftemålet skulle granskas i naket tillstånd för att mannen skulle bedöma om hon var lämpad för barnafödande, något som Duerr jämför med den förödmjukande seden i den kurdiska kulturen där man efter bröllopsnatten gnider ett lakan mot brudens kön för att en blodfläck skall kunna visas upp som tecken på kvinnans oskuld och heder (Duerr, 1994). Hederskultur är ett fenomen som tydligt ger uttryck för hur kvinnokroppen anses vara något att ha tillgång till och makt över. Det visar på hur fokus kring just den kvinnliga kroppen är större och mer intensivt i jämförelse med mannens kropp, hur en kvinnokropp alltid varit ett laddat objekt i högre utsträckning än den manliga kroppen, samt den utbredda föreställningen om vikten av att inneha kontroll över kvinnans sexualitet. Kvinnan ses här, likt vilken statuspryl som helst, som en ägodel att styra och vara stolt över. Hennes sexualitet och familjens heder går hand i hand och hon måste därför tyglas och hållas inom väl bestämda, mycket konservativa ramar för att inte dra skam över familjen.

4.1.4 Den sexualiserade kvinnokroppen

Som kvinna löper man ständigt risken att bli objektifierad och sexualiserad (Eduards, 2007). Enligt Elmahdy själv ville hon med sin nakenbild visa att hon inte skäms över att vara kvinna i ett samhälle där kvinnor ses som sexobjekt och dagligen trakasseras av män (IranMedia, 2011). En naken kvinnokropp ses vanligen som antingen obscen och skamlig eller som sexuell och pornografisk, men den verkar aldrig kunna vara bara neutral.

Stupid little girl. Being nude does not make you an activist or free as a women. Being nude makes you just a piece of flesh and will allow all to view you as such. Just an ignorant little girl who has put herself out there for the world to see as a piece of meat--no intellect, no personality, no nothing other than a physical body that men can toy with. This is nothing more than pornography and that is its place. Just think of all the men who are violating you every minute

around the world---filthy and discusting you stupid little girl!!

(Sofia-Debbie Badawi, 1 januari 2012)⁵

Do u know that we hate u now..because everyone will think that u want someone to fuck u...sorry but ur photos show
this

(Mahmoud Ali, 20 november 2011)⁶

I can't see any difference between Aliaa and a Stripper, she just had a camera and a blog

(Osama El Zamzamy, 2011)⁷

about calling her a whore yes she is ,, no no no , she is not , sorry whore all over the world , i insult them if i said she is
one of them , whores more better than that creature

(Waleed Elmasry, 20 november 2011)⁸

[...] i recommend you let a psychologist check you and i can tell you you won't last in this country and won't be able to
live here so either you work as a whore somewhere or travel where you find what you call freedom.don't waste ur time
you can't change traditions of an islamic socity,Remember ur ideas before didn't get any attention but only that new
bahviour in our socity but most of the people commenting on ur page either haters of you or idiots wanting to date the
new whore

(Sara Mohamed, 19 november 2011)⁹

Elmahdy poserar inte provokativt eller på ett sätt som direkt associerar till sex på sin nakenbild men trots det ses hennes nakenhet som något obscen eller direkt kopplat till pornografi, sex och prostitution. En av Elmahdys bloggläsare sammanfattade sin åsikt gällande detta fenomen i en mening:

We need to learn how to separate between nudity and sex.

(Emad Nasr Zikri)¹⁰

Med publiceringen av bilden på sin nakna kropp blir Elmahdy sexualiserad och objektifierad av många människor, och de förminskar då automatiskt henne som individ och åsidosätter hennes personlighet, budskap och åsikter. Genom att objektifiera henne och genom att avfärda henne som

5 Ibid

6 Ibid

7 <http://www.nowlebanon.com/BlogDetails.aspx?TID=2022&FID=6> (Hämtad: 2012-05-06)

8 <https://www.facebook.com/aliala.magda.elmahdy.blog?sk=wall> (Hämtad: 2012-05-07)

9 Ibid

10 http://www.huffingtonpost.com/2011/11/17/aliala-magda-elmahdy-naked_n_1099081.html (Hämtad: 2012-05-03)

prostituerad, som ett djur eller liknande försöker man kontrollera och trycka ned henne. Young (2005) menar att som kvinna är man en personlig, tänkande individ med åsikter samtidigt som man blir förnekad bestämmanderätten över sig själv i samband med att kvinnan ständigt blir betraktad, granskad och kontrollerad. Maud Eduards talar i boken *Kroppspolitik* (2007) om denna motsättning som finns mellan att vara en individ och att vara kvinna. I samband med att kvinnan ständigt kan bli objektifierad och sexualiserad reduceras hon också till att vara endast kvinna och inte människa. Samma problem finns inte för det manliga könet som bedöms som det universella, det allmängiltiga, och inte, som kvinnan: det avvikande. Det skapas en konflikt då kvinnan förväntas vara sexuellt tillgänglig för mannen, samtidigt som hon ska vara en tänkande individ i samhället, en människa som står över sin kropp. Kvinnokroppen utgör en symbol för passivitet och sexuell tillgänglighet och för att kvinnan ska bli respekterad och betraktad som en människa med värdefulla tankar och åsikter måste hon därför förneka sin kropp. Kvinnans kropp ses i vår kultur som en avvikelse och ett problem som måste regleras politiskt och för att passa in i offentligheten och tillåtas ta plats.

Således blir också Elmahdy en modig avvikare som vågar agera i motsats till den kvinnliga normen och hennes nakna kvinnokropp som tar plats i offentligheten något som väcker stor uppmärksamhet. Den går emot den normativa feminiteten där kvinnan ska vara passiv, tystlåten och ta så lite plats som möjligt. Elmahdys nakna kropp representerar en överträdelse och en invändning mot det; hon kan med sin nakna kropp vinna mark och ta makt på offentlighetens arena. Det handlar inte bara om hennes fysiska kropp i sig, utan om vad kroppen står för. Den stora betydelsen ligger i det faktum att hon som kvinna syns och hörs, att hon står upp för andra kvinnor och bryter mot den normativa rollen som passiv, tystlåten och förtryckt. Maud Eduards (2007) framhäver hur kvinnokroppen inte kan ses som något som står bortom politik och maktsystem, utan kroppen i sig utgör exempel på och symboliserar genusordningen, dvs. kvinnans underordnade ställning i samhället. Nakenheten och det faktum att Elmahdy är just kvinna innebär följaktligen också att hon väcker än mer uppståndelse och bryter mot den starka normen kring kvinnan som ett passivt, maktlöst objekt. Hon utmanar och blir ett hot mot etablerade konventioner, vilket avspeglas i de trakasserier hon tvingas utstå och alla försök till att tysta och trycka ned henne. Hon lyckas trots allt bryta mot kulturella tabun, se nya möjligheter och ha en stark vision om ett annorlunda, mer jämställt samhälle med andra normer, men konsekvenserna innebär, som Elias (1991) påpekar, en form av social exkludering då hon får en stor del av samhället vänd emot sig, något som tog sig uttryck i polisanmälan, mobbning och förföljelse via sociala medier och det faktum att hon tvingas leva

under dödshot.

Out of 85 million, one is mentally sick so what?

(Suha El Sherbiny)¹¹

cuz ur a fuckin bitch.you'll regret that later .but it'll be too late satanic (satan is playing witch u)[...] and i don't think ur
egyptian cuz a bitch like u can never be from this wonderfull country

(عبد مذهب november 2011)¹²

I am sure they are people out there who support you!!!!All your lesbian buddies are behind you.You are just adisgrace to
the human race.

(Farah Assaf, 16 november 2011)¹³

what a bitch..want me as an arabian to support you ..if there is a dog and you ..i will support the dog .. i know there is
not a lot of diference between you both since dogs do anything anywhere like you ..i will not insult you because you
make me sick..and guysSUPPORT THE DOG NOT HER LOL

(Mohamed Kharboush, 18 november 2011)¹⁴

do as u want ,u look like an animal but animals are shy not like u

(Ashraf Muhammed, 17 november 2011)¹⁵

Den nära kopplingen mellan skam och nakenhet blir i detta fall väldigt uppenbar och responsen som Elmahdy erhåller har som syfte att få henne att känna det obehag och den skam hon borde känna inför att blotta sin kropp inför allmänheten. Folk blir så provocerade och hotade av hennes nakna kropp att de känner ett tvång att trycka ner och förolämpa henne. De använder kränkande ord och uttryck och Elmahdy blir betraktad som ett djur som inte är värd någonting; hon kallas hund och mentalt sjuk, hon utsätts för hot, hon sägs vara en skam för människosläktet och hon anses inte vara värd att komma från landet Egypten, endast på grund av det faktum att hon visar upp sin kropp, så som den ser ut naturligt, utan kläder som täcker. Bristen på kulturell kontroll över hennes kropp – det faktum att hon med nakenbilden själv styr över den, låter den stå för något viktigt och nyttjar det politiska spelrummet – framkallar rädsla hos människor som upplever behovet att sätta henne på plats. Att bland annat kalla henne för djur och prostituerad förminskar hennes betydelse som

11 <http://www.nowlebanon.com/NewsArticleDetails.aspx?ID=332908> (Hämtad: 2012-05-06)

12 <https://www.facebook.com/aliaa.magda.elmahdy.blog?sk=wall> (Hämtad: 2012-05-03)

13 Ibid

14 Ibid

15 Ibid

individ, nedvärderar och kränker henne som människa, samt placerar henne i en position som en avvikande utan makt; det avsäger henne rätten att ta plats och göra sig hörd på samhällets offentliga arena.

4.1.5 Fotokalendern

Aktivisterna Maryam Namazie som står bakom skapandet av fotokalendern med de nakna kvinnorna (se bilaga 2) säger att islamismen och den religiösa högern är så fixerade vid kvinnokroppen och det faktum att den till varje pris måste döljas och beslöjas. Hon menar att kvinnan blir inskränkt och nedtystad, och nakenheten som protest fungerar då som en viktig motståndssymbol eftersom den bryter mot dessa normer och tabun kring kvinnan och hennes kropp (Grosvold, 2012). I kalendern förmedlas budskapet att kvinnan själv ska inneha rättigheterna till sin kropp och att hon inte ska behöva kontrolleras och styras av ett övergripande maktsystem av normer och trossatser. Citat som ”I am to be celebrated not censored” och ”My body is not obscene: veiling it is” ger uttryck för det starka fokus som finns inom den islamiska extremismen av att med täckande klädesplagg ständigt dölja kvinnokroppen, något som dessa kvinnor ser som en symbol för kvinnans inskränkta ställning och avsaknad av makt i samhället. Kvinnorna i kalendern vill framhäva att kvinnokroppen inte bör ses som något oanständigt och obscen; vi ska inte behöva censurera den, utan viktigt är att istället lyfta fram och hylla den. Man menar att behovet av kontroll över kvinnans nakenhet skapar ett förvrängt förhållande till den egna kroppen och den egna sexualiteten, och det är viktigt att kvinnans kropp inte ses som något skamligt som behövs regleras av staten. Man uppmanar i kalendern andra kvinnor att klä av sig för att med nakenheten som medel bestrida det förtryckande maktsystemet (Namazie, 2012). En av kvinnorna talar i följande citat om sin medverkan i kalendern.

For me, nudity is such a natural thing, and I find it abhorrent that in this day and age people still attach such a stigma to it. We are given certain allowances on what is acceptable, and cannot use our own bodies as a form of expression, simply because others have a shortsighted and narrow view of what should be permissible. A nude body is not a dangerous weapon, yet it's treated like one...

(Sonya JF Barnett)¹⁶

Sonya JF Barnett uttrycker här det stigma som kopplas ihop med kroppen och hur samhället sätter upp normer för hur kroppen får exponeras, vilket förvandlar den egentligen helt naturliga kroppen

¹⁶ <http://freethoughtblogs.com/maryamnamazie/2012/05/07/may-2012-nudity-is-such-a-natural-thing/> (Hämtad: 2012-05-08)

till ett kraftigt politiskt vapen. Mallorie Nasrallah, som även hon har medverkat i kalendern, talar om hur kroppen i regel utnyttjas som medel för att förtrycka och att den därav också kan omvandlas till ett maktfullt vapen.

When a tool of oppression can be turned in to an assertion of power, it is a beautiful thing. Nudity when celebrated harms no one, and when made shameful and barbaric harms everyone.

(Mallorie Nasrallah, 2012)¹⁷

Nakenheten i sig, när den ses som något neutralt eller som något positivt, är inte farlig men den nakna kroppen blir ett hot för omgivningen då samhället sätter upp normer kring den och omvandlar den till något skamligt och obscen.

Kalendern har precis som Elmahdys nakenbild fått stor medial uppmärksamhet och många kvinnor runtom i världen har visat sitt stöd genom att själva visa sina kroppar nakna och därigenom ta makten över dem och göra sina röster hörda. Namazie visar på sin blogg *Freethoughtblogs.com/maryamnamazie* ett exempel där två avklädda kvinnor i Iran poserar med stora skyltar som uttrycker deras motstånd mot den politiska islamismen och dess kvinnoförtryck. På skyltarna står det bland annat: ”I am not someone's honour”, ”No to Hejab”, ”I am a Woman”, och ”My choice, my thoughts, my body” (se bilaga 3). Namazie poängterar att kvinnorna inte kan visa sina ansikten eller låta någon veta vilka de är eftersom det skulle innebära en dödsdom för dem (Namazie, 2012).

4.1.6 Farahanis nakenbild

Kalendern publicerades även som symboliskt stöd för skådespelerskan Golshifteh Farahani som lämnat sitt hemland Iran i protest mot de restriktioner mot kvinnor som finns inom den iranska filmindustrin; restriktioner som är starkt färgade av förtryckande islamiska normer och regler. Hon visade sitt missnöje mot inskränkningar mot kvinnor i det iranska samhället genom att posera avklädd i den franska tidningen *Madame Le Figaro* (se bilaga 4), och kort därefter fick hon en hälsning från den iranska regeringen som menade att hon som skådespelerska och konstnär inte längre var välkommen hem till Iran (McElroy & Vahdat, 2012). Även i detta fall blossade debatten upp och internet och de sociala medierna gav återigen utrymme för människor att göra sina åsikter hörda och diskutera händelsen. Facebook blev arena för både smutskastning och hyllning av

¹⁷ <http://freethoughtblogs.com/maryamnamazie/2012/03/08/nude-photo-revolutionary-calendar-is-here/> (Hämtad: 2012-05-08)

Farahani. Flera tusen hade snart ”gillat” eller vidarepublicerat bilden och idag finns en hyllningsgrupp till Farahani med stöd från över 6500 personer.¹⁸ Den negativa responsen var också omfattande och handlade till stor del om att Farahani var ”oanständig” och inte hade respekt eller förståelse för den iranska kulturen och islam, och vissa ifrågasatte nakenhet som tillvägagångssätt för att bekämpa kvinnoförtryck (Raman, 2012).

4.1.7 Den nakna kroppen som politiskt verktyg

I samband med att kvinnor går samman, organiserar sig och protesterar mot mansdominansen och de kvinnoförtryckande samhällsnormerna ökar också möjligheten att uppnå makt och som individer bli närvarande på den politiska arenan. Dock finns en diskurs i samhället som bygger på att kvinnan är ödmjuk och villig att samarbeta med mannen, och som politisk aktör ses därför kvinnan som något avvikande eller onaturligt; hon ställs i relation till mannen och blir betraktad som hans motsats. En feministisk aktivist som tillskansar sig samhälleligt utrymme utgör ett hot mot den naturliga maktordningen och hon blir därför trakasserad, hotad till livet eller som i Farahanis fall: bannlyst från sitt eget hemland (Eduards, 2007).

Nead (1992) beskriver hur samhället utvecklat gränser och ramar för hur en kvinnokropp får visas upp i offentligheten. Det finns förhärskande regler kring hur kvinnokroppen får exponeras och betraktas, och det är viktigt att kontrollen kring kvinnan och hennes sexualitet bibehålls. Kvinnorna i Nakenhetsrevolutionen godtar inte att samhället tar deras kroppar och deras sexualitet i anspråk och vill med sin offentliga nakenhet ta sina kroppar tillbaka och därmed också nå demokratiskt utrymme i samhället. De använder den maktladdade kvinnokroppen som ett politiskt medel för att förmedla budskapet om att deras kroppar inte tillhör någon annan än de själva och att de vägrar låta sig förtryckas. Kvinnorna visar upp ett oerhört stort mod då de ställer sig emot en hel kultur och vågar kritisera något så djupt inrotat som denna sociala norm gällande kvinnans roll i samhället faktiskt är. Att använda den nakna kroppen just för att väcka uppmärksamhet och opinion blir ett starkt politiskt verktyg just för att den utgör ett hot mot etablerade sedvänjor i samhället, och när det gäller just denna debatt får den nakna kroppen om möjligt ännu större genomslagskraft då den angår ett land där kvinnorna enligt religiösa traditioner täcker nästintill alla delar av kroppen med kläder. I och med den vedertagna normen om att kroppen, och då i synnerhet den kvinnliga kroppen, är något som hela tiden skall täckas så skapas en stark laddning kring den, det bildas ett spänt förhållande till kroppen och vi kommer allt längre ifrån att se den som något naturligt. Täckandet av

¹⁸ <http://www.facebook.com/support.golshifteh> (Hämtad: 2012-04-18)

kroppen blir en symbol för samhällets strävan att gömma, osynliggöra och tysta ner kvinnan. Med den överträdelse som dessa kvinnor gör i och med sina avklädda kroppar manifesterar de sin vägran att tryckas ned och vara osynliga, och de kan med sin nakenhet ta plats i offentligheten och få upp ett viktigt ämne på agendan.

I samband med dessa kvinnors politiska ställningstagande kan de också utmana förtryckande diskurser och komma att omformulera kvinnokroppen från att vara en symbol till att ta plats och makt på den politiska arenan. Istället för att man som kvinna vanligen blir betraktad och utsatt för den andres blick, som Tseëlon (1995) talar om, så använder kvinnorna i Nakenhetsrevolutionen strategin att själva aktivt söka blicken. De använder sig av sin kunskap om kulturella normer och föreställningar och utnyttjar den politiskt laddade kvinnokroppen som ett vapen i kampen om kvinnans samhälleliga rättigheter. Deras vägran att underkuvas, deras krav på självbestämmande och det faktum att de vågar tänka annorlunda strider mot den etablerade föreställningen om kvinnan som objekt, passiv och medgörlig. Med nakenheten som vapen kan de gå från att vara tillgängliga och agera på andras premisser till att verka som politisk handlingskraft och trotsa rådande maktstrukturer. De kan genom att gå samman och organisera sig erhålla större makt och uppmanar därför andra kvinnor att delta i revolutionen. Som en medverkande i fotokalendern uttrycker det:

Our naked body is our challenge to patriarchy, dictatorship and violence. Smart people we inspire; dictators are horrified. Women all over the world – come, undress, win!

(Alena Magelat, 2012, se bilaga 2)

Emellertid bjuder dessa djupt rotade mönster på ett starkt motstånd. Politiska aktioner som dessa nakenprotester kan i viss mån ändra gränserna för kroppspolitiken och öka den demokratiska närvaron, men den utsatta position som kvinnan befinner sig i verkar vara svår att rucka på. Kvinnan ses generellt som svagare än mannen, som någon som behöver bli beskyddad och hon lider större risk att bli utsatt för våld. Lundgren (2006) har uppmärksammat den stora förekomsten av kränkningar och hotfulla bemötanden som kvinnor utsätts för på offentliga platser. Dessa bemötanden bidrar till att kvinnor känner rädsla och en påtaglig risk för att bli utsatta för sexualiserat våld eller hot då de vistas i offentligheten och kvinnan blir automatiskt placerad i en offerposition; både kvinnan själv och andra ser henne som svagare och i behov av beskydd från den överordnade, starkare mannen. Det har inverkan på hennes kroppsspråk och beteendemönster, hon rör sig med försiktighet och osäkerhet och känner rädsla för att synas eller ta upp för mycket plats. Eduards (2007) menar att då kvinnan generellt ses som det svagare könet som behöver försvaras

blir hon samtidigt marginaliserad och objektifierad, och det blir också omöjligt för henne att delta på den politiska arenan på samma villkor som mannen. Vi har inte sett några tecken på att våldet mot kvinnor i samhället går mot en minskning och denna sårbarhet som kvinnan tvingas uppleva på grund av rädslan och risken för att bli utsatt för våld, försvagar hennes politiska ställning i samhället.

Men även om diskursen kring kvinnan och det faktum att hennes utsatta position försvagar henne och hindrar henne från att uppnå full politisk makt så måste man ändå se det positiva i dessa kvinnors aktioner. De uppvisar en styrka och ett oerhört stort mod, de blir en stor inspiration för kvinnor, något som görs synligt i och med allt stöd och all positiv respons som de också erhåller. Som van Zoonen (1994) hävdar så är diskurser och genus inte något fixerat utan en pågående kulturell process som kan utvecklas och reformeras och jag menar att vi måste våga tro på att det finns möjlighet till förändring. Det faktum att dessa kvinnors nakna kroppar väcker sådana starka reaktioner blir i sig en symbol för kvinnoförtrycket, då det manifesterar den extrema rädslan för att en kvinna ska uppnå politiskt utrymme och makt. Genom att blottlägga denna diskurs och bli medvetna om att den existerar kan vi också i högre grad kämpa emot den, utmana maktstrukturer och uppnå en alternativ, modernare syn på kvinnligheten, kvinnan och hennes plats i det demokratiska samhället.

Nakenhetsrevolutionen har utspelats och framför allt varit riktad till länder och kulturer där en väldigt traditionell och konservativ syn råder, som på många sätt är mycket olik vår svenska kultur, och där religiösa och kulturella regler fungerar förtryckande mot kvinnor och människor överlag. I dessa länder är det norm att kvinnan ska täcka nästintill hela sin kropp och en fullt naken kropp i offentligheten får därför stora konsekvenser och kraftiga reaktioner. Jag vill dock genom att presentera och analysera två fall som utspelat sig här i Sverige, en modern västerländsk kultur, visa på att den grundläggande diskursen är densamma även här, att detta är ett universellt fenomen; det handlar om det stora fokus och de starka normerna kring kvinnokroppen, samt behovet att kontrollera kvinnan och hur hon syns.

4.2 Fall 2: Blondinbella i bikini

Isabella Löwengrip driver en utav Sveriges mest lästa bloggar: *Blondinbella.se*. Hon är i januari 2012 på semester i Bahamas och lägger i sin blogg upp några bilder från en härlig dag på stranden där hon, inte helt överraskande, är iklädd bikini (se bilaga 5). Inga konstigheter, eller? Bilderna får

över 1400 kommentarer. Det är inte många påpekanden om hur härligt det ser ut med semester eller liknande utan kommentarerna handlar istället övervägande om Löwengrips utseende; det diskuteras hejvilt om hennes kroppsform, huruvida hon är överviktig eller ”normal”, huruvida hon är ohälsosam eller sund, huruvida bilderna på hennes kropp i bikini ska klassas som inspirerande för unga tjejer eller inte.¹⁹ Kvinnans kropp har, som tidigare nämnt, alltid varit något som skapar uppståndelse och känslor, ett fenomen som allt som oftast hamnat i centrum. Kvinnlig sexualitet har sedan urminnes tider setts som något som måste kontrolleras och enligt oräkneliga traditionella och religiösa konventioner har kvinnokroppen varit, och är än idag, något som inte bör exponeras för männens blickar, utan istället något som bör skylas så att nakenheten inte frestar männen och väcker lust och åtrå (Tseëlon, 1995). Bevisligen väcker en avklädd kvinnokropp än idag mycket stor uppmärksamhet, den hamnar omedelbart i fokus och blir ett objekt för betraktaren, något att diskutera och kommentera på, framför allt om den inte på pricken stämmer överens med och motsvarar dagens rådande kroppsideal.

4.2.1 Manipulering av kvinnokroppen

Blogginlägget med semesterbilderna som Isabella Löwengrip publicerade på sin blogg visar tydligt på hur kvinnan ses som ett objekt som blir betraktat och hamnar i fokus för de andras blickar. Om en person av det manliga könet hade publicerat liknande bilder från en semester hade han förmodligen inte fått ens i närheten så många utläggningar om hur hans kropp ser ut som Löwengrip fick. Kvinnor blir, som diskuterat, objektifierade, sexualiserade och dömda utifrån sitt yttre i betydligt högre grad jämfört med män. Detta avspeglas tydligt i följande kommentarer till inlägget.

Hon vill ju tydligen att folk ska se hur fet hon är, annars hade hon inte lagt ut såna bilder i sin blogg. [...]

(Anonym, 2012-01-30)²⁰

Jävlar vilket gigantiskt fetto du har blivit, bra jobbat! Kan inte du göra en video på dig när du försöker motionera?

Tycker dom i Biggest Loser har gått ner för mkt nu, behövs nyare underhållning!

(Nils bytte bort dig i rättan tid, 2012-02-02)²¹

TJOCKIS!!!

(Elisabeth, 2012-02-06)²²

19 <http://blondinbella.se/2012/01/29/bahamas/> (Hämtad: 2012-03-14)

20 <http://blondinbella.se/bahamas/> (Hämtad: 2012-04-14)

21 Ibid

22 Ibid

Fan vad ful du är.. Jävla äckel

(Jens, 2012-02-01)²³

Du har lagt på dig lite va? Synd, du har ju riktigt fina rattar.

(Peter, 2012-02-01)²⁴

Majoriteten av personerna bakom kommentarerna till bilderna i Löwengrips blogginlägg lägger stort fokus på hennes kropp och hur den ser ut, och hon förminskas således också till att vara endast ett objekt för beskådaren, ett objekt som är värt att diskutera och gärna håna och förolämpa. Fallet visar även på den stora koncentrationen kring utseende, vikt och hur en kvinna inte ska ”nöja sig” med hur hon ser ut utan alltid sträva efter att vara lite snyggare, lite smalare, lite mer attraktiv, lite mer perfekt, dvs. hamna så nära som möjligt det inskränkta kroppsidealet. Precis som i fallet med Nakenhetsrevolutionen ämnar de negativa kommentarerna att trycka ner och sätta på plats. Stereotypa ideal och den normerande bilden av kvinnan fungerar som ett kontrollmedel där kvinnan ska vara på ett specifikt sätt för att accepteras in i samhället. Den sista kommentaren visar tydligt kvinnokroppens nära koppling till sex; Löwengrips avklädda kropp sexualiseras och granskas utifrån ett ideal. Nead (1992) talar i sin bok om den socialt inrättade bilden av den vackra kvinnokroppen och definitionen av skönhet och perfektion. Sociala föreställningar spelar i allra högsta grad in då det handlar om att definiera dessa attribut och exempelvis avgöra vad som bedöms som att vara tjock respektive smal. Sedan några decennier tillbaka har en kvinna som bedömts vara i ”god form” varit en smal, vältränad och hälsosam sådan, och fett är något som räknas som överflödigt, som ett överskott till den ”riktiga” formen av kvinnokroppen. Kroppen blir för oss människor något att ta kontroll över då vi har möjlighet att förändra och påverka dess utseende, till exempel genom träning och kosthållning. Fett skall undvikas, kvinnan ska inneha självkontroll och förmågan att kunna styra över sin kropps utseende.

På senare tid har internetbloggar slagit igenom med väldigt stor kraft och det är oerhört vanligt bland unga tjejer i Sverige att läsa bloggar och/eller att själv ha en blogg. De kvinnliga modebloggarna är extremt populära och har fått allt större spridning och samhällelig makt genom att de integrerats i de mer traditionella medierna då till exempel många tv-kanaler och tidningar använder sig av modebloggare i sina program och redaktioner. Majoriteten av de stora modebloggarna drivs av unga smala tjejer som stämmer bra överens med det rådande idealet för hur

23 Ibid

24 Ibid

en attraktiv kvinna ser ut. Isabella Löwengrip avviker mycket lite från denna bild, men den lilla avvikelse hon står för genom att inte vara precis lika smal som samhällsidealet väcker så starka reaktioner att det genast måste påpekas att hon är fet och bör göra något åt det. Kommentaren om att Löwengrip medvetet måste ha för avsikt att med bilderna visa upp för sina läsare hur fet hon är visar på hur kroppen är ett så pass laddat fenomen att man inte ens ser alternativet att hon faktiskt endast ville visa hur härligt hon hade det på sin semester.

4.2.2 Bedömning av kroppen och skuldbeläggning av kvinnan

Tseëlon (1995) talar om hur kvinnans sätt att klä sig och andra sätt att påverka utseendet över tiden har varierat mycket och experimenterats med, men att hon alltid stött på motsättningar och blivit dömd utifrån hur hon såg ut och vad hon hade på sig. Vilka kläder hon än klädde sig i, oavsett om det var maskulina eller feminina kläder, naturliga eller artificiella, så ansågs det vara synonymt med negativa egenskaper. Kvinnorna som under 1700-talet bar de populära, stora vida och mycket dyra klänningarna ansågs vara lättsinniga och ansvarslösa, men då trenden med mjuka, naturliga, feminina klänningar sedan kom kopplades kvinnorna som bar dem ihop med avsaknad av moral och intellekt. Kvinnan verkar aldrig kunna göra rätt när det kommer till hennes yttre vilket i detta fall återspeglas i det stora antal påpekanden om hur Löwengrip borde förändra sig och kontrollera sitt utseende.

Tycker det är snyggt att du har kurvor på rätt ställen, men du har faktiskt fått mage bella. Du är faktiskt lite överviktigt. Tänk Kim Kardashians, hon har ju verkligen kurvor och är jätte snygg, men hon tränar och hon har inte mage. Kanske

ska tänka över vad du äter?

(Eliza, 2012-01-29)²⁵

Alltså hon är ju fet, vem fan vill ha en mage som sväller över som en bulldog.. Feta människor får nog skylla sig själv över att dom blivit feta, om man vill ha en snygg kropp så gäller det att träna och äta nyttigt.. Borde väl vara helt självklart!

(Rebecca, 2012-02-04)²⁶

Även sättet som en kvinna beskrivs i samband med våldtäktsrättegångar utgör ett tydligt exempel på hur en kvinnas klädsel och utseende kopplas ihop med personliga egenskaper och karakteriserar henne. Det är väldigt vanligt att kvinnans trovärdighet bedöms utifrån hur hon såg ut och vilka kläder hon bar vid våldtäktstillfället. Hon döms och skuldbeläggs med hänsyn till i vilken

25 Ibid

26 Ibid

utsträckning hon blottat sin kropp och visat sig ”tillgänglig” (Wennstam, 2002). I och med detta så sker en viss legitimering av brotten och samhället sänder ut signalen om att kvinnan måste se ut och bete sig enligt vissa normer och regler och om hon inte följer dem är skulden hennes egen om hon blir utsatt för våld. På samma sätt skam- och skuldbelägger man sökandet efter blicken, som kvinnorna i Nakenhetsrevolutionen uppmuntrar till. I detta fall sker skambeläggningen på så sätt att Löwengrip får höra att hon är tjock och inte duger. Allt detta stärker tesen om att kvinnan är svag och fordrar skydd av mannen och det visar på den nära relationen som råder mellan skam och kvinnokroppen. Det demonstrerar också på ett väldigt påtagligt sätt hur kvinnans kropp anses vara något som hon själv inte har bestämmanderätt över, utan den ska vara åtkomlig och kunna kontrolleras av den överordnade mannen. En kvinnokropp i offentligheten ses automatiskt som något man har befogenhet och rättigheter över, något tillgängligt och något som kan diskuteras och förhandlas om.

Vikt och sundhet tycks komma att bli det huvudsakliga temat i diskussionerna som utspelas i kommentarsfältet till blogginlägget, trots att Löwengrip själv i inlägget inte nämner något om träning, kost eller livsstil. I motsats till fallet med nakenprotesterna verkar det i detta fall inte finnas några som helst bakomliggande intentioner att sända ut ett visst budskap eller protestera mot något genom att med kroppen skapa uppståndelse och debatt; Löwengrip har enligt henne själv ingen avsikt att propagera för att man ska se ut som henne eller leva som hon gör, det är helt enkelt bara en bild på henne på stranden, under en härlig semester (Löwengrip, 2012). Ändå blir bilderna och Löwengrips avklädda kropp politiska och ses som ett inlägg i vikt- och hälsodebatten. Detta påvisar det faktum att man som kvinna aldrig kommer ifrån sin kropp. Man blir ständigt bedömd och utvärderad utifrån det yttre och kroppen kan aldrig vara endast neutral; i korthet – kvinnan tvingas att ständigt leva med sin politiska kropp.

4.2.3 Objektivisering och fokus på kroppen

Som Ambjörnsson (2004) skriver så är självreglering av kroppen så djupt kulturellt inrotat att det ses som en självklarhet att kvinnan ska spendera mycket tid och energi på att genom medel som smink, kläder och träning förändra sitt utseende och vara ”sitt bästa jag”. Den oförändrade kroppen är inte socialt accepterad av samhället och kvinnan bör hela tiden arbeta mot att försköna sitt utseende för att uppnå status i samhället. Kommentarsfältet till Löwengrips blogginlägg med bikinibilderna fylldes dock inte endast med glåpord och gliringar utan bilderna fick även glada och positiva kommentarer såsom:

Isabella, jag älskar din kropp! äntligen någon som visar upp en riktig tjej kropp!
(elinaeek, 2012-01-29)²⁷

Fasen va snygg du e! Glad jag blir över o se en riktig bild på en riktig kropp!
(Sandra Olsson, 2012-01-29)²⁸

Så fin du är Bella! Naturlig och fina former, precis så en tjej ska se ut!
(Amanda, 2012-01-29)²⁹

Dagens samhälle där alla tjejer ska vara pinnsmla är SJUKT, din kropp borde alla tjejer ha. Kurvor ska man ha! en tjej utan kurvor är som ett par jeans utan fickor, YOU GO GIRL !
(Izabella, 2012-03-11)³⁰

Dessa formuleringar kan till viss del kännas upplyftande och att de ställer sig emot den rådande normen om att kvinnan ska vara väldigt smal, men jag menar att även om inte alla personer ägnar sig åt fenomenet nätmobbning, att just förolämpa eller komma med negativa kommentarer om hur Löwengrip bör förändra sin kropp, så kvarstår fortfarande fokuset på utseendet, behovet av att anmärka på kroppen och det faktum att kommentarerna är fullt inriktade på Isabella Löwengrips yttre. De påpekar hur snygg hon ser ut och menar att det är sådär en kvinna *ska* se ut, att hon till exempel ska ha kurvor, vilket även det avspeglar hur kvinnan alltid har ideal att leva upp till. Det visar hur kvinnan ska kontrollera och förändra sin kropp, att det inte är okej att kvinnokroppar ser olika ut, och att kvinnor inte kan få vara *precis som de är* utan det finns ”riktiga” kroppar och därmed då också kroppar som *inte* är ”riktiga” och som inte är accepterade i samhället. ”Din kropp borde alla ha” menar läsaren Izabella och ställer sig emot dagens rådande kvinnoideal där kvinnan ska vara väldigt smal och vältränad, samtidigt som hon på nytt ramar in kvinnan i en snäv och begränsad position där alla ska se ut på ett särskilt sätt.

Verbala anmärkningar och omdömen på ditt utseende, positiva som negativa, påverkar bilden av hur du ser på sig själv och förstärker medvetenheten om att granskande blickar vilar på dig när det kommer till din kropp och ditt fysiska yttre. Kommentarer till Löwengrips blogginlägg kommer troligtvis inte bara ha inverkan på Löwengrip personligen utan att ta del av sådana uttalanden avspeglar och påverkar även hur samhället överlag ser på kvinnan som en kropp, som ett objekt,

27 Ibid

28 Ibid

29 Ibid

30 Ibid

vars utseende kräver extremt mycket uppmärksamhet och diskussion. Löwengrip blir i detta fall objektifierad och dömd utifrån sitt yttre och i samband med det så blir hon också reducerad till att vara endast just sin kropp, inte en självbestämmande individ. I längden befäster också detta idén om att kvinnans utseende är av oerhört stor betydelse och ständigt relevant. Vi blir än mer medvetna om att vi blir granskade utifrån, vi fortsätter själva att döma och bli dömda efter hur vi ser ut, vilket samtidigt gör att andra egenskaper såsom till exempel intelligens, begåvning och kunnande hamnar i skymundan och känns mindre viktiga.

Att Löwengrip inte helt och hållet ansluter sig till de normerande kvinnoidealen kan absolut fungera som inspiration för unga tjejer då hon visar upp ett alternativ till den extremt smala kvinnan, men genom att ständigt kommentera på och sätta hennes kropp i centrum så livnär vi också problemet med utseendehetsen i samhället och det faktum att kvinnan alltid måste bli bedömd utifrån sitt yttre. Som Gauntlett (2008) påpekar så normaliseras objektifieringen av kvinnan genom medierna och detta fall är ett tydligt exempel på denna objektifiering och hur den ständigt sker i vardagen och följaktligen också standardiseras och blir norm i samhället. Kommentarer demonstrerar hur kvinnan ständigt blir kritiserad, hur hon aldrig verkar kunna göra rätt; hon kan aldrig leva upp till att vara den perfekta kvinnan eller den perfekta förebilden.

Kvinnokroppen har i media blivit alltmer synlig och offentlig samtidigt som objektifieringen och sexualiseringen av den ökat, vilket bidrar till att den blir mer allmänt tillgänglig. Idealbilder av kvinnan sprids med vindens fart genom dagens nya medier. Tillgängligheten och det på samma gång distanserade förhållande media bidrar till att hålla mellan människor ger upphov till kraftigare granskningar och bedömningar av kvinnan, och människor ser det som en rättighet att bedöma och diskutera en kvinnokropp som visas upp i exempelvis tidningar eller på internet. Dessa bedömningar på kroppen förstärker också samhällets uppfattning om vad det innebär att vara kvinna och ”kvinnlig”, och genom att denna uppfattning lever kvar skapas höga krav på att leva upp till denna föreställning och vara en s.k representant för kvinnlighet. Fallet med Löwengrips bikinibilder visar återigen hur kvinnan inte lyckas komma ifrån sin kropp, hur den ständigt blir ett politiskt inslag och hur man som betraktare inte kan bortse från den utan känner tvånget att diskutera och personligen värdera den, som om man hade någon form av allmän tillgång till eller rättighet över den. Det anses också idag vara modigt att visa upp sin kropp inför andra människor, just på grund av att man inte ser ut exakt som den stereotypa kvinnofiguren.

4.2.4 Motstånd

Debatten gällande bikinibilderna sprider sig via sociala medier och vissa fortsätter att diskutera Löwengrips kropp och utseende medan många även blir upprörda över det faktum att det blir ett sådant överdrivet fokus på hennes kropp. En motståndsgrupp skapas på Facebook som kallas ”*YOU GO GUY!*” som ämnar kritisera just det faktum att det alltid är kvinnans kropp som hamnar i centrum och blir anmärkt på. Med gruppen vill man som en form av socialt experiment utmana rådande diskurser och istället sätta manskroppen i fokus för att se vad som händer. I skrivande stund har gruppen stöd av 887 personer och fungerar även som ett forum för diskussion.³¹

Fallet med Löwengrips bikinibilder har tydligt demonstrerat de starka sociala normerna som omger kvinnan och kvinnokroppen. Kvinnan blir stigmatiserad av det rådande skönhetsidealet och omgivningens förväntningar på henne. Hon dömd utifrån sitt yttre och hennes naturliga, oförändrade kropp accepteras inte. Detta syns än en gång, om inte än mer tydligt, i återstående fall.

4.3 Fall 3: Hårdebatten

I mars 2012 fångades en kvinna som satt i publiken under tv-programmet Melodifestivalen på bild, glatt applåderades och hejandes med armarna upp i luften. Dagen efter publicerade en privatperson stillbilden på henne på Facebook (se bilaga 6), där hon sedan blev mobbad och trakasserad av hundratals för henne totalt okända människor. Anledningen till trakasserierna var att hon hade hår under armarna. Denna orakade armhåla provocerade så pass mycket att människor kände sig tvungna att officiellt uttrycka sin avsky och kränka henne med kommentarer om hur ”äcklig” och ”ohygienisk” hon var samt att hon borde skämmas över sig själv (Hanna Fridén, 2012).

4.3.1 Normer kring kroppshår

Återigen har kvinnans utseende och kropp hamnat i fokus och detta exempel är ett mycket tydligt sådant på hur kvinnan i regel ses som ett objekt och blir kritiskt inspekterad av de som betraktar henne. Då hon inte lever upp till den socialt inrättade bilden och idealet av hur en kvinna ska vara går hon också emot normer i samhället och skapar starka reaktioner. Hennes kropp blir politisk, hennes armhåla blir ett ställningstagande och skapar debatt oavsett om det fanns en medveten avsikt att göra det eller inte. Kvinnans kropp kan som sagt inte bara få vara neutral utan kopplas ständigt samman med regler och förbud. Det anses i vår kultur inte vara ”kvinnligt” med hår under armarna, trots att kvinnor rent biologiskt har det, och samhällsnormen menar att detta hår är något som

31 <http://www.facebook.com/groups/156475417801360/> (Hämtad: 2012-05-08)

absolut inte ska synas överhuvudtaget och kvinnan bör göra allt i sin makt för att ta kontroll över kroppen och avlägsna denna naturliga hårväxt. Vad som också är intressant med denna händelse är att Facebook är ett socialt medieforum där användarna inte kan uppträda anonymt på samma sätt som är möjligt via bloggarnas kommentarsfält, utan namn och vanligtvis en bild på personen som kommenterar är något som syns tydligt för allmänheten. Trots det så fick denna bild av en orakad armhåla så oerhört många hatiska kommentarer, vilket troligen har att göra med att den så starkt ställer sig emot denna ideala bild av vad som anses vara kvinnligt. Hårväxten upplevs som totalt onaturlig och avvikande, något man tycker att kvinnan till varje pris ska få veta och med detta normbrytande förtjänar hon också att hängas ut offentligt. Återigen skambeläggs kvinnan för att hon på något sätt avviker från den normativa kvinnligheten och i likhet med kvinnorna i Nakenhetsrevolutionen fick även denna orakade kvinna utstå en uppsjö av skällsord och hånande kommentarer.

Hon borde SKÄMAS ASSÅ!!!! JAG LOVAR SENASTE GÅNGEN HON RAKADE SIG FÖR TYP 10000 ÅR
SEN!!!!

(Mikael Mike Alm, 2012)³²

åh såg också de, fyfan kolla busken i armhålan!!!!!! :(

(Julia Kulia Olsson, 2012)³³

Sexy

(Joakim Gustavsson, 2012)³⁴

Fyfan.. bara för hon VET att alla kollar på mello

(Matilda Engdahl, 2012)³⁵

hon kanske inte har alla hemma ...

(Amanda Beliber Jonsson, 2012)³⁶

HAHAHAHAHAHAHAHAHAHAHA fuck va naaastyyyy

(Joel Monserrat, 2012)³⁷

32 <http://ladydahmer.alltforforaldrar.se/2012/march/du-harliga-glada-tjej-i-publiken-i-melodife.html> (Hämtad: 2012-04-26)

33 Ibid

34 Ibid

35 Ibid

36 Ibid

37 Ibid

Usch.. Jag tycker att det ser riktigt äckligt och ohygieniskt ut, verkligen inte okej att komma med håriga armhålor så här när man är med i TV!

(Dennis M, 2012-03-12)³⁸

Usch!!!! Fick kalla kårar av henne

(Bea, 2012-03-12)³⁹

hahahahaha hon var äcklig och över 4 milj tittare såg henne LIVE. hon borde faktiskt skylla sig själv hon valde att inte raka och det fanns väl en liten nackdel, att visa armhålan för ~ 4 miljoner pers !!

(Dalia, 2012-03-12)⁴⁰

Dalia, som står för den sista kommentaren, menar att kvinnan får skylla sig själv eftersom hon gjort ett aktivt val att låta bli att raka sig och förändra sin kropp utefter rådande skönhetsideal. En naturlig armhåla anses vara ”äcklig” och ”ohygienisk” och det är inte okej att synas offentligt med sin naturliga, icke-förändrade kropp. Hennes avvikelser från normen kopplas även ihop med andra egenskaper som intelligens och kommenteraren Amanda Beliber Jonsson menar att hon inte ”har alla hemma”. Kopplingen mellan sex och kvinnans kropp blir tydlig i de kommentarer som ironiskt påpekar att hon är sexig. Det är i vårt samhälle idag av väldigt stor vikt att en kvinna är anses sexuellt åtråvärd och Fanny Ambjörnsson (2004) påpekar hur hon under sin studie av unga kvinnor på gymnasiet tydligt kunde se hur kroppen och utseende ansågs mycket betydelsefullt. Responsen hon fick då hon för gymnasieeleverna avslöjade att hon inte alltid rakar sig under armarna var mycket negativ och det sågs som något oerhört motbjudande och äckligt. Hårväxt på delar av kroppen som förväntas vara hårfria fick alltid stor uppmärksamhet och kommenterades med avsky av gymnasieeleverna. Normerna för hårväxt ger tydligt uttryck för genusordningen och föreställda skillnader mellan manligt och kvinnligt då olika principer gäller för killar respektive tjejer. Som kvinna ska man förstå och följa reglerna för var kroppshår får finnas, vilket i stort sett enbart är på huvudet, och att som kvinna avvika från normerna gällande hår på kroppen betraktas som mycket okvinnligt och oattraktivt och ses som en form av social störning. Eleverna i Ambjörnssons studie visade uppenbara tecken på sin rädsla för att vara okvinnlig och menade att de hellre skulle dö än att förlora sin kvinnlighet.

38 <http://dennism.se/kvinnan-med-hariga-armhalor-i-melodifestivalen/> (Hämtad: 2012-05-06)

39 Ibid

40 Ibid

4.3.2 Stigmatisering av kvinnan

Trots att avlägsnande av kroppshår ses som något tidskrävande, jobbigt och ansträngande så är det väldigt vanligt att kvinnor ägnar mycket tid åt att på alla möjliga sätt undanröja spår av hårväxt. Reglerna kring kroppens hårväxt ses som självklara, avlägsnandet av håret normaliseras och upplevs vara något feminint och naturligt, något som kvinnan bör göra. Kontrollen över kroppshåret blir ett verktyg genom vilket man kan forma sig som kvinna; det blir en symbol och ett sätt att ge uttryck för sin kvinnlighet (Ambjörnsson, 2004). I enlighet med Goffmans (1972) teorier blir denna kvinnas orakade armhåla blir hennes *stigma*, dvs. en negativt ansedd egenskap som avviker från dessa normativa föreställningar om kvinnlighet. Den negativa respons och debatten som har flammats upp åskådliggör hur normen kring just hårväxt och kvinnlighet är extremt starka, och hur människor med någon typ av stigma automatiskt ses ned på och blir förminskade som personer. Goffman poängterar att det inte är nödvändigt personer som på något sätt interagerar faktiskt känner varandra personligen, utan stereotypifiering och bedömning utefter våra normativa förväntningar sker ständigt i vårt samhälle, något som detta fall på ett mycket uppenbart sätt demonstrerar. Det kan till och med vara så att kategoriska reaktioner är än mer vanligt i den opersonliga kontakten mellan två främlingar, som exempelvis via internet.

Inom alla former av socialt liv existerar gemensamma normer och föreställningar som upprätthålls och reproduceras delvis genom att de är institutionaliserade. Vi strävar alla efter social acceptans och bekräftelse av våra medmänniskor och försöker i regel alltid leva upp till normerna, men detta är något som vi inte alltid kan ha full kontroll över. Gällande exempelvis det fysiska utseendet och skönhet så skapas vissa standardmått och ideal som i stort sett ingen människa konstant livet ut kan nå upp till. Förmågan eller oförmågan att leva upp till idealen för med sig påtagliga effekter på oss människor. Att känna sig misslyckad och inkapabel att efterleva de normativa förväntningarna bringar fram känslan av oduglighet, otillräcklighet och underlägsenhet (Goffman, 1972). Kvinnan i Melodifestivalspubliken trädde bara några dagar efter händelsen fram och visade återigen, denna gång med stolthet, upp sin håriga armhåla (se bilaga 7). I samband med hennes framträdande blir också hennes avvikande från normen ett politiskt ställningstagande från hennes sida och hon söker aktivt blicken precis som kvinnorna i Nakenhetsrevolutionen. Någon synlig, stark effekt på henne verkade inte den offentliga mobbningen haft, men att bli dömd och trakasserad på det grova och absurda sätt som hon blev kan som sagt föra med sig en rad negativa känslor och påverka synen på sig själv. I vilket fall som helst visar det på vår kulturs starka avsky inför en hårig armhåla, något hur normalt och naturligt som helst, men som avviker från den normativa feminiteten och därför

upplevs som en defekt – som något äckligt och onaturligt.

Som Tseëlon (1995) skriver så är kvinnor per automatik stigmatiserade av samhällets förväntningar att de ska överensstämma med den normativa femininiteten. Då kvinnan blir bedömd utifrån ett vedertaget skönhetsideal med många krav som måste uppfyllas skapas ångest och rädsla inför att misslyckas. Detta fall blir ännu ett exempel på hur kvinnokroppens exponering i offentligheten måste ske på särskilda villkor och under kontrollerade former. Den orakade armhålan belyser det faktum att en icke-förändrad, naturlig kvinnokropp inte är godkänd och accepterad av samhället, utan överensstämmer kvinnan inte med det snäva kroppsidealet blir hon utfryst, hånad och föraktad.

4.3.3 Motståndsrörelser på Facebook

Att i viss mån medvetet eller självvalt avvika från den sociala normen, till exempel genom val av yrkeskarriär, livsstil eller sysselsättning, kan fungera som ett ställningstagande, som en vägran att förtryckas och tvingas förändra sig för att passa in i samhällets konstruerade ideal. Detta kan accepteras av samhället så länge dessa personer håller sig inom ramarna för sin sociala grupp. Inom den sociala kategorin kan dessa avvikare få medhåll, stöd och kraft från varandra (Goffman, 1972). Händelsen med bilden på den orakade armhålan drog igång en stor debatt i diverse sociala medieforum såsom bloggar och Twitter och fallet uppmärksammades även i tidningar, tv och radio. Kvinnan i Melodifestivalen blev likt Elmahdy, dock utan sin egen medvetenhet om det eller med något bakomliggande uppsåt, en inspiration för kvinnor som vill stå upp mot det förtryckande idealet av kvinnan. På Facebook startades en motståndskampanj kallad *Ta håret tillbaka* med ett event som snart över 15000 personer hade gått med i för att visa sitt stöd för den trakasserade kvinnan, framhäva sitt motstånd mot näthatet och insistera på att individer själva ska få bestämma över sina kroppar. Åtskilliga kvinnor lade även stolt upp bilder på sina egna orakade armhålor för att aktivt protestera mot normerna kring kvinnlig hårväxt och ta tillbaka kontrollen över sina kroppar. Så här står det i beskrivningen av kampanjen på gruppens eventsida:

Att människor blir äcklade och spyr ut sina vidriga kommentarer är ett sätt att försöka hålla oss i schack, ett medel för social kontroll. Detta kan vara ett mycket effektivt verktyg, men vi gör motstånd med kampanjen *Ta håret tillbaka* där vi bokstavligen har tagit håret och stoltheten tillbaka genom att lägga upp bilder på våra armhålor.⁴¹

Även en motståndsgrupp till *Ta håret tillbaka*-kampanjen startades på Facebook och där kan man också ta del av de oräkneliga motståndarna till kampanjen och deras hatiska kommentarer som

41 <http://www.facebook.com/events/365673620120381/> (Hämtad: 2012-04-23)

vanligtvis handlar om hur vidriga dessa kvinnor är, hur de inte är värda någonting, att de är avskryvade lesbiska feminister, prostituerade etc. Att avfärda någon som homosexuell är vanligt i samhället då man möter en kvinna som enligt normativa föreställningar klassas som avvikande. Man kan se tydliga socialt konstruerade kopplingar mellan hårväxt och homosexualitet då den orakade kvinnan betraktas som okvinnlig vilket i sin tur ofta likställs med att hon är lesbisk. Valet att inte avlägsna håret i armhålan ses som ett medvetet avståndstagande till kvinnlighet och som en ovilja att vara kvinnlig. Man kan även se att det finns vedertagna föreställningar om ett samband mellan kroppshår och hygien. Det bedöms ofta vara ohygieniskt att inte ta bort håret på vissa ställen och en slät armhåla ses vanligen också som renare och fräschare än en hårig sådan (Ambjörnsson, 2004). Följande kommentarer har publicerats på de startade Facebooksidorna och är kommentarer till bilder som privatpersoner lagt upp på sina orakade armhålor och ben.

Alltså så jävla äcklig du e! Fattar inte hur du står ut!

(Olivia Louise Nylén, 2012-03-13)⁴²

Äckel! Stod du i fel kö då dom hängde på könen?

(Rasmus Söderlind, 2012-03-13)⁴³

[...] lämna inte några ÄCKLIGA jävla spår av din SATANS kropp!!! fy fan. Feministäckel, dina föräldrar kan fan inte vara stolta, du har fan ett svart hål under armen btw

(Sebastian Bull Axelsten, 2012-03-13)⁴⁴

feminist jävle de e du som skapar hat din fitta ta dina håriga ben åå stick från detta land !! HATAR FEMINISTER !!

(Tim Sandin Piippo, 2012-03-13)⁴⁵

djur!

(Rasmus Söderlind, 2012-03-13)⁴⁶

Kommentarerna återspeglar än en gång hur skammen läggs på kvinnan för att hon inte följer normen och idealen för kvinnlighet. Bland annat menar kommenteraren Tim Sandin Piipo att det är kvinnan med hår som en den som skapar hat och Sebastian Bull Axelsten menar på att det inte finns någon möjlighet att föräldrar kan vara stolta över en kvinna med hår på benen eller i armhålan.

42 <http://www.facebook.com/groups/255168524570145/> (Hämtad: 2012-05-07)

43 Ibid

44 Ibid

45 Ibid

46 Ibid

Landsförvisning verkar även här ses om en lösning och återigen ser vi kommentarer som menar att kvinnan är ett djur och därmed inte längre värd något som människa. Även flera dödshot samt hot om våldtäkt har riktats till kvinnorna som tagit ställning genom att publicera bilder på sina egna orakade armhålor eller ben. Hot har anmälts och raderats från Facebook men går att återfinnas i flera artiklar och bloggar på internet.

Jävla äckliga horungar hela bunten. Vem fan försvarar en tjej som ser ut som en dvärg utan pattar och har anorexia och jävla hårklumpar i armhålorna. Fittan ska dö så enkelt är det.

(Tim Andersson, 2012)⁴⁷

Du bör hängas. I fyra minuter. Sedan hängas igen. Tills döden tar dig

(Okänd, 2012)⁴⁸

(Svanberg, 2012)

Som Goffman (1972) menar så får stigmatiserade personer ofta uppmärksamhet från omgivningen, och om de figurerat i något offentligt sammanhang är chansen stor att de sedan får massmedial uppmärksamhet. Genom det massmediala intresset kan den stigmatiserade även få uppleva fördelarna med att stå i rampljuset med ökad respekt och närmare band mellan personer med samma stigma. Dock kan publiciteten i vissa fall istället få negativa konsekvenser och den stigmatiserade kan tvingas uppleva skam och ångest. I detta fall får kvinnan med den håriga armhålan uppleva ett oerhört starkt stöd och medhåll från andra personer och motståndsrörelsen har onekligen fungerat som ett tydligt ställningstagande som förenat många människor i kampen mot den inskränkta bilden av kvinnan. Hon och alla de andra som också visat upp sina orakade armhålor har dock fått känna på de negativa följderna med att avvika från normen i samband med alla hatiska kommentarer och hot de mottagit.

Precis som i fallet med Nakenhetsrevolutionen ser vi exempel på det faktum att en kvinnokropp som avviker från den normativa femininiteten inte kan visas upp i offentligheten utan att få stora konsekvenser och möta starkt motstånd. Både då det handlar om att aktivt ta ställning och söka blicken, som i Nakenhetsrevolutionen och motståndsrörelsen *Ta håret tillbaka*, och, som i fallet med kvinnan i Melodifestivalen samt Löwengrip, att helt utan varken vetskap eller några som helst intentioner, med sin kropp kunna provocera och väcka reaktioner i en sådan otrolig utsträckning ger

47 <http://ladydahmer.alltforforaldrar.se/2012/march/varfor-tror-framlingar-att-deras-asikt-har-be.html> (Hämtad: 2012-05-08)

48 <http://www.aftonbladet.se/nyheter/article14523495.ab> (Hämtad: 2012-05-08)

tydligt uttryck för hur kulturellt förankrade normerna kring kvinnlighet och kvinnokroppen är. Den sociala föreställningen om att kvinnan finns till för att tilltala andra och vara sexuellt tillgänglig blir genom samtliga tre fall väldigt uppenbar. Något så normalt och naturligt som en hårig armhåla, som egentligen borde vara helt neutral, blir plötsligt ett starkt politiskt vapen och ett aktivt ställningstagande. En liten hårtuss i en armhåla blir en symbol för bristen på jämställdhet och den förtryckta position kvinnan befinner sig i.

5. Den kvinnliga nakenhetens politik

Dödshoten, trakasserierna, mobbningen, kommentarerna, glåporden – allt på grund av att kvinnorna i dessa tre fall visar sina kroppar på bild. Exempelen visar hur en kvinnokropp, något helt naturligt, som varannan människa på jorden har, är så oerhört laddad och kan väcka sådana extremt starka reaktioner. Trakasserierna har gått så långt att kvinnorna blivit hotade till livet, de anses inte vara värda att leva om de inte håller sig till normen för hur kvinnan ska bete sig. Fallen illustrerar på ett mycket konkret sätt den politiska laddning och de ideal som ständigt följer och omgärdar kvinnan, samt hur kulturellt förankrat det socialt konstruerade kontrollsystemet kring kvinnans kropp faktiskt är. Fall 2 och 3 fungerar som en beskrivning av bakgrunden till varför kvinnokroppen på ett aktivt och medvetet sätt kan användas politiskt som man gör i det första fallet. Dessa två sista fall ger tydligt uttryck för genusdiskursen och den normativa bilden kring kvinnan. Det faktum att de är slumpmässiga, att de sker utan några bakomliggande avsikter eller syften, åskådliggör hur pass inrotad i vår kultur och vår vardag denna kontrollerande mekanism kring kvinnokroppen är. De utgör ofrivilliga brott mot den stereotypa bilden av kvinnan och reaktionerna som skapas påvisar den rådande rädslan för en avvikande kvinnokropp, en kropp som tar plats och demokratiskt utrymme i samhället. Just med anledning av denna rädsla kan också en kvinnokropp fungera som ett politiskt vapen i jakt efter större rättigheter och mindre förtryck då den väcker skarpa reaktioner, som ju Fall 1 så tydligt speglar.

Debatterna ser ut så som de gör till stor del på grund av att de utspelar sig på sociala medieforum där risken för verbala kränkningar och förtryck är betydligt högre än i den fysiska verkligheten. Internet och sociala medier har på senare tid kommit att bli ett väl utnyttjat forum för mobbning, hat och trakasserier. Genom den upplevda distansen som internet för med sig i samband med avsaknaden av den fysiska närheten, möjligheten till viss anonymitet samt den i stort sett obegränsade yttrandefriheten skapas större benägenhet att använda hårda ord, kränkande uttryck och hot i jämförelse med när man står ansikte mot ansikte med varandra. Det utvecklas ett hårt

klimat på internet och näthat och nätmobbning har kommit att bli vedertagna sociala fenomen. Frånvaron av den åsyftade personen samt anonymiteten minskar sannolikt känslan av moraliskt ansvar för vad man säger; hämningarna på internet är överlag betydligt mindre och många vågar uttrycka sig på ett särskilt sätt som de enbart gör på internet, vilket således gör att undersökningen av uttryck i sociala medieforum blir mycket givande. Fallen är därmed till viss del utmärkande för just sociala medier, men med internets ständigt ökande betydelse, integrering och utrymme i samhället som kommunikationsmedel och opinions- och diskursförmedlare – där en allt större del av våra liv utspelas – ger det som sker på internet en klar bild av var vi står idag samt har stor inverkan på vårt samhälle i stort. Internet är, med all ny teknologi, ständigt närvarande och mänskliga sociala normer och samhällliga strukturer studeras således med fördel via detta forum.

De tre studerade fallen påvisar det kroppspolitiska och hur det består i behovet av att kontrollera och reglera kvinnokroppen. Detta hänger samman med alla kulturella tabun och normer kring kvinnans kropp och utseende i försök att tygla henne. Den kvinnliga nakenheten blir särskilt anstötlig om den inte görs på ett korrekt sätt, dvs. i anslutning till de normer som finns – för mannens blick. Samtliga kvinnor i de tre fallen blir automatiskt objektifierade och sexualiserade då de exponerar sina naturliga kroppar, något som alla negativa reaktioner och kommentarer vittnar om. Kvinnorna blir stigmatiserade i samband med sina kroppar just på grund av att de inte följer samhällets förtryckande normer utan tar den platsen de förtjänar som individer, och gör som de själva vill. Detta är något så kulturellt inrättat att det sker på så pass olika nivåer och i totalt skilda sammanhang – från att i politiskt syfte aktivt söka effekt och förändring som i Fall 1, till att utan att medvetet ha för avsikt att väcka reaktion, skapa extremt stora debatter som sprider sig i ilfart genom internet, medan kvinnorna själva maktlöst ser på, endast på grund av sina naturliga kroppar. Man skulle kunna hävda att Nakenhetsrevolutionen tedde sig som den gjorde och kunde ske just på grund av att den utspelar sig i en mycket konservativ och extremistisk religiös kultur som är mycket olik vår egna svenska kultur, där kvinnoförtrycket och inskränkningarna mot människan överlag är oerhört grova och påtagliga, och just *därför* väckte så pass stora negativa reaktioner, men med de två sista fallen demonstreras hur vi lever med samma typ av diskurser även här; hur kvinnokroppen i sig väcker stor debatt även i vår kultur och vårt land. Vi ser tydligt hur detta är ett universellt fenomen samt hur traditionella begränsade föreställningar om kvinnan lever kvar och är högst närvarande och aktuella idag. De studerade fallen blottlägger alla hur den starka genusordningen fortfarande lever och frodas. Debatterna som dessa kvinnor har väckt – enbart med sina kroppar – synliggör hur kvinnan är förtryckt och oerhört begränsad som varelse. Vi lever i ett samhälle med

en återhållnings- och kontrollfunktion som följer, förtrycker och inskränker kvinnor världen över.

Vad som dock inte bör hamna i glömska är att diskurser inte är statiska utan högst dynamiska och föränderliga. Betydelser, konnotationer och symboler kan undermineras och normer och beteendemönster kan förändras. Samtliga av dessa granskade fall har bidragit till att debatter blossat upp och motståndsrörelser med många engagerade personer har bildats i solidaritet med de utsatta kvinnorna och i kritik mot rådande underkuvande samhällssystem. Opinion och diskussion har väckts, ämnet har lyfts upp och hamnat på agendan, vilket kan bidra till att de förtryckande diskurserna inte döljs och fortlever i det dolda. Genom att studera och tala om detta skapas större medvetenhet och kunskap kring hur kvinnor objektifieras, sexualiseras och reduceras till att vara endast sina utseenden och sina kroppar, och det medverkar till att skapa insikt i hur samhällets normer ser ut och aktivt arbeta för att förändra dem.

6. Referenslista

Ambjörnsson, Fanny (2004). *I en klass för sig. Genus, klass och sexualitet bland gymnasietjejer*. Stockholm: Ordfront.

Denscombe, Martyn. (2000). *Forskningshandboken: för småskaliga forskningsprojekt inom samhällsvetenskaperna*. Lund: Studentlitteratur.

Duerr, Hans Peter. (1994) *Myten om civilisationsprocessen. Band 1, Nakenhet och skam*. Stockholm: Brutus Östlings Bokförlag Symposion.

Eduards, Maud (2007). *Kroppspolitik. Om Moder Svea och andra kvinnor*. Stockholm: Atlas.

Elias, Norbert. (1989). *Civilisationsteori Del 1: Sedernas historia*. Stockholm: Atlantis.

Elias, Norbert. (1991). *Civilisationsteori Del 2: Från svärdet till plikten: samhällets förvandlingar*. Stockholm: Atlantis.

Eriksson, Lars Torsten & Wiedersheim-Paul, Finn. (2006). *Att utreda, forska och rapportera*. 8. Uppl. Malmö: Liber

Gauntlett, David (2008). *Media, Gender and Identity: An introduction*. 2. Uppl. London: Routledge.

Goffman, Erving (1972). *Stigma: Den avvikandes roll och identitet*. Stockholm: Norstedts förlag

Holmes, Mary (2009). *Gender and Everyday Life*. London: Routledge

Lundgren, Anna Sofia. (2007). *Genus på offentlig plats: reflexer och transparens*. Umeå: Institutionen för kultur och medier.

Merriam, Sharan B. (1994). *Fallstudien som forskningsmetod*. Lund: Studentlitteratur.

Nead, Lynda (1992). *The Female Nude: Art, Obscenity and Sexuality*. London: Routledge.

Tseëlon, Efrat (1995). *The Masque of Femininity*. London: SAGE Publications.

Van Zoonen, Liesbet. (1994). *Feminist Media Studies*. London: SAGE Publications.

Wennstam, Katarina. (2002). *Flickan och skulden: En bok om samhällets syn på våldtäkt*. Stockholm: Bonnier.

Young, Iris Marion (2005). *On Female Body Experience: "Throwing Like a Girl" and Other Essays*. New York: Oxford University Press.

Elektroniska källor

Fridén, Hanna. (2012). Sluta mobba tjejen med orakad armhåla i Melodifestivalen. *SVT Debatt*. 2012-03-12. Tillgänglig: <<http://debatt.svt.se/2012/03/12/sluta-mobba-tjejen-med-orakad-armhala-i-melodifestivalen/>> (Hämtad: 2012-04-02).

IranMedia. (2011). Persian Cyberspace Report: Double standards in the judiciary system; Aliaa Magda Elmahdy -- pornography or activism? *Iran Media Program*. [Blogg] 2011-11-23. Tillgänglig: <<http://iranmediaresearch.com/en/blog/101/11/11/23/751>> (Hämtad: 2012-04-03).

Grosvold, Øyvind. (2012). Iranske kvinner kaster klærne. *NRK*. 2012-03-08. Tillgänglig: <<http://www.nrk.no/nyheter/verden/1.8026519>> (Hämtad 2012-04-10).

Hamadé, Kassem. (2011). Aliaa protesterar - med en nakenbild på sig själv. *Expressen*. 2011-11-16. Tillgänglig: <<http://www.expressen.se/nyheter/aliaa-protesterar---med-en-nakenbild-pa-sig-sjalv/>> (Hämtad 2012-04-10).

McElroy, Damien & Vahdat, Ahmad. (2012). Iranian actress banned from homeland after naked magazine shoot. *Telegraph*. 2012-01-18. Tillgänglig: <<http://www.telegraph.co.uk/news/worldnews/middleeast/iran/9023031/Iranian-actress-banned-from-homeland-after-naked-magazine-shoot.html>> (Hämtad: 2012-04-11).

Mezzofiore, Gianluca. (2011). Egyptian Blogger Poses Nude to Protest Islamic Extremism. *International Business Times*. 2011-11-15. Tillgänglig: <<http://www.ibtimes.co.uk/articles/249534/20111115/egyptian-blogger-nude-protest-islamism.htm>> (Hämtad 2012-04-10)

Namazie, Maryam. (2012). I am not someone's honour. *Maryam Namazie*. [Blogg] 2012-03-18. Tillgänglig: <<http://freethoughtblogs.com/maryamnamazie/2012/03/18/not-someones-honour/>> (Hämtad: 2012-04-28)

Namazie, Maryam. (2012). Nude Photo Revolutionary Calendar is Here! *Maryam Namazie*. [Blogg] 2012-03-08. Tillgänglig: <<http://freethoughtblogs.com/maryamnamazie/2012/03/08/nude-photo-revolutionary-calendar-is-here/>> (Hämtad: 2012-04-28)

Raman, Suby. (2012). Iranian reactions to Golshifteh Farahanis nude photo. *Tabeer*. [Blogg] 2012-01-20. Tillgänglig: <<http://subyraman.com/iranian-reactions-to-golshifteh-farahanis-nude-photo/>> (Hämtad: 2012-04-25)

Tomlinson, Simon. (2012). 'My body, my choice': Exiled Iranian women pose nude for video in protest against sexual oppression in their native country. *Mail Online*. 2012-03-08. Tillgänglig: <<http://www.dailymail.co.uk/news/article-2112168/Exiled-Iranian-women-pose-nude-video-protest-sexual-oppression-International-Womens-Day.html>> (Hämtad 2012-04-09)

7. Bilagor

Bilaga 1

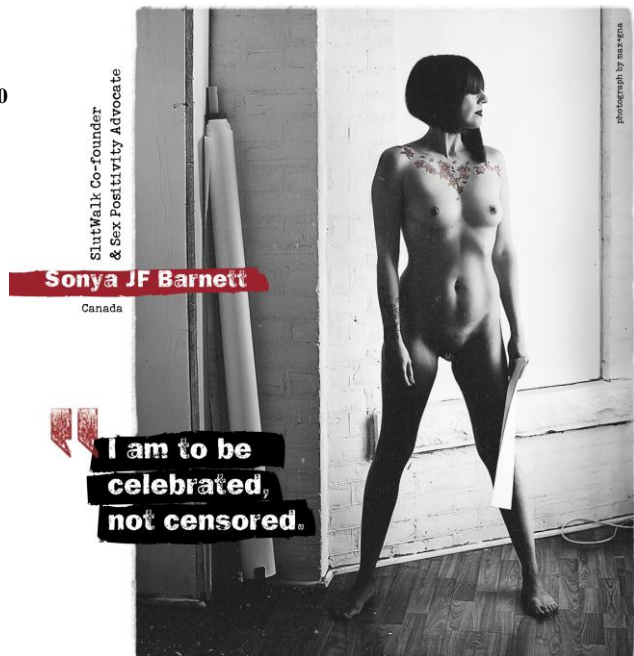
Aliaa Magda Elmahdys nakenbild⁴⁹



⁴⁹ http://arebelsdiary.blogspot.se/2011/10/nude-art_2515.html (Hämtad: 2012-05-06)

Bilaga 2

Bilder från Nakenhetsrevolutionens kalender⁵⁰



50 http://freethoughtblogs.com/maryamnamazi/files/2012/03/NudeRevolutionary_Calendar_2012-13.pdf (Hämtad: 2012-05-16)

Bilaga 3

Bild från Namazies blogg på protesterande kvinnor ⁵¹



51 <http://freethoughtblogs.com/maryamnamazie/2012/03/18/not-someones-honour/> (Hämtad: 2012-04-28)

Bilaga 4

Golshifteh Farahanis nakenbild ⁵²



⁵² <http://www.ibtimes.com/articles/284653/20120119/golshifteh-farahani-nude-photos-iranian-authorities-prohibit.htm>

(Hämtad: 2012-05-16)

Bilaga 5

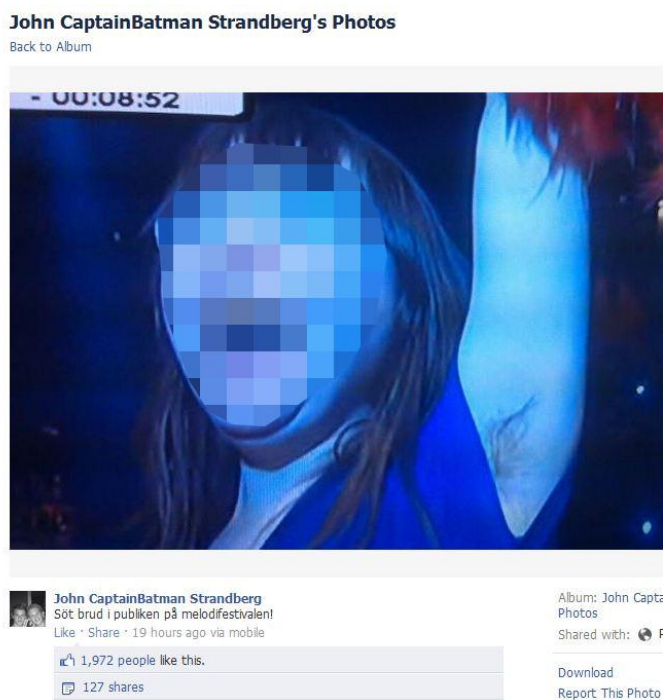
Isabella Löwengrips semesterbilder⁵³



53 <http://blondinbella.se/2012/01/29/bahamas/> (Hämtad: 2012-05-16)

Bilaga 6

Skärmdumpen som lades upp på Facebook på kvinnan i Melodifestivalen⁵⁴



⁵⁴ <http://ladydahmer.alltforforaldrar.se/2012/march/du-harliga-glada-tjej-i-publiken-i-melodife.html> (Hämtad: 2012-05-16)

Bilaga 7

Kvinnan i Melodifestivalen träder fram i Aftonbladet⁵⁵



Hon rakar sig inte under armarna – och står för det. Foto: HENRIK HANSSON

Lina: Det var min armhåla

"Aldrig rakat armarna i mitt liv"

Hon rakar sig inte under armarna – och står för det.
– Jag har bara aldrig gjort det, säger Lina Ehrin, 32.

2 st iPhone 4S
498 kr per månad

St
inv
Wagg
hugge
Aftc
Ta
Afto
Vikt
Kick
tappa
lätt k
Nöj

⁵⁵ <http://www.aftonbladet.se/nyheter/article14513170.ab> (Hämtad: 2012-05-16)