



LUNDS
UNIVERSITET

Sociologiska institutionen

Livet på landet - den kollektiva drömmen

En kvalitativ dokumentanalys



Författare: Maria Magnusson
Magisteruppsats: SOCM13, 15 hp
Internet
Vårterminen 2012
Handledare: Birgitta Ericsson

Abstrakt

Författare: Maria Magnusson

Titel: Livet på landet - den kollektiva drömmen. En kvalitativ dokumentanalys

Magisteruppsats: SOCM13, 15 hp

Internet

Handledare: Birgitta Ericsson

Sociologiska institutionen, vårterminen 2012

Sammanfattning

Överallt i det svenska samhället finns det fenomen som går att härleda till människans vilja att integrera livet, eller en del av livet, i samförståelse med naturen. Som exempel kan fenomen som naturturism, ekologiskt och närproducerat livsmedel nämnas. Detta kan vara ett tecken på att det existerar en myt.

Syftet är att genom en dokumentanalys av tidningarna *Lantliv*, *Livet på landet* och *Land* ta reda på om det finns en myt som går att koppla till vår tidsanda och därmed kan förklara mytens funktion i samhället. Detta sker genom användandet av Lévi-Strauss myt-teori och Baumans teori om flytande rädsla.

Av analysen går det att dra slutsatsen att det existerar en myt som teoretiskt sett har en funktion i samhället. Dess funktion är att bistå med reinkarnation, ge svar på aktuella samhällsproblem samt att göra världen greppbar i det flytande samhället. Myten i sig går att härröra till globaliseringen och kan på så vis ses som en produkt av vår tidsanda.

Nyckelord: Myt, landet, flytande rädsla, reinkarnation, dekonstruktion, Lévi-Strauss, Bauman

Ett stort hjärtligt tack till min familj!

/Maria

Populärvetenskaplig presentation

Att leva sitt liv i samförståelse med naturen tycks vara något som genomsyrar det svenska samhället. Om det är genom ekologiskt producerat livsmedel, läsa en tidning och drömma sig bort eller bo på en lantgård är upp till personen själv att bestämma. Men vad ligger egentligen bakom denna vilja, finns det en myt att tala om? I den här uppsatsen analyseras ett urval av tidningar, som presenterar landet på sina egna vis, för att se om det går att finna en myt och vilken funktion den har i vårt globaliserade samhälle.

Resultatet av analysen är att det finns en myt om landet, den innehåller både en förskönad bild av landet, varelser och händelser, precis som en myt ska enligt Lévi-Strauss. Det framkommer även en teori om vilken funktion myten om landet har i vårt samhälle, detta sker med stöd av Baumans teori om den negativa globaliseringen. Teorin är att myten bistår oss med reinkarnation för att stå ut med alla globala larm. Den ger svar på aktuella samhällsproblem så som stress och den gör världen mer begriplig. Myten i sig är alltså ett resultat av vår tidsanda.

Innehållsförteckning

1. Introduktion	6
1.1 Inledning	6
1.2 Bakgrund	6
1.3 Vad är egentligen en myt?	6
1.4 Problemformulering och frågeställning	7
1.5 Syfte	7
1.6 Sociologisk relevans	7
1.7 Avgränsning	8
1.8 Tidigare forskning	8
1.9 Tidskrifterna Livet på landet, Lantliv och Land	9
2. Metod	10
2.1 Metodval	10
2.2 Dokumentanalys	11
2.3 Dekonstruktion	11
2.4 Validitet & reliabilitet	12
2.5 Datainsamling	13
2.6 Genomförande och analysbeskrivning	13
2.7 Etiska reflektioner	15
3. Teori	15
3.1 Teorival	15
3.2 Claude Levi-Strauss teori - myt	16
3.3 Zygmunt Bauman - den negativa globaliseringen och flytande rädsla	17
3.4 Teorianvändning	18
4. Empiri	19
4.1 Livet på landet nr 3	19
4.2 Livet på landet nr 2	20
4.3 Lantliv nr 4	20
4.4 Land nr 18	20
5. Analys	20
5.1 Sökandet efter mytem	21
5.1.1 Framsida -Livet på landet nr 3	21
5.1.2 Vårt liv på landet, Lars & Christine satsade på ett gårdsmejeri -Livet på landet nr 3	23
5.1.3 Vårt liv på landet, Möt våren hemma hos Jan och Sirkka -Livet på landet nr 3	25
5.1.4 Vår dröm om landet - Rachid och Selma vill ut från stan - Livet på landet nr 2	27
5.1.5 I SÅSONGVÅR - Lantliv nr 4	29
5.1.6 Livet på landet: It-experten blev byns toffelhjälte - Land nr 18	29
5.2 Drömbilden och det flytande samhället	32
5.3 Mytens mytem (enheter) bildar en myt	32
5.3 Myten får en funktion i samhället	34
5.4 Slutsats	35
6. Avslutande diskussion	35
7. Litteraturförteckning	37

1. Introduktion

Avsnittet börjar med en inledning följt av bakgrund, vad en myt är för något och därefter redovisas problemformuleringen, frågeställningen samt syfte. Därefter kommer den sociologiska relevansen, avgränsningen, tidigare forskning samt en mindre presentation av tidningarna som analyseras i ett senare avsnitt.

1.1 Inledning

Alla tycker vi om att drömma oss bort någonstans, till vårt eget paradiset när det verkliga livet blir krävande eller långtråkigt. Detta är vad denna uppsatsen ska behandla fast på en samhälls nivå, den kollektiva drömbilden, myten om landet närmare bestämt. Genom att göra en dokumentanalys av tidningarna *Lantliv*, *Livet på Landet* och *Land* sker sökandet av mytens beståndsdelar och jakten på att bekräfta en myt tar sin fart.

1.2 Bakgrund

I dagens Sverige finns det många fenomen som går att härleda till naturen och den tiden då människan levde i samförståelse med djur och natur. Det finns i hela samhället, i tidningsstället i mataffären på turistbyråer, tv och i kylskåp. Det kan handla om fenomen som naturturism, ekologiskt/närproducerat livsmedel, ekologiska kläder och reality tv som *Bonde söker fru* och dagsaktuella *Drömmen om landet*. Det finns alltså ett fenomen för varje smak. Men i kontrast till detta är Sverige ett högteknologiskt samhälle och svenskar behöver inte en egen bondgård för att få tag i mat.

1.3 Vad är egentligen en myt?

En myt är enligt Lévi-Strauss en historia som består av både objekt och händelse, dessa två delarna bildar tillsammans en struktur (Lévi-Strauss 1983:28ff). Varianterna av myter är till synes oändliga och det kan handla om allt från skapelsemyter till myter som rör passager i det mentala tillståndet som till exempel från omedvetenhet till medvetenhet, den gemensamma faktorn är att de är verk av det konkretas logik. Det konkretas logik är det primitiva eller primära som Lévi-Strauss hellre kallar det. Oftast består myterna av en dualitet, som två sidor på samma mynt, även om de går att misstolka vid första anblicken och uppfattas som att de är lika (Ibid. 2009). I alla mytologiska historier går det att finna övernaturliga varelser eller gudomligheter (Lévi Strauss. 1995).

1.4 Problemformulering och frågeställning

Att drömma om en röd stuga på landet är idag inget ovanligt om man ska tro på det stora utbud av t.ex. tidskrifter som finns i Sverige idag. Det kommer ständigt nya sätt för den moderna människan att integrera, en del av, livet i samförståelse med naturen. Detta skulle kunna vara ett tecken på en myt som ett underliggande fenomen i samhället. Eftersom Sverige idag är en del av den globaliserade världen kan den ha påverkat detta på något sätt.

Fyller myten om landet en funktion i det svenska samhället och i så fall varför? Hur ser förhållandet mellan globaliseringen och myten land/stad ut? Innehåller myten en dualitet där det flytande samhället är ena sidan och drömbilden om landet den andra?

1.5 Syfte

Min ambition är att ta reda på om och varför det existerar en myt i vårt globaliserade samhälle, vem som kan tänkas upprätthålla myten och dennes anledning till detta. Jag är intresserad av om det är en fråga som är kopplad till vår tidsanda eller om det kan vara någon annan faktor som ligger bakom. Syftet med uppsatsen är alltså att identifiera en kollektiv drömbild som kan vara en eventuell myt om landet och ta reda på vilken funktion den myten har i vårt samhälle.

1.6 Sociologisk relevans

Ämnet sociologi kan ses som en process, istället för ett statiskt ämne, som går ut på att erbjuda förslag på förklaringar på sociala och samhällsliga problem och fenomen. Ny kunskap kan då förändra den etablerade sanningen (Calhoun et. al 2007:1). Den kollektiva drömbilden av landet är inget problem i sig men att få veta hur samhället reagerar på olika problem är en värdefull kunskap för att veta hur samhället ska bemöta problemet eller problemen. Eller som Zygmunt Bauman skriver:

”Sociologin ville lära känna sitt objekt för att kunna göra träffsäkra gissningar om vart det är på väg och därmed komma fram till vad som kan och bör göras om man vill styra det i rätt riktning” (Bauman 2004:9).

Med en sociologisk utgångspunkt, på den kollektiva drömbilden av landet, går det att förklara hur individen hänger ihop med andra individer genom samhällsstrukturen och att dessa tillsammans bidrar till att samhället reagerar på ett visst sätt även om de enskilt kan reagera annorlunda.

1.7 Avgränsning

För att uppsatsen ska bli genomförbar inom kursens ramar krävs det en skäligen avgränsning och jag har därför valt att lägga fokus på hur den faktiska drömbilden av landet ser ut, om det finns någon myt och hur den teoretiskt funktionen för den eventuella myten i samhället ser ut. Det kan för läsaren vara viktigt att veta vad jag inte ämnar undersöka för att tillgodogöra sig uppsatsens innehåll på ett bättre vis. Jag ämnar inte undersöka detta från ett individperspektiv och inte heller gå in djupare på de globala samhällsproblemen även om detta hade varit önskvärt.

Även om uppsatsens ansats är av sådan art att en större undersökning skulle vara önskvärd finner jag det inte rimligt eftersom det då snarare är tal om en avhandling än en magisteruppsats. Det hade även varit önskvärt att använda mer data i analysen men jag ser ett större behov av studera samhällets drömbild och den eventuella myten på en överskådlig nivå för att på så vis skapa en grund för en fortsatt studie.

1.8 Tidigare forskning

Utifrån ett turistperspektiv har det forskats om livet på landet tidigare men från olika angreppshåll och sällan ur ett helhetsperspektiv. Det saknas koppling mellan olika fenomen och samhällsstrukturen, forskningen inom sociologin på detta helhetsperspektiv lämnar, enligt mig, mycket att önska. Och även om uppsatsen är avgränsad till disciplinen sociologi går det inte att undvika en idébaserad koppling till andra discipliner som t.ex. turismvetenskap, företagsekonomi, folkhälsovetenskap och statsvetenskap. Detta eftersom jag använder mig av en teori om samhället istället för att själv beskriva samhället utifrån globalisering, turism, individualisering etc.

En intressant studie utifrån min ansats är rapporten *Bo på Lantgård, en studie av bondgårdsturism som idé*, av Per Åke Nilsson vid Bornholms Forskningscenter. Han söker efter den idémässiga bakgrunden till bondgårdsturism och en, för mig, intressant slutsats är att bondgårdsturism ”präglas av myten om den idealiserade bonden som representant för en svunnen, god, tid” (Nilsson 1998). Den klargör även att personer som nappar på konceptet Bo på lantgård i huvudsak är intresserade av naturen i närområdet, lugn och ro, träffa bondefamiljen samt att ge sina barn en lantvistelse. Däremot lyckas den inte fånga bilden av vad landsbygden är utan hänvisar till vad den inte är, nämligen urban (Ibid. 1998).

Även fenomenet med en stereotyp bonde är ett väl forskat område, bland annat gör Kristina Lundberg en analys av bonden utifrån Barthes mytbegrepp och med hjälp av Michel Foucault diskursanalys i sin c-uppsats *Se&Hör! En Bonde! - Bilder av bönder i svenska media*. Dessvärre sträcker sig endast hennes analys till några scener ur tv-programmet *Bonde söker fru*. En av hennes slutsatser är däremot att media framställer en stereotyp bild av bonden (Lundbergs 2008).

Det finns även en del forskning om djuren och naturens inverkan på människans hälsa. I forskningsrapporten *Husdjur och folkhälsa* av Margareta Håkansson m.fl. har en del av de positiva hälsoeffekterna av vistelse i natur och samvaron med djur kartlagts. Rapporten är en sammanställning gjord på både nationell och internationell forskning. Det som framgår är bland annat att avståndet till ett grönområde påverkar chansen att människor tar sig dit, ju närmare desto större sannolikhet. Naturen påverkar den stressade människan och gör personer mindre stressade. Rapporten var en beställning från Folkhälsokommittén i Västra Götalandsregionen (Håkansson, Palmgren Karlsson, Sallander, Henriksson. 2008).

Denna uppsats är ett försök till att fylla ut det tomrum som finns mellan olika fenomen som på ett eller annat sätt kan härledas till människans vilja till ett liv närmare naturen som tanke. Helhetsperspektivet som jag nämnde ovan. Utan vetenskapliga belägg för det tänker jag mig att fenomen så som Bo på Lantgård, ekologiskt producerade produkter och andra snarlika saker kan vara föremål för underkategorier till mitt helhetsperspektiv.

1.9 Tidskrifterna *Livet på landet*, *Lantliv* och *Land*

Samtliga tidningar ges ut av Lantbrukarnas Riksorganisation genom LRF Media AB och riktar sig till olika målgrupper. Tidningen *Lantliv* vänder sig till alla som är intresserade av ”lustfylld och lantlig livsstil - oavsett om man bor i stan eller på landet” (lrfmedia.se). Den är mild i sin framtoning och skapar ett intryck av att vara en tidning för stadsbor som drömmer om landet. Till skillnad mot tidningen *Livet på landet* som presenteras som en praktisk tidning för de som är ute efter mer konkret hantverk som att snickra, pyssla och virka (lrfmedia.se 1). Tidningen *Land* däremot har hela familjen som målgrupp, de skriver om det mesta allt från natur till teknik och resor. Deras inställning är att tidningen ska både vara inspirerande och praktisk (lrfmedia.se 2).

2. Metod

Avsnittet börjar med metodvalet för att sedan gå in närmare på metoderna genom dokumentanalysen och dekonstruktionen. Därefter behandlas validiteten och reliabiliteten för att därefter gå vidare till datainsamlingen och genomförande- och analysbeskrivningen. Sist i avsnittet kommer etiska reflektioner över uppsatsen.

2.1 Metodval

Utifrån uppsatsens syfte och frågeställningen gjordes valet av att använda en kvalitativ metod. En kvalitativ metod använder s.k. mjukdata, till skillnaden från kvantitativa metoder, som använder hårddata. Hårddata är sådant som lämpar sig för att räkna (tänk statistik) jämfört med mjukdata som behöver tolkas och bearbetas som t.ex. kortare eller längre texter. Detta gör att flexibiliteten i en kvalitativ metod är betydligt större än med kvantitativ metod. På samma sätt är även helhetsförståelsen större eftersom det går att gå in mer på djupet (Johannessen. Tuft. 2003:69ff). För uppsatsens del innebär detta att jag inte är begränsad till hårddata och att räkna på dessa utan kan bearbeta texterna på djupet, vilket jag har behov av för att få svar på frågeställningen. Men eftersom tolkningar är möjligt med kvalitativa metoder finns det även risker kopplade till flexibiliteten och hur texten hanteras, mer om detta beskrivs i samband med uppsatsens validitet och reliabiliteten.

För att få fram myten går det egentligen lika bra att intervjua personer men genom att göra en dokumentanalys istället undviker jag flera fallgropar som finns med intervjuer. Jag kan inte påverka texternas utformning som jag använder i uppsatsen men i en intervjusituation påverkar jag på ett eller annat sätt alltid informanternas svar (Ibid. 2003:96ff). Eftersom jag upplever att den eventuella myten finns överallt i samhället, bör den även gå att finna på flera olika sätt, den metod jag använder är endast ett sätt, och utifrån mina begränsningar det rimligaste viset att finna myten på. En annan intressant metod (men med samma risker som intervjuerna) hade annars varit att använda fokusgrupper där myten kan visa sig genom diskussionsprocessen mellan deltagarna, denna metod sätter dock krav på särskild sammansättning av gruppen (Ibid. 2003:101).

Uppsatsens vetenskapliga utgångspunkt är poststrukturalistisk vilket innebär att utgångspunkten är att strukturerna finns synliga för både författare och läsare. Strukturerna framträder genom en vanlig meningsuppbyggnad och i textens användning (Czarniawska. 2004). Detta förhållningssättet gör det möjligt att logiskt följa den kommande analysen på ett konkret vis genom att det inte ligger något dolt bakom meningarna.

2.2 Dokumentanalys

Det jag ämnar göra i uppsatsen är en dokumentanalys av utvalda tidningar. Syftet med att göra en dokumentanalys är att ”få fram meningsinnehållet i texten eller hur texten är uppbyggd” (Johannessen. Tufte. 2003:105) Det är detta meningsinnehållet som jag behöver få fram för att identifiera den eventuella myten om landet som finns inbäddad i texten. Men att arbeta med texter är förrädiskt eftersom ord skapar mening i förhållande till varandra (Ibid. 3002:105). Detta problem hanterar jag genom att använda mig av dekonstruktion för att bryta ner textens innebörd och i de fall det behövs används ordlista för att klara ut ordets rätta innebörd i sammanhanget. I de fall det inte går att reda ut ordets rätta innebörd släpper jag hellre meningen än att riskerar feltolkningar. Fördelen med att göra detta är att det är upp till läsaren att själv bedöma tolkningen.

När det ska göras en dokumentanalys behövs även en metod för att hantera det datamaterial som förekommer i studien samt en metod för tolkningarna och skapandet av de perspektiven som finns i materialet (Ibid. 2003:106). Även här använder jag mig i huvudsak av dekonstruktion eftersom den metoden, enligt mig, är en helhetslösning. Däremot säger den inget om hur jag ska systematisera datan men där kommer Lévi-Strauss begrepp mytem in och fångar upp genom att samla den väsentliga datan i olika ”fack” för vidare analys.

2.3 Dekonstruktion

Dekonstruktion kan göras på flera olika sätt men syftet med att använda tekniken är att söka efter den motstridiga logiken och därmed finna ”that the text never exactly means what it says or says what it means” (Norris 1988:7). Den hybrid av tillvägagångssätt som finns att tillgå i metoden är bland annat retorisk analys, radikalt skrivande, närläsning och dramatisk analys. Men eftersom metoden är flexibel går det att skraddarsy den för syftet med analysen och metoden blir då endast en inspirationskälla (Czarniawska 2004:96-97).

I boken *Narratives in Social Sciences Research* ger Barbara Czarniawska ett exempel på en dekonstruktion som bygger på Joanne Martins sju analytiska steg. Det går ut på att:

- 1 Dismantling a dichotomy, exposing it as a false distinction (e.g. public/private, nature/culture, etc.).
- 2 Examining silences - what is not said (e.g. noting who or what is excluded by the use of pronouns such as 'we').
- 3 Attending to disruptions and constructions; places where a text fails to make sense or does not continue.

- 4 Focusing on the element that is most alien or peculiar in the text - to find the limits of what is conceivable or permissible.
- 5 Interpreting metaphors as a rich source of multiple meanings.
- 6 Analysing double entendres that may point to an unconscious subtext, often sexual in content.
- 7 Separating group-specific and more general sources of bias by 'reconstructing' the text with substitution of its main element. (Czarniawska 2004).

Min ambition är framförallt att följa de fyra första stegen som består i att finna motsättningar, undersöka tystnaden, finna störningar och att identifiera textens avgränsning.

När arbetet med att bryta ner texterna är avslutat börjar nästa del i processen. Genom att peka ut vad som förknippas med bilden om landet dras eventuella mytem ut ur texten och samlas sedan ihop. När mytem är sorterade analyseras de utifrån Lévi-Strauss teori. Därefter sker samma analys av mytem men utifrån Baumans teori. Därefter dras eventuella slutsatser.

Riskerna med detta tillvägagångssätt är att eventuella mytem kan gå förbi obemärkta genom att missuppfattas. Logiken som krävs för att bryta ner texten kan även vara förrädisk om orden inte förstås på rätt sätt, som ett hjälpmedel här använder jag mig därför av synonymer och uppslagsverk för att konstatera ordens rätta meningsinnehåll.

2.4 Validitet & reliabilitet

Två typer av validitet är begreppsvaliditet och resultatvaliditet. Med begreppsvaliditet menas att teorierna tolkas på rätt sätt i förhållandet teori-data, det ska inte finnas systematiska fel, detta inkluderar även rätt data till rätt teori (Esaiasson mfl 2007:63). För att minimera risken för systematiska fel och göra rättvisare tolkningar mot teoretikerna bakom studerar jag varje teori och teoretikernas bakgrund noggrant. Genom att ha en hög förståelse för teoretikerna kan jag lättare göra rätt bedömningar under analysen, det är till exempel skillnad mellan en strukturalist och en mer filosofiskt lagd teoretiker. Under analysen ifrågasätter jag även det jag hittar för att ytterligare öka begreppsvaliditet.

Resultatvaliditeten hänger till viss del ihop med begreppsvaliditeten men handlar om att "vi mäter det vi påstår att vi mäter" (Ibid. 2007:63). I bedömningen av resultatvaliditeten ingår reliabiliteten, tillförlitligheten. För att få hög reliabilitet krävs det att slumpen utesluts och att det inte existerar systematiska fel, det ska gå att göra samma forskningsprocess igen och komma fram till samma resultat. Reliabiliteten tillsammans med begreppsvaliditeten blir resultatvaliditeten (Ibid.

För att få en hög reliabilitet hålls en kritisk inställning till fynden genom hela uppsatsprocessen. Något som höjde reliabiliteten ytterligare var att tidningen Land, som inte alls är samma kategori av tidningar som de övriga i analysen, gav liknande resultat som de övriga tidningarna. Denna ”kontroll” gjorde att risken för slumpen minskades.

Det finns ytterligare två typer av validitet, intern och extern validitet som är kopplade till generalisering. Intern validitet handlar om möjligheten att generalisera en slutsats dvs trovärdigheten inom studien och extern validitet möjligheten att generalisera utanför studien. Intern validitet är även kopplat till kvalitén på datan (Ibid. 2007:175ff). För att få så hög intern validitet som möjligt sker flera kontroller under processen. Bland annat genom ett bra metodavsnitt som beskriver hela tillvägagångssättet ökar uppsatsens trovärdighet då läsaren själv kan skapa sig en uppfattning om rimligheten i metoden och uppsatsens slutsatser.

I den externa validiteten finns det dock brister, slutsatserna går inte att generaliseras till en större population då materialet är för litet. Däremot har inte min ambition varit att generalisera utan att försöka identifiera möjligheten till att det existerar en myt med samhällsfunktion. Först när detta är gjort kan det anses rimligt att gå vidare med en större studie med ambitionen att generalisera. Däremot ser jag det som att en generalisering kan ske till den graden att det går att anta att det finns en tendens till att myten existerar utanför det studerande materialet.

2.5 Datainsamling

Insamlingen av data har skett i tre omgångar, delvis slumpmässigt. Jag hade sedan tidigare hört talas om att det finns en tidning som heter *Livet på landet*. Väl i affären upptäckte jag även tidningen *Lantliv* och bestämde mig då för att köpa båda. Tidningen Land däremot landande rätt i knäet, varje vecka får jag den av mina föräldrar och hade ingen tanke på att använda den i mitt uppsatsarbete innan jag hade slutfört analysen av de övriga fyra tidningarna. Den låg på köksbordet och jag började bläddra i den och tänkte att den fungerar inte. Då insåg jag att om den inte fungerar så brister tillförlitligheten i uppsatsen. De specifika tidningarna som har analyserats i sin helhet är *Lantliv* nr 4, *Livet på landet* nr 2 och 3 samt *Land* nr 18, samtliga utgivna under våren 2012.

2.6 Genomförande och analysbeskrivning

Den här uppsatsen är resultatet av en process som inleddes med tanken att det borde finnas något typ av samband för att intresset av bondgården, olika inriktningar på turism i naturen och

ekologiska och närproducerade varor ökar. Jag började därför läsa in mig på de olika fenomenen utan att hitta något samband förutom en, enligt mig, förskönad bild av landet. Tanken började då vandra in på att det kanske existerar en myt. Jag läste då in mig på olika teorier om myter. När jag stötte på Lévi-Strauss beslöt jag mig bara för att kasta mig ut i mörkret och börja famla. En litteraturstudie av Lévi-Strauss gjorde att jag kom att tänka mer och mer på globaliseringen. Bauman kom in i bilden och det riktiga arbetet med uppsatsen var igång.

Nästa steg var att formulera syfte och frågeställning samt att göra research över tidigare forskning. Jag började även definiera begreppen myt och landet och frågorna om validitet och reliabilitet aktualiserades. Jag gjorde en litteraturstudie av Bauman och började därefter skriva ner teorierna. Metoden jag använder mig av var rätt given eftersom jag ville ha en konkret metod som gör att det går att följa hela processen på ett detaljerat vis, teorierna är även av sådan art att de är upplagda för ett mer strukturerat upplägg.

Nästa steg vara datainsamlingen och sedan analysen. Analysen är en historia för sig själv, tillvägagångssättet var väldigt strukturerat vilket tidvis orsakade vända för mig när jag hittade något jag ville gå vidare med direkt. Första steget var att läsa igenom samtliga tidningar som vilken tidning som helst. Jag fastnade för samtliga tidningar och kan mycket väl tänka mig läsa dem igen. Andra steget var att läsa dem detaljerat och fråga mig ”vad står det egentligen?”. Detta andra steget gjorde mig lite tveksam och tänkte att de här tidningarna kommer inte att ge någon utdelning. Tredje steget vara att börja dekonstruktionen, här började även urvalet av artiklarna då en fullständig dekonstruktion av samtliga texter i tidningarna hade varit för omfattande. Urvalet skedde då beroende på resultatet av de två första delarna i rekonstruktionen, framförallt fann jag sökandet efter dikotominer, dvs ”variabel eller egenskap som är delad i två varandra ömsesidigt uteslutande kategorier”, som det mest intressanta (ne.se). De artiklar som innehöll flera motsättningar var även de som gav mest utdelning. De mindre artiklarna gav av naturliga skäl mindre (men samma) information som de stora. Ett urval av samtliga analyserade texter presenteras i analysdelen.

Det fjärde steget i analysen vara att identifiera mytem, av praktiska skäl samlades de olika artiklarnas mytem under den analyserade texten, detta för att det krävs en helhet för att få mytem till att framträda. Analysen av dessa har skett genom att jag har ringat in de olika enheterna och dragit streck mellan dem på ett papper. Nästa steg var att analysera mytem utifrån teorierna och därigenom få svar på min frågeställning och uppfylla mitt syfte. Arbetet efter detta har sedan kantats av att förbättra samtliga delar av uppsatsen.

All svensk forskning har grundläggande etiska krav att följa och det övergripande ansvaret för frågorna ligger hos Vetenskapsrådet. Konsekvensen av dålig forskareetik kan göra att både djur och människor utsätts för onödiga risker och forskningsresultat redovisas därför alltid öppet innan det godtas som vetenskapligt. Eftersom forskarens egna moraliska ansvar skiftar beroende på bakgrund och erfarenhet har Vetenskapsrådet tagit fram God forskningssed. I huvudsak finns det åtta grundläggande krav att uppfylla som går ut på ärlighet, granskning, öppen redovisning, god ordning, rättvis bedömning samt att förhindra skada (vr.se).

En litteraturstudie som denna uppsats kan tyckas harmlös för den enskilde individen men är desto mindre harmlös gentemot övriga samhället och forskning. För uppsatsens beröringspunkter gentemot övrig forskning är vetenskapsrådets God forskningssed i allra högsta grad ett viktigt verktyg. I arbetet med uppsatsen har jag därför hållit en öppen och kritiskt inställning till vad jag gör och varför jag gör det. För mig har det inte funnits en rak väg till en färdig uppsats utan det har varit en process fram och tillbaka för att erhålla ett resultat som jag kan vara stolt över, framförallt att följa de etiska kraven har varit viktiga för att kunna ge ett bidrag till forskningen. Just därför har metodavsnittet varit viktigt för mig för att skapa förutsättningarna för en öppen och ärlig granskning.

3. Teori

Först i avsnittet behandlas teorivalet och därefter kommer Claude Lévi-Strauss teori om myter för att sedan följas av Zygmunt Baumans teori om den negativa globaliseringen. Kapitlet avslutas med en beskrivning av teorianvändningen.

3.1 Teorival

Den utgångspunkten som uppsatsen har gör att den inte har en myt att förhålla sig till utan endast en kollektiv drömbild. Det som finns är lösryckta tankar om att det möjligtvis kan handla om en myt och det finns inget som stärker bevisningen. Men dessa lösryckta delar såg för mig ut så som Lévi-Strauss beskriver sin inställning till myter, att de ter sig absurda, meningslösa och godtyckliga och jag fastnade därför för hans teori. Hans teori erbjuder även en helhetslösning för hur det går att se på myten, hur den är uppbyggd samt varför den existerar. Hans teori är även mer öppen genom att

han anser att en myt ska ses i dess kontext (se nedan) till skillnad mot t.ex. Barthes som är låst till en diskurs (Lundberg. 2008). Genom detta val kan jag alltså se hela samhället och inte bara en del och begränsar därför inte de eventuella upptäckterna i samband med analysen.

Baumans teori valdes på grund av hans beskrivning av flytande rädsla, den tidsanda han menar att globaliseringen har fört med sig (se nedan). Hans teori kan ställas i kontrast till Anthony Giddens teori som istället talar om ontologisk trygghet som ”bär individen genom omvälvningar, kriser och riskfyllda situationer” (Giddens. 1997:50). Skillnaden mellan dessa är på så vis markant och eftersom jag söker efter dualiteten stad/land ter det sig mest logiskt att välja den mest negativa teorin om globaliseringen även om den i sig inte är bevisad. Baumans teori om flytande rädsla tjänar alltså uppsatsens syfte eftersom den bygger på den negativa globaliseringen. Ett problem i sig kan vara att teorin inte överensstämmer helt med det verkliga samhället men det är en risk som jag behöver ta. Alternativet är att själv antingen bevisa teorin eller att beskriva samhället utifrån tidigare forskning, första alternativet är för omfattande inom kursens ramar. Det andra alternativet hade dels blivit för omfattande och dels riskerat att flytta uppsatsens fokus från myten till samhället.

3.2 Claude Levi-Strauss teori - myt

För att förstå Lévi-Strauss teori om myten behövs en förståelse för hans syn på myter. Mytiska historier är för honom något som ter sig som absurda, meningslösa och godtyckliga men bakom dessa behöver det ändå vara en ordning enligt hans logik. I arbetet med myterna lät han sig drivas av sin lust att skapa ordning i det irrationella (Lévi Strauss. 1995).

Som jag skrev i inledningen så är en myt är en historia som består av två delar objekt och händelse som tillsammans bildar en struktur. Variationen av myter är till synes oändliga och den gemensamma faktorn är att de är verk av det konkretas logik. Oftast består myterna av en dualitet även om de går att misstolka vid första anblicken och uppfattas som att vara lika (Lévi-Strauss 1983:28ff). En myt karaktäriseras även av de övernaturliga varelser eller gudomligheter (Lévi Strauss. 1995).

Myter är statiska till sin natur och är till skillnad från en historia ett stängt system (Ibid. 1995). Däremot är myten i sig själv ingen isolerad företeelse utan återfinns världen över i olika tappningar (Ibid. 1995). Vilket innebär att myter måste förstås utifrån mytisk totalitet vilket förenklat innebär att den ska ”analyseras i sin kulturella kontext och i förhållande till den lokala berättartraditionens övriga myter, därefter vidgas analysen till grannfolkens myter och så småningom till fjärran kulturer” (Lindberg 2009:229).

Lévi-Strauss tanke är att det råder ett kaos i en serie händelser som ordnas med hjälp av myten och på det viset arrangerar världens ordning. Det som konkret sker är att problem samlas i myten genom att skapa en serie korrelationer och integrera dem i helheten vilket kan övervinna fundamentala motsättningar om än bara symboliskt. Myten skapar på så vis ”en illusion om att världen är fattbar och kan behärskas” (Ibid. 2009:221ff). Mytens funktion kan därför förenklat sägas vara att försöka lösa samhällsproblem som är besläktat med mytens innehåll. Men för att förstå mytens innehåll måste tolkningen ske genom det rådande vetenskapliga tänkandet (Lévi-Strauss 1995:22ff).

Det som skapar ordning i en myt är mytem, vilket är Lévi-Strauss namn på de grundläggande enheter som i sig själv inte har någon mening men som tillsammans med andra mytem har en inbördes relation. Det är i denna relation som mytens mening skapas. Det väsentliga är hur mytem kombineras tillsammans i myten. De fragment, eller mytem, som sätts ihop är sådant som finns i den civilisation och historiska period där den uppstår och med de medel som står till förfogande även om det inte går att finna någon ren härstamning eftersom dessa ständigt bearbetas (Lévi-Strauss 1983:28ff). Myten i sig begränsas av språket eftersom ordens innebörd redan är inskränkta och avgjorda (Ibid. 1983:30ff)

3.3 Zygmunt Bauman - den negativa globaliseringen och flytande rädsla

Enligt Zygmunt Bauman karakteriseras vårt moderna globaliserade samhälle av rädsla, rädsla är en ovisshet som är ”mest fruktansvärd när den är diffus, splittrad, oklar, oförankrad, fritt flytande, utan tydlig adress eller orsak” (Bauman 2006:8). En orsak till rädsla är farhågor för en katastrof som drabbar alla människor lika urskillningslöst oavsett makt och pengar och en annan orsak är någon typ av personlig katastrof. Farhågorna är ständigt närvaro i samhället och finns både i och utanför hemmet, det kan handla om allt från livsmedel som äts till tunnelbanetåget eller arbetsplatsen. Naturkatastrofer är ännu en källa för farhågor men den värsta zonen är enligt Bauman den som är mellan mänskligt och naturligt. Det kan handla om börskrascher, sinande bensinkranar till stora företags konkurser, framförallt de företag som har upplevts som stabila och sysselsatt flera tusen anställda. Det finns ett ständigt flöde av nyupptäckta faror i samhället och ovissheten om de som inte upptäcks i tid kan vara många (Ibid. 2006:8ff).

Däremot innebär detta samhälle inte en ständig skräck utan de globala larmen är njutbara. Utifrån vissheten:

”att morgondagen inte kan bli, eller får bli, inte kommer att bli lik dagen - en daglig övning i att försvinna, utplånas och dö, och följaktligen indirekt en repetition av en icke-slugtlig död, återkommande återuppståndelser och ständiga reinkarnationer...” (Ibid. 2006:12).

Det handlar om att göra det uthärdligt att leva genom att trycka ner farhågor och att hantera dem i det tysta. Det samhälle som skapas av dessa farhågor och sättet att hantera dem på är vad Bauman kallar för det flytande samhället. Flytande i den bemärkelsen att det sker en glidning mellan hanteringen av utmaningar, episoder, där den ena episoden kan handla om galna kosjukan för att sedan i nästa episod handla om mattkvalster. Episoders tydligaste drag är dess korta livslängd (Ibid. 2006:12-13).

En av effekterna av det flytande samhället är användandet av krediter, för varför konsumera i morgon när morgondagen ser så dystert ut? En annan effekt är reality-tv, där tittarna känner igen sig i ”*människor som försöker exkludera andra människor för att undvika att exkluderas av dem*” (Ibid. 2006:27). Det finns även stora nackdelar med att det flytande samhället är individualiserat eftersom detta sänker individernas vilja för solidariskt agerande. Det finns ett motstånd mot detta agerande eftersom individen har fått känslan av att få vara sin egen och därmed inte vill ha några varaktiga sociala band (Ibid. 2006:27ff). Denna individualisering är ena sidan av globaliseringen, som i sin nuvarande form är en:

”parasitisk och rovgirig process, som livnär sig på den kraft som sugts ur nationalstaterna och skyddsarrangemang som deras invånare en gång åtnjöt” (Ibid. 2006:167).

Det är globaliseringen och inte nationalstaterna som nu styr världen och genom detta har alltså skyddet för individerna minskat. Det moderna konsumentssamhället har då blivit ett sätt för individerna att sträva efter lycka med egna ansträngningar och medel, individen är i centrum (Ibid. 2006:59ff).

3.4 Teorianvändning

Tillsammans kan dessa två teorier göra betydligt mer ihop än vad de kan var för sig, genom Claude Lévi-Strauss teori om myter så kan jag visa att den bild som finns i samhället av landet inte bara är vilken bild som helst utan att den uppfyller kraven för att vara en myt och att myten i sig faktiskt

fyller en funktion i samhället. Alltså att myten är uppbyggd på olika enheter som tillsammans skapar en mening och en historia.

Lévi-Strauss skriver att ”den skapande handling som alstrar myten är i själva verket symmetrisk och omvänd i förhållande till den som man finner vara upphovet till konstverket” (Lévi-Strauss 1983:30ff) Detta betyder att det alltså inte är den eventuella kollektiva drömmen som alstrar myten utan dess motsats och det är där Baumans teori kommer in. Baumans teori står för den samtiden som ingår i skapandet av myten. Genom att identifiera spår av Baumans teori i myten går det att finna detta symmetriska förhållandet. Denna integrering gör även att det skapas en annorlunda dimension på globaliseringen i det svenska samhället genom att visa tecken på det flytande samhället och dess konsekvenser.

4. Empiri

I detta avsnittet ges en kort beskrivning av de artiklar som redovisas i analysen. Först i avsnittet kommer artiklarna från tidningarna *Livet på landet*, därefter kommer artikeln i *Lantliv* och sist kommer artikeln från tidningen *Land*.

4.1 *Livet på landet* nr 3

I indelningen av tidningen skriver chefredaktören själv om sitt liv på landet, om att hennes familj köpte en tomt och byggde en egen stuga där de nu tillbringar sina tid. Byggandet av stugan var däremot inte problemfritt utan bestod av hårt arbete samt en del mindre olyckor. Hon skriver även om familjens planer på skapa en ljusare trädgård (Löfgren. 2012:4).

Artikeln *vårt liv på landet: Lars & Christine satsade på ett gårdsmejeri* är en lång artikel med många bilder, texten är ca en och en halv sida medan resterande av de sex sidorna är bilder på djur, leende människor och ett prydligt inrett hem. Lars och Christine är bor i Tommarp dit de flyttade för tretton år sedan från Stockholms skärgård. Christine är konstär men driver tillsammans med Lars ett prisbelönat gårdsmejeri (Johansson 2012:6ff).

Artikeln *vårt liv på landet: Möt våren hemma hos Jan och Sirkka* handlar om möjligheten att ha en stor trädgård att njuta av. Jan och Sirkkas trädgård är 5000 kvadratmeter stor trädgård och de har ett genuint intresse för både den och andra trädgårdar. Arbetet med trädgården beskrivs som lätt men med inslag av hårt arbete. Artikeln ger en beskrivning om vilka växter som finns att finna i trädgården (Johansson 2012:16ff).

4.2 Livet på landet nr 2

Artikeln *vår dröm om landet: Rachid och Selma* vill ut från stan handlar, precis som rubriken avslöjar, om Rachid och Selma. De bor tillsammans i en lägenhet i Malmö och har ett stort intresse för att odla. De har en egen kolonilott som de brukar för andra säsongen och i artikeln framkommer det att de bland annat har beställt fröen för tusen kronor. De tycker om att befinna sig på landet och planerar före ett liv tillsammans på landet när de har hittat ett lämpligt boende (Danielsson 2012:54ff).

4.3 Lantliv nr 4

I säsongvår är en sida som visar vilka designade saker som finns att köpa just nu, det är en brandvarnare i form av en insekt, finurliga burkar, lakan med egyptisk bomull etc. Längst ner på sidan finns en ruta med fem frågor till trädgårdsjournalisten Gunnel Carlson. Hon ger svar på vad det är dags att göra i hennes trädgård nu, vilka förväntningar hon har och för förberedelserna och framtida planer. Sist ger hon även svar på vad som är ett måste i hennes trädgård (red. Mentzer. 2012:33).

4.4 Land nr 18

I artikeln *livet på landet: It-experten blev byns toffelhjälte* får man följa Jan Michaels resa från att ha varit framgångsrik inom it-branschen i Stockholm till att bli skomakare i byn Lövestad. När det visade sig att hans skomakare hade avlidit bestämde han sig för att köpa verksamheten av änkan . Änkan hjälpte honom

5. Analys

Först i avsnittet kommer det en beskrivning av sökandet efter mytem, det åtföljs av sex delar med praktisk analys av tidningarna *Livet på landet*, *Lantliv* samt *Land*. Efter detta kommer analysen om drömbilden och det flytande samhället åtföljt av mytens myten (enheterna) bildar en myt. Därefter kommer analysen myten får en funktion i samhället och sist i avsnittet kommer slutsatserna.

5.1 Sökandet efter mytem

I detta avsnitt ska jag söka efter mytens enheter, mytem. Mytem är alltså den grundläggande enheten i en myt och tillsammans med de övriga mytem skapar de en inbördes relation som tillsammans skapar en mening. En mytem kan vara en varelse, en händelse eller en sak. Uttryckt på ett mer konkret vis går det alltså att säga att jag ska analysera texterna i jakten på varelsen, händelser och saker som kan vara en del av något större. Detta något större ska enligt teorin vara en myt. Sättet jag ska finna dessa delar med är som jag beskrev i metodavsnittet med hjälp av dekonstruktion.

Precis det som Lévi-Strauss menar att myter är, får det antas att mytem under analysprocessen verkar mest förvirrande i sitt sammanhang. Därför samlas dessa ihop i en tabell som visar samtliga funna mytem, det är först då de får en mening eftersom de då syns tillsammans. Efter detta analyseras mytem med båda teorierna för att se om de uppfyller kraven på en myt enligt Lévi-Strauss synsätt och det är först här som det går att ana om myten i så fall har en funktion i samhället.

5.1.1 Framsida -Livet på landet nr 3

Framsidan på tidningen består av en stor bild av en kvinna med rosa tröja och ett stort leende på läpparna, det är en arrangerad bild med ny och till synes oanvänd rekvisita. Rekvisitan består av lite växter med tillbehör, en tänd stearinlykta, färgglad trasmatta och några stenar - allt är placerat på trappan till en rödmålad stuga. En av rubrikerna lyder ”Så får du ditt drömtorp” därefter följer en lista på tre punkter:

- ” ❖ Köpa nytt eller gammalt
- ❖ Renovera med känsla
- ❖ Inred lantligt i stugan”.

Här finns en motsättning i innehållet mellan gammalt/nytt. Den första punkten är uppställd som en fråga och de andra två kan ses som ledtrådar för rätt svar på frågan. Att renovera innebär i byggnadssammanhang att återställa det tekniska skicket så att det motsvarar ett nyskick (ne.se 1). Det krävs alltså något gammalt för att kunna renovera. Den tredje punkten däremot utesluter varken gammalt eller nytt eftersom inredningen kan göras lantlig i både och. Däremot är det intressant att

anmärka att ordet stuga nämns vilket förknippas med ett litet hus som i huvudsak finns att finna på landsbygden (ne.se 2).

Rubriken ringar även in vilka som är aktuella för ett drömtorp, det är du och ingen annan vilket betyder att det inte är jag, vi eller dem. Du är utpekad för detta torp och du drömmer om att ha det. Genom den lantliga inredningen utesluts även andra stilar. På en infälld bild i högra hörnet syns fyra personer, en kvinna, en man och två barn, med tillhörande rubrik ”Vi provade på LIVET PÅ LANDET”, i hörnet av bilden står det med vit text i en rosa cirkel ”TV-lantisarna”. Vi är i detta sammanhanget TV-lantisarna, ställs detta i kontrast till icke-tv-lantisar händer något. Det finns då två typer av lantisar vilket gör det till en dikotomi tv-lantis/icke-tv-lantis, icke-tv-lantis är då dem andra. Det var vi -och inte de- som ”provade på LIVET PÅ LANDET”.

En annan rubrik är ”Odlas & njut - GAMMELDAGS PELARGONER” och här finns en direkt uppmaning att njuta av ens egna odling, att det är något njutbart. Rubriken främjar sig från vad andra odlar.

I tidningens inledande ord på sidan fem under rubriken ”Välkommen!” och citatet ”Vi drömmer fortfarande i stugan” finns ingen dikotomi däremot finns det en del tystnad. Chefredaktören skriver :

”När det hårda arbetet med att fälla träd och gräva för grunden var klart så gick huslasset med färjan till ön.

Och vilket trolleri, det tog inte många dagar innan stugan var ihopbyggd med både väggar och tak” (Löfgren. 2012:4).

Förvisso är en stuga, som jag skrev ovan ett mindre hus på landet, men ordvalen i de två stycken gör ändå att det skapas en diskrepans mellan dessa två. I samband med huset utfördes det ”hårda arbetet” medan arbetet i samband med stugan utfördes på ett sätt som mer påminde om trolleri än hårt arbete.

Vidare i texten konstateras att det förvisso inte gick smärtfritt men byggandet betraktas ändå som ett ”sommarnöje” som ”vi genom åren har haft mycket glädje och nöje av. Här har vi odlat /.../ spelat /.../ firat” (Ibid. 2012:4). I stugan är det alltså vi och inte ni som har haft glädje och nöje.

En störning i texten är det som sägs om planering, drömma och genomföra. Först i texten klargörs det att ”svärmor hade en dröm” (Ibid. 2012:4), ”vi” köpte sedan en tomt, vi i detta sammanhang är författaren och hennes make. Det intressanta är att svärmor är den person som utpekats som den person som drömmer men författarens familj står för uppfyllandet av drömmen.

Vidare konstaterar författaren själv att det är att drömma som ”är det roliga”, detta görs efter att hon har givit en beskrivning om hur de sitter år efter år och planerar utifrån samma mål (Ibid. 2012:4). Målet är att hugga ner några träd för ljusets skull samt bygga en friggebod. Detta gör att själva genomförandet av planerna blir något främmande i texten och det tänkbara blir att fortsätta drömma.

På denna framsida går det att identifiera tre mytem, det som nämns upprepande gånger är ”vi” och ”stuga” och ”drömma”. Drömma är ett mytem i sig själv eftersom objektet för drömmandet skiljer sig åt, dels dröms det om en stuga och dels dröms det om en friggebod och mer ljus i trädgården. Detta visar sig även eftersom genomförandet av drömmarna är något främmande. Stugan förknippas med lätt arbete och sommarnöje, samt en plats där ”vi” har glädje och nöje, även om det kan innebära smärtor under ett visst arbete betraktas det ändå som ett trolleri. ”Vi” är de som utför det lätta arbetet, drömmer och får glädje och nöje av det.

5.1.2 Vårt liv på landet, Lars & Christine satsade på ett gårdsmejeri -Livet på landet nr 3

En dikotomi som finns i den sex sidor långa artikeln är realistiskt/orealistiskt, det realistiska framställs som orealistiskt för att sedan bli realistiskt igen.

Ett köp och en flytt till Vilhelmsdals gård är orealistisk eftersom det ”skulle kosta skjortan att bygga upp den raserade uthuslängan. Och bostaden! Knappt ens beboliq” (Johansson 2012:6ff). Ekonomin gör alltså det orealistiskt men artikeln fortsätter sedan med en argumentation för varför det skulle vara realistiskt utifrån ”den komfortabla zonen” och att gården är ”så nära Toscana man kan komma” (Ibid. 2012:6ff). Däremot löser artikeln inte problemet med finansieringen utan bara att Lars skissade på den. Detta gör att distinktionen realistiskt/orealistiskt blir en falsk dikotomi. Detta händelseförlopp blir en mytem om den orealistiska möjligheten, den orealistiska ekonomin i att renovera uthuslängan och bostaden som knappt är beboliq görs till en realistisk möjlighet.

I artikeln finns det även en tystnad som bör uppmärksammas, Österlen som område görs till plats för ett skådespel genom en mening i början av artikeln.

”Skådespelet är över på ett ögonblick, men kvar blir känslan av att Österlen har ‘talat’, som trakten alltid har gjort: med fåglars läten och vindarnas sus” (Ibid. 2012:6ff).

Att tala är i det här sammanhanget att förmänskliga området eftersom tal och skrift är ”de mänskliga språkens främsta manifestationsform” (ne.se 3). En mytem är alltså varelsen Österlen som kan tala genom naturens fåglar och vindar.

En annan tystnad är vilka som omfattas av det som sägs i artikeln. Det står att ”där satt vi i trädgården och vinkade åt folk till höger och vänster, mest stockholmare” vi är Lars och Christine. (Johansson 2012:6ff). Folk blir då de andra men vilka inkluderas i ”stockholmare”? Det framkommer inte hur de kan veta att personerna som de betraktar som stockholmare kommer just från Stockholm. Senare i samma stycke återfinns meningen ”vi gillar att vara ifred” (Ibid. 2012:6ff), den efterföljande tystnaden av den meningen inbegriper andemeningen att ni andra inte ska vara här för vi vill vara själva. Här går det att identifiera kompletterande bild av mytem ”vi”, att de uppskattar ensamhet och ser på ”de andra” att de inte ska inskränka på deras revir. Även mytem ”folk” identifieras som de andra, de ska inte vara där ”vi” är.

Hela artikeln har ett särskilt flyt men någonting händer i texten som följer efter rubriken ”Lars var vd” (Ibid. 2012:6ff). Här pågår en argumentation för varför Lars och Christine skulle flytta från Stockholm till Österlen. Argumenten för att flytta blir sammantaget storstadshetsen, grannar som tar sig rättighet att såga ner deras buskar för egen vinnings skull, ökande antal lyxbilar i deras bostadsområde, Lars utslagna system samt den praktiska möjligheten att realisera en flytt.

Argumentationen är dock ställd med öppna frågor utan rätt svar på frågan om varför samt med en osäkerhet på rätt svar som till exempel genom meningar som ”kanske var det droppen” (Ibid. 2012:6ff). Storstadshetsen nämns som att den gjorde sig påmind och som resulterade att Lars kroppssystem slogs ut. Det är ett tydligt konstaterande att kollapsen berodde på ”den destruktiva storstadshetsen” och utesluter på så vis alla andra medicinska argument.

I texten finns även en del frågor som tyder på en oro hos Lars som gjorde att han fick ont i magen varje söndagseftermiddag:

Vart skulle han flyga nästa morgon? Hur dags behövde han gå upp för att hinna checka in i tid? Hade han tillräckligt många nystrukna skjortor?” (Ibid. 2012:6ff).

Här finns det en del faktorer invävda i tystnaden, ”vart” tyder på en typ av ovisshet, ”hur dags” tyder på en tidspress/stress eller brist på tid och ordvalet ”tillräckligt” skvallrar om krav. Detta är det som i artikeln kopplas ihop med ”den destruktiva storstadshetsen”. På så vis blir storstaden avsändare för dessa faktorer, att staden skapar ovisshet, tidspress samt krav på Lars.

Det som blir främmande i texten är då tanken på att bo kvar i staden/Stockholm och acceptera "storstadshetsen" som alltså i förlängningen betyder en acceptens för ovisshet, tidspress samt krav. Det tänkbara i texten är att flytta om systemet är utslaget. Här finns en mytem om ett händelseförlopp som innebär att bo kvar och acceptera storstadshetsen

I texten går det även att identifiera ett händelseförlopp, att storstadshets skapar oro och ger utslaget kroppssystem. Det framkommer även en kompletterande bild av mytem "folk", här är det de andra - grannarna som agerar efter egen vinning. Mytem storstadshets innebär känslor av ovisshet, stress och krav.

5.1.3 Vårt liv på landet, Möt våren hemma hos Jan och Sirkka -Livet på landet nr 3

Artikeln är på nio sidor med många och stora bilder på en 5000 kvadratmeter stor blomstrande trädgård som ägs och sköts av Jan och Sirkka. Genom inledningen blir naturens växter och djur levande varelser med sinnesrörelse:

"...och nu tycks trädgården laddad med vårkvitter bofinkar, sånglärkor, taltrastar, tofsvipor och sädesärlor. Alla hyllar de det återvännande ljuset, precis som alla förgätmigej och tulpaner gör. Stora, ljuvligt blå mattor av ormöga därtill" (Johansson 2012:16ff).

Det som skapas är något som stimulerar fram positiva känslor. Det är inte stora rovfåglar som hyllar ljuset utan småfåglar som kvittrar, det är inte växter som betraktas som ogräs utan blommor. Tillsammans skapar de en helhet som sträcker sig från jorden och upp till himmelen, nästan som ett rum. Här framträder en mytem av ett rum av djur och växter som varelser med sinnesrörelser vars syfte är att framkalla positiva känslor.

En av tystnaden i artikeln finns i inledningen, Jan och Sirkka -de och ingen annan- har förmånen att gå ut genom dörren och möta våren och det mötet blir "så mycket påtagligare här på landet än i stan" (Ibid. 2012:16ff). Det görs en åtskillnad mellan sätten att uppleva våren beroende på var man befinner sig, landet vs stan. Däremot beskrivs det inte på vilket sätt det skiljer sig åt eller vad det är som gör det mer påtagligt på landet. Det finns två front-"symboler" för myten, två mytem som skapar en dualitet, mytem landet och mytem staden. Våren förknippas med landet.

Perioden som var mellan köpet av trädgården till att Jan och Sirkka var nöjda med den beskriver dem som en kamp som övergick till samspel. I kampen fanns det fysiskt arbete som båda uppskattar, för att få in ljus i trädgården krävdes det "rejåla tag" (Ibid. 2012:16ff). Det som låg

bakom det bristfälliga ljuset var ”de sju, åtta meter höga bokträden”. (Ibid. 2012:16ff) Här kan en komplettering till landet göras, nämligen ljuset, på landet ska det finnas ett ljus även om det innebär hårt arbete. Det finns även en mytem som innebär ett händelseförlopp nämligen kampen för ljuset, att hugga ner träden som hindrade ljuset.

En intressant störning i texten är att den sköna beskrivningen av livet med den 5000m² stora trädgården bryts av aktiviteter i Ystad.

”På kvällarna ser de Ystads skyline, ja till och med färjorna som strävar mot kontinenten likt ett upplyst pärlband.

Och ändå så lantligt. Så fridfullt. Och det viktigaste av allt: vackert!” (Ibid. 2012:16ff).

Det som händer är att deras liv i den sköna trädgården bryts av, av världen utanför, något som påminner om det andra men vad? Ordet ”ändå” avslöjar en ironi i den första meningen och det som ska kompensera bristen i första meningen är orden ”lantligt”, ”fridfullt” och ”vackert”. Ystad är en stad vilket är en av motsatserna till landet. Ordet fridfullt är synonymt med ord som harmoniskt, ostört och stilla (synonymer.se). Det som syns på kvällen, skyline och färjor, är alltså något som inte passar in i den lantliga bilden, det stör harmonin. Ordet vacker betonas bestämt, det är särskilt viktigt, längre ner i artikeln står det att ”anledningen till att vi valt att bo på landet är helt enkelt det estetiska” (Johansson 2012:16ff). Detta förstärker ironin i den första meningen om Ystads skyline och färjorna. Estetiskt är en form av skönhet som framförallt förknippas med konst (ne.se 4). Det är dock en tvetydighet som inte bör övertolkas. Här kompletteras det lantliga mytem till harmoni och skönhet. Staden gör sig påmind som påträngande.

Det speciella i artikeln är den ständiga undertonen, vetskapen om att det krävs otroligt mycket arbete för att få en fin trädgård men inget erkännande för vad den faktiskt kräver av ägarna i prestation. Det står även i slutet av artikeln att ”jag ser inga som helst nackdelar med att bo på landet... jo, att man måste tillbringa så mycket tid i bilen” (Johansson 2012:16ff). En underton i första meningen skvallrar om något annat. Artikeln har en del tydliga avgränsningar för vad som är accepterat och tillåtet. Det ska njutas av trädgården och även om det i praktiken är hårt arbete bakom ska det tas lättvindigt. Det är oacceptabelt att se trädgården som en belastning.

5.1.4 Vår dröm om landet - Rachid och Selma vill ut från stan - Livet på landet nr 2

Artikeln består av fyra sidor med stora bilder, textmängden är totalt cirka en sida. En intressant dikotomi är Selmas uppfattning om livet i staden/på landet, för henne är livet på landet detsamma som frihet.

”Jag längtade också tidigt efter frihet, att få bygga mitt eget hus och odla min egen mat. Och så var det skönt att vara ensam i naturen” (Danielsson 2012:54ff).

Motsatsen skulle då vara att livet i staden innehåller någon form av tvång, att Selma inte får bygga sitt egna hus eller odla sin egen mat, samt att Selma inte får vara ensam. Det är Selmas observation av livet i staden. Selmas uppfattning fortsätter genom avslöjandet att hennes dröm är ”ett liv i överflöd av frihet utan så mycket pengar” att ”leva ett självständigt liv i naturen” (Ibid. 2012:54ff). Här framkommer det även att det flödar pengar i staden. Mytem landet kompletteras ytterligare genom att erbjuda frihet, ensamhet och även chansen att odla. Staden däremot kompletteras med tvång och flöde av pengar. Tystnaden i artikeln är stor, bland annat nämns parets trea i Malmö som ”en riktig drömlägenhet för ett ungt par” (Ibid. 2012:54ff). På vilket sätt det är en drömlägenhet framgår inte däremot framgår det att den inte ingår i Rachid och Selmas dröm. Det är även värt att uppmärksamma att lägenheten är för ”ett ungt par”, Paret är 26 respektive 31 år, och därmed utesluts singlar, barn och par där parterna är äldre än Rachid och Selma. Mytem ”vi” ringas in bättre genom att utesluta unga par. Myten drömlägenhet i staden framkommer som tillgänglig för unga par.

Selmas personlighet beskrivs på ett sätt som att den inte passar in i resten av samhället och enda platsen hon passar in är på landet, bland annat med meningen ”I skogen kunde jag sjunga och skrika för full hals. Precis som Ronja!” (Ibid. 2012:54ff). Här finns även en distinktion mellan Selmas bild av staden eftersom hon där inte kan ”sjunga och skrika för full hals” vilket hon kan i skogen. Ordvalet ”skrika” är intressant eftersom synonymer till ordet bland annat är oväsen, gråt, rop och vrål, det kan alltså vara en typ av känslouttryck (synonymer.se 1). Här finns ett händelseförlopp som utspelar sig på landet, nämligen att ha känslouttryck i skogen genom att sjunga och skrika.

Vidare i texten står det:

”tyckte inte att hon kunde flytta ut på landet och börja så och skörda än.
Hon ville lära sig mer och finna en älskad plats att slå sig ner först. Det ska

vara i en naturlig trakt med både skogsdungar och åkrar. Inte en allt för industrialiserad jordbruksbygd” (Danielsson 2012:54ff).

Selma ställer krav på den plats hon ämnar bosätta sig på, hon letar efter ett, i hennes ögon, perfekt ställe. Däremot skvallrar texten om mer än så, det finns en osäkerhet hos henne i och med att hon anser sig behöva komplettera sina kunskaper för att vara redo. Platsen som är målet för henne är en älskad naturlig trakt, en naturlig trakt innebär en plats med åkrar och skogsdungar. Det finns ett rätt och ett fel landet, det industrialiserade och det icke-industrialiserade. Mytem landet är alltså icke-industrialiserade. Mytem landet 2.0 framkommer med sitt industrialiserade land.

Efter att Rachid har konstaterat att kärnfamiljen är viktigt står det:

”Det är den för mig också. Jag längtar inte till en flummig ekoby, utan till ett sammanhang där människor hjälper varandra och har tilltro till varandras medmännisklighet” (Ibid. 2012:54ff).

Här händer något radikalt i artikeln, Selma avslöjar varför hon vill flytta ut på landet, hon söker tilltro vilket är synonymt med att känna övertygelse (synonymer.se 2). Växlas dessa orden med varandra blir det att hon vill känna övertygelse ”till varandras medmännisklighet”. Det är alltså något som, enligt Selma, det råder brist på i livet i staden. Men vad finns det då i staden som gör att Selma känner denna brist? Nästan i slutet av artikeln står det om en resa till Marocko i syfte att bli ekologiska lantbrukare:

”- Allt vi sådda plöjdes upp av vildsvin, säger Selma.

- Och pappas getter åt upp våra nysatta små trädplantor. Nej, jag vill nog hellre leva på landet i Sverige, säger Rachid.” (Danielsson 2012:54ff).

Här återfinns en stor störning som går att härleda till brist i logiken. De gör skillnad på landsbygden i Marocko och i Sverige på ett ologiskt vis, det framkommer att det finns vildsvin och getter i Marocko vilket det även gör i Sverige, det är alltså inget platsspecifikt fenomen som de hänvisar till. Att Rachid sedan säger att han vill leva på landet i Sverige tyder på en försköning av landet genom bristande logik. Det är skillnad mellan känslomässiga argument och logiska argument som här tycks blandas till en ologisk argumentation.

Artikeln innehåll gör tydlig avgränsning för att landet i Sverige är att föredra framför både Marockos landsbygd och livet i en stad. På - rätt- ställe på landet finns möjligheter som saknas på andra platser. Här finns frihet, medmännisklighet och en icke-industrialisering. Mytem landet erbjuder alltså medmännisklighet medan mytem staden erbjuder omedmännisklighet.

5.1.5 I SÄSONGVÅR - Lantliv nr 4

Under rubriken ”Nu står spaden redo för grävning” svarar trädgårdsjournalisten Gunnel Carlson på fem frågor. Svaren på frågorna är väldigt uttömmande däremot i den femte frågans svar råder det en tystnad. Här frågas det efter om det är något som måste finnas i Gunnels trädgård:

”- Träd förstås. Det borde finnas minst ett vådräd i varje trädgård. Och blommande buskage för småfåglar och lekande barn att busa i - och perenner.” (red. Mentzer. 2012:33).

Varför det måste finnas träd i varje trädgård framgår inte. De blommande buskagen är till för barnen och fåglarna men vem är träden till för? De blommande buskagen har även ett krav på sig att uppfylla genom att barnen ska kunna busa i dem. I svaret framgår det även att hon vill ha växter och djur som fyller olika utrymmen i en trädgård, buskaget växer på marken, trädet står förvisso på marken men sträcker sig högt upp mot himmelen beroende på sort och ålder. Småfåglar flyger i himlen.

En intressant störning i texten är i svaret om förväntningarna på den kommande odlingsäsongen. Där konstaterar Gunnel:

”- Som alltid är de stora. Jag hoppas förstås på en lång och lagom varm vår, gärna med lite fint regn på nätterna och helst inga kyliga bakslag på försommaren. Samtidigt är jag en sådan som gillar läget, så egentligen tar jag det som det kommer...” (Ibid. 2012:33).

Stora förväntningarna radas alltså upp men i slutet av svaret raderas alla förväntningarna eftersom hon ”tar det som det kommer...” (Ibid. 2012:33). Hoppet finns där men tron brister. Oavsett hur det blir så accepterar Gunnel omständigheterna i vädret. Det är således en till synes tom mening om den inte sätts in i en större kontext. I det här avsnittet blir det tydligt att det finns en distinktion mellan myten och verkligheten genom de småstörningar som uppkommer lite här och var. Myten berättar på ett visst sätt men hos Gunnel finns en medvetenhet om att så inte är fallet i verkligheten.

5.1.6 Livet på landet: It-experten blev byns toffelhjälte - Land nr 18

Artikeln handlar om Jan Michael Rynning som flyttade från Stockholm till Lövestad för att arbeta som träskomakare från att ha varit en av de ledande i IT-branschen. Huvudrubriken beskriver det som att han ”hittade sig själv” (Danielsson. S. 2012:22). I inledningen ges en beskrivning av

Lövestad som en ort som en gång hade ”bageri, mejeri, köttbutik, manufakturaffärer, biograf och ett bryggeri” (Ibid. 2012:22-23). Däremot gav Jan Michaels verksamhet liv i det nedlagda bryggeriet. Hur orten ser ut idag beskrivs inte och ger därför utrymme åt fantasin. Är det en ödeby eller har orten utvecklats inom andra områden? I texten framkommer det en ton av stillsamhet och ensamhet genom meningen:

”Nu sitter han vid sin spikmaskin och fäster ovanlädret på en toffel medan katten Filmjölkstass myser i en värmande solstrimma som tittar in genom fönstret” (Ibid. 2012:22-23).

Det som utelämnas är det högljudda dunket från spikmaskinen som stör tystnaden. Det är även en värmande bild som målas upp genom beskrivningen av solstrimman. En mytem som går att finna här är att hitta sig själv.

En av de första störningarna är när Jan Michael berättar om sin katt, från att ha berättat om sitt arbetsliv i Stockholm där ”arbetstempot var högt och pengarna rullade in” klappar han sin katt som kom till honom som kattunge och säger ”Nu äger han huset” (Ibid. 2012:22-23). I nästa stycke står det:

”IT-jobbet slukade all Jan Michaels tid och engagemang, men stressen hade ett pris. Han blev så allergisk att han ibland måste fly in till stan för att må bra. När Filmjölkstass bestämt sig för att bo i toffelfabriken befarade Jan Michael att allergin skulle sätta stopp för deras vänskap. Men nu tål toffelmakaren både katter och gräs” (Ibid. 2012:22-23).

Det är väldigt ologiskt stycke till synes utan sammanhang i berättelsen. Hans arbetade med IT var så stressigt att han utvecklade allergi, för katt och gräs vilket framkommer i slutet av stycket. Allergin är däremot borta igen. Återigen går det att komplettera staden, denna gången genom ett högt arbetstempo. I nästa stycke står det:

”- Det var egentligen först när jag kom till Lövestad som jag förstod hur stressad jag varit. Nu mår jag alldeles utmärkt” (Ibid. 2012:22-23).

Här görs skillnad mellan landsbygden Lövestad, och staden Stockholm, stressen förknippas återkommande till staden där den även hade som konsekvens för Jan Michael att han utvecklade allergi. På landsbygden försvann den igen och han mår utmärkt. Händelseförloppet som följer av storstadshets går även att komplettera med skapande av allergi och med trängsel.

En annan intressant störning i artikeln är där Jan Michael argumenterar för sin flytt och karriärbytet:

”... ville växla spår i livet. Lämna tunnelbanan och trängseln i Stockholm. Arbeta med sina händer. Han har ingen familj så det var bara att kasta loss på vinst och förlust” (Ibid. 2012:22-23).

Anledningarna som han ger är väldigt korta och raka men har ett tomrum mellan sig. Vad innebär det att växla spår? Han påpekar trängseln, vilket även kan uppfattas som att det var för mycket folk runtomkring, motsatsen till ensam. Vad står tunnelbanan för? Han ville arbeta med sina händer men det kräver inte en flytt från Stockholm om det inte läggs med någon mer innebörd. Arbeta med händerna är något fysisk till skillnad från det psykiska IT- jobbet. Även familjen lyfts fram som en väsentlig anledning till att en flytt är möjlig. Det går alltså bra att flytta ensam men lever man i en familj är det inte lika lätt. Uttrycket att ”kasta loss” betonar det modiga, att våga släppa taget även när framtiden är osäker. Här finns alltså en gräns för det acceptabla, att flytta till Lövestad från Stockholm är okej om personen inte har någon familj, tycker trängseln är obekvä, vill ha ett fysiskt arbete samt vill förändra sitt liv.

Det görs en förenkling av processen att bryta upp och flytta även om det finns en sorts medvetenhet om att hantverket att göra träskor i sig inte är enkelt. Det är bara den positiva sidan av träskotillverkningen som lyfts fram i artikeln, däremot finns det en underliggande känsla av övergivenhet i meningen:

”Jag trodde hon skulle hjälpa mig till rätta, men i stället gick hon ut och krattade gräsmattan. När jag var klar kom hon tillbaka, tittade på toffeln jag hade spikat och sa att det var ju inte så illa för att vara första gången” (Ibid. 2012:22-23).

Genom att hon, före ägaren till träskofabriken, prioriterade gräsmattan framför att titta på när Jan Michael gjorde sin första träsko skapas en distinktion. Denna distinktion var mellan hon som var etablerad på platsen och han som var ny och hade förväntningar på att lära sig.

I detta avsnitt framkommer det ett händelseförlopp, en flytt aktualiseras, genomförs och en etablering på det nya stället sker. Hela Jan Michaels existens blir till en mytem ”han som flyttade till landet”. Även en komplettering av mytem flytt blir aktuellt eftersom det inkluderar att kasta loss, vara modig, vilja förändra sitt liv samt en medvetenhet. I stycket ovan blir även distinktionen mellan myt och verklighet synlig igen genom övergivenheten.

5.2 Drömbilden och det flytande samhället

I förra delen av analysen framkom det en bild av landet och staden, som kan betraktas som en förskönad bild av landet eftersom bristen av negativa saker är påtaglig. Landet beskrivs som en harmonisk plats där det råder frihet och skönhet i form av naturens resurser. Avsaknaden av t.ex. vissna blommor i Jan och Sirkkas trädgård och från Selmas inställning om det industrialiserade lantbruket tyder på att det finns en kollektiv drömbild av landet.

Några av de fynden som gjordes i första delen av analysen visar även på några av de saker som Bauman nämner i sin teori. Bland annat den ovisshet som förknippades med livet i staden som han menar beror på rädslan som har kommit genom den moderna globaliseringen.

En annan av sakerna i Baumans teori som påminner om ovanstående fynd är flödet av pengar, en av effekterna av det flytande samhället, menar Bauman kommer från krediter, ett av fynden ovan var pengar som flödar. Men det som är tydligaste bland mytem i förhållande till Baumans teori är det individualiserade flytande samhället. Här finns fynd så som att stadens folk agerar efter egen vinning, o-medmänsklighet och att de andra skapar oro för individen. Även fynd som visar på en efterlängtd ensamhet kan förknippas med ett individualiserat samhälle.

5.3 Mytens mytem (enheter) bildar en myt

Efter sökandet av mytem framkommer det nu en struktur som tillsammans kan bilda en myt, eller en del av en myt. Särskilt speciellt tycks distinktionen mellan staden och landet vara, de mytem som visar sig går att placera i de båda kategorierna, se fig. 5.3.1 Drömbild. Detta visar att den eventuella myten innehåller en dualitet precis som Levi-Strauss menar att myter gör.

Det finns även spår av övernaturliga varelser eller gudomligheter, hur man nu väljer att tolka dem i texten. I huvudsak är det vi, folk (de andra) och delar av naturen som blir synliga i analysen. Genom att olika delar av naturen är ändamål för att "tala" och ha sinnesrörelser finns det skäl att anta att det handlar om en varelse istället för flera. Men det kan lika gärna handla om flera varelser.

En myt består även av objekt och händelse vilket båda har lyckats identifierats, bland annat finns det industrialiserade och det icke-industrialiserade som representanter för de båda sidorna av myntet stad/land. Det anmärkningsvärda här är att staden har ett landet 2.0 vilket förstärker argumentet att det kan vara tal om flera varelser i naturen istället för en genom att avgränsa naturen som rätt ställe och fel ställe.

Fig. 5.3.1 Drömbild

	Staden	Landet
Varelser	”Folk” är de andra, de ska inte vara där ”vi” är. De agerar efter egen vinning.	Vi” är de som utför det lätta arbetet, drömmer och får glädje och nöje av det. Vi vill vara ifred. Vi är inte ett ungt par.
		Naturen, sinnesrörelser, Österlen som kan tala genom naturens fåglar och vindar
		”Han som flyttade till landet”
O b j e k t & egenskaper	Drömlägenhet i staden framkommer som tillgänglig för unga par.	Stugan förknippas med lätt arbete och sommarnöje, samt en plats där ”vi” har glädje och nöje, även om det kan innebära smärtor under ett visst arbete betraktas det ändå som ett trolleri.
	Pengar som flödar	Våren
	Stad påträngande, tvång, erbjuder o-medmänsklighet, högt arbetstempo, trängsel	Ljus, harmoni, skönhet, erbjuder frihet, ensamhet, möjligheten att odla, erbjuder medmänsklighet
Platser	Stad	Landet, icke- industrialiserat
	Landet 2.0 industrialiserat land	Naturlig trakt med åkrar och skogsdungar
		Rum av djur och växter som varelser med sinnesrörelser vars syfte är att framkallar positiva känslor. Rummet finns på landet.
Händelser och processer	Flytt aktualiseras, genomförs och en etablering på det nya stället sker. inkluderar att kasta loss, vara modig, vilja förändra sitt liv samt en medvetenhet.	Drömman, dels dröms det om en stuga och dels dröms det om en friggebod, mer ljus i trädgården, genomförandet av drömmarna är något främmande.
	Storstadshets skapar oro som ger utslaget kroppssystem. ”De andra” är aktiva i skapandet av oro. Skapar känslor av ovisshet, stress och krav	Göra det orealistiska till möjlighet, den orealistiska ekonomin i att renovera uthuslängan och bostaden som knappt är bebodlig görs till en realistisk möjlighet.
	Skapar allergi	Kampen för ljuset, att hugga ner träden som hindrade ljuset, arbeta hårt
	Att bo kvar och acceptera storstadshetsen	Känslöyttringar i skogen genom att sjunga och skrika.
		Finna sig själv

Det blir även tydligt i fig. 5.3.1 att mytem i sig inte har någon innebörd utan meningen bildas när de sätts ihop, t.ex. ”vi” i ”stugan” gör det ”orealistiska möjligt” medan ”folk” i staden ägnar sig åt ”storstadshets”.

5.3 Myten får en funktion i samhället

Men för att kunna dra slutsatsen att det är tal om en myt behöver fler krav uppfyllas i enlighet med Lévi-strauss teori. Teorin går ut på att det finns samhällsproblem som är besläktade med mytens innehåll.

Ett av problemen i Baumans teori om det flytande samhället är en rädsla och ovisshet som följd av olika farhågor, i myten beskrivs ett liknande problem nämligen storstadshets. Glappet mellan dessa två är överkomliga om man ser till lösningen myten har på detta problem, den lösning som erbjuds är landet som kan göra det orealistiska möjligt, kortvarig kamp, harmoni och frihet.

Det andra stora problemet är individualiseringen som har sänkt människors vilja för solidariskt agerande, mytens motsvarighet är stadens o-medmänsklighet, agerande för egen vinnings skull. Lösningen på detta erbjuds genom landet med medmänsklighet, ensamhet, frihet och de positiva känslor som fås av naturens rum. På detta sätt tar myten vara på oviljan till varaktiga sociala band genom en sorts ”skön” ensamhet men ”vi” förekommer också men det finns då en medmänsklighet.

Myten löser även flera mindre samhällsproblem utifrån Baumans teori att individerna hanterar farhågorna i det tysta, lösningen till problemet kan vara att sjunga och skrika och ha sina känslouttryck i skogen. De globala larmens motsvarighet kan vara när staden gör sig påmind t.ex. genom Ystads skyline, detta löser myten genom att se harmonin och skönheten i det.

Ett generellt problem som myten har lösningen till är den ständiga reinkarnationen som behövs enligt Bauman för att slippa stå ut med ovissheten om morgondagen, det som görs för att undvika att leva i skräck. Där erbjuder myten en lösning genom att flytta ut på landet och/eller att drömma. Här berättas historien om myten som en lösning på alla de problem som finns inbäddade i samhället och i myten. Detta kan vara det som gör skillnaden mellan en drömbild och en myt eftersom den får världen till att bli fattbar och skapar en illusion om att världen går att behärska.

Genom att det går att finna kopplingar mellan det flytande samhället och myten uppfylls även kraven på att myten innehåller något ur den civilisation och historiska perioden som finns. Att den i sig själv är uppbyggd på sådant som existerar i samhället där den existerar, i detta fall i det svenska

samhället. Anledningen till att den då har en funktion i samhället är för att den erbjuder svar på aktuella samhällsproblem och gör världen greppbar för de som lever i den.

5.4. Slutsats

Drömbilden av landet beskrivs i fig. 4.3.1 Drömbild, och målar upp en förskönad bild av livet på landet i bland annat en stuga, det är en harmonisk bild där människan lever i samförståelse med naturen och sin inre frid. Även om det bryts av med ett visst mått av hårt arbete är det ändå det lätta arbetet som dominerar. Landet är en plats för drömmar, känslor och för att finna sig själv. Men genom att en kompletterande bild av staden växer fram vid sidan om drömbilden börjar kraven för att bli kallad för myt uppfyllas. Staden och landet är två sidor av samma mynt, en dualitet, den innehåller varelser på båda sidorna och erbjuder händelser som utspelar sig både i staden och på landet. Det finns även objekt som t.ex. stuga, lägenhet och trädgård.

Ställs dessa delar i kontrast till Baumans teori, det globalt flytande samhälle, blir skillnaden mellan drömbild och myt tydligare, detta är dock bara en teoretisk slutsats. Myten löser flera samhällsproblem bland annat rädslan för farhågor och individualiseringen negativa sidor. Mytens problem är då besläktade med samhällsproblemen och gör att världen blir greppbar. Den funktionen myten om landet har är utifrån detta att bistå som ett medel för reinkarnation för människorna i det flytande samhället. Genom att bidra till vissheten att morgondagen kommer att bli annorlunda än dagen behöver människor inte känna skräcken från de globala larmen utan kan njuta av dagen istället. Myten om landet är alltså en (bi)effekt av globaliseringen och det flytande samhället och kan på så vis ses som en produkt av vår tidsanda. Myten i sig går att häröra till en dualitet som påminner om bieffekterna av samhällets globalisering och dess drömbild av landet. På så vis innehåller myten en dualitet där det flytande samhället är ena sidan och drömbilden om landet den andra.

6. Avslutande diskussion

I denna uppsats har jag analyserat tidningarna *Lantliv*, *Livet på landet* och *Land* i jakten på myten om landet genom en strukturerad dokumentanalys med hjälp av dekonstruktion, logiken förtjänar även att bli nämnd i detta sammanhang då även den har gjort sin del.

Jag har genom detta lyckats dra en slutsats av att det existerar en myt om livet på landet. Dess teoretisk funktion i det flytande samhället är att erbjuda svar på aktuella samhällsproblem och göra världen greppbar. Den bistår även med reinkarnation som gör att människorna i samhället slipper leva i skräck från de globala larmen. På detta sätt är myten om landet en (bi)effekt av globaliseringen och det flytande samhället och kan på så vis ses som en produkt av vår tidsanda. Myten i sig går att häröra till en dualitet som påminner om bieffekterna av samhällets globalisering och dess drömbild av landet. På så vis innehåller myten en dualitet där det flytande samhället är den ena sidan och drömbilden om landet den andra.

Genom att återkoppla till tidigare forskning går det att (teoretiskt) förklara fenomenen Bo på Lantgård och den stereotype bondens existens som en produkt av myten om landet. Detta är givetvis i sig en väldig förenkling eftersom andra samhällsfaktorer spelar in men vidare forskning på detta hade varit intressant. Även forskning som visar på positiva hälsoeffekter av djur och natur går att koppla ihop med myten eftersom just detta är en del av den ”ljusa” sidan av myten ”landets” sida.

Det bör nämnas igen att detta är en teoretisk koppling, eftersom Baumans teori inte är bevisad är inte heller dessa slutsatser bevisade mer än teoretiskt. Jag vill även återkoppla till vad sociologi är enligt Bauman, nämligen att göra träffsäkra gissningar. Det hade varit intressant att forska vidare på det teoretiska sambandet för att stärka det ytterligare, för att därefter testa dessa slutsatser genom en större studie av några utvalda samhällsfenomen och då även ta in individperspektivet i studien.

7. Litteraturförteckning

Tryckta källor

Bauman, Zygmunt (2004) *Samhälle under belägring*. Göteborg: Daidalos

Calhoun, Craig, Gerteis, Joseph, Moody, James, Pfaff, Steven & Virk, Indermohan (eds) (2007) *Classical Sociological Theory*. Blackwell.

Czarniawska, Barbara (2004) *Narratives in social science research*. London Thousand Oaks Calif. Sage Publications

Esaiasson P. Gilljam M. Oscarsson H. & Wängnerud L. (2007) *Metodpraktikan: Konsten att studera samhälle, individ och marknad*. Stockholm: Nordstedts Juridik AB Tredje upplagan.

Giddens, Anthony (1997) *Moderniteten och självidentitet: Självet och samhället i den senmoderna epoken*. Göteborg: Daidalos

Hedenborg, Susanna & Kvarnström, Lars (2009) *Det svenska samhället 1720-2006 - Böndernas och arbetarnas tid*. Lund: Studentlitteratur

Johannessen A. & Tuft P. *Samhällsvetenskaplig metod*. (2003) Malmö: Liber

Lindberg Christer, (2009) *Samhället som tanke - Claude Lévi-Strauss och den franska strukturalismen*. Lund: Arkiv förlag.

Lévi-Strauss, Claude (1983) *Det vilda tänkandet*. Lund: Arkiv förlag

Norris, Christopher (1998) *Deconstruction, post-modernism and visual arts* in Christopher Norris, and Andrew Benjamin (eds) *What is Deconstruction?*. London: Academy Editions, 7-55.

Lundbergs, Kristina (2008) c-uppsats, *Se&Hör! En Bonde! - Bilder av bönder i svenska media*. Stockholm, Konstfack, Institutionen för bildpedagogik

Nilsson, Per Åke (1998) *Bo på Lantgård -en studie av bondgårdsturism som idé*. Bornholms Forskningscenter

Webben

ne.se, Nationalencyklopedin,

<http://www.ne.se/sok;jsessionid=29a7a6cc1579461d2f3153250eb9?q=dikotomi> 2012-05-03

ne.se 1, Nationalencyklopedin, <http://www.ne.se/sok?q=renovering> 2012-05-03

ne.se 2, Nationalencyklopedin, <http://www.ne.se/sok?q=stuga> 2012-05-03

ne.se 3, Nationalencyklopedin, <http://www.ne.se/sok?q=tala> 2012-05-03

ne.se 4, Nationalencyklopedin, <http://www.ne.se/sok?q=estetiskt> 2012-05-03

synonymer.se <http://www.synonymer.se/?query=fridfull> 2012-05-03

synonymer.se 1 <http://www.synonymer.se/?query=skrik> 2012-05-03

synonymer.se 2 <http://www.synonymer.se/?query=tilltro&SOK.x=0&SOK.y=0> 2012-05-03

vr.se, Vetenskapsrådet, <http://www.vr.se/etik/oredlighetiforskningen.4.9232df81081e742f7e800049.html> 2012-04-28

vr.se, Vetenskapsrådet, <http://www.vr.se/omvetenskapsradet/uppdrag.4.12fff4451215cbd83e4800015494.html> 2012-04-28

lrfmedia.se, LRF Media, <http://www.lrfmedia.se/?Lantliv> 2012-04-28

lrfmedia.se 1, LRF Media, <http://www.lrfmedia.se/?LivetPaLandet> 2012-04-28

lrfmedia.se 2, LRF Media, <http://www.lrfmedia.se/?Land> 2012-04-28

Elektroniskt dokument

God forskningssed från Vetenskapsrådet God forskningssed finns för nedladdning på <http://www.vr.se/download/18.3a36c20d133af0c12958000491/God+forsknings+sed+2011.1.pdf>

Analyserade artiklar

Danielsson. Stefan *It-experten blev byns toffelhjälte* i Källström, Eva, red. *Land*. LRF Media AB, nr 18 2012.

Löfgren Carina *Välkommen!* i Löfgren Carina, red. *Livet på Landet*. LRF Media AB, nr 3 årgång 2012.

Johansson Per-Arne, *Vårt liv på landet Lars & Christine vågade ta steget "Vi satsade på ett eget gårdsmejeri*. I Löfgren Carina, red. *Livet på Landet*. LRF Media AB, nr 3 årgång 2012.

Johansson Per-Arne, *Vårt liv på landet, Möt våren hemma hos Jan och Sirkka*. I Löfgren Carina, red. *Livet på Landet*. LRF Media AB, nr 3 årgång 2012.

Danielsson Stefan, *Vår dröm om landet Rachid & Selma bor mitt i stan*. I Löfgren Carina, red. *Livet på Landet*. LRF Media AB, nr 2 årgång 2012.

Cecilia von Mentzer *I säsongvår: Nu står spaden redo för grävning*. I Sventelius Anna-Lena, red. *Lantliv*. LRF Media AB, nr 4 årgång 2012.