



LUNDS UNIVERSITET
Musikhögskolan i Malmö

EXAMENSARBETE
Höstterminen 2010
Läraryrket i musik
Markus Neuendorf

Hög volym och Coola beats
En studie i vad som motiverar medlemmar i Strängnäs Drumcorps

Handledare: Gunnar Heiling

Abstract

I have worked as a percussion teacher in many different contexts during my time as a student at the Malmö Academy of Music but before that as well. Because of this I have had the privilege of meeting many different students at many different schools. It is however the students from one particular school that stood out from the rest when it comes to the students' motivation. This made me very curious about that particular activity that is going on at this music school.

The activity that the percussion teacher leads is Drumcorps. This essay has been made because I wanted to try and get an understanding about what it is that make the students that are also members in Strängnäs Drumcorps, so motivated.

Three informants have been interviewed and one rehearsal with the drum-section in the band has been videotaped. The three informants are persons that all have different relations to the activity. Informant number one is currently a member in Strängnäs Drumcorps. Informant number two was a member for many years and has after this been a member in one of the biggest Drumcorps in USA. The third informant is the leader and the founder of Strängnäs Drumcorps.

The study has been done through the method qualitative research interview and the gathering of data was made through audio recording during the interviews and video recording during the rehearsal.

I have examined some parts of the activity, which I think motivates the members. My conclusion is that these parts of the activity, effectively invites every student to find their own inner motivation.

Keywords: percussion, Drumcorps, motivation, learning

Sammanfattning

Jag har undervisat i slagverk i många olika sammanhang. Bland annat under min tid vid musikhögskolan i Malmö men även innan. Detta har gjort att jag har träffat väldigt många olika slagverkselever vid många olika skolor. Det är dock eleverna från en skola som enligt min uppfattning står ut från de övriga när det kommer till elevernas motivation och egna drivkraft. Det här gjorde mig väldigt nyfiken på den verksamhet som bedrivs vid Strängnäs musikskola. Verksamheten som slagverksläraren bedriver där är Drumcorps. Det här arbetet har genomförts eftersom jag ville försöka bilda mig en uppfattning om vad det är som gör att slagverkseleverna i Strängnäs Drumcorps är så drivna.

Tre intervjuer har gjorts. De tre informanterna som intervjuats är personer som alla har olika relation till verksamheten. Informant ett är för närvarande medlem i Strängnäs Drumcorps. Informant två var medlem i flera år och har efter det varit medlem i ett av de största Drumcorps - banden i USA. Informant tre är ledaren och initiativtagaren till Strängnäs Drumcorps. Förutom intervjuerna har en av Strängnäs Drumcorps repetitioner videofilmats.

Undersökningen har genomförts med metoden kvalitativ forskningsintervju och datainsamlingen skedde genom ljudinspelning under intervjuerna samt videoupptagning vid repetitionen.

Under arbetet har jag undersökt några delar av verksamheten som jag tror fungerar som motivationsfaktorer. Min slutsats är att dessa motivationsfaktorer på ett effektivt sätt bjuder in varje elev till att hitta just sin inre motivation.

Sökord: slagverk, Drumcorps, motivation, lärande

Innehållsförteckning

1. Inledning	1
2. Bakgrund	2
2.1 Verksamheten	2
2.2 Vad gör ett Drumcorps?	2
2.3 Bandet	3
2.4 Showen	5
2.5 Strängnäs Drumcorps	6
3. Syfte	6
4. Teoretisk bakgrund	7
4.1 Motivation	7
4.2 Motivation i slagverksundervisning.....	8
4.3 Ensembleledning.....	8
4.4 Gemenskap och sammanhållning – en del i grupputvecklingsprocessen.....	9
4.5 Flow.....	9
4.6 Lärarens entusiasm	11
5. Metod	11
5.1 Val av metod	11
5.1.1 Deltagande observation.....	12
5.1.2 Kvalitativ intervju	13
5.2 Datainsamling vid observationen	13
5.3 Datainsamling vid intervjuerna	13
5.3.1 Informanter	14
5.3.2 Genomförande/Arbetsätt	14
5.4 Studiens validitet	15
5.5 Analys	16
5.6 Etiska överväganden.	16
6. Resultat	17
6.1 Det sociala.....	17
6.2 Tävlingsmomentet	19
6.3 Undervisningsmetoden.....	21
6.4 Coola beats	22
7. Diskussion och slutsatser	23
7.1 Det sociala.....	24
7.2 Tävlingsmomentet	28
7.3 Undervisningsmetoden.....	29
7.4 Coola beats	30
8. Slutsatser	32
Referenser	33

1. Inledning

Jag har studerat klassiskt slagverk på kommunal musikskola under många år. Jag började tidigt, som så många andra elever, att spela i skolans blåsorkester för nybörjare. Med tiden avancerade jag till en mer avancerad blåsorkester ända till skolans Paradorkester som var den mest avancerade orkestern med de äldsta eleverna. Denna struktur har jag sett på flera av Sveriges Kultur och Musikskolor. Mina erfarenheter som elev i dessa orkestrar, samt senare som lärarkandidat i liknande sammanhang har gett mig uppfattningen att motivationen i dessa orkestrar ofta är allt annat än sprudlande. Det är vanligt att elever uteblir vid repetitionstillfällen och det är ett endast ett fåtal som övar på sina stämmor mellan repetitionerna.

När jag gjorde min Militärtjänst i arméns musikkår 2002 kom jag i kontakt med Strängnäs Drumcorps som huserar på Strängnäs kulturskola. Här väcktes mitt intresse för Drumcorps som är en form av orkester med enbart slagverk och brassinstrument. Det var framförallt två saker som fångade mig. För det första var det hela fenomenet Drumcorps med dess originella sound. För det andra var det eleverna i bandet. Jag hade aldrig sett elever på en musik/kulturskola med sådant engagemang och egen drivkraft. I egenskap av blivande slagverkslärare gjorde det här mötet ett stort positivt intryck på mig. Jag blev väldigt nyfiken på vad det är som ligger bakom att det i denna lilla stad med ett begränsat elevantal, kunde finnas så många duktiga och drivna elever.

På grund av dessa intryck sökte jag mig till Strängnäs Drumcorps och har under perioder verkat som både instruktör och musikanter i bandet. Strängnäs Drumcorps har vid ett flertal tillfällen varit med på tävlingar i både Europa och USA och via dessa tävlingar har jag fått tillfälle att se de största internationella banden "in action". Min nyfikenhet har vuxit i och med dessa erfarenheter och jag bestämde mig därför att använda mitt examensarbete för att ta reda på mer kring vad det är som gör dessa ungdomar så motiverade och drivna.

Det är först och främst min egen nyfikenhet som ligger till grund för det här arbetet. Jag hoppas att det ska leda in mig i nya tankebanor som kommer göra mig till en bättre slagverkslärare. Jag hoppas också komma fram till något som kan motivera andra lärare till att tänka i nya banor.

2. Bakgrund

För att bättre förstå vad mitt examensarbete handlar om är det viktigt att läsaren får en bild av vad Drumcorps är för någonting. Då det fortfarande är relativt ovanligt i Sverige följer här en beskrivning av fenomenet Drum and Buglecorps (härefter kallat Drumcorps). Jag har valt att inledningsvis beskriva verksamheten följt av en beskrivning av hur själva bandet ser ut och vilka olika sektioner som ingår där i. Då förebilderna för Strängnäs Drumcorps är de största och mest framgångsrika banden som finns i USA är det ett sådant band jag kommer att beskriva nedan. Denna beskrivning är formulerad och grundad på mina egna erfarenheter men kommer också från DCI:s (Drumcorps International) officiella hemsida samt (http://www.unitedalumni.com/History/history_of_drum_and_bugle_corps.htm).

2.1 Verksamheten

Drumcorps har i huvudsak tagit sin nuvarande form i USA och har sitt ursprung i militära sammanhang. Innan radion var uppfunnen fungerade slagverkare och trumpetare som signaller och förmedlade order mellan olika förband. Från och med att radion började användas på slagfältet blev trummor och trumpeter överflödiga och alla instrument såldes av. Många av instrumenten köptes upp av organisationer som drevs av krigsveteraner. Dessa organisationer bildade musikkårer som spelade och uppträdde vid parader och festligheter. Det bildades en slags rivalitet olika kårer emellan och de började tävla mot varandra (http://www.unitedalumni.com/History/history_of_drum_and_bugle_corps.htm).

I dagens moderna Drumcorps fungerar verksamheten ofta som en egen eller en del av en oberoende icke vinstdrivande organisation. Det handlar om ungdomsorganisationer där samtliga anställda har ett intresse av att få ungdomarna att växa som människor genom att ge dem någonting de inte får vara med om i vardagen. Det kan till exempel röra sig om en förening som erbjuder ungdomar möjligheter att utöva kultur såsom exempelvis dans, teater eller måleri. I vissa fall är Drumcorps en del av deras utbud. I andra föreningar är Drumcorps föreningens enda verksamhet.

De som arbetar i dessa organisationer arbetar ofta mycket mer än vad de får betalt för och många ställer upp helt ideellt. Som i många andra icke vinstdrivande organisationer är verksamheten beroende av dessa "eldsjälar" som ställer upp år efter år. De som ställer upp är ofta före detta medlemmar i bandet, föräldrar till medlemmar eller helt enkelt personer som brinner för verksamheten.

2.2 Vad gör ett Drumcorps?

Ett Drumcorps verksamhet består av att uppträda till exempel vid tävlingar, festivaler, parader eller andra liknande sammanhang. Det är dock tävlandet eller snarare att bandet ska prestera så bra som möjligt vid dessa tävlingar som är det huvudsakliga målet. Vid en tävling framför bandet en show som är mellan åtta och tio minuter lång, Denna show framförs på en amerikansk fotbollsplan där medlemmarna i bandet bildar formationer tillsammans samtidigt som de spelar.

Tävlingarna hålls endast under sommarhalvåret men arbetet för att förbereda nästa års show påbörjas i princip direkt när sommarsäsongen är över så bandets huvudpersonal arbetar nästan året om.

För att bandet ska få vara med och tävla måste bandets medlemmar vara mellan 13-21 år och alla måste provspela varje år för att få vara med. Bara för att du var med förra säsongen har du alltså inte en garanterad plats nästkommande säsong.

I december hålls de första träffarna som är en sorts träningsläger och auditions inför kommande års uppsättning. När våren kommer är de som skall ingå i årets uppsättning utvalda och träningsläger hålls mer frekvent. Vanligtvis reser medlemmar långväga ifrån (ofta från hela världen) för att få vara med och spela i just sitt favoritband. Boende för dessa medlemmar sker ofta väldigt spartanskt i gymnastiksalor på skolor eller liknande. När sommarlovet drar igång är det en heltidssysselsättning för bandets medlemmar och det hårda arbetet med att få ihop årets show påbörjas. När tävlingssäsongen börjar väntar upp till tio veckors turnerande över hela USA samt till viss del även i Kanada. Bandets medlemmar bor då mer eller mindre i bandets turnébussar.

Det finns en strävan efter perfektion inom Drumcorpsverksamheten. Till skillnad från de många Marchingbands som finns runt om i världen där det handlar om ren underhållning och där det sätts ihop ett flertal olika shower året runt handlar Drumcorps om en enda show per säsong där inget lämnas åt slumpen. Bandets show som de tävlar med skall bli perfekt och det är det allt jobb går ut på. Under den intensiva sommarsäsongen repeterar de minutiöst, ibland upp till tolv timmar per dag.

Precis som i många andra ungdomsverksamheter är det inte själva aktiviteten i sig som anses vara den största vinsten för deltagarna. Utan det är möjligheten att få jobba hårt som ett lag och sträva mot perfektion tillsammans som ses som den största vinsten för bandets medlemmar. Många av de som deltar i verksamheten ser det som en skola för livet där ungdomarna får lära sig att det krävs slit och åter slit för att nå framgång i livet.

Det kostar cirka tiotusen kronor att vara med en säsong och det lägger beslag på hela sommarledigheten för ungdomarna. Det är väldigt många som gör det år efter år och det ser jag som ett tecken på att medlemmarna tycker att de får ut något värdefullt av att medverka.

2.3 Bandet

Ett Drumcorps är en typ av marscherande orkester och består av fyra sektioner. Brass, Batteri, Colorguard och Front. Dessa sektioner bildar tillsammans en helhet där alla har olika roller att spela i showen de sätter upp tillsammans. I den högsta divisionen "World class" tävlar de största och hårdast satsande banden. Dessa band består av mellan 110-150 medlemmar och övar under den intensivaste övningsperioden upp till 12-16 timmar om dagen. Här följer en beskrivning av hur ett sådant band är uppbyggt.

Brass 40-60 personer

Alla brassinstrument som ingår i ett Drumcorps är konstruerade med klockstyckena riktade framåt för att få så stor del som möjligt av brassets ljudvolym att nå fram till publiken. I brasset ingår trumpet, mellofon, euphonium och bastuba. Trumpet och mellofon är konstruerade precis som de vanligtvis är euphonium och bastuborna är dock specialbyggda så att klockstyckena alltså är riktade rakt framåt. Brasset är de som står för det melodiosa i showen och kan på grund av att de är så många och att de spelar rakt mot publiken uppnå en ljudvolym

som är jämförbar med en modern rockkonsert. Det går att jämföra de olika brassinstrumentens funktion med stämmorna i en fyrstämmig kör; trumpet-sopran, mellofon-alt, euphonium-tenor och tuba-bas. Det finns videoexempel med Blue Devils från 2010 där de spelar en uppvärmningsövning som heter Space Chords. Denna finns på youtube och är ett bra exempel på hur brasset i ett Drumcorps kan låta.

Batteri 14-20 personer

Batteriet utgörs av de trummor som vi vanligen skulle beskriva som marschtrummor eftersom spelarna bär på dem. Det är dock inte bara virvel och bastrummor som i de vanligaste marschorkestrar utan är lite annorlunda. Det finns videoexempel med Strängnäs Drumcorps från 2008 där de spelar ett så kallat Streetbeat, som är ett mellanspel som endast spelas av batteriet. Detta finns att se på youtube. (Se länk i referenslistan).

Virveltrumma	6-10 personer
Quads	3-5 personer
Bastrumma	5 personer

Virvelsektionen spelar på en speciell typ av virveltrumma som kallas för HTS- (High tension snare). Skinnen är gjorda av kevlar som är en typ av tåligt fibermaterial. Tack vare skinnens tålighet och en speciell konstruktion av trumman kan de spännas väldigt hårt vilket gör att de får ett kort krispigt ljud. Soundet i dessa trummor skiljer sig alltså mycket från de traditionella, mörkare stämnda marschvirveltrummor som vi här i Skandinavien är vana vid i marschorkestersammanhang.

Ett set quads består av fem ibland sex olika trummor som är monterade tillsammans. Trummorna är olika stämnda och likt virveltrummorna spända väldigt hårt vilket gör att de får väldigt kort efterklang. Dessa används för att få en melodisk dimension i trumsoundet och de följer ofta med brasset i dess melodier.

Bastrummsektionen består oftast av fem olika stora och olika stämnda bastrummor. Det här ger batteriet möjligheten att bilda basgångar som tillför trumsektionen ytterligare en melodisk dimension.

Color-guard 20-41 personer

Color-guarden spelar inga instrument utan har istället en väldigt viktig roll i det visuella programmet. Förutom inslag av modern dans så använder de till exempel flaggor eller gevärsattrapper som de snurrar och kastar. Man kan se dem som en modern variant av drilltroppen i en blåsorkester. Color-guarden har på senare tid utvecklats otroligt mycket och beroende på showens visuella upplägg används idag i princip vilka redskap som helst. Det finns videoexempel på youtube Drum Corps Color Guard 2011 där man får en bild av hur det ser ut (Se länk i referenslistan).

Frontensemble 8-12 personer

Fronten är den enda sektion som inte flyttar på sig under en show och det på grund av instrumenten. De spelar i huvudsak de slagverksinstrument som vanligtvis ingår i en orkester exempelvis Marimba, Vibrafon, Timpani, Trumset och Cymbaler. Det finns inga restriktioner på vad som får ingå i fronten utan där stoppas alla övriga slagverksinstrument och ljudeffekter in som ska ingå i showen. Blue Devils Front Ensemble 2011 finns på youtube. (Se länk i referenslistan).

2.4 Showen

Showen är som sagt den största och viktigaste formen av uppträdande. Det är en figurativ uppvisning på en amerikansk fotbollsplan. Det är en show på åtta till tio minuter där alla sektioner förutom fronten rör sig i formationer samtidigt som de spelar. Showen är designad för att ses uppifrån och framförs därför på en idrottsstadion. Målet med denna tio minuters show är att få den så felfri det över huvudtaget går. Med felfri menas att medlemmarna ska återskapa det som showens skapare har tänkt musikaliskt och visuellt.

Det är med Showen som bandet deltar i tävlingar och den blir bedömd av domare enligt tre olika poängkategorier (se figur). Den högsta totala poäng som ett band kan få är 100 poäng.

General effect	Visual	Music
Visual 20p	Performance 10p	Performance Brass 10p
Music 20p	Ensemble 10p	Ensemble Brass 10p
	Color guard 10p	Performance Percussion 10p
Summa: 40p	Summa: 30p	Summa: 30p
Total summa: 100p		

Vad ingår då i poängkategorierna?

General effect är den totala visuella och musikaliska upplevelsen av bandets show, som domarna upplever. I denna kategori är det uppdelat i två underkategorier:

- *Visual*: som är den visuella (showens övergripande koreografiska upplevelse), och kan ge max 20 poäng.
- *Music*: den musikaliska (den övergripande musikaliska upplevelsen), som också kan ge max 20 poäng.

Visual är den kategori som poängsätts utefter den koreografiska synen. Även här finns det underkategorier:

- *Performance*: här bedöms medlemmarna individuellt, på nära håll, av domare ute på planen. Helheten för varje brass och percussiongrupp avgörs av hur bra de individuella musikerna spelar. Denna kategori kan ge max 10 poäng per grupp.
- *Ensemble*: Ensembledomare bedömer i den visuella kategorin ensemblens totala visuella prestation, från håll. Här fokuseras det på gruppens olika ensembler. Trummor bedöms för sig och brass för sig. Därefter ges poäng som kan presentera den sammanlagda prestationen. Här kan man få max 10 poäng.
- *Color guard*: här bedöms colorguardens visuella effekt. Detta kan ge max 10 poäng.

Music. Här bedöms den musikaliska prestationen. Men ensemblerna bedöms var för sig.

Performance Brass: Här bedöms brassmusikerna en och en av domare nere på planen. Därefter läggs den totala poängen ihop till den totala summan för denna kategori. Detta kan ge max 10 poäng per grupp.

- *Ensemble Brass*: Brassensemblen bedöms för sig och det handlar om deras totala musikaliska prestation. Detta kan ge max 10 poäng.
- *Percussion*: Här bedöms percussionmusikerna på nära håll och också en och en, av en domare nere på planen. Likaså här läggs den totala poängen ihop till den totala summan för denna kategori. Detta kan ge max 10 poäng.

(http://www.dci.org/news/view.cfm?news_id=d2244104-9bcf-486d-b4ac-24b3dd384d25)

2.5 Strängnäs Drumcorps

När vi här i Sverige hör ordet Drumcorps tänker vi ofta på den typ av trumkår som vi här är vana vid. Till exempel en trumsektion i en blåsorkester eller liknande. Ofta används ordet Drumcorps vid musik- och kulturskolor så länge som ensemblen använder marschtrummor. Det är långt ifrån hur Strängnäs Drumcorps ser ut. Eftersom det inte finns något dokument som beskriver verksamheten är följande beskrivning tagen ur mina egna tidigare erfarenheter.

Verksamheten som jag beskrivit ovan är vad som är förebilden för Strängnäs Drumcorps och det är därifrån deras inspiration och övningsmetoder kommer. DCI (Drumcorps International, www.dci.org) har en rad direktiv som måste följas för att bandet ska bli godkänt och få vara med och tävla i Världsmästerskapen i Drumcorps. Till exempel är endast "forward bell" brassinstrument tillåtet (förutom trombone och soussaphone som ej får vara med). Medlemmarna måste vara emellan 13-21 år och bandet måste innehålla minst 30 medlemmar. Dessa direktiv följs i Strängnäs.

Strängnäs Drumcorps består vanligtvis av trettio till fyrtio medlemmar. Precis som vid många musik- och kulturskolor i Sverige idag är det ofta brist på elever som spelar brassinstrument men desto fler spelar trummor och därför är trumsektionen den största sektionen.

Bandet är en del av Strängnäs kulturskolas verksamhet och aktiviteten skulle inte vara möjlig utan slagverksläraren vid skolan som förutom att vara slagverkslärare även är Strängnäs Drumcorps grundare samt ledare. Bandet gör många spelningar utanför kulturskolans regi och samlar på detta sätt in pengar för att finansiera resorna till tävlingarna som bandet deltar i. Det finns inga sådana här tävlingar i Sverige för tillfället utan det är EM, som hålls i Holland alternativt VM, i USA, som gäller. Bandet har deltagit i VM fyra gånger 2001, 2005, 2008 och 2009 och lyckades 2009 ta sig vidare i gruppspelen för första gången. I EM tävlade bandet 2005 och placerade sig på första plats i A-klassen.

3. Syfte

Som beskrivits i inledningen är de elever, som medverkar i Strängnäs Drumcorps, utan tvekan bland de mest drivna musik- och kulturskolelever jag har träffat. Jag vill med min undersökning skaffa mig en uppfattning om vad det är för olika faktorer som kan ligga bakom denna inre motivation jag tycker mig se hos eleverna. Min forskningsfråga formulerar jag därför som följer;

Vilka motivationsfaktorer finns det inom Drumcorpsverksamheten i Strängnäs och hur påverkar det eleverna?

Då jag själv varit medlem samt instruktör i bandet har jag sedan länge funderat mycket kring denna fråga. Det har, för mig, med tiden uppstått en rad olika tankar om varför eleverna i Strängnäs är så motiverade som de är. Tankarna har jag grupperat till tre olika teman som jag sedan har använt som utgångspunkt i min undersökning:

- *Det sociala*

På vilket sätt påverkar den sociala faktorn elevernas motivation?

Hur uttrycker medlemmarna vikten av den sociala samvaron?

Vilken inverkan har träningslägren och den intensiva övningen på det sociala klimatet i gruppen?

- *Tävlingsmomentet*

Hur upplevs tävlingsmomenten av elever och lärare i Drumcorps?

På vilket sätt bidrar tävlingsmomentet till elevernas motivation?

- *Undervisningsmetoden*

De flesta Drumcorps jag har sett övar på ett speciellt vis som jag inte sett i någon annan orkesterverksamhet. En typ av självständig övning där läraren finns tillgänglig. Exakt hur undervisningen och övningen går till beskrivs i resultatdelen (Sid21). Jag ville undersöka om det finns några positiva effekter med att öva på det viset:

På vilket sätt främjar undervisningen och övningar elevernas motivation?

Vilka motivationsfaktorer finns i samband med repetitioner och träning?

4. Teoretisk bakgrund

Frågeställningen är "Vilka motivationsfaktorer finns det inom drumcorpsverksamheten i Strängnäs och hur påverkar det eleverna?". Olika teorier om motivation, grupp psykologi, lärarens roll i undervisningen och den egna tillfredställelsen, även kallat flow, har därför varit viktiga för att driva frågan framåt. I denna del presenteras de teorier som använts för denna uppsats.

4.1 Motivation

Nationalencyklopedin beskriver motivation enligt följande:

motivation, psykologisk term för de faktorer hos individen som väcker, formar och riktar beteendet mot olika mål. Teorier om motivation förklarar varför vi över huvud taget handlar och varför vi gör vissa saker snarare än andra. De behövs för att vi ska förstå det faktum att organismer konsekvent strävar mot bestämda mål med hjälp av flexibla beteenden. Motivationskällan kan antingen förläggas inom personen eller organismen, som i instinkts- eller drivkraftsteorier, eller i yttrevärlden, som i s.k. incentivteori. (Nationalencyklopedin, 11-12-02)

Motivation kan alltså beskrivas som "det" som driver oss att göra det vi gör. Motivationen delas ofta in i två olika typer av motivation. Nationalencyklopedin kallar dem primär och sekundär motivation medan andra kallar dem inre samt yttre motivation. Nationalencyklopedin liknar den primära motivationen med våra instinkter. "Primära motivationsprocesser gäller behov som måste tillfredsställas för individens och artens fortlevnad, t.ex. hunger, smärtundvikande och sex". (Nationalencyklopedin, 11-12-02) Medan den sekundära motivationen grundas på yttre omständigheter "Sekundär eller förvärvad motivation antas grunda sig på de primära motivationsprocesserna, som modifieras genom socialisationen. Ofta ligger tyngdpunkten i teorier för sekundär motivation på målobjekt i omvärlden snarare än på inre drivkrafter och behov". (Nationalencyklopedin, 11-12-02)

Då mitt arbete handlar om elevers motivation har jag läst om pedagogisk psykologi och hur dessa teorier tillämpas inom pedagogiken. Gunn Imsen (2006) beskriver de båda motivationsvarianterna enligt följande:

Inre motivation: (Inifrån styrt beteende) "Aktiviteten, lärandet eller arbetsprocessen hålls igång genom ett intresse för själva saken, lärostoffet eller handlingen. En elev som samlar på något - frimärken, servetter, klistermärken, insekter, mineraler - gör det för att det är "skoj" och upplevs som meningsfullt. Yttre motivation (Utifrånstyrt beteende) innebär däremot att aktiviteten eller lärandet upprätthålls på grund av att individen därigenom hoppas kunna få en belöning eller nå ett mål som egentligen inte har med saken att göra. När en elev pluggar matematiska formler enbart för att få ett bra betyg och få en attraktiv studieplats senare, kan man tala om yttre motivation. Eller när ett barn utlovas choklad till barnprogrammet på TV om det äter upp sin mat först. (Imsen, 2006, s. 465-466).

Motivationen kan alltså antingen komma inifrån eleven som inre motivation eller utifrån som yttre motivation. Imsen menar också att båda formerna av motivation är lustbetonat, då antingen baserat på inre glädje över aktiviteten eller hopp om framtida belöning.

En inre motivationsfaktor att spela i Drumcorps kan alltså vara att det är roligt, för att eleven får träffa sina kompisar. En yttre motivationsfaktor skulle kunna vara att elevens föräldrar blir glada om de gör det, och att eleven då känner motivation i att föräldrarna är nöjda.

4.2 Motivation i slagverksundervisning

David Hahne (2010) har forskat kring *Motivation i slagverksundervisning*. Hahnes syfte med arbetet var att få verktyg för att hjälpa elever att hitta motivation till övning på instrumentet. Han undersökte hur man som lärare kan hjälpa eleven att hitta sin inre motivation, eftersom denna drivkraft alltid finns hos eleven och då inte bara när läraren är med. För att nå inre motivation är det enligt Hahne många saker som spelar in:

- Lärarens attityd och inställning till undervisningen.
- Svårighetsgraden på materialet.
- Den individuella lektionen skall kopplas till ett musikaliskt sammanhang.
- Tydliga och greppbara mål som läraren och eleven är överens om.
- Det är skillnad på att hjälpa eleven att hitta sin egen inre motivation och att motivera eleven med hjälp av yttre påtryckningar. (Hahne, 2010)

Då det är Drumcorpsmedlemmars motivation jag undersöker i mitt arbete borde parallellerna vara många med Hahnes arbete.

4.3 Ensembleledning

Drumcorpsundervisning sker alltid i grupp. Det är därför relevant, för frågeställningen om strängnäs elevers motivation, hur elever kan påverka varandra i en grupp. Jag fastnade för en bok av Leif Johansson (2005) där han skriver om det han kallar det psykiska klimatet i grupper. Han beskriver att man inom gruppsykologin brukar skilja på *stödjande klimat* och *försvarsinriktat klimat*. Det psykiska klimatet i en grupp har inverkan på individens trivsel och engagemang och är därför betydelsefullt såväl tankemässigt som känslö- och viljemässigt.

Stödjande klimat;

Vänlig och accepterande attityd

Trivs ihop trots meningsskiljaktigheter

Inställda på gemensam problemlösning

Individerna olikheter ses som en tillgång

Man känner sig trygg och kan i och med detta släppa på försvarsattityder och använda en större del av sin personlighet i sitt arbete

Ett humoristiskt förhållningssätt

Försvarsinriktat klimat;

Man är på sin vakt

Rädd för personliga påhopp

Värnar svartsjukt om sina egna idéer

Man granskar nya idéer med stor logisk klarhet och håller de inte måttet så förkastas gärna både idé och person vilket ofta leder till att gruppledammarna censurerar sina idéer.

Kritik som ges är oftast av negativ art

Man hakar gärna fast vid det dåliga i ett förslag i stället för att se de potentiella möjligheter som ju kan finnas i de mest galna idéer

Den humoristiska inställningen ses som oseriös

Ofta förekommer kommentarer med sarkasmer, gliringar och dold kritik

(Johansson, 2005, s.16-17)

Johansson menar att det psykiska klimatet, lite tillspetsat, kan se som gruppens grundförutsättningar för att nå sina mål. I det försvarsinriktade klimatet är det svårt och motigt att jobba. Det uppstår lätt konflikter och gruppdeltagarna har svårt att slappna av och få fram kreativa idéer. I gruppen med stödjande klimat upplever deltagarna arbetsglädje och gemenskap och kan lägga odelad energi på sitt spelande.

4.4 Gemenskap och sammanhållning – en del i grupputvecklingsprocessen

Gunnar Heiling (2000) skriver i sin avhandling *Spela snyggt och ha kul* om sociala aspekter som finns i ett brassband. Ett brassband är en orkesterform som har väldigt mycket gemensamt med Drumcorps. Bland annat ingår det, precis som i Drumcorps, ett tävlingsmoment. Det är även likt i såväl instrumentuppsättning som arbetssätt. Men framförallt sker även brassbandsundervisning i grupp. Heiling skriver mycket om hur gemenskapen och sammanhållningen i en grupp kan påverka såväl det musikaliska resultatet som motivationen hos medlemmarna.

Behovet att bygga upp sammanhållningen kan i viss mån mötas genom de gemensamma projekt som genomförs. I första hand skapas sammanhållningen i Brassbandet genom arbetsresultaten. (Heiling, 2000, s 197)

Heiling menar alltså att det är viktigt att medlemmarna i gruppen tillsammans får uppnå resultat för att få bättre sammanhållning. Den totala medlemstillfredställelsen påverkas alltså genom att medlemmarna får vara med om intressanta projekt, exempelvis resor och konserter tillsammans. Heiling skriver också att medlemmarnas engagemang i brassbandet är väldigt högt men att det stiger omedelbart efter att ett större projekt har genomförts. Alltså har de gemensamma upplevelserna en positiv inverkan på Heilings brassband. Det här tycker jag var intressant då Strängnäs reser mycket tillsammans under sina tävlingar.

4.5 Flow

Mihály Csikszentmihályi (1990) har fokuserat sin forskning kring de friska, konstruktiva reaktionerna på svårigheter och vad det är som gör människor lyckliga. Han är känd för sin forskning inom området kreativitet och lycka. Han har utvecklat begreppet *flow* och har de senaste tjugo åren engagerat sig inom områden relaterade till flow.

Csikszentmihályi beskriver att vi ofta i vardagslivets alldagliga sysslor drabbas av leda eller oro. Om vi väljer uppgifter som överstiger vår förmåga känner vi ångest. Är uppgiften under vår förmåga blir vi istället uttråkade. På detta vis kan våra liv rinna bort i en ständig pendelrö-

relse mellan oro och leda. Det finns dock stunder då något annat inträffar. Vi får eller väljer en uppgift som verkar krävande men upplevs som meningsfull. Den kan kännas som en utmaning men vi litar på vår förmåga att klara den. Vi engagerar oss i den, vårt självförtroende växer. Plötsligt eller gradvis ändras hela vårt medvetande. Vi når ett tillstånd av absolut koncentration, där vi utesluter alla störande moment som om ingenting annat existerade. Vårt sinne för tiden försvinner och vi uppfylls av en sällsam eufori. Denna lyckokänsla, den inifrån kommande belöningen, känns mera äkta än andras beröm och belöning. Det är detta tillstånd Csíkszentmihályi har kallat för flow.

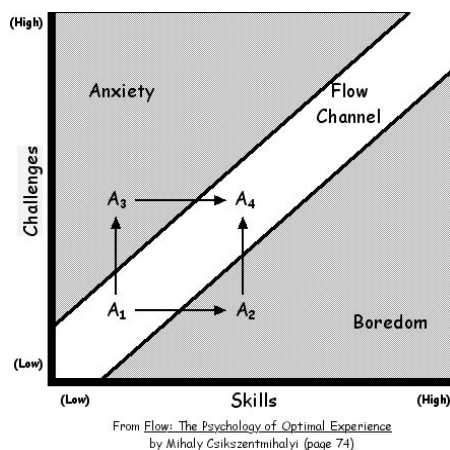
Medvetenheten om det egna jaget försvinner och tidsuppfattningen förvrängs. De aktiviteter som skapar en sådan upplevelse är så tillfredsställande att man är villig att utföra dem för deras egen skull utan sidoblickar på vad man kan vinna på det, eller på att de eventuellt är svåra eller farliga (Csíkszentmihályi, 1990, s.96).

Jag har valt att ta med teorin om flow därför att en stor del av Drumcorps går ut på att prestera sitt absoluta yttersta då det verkligen gäller. En Drumcorpsshow är ofta otroligt krävande och det krävs total fokus och koncentration av medlemmarna för ett lyckat resultat. Medlemmarna måste behärska sin del av showen till hundra procent. Gör de fel kommer det att märkas direkt. Vetskapen om att de verkligen behärskar sin del är en kick i sig själv. Hahne beskriver flow på följande sätt:

Flow kan beskrivas som en optimal upplevelse, där förmågan räcker till för att klara uppgiften. Personer som upplever flow befinner sig i ett målinriktat system av handlingar där de hela tiden får besked om hur de klarar sig med hjälp av de regler som är uppsatta. (Hahne 2010)

Jag känner igen mig i den känsla som beskrivs och tror att de flesta har upplevt teorin om flow i praktiken. Att inför en uppskattande publik framföra något riktigt svårt som man behärskar fullt ut är en skön känsla. Många av mina kollegor som spelar instrument brukar ofta beskriva hur de letar efter känslan "att vara där". En känsla då de vill vara ett med musiken och inte tänka på något annat. De vill bli ett med det de håller på med just där och då.

I diagrammet visar Csíkszentmihályi hur flow uppstår. Färdighet ställs mot utmaning.



Bokstaven A representerar en nybörjare i en aktivitet vid fyra olika tillfällen. Csíkszentmihályi gör jämförelsen med ett barn som börjar spela tennis, men modellen kan appliceras på alla nybörjare i alla åldrar. Första träningen (A1) har barnet i princip ingen färdighet och enda utmaningen är att slå bollen över nätet. Detta är inte speciellt svårt men då utmaningen är anpassad efter barnets färdighet menar Csíkszentmihályi att barnet ändå kommer uppleva flow. Eftersom barnets färdighet snabbt kommer att öka kommer det dock snart att bli tråkigt att slå

bollen över nätet då färdigheten överstiger utmaningen. Det leder till leda och representeras av figur A2. Spelar barnet mot en motståndare som är duktigare kommer det inse sina begränsningar och kommer då känna lite ängslan över sitt dåliga spel (A3). Vare sig leda eller ängslan är trevliga upplevelser så barnet kommer känna sig motiverad att komma tillbaka till tillståndet av flow. För att göra detta från figur A2 måste utmaningen ökas. När färdigheten matchas med utmaningen inträder flow igen (figur A4).

Det ska bli intressant se hur figuren kan appliceras på metoderna att öva inom Drumcorps. Jag kommer att återkomma till figuren när jag diskuterar mina resultat längre fram.

4.6 Lärarens entusiasm

Madsen (2003) har genomfört ett experiment för att bevisa att lärarens entusiasm påverkar elevers motivation. Han iscensatte situationer i klassrummet där han använde andra lärare som verktyg för experimentet. Eleverna visste ingenting. Madsen spelade in en video med undervisning där han i förväg instruerat läraren att antingen vara entusiastisk eller inte, eleverna var antingen uppmärksamma eller ointresserade och innehållet var antingen korrekt eller märkvärdigt inkorrekt. Madsen visade sedan dessa videofilmer för erfarna musiklärare. Dessa fick sedan sätta betyg på hur de tyckte att lektionen gick. Som väntat fick lektionen med entusiastisk lärare, uppmärksamma elever och korrekt innehåll högst poäng. Det som var förvånande var att lektionen med entusiastisk lärare, uppmärksamma elever och inkorrekt innehåll kom på andra plats. Musiklärarna valde att sätta högre poäng på en entusiastisk lärare som levererar inkorrekt kunskap än på en lärare som utan entusiasm levererar korrekt kunskap (Madsen, 2003).

Jag ser att detta forskningsexperiment har plats i min studie på grund av att lärarens entusiasm är något som jag genom egen erfarenhet värderar väldigt högt. Något jag lagt märke till dels genom mina egna lärare jag haft men också genom att ha varit lärare åt andra. Jag tror att det har en stor påverkan på elever och deras motivation.

5. Metod

I följande avsnitt beskriver jag hur jag har gått till väga för att samla in de data som varit nödvändiga för min analys. Det vill säga val av metod, informanter, hur jag genomfört mina intervjuer samt videoupptagning.

5.1 Val av metod

Inom området musikpedagogisk forskning förekommer ofta två arbetssätt. Kvalitativ metod samt kvantitativ metod. Det var dessa två metoder jag stod inför när jag började planera mitt arbete. I Nationalencyklopedin står följande angående de båda arbetssätten.

Kvalitativ metod, inom samhällsvetenskaperna ett samlingsbegrepp för olika arbetssätt som förenas av att forskaren själv befinner sig i den sociala verklighet som analyseras, att datainsamling och analys sker samtidigt och i växelverkan samt att forskaren söker fånga såväl människors handlingar som dessa handlingars innebörder.

(Nationalencyklopedin 2010-10-07)

Kvantitativ metod, inom samhällsvetenskaperna ett samlingsbegrepp för de arbetssätt där forskaren systematiskt samlar in empiriska och kvantifierbara data, sammanfattar dessa i statistisk form samt analyserar utfallet med utgångspunkt i testbara hypoteser. Arbetssätten bör vara formaliserade och väl definierade.

(Nationalencyklopedin 2010-10-07)

Kvale (1997) menar att kvalitet syftar på arten och beskaffenheten hos något medan kvantitet beskriver mängden av och storleken på något. En kvantitativ undersökning tar reda på hur mycket eller hur stort något är och resulterar ofta i siffror och tabeller. Om min undersökning hade handlat om exempelvis vid vilken ålder elever vanligtvis börjar i Strängnäs Drumcorps hade jag använt mig av en kvantitativ metod som till exempel en enkät.

Jag har valt att använda en kvalitativ metod när jag har samlat in mina data, då jag uppskattar mötet med människor och vill ge informanterna stort utrymme att dela med sig av sina åsikter. Jag ville också ha möjligheten att följa upp eventuella sidospår om de skulle dyka upp. Om jag istället hade använt en kvantitativ metod var jag rädd för att jag eventuellt skulle ha gått miste om värdefull information jag nu istället fick möjlighet att få fram i form av följdfrågor.

5.1.1 Deltagande observation

Henry Egidius (2002), före detta lektor i Psykologi och pedagogik, beskriver följande i sitt termllexikon:

Observation 1. Iakttagelse, studium av till exempel beteendet hos en grupp individer utan hjälp av test eller något slag av apparatur.

Observation 2. Iakttagelse, studium av till exempel beteendet hos en grupp individer med hjälp av registrerat värde. Till exempel test.

Observationsmetoden. Psykologisk undersöknings och forskningsmetod som bygger på systematisk iakttagelse av de människor vars beteende man vill registrera.

Observatör 1. Utomstående (person som inte tillhör gruppen) som har till uppgift att utföra systematiska iakttagelser av hur människor beter sig i en viss typ av situationer (Egidius, 2002, s.176).

Deltagande observation är en metod vid vetenskapligt studium av hur människor tänker känner och fungerar i familjer grupper och kulturmiljöer genom att forskarna tar del i det dagliga livet i den grupp som är föremål för studium, antingen som blott observatörer eller som tillfälliga medlemmar i en familj eller grupp (Egidius, 2002, s. 39).

I denna undersökning har jag använt mig av observationsmetoden, som beskrivs ovan, och använt mig av det registrerade värdet, alltså observation 2. Jag har alltså endast varit med i rummet som observatör, utanför aktiviteten och inte deltagit i den, däremot har jag deltagit i rummet, som observatör. Jag har både filmat och antecknat. Beskrivning på vilken typ av observatör jag varit, under observationen, är den som beskrivs ovan, Observatör 1. Det är alltså den deltagande observationen jag använt mig av för att undersöka.

Ungdomarna i bandet är vana vid att ha besökare under sina repetitioner och jag drog slutsatsen att min närvaro i repetitionslokalen inte skulle ha någon större inverkan på repetitionens förfarande. Det är ett antagande som jag kanske inte skulle ha tagit förgivet och jag är medveten om att jag aldrig kan vara säker på att jag har påverkat mitt resultat.

Den förförståelse jag hade för Drumcorps och Strängnäs Drumcorps innan jag började med denna undersökning, grundar sig i att jag tidigare deltagit utan att filma, spela in eller anteckna. Hade jag då varit inne i denna undersökning och varit medveten om att jag ville observera

det som hände i gruppen hade detta blivit en observation¹. Då detta inte är fallet vill jag kalla det för förförståelse. Under studiens validitet har jag skrivit om de för- och nackdelar som finns i och med min förförståelse för detta.

5.1.2 Kvalitativ intervju

Det som kännetecknar en kvalitativ intervju är att den inte är helt igenom standardiserad eller strukturerad, det vill säga att informanten har stort utrymme att påverka frågornas utformning och ordning. Frågor kan ha bestämts i förväg men kan till exempel få en helt annan ordning beroende på hur samtalet växer fram. Den kvalitativa intervjun är en av de vanligaste datainsamlingsmetoderna. Trots detta är den inte ordentligt undersökt. Kvale (1997) menar att det kan bero på att intervjun är en så komplex och varierande mänsklig aktivitet att det ännu inte varit möjligt att utveckla någon generell teori om den.

Mitt arbete har varit ett sätt att få svar på min frågeställning men också ett sätt för mig att lära mig mer om Strängnäs Drumcorps sätt att arbeta och repetera. Jag hade från början bestämt att jag ville intervjua medlemmar samt ledaren. Kvale (1997) säger att det "ofta har hävdats att den kvalitativa forskningsintervjun saknar objektivitet, särskilt beroende på de mänskliga samspel, som är en väsentlig del av intervjusituationen". (Läs mer om hur detta påverkat denna studie under "studiens validitet").

5.2 Datainsamling vid observationen

Jag filmade en repetition hösten 2010 med trumlinjen i Strängnäs Drumcorps, det vill säga batteriet, vilken varade en timme. Vid tillfället jag var där och filmade hade bandet precis varit i USA och tävlat i världsmästerskapen i Drumcorps. De hade alltså precis genomgått en väldigt intensiv period. Under sommaren hade många långa övningsdagar genomförts och avslutats med en två veckor lång tävlingsturné i USA. Som vanligt efter en sådan här period blir det en omstart och det är nu för dem den lugnaste perioden under hela året.

Då många av de nuvarande medlemmarna går på musikgymnasiet i Falun och i regel bara närvarar under längre övningsläger var det i första hand de medlemmar som bor i Strängnäs som medverkade vid just den här repetitionen. De hade precis gjort omstruktureringar i stämmorna så de flesta av ungdomarna hade precis nyligen tilldelats just det instrumentet de spelade på under videoupptagningen. En av medlemmarna var på sin första repetition någonsin med trumlinjen. Jag monterade upp kameran så långt bort från medlemmarna som möjligt för att den skulle få med alla i bild och den spelade in oavbrutet under hela repetitionen. Jag befann mig i rummet under hela repetitionen sittandes på en stol utmed en vägg och var bortsett från min närvaro i rummet samt ett samtal med ledaren ej delaktig i repetitionen.

Jag blev presenterad för eleverna av ledaren under tiden medlemmarna droppade in i lokalen och jag presenterade i samband med det att jag var där för att göra en videoupptagning av repetitionen som en del i min uppsats.

5.3 Datainsamling vid intervjuerna

Här beskriver jag informanter och hur genomförandet av intervjuerna har gått till.

5.3.1 Informanter

Min avsikt med intervjuerna var att skaffa mig mer information om hur Strängnäs Drumcorps arbetar och hur medlemmarna upplever det. Det absolut bästa hade såklart varit att intervjua samtliga medlemmar då det hade lett till att jag hade fått så stor bredd på mina informanter som möjligt. Dessvärre ansåg jag att det var en omöjlighet med tanke på undersökningens tidsramar. Jag gjorde därför ett så kallat "strategiskt urval" (Kvale, 1997). Det innebär att forskaren väljer individer som på olika sätt kan vara representativa för den grupp forskaren undersöker. I Strängnäs Drumcorps finns medlemmar som varit med i flera år och som har gjort ett flertal resor med ensemblen. Det finns också medlemmar som precis har börjat. Från början hade jag planen att intervjua en medlem ur varje sektion i ensemblen samt dess ledare. Denna plan reviderades dock när jag var i Strängnäs på grund av att jag insåg hur mycket tid det skulle ta i anspråk.

Jag valde istället att intervjua tre informanter som alla har olika relationer till Strängnäs Drumcorps för att få så stor spridning på informationen som möjligt. Jag skulle vilja kalla det att de representerar tre olika områden. Lukas representerar en elev som för närvarande är medlem i Strängnäs Drumcorps, Conny representerar en som varit medlem och sedan gått vidare med sitt musicerande. Lars är ledaren och initiativtagaren till Strängnäs Drumcorps. Det bör uppmärksammas att samtliga informanter i nuläget framförallt har slagverk som sitt huvudinstrument.

Lukas är för närvarande elev vid musikskolan i Strängnäs samt medlem i Strängnäs Drumcorps. Han började i ensemblen på instrumentet trumpet men har under de senaste två åren spelat basstrumma och virvelstrumma i batteriet.

Conny har varit elev vid musikskolan i Strängnäs samt medlem i Strängnäs Drumcorps. Han gick vidare med sitt spelande och var en säsong i USA och spelade i ett av de största Drumcorps banden där. Han har sedan gått vidare med sitt slagverksutövande och studerar på musikhögskola och satsar på att ha slagverk som yrke i framtiden.

Lars är grundaren till Strängnäs Drumcorps samt slagverkslärare på musikskolan i Strängnäs. Han har spelat i många olika sammanhang och är en av de få svenskar som jobbat i ett Drumcorps i USA.

5.3.2 Genomförande/Arbetsätt

För att få fart på samtalen under mina intervjuer utgick jag från mina tre grundteman;

-Det sociala

-Tävlingsmomentet

-Undervisningsmetoden

Jag strävade efter att ha en öppen dialog med mina informanter och använde mina grundteman för i första hand för att få fart på samtalen. Jag försökte i möjligaste mån undvika att styra samtalet i någon speciell riktning.

Intervjun med Lukas tog plats i Strängnäs musikskolas kök där det rådde en lugn och avslappnad atmosfär. Jag gjorde intervjun en halvtimme efter en repetition med Strängnäs Drumcorps som Lukas medverkat i. Jag inledde intervjun med att berätta att Lukas skulle få ta

del av arbetet via e-mail innan det publiceras. Jag utgick från mina huvudteman som jag hade nedskrivna dessa avhandlades relativt fort och samtalet gled iväg i andra riktningar. Detta var vad jag hoppats på och det skapade ingångar till nya områden och frågor som jag inte planerat. Jag fann denna intervjumetod intressant och jag beslutade mig för att ha kvar denna öppna struktur i de kommande intervjuerna.

Intervjun med Conny ägde rum i ett övningsrum på en musikhögskola i lugn och ro. Intervjun med Lars i Lars hem.

Intervjuerna var cirka 45 minuter långa och spelades in med min telefon samt en annan ljudinspelningsskiva för säkerhets skull.

5.4 Studiens validitet

Jag är väl medveten om att jag i egenskap av tidigare medlem och instruktör för Strängnäs Drumcorps inte är helt objektiv. I synnerhet då jag är ett stort fan av fenomenet Drumcorps. Jag hade redan innan jag började min undersökning tankar kring vad som motiverade medlemmarna i Strängnäs Drumcorps. Min förförståelse för Drumcorps kan därför ha påverkat undersökningen negativt då jag eventuellt inte har kunnat se verksamheten objektivt, i vissa sammanhang. De positiva erfarenheter jag har om Drumcorps har kanske påverkat att den bild jag beskriver är färgad av dessa erfarenheter.

Min förförståelse för Drumcorps kan också ha påverkat undersökningen genom att jag, då jag någon gång själv mer eller mindre varit i den process som medlemmarna i Strängnäs befinner sig i, därför har lättare att förstå vad som händer i gruppen. Det har också underlättat både för mig och för informanterna under intervjuerna, då vi förstått varandra på ett sätt jag inte tror vi skulle ha gjort annars.

Något som kan vara ett problem med just kvalitativ metod är att det är ett möte mellan människor. Här finns alltså samma problem som kan finnas varje gång människor kommunicerar med varandra. Vi är alla olika individer med olika erfarenheter och därför drar vi också olika slutsatser av information. Jag kan aldrig vara säker på att jag har tolkat informanten på rätt sätt, inte heller vara helt säker på att informanten tolkat min fråga på det sätt jag tänkt mig. Min förhoppning är att min medvetenhet om det här minimerat eventuella missförstånd. Jag ser möjligheten till en öppen och spontan diskussion som en styrka som tar mig närmare och ger mig en djupare förståelse för min frågeställning.

I Heilings (2000) avhandling "Spela snyggt och ha kul" skriver Heiling:

Om intervjuaren inte förstår vad den intervjuade menar behövs ett klarläggande. Vid studium av utskrifterna framkommer exempel på att jag inte förstått svaret och ändå undvikit att ställa följdfrågor. Jag tolkar det i första hand som en eftergift åt viljan att skapa en trevlig atmosfär och inte vara obekvämt. Ibland rör det sig dock om rena missar. Jag har helt enkelt inte förstått att jag inte förstått. (Heiling, sid 63).

Han skriver också:

Vuxna intervjupersoner kan påverkas i riktning mot att acceptera intervjuarens "tolkningar" av sina svar i samband med uppföljning, beroende på en vilja att vara till lags. Detta känner jag igen ifrån mina intervjuer, liksom tendenser att själv bli mångordig, när den intervjuade inte varit så talför. I det stora hela har dock följdfrågorna fungerat. I den kvalitativa forskningsintervjun avgör det som succesivt kommer upp under intervjun vilka nya frågor som blir aktuella att ställa. På det sättet blir intervjuaren medförfattare och medproducent, skapare av den goda intervjun, menar Kvale (1997) (Heiling, sid 63).

Just detta, som både Heiling och Kvale pratar om, upplever jag också varit svårt. Det har varit svårt att vara objektiv under intervjuerna. Skulle jag inte vara det riskerar jag att jag som intervjuare påverkar informanterna. Detta skulle då innebära att de skulle bli påverkade av mina förväntningar eller att de upplever att jag riktat frågorna och svarar därefter.

Jag har, innan intervjuernas start, haft frågor och funderingar jag undrat över och velat ha svar på. Däremot har frågorna inte varit utformade innan intervjuerna, precis som Heiling och Kvale beskriver den kvalitativa intervjun, utan utformats under intervjuens gång, så att frågorna skulle bli så naturliga som möjligt för informanterna.

5.5 Analys

I avsnittet beskriver jag hur jag har bearbetat mitt material. Jag har valt att efter jag transkriberat mina intervjuer läsa dem flera gånger. Första gången letade jag efter information som var besläktad med mina teman som jag utgick ifrån. *Det Sociala, Tävlingsmomentet* samt *Undervisningsmetoden*. De efterföljande gångerna letade jag efter andra motiverande faktorer. Detta mynnade ut i att jag förutom mina ursprungliga teman hittade ytterligare en faktor som jag lyfte fram. Denna kallar jag för *Coola beats*.

Det sociala; I alla sociala sammanhang så har interagerandet med andra människor en oundviklig påverkan på oss. Denna rubrik handlar om den sociala biten och om hur den påverkar medlemmarna i bandet.

Tävlingsmomentet; Jag har själv funderat kring faktumet att Drumcorps är en sport och vilka konsekvenser det kan ha för verksamheten. Medlemmarna utgör till skillnad från många andra orkestrar inte bara en ensemble som spelar musik utan bildar tillsammans även ett lag.

Undervisningsmetoden; Inom Drumcorps finns ett enkelt system för hur man övar. Man isolerar ett problem som man behöver öva på, till exempel några få takter eller en spelteknisk svårighet, sedan övar man det fragmentet för sig om och om igen.

Coola beats; Är två ord som dök upp under en intervju och jag tycker de beskriver en del av varför Drumcorps uppfattas häftigt. Drumcorps låter oftast inte som någon annan orkester utan har ett specifikt sound som står ut. Delvis på grund av de instrument som används men också på grund av hur musiken arrangeras. Soundet är en anledning till varför jag själv blev fängslad när jag såg det första gången och det har visat sig i min undersökning att informanterna har liknande upplevelser.

De tre första rubrikerna var från början temporära rubriker som jag använde för att ha en utgångspunkt för mitt arbete. Jag bestämde mig under arbetets gång för att behålla dessa i mitt arbete.

5.6 Etiska överväganden.

Innan jag gjorde mina intervjuer läste jag vetenskapsrådets forskningsetiska principer inom humanistisk-samhällsvetenskaplig forskning (Vetenskapsrådet, www.vr.se, (11-12-02)). I korta drag består de av följande fyra punkter:

Informationskravet: *Forskaren skall informera de av forskningen berörda om den aktuella forskningsuppdragets syfte.*

Jag informerade mina informanter om ovanstående innan intervjuerna gjordes. Genom att berätta om varför jag ville göra denna undersökning.

Samtyckeskravet: *Deltagare i en undersökning har rätt att själva bestämma över sin medverkan.*

Detta tillämpades och informanterna fick ta ställning till om de ville vara anonyma i undersökningen. En av informanterna gav inte sitt medgivande därför har jag valt att kalla denna informant vid fingerat namn. Alla informanter kommer ha möjlighet att läsa materialet samt godkänna det innan det publiceras.

Konfidentialitetskravet: *Uppgifter om alla i en undersökning ingående personer skall ges största möjliga konfidentialitet och personuppgifterna skall förvaras på ett sådant sätt att obehöriga inte kan ta del av dem.*

De uppgifter som publiceras om informanterna har blivit godkända av dem.

Nyttjandekravet: *Uppgifter insamlade om enskilda personer får endast användas för forskningsändamål.*

Denna punkt tillämpas genom att de data som samlats in om informanterna endast används i uppsatsen .

Mina informanter blev innan intervjutillfällena informerade om vad syftet med deras medverkan i denna uppsats är. Syftet var att ge sin bild av Drumcorpsverksamheten. De tillfrågades via telefon och det var vid det tillfället de godkände sin medverkan i denna uppsats. De har fått möjligheten att ställa upp anonymt och då en informant önskade det har jag valt att kalla denna informant för Conny. De har fått möjlighet att läsa igenom materialet det vill säga hela uppsatsen innan den publiceras.

6. Resultat

Kapitlet innehåller resultatet av min undersökning. Resultatkapitlet är indelat i fyra delar, varav tre är de teman som presenterades i syftet. Först kommer rubriken *Det sociala* sedan *Tävlingsmomentet* efter det *Undervisningsmetoden*. Sist i kapitlet beskrivs vad *"Coola beats"* har haft för inverkan på Strängnäseleverna.

I de olika delarna följer citat ifrån de intervjuer jag har gjort. Intervjuerna gjordes, som jag har beskrivit, i dialogform. Jag har alltså inte ställt regelrätta frågor till informanterna utan samtalat fritt med utgångspunkt i mina huvudteman. Målet har varit att inte hindra samtalen när de svävat bort ifrån ämnet utan poängen var att istället uppmuntra informanterna att berätta utan att jag skulle styra dem i någon speciell riktning. Jag har dock påträffat mig själv att göra just det vid några tillfällen.

6.1 Det sociala

Elev-Elev

Jag har genom min undersökning uppfattat det som att det råder en god gemenskap i gruppen. Under videoupptagningen ser jag tecken på fin sammanhållning. Det skojas och skämtas mycket och det råder en kamratlig stämning i gruppen. När medlemmarna kommer till repetitionen hälsar de på varandra som vänner. Om någon spelar fel tar man det med en klacksparck.

Lukas nämner att han innan han blev medlem i Strängnäs Drumcorps varit medlem i annan orkesterverksamhet på kulturskolan. Vid intervjun jämförde han sina erfarenheter därifrån med de han fått från Drumcorps. I den första orkestern lade han inte ner så mycket engagemang, han övade inte så mycket och det blev mer en rutin han bara utförde än en lustfylld aktivitet han såg fram emot. Han beskriver att han bara lärt känna några stycken i den första orkestern lite grann. I Drumcorps upplevde han däremot att han blev mycket "tightare" med övriga medlemmar. Lukas tror att detta framförallt beror på att de, i Drumcorps, övar mycket tillsammans, övar intensivare och är ute på resor tillsammans. Lukas ser Drumcorpsrepetitionerna som ett bra sätt att träffa sina kompisar. Han säger: "Vi har ju haft såhär vi hade ju vecko-camper då också på sommaren. Å då är det jävligt intensivt, man bor tillsammans å det skapar ju en jävligt skön känsla".

Under övningslägren och resorna umgås medlemmarna frekvent med varandra och som grupp strävar de mot gemensamma mål.

Conny beskriver att resorna och tävlingarna bidrog till att han lärde känna folk i gruppen. Conny tror att det har en betydande roll för gemenskapen i gruppen att man delar många erfarenheter och upplevelser av olika slag. "Jag vet inte det blir ju som en sammanhållning, det blir ju som ett lag typ. Det kändes som att man lärde känna varann".

Lars tar också upp detta. "Genom att man kämpar och sliter ihop så får man unika erfarenheter som inga andra har och man känner sig unik. Man lär sig lita på andra människor i gruppen. Alla drar sitt strå till stacken".

Lars tror att kamratskapet som medlemmarna har i kombination med gemensamma mål är en anledning till att eleverna övar så mycket som de gör. Han upplever att det genom kamratskapet i gruppen, blir en trygg lagkänsla, som gör att eleverna stöttar varandra och därför vågar ha kul och spela bra. "De blir kompisar med varandra och jobbar mot samma mål, delad glädje = dubbel glädje".

Lars ser också att medlemmarna träffas utanför Drumcorpsverksamheten och att de övar tillsammans utöver repetitionerna. Detta ser han som ett bevis på att verksamheten skapar relationer. "De träffas utanför DC och övar tillsammans och det skulle man inte göra om det sociala inte fungerar".

Conny nämner också just denna lagkänsla som en anledning till att han ville öva mycket och prestera bra. Conny anser att lagkänslan inom Drumcorps är oerhört viktig, då man hela tiden strävar emot att delta i tävlingar där man tävlar som ett lag.

Då växer man ju ihop. Det blir ju i och med att man har börjat typ samtidigt som dom flesta så har man ju jävligt mycket gemensamt. Man delar ju väldigt mycket, så det är ju bra på det sättet. Så det tror jag absolut bidrar till att man övar å vill sätta sina grejer. (Conny)

Lärare-Elev

Det är inte bara relationerna eleverna sinsemellan jag har uppmärksammat utan även relationen mellan läraren och eleverna.

Conny säger att det ofta funnits möjlighet att komma in på skolan i Strängnäs och öva. Han anser att det varit väldigt värdefullt för hans utveckling. Det fanns möjlighet att vara där under lov eller efter skolan och det fanns möjlighet att vara där även om Lars inte var där. Även om

Lars inte var på skolan så hände det ofta att Lars kom och öppnade skolan så han fick komma in och öva.

Alltså man ringde ju å tjtade som fan å han sa a ja ska inte dit men ja kan komma å öppna, amen liksom det stuket. Så det var ju fantastiskt å ha nånstans å öva. Men det tror jag verkligen är undantagsfall det är ju inte många lärare som är så. Där har man ju bara tur att det var Lasse som är så. (Conny)

Conny nämner att han i Strängnäs fick känslan av att allt är möjligt tack vare Lars sätt att vara. Han tycker det är skönt att redan i så tidig ålder, när han började ta trumlektioner, fick en lärare med visioner som visar att "det här kan du göra om du vill". Conny beskriver att det är Lars han har att tacka för att han insåg att alla kan. Han berättar att Lars visade filmer på till exempel Drumcorps och sade att vill du göra det här så krävs det att du behärskar de här teknikerna, övar si och så här mycket och så vidare. Han nämner också att det delvis var tack vare att han fick den här andan som gjorde att han beslutade sig för att öva så pass mycket för att kunna vara med i ett band i USA.

Conny har ibland upplevt inom vissa områden i livet att det finns en sorts jantelag. Att vissa saker anses vara för svårt och vissa saker omöjligt och det därmed inte är någon idé att ens försöka. Han säger att läraren och stämningen i Strängnäs på ett väldigt bra sätt fick honom att förstå att allt är möjligt bara man förbereder sig på rätt sätt. Det här upplever han som en väldigt god kvalité hos läraren och något som han tror spelar en stor roll i hur medlemmarna i Strängnäs Drumcorps utvecklas.

Det jag tycker var bäst med Lasse var[...] från att jag tog min första lektion där så. Då visade han typ Drumcorps. Nu råkade det vara Drumcorps men bara det var skönt. Nu efteråt kan jag tycka att det var jäkligt skönt att i så tidig ålder när man började ta lektioner för honom. Att det var någon som visade liksom att så här kan man göra. Sen spelar det ingen roll vad det är men att det är nån med visioner som liksom visar att det här kan DU göra om du vill eller så kan du göra så eller så. Men det finns möjlighet, det är så jäkla häftigt med nån när man är så ung att liksom nån säger att du kan göra det å man kan göra allt liksom. För det hade man inte stött på innan. Jag hade inte gjort det, det hade bara varit mycket så här "amen nääe oj va svårt, oh gud" Så det har jag nog fått därifrån. Det har jag nog honom att tacka för att det liksom. Att man insåg att alla kan ju liksom. För det tror jag är jävligt, det känns så inbankat på nåt sätt. Eller det kommer jag ihåg från när man var yngre liksom att man vågade ju inte så mycket för att det var eller man fick inte för allting ansågs vara så svårt. Bara massa sånt, "oj va svårt" å sådär.

Så det var jävligt gött å få det på första lektionen att det är nån som bara aa så det här kan man göra å det kan man göra. Så det tycker jag är fräckt. (Conny)

Lars tror att ledarens kompetens och erfarenhet har en stor roll i hur framgångsrika eleverna blir, också en ledarens förmåga att peppa eleverna till att hitta den egna viljan tror han är väldigt viktig för hur engagerade eleverna blir.

6.2 Tävlingsmomentet

Det finns ett moment inom Drumcorps där man tävlar. Grundidén med tävlingarna, som i regel är målet för alla grupper, är att inspirera gruppmedlemmarna att prestera sitt yttersta. Tävlingsmomentet inom Drumcorps är en del i verksamheten som gör att Drumcorps skiljer sig från många andra orkesterformer. Jag var redan innan jag började min undersökning nyfiken på hur det påverkar medlemmarna att hela tiden ha tävlingarna att sträva emot.

Då enda möjligheten att tävla i Drumcorps för oss i Sverige är att åka utomlands så medför det att det blir en resa varje gång bandet ska tävla. Dessa orkesterresor verkar ha en positiv inverkan på medlemmarnas inställning till att medverka i Strängnäs Drumcorps.

Lukas tror att faktumet att man blir bedömd och får poäng leder till att man vill sträva efter att göra det bättre hela tiden.

Å man blir bedömd liksom, då är det bara fan nu vill jag göra det här bättre, å man lyssnar på domarbanden också. Å ba såhär jävlar det skulle va kul om domarn nämnde mig nån gång såhär. Å då kämpar man ju hårdare tror jag. (Lukas)

Angående gruppens engagemang tycker Conny att tävlingsmomentet är en positivt bidragande faktor. Han upplever däremot inte känslan av att man tävlar mot andra sporrande i sig utan han tycker att det finns en poäng med att det är en tävling, då det gör att det är spelandet och förberedelserna inför nästa tävling som hela tiden är i fokus.

För mig var det inte det största att typ, vilka poäng man får eller sådär liksom. När jag var i USA också så var det inte det som var. Klart det var ju fokus på att man skulle spela så bra som möjligt, det är det det handlar om sen var fan man kom det spela liksom ingen större roll. (Conny)

Lukas ser också förberedelserna som en fördel för gruppen då det är så seriöst. Han verkar föredra ett målinriktat förhållningssätt.

Det lönar sig ju också eftersom folk blir ju bättre när man har lite mer disciplin än om det skulle va värsta ploj amensåhär "amen men vi kan väl dra å öva lite nu då kanske". Då blir det ju inte lika bra. (Lukas)

Conny ser klara likheter med hur det går till i USA och han tror att det är ett bra koncept för att få till ett bra resultat med en så stor grupp. Conny har varit i USA och varit medlem i ett av de största Drumcorpsen där. Det var under en resa med Strängnäs till USA som han blev så biten av Drumcorps att han ville ta det ett steg längre och vara med i ett av de stora amerikanska banden. Det var helhetsintrycket av att se de banden som han tyckte var väldigt häftigt och bidrog till inspiration.

Men det var alltså när vi var där -05 så var det bara att man fick dille på det å ville göra det. Det var väl som du säger också att det var den där helhetsintrycket från alltihop att se de stora banden. Man tyckte det var häftigt liksom. Det satt väl kvar, man tyckte det var så jäkla häftigt och att man fick åka dit och se hur de gjorde. Man ville va med (Conny)

för jag såg de andra som kunde spela och som var liksom så otroligt tekniskt skickliga och alla andra också. Så det blev liksom nån måttstock och då kom nog det där tävlingsmomentet in igen liksom. Så jag började öva jädrigt mycket. (Conny)

Efter varje tävling får varje sektion inspelade kommentarer som domare talar in under showen. Slagverket har en domare Colorguarden en domare osv. Lukas upplever det som väldigt positivt att sitta tillsammans i sektionen och lyssna på domarbanden. Om domaren nämner att just den delen av sektionen du är medlem i gör något bra så känner man sig stolt och peppar varandra och kommer varandra närmare.

Jo det var ju så när vi satt i USA där å lyssnade på domarbanden efter tävlingen. Då är det ju så här man är ju sina sektioner liksom å så säger domarn "Good job baseline" typ såhär å då blir man ju lite så här Oh yeah nice bra jobbat grabbar! Å då pumpar man ju upp sig å kommer varann lite närmare. (Lukas)

Lukas ser resorna i sig som en slags belöning för allt arbete. Det är veckolånga träningsläger innan bandet ska ut och tävla och han säger att det är väldigt energikrävande. Lukas uttrycker att det periodvis känns lite hopplöst. Men sen när de har spelat första tävlingen och de blir be-

dömda och får poäng. Då upplever han en känsla av att vilja sträva efter att göra det ännu bättre, inför nästa gång.

Ja tror att man blir extra taggad efter typ första tävlingen. Innan det kan det vara lite såhär man är lite trött efter man har haft massa camper å det skulle va skönt å få vila lite. Men sen när man har spelat första tävlingen och man får poäng. Å man blir bedömd liksom, då är det bara fan nu vill jag göra det här bättre. (Lukas)

Lukas berättar att träningslägret inför senaste USA resan varade i elva dagar och bandet bodde på ett gympasalsgolv och övade varenda dag. Han beskriver det här som väldigt jobbigt men att det ger något då folk ju blir bättre på grund av att de övar så mycket. Lukas tror att resan som belöning gör att man kämpar hårdare.

Ja, å sen när man har de här camperna på somrarna som vi hade nu i somras då var det ju såhär stenhårt första campet va elva dagar vi bodde borta på campus i gympahallen. Å bara öva varenda dag ute på fältet å det var jävligt jobbigt! De första dagarna var det värsta. Då var man helt slut i benen å fötterna å då kände man såhär å fyfan ja orkar verkligen inte det här alltså det går inte. Men sen, det är ju samma där, det är ju också en såhär tröskel, att när man kommer över den då är det ju skitkul å sen blir man peppad också å sen när man får åka till USA å så och det lönar sig ju också eftersom folk blir ju bättre. (Lukas)

Lars har uppfattningen av att tävlingsmomentet inom Drumcorps stimulerar medlemmarna. Han tycker att det i och med detta går att hetsa eleverna till att prestera bättre.

Som stimulerande. Alla vill bli bättre. Redan som spermie uppstår ju en tävling så det är inbyggt i oss att tävla.....

Det är det som gör att evolutionen går framåt, man kan hetsa/egga eleverna till stordåd, de klarar mycket mer än de tror. (Lars)

6.3 Undervisningsmetoden

Inom Drumcorps använder man ofta ett system för hur man övar tillsammans på sina repertoarer och tekniker. Då man inom Drumcorps lägger stor vikt vid perfektion, både visuellt och hur det låter, blir det en naturlig del att lägga mycket tid och energi på grundteknik. I grund och botten gör man det för att nöta allting så att varenda litet moment i showen sitter etthundra procent. Inget lämnas åt slumpen.

Men det var skönt att ha övat så mycket tekniskt, och det säger min nuvarande lärare också att det tycker han är skitbra att man har så mycket tekniska förberedelser. Att om man kommer från Strängnäs å man har övat då har man ju tekniskt överflöd egentligen. Och det är ju ett område avklarat om man säger så. (Conny)

Målet är att medlemmarna i gruppen ska använda exakt samma teknik i allt de gör. I allt från att ta ut trumstockarna/brassinstrumenten på samma sätt, samma ställe i musiken, ha samma teknik med fötterna när de marscherar och så vidare. Detta för att gruppmedlemmarna ska bli enhetliga så att åskådarna ska få den show de förväntar sig. För att uppnå denna perfektion med en stor grupp krävs ett system där man kan nöta varje moment om och om igen på ett smidigt sätt. Inom Drumcorps använder man sig av ett system som jag inte har sett i någon annan orkesterverksamhet.

Som tidigare beskrevs är repetitionerna självständiga men där finns alltid en lärare till hands. För att få repetitionerna så effektiva som möjligt har en av eleverna utsetts till sektionens ledare, denna person har som uppgift att räkna in och göra en så kallad "tap off". En "tap off" är

en rytm slinga, över två takter, som spelas av sektionensledaren och fungerar därför som inräkning och givande av tempo. Vid tillfällen där någonting ska repeteras om och om igen stannar bandet aldrig av utan det kommer en ny "tap off" direkt.

Om det till exempel är två takter ur ett stycke som inte låter eller ser tillräckligt bra ut plockar man ut de två takterna för att sedan repetera endast de två. Sektionsledaren gör en "tap off" och de två takterna spelas av gruppen, för att sedan göra om samma sak ett flertal gånger. Detta är en undervisningsmetod som alla Drumcorps använder sig av och leder till att läraren finns tillgänglig för de elever som behöver hjälp.

Lars beskriver att varje band inom Drumcorps har sin egen uppsättning övningar. Han anser att det för batteriet finns fyra-fem olika tekniska moment som behöver gås igenom och alla band övar på dessa. Det är upp till varje ledare att hitta hur just dess grupp behöver öva för att göra det på effektivast sätt. Han menar också att det är viktigt att öva på grundtekniska övningar mycket för att etablera en bra grundteknik hos alla medlemmarna.

Eftersom all slagverksmusik egentligen består av ett slag eller en press och som sedan läggs ihop till kombinationer av singelslag, dubbelslag eller trippelslag samt accent-taps så övar vi på dessa slagserier separat och företrädesvis med en hand i taget.

1. Rebound-legato-free strokes (start o stopp på samma höjd)(likt en basketboll som studsar)
2. Accent/taps (start o stopp på olika höjder)
3. Dubbelslag/trippelslag (spelar rytmer som innehåller dessa serier)
4. Kombinationer av ovanstående (när man nu sätter ihop händerna så bildas olika grundmönster sk Rudiments) (Lars)

Vid repetitionen som jag videofilmade bestod första övningen, "sexton på en hand", av åtta takter åttondelar. Två takter höger hand, två takter vänster hand, två takter höger hand sedan två takter vänster hand. Denna övning ses som en enkel övning och övningens förlopp gick till som jag beskrev ovan, med hjälp av sektionensledaren och dennes "tap offs". Jag påpekade också innan att läraren med hjälp av denna metod är tillgänglig för de elever som behöver den. För att tydliggöra det kommer här ett exempel:

Vid den repetitionen närvarade en elev som var på sin första Drumcorpsrepetition. I början av repetitionen instruerade Lars denna i hur man tar ut och in stockarna innan och efter man spelar. Då det är en såpass enkel övning (sexton på en hand) som de övar så kan eleven hänga på de andra med en gång. Under tiden de spelar tittar eleven mycket på hur de andra gjorde och härmade de mer erfarna eleverna.

6.4 Coola beats

Karaktäristiskt för just Drumcorps är att det på grund av de speciella trummorna och att det endast är brassinstrument i blåssektionen blir ett speciellt sound. Instrumenteringen gör också att det går att spela med väldigt hög volym när det så önskas. Lars liknar Drumcorps vid hårdrock, det är starkt, har en maffig ljudbild och ska helst upplevas med hög volym.

Jo men det är med Drumcorps som med vilket som helst. Vissa gillar klassiskt andra gillar pop, Drumcorps är nog mer för de som gillar hårdrock. Det är maffigt och en riktig föreställning men man måste ha sett det live för å fatta grejen (Lars).

Lukas beskriver att det var känsloladdat att se Strängnäs Drumcorps framträda redan innan han var medlem där. Han säger att det främst var den höga volymen och de häftiga rytmerna som var den största dragningskraften. Lukas tror att detta är något som alla medlemmar tycker i början och att det är den känslan det för med sig som gör att man tycker det är så kul att öva

den första tiden. Så här beskriver han själv sin känsla: "När man såg Drumcorps så här. Då tyckte man ju att det var jävligt häftigt med alltså det är ju jävligt så här känsloladdat när det är så här, högt, hög volym. Coola beats å sånt där å då tycker man ju att det är jävligt coolt. Och det tror jag alla tycker".

Lukas beskriver att det är svårt i början när man är ny medlem. Det kan vara tungt att fortsätta för att det är mycket nytt att lära sig i början. Jag tolkar Lukas att han tycker att det faktum, att man upplever verksamheten som häftigt, fungerar som en hjälp som peppar en att fortsätta öva.

Det är första intrycket liksom så då tycker man ju att det är jävligt häftigt. Så jag antar de dom, därför dom man orkar öva lite å så å när man kommer över den här....det brukar alltid finnas en tröskel typ -Mm

Det går jättdåligt i början å man känner att fan vänsterhanden är skitdålig å ja orkar inte det går dåligt så här. Men kommer man över den å så börjar tycka att det är lite roligt så går det ju bättre å då ökar det ju rätt snabbt (Lukas).

Conny beskriver att han fann Drumcorps mer tilltalande än andra orkestrar på grund av att det är mer som en sport och att det upplevs som väldigt maffigt. Han beskriver att han tyckte att det kändes häftigt att stå och spela till och med de enklaste övningarna på grund av att det gjordes tillsammans med hela trumsektionen på en gång.

Det jag tilltalades av när man var yngre å så där det var lite mer så där sport, amen så där det är maffigt bara. Man kan stå å spela åttondelar bara, men med bastrummor å allting samtidigt. Alltså det här snärliga ljudet i virveltrummorna å det så blir det kul. (Conny)

Conny beskriver att under tiden denne gick på gymnasiet så var det faktum att han var medlem i Strängnäs Drumcorps något han ville visa upp. Han beskriver att många hade en nidsbild av att det var lite töntigt att spela i orkester men han själv upplevde att det var "ballt". "Jag kommer ihåg när jag gick på gymnasiet, å spela i Drumcorps också man ville visa upp liksom. Man tyckte det var ball själv. Man ville säga amen jag spelar med Drumcorps. Det hade ganska gott rykte i stan".

Lars ser det som att vissa människor gillar Drumcorps på samma sätt som att vissa gillar till exempel hårdrock medan andra gillar popmusik alla är olika och fastnar för olika saker. Han menar att vissa människor gillar den typen av musik. De "häftiga" rytmerna och den höga volymen får folk att få upp ögonen för det och sedan fastnar eventuellt några för det.

Speciellt när medlemmarna i bandet får se ett av de stora banden från USA. Det går inte att beskriva utan det måste ses. När de har sett det en gång brukar de få en kick som de sedan lever på under flera månader. (Lars)

Lars berättar att han brukar visa videofilmer från USA med de största och bästa banden. Det gör att eleverna får se hur bra det kan bli om man jobbar hårt.

7. Diskussion och slutsatser

Mitt mål med min uppsats har varit att bättre förstå vad det är som gör att drivkraften hos eleverna i Strängnäs Drumcorps är så stark. Då alla människor är olika är min slutsats att det omöjligt kan existera en ensam anledning till att eleverna har sådan drivkraft och att det råder

en sådan positiv stämning i gruppen. Denna studie tyder på att det är en kombination av många olika faktorer som tillsammans bildar goda förutsättningar för eleverna att bli motive-
rade. Jag diskuterar här nedan fyra av de faktorer jag stött på under mitt arbete: *Det sociala*,
Tävlingsmomentet, *Undervisningsmetoden* och *Coola beats*.

7.1 Det sociala

Elev-Elev

Kompisskapet och relationerna medlemmarna sinsemellan är något jag av egen erfarenhet känner är viktigt i alla grupper som har ett gemensamt mål. Det är nödvändigtvis inte en för-
utsättning att medlemmarna i gruppen måste vara kompisar för att nå ett gemensamt mål, men
jag tror att det underlättar om där finns en viss sammanhållning och gemenskap medlemmarna
emellan. Johansson tar i sin bok upp det psykiska klimatet. Han menar att det underlättar för
en grupp att nå sina mål om det råder ett stödjande psykiskt klimat. Min upplevelse är att det
är vanligt med ett stödjande klimat i grupper där gemenskapen och sammanhållningen är
stark.

Hur motiverar kompisskapet eleverna?

Jag upplever att de sociala nätverk (och det de för med sig) som uppstår i en så här stor grupp
fungerar som olika typer av motivationsfaktorer för eleverna. Utifrån undersökningsmaterialet
tror jag att kompisarna i gruppen kan fungera både som inre och yttre motivationsfaktorer
(Imsen, 2006). Informanterna säger att de blivit goda vänner med personer i gruppen och jag
tolkar det som att den positiva känslan av att man under en repetition ska träffa sina kompisar
fungerar som en inre motivationsfaktor till att gå dit.

Att man kan känna att man inte vill svika sina kompisar genom att inte kunna sin stämma, i
synnerhet i kombination med tävling, kan göra att kompisskapet även fungerar som en yttre
motivationsfaktor till att vara med på repetitionerna. Jag uppfattar att kamratskapen som finns
i Strängnäs DC påverkar motivationen i gruppen positivt (Imsen, 2006). Jag förklarar nedan.

Påståendet att ”lära känna några medlemmar lite grann”, som Lukas pratar om när han nämner
sina erfarenheter i orkestern (han var i innan han kom till Strängnäs DC), är något jag känner
igen från min tid i liknande musikskoleorkestrar. Lukas säger inte det rakt ut men jag tolkar
det som att han säger att han inte hade så många kompisar i den andra orkestern och därför
inte tyckte det var så roligt att spela. På grund av det övade han heller inte så mycket inför
repetitionerna. Jag ser ett sammanhang mellan detta och att han nu övar inför repetitionerna i
Strängnäs. Han tycker det är roligt i Strängnäs Drumcorps, han känner samhörighet med sina
gruppmedlemmar och jag tolkar det som att det är därför han övar mer på sina stämmor. Med
andra ord är han mer motiverad på grund av att han har kompisar i gruppen.

För att göra en jämförelse med mig själv så hade jag några kompisar i de blåsorkestrar jag var
med i under tiden jag gick i musikskolan. Jag var dock framförallt kompis med dessa på
grund av att vi hade annan ensembleverksamhet i mindre grupp tillsammans. De olika sektio-
nerna i Drumcorps övar mycket tillsammans var för sig och det gör att de på grund av den tid
de spenderar tillsammans får en bättre chans att lära känna varandra än ifall de bara övade
hela bandet tillsammans hela tiden.

Jag kom att tänka på det här under intervjun med Conny. Han säger att han inte kände alla i
gruppen när de tävlade men att han hade väldigt bra kontakt med de som han hade något
gemensamt med. I hans fall alltså trumsektionen.

Vad är det i verksamheten som gör att eleverna blir kompisar?

Lukas beskriver att han "lärde känna några medlemmar lite grann" under tiden som medlem i en annan orkester men sedan när han började i Drumcorps blev de mycket "tightare". Att han blivit närmare vän med medlemmarna i Strängnäs Drumcorps behöver inte nödvändigtvis vara tack vare verksamhetens upplägg. I min undersökning tycker jag dock att jag hittar element i just verksamhetens upplägg som ger medlemmarna goda förutsättningar att bli bra kompisar. Jag tänker till exempel på:

-Gruppens stödjande klimat (Johansson, 2005) som rådde vid deras repetition. Detta gör att när en ny elev kommer dit uppfattar den det förmodligen som en trevlig upplevelse.

-De övar väldigt intensivt under långa perioder vid gruppens träningsläger och har därmed goda möjligheter att lära känna varandra.

-Gruppen har ett gemensamt mål i att prestera en så bra show som möjligt tillsammans (Hahne, 2010).

-De gör resor tillsammans och får därmed umgås tillsammans under lång tid i en miljö som är ny för alla. Heiling (2000) har i sin studie sett exempel att resor och gemensamma projekt kan bygga upp sammanhållningen i en grupp.

Att ha trevligt vid repetitionerna och vad detta kan betyda.

Det syntes tydligt under repetitionen att flera av medlemmarna i trumlinjen är goda vänner. Det skämtas och de skrattar mycket. Jag ser inga tecken på att någon känner sig osäker i sammanhanget trots att alla inte behärskar det som spelas fullt ut. Jag tolkar det som att medlemmarnas kamratskap gör att de inte behöver vara nervösa inför en repetition och att de kan slappna av och koncentrera sig på att bara spela och ha kul. Repetitionen blir en positiv upplevelse.

"bevakar man sitt beteende ängsligt för att inte göra fel, kan man också lätt utesluta sig från flowupplevelser" (Csíkszentmihály, 1990)

Jag vill här likna Csíkszentmihály's flowupplevelse med den positiva känslan som kan uppstå av att spela tillsammans i en ensemble. För att tydliggöra tar jag ett eget exempel:

Jag har ett stycke musik som jag ska spela i en ensemble. Låt oss säga att jag inte behärskar stycket jag ska spela. Att jag inte känner de andra medlemmarna i ensemblen och jag vet att jag kommer få en elak kommentar om jag spelar fel. Detta kommer göra att min upplevelse av att spela detta stycke blir allt annat än trevlig. Det enda jag tänkte på var förmodligen att spela rätt för annars skulle jag få en elak kommentar. Jag har inte fått utrymme att njuta av att spela musik tillsammans med andra. Omständigheterna har utestängt mig från denna flowupplevelse den kunde ha inneburit.

Om det däremot är ett stycke musik jag behärskar i en ensemble där jag är god vän med medlemmarna, bjuder omständigheterna istället in till en mycket positiv upplevelse. Det sociala klimatet i gruppen (Johansson, 2005) innebär goda förutsättningar för att en flowupplevelse (Csíkszentmihály, 1990) kan uppstå.

Diagrammet som jag beskrev i avsnittet om flow kan appliceras på Drumcorps. Även om nivå på medlemmarna är ojämn så är övningarna som spelas alltid på en nivå som är genomförbar för samtliga medlemmar. Övningarna är i sig själva lätta att genomföra. Det går för en elev att hänga med i dem från första repetitionen den deltar. Då målet är att alla ska använda samma teknik finns det många fler utmaningar i övningarna än att bara spela dem. Alla ska till exempel hålla stockarna likadant, ha samma stockhöjd från trumskinnets när de spelar och det

ska låta tigt. Ska alla dessa kriterier uppfyllas krävs det att alla eleverna lyssnar koncentrerat och spelar med noggrannhet. De enklaste övningarna kan alltså vara utmanande för de mest erfarna eleverna samtidigt som de yngre eleverna kan hänga med. Alla eleverna oavsett färdighetsnivå får en utmaning trots att de spelar samma övning. Alla eleverna befinner sig i Csízsentmihály's flow channel.

När jag själv undervisar elever har jag sett att många elever blir väldigt ängsliga när de inte behärskar det material de ska spela. Inte så ofta när det bara är jag och eleven i rummet då eleven känner mig och är van att spela fel i min närvaro. I grupp blir det dock en helt annan sak. Om eleven inte känner de andra personerna i gruppen blir den genast mer osäker och rädd för att göra fel, skyller ifrån sig, eller skämtar bort det på ett eller annat vis. Tecken på ett försvarsinriktat klimat (Johansson, 2005) Denna försvarsinriktade inställning ser jag också när jag försöker få elever att börja spela i en ensemble eller orkester tillsammans med människor de inte känner. Jag upplever att många på grund av osäkerhet inte vågar försöka. Denna osäkerhet för att de är rädda för att skämma ut sig om de spelar fel eller att de inte ska räcka till. Något som jag anser vara helt naturligt då eleven inte känner personerna i den nya gruppen. Jag får intrycket att det i Strängnäs är ovanligt med denna osäkerhet. Det råder en "förlåtande" atmosfär i gruppen och man skrattar tillsammans när man spelar fel. Det råder ett stödande klimat (Johansson, 2005) även när någon i gruppen spelar fel.

Johansson talar om ett stödande klimat som en förutsättning för att en grupp ska nå sina mål. Han nämner bland annat som exempel på ett stödande klimat: *Vänlig och accepterande attityd, ett humoristiskt förhållningssätt*. Detta tycker jag mig se att det finns i Strängnäs. Lukas beskriver under intervjun att det är mycket ovanligt att det råder dålig stämning grundade på medlemmars prestationer. Han säger att om de har ett mål med att sätta ett visst material till ett visst datum så är det väldigt sällan någon inte har gjort det. Om någon inte lyckas så är det ok så länge den iallafall har försökt. Han tycker att det råder en stor acceptans så länge alla gör sitt bästa.

Informanternas påståenden tycker jag stämmer överens med hur jag upplever repetitionen. Vid ett tillfälle säger Lars efter en övning "alla som spelade fel räcker upp en hand". Ungefär hälften av eleverna räcker då upp handen och det blir ett kollektivt skratt sedan kör de vidare. Alla tar det med en klackspark. Denna goda och avslappnade stämning som finns i gruppen verkar vara viktig för ungdomarnas motivation. Jag tolkar det som att den bidrar till att repetitionen är något ungdomarna ser fram emot under veckan.

Lärare-elev

Min upplevelse efter denna undersökning är att ledaren för en grupp är väldigt viktig för hur medlemmarna behandlar varandra. Ledaren blir ofta förutom bara ledare också en förebild. I synnerhet i en grupp där ledaren också är medlemmarnas lärare som ju är fallet i Strängnäs DC. Johansson sammanfattar det på ett sätt som jag håller med om.

Det vi vet är att gruppledaren har en central och avgörande inverkan på grupprocessen. Gruppledaren för med sig sina värderingar och normer till gruppen och dessutom ett antal förväntningar på hur gruppen bör bete sig och på vad gruppen bör uppnå. (Johansson, 2005, s.125)

Jag tror att lärarens attityd är väldigt viktig för att få elever att växa och utvecklas. Det är något som jag finner stöd för i Hahnes arbete, han skriver följande: "Lärarens humör och attityd smittar av sig på eleven och kan påverka undervisningen både positivt och negativt". (Hahne, 2010, s.25)

Jag anser att en bra lärare är en lärare som lyckas locka fram elevernas inre motivation (Im-sen, 2006). Detta kan enligt Hahne ske genom att man som lärare lyckas få sin entusiasm att smitta av sig på sina elever och den uppfattningen delar jag. Jag ser Lars roll som ledare i Strängnäs DC som en viktig motivationsfaktor för eleverna för att han lyckas med just detta. Han lyckas få sin entusiasm att smitta av sig. Jag anser att han är en av de kunnigaste männi-skorna i Sverige när det gäller Drumcorps och han brinner för att hålla på med det och strävar hela tiden att gruppen ska bli bättre. Detta är egenskaper som verkar ha en stor roll i elevernas motivation.

Conny påpekar att det var viktigt för honom att få en lärare med visioner. Han säger också att Lars tidigt förklarade att allting är möjligt och att ingenting är för svårt bara man förbereder sig på rätt sätt. Jag tycker Connys påpekande för fram en bild av att Lars lyckas förmedla sin entusiasm till sina elever samtidigt som han visar att han tror på dem. Det tolkar jag som yt-terligare en egenskap hos Lars som är motiverande för eleven.

De erfarenheter jag har av Lars är att han är noga med att vara en förebild för eleverna genom att hålla sig uppdaterad och i möjligaste mån lära sig det som skall läras ut. Är det något ele-verna vill lära sig så ser han i möjligaste mån till att lära sig det de är ute efter. Detta gör att han blir en god förebild för eleverna och också rent praktiskt visar att allting är möjligt att lära sig. Detta tar också Hahne upp i sitt arbete och menar att: "Lärarens egen motivation till öv-ning och till att utvecklas på instrumentet kan spela roll för elevens motivation för övning på instrumentet enligt informanterna". (Hahne, 2010, s.25)

Detta kommer inte ifrån min undersökning utan bygger på mina tidigare erfarenheter i Strängnäs DC. Jag vill ha med detta för att väva ihop med vad Conny säger om att Lars är en lärare med visioner och att han lyckas få sin entusiasm att smitta av sig. Jag tycker det är en sak att ta fram svårt material till sin elev eller hitta film och videoklipp på människor som spelar "helt sjuka" saker. Det kan alla göra. Men att själv lära sig det och visa för eleven på plats att det visst går att lära sig är en annan sak. Jag tror att det är det Hahne menar i sin undersökning och det är min bild av hur Lars jobbar.

Målsättning

En del som gör Lars till en väldigt viktig faktor i sammanhanget är att han är väldigt noga med att få eleverna att förstå vad det de lär sig ska användas till. Han ger dem alltså en anled-ning till varför de ska stå timme ut och timme in och spela samma övningar. Jag skulle vilja kalla det målsättning (Hahne, 2010).

Ett annat exempel på hur han jobbar med målsättning är att han visar film på de bästa Drum-corpsen för eleverna. Detta gör att eleverna får se hur bra de kan bli om de övar ordentligt. Samtidigt får de också se att de övar enligt samma metoder som de bästa vilket gör att de får förtroende för sin arbetsmetod. Denna målsättning i kombination med den egenskap Conny tar upp när han beskriver Lars, att han är väldigt bra på att få eleverna att förstå att allt är möj-ligt, visar sig vara en väldigt lyckad kombination. Det får eleverna att förstå att de kan bli väl-digt duktiga.

Förutom att vara en bra förebild och att lyckas få sin entusiasm att smitta av sig på sina elever tycker jag mig se att Lars också bjuder in eleverna till att bli bra kompisar med varandra. Jag tolkar informanterna som att de tycker att han lyckas sätta en god stämning i gruppen som gör att eleverna känner sig trygga. Han är ledaren för repetitionen och sätter an tonen för stäm-ningen som skall råda. Madsen skriver att entusiasmen hos läraren är viktigare än korrekthe-

ten i dennes information (Madsen, 2003). Då jag på grund av min undersöknings korta upp-
lägg bara var där så kort tid så är detta något jag tolkar mellan raderna. Jag har inte så klara
belägg för det men jag uppfattar det som att Lars är ett av elementen i verksamheten som bi-
drar till elevernas chanser att bli goda vänner.

7.2 Tävlingsmomentet

VM i Drumcorps hålls årligen i USA. När ett band är med och deltar i VM så är det inte bara
en enda tävling utan flera. Tävlingarna fungerar som ett gruppspel där de olika banden be-
döms och på så sätt får kvala in till finalerna. Detta gör att tävlandet blir en process där man
övar mellan tävlingarna och putsar på de delar som domarna har synpunkter på. Att vara ett
lag och under flera veckor jobba stenhårt för att uppnå högre och högre poäng tror jag har en
motiverande effekt på elevernas engagemang samt har en sammansvetsande effekt eleverna
emellan.

Jajo det var ju så när vi satt i USA där å lyssnade på domarbanden efter tävlingen. Då är det ju så här
man är ju i sina sektioner liksom a å så säger domarn aa "Good job baseline!" a typ såhär å då blir man
u lite så här Oh yeah nice såhär bra jobbat grabbar! Å då pumpar man ju upp sig å kommer varann lite
närmare. (Lukas)

Det verkar alltså finnas en positiv vinst på det sociala planet tack vare tävlingsmomentet i
verksamheten. Detta skulle passa in under rubriken *Det sociala*. Jag har valt att ha det under
Tävlingsmomentet då informanterna är överens om att det är just faktumet att det är förbered-
elser inför en tävling som gör att medlemmarna går med på att jobba så hårt och intensivt.

Förarbetet inför en tävling kan vara riktigt hårt och krävande såväl fysiskt som psykiskt. Med-
lemmarna sliter tillsammans i ur och skur för att lyckas få sin show så bra som möjligt samti-
digt som de bor tillsammans under spartanska förhållanden. De är ute på fältet hela dagen och
umgås på kvällarna.

Ja tycker, det kan ju va när man har såna här camper på sommarn å så. Det är ju rätt hårt liksom, å det
men i längden så tror jag ändå att det är bra. Fast man tycker under tiden såhär ibland att nä fy fan nu
orkar ja inte mer alltså det här går inte. (Lukas)

Jag tror att det faktum att medlemmarna utsätts för såpass långa både fysiskt och psykiskt på-
frestande övningspass bidrar till sammanhållningen och en kollektiv önskan att alla ska pres-
tera så bra som möjligt. Heiling (2000) skriver att systematiskt övande har en positiv effekt på
sammanhållningen i Brassbandet där han gjort sin undersökning. Grundat på vad informan-
terna sagt och mina egna erfarenheter av när jag varit medlem i Strängnäs Drumcorps, ser jag
en likhet i Heilings Brassband och Strängnäs Drumcorps .

Brassbandet uppvisar under den studerade perioden en enighet som ej är fullständig. I början på ett pro-
jekt behöver medlemmarna i Brassbandet tid på sig innan de kommer igång med systematiskt övande.
Gemenskapen och sammanhållningen i orkestern är normalt inte så stark men den förstärks i slutet på
projekt då musikanternas viljor enas och alla drar åt samma håll. Speciellt stärks den när orkestern
genomför en resa och umgås dagligen med varandra. Gruppidentiteten stärks när samma medlemmar
under en lång tid spelar tillsammans. (Heiling, 2000, s.195)

Jag har följt Strängnäs Drumcorps under flera år både som medlem och instruktör och jag ser
en tydlig utveckling i bandet under dessa år. Jag tror anledningarna till denna utveckling är
större ”know how” i ledningen men också att eleverna under tävlingarna får se de andra ban-
den under tävlingarna, och då får uppleva live hur bra det faktiskt kan bli. Jag tror att det fak-
tum att medlemmarna får vara på plats och se de största och bästa banden uppträda har en stor

motiverande effekt på medlemmarna i form av förebilder. I och med detta får de också förståelse för att det enda som krävs för att bli så bra är övning och åter övning. Som exempel tar jag Conny som efter en resa blev så biten att han var villig att lägga ner så mycket jobb för att bli medlem i ett av de största banden.

För jag såg de andra som kunde spela och som var liksom så otroligt tekniskt skickliga och alla andra också. Så det blev liksom nån måttstock och då kom nog det där tävlingsmomentet in igen liksom. Så jag började öva jädrigt mycket. Nånstans där på gymnasiet, jag bestämde mig liksom att jag skulle göra den grejen. Det var ju det man visste om då, det Lasse sa. "Ja men övar du på det här då får du teknik och då kan du göra det här och det här". Och det ligger någonting i det också. (Conny)

Dessa kunskaper går sedan i arv till de nya medlemmarna som tar den med sig. Alltså medför varje tävling ett kunskapslyft till hela bandet som sedan blir kvar. Att tävlingsmomentet skulle leda till ett kunskapslyft är något Heiling beskriver.

Brassbandet har deltagit i de brassbandtävlingar som ordnats vartannat år i Sverige sedan 1982. Syftet med tävlingarna är att stimulera orkestrarnas musikaliska utveckling genom att ge ett tillfälle att visa upp sin spelförmåga och få den bedömd. För Brassbandet har det varit naturligt att delta i dessa tävlingar som ett led i satsningen på att utveckla orkestern musikaliskt. (Heiling, 2000, s.185)

För Strängnäs Drumcorps innebär tävlandet en extra utmaning. Det är under tävlingssäsongen som bandet är som bäst och alla anstränger sig till det yttersta för att prestera på topp. Han ser tävlingarna och resorna de medför som en morot under resten av säsongen eller en lön för mödan som han uttrycker det. Han tror att samtliga medlemmar verkligen sliter extra för att bli så bra som möjligt inför tävlingssäsongen. Att tävlingsmomentet skulle innebära en extra utmaning är något även Heiling (2000) beskriver: "Tävlingar uppfyller behovet av tydliga mål men erbjuder framför allt andra utmaningar än det vanliga arbetet, vilket har positiva konsekvenser". (Heiling, 2000, s.189)

Lukas ser tävlingarna och dess resor som en morot som gör det värt att kämpa för under resten av säsongen. Conny tycker inte att det är själva tävlingen i sig som bidrar med det positiva men han ser värdet i att det är en tävling som bandet förbereder sig för. Tävlingsmomentet blir en anledning för bandet att hela tiden sträva efter att det ska bli bättre. Lars tror att tävlingsmomentet gör att medlemmarna höjer sig en nivå och att de bjuder till på ett sätt de inte skulle göra annars. Han tycker sig se att alla medlemmar har en gemensam önskan att det ska bli så bra som möjligt när bandet deltar i en tävling. Informanterna är överens om att tävlingsmomentet har en motiverande effekt.

Tävlingsmomentet ser jag som en yttre motivationsfaktor i sig (Imsen, 2006). Denna yttre motivationsfaktor är väldigt viktig för eleverna men också för hela verksamheten då den för med sig bland annat:

- Motivation till övning.
 - Motiverar eleverna att gå med på att slita på övningsfältet.
 - Umgänge under repetitioner och resor.
 - Leder till att medlemmarna får uppleva de bästa banden live som i sin tur skapar förebilder.
- Jag ser tävlingsmomentet som en yttre motivationsfaktor som för med sig många goda förutsättningar för att väcka elevernas inre motivation.

7.3 Undervisningsmetoden

Min erfarenhet som slagverkslärare har visat mig att det är svårt att få elever (i synnerhet de yngre) att öva grundteknik. I Strängnäs får eleverna nöta dessa övningar om och om igen på

ett sätt jag anser att väldigt få skulle göra på egen hand. Inom Drumcorps görs det tillsammans med andra i ett sammanhang som de flesta tycker är kul och maffigt. Jag skulle vilja säga lite tillspetsat att de får tekniken på köpet när de står och spelar dessa övningar om och om igen. Lars har hittat en metod att dra nytta av elevernas entusiasm (den entusiasm som informanterna nämner under intervjuerna) och få dem att nöta dessa grundläggande övningar om och om igen. Detta gör att de eleverna utvecklar sin speltekniska förmåga väldigt fort.

Under repetitionen jag filmade i Strängnäs var en av medlemmarna där för första gången. Just denna elev är ett exempel på hur lätt en ny medlem slussas in i ensemblen. Det första ledaren visar honom är i vilken position man håller trumstockarna när man har paus. Samt hur och när man tar fram trumstockarna i spelpositionen under inräkningen. Efter att den första övningen hade rullat två gånger har eleven förstått hur det går till och kan lägga energin på att spela övningen rätt. Eleven har förstått hur förfarandet fungerar och står bredvid de elever som har mer erfarenhet och kopierar deras spelsätt efter bästa förmåga. Då övningen går om och om igen har eleven många försök på sig att få det rätt och kan rätt så snart fokusera på att få tekniken i händerna att bli bättre.

Hela förfarandet gör att läraren är fri från att leda själva repetitionen för den fortsätter att rulla av sig själv. Läraren kan gå omkring till medlemmarna och komma med tips och synpunkter under tiden övningen spelas. Denna metod används inom Drumcorps och Lars har lyckats applicera den på verksamheten i Strängnäs.

Jag tror den enkla övningsmetoden och faktumet att så mycket energi läggs på att öva grundteknik är något som har en positiv effekt på elevernas motivation. Nya medlemmar behöver inte lägga sin energi på att fokusera på att läsa noter eller lära sig svår musik på repetitionerna. De får från start lägga sin fokus på att öva grundteknik. Tack vare denna enkla övningsmetod kommer eleverna in i verksamheten fort och får känna att de verkligen är en del av gruppen och behärskar det de spelar. Jag bedömer att övningsmetoden ger en bra förutsättning för att sätta igång den inre motivationen hos en ny elev från repetition ett då den genast får känna att den är en del av ensemblen.

Då grundövningarna görs på ett sätt som (enligt informanterna) upplevs som maffigt så förtar dessa "tråkiga, enkla övningarna" inte lusten från eleverna. Då övningarna utförs i små översiktliga delar kan eleverna hålla koncentrationen uppe under väldigt lång tid (som videoupptagningen visade). Jag tror det är många människor som tappat lusten att spela ett instrument på grund av att de insett att de måste sitta och nöta "tråkiga" teknikövningar ensamma. När jag ser på metoden inom Drumcorps så ser jag en effektiv och lustfylld metod för att öva och man gör det tillsammans.

Övningsmetoden i Strängnäs är effektiv, ett tecken på det som jag ser är att två medlemmar från Strängnäs varit i USA och spelat i de största och bästa banden där. Conny som är en av dem säger att han var en av de bästa rent tekniskt i det amerikanska bandet han spelade i. Dock upplevde han inte att han var "bäst" i Strängnäs. Detta har mycket att göra med att medlemmarna själva övat väldigt mycket på egen hand men det kan ses som ett bevis på att metoden i Strängnäs ger väldigt bra förutsättningar för medlemmarna att bli duktiga.

7.4 Coola beats

Under repetitionen lade jag märke till att övningarna som spelas är grundläggande övningar som i många fall skulle upplevas som tråkiga om man skulle utföra dem ensam. Dock visar eleverna inga tecken på att vara uttråkade trots att de övar samma typ av övningar i en timma.

En bidragande faktor till elevernas tålmodighet verkar enligt informanterna ha att göra med soundet i trummorna upplevs som maffigt när alla spelar tillsammans. Jag tror att det är en faktor som tänds elevernas egna inre motivation (Imsen, 2006).

Lukas beskriver att redan innan han var med i Strängnäs Drumcorps så fångades han av den höga ljudvolymen och de "coola beatsen" när han såg dem uppträda. Jag känner igen mig i vad Lukas säger. Första gången jag såg Strängnäs DC så blev jag väldigt imponerad av elevernas kompetens och det speciella soundet trots att jag spelat i, och sett väldigt många ungdomsorkstrar uppträda under min tid som musikskoleelev. För mig klickade det till och jag tror mig se att det är en liknande känsla som Lukas beskriver.

När intresset väl är fångat så startar nyfikenheten och att då få se riktigt bra shower på film och sedan också uppleva det på riktigt i USA tror jag bidrar till elevernas inre motivation och gör att de fastnar för verksamheten. Jag tror inte någon människa kan titta på en bra Drumcorpsshow utan att bli berörd på ett eller annat sätt. Det är inte bara den musikaliska upplevelsen som imponerar utan även den visuella. Framförallt är det den samverkan dessa har som bidrar till ett helhetsintryck som hos de bästa banden är exceptionell. Den precision som dessutom råder gör att det är lätt att häpna över bara det. Jag tror därför det ligger mycket i det som Lars menar när han säger att det har en stor inverkan på elevernas motivation när de får se ett av de stora banden på riktigt och att de lever länge på den upplevelsen.

Conny beskriver soundet i bandet som maffigt och att denne tyckte det var coolt att stå och nöta även de enklaste övningarna. Som jag skrivit i inledningen så imponerade eleverna på mig första gången jag såg Strängnäs Drumcorps. Inte bara med deras entusiasm utan också med deras speltekniska förmåga. Jag har undervisat många elever i slagverk och har ofta svårt att få elever att nöta övningar för att öva sin grundteknik. Bra grundteknik anser jag vara en förutsättning för att kunna spela bra. Informanternas påstående i kombination med filmen från repetitionen tycker jag är mycket intressant då elever övar grundteknik i en timme utan att visa några tecken på att de tycker det är tråkigt. Många av de elever jag har träffat står inte ut att göra det i fem minuter i sträck. Jag tolkar att det finns två anledningar till att eleverna i Strängnäs klarar det. Dels som informanterna beskriver, att det låter coolt och maffigt. Det låter alltså häftigt att vara en del av en hel grupp som gör det tillsammans istället för att göra det på egen hand. Här har alltså soundet i trummorna en påverkan. Sedan som jag beskrivit så görs detta utefter ett väldigt strukturerat upplägg som är lätt att komma in i (se *Undervisningsmetoden*).

Jag tror att många av de yngre eleverna på kulturskolan i Strängnäs delar informanternas bild av Strängnäs DC. De ser det som något de kan vara stolta över och bandet har ett gott rykte i staden. När Lars frågade eleven som var med på sin första Drumcorps repetition om han ville stanna kvar och vara med på kvällens Drumcorpsrepetition utbrast han "åh får jag?!". Entusiasmen i hans uttalande tyder på att det är något han länge velat göra.

En annan viktig del som ledaren påpekar är att eleverna får se de största och bästa banden i världen med jämna mellanrum. Är det inte live på plats i USA så är det på film eller genom klipp på internet. Jag tror det är viktigt då eleverna får se och höra vad som är möjligt att genomföra. Under resorna görs också studiebesök till de största banden och eleverna får på nära håll se när de stora banden repeterar och hur disciplinerade de är. Det gör att eleverna får förebilder och vill efterlikna dessa. Att se och höra dessa stora band på så nära håll vill jag påstå sätter igång elevernas inre motivation. Ett exempel är Conny som berättar att han tog

beslutet att satsa för att komma med i ett band i USA, just under en sådan här resa då han fick se de stora amerikanska banden på riktigt.

Jag tror att det är viktigt för elever att känna att de kan stå för det de håller på med. Conny beskrev att vara medlem i Drumcorps var något han kände att han kunde stå för, trots att han upplevde att det fanns en nidsbild av att spela i orkester bland vissa. Det tyder på en stolthet över bandet och verksamheten som jag tror är en väldigt viktig ingrediens i ungdomarnas engagemang. Denna stolthet är också något som Lars nämner och tror är en bidragande faktor till att de orkar öva såpass mycket. Det är en självklarhet att elevernas känsla för Drumcorps hänger ihop med hur det låter när de uppträder. Informanterna säger att det låter maffigt och coolt, en beskrivning som stämmer väl överens med en verksamhet man kan stå för. Jag tror alltså att Coola beats är en motivationsfaktor som bidrar till elevernas inre motivation.

Jag minns när jag var medlem i blåsorkestern på min musikskola, som tonåring var det något jag inte kände stolthet över. Jag tror att det hade påverkat mig på ett positivt sätt om jag hade känt att orkestern var något jag kunde stå för. I Strängnäs får jag bilden av att det är häftigt att vara medlem i Drumcorps och det är något som är accepterat bland ungdomarna där. Som blivande lärare har jag fått bilden av att det är i just denna ålder många elever slutar på musikskolan. Det kan såklart finnas massor med förklaringar till det men jag tror att om man lyckas att bygga upp en verksamhet som eleverna verkligen kan stå för så ökar elevernas entusiasm och vilja att hålla på med det.

8. Slutsatser

Jag har länge funderat på vad det finns för anledningar till att det enligt min mening fungerar så bra med eleverna i Strängnäs. Själva syftet med mitt arbete var att se vad det finns för faktorer inom Drumcorpsverksamheten som påverkar elevernas motivation. Jag har genom arbetet fått se fler exempel på anledningar som kan vara motivationsfaktorer än vad jag hade tänkt på innan. Den största vinsten med arbetet har varit att jag nu ser en helhet som dessa faktorer bildar tillsammans.

Det har varit givande att göra detta arbete då jag på ett mer utförligt och strukturerat sätt fått fundera kring ämnet. Jag hade innan arbetets början funderingar kring vissa element i upplägget som jag trodde bidrog på ett positivt sätt. Undersökningen har dock gett mig nya tankebanor som jag inte haft innan vilket jag upplever som mycket positivt. Exempelvis ledarens utformning av övningsförfarandet då ledningen av ensemblen leds av någon av medlemmarna och på så sätt låter ledaren fokusera helt på eleverna. De relativt enkla övningarna som gör att det på ett enkelt vis går att slussa in en nybörjare i ensemblen och låter dem fokusera på det speltekniska. Kompisskapet som gör att det blir en positiv upplevelse att komma till repetitionerna.

Stoltheten eleverna upplever över att de är medlemmar i Drumcorps verkar sätta fart på den inre motivationen. Denna inre motivation bidrar till elevernas vilja att komma in i upplägget och sedan att fortsätta att utvecklas. Jag har förstått att det är viktigt att eleverna upplever att de får en utmaning i det som spelas, alltså att repertoaren balanseras gentemot elevernas färdighet. Jag upplever att svårigheten skall ligga i överkant då den goda stämningen i bandet gör att alla gör sitt yttersta för att bemästra materialet. Här är också Lars förmåga att få eleverna att förstå att inget är för svårt för dem viktig.

Att lära sig ett instrument anser jag vara något som kräver tålamod. Som lärare idag har jag fått uppfattningen, dels av egen erfarenhet med elever, men också genom diskussion med mina kollegor, att många elever har ett tålamod som är kort när det kommer till att lära sig nya saker. Många elever vill bara kunna allting från början.

Jag tror att det är avgörande att en nybörjare har ett syfte med sitt spel för att det ska kännas meningsfullt. Elevens inre motivation kan inte bara uppstå från ingenting utan behöver någonting att knytas till. Jag upplever att metoden i Strängnäs har motivationsfaktorer som gör att nya elever orkar "härda ut" all den "tråkiga" övning som är tålamodskrävande när man är nybörjare. De gör det tillsammans, det låter maffigt, det blir tydligt för dem hur de ska öva och de har trevligt samtidigt. Jag vill påstå att eleverna utvecklas ovanligt fort och att detta sker på grund av att deras inre motivation har satts igång.

Verksamheten erbjuder alltså motivationsfaktorer för de nya eleverna och detta får dessa att utvecklas väldigt fort. På samma sätt finns det motivationsfaktorer som motiverar de äldre och mer erfarna eleverna. Under tävlingsperioden spelar de avancerad musik och väldigt utmanande stämmor samtidigt som de ska utföra sitt figurativa program på fältet. Detta framförs sedan i VM i Drumcorps och blir bedömt av domare som dömer de största och bästa banden. Att det är en resa varje gång bandet tävlar gör att hela gruppen umgås och får uppleva mycket tillsammans. Jag tror att detta motiverar samtliga elever.

Kort sagt tror jag att det är många faktorer som alla bidrar till att det blir ett så positivt resultat i Strängnäs. Jag har i mitt arbete tagit upp några av dessa men listan kan säkert göras väldigt mycket längre om man skulle gå på djupet. Jag vill dock säga att den största faktorn i allt det här, tror jag, är eldsjälens som driver hela bandet, som genom flera års arbete och ett fortsatt intresse satt ihop ett koncept som fungerar väldigt bra och innehåller många motivationsfaktorer som effektivt bjuder in varje elev att hitta just sin inre motivation.

Jag tror att det finns lika många motivationsfaktorer som det finns elever, alltså att varje elev har sin kombination av anledningar till varför de är med i Drumcorps och omfattningen på den här undersökningen har inte räckt till för att kartlägga dessa. Undersökningen har väckt mersmak hos mig och det hade varit intressant att göra en längre undersökning där jag kunde följa fler elever under en längre tid. Jag har blivit nyfiken på att djupare undersöka vad det är i verksamheten som gör att Drumcorps är något eleverna gärna identifierar sig med. Det skulle vara extra intressant att följa dem under den mest intensiva perioden då bandet förbereder sig inför sommarhalvåret och dess tävlingar. Då det är den hårdaste övningsperioden och då medlemmarnas motivation verkligen provas.

Referenser

Kvale, S. (1997). *Den kvalitativa forskningsintervjun*. Lund: Studentlitteratur

Csikszentmihályi, M. (1990). *Flow*. Stockholm: Bokförlaget Natur och Kultur

Heiling, G. (2000). *Att spela rätt och ha kul*. Lund: Lunds universitet

Hahne, D. (2010). *Motivation i slagverksundervisning*. Malmö: Musikhögskolan Malmö

Patel, R & Davidson, B. (2003). *Forskningsmetodikens grunder*. Lund: Studentlitteratur

Johansson, L. (2005). *Ensembleledning*. Lund: Studentlitteratur

Imsen, G. (2006). *Elevens värld*. Lund: Studentlitteratur

Webreferenser

http://www.unitedalumni.com/History/history_of_drum_and_bugle_corps.htm (12-06-03)

<http://www.ne.se> (11-12-02)

<http://www.dci.org> (11-12-02)

<http://www.vr.se> (11-12-02)

Blue Devils (2010). *Space Chords*. Hämtad från youtube 11-12-02:

<http://www.youtube.com/watch?v=K3x6ZjL5W9w&feature=related>

Strängnäs Drumcorps (2008). *Streetbeat*. Hämtad från youtube 11-12-02:

<http://www.youtube.com/watch?v=r5Lbx9hSFFU&feature=related>

Drum Corps Color Guard (2011). *Tribute to all Color Guard Members in Drum Corps*. Hämtad från youtube 11-12-02:

<http://www.youtube.com/watch?v=1V7rBn8Iea0&feature=related>

Blue Devils Front Ensemble (2011). *Show Music*. Hämtad från youtube 11-12-02:

<http://www.youtube.com/watch?v=yM5wepIvR3g&feature=related>