

Lunds Universitet
Språk- och litteraturcentrum
Filmvetenskap
Handledare: Olof Hedling
2013-01-18

Linda Lopar
FIVK01

Mise-en-scène and the City

En stilanalys av protagonistens lägenhet i *Sex and the City*

Innehållsförteckning

Introduktion	3
Syfte, Frågeställning och Metod	4
Teori	5
Stilanalys	6
Presentation utav serie och karaktär	6
Stilens roll för karaktären	7
Vad Carries lägenhet säger om henne	9
Location, Location, Location	18
Diskussion	19
Källförteckning	21

Introduktion

“A style is not a matter of camera angles or fancy footwork, it’s an expression, an accurate expression of your particular opinion”

- Karel Reisz

Som det inledande citatet från Karel Reisz syftar till handlar filmstil om mer än bara kameravinklar. Det handlar om att använda sig av igenkänningsbara tekniker, upprepningar och skillnader för att framföra sitt budskap och för att forma åskådarens upplevelser av en film. Detta kan åstadkommas med hjälp av bland annat mise-en-scène, kläder och kostym, musik, redigering och klippning för att bestämma och framföra filmens ton och känsla.^{[1][2]} Stilen kan ses som en kombination mellan medvetna val och historiska restriktioner,³ och är enkelt uttryckt summan av effekter från filmens bilder och ljud.⁴ Det är inte alltid att en åskådare medvetet uppfattar filmstilen, utan den bidrar likväl undermedvetet till upplevelsen av filmen genom att väcka känslor och ge en ökad medvetenhet och förståelse.⁵

Mise-en-scène handlar om den visuella stilen på film och är ofta undervärderat och felaktigt definierat.⁶ Enkelt uttryckt är mise-en-scène ”the contents of the frame and the way that they are organised” och inkluderar därmed allt från ljussättning, kostym, dekor och inredning, attribut och skådespelare samt hur de är organiserade. Utöver detta inkluderas även hur innehållet förhåller sig till karaktärerna, hur karaktärerna förhåller sig till varandra och hur de förhåller sig till kameran och därmed åskådarna. Mise-en-scène handlar både om vad och hur åskådaren kan se och tolka det som presenteras för dem i rutan.⁷

Vad gäller television så har det traditionellt sett inte betraktats som ett experimentellt medium och därmed är det inte lika vanligt förekommande med analyser av televisionsserier (hädanefter TV-serier).⁸ *Sex and the City* (1998-2004) var en nyskapande TV-serie som väckte stor uppståndelse när den kom då den centrerade runt en grupp kvinnor

¹ Bordwell, David och Thompson, Kristin. *Film Art: An Introduction*, Nionde reviderade upplagan, New York, The McGraw-Hill Companies, Inc. 2010 (1979), s. 313.

² Gibbs, John. *Mise-en-scène: film style and interpretation*, London, Wallflower, 2002, s. 20.

³ Bordwell & Thompson, *Film Art: An Introduction*, s.312.

⁴ Bordwell, David, *On The History of Film Style*, Cambridge, Mass.: Harvard Univ. Press, 1997, s.4

⁵ Bordwell & Thompson. 2004, s.314.

⁶ Gibbs, *Mise-en-scène: film style and interpretation*, s. 1

⁷ Gibbs, *Mise-en-scène: film style and interpretation*, s. 5

⁸ Nelson, Robin, *State of play: contemporary "high-end" TV drama*, Manchester University Press, Manchester, 2007, s.76

och deras oberoende livsstil i New York och deras sexuella förhållanden.⁹ Responsen från åskådare och kritiker var omfattande och få var likgiltiga till serien, de antingen hatade eller älskade den. Den banbrytande representationen av kvinnors sexualitet banade väg för andra serier att utforska den sexuella politiken som de tog upp.¹⁰

Syfte, Frågeställning och Metod

Syftet med denna uppsats är att undersöka hur väsentlig mise-en-scène serien *Sex and the City* har och på vilket sätt den påverkar åskådarens uppfattning av karaktären. Det som främst kommer att undersökas är om och hur protagonisten Carrie Bradshaws (Sarah Jessica Parker) lägenhet speglar henne som karaktär? Anledningen till denna analys är för att TV-serier traditionellt sett inte ansetts som ett medium som använder sig av mise-en-scène i samma utsträckning som filmer.¹¹

För att komma fram till vad mise-en-scène har för betydelse för serien och på vilket sätt stilen och formen bidrar till att framföra skaparnas budskap, kommer jag att utföra en stilanalys som är löst baserad på Bordwell och Thompsons stilanalys för att analysera de tekniker som använts.¹² Först ska jag fastställa vilka tekniker som använts för att dekorera och inreda lägenheten, för att sedan se till hur färg, ljussättning, inramningen och innehåll använts för att få fram en specifik betydelse. Slutligen ska jag även undersöka vilka mönster som dessa tekniker skapar, om de är repeterade, varierande, utvecklade och/eller parallella över hela serien samt vilken effekt stilen har för hur seriens uppfattas.¹³ Trots att redigering och musik ibland inkluderas i mise-en-scène så har jag valt att bortse från dessa i min stilanalys då jag anser att det i *Sex and the City* framförallt ligger ett större fokus på andra element som därmed kräver större uppmärksamhet.¹⁴ De avsnitt som har valts ut för näranalys är de avsnitt då åskådarna för första gången blir presenterade för en del av lägenheten, samt när en stor förändring sker i lägenheten. Böckerna som har använts till analyserna är tidigare studier inom film, television, mise-en-scène, betal-TV-kanaler samt *Sex and the City*. Detta för att få fram en så bred och nyanserad bild som möjligt inom ämnet.

⁹ Nelson, *State of play: contemporary "high-end" TV drama*, s.86

¹⁰ Nelson, *State of play: contemporary "high-end" TV drama*, s.85

¹¹ Gibbs, John & Pye, Douglas (red.), *Style and meaning: studies in the detailed analysis of film*, Manchester University Press, Manchester, 2005, s. 179

¹² Bordwell & Thompson, *Film Art: An Introduction*, s.314.

¹³ Bordwell & Thompson, *Film Art: An Introduction*, s.316.

¹⁴ Gibbs, John, *Mise-en-scène: film style and interpretation*, s. 64

Teori

Trots att det är vanligt att utföra textuella analyser av filmer så är det som tidigare nämnts fortfarande ovanligt i TV-studier. Detta kan bero på att TV-studier är utvecklade från sociologi och kulturella studier, snarare än estetiska studier, samt att de har ansetts ha lågt artistiskt värde jämfört med andra konstformer. Televisionens estetik har fått lite uppmärksamhet och det finns få tematiska, formmässiga och stilistiska analyser på dess verk. I och med att fokus mestadels ligger på representation, ideologi och sociokulturella egenskaper har televisionsstudier fått en skadlig inverkan och många av de texter som faktiskt finns är antingen förbisedda eller undervärderade.¹⁵

I mise-en-scène är det samspelet mellan elementen som tillför den största betydelsen eftersom det går att framföra något på flera sätt än det verbala genom samspelet och relationen mellan elementen.¹⁶ Interaktionen mellan scen och berättelse tillåter flera element att användas som uttryckssätt, till exempel genom olika färger som kan användas för att klassificera vad som är maskulint och feminint, genom rekvisita som har tilldelats en viss mening genom upprepad användning,¹⁷ samt genom kamerapositionen som bestämmer hur åskådarna ska se det som är organiserat i bildrutan.¹⁸ Genom kompositionen av bakgrunden får karaktärerna en extra röst som kan upplysa åskådaren lika mycket, om inte mer, vem karaktären är och hur den känner och tänker samt berätta vad den kanske själv inte kan eller hinner säga.¹⁹ En av fördelarna med mise-en-scène är att det går att få en djupare förståelse för en serie eller film och genom användningen av mise-en-scène går det att stödja argument med tydliga och konkreta bevis direkt hämtade ur verket.²⁰

Mise-en-scène är framförallt viktigt när det gäller att skapa en stämning, eftersom att stämningen ofta förstås utifrån olika stilistiska element som kan producera emotionell mening.²¹ Genom mise-en-scène går det att förstå karaktärer bättre vilket är viktigt då det bidrar till en djupare förståelse för filmen. Filmens karaktärer har drag som tyder på att deras externa beteende visar på deras inre tillstånd.²² En karaktärs inre liv är en central faktor

¹⁵ Gibbs & Pye (red.), *Style and meaning: studies in the detailed analysis of film*, s. 179

¹⁶ Gibbs, *Mise-en-scène: film style and interpretation*, s. 26

¹⁷ Gibbs, *Mise-en-scène: film style and interpretation*, s. 8-9

¹⁸ Gibbs, *Mise-en-scène: film style and interpretation*, s. 18

¹⁹ Gibbs, *Mise-en-scène: film style and interpretation*, s. 69

²⁰ Gibbs, *Mise-en-scène: film style and interpretation*, s. 98

²¹ Gibbs & Pye (red.), *Style and meaning: studies in the detailed analysis of film*, s. 184

²² Gibbs & Pye (red.), *Style and meaning: studies in the detailed analysis of film*, s. 86

för rörelse i berättelsen.²³ Berättelsen drivs nämligen inte endast framåt av orsak och verkan utan också av en del segment som i sig besitter ett estetiskt liv som endast kan analyseras genom repetition och retur samt genom juxtaposition och noteringen av betydelsefulla element. En del objekt får extra värde tack vare inramning, redigering och melodramatisk musik. De används sedan för att publiken ska kunna tolka bilden, och på så sätt driva berättelsen framåt.²⁴ Som Gavin Lambert skrev i tidningen *Sequence* 1952: ”Inte förrän vi vet hur en film talar till oss kan vi förstå vad den säger”.²⁵

Stilanalys

Presentation av serie och karaktär

Serien *Sex and the City* (hädanefter *SatC*) är baserad på en kolumn skriven av Candace Bushnell som handlade om dejtinglivet på Manhattan i New York, USA.²⁶ Själva serien handlar om fyra singelkvinnor: Carrie, Miranda, Samantha och Charlotte som bor och arbetar i New York och försöker förstå sig på frågor om män, sexuella förhållanden och att hitta sin livspartner. Det var en banbrytande serie som sändes på betal-TV-kanalen HBO, vilket var av största vikt för serien då det på betal-TV, till viss del, gick att kringgå mycket av reglementet som gällde för vad som fick lov att visas och sägas på TV under slutet på 1990-talet.²⁷ HBO försökte tänja på gränserna för vad som kunde visas på TV gällande sexuella scener, nakenhet och vågat språk.²⁸ *SatC* chockade många tack vare det provokativa språket, beteendet och det sexuella innehållet.²⁹ HBO valde att i motsats till andra televisionsbolag investera mer pengar i programutveckling, vilket minskade produktionen men producerade en serie av högre kvalitet.³⁰ Det som gjorde serien avantgarde var de publika, verbala och grafiska ämnen som behandlades gällande alla aspekter av sex, allt från olika positioner till infertilitet.³¹

De fyra karaktärerna är väldigt olika varandra. Miranda är den hårt arbetande, cyniska advokaten; Samantha den ogenerade, sexuellt liberala PR-kvinnan; Charlotte den romantiske optimisten som har en regelbok i dejting som hon följer, och huvudkaraktären

²³ Gibbs & Pye (red.), *Style and meaning: studies in the detailed analysis of film*, s. 95

²⁴ Gibbs & Pye (red.), *Style and meaning: studies in the detailed analysis of film*, s. 232

²⁵ Gibbs, John, *Mise-en-scène: film style and interpretation*, s. 100

²⁶ Akass, Kim & McCabe, Janet (red.), *Reading Sex and the City*, I. B. Tauris, London, 2003, s. 161

²⁷ Nelson, Robin, *State of play: contemporary "high-end" TV drama*, s.76

²⁸ Nelson, Robin, *State of play: contemporary "high-end" TV drama*, s.104

²⁹ Nelson, Robin, *State of play: contemporary "high-end" TV drama*, s.77

³⁰ Edgerton, Gary R. & Jones, Jeffrey P. (red.), *The essential HBO reader*, Paperback ed., University Press of Kentucky, Lexington., 2009, s. 8

³¹ Nelson, Robin, *State of play: contemporary "high-end" TV drama*, s.87

Carrie är den ”vardagliga” kvinnan som är en blandning av de andra karaktärerna.³² Genom sitt arbete som författare dejtar hon män i New York och skriver om det i en veckotidning. Hon är en mångsidig och motstridig karaktär, med romantiska tendenser och barnslig exhibitionism samtidigt som hon har en professionell skyldighet att utveckla sig själv för att fortsätta som en underhållande journalist med nya upplevelser att skriva om. Hennes personliga stil karaktäriseras av hennes blandning av designerkläder med vintage fynd, tillsammans med eklektiska smycken och höga klackar.³³ Andra karaktärsdrag är att hon är en livsnjutare, smart, ifrågasättande, strävande, alltid på språng, levande, dynamisk och komplex.³⁴ Det går dock att ifrågasätta huruvida en sådan karaktär kan beskrivas som vardaglig. Hon är trots allt en välbärgad, medelålders, vit kvinna och hennes största intressen är skor, kläder och festligheter.

De fyra protagonisterna blir inte straffade för att de är sexuellt aktiva, de betraktas inte som ”fallna” kvinnor, utan belönas och hyllas, vilket är ovanligt i både film- och televisionrepresentationer av kvinnors sexualitet.³⁵ *SatC* kan med rätta kallas en TV-serie milstolpe.³⁶ Under sin längd fångade serien fantasin och omtanken av den moderna kvinnan på ett sätt som ingen annan serie lyckades med under sin tid, vilket har fortsatt trots seriens slut 2004.³⁷ Skaparen Darren Star har sagt att han ville att programmet skulle vara mer som en film än en TV-serie.³⁸ Den enorma popularitet som serien innehar har även sammanlänkats med uppvisningen av det samtida modet.³⁹ Serien är både trendig, rolig, sexig och stilig, men också ivrig att utmana förutfattade meningar om kvinnors framgång, sexualitet och singelliv.⁴⁰ Serien är dessutom både en komedi och ett drama.⁴¹

Stilens roll för karaktären

Trots att serien ofta klassificeras som komedi är den mer som en hybrid då det finns en stark tråd av drama närvarande, framförallt vid starten av säsong fyra.⁴² Kim Akass och Janet

³² Jermyn, Deborah, *Sex and the city*, Wayne State University Press, Detroit, 2009, s. 60

³³ Akass & McCabe (red.), *Reading Sex and the City*, s. 118

³⁴ Sohn, Amy & Wildman, Sarah, *Sex and the city: kiss and tell; revised and updated to include all six seasons*, 2. rev. ed., Boxtree, London, 2004, s. 19

³⁵ Akass & McCabe (red.), *Reading Sex and the City*, s. 75-76

³⁶ Akass & McCabe (red.), *Reading Sex and the City*, s. 140

³⁷ Jermyn, *Sex and the city*, s. 5

³⁸ Jermyn, *Sex and the city*, s. 21

³⁹ Akass & McCabe (red.), *Reading Sex and the City*, s. 115

⁴⁰ Akass & McCabe (red.), *Reading Sex and the City*, s. 87

⁴¹ Nelson, *State of play: contemporary "high-end" TV drama*, s. 88

⁴² Jermyn, *Sex and the city*, s. 22

MaCabe beskriver serien i sin bok *Reading Sex and the City* som en dramedi då den är en blandning mellan komedi och drama.⁴³ De dramatiska tendenserna gör att serien delar en hel del karaktärsdrag med melodraman som ofta använder sig av mise-en-scène i hög grad för att få fram så många känslor som möjligt.⁴⁴ I melodrama fyller mise-en-scène i större utsträckning i där språket inte räcker till, och en del objekt tillsätts eller ges extra mening, vilket gör att mise-en-scène kan fungera som en berättarröst som bidrar till en ökad förståelse mellan scen och karaktär.⁴⁵

SatC använder sig av ett förstapersonberättande som bidrar till att få karaktären mer mångsidig och informativ då den i högre grad kan utgå ifrån hennes perspektiv än en konventionell berättarstruktur.⁴⁶ Karaktären stärks ytterligare genom berättarrösten från mise-en-scène som fyller i där berättarrösten från Carrie inte räcker till.⁴⁷ Programmets generella estetik och stil är en av de fundamentala bidragarna för seriens identitet och framgång.⁴⁸ Mise-en-scène var frekvent designat på ett utsökt sätt,⁴⁹ och serien förlitade sig mer på det moderiktiga Upper East Side-modet som sin visuella stil än en specifik kameravinkling. Istället för att försöka framföra en klassisk stil blandades avantgarde mode med det populärkulturella modet.⁵⁰ Det som förförde åskådarna var hela livsstilen, med de dyra kläderna, söndagsbruncher och de gula taxibilarna.⁵¹ Serien bygger som tidigare nämnt på fyra starka och kontrasterade karaktärer, vars sovrum ofta är i fokus i hemmet.⁵² Detta kan bero på att de fyra kvinnornas sexualitet är fundamental för karaktärernas självkänsla.⁵³ Lägenheterna är dock mer än bara platser att ta hem män till, de är även en plats att umgås med vänner och arbeta, och i vissa fall det perfekta stället för att söka tröst och gömma sig. Detta sker till exempel när ett mindre smickrande omslag av Carrie pryder ett tidningsomslag som hela New York kan se i fjärde avsnittet i andra säsongen (*They Shoot Single People, Don't They?*) och hon till en början söker skydd i lägenheten. I den andra säsongen när Carrie lider av ett brustet hjärta går det att se hennes kaosartade känslotillstånd återspeglas i

⁴³ Akass & McCabe (red.), *Reading Sex and the City*, s. 151

⁴⁴ Gibbs, *Mise-en-scène: film style and interpretation*, s. 67

⁴⁵ Gibbs & Pye (red.), *Style and meaning: studies in the detailed analysis of film*, s. 231

⁴⁶ Lotz, Amanda D., *Redesigning women: television after the network era*, University of Illinois Press, Urbana, Ill., 2006, s. 90

⁴⁷ Akass & McCabe (red.), *Reading Sex and the City*, s. 140

⁴⁸ Jermyn, *Sex and the city*, s. 30

⁴⁹ Jermyn, *Sex and the city*, s. 22

⁵⁰ Nelson, *State of play: contemporary "high-end" TV drama*, s. 92

⁵¹ Akass & McCabe (red.), *Reading Sex and the City*, s. 140

⁵² Edgerton & Jones (red.), *The essential HBO reader*, s. 194

⁵³ Akass & McCabe (red.), *Reading Sex and the City*, s. 165

lägenheten. Det är stökigare än vanligt och vin och vinglas ligger framme, vilket kan ses som om att hon sitter hemma och sörjer och dränker sina sorger.

Iscensättningen är konstruerad för att kännas så verklighetstrogen som möjligt. Jeremy Conway var produktionsdesigner och ansvarig för att designa bakgrunderna och karaktärernas lägenheter. Han jobbade nära med dekoransvariga Karin Wiesel för att lägenheterna skulle få rätt stämning och kännas autentiskt New York. Lägenheterna skapades med karaktärerna i åtanke, varje karaktär fick ett specifikt färgschema som hjälpte till att identifiera karaktär och personlighet.⁵⁴ Carries färgschema var ”soft sea-foam teal colour”, för att passa med hennes hudton och hår.⁵⁵

Sovrummet i Carries lägenhet är inte ett separat rum utan hela lägenheten är ett enda stort rum med gardiner som går att dra för. Garderoben är som en hall mot badrummet, som visar upp alla karaktärens kläder, eftersom kläderna är viktiga för henne. Stor vikt lades vid att lägenheten skulle verka så realistisk som möjligt. Om en scen utspelades i garderoben så visades ofta i bakgrunden kläder som hon nyligen använt för att få det att verka mer realistiskt. Tidningarna i lägenheten byttes ut med jämna mellanrum och böckerna samt andra föremål roterades för att få effekten att det faktiskt var någon som bodde där. De böcker som karaktären läste valdes ut med stor omtanke. Golven var äkta trägolv och den gamla telefonsladden som var målad på väggen är en typisk sak som går att finna i en hyreslägenhet på Manhattan under denna tidsepok. Bilderna på kylskåpet och i bokhyllan var inte slumpmässigt utvalda bilder, utan var Sarah Jessica Parkers personliga bilder.⁵⁶ Trots att kläderna och modet konstant ändras genom seriens gång förblir protagonisten Carries lägenhet mestadel densamma genom åren.⁵⁷ Detta kan bero på att lägenheten ska fungera som en skildring av Carrie, som utvecklas och förändras en del men som i grunden förblir samma person som hon alltid varit.

Vad Carries lägenhet säger om henne

Carries lägenhet är en etta på fjärde våningen på Manhattans Upper East Side. Lägenheten byggdes från grunden i en ljudstudio i Long Island Citys Silvercup Studios, precis som Miranda, Samantha, Charlotte och Mr Bigs lägenheter. Fördelen var att det erbjöd mer flexibilitet och kontroll under filmningen då det var lättare att ljussätta och filma när det fanns

⁵⁴ Home Box Office (HBO) <http://www.hbo.com/sex-and-the-city/index.html#/sex-and-the-city/cast-and-crew/carrie-bradshaw/slideshow/carries-apartment.html>, hämtat 26/11-12

⁵⁵ Sohn & Wildman, *Sex and the city: kiss and tell*, s. 59

⁵⁶ Sohn & Wildman, *Sex and the city: kiss and tell*, s. 60

⁵⁷ Jermyn, *Sex and the city*, s. 5

möjlighet att flytta en vägg eller liknande om det skulle behövas. Meningen med inredningen var inte att göra den perfekt eftersom karaktären Carrie inte är en professionell inredare, men hon har definitivt en känsla för stil, framförallt i hur hon väljer att blanda saker.⁵⁸

Ett annat tecken att vikt lades på att lägenheten skulle verka realistisk går att se på lägenhetens storlek. Den byggdes för att framstå som en mindre lägenhet eftersom de flesta lägenheterna i New York är små. Alla möbler i lägenheten har en loppiskänsla, antingen är de målade möbler eller mismatchade stolar och bord. De flesta möblerna var köpta på loppmarknader eller second hand affärer i New York.⁵⁹ Som det går att se i Bild 1 så ligger köket i mitten av lägenheten och i resten av lägenheten går det att gå runt som i ett enda stort rum. Det finns alltså ingen avskiljning mellan rummen, utan vardagsrummet och sovrummet är endast separerade med en gardin som går att dra för och hallen och vardagsrummet är också samma utrymme. Det är medvetet inrett med lite av varje, och många av idéerna kom från skådespelerskan Sarah Jessica Parker själv för att det skulle kännas som hennes hem, hennes vänner och hennes liv.⁶⁰



Bild 1: Överblick över Carries lägenhet

Den första sekvensen som introducerar åskådaren för protagonisten Carries lägenhet är genom en kamerapanorering över en gata i New York som följs av en inzoomning av lägenheten och Carrie som sitter och skriver sin krönika vid sitt skrivbord. Framför skrivbordet finns en lila soffa med en gul kudde. Ovanför soffan hänger en uppenbart falsk kristallkrona och väggarna är färgade i en grönbå färg. Känslan som framförs är att karaktären är en bohemisk person som gillar färg. I nästa klipp ser vi ett champagneglas och

⁵⁸ Home Box Office (HBO) <http://www.hbo.com/sex-and-the-city/index.html#/sex-and-the-city/cast-and-crew/carrie-bradshaw/slideshow/carries-apartment.html>, hämtat 26/11-12

⁵⁹ Home Box Office (HBO) <http://www.hbo.com/sex-and-the-city/index.html#/sex-and-the-city/cast-and-crew/carrie-bradshaw/slideshow/carries-apartment.html>, hämtat 26/11-12

⁶⁰ Home Box Office (HBO) <http://www.hbo.com/sex-and-the-city/index.html#/sex-and-the-city/cast-and-crew/carrie-bradshaw/slideshow/carries-apartment.html>, hämtat 26/11-12

en flaska champagne som står bredvid hennes dator, där hon sitter och skriver sin krönika. Vi blir direkt introducerade för karaktären och vad som är viktigt för henne. Det goda livet, i form av champagnen samt hennes karriär i form av datorn. Bakom henne, ovanpå spisen, finns en hög med VHS band, slarvigt staplade med en flaska rengöringsmedel högst upp på stapeln. Detta säger flera saker: för det första att hon nog inte är särskilt intresserad av att laga mat och har funnit en alternativ användning för spisen i form av förvaringshylla. För det andra så säger VHS banden, tillsammans med den gammalmodiga stationära datorn, en hel del om vilken tidsperiod det rör sig om. När serien sändes 1998 gjorde de objekten att Carrie verkade som en modern kvinna, medan i skrivande tid känns relativt gammalt och typiskt 90-tal. I vardagsrummet hänger en taklampa ser ut att vara en Tiffany lampa, vilket kan ses som en hyllning till det ”gamla” New York, som en referens till *Breakfast at Tiffany's*, (*Frukost på Tiffany's*, 1961). Här går det att tolka att hon trots sin cyniska inställning till sex ändå kanske är intresserad av romantiken som går att finna i äldre filmer som utspelar sig i New York.

Följande sekvens som utspelas i Carries lägenhet är i hennes sovrum, som är väldigt stökigt. Den stationära datorn har blivit utbytt mot en laptop, som står för det moderna, och rummet är belamrat med tidningar, böcker och kläder. Här introduceras igen vad som är viktigt för karaktären, vilka hennes prioriteringar är. Hon är uppenbarligen intresserad av skrift, vilket stöds av att hon för andra gången sitter och arbetar, vilket innefattar att skriva krönika, samt att hon är omgiven av böcker och tidningar. Dessutom är kläder en del av hennes liv. Stökigheten visar också på att vara städad och ordentlig inte är en prioritering i hennes liv. Hon är hellre ute och lever livet än att vara hemma för att se till att hennes hem är ordentligt städad. Sängöverkastet är i ett ljust och feminint silkestyg, vilket tillför något sensuellt till rummet. På sängen finns det även hämtmat kartonger, vilket stödjer den tidigare uppfattningen om att hon inte lagar mat. De få möbler som visas i bild ser antingen ut att vara loppfynd, som stolen där hennes böcker är slarvigt staplade, eller som konstnärliga och moderna inslag, som golvlampan i krom. Det finns inte ett tydligt mönster eller en specifik stil till en början, karaktären passar inte direkt in i ett speciellt fack och känns lite rörig, precis som flera element i pilotavsnittet.

I det andra avsnittet i den första säsongen (*Models and Mortals*) har lägenheten uppenbarligen förändrats eller snarare blivit totalt utbytt. Förändringen kan bero på att ett pilotavsnitt först spelas in och om serien blir såld spelas resten av avsnitten i säsongen in. I den nya lägenheten är skrivbordet numera framför fönstret så att åskådaren i den första scenen får se Carrie i lägenheten utifrån, sittandes vid fönstret där hon arbetar på sin laptop. Kameran går inte in i lägenheten, som den gjorde i det första avsnittet, utan fönstret fungerar som en

skiljevägg mellan karaktären Carrie och åskådarna. I fönstret går det även att se en bordslampa som ger en mildare belysning, vilket ger en mjukare effekt av lägenheten än den första lägenheten. I den nya lägenheten går det även här att se böcker i fönsterkarmen, som igen understryker att detta är en karaktär som gillar skrift. I den nya lägenheten är det mycket ljusare och luftigare än den som visades i pilotavsnittet; väggarna är målade i en varm och mjuk sellerigrön färg med en lavendelskimrande lyster, gardinerna är skira och vita, och sovrummet är inte lika trångt och stökigt. Överkastet är istället feminint lila och mindre sensuellt i motsatts till det tidigare överkastet i silkestyg som tillförde något sensuellt till rummet. Bakom sängen finns fler böcker och ovanför sängen hänger tre tavlor med blommor som motiv. Rummet känns nu mycket mildare, luftigare och mer feminint, vilket ger effekten att karaktären känns mer sammansatt och mindre kantig och intensiv än i pilotavsnittet.

I avsnitt fyra i den första säsongen (*Valley of Twenty-Something Guys*) får åskådaren än bättre överblick över sovrummet. Det går att se att Carrie har en sängbänk vid foten av sin säng, med ett randigt tyg slängt över den och kuddar och böcker slarvigt staplade. I samma avsnitt går det att se att mattan som finns i sovrummet är i jordnära färger och indianskt mönster. Detta ger rummet en varm och ombonad känsla och stärker känslan av ”loppfynd” då mattan inte ser ut som en ny, dyr och exklusiv matta, utan snarare som om att den hittats på en loppmarknad. Detta bidrar till att göra karaktären mer tilltalande eftersom det understryker det jordnära i henne. I hyllan ovanför sängen går det också att se att det finns två prydnadsskor, vilket blir som en påminnelse om att en av Carries största passioner är skor och mode. Skor är så viktigt för henne att hon gör dem till en del av inredningen. Genom att inkorporera skor som prydnad får åskådarna också understryket att denna karaktär gillar skor, och på sitt eget sätt har en relation med dem. På stolen som fungerar som nattduksbord har hon en gammaldags telefon, vilket igen stödjer det faktum att trots att hon är en modern kvinna är hon gammaldags när det kommer till en del saker, till exempel romantik.

Under seriens gång byts en del småsaker ut. I den andra säsongen är innehållet i hyllan utbytt, skorna är borta och fler böcker finns där i dess ställe. Sängbänken är också utbytt och har en korg nertill för mer förvaring. Att småsaker ändras bidrar till att lägenheten känns som ett äkta hem, eftersom att i de flesta hem ändras detaljer över tid. Dock förblir den generella känslan och stämningen densamma, och som det går att se i Bild 2, så är sovrummet mysigt och ombonat med sängen i centrum i rummet. Att sängen står i centrum är ingen tillfällighet, serien handlar trots allt till stor del om det sexuella, där sängen spelar en stor roll.



Bild 2: *Carries sovrum*

Eftersom att Carrie är journalist och intresserad av mode, så finns det mycket böcker och tidningar i hennes lägenhet. Hon har hundratals äldre exemplar av tidningar organiserade i hyllor i hallen, allt från *Mademoiselle* och *Vogue* till *The New Yorker*. Tidningarna säger en hel del om karaktären eftersom tidningen *Mademoiselle* i första hand vände sig till unga, högutbildade personer, *Vogue* till individer med ett starkt intresse för mode och *The New Yorker* främst är en kulturtidning. Det finns läsmaterial överallt i lägenheten; i hyllan ovanför sängen, i korgen under skrivbordet och till och med på det provisoriska sängbordet. Tidningarna som finns i lägenheten var alltid aktuella så att om tittaren skulle få se en glimt av tidningen *Vogue* på soffbordet så var inte utgåvan tre år gammal.⁶¹ Det finns ingen tvekan om att personen som bor i lägenheten arbetar med ord dagligen. I köket finns det några kokböcker, men de används inte då Carrie inte lagar mat. Istället så finns det en imponerande volym av hämtmats-menyer.⁶² Att Carrie inte lagar mat får effekten att hon inte ses som en karaktär som längtar efter att bli hemmafru, utan mer som en modern kvinna som vill hitta en partner i livet, men som också prioriterar andra saker såsom sin karriär.

I den nya lägenheten får åskådaren en bättre bild över köket, om än bara i förbifarten. Köket är trots allt inte en viktig del av karaktärens lägenhet. Som det går att se i Bild 3 så har skåpen en tråkig beige färg och känns som det rum som fått minst uppmärksamhet då det inte känns som ett personligt och välanvänt kök, vilket självklart är

⁶¹ Home Box Office (HBO) <http://www.hbo.com/sex-and-the-city/index.html#/sex-and-the-city/cast-and-crew/carrie-bradshaw/slideshow/carries-apartment.html>, hämtat 26/11-12

⁶² Home Box Office (HBO) <http://www.hbo.com/sex-and-the-city/index.html#/sex-and-the-city/cast-and-crew/carrie-bradshaw/slideshow/carries-apartment.html>, hämtat 26/11-12

meningen. Köket innehåller en eklektisk samling glas och muggar som Carrie har plockat med sig från sina kvällar ute i staden, och på kylskåpet finns det många magneter och familjebilder.⁶³



Bild 3: *Carries kök*

I motsats till sovrummet, som känns feminint, luftigt och ljust så är vardagsrummet inrett på ett sätt att det känns varmt och något maskulint och upplevs som mer ombonat och mer använt än köket. I bakgrunden vid fönstret går det att se en liten arbetsyta med stol, bord, laptop och praktiska och snygga arkiveringslådor. Väggarna är även här målade i en ljus färg, men möblerna är mörka och i trä, vilket ger den mer maskulina känslan. Produktionsdesignern Jeremy Conway kunde inte hitta det perfekta soffbordet som vännerna kunde samlas runt och umgås och prata, så han bestämde sig för att bygga bordet själv.⁶⁴ Det är ett cirkulärt bord i massivt trä som bidrar till den maskulina känslan men hjälper även rummet att kännas mer ombonat. Det finns två fåtöljer i skinn, som känns maskulina, men som har feminiserats genom vars en kudde. Det som bryter det maskulina temat i vardagsrummet är den blåa schäslongen, som känns väldigt feminin. Schäslongen står mellan vardagsrummet och sovrummet och fungerar som en brygga mellan de två utrymmena. Som det går att se i Bild 4 så är tavlorna inte uppsatta på väggen, utan är slarvigt lutade mot väggen, vilket kan ses som att personen som bor i lägenheten antingen är kreativ, och har valt att luta sina tavlor mot en vägg i motsatt till den något mer konventionella traditionen att hänga dem på väggen. Men det kan även ses som om att karaktären inte är händig nog att själv hänga upp dem.

⁶³ Home Box Office (HBO) <http://www.hbo.com/sex-and-the-city/index.html#/sex-and-the-city/cast-and-crew/carrie-bradshaw/slideshow/carries-apartment.html>, hämtat 26/11-12

⁶⁴ Home Box Office (HBO) <http://www.hbo.com/sex-and-the-city/index.html#/sex-and-the-city/cast-and-crew/carrie-bradshaw/slideshow/carries-apartment.html>, hämtat 26/11-12

Det finns många shoppingkassar från olika lyxbutiker såsom Barney's, Jimmy Choo och Bergdorf's som hänger på dörrhandtag i lägenheten, vilket tyder på att karaktären har en exklusiv smak. På hennes soffbord finns böcker som ligger Carrie nära hjärtat, till exempel en volym som handlar om Manolo Blahniks skor, som är en av Carries absolut största besattheter. Det finns även askfat med fimpar och tändsticksaskar i olika skålar för att visa att personen som bor i lägenheten röker.⁶⁵ Den maskulina och ombonade känslan gör att vardagsrummet känns som en mer neutral plats för karaktären Carrie att umgås med sina vänner på. Det är ett utrymme avsett för att umgås med vänner, till skillnad från sovrummet som är en plats att umgås med män. Skiljeväggen mellan vardagsrummet och sovrummet är ett tunt och skirt draperi. Sovrummet är i vardagsrummet och vardagsrummet är i sovrummet och i hallen. Eftersom att det går att se in i sovrummet från vardagsrummet så syns sängen ofta i bild i bakgrunden när vardagsrummet visas. Det blir som en ständig påminnelse om vad som försiggår i sovrummet, vilket är ett av seriens centrala teman.



Bild 4: *Carries vardagsrum*

I det tredje avsnittet i första säsongen (*Bay of Married Pigs*) får åskådarna för första gången en bra överskådning över hallen. Som det går att se i Bild 5 så består hallen av en bänk med en orange dyna framför en stor bokhylla som är full av böcker och tidningar. Tidningarna är äldre nummer av hennes favorittidningar, något som hon aldrig skulle slänga. I säsong fyra avsnitt två (*The Real Me*) så säger Carrie:” When I first moved to New York and I was totally broke, sometimes I would buy Vogue instead of dinner. I just felt it fed me more”. Carrie ser tidningarna som en del av hennes liv och hennes utbildning och som något livsviktigt. Detta visar på ett tydligt sätt vad som är viktigt för karaktären, hon har till viss del gett sina tidningar och böcker ett eget rum i hallen för att de är så viktiga för henne. Golvet är

⁶⁵ Home Box Office (HBO) <http://www.hbo.com/sex-and-the-city/index.html#/sex-and-the-city/cast-and-crew/carrie-bradshaw/slideshow/carries-apartment.html>, hämtat 26/11-12

äkta trägolv, och det ligger en lila matta på golvet som tillför en viss femininitet till utrymmet. På bänken är en låda och jacka slarvigt slängda, vilket ger ett lite slarvigt uttryck. Här får åskådarna igen reda på att det inte är en prioritering för karaktären att ha det städat runt sig, eftersom karaktären är stökig och har oreda runt sig i lägenheten, vilket kan ses som om det speglar hennes inre oreda och kaos. Dock går det att notera att i motsats till resten av lägenheten som är lite stökig och slarvig så är tidningarna ordentligt sorterade och står prydligt i hyllan. Detta visar att karaktären kan vara ordningsam och det finns delar av hennes liv som hon tar på stort allvar och som är väldigt organiserade, till exempel hennes arbete. På ett avlastningsbord mellan hallen och vardagsrummet finns tre inramade fotografier, där ingen av ramarna är identiska utan mismatchar vilket ger en ledig och personlig effekt. Detta får effekten att åskådaren tänker att personen som bor i lägenheten är kreativ och själv har köpt olika saker som hon tycker om och ställt i lägenheten istället för att köpa något färdigstylat.



Bild 5: *Carries hall*

Som det går att se i Bild 6 så är Carries badrumsvask och badkar proppfullt med skönhetsprodukter, med allt från Kiehls återfuktningsskrämer till Christian Dior rouge och en stor samling Bobbi Brown borstar, samlade i en Krispy Creme donuts mugg.⁶⁶ Att hon har sina dyra skönhetsprodukter i en mugg från en billig efterättskedja visar på blandningen som är karaktären Carrie, mellan det dyrbart extravaganta och det billiga och ibland ironiska vintagemodet. Eftersom att hon alltid är på språng, antingen för att gå på dejt eller skriva klart sin krönika innan deadline är hon inte en karaktär som har tid att prydligt sortera sina

⁶⁶ Home Box Office (HBO) <http://www.hbo.com/sex-and-the-city/index.html#/sex-and-the-city/cast-and-crew/carrie-bradshaw/slideshow/carries-apartment.html>, hämtat 26/11-12

skönhetsprodukter eller skor i sin garderob. Hon lever i vad som kallas ett organiserat kaos. En besökare kan snabbt kunna förstå vilken typ av människa som bor här.

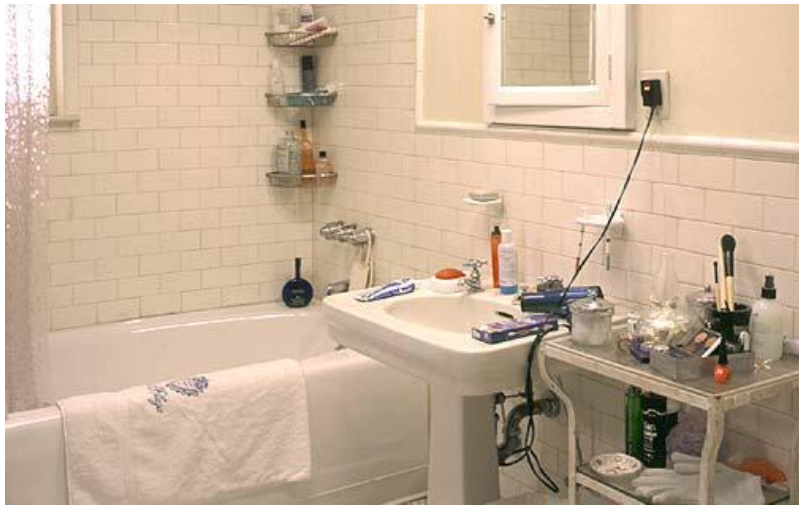


Bild 6: *Carries badrum*

I den tredje säsongen, avsnitt fem (*No Ifs, Ands, or Butts*) möter Carrie möbeldesignern Aidan. Hon blir så intresserad av honom att hon köper en fåtölj av honom, (hädanefter Aidanfåtöljen) trots att den inte direkt är hennes stil och hon inte är ute efter att köpa en möbel till sin lägenhet. Möbeln står för Aidan, den är varm, maskulin och klassiskt amerikansk. De två huvudsakliga elementen i vardagsrummet blir därefter ”Aidanfåtöljen” och det stora cirkulära soffbordet. Fåtöljen är missfärgad och sliten, och anledningen till detta berättar Aidan för Carrie första gången de träffas, lädret kommer från en gammal sovsalong i en tågkupé.⁶⁷ Det är Aidan som får Carrie att sluta röka, att ha ett seriöst förhållande och den som får henne inse att hon har stora problem med att binda sig och att vara i ett seriöst förhållande. Det är med honom som hon växer som mest och kommer lite närmare svaret på vad det är hon egentligen vill ha och är ute efter. Den effekten återspeglas i hennes lägenhet i form av Aidanfåtöljen. Som det går att se i Bild 7 så finns fåtöljen kvar även efter att förhållandet tar slut som en påminnelse om att hon som karaktär har utvecklats och kommit ett steg närmare svaret på vad det är hon söker i sin livspartner. Aidan trivs bra i Carries lägenhet och vill flytta in hos henne och skapa sig ett hem med henne där. När lägenhetsväggen brister i avsnitt tretton, säsong fyra (*The Good Fight*) och går sönder går det att ses som en direkt metafor för hur deras förhållande krackelerar. I motsats till Aidan, som trivs i Carries lägenhet, är Carries stora kärlek Mr Big väldigt sällan i hennes lägenhet, de är alltid hemma hos honom. I slutet av serien när de slutligen blir tillsammans så är det första

⁶⁷ Home Box Office (HBO) <http://www.hbo.com/sex-and-the-city/index.html#/sex-and-the-city/cast-and-crew/carrie-bradshaw/slideshow/carries-apartment.html>, hämtat 26/11-12

gången som Carrie flyttar ifrån sin lägenhet, bortsett från när hon var i Paris. Med det så lämnar hon slutligen sitt gamla singeljag bakom sig och flyttar in som ett par i den nya lägenheten.



Bild 7: Carries vardagsrum med Aidanfåtöljen i högra hörnet

Location, Location, Location

Cirka 40% av serien är inspelad på plats i Manhattan, vilket var en bidragande faktor till seriens popularitet. En annan anledning var de avslöjande stunderna när karaktärerna sitter ner på ett café och samtalar om sina romanser, ett typiskt inslag som används i serien.⁶⁸ Det går att säga att New York är seriens femte karaktär. Om serien utspelats på en annan ort hade effekten inte varit den samma, då det i New York finns en speciell blandning mellan många möjligheter, nya restauranger och uteställen varje dag. Staden influerar karaktärernas stil och sätt, vilket resulterar i att de har en blandning mellan cynism och romantik. New York är staden som aldrig sover, där möjligheterna är oändliga var dag och natt vilket delvis beror på att staden står för löften och övertygelsen om att ”anything can happen here”. Den statusen har staden haft länge tack vare att den förr var passagen för immigranter som skulle prova lyckan i USA.⁶⁹ Det är dock framförallt Manhattan som står i centrum och är viktigt. Mirandas flytt till Brooklyn ses som ett stort steg, och när karaktärerna tar färjan ut till Staten Island så upplever de det som om att de åker utomlands. Det är inte endast så att karaktärerna har kärlekshistorier i staden, utan de har också en kärlekshistoria

⁶⁸ Edgerton & Jones (red.), *The essential HBO reader*, s. 197

⁶⁹ Jermyn, *Sex and the city*, s. 88

med den.⁷⁰ Carries lägenhet ligger på the Upper East Side, ett av de mest förmögna områdena i New York. Bara genom adressen går det att utläsa att karaktären som bor där sannolikt är en person som antagligen är ganska välbärgad, både cynisk och romantisk, och natt och dag är ute på språng. Därmed har lägenhetens läge också stor betydelse för hur karaktären uppfattas.

Diskussion

Det gick åt mycket analys och ansträngning för att skapa serien *Sex and the City*s interiör. Idén med Carries lägenhet var att åskådaren skulle se den och tänka att den var väldigt ”Carrie” och skulle kännas väldigt autentisk. En del av de saker som fick lägenheten att kännas autentisk var dess storlek, den spruckna putsen i badrummet och telefonsladden som går över dörrkarmen. Många av detaljerna var inte ens synliga för publiken, men fanns där för att hjälpa skådespelarna att komma in i sina roller. Det är inte särskilt vanligt bland TV-serier att fästa så mycket uppmärksamhet på vardagliga detaljer.⁷¹ Det finns många faktorer som lett till att serien har nått så stor framgång i jämförelse med dess gelikar. En stor del av seriens framgång beror på det vågade språket och de kontroversiella frågorna som serien berörde. Den otroliga uppmärksamheten på detaljer skulle även kunna ses som en bidragande faktor. Det var inte endast ett nytt tankesätt gällande kvinnor och sexualitet som serien sålde utan en hel och komplett livsstil, med mode och nöje. En annan viktig faktor är staden New York där serien både filmades och utspelades. Somliga menar att serien aldrig hade kunnat uppnå samma framgång om det inte varit för New York och kärleksrelationen karaktärerna har till staden. Trots sin raka och ibland oromantiska inställning till kärlek så finns det en ständigt närvarande hyllning av det ”gamla” New York, som framträdde i filmer som *Frukost på Tiffany’s*. Det är inte en slump att huvudprotagonisten, Sarah Jessica Parker, är en inbiten New York-bo. Parkers uttalade övertygelse om att New York var den bästa staden i världen hjälpte till att göra Carries övertygelse om samma sak trovärdig.

Carries lägenhet kan ses som en förlängning av henne som person. Den fyller flera funktioner och används på flera sätt för att framföra karaktärens innersta tankar och känslor, samtidigt fungerar den som arbetsplats och en plats att starta och avsluta relationer i. Helheten som bildas av alla detaljer i lägenheten är viktigare än delarna för sig. Tekniker som har använts för att dekorera och inreda lägenheten innefattar bland annat en specifik färg och ljussättning för att passa karaktärerna på bästa sätt. Vilket innehåll som finns i lägenheten och

⁷⁰ Jermyn, *Sex and the city*, s. 68

⁷¹ Home Box Office (HBO) <http://www.hbo.com/sex-and-the-city/index.html#/sex-and-the-city/cast-and-crew/carrie-bradshaw/slideshow/carries-apartment.html>, hämtat 26/11-12

hur innehållet har framförts för åskådaren tillför stor betydelse för hur karaktären uppfattas. Allt från färgerna i lägenheten till kläderna, tidningarna och böckerna som konstant är närvarande berättar för åskådarna vem Carrie är. Genom mise-en-scène har åskådarna lärt känna Carrie, och några av hennes karaktärsdrag är att hon bland annat är ganska välbärgad, cynisk och romantisk, ofta på språng, en person som gillar dyrbart extravaganta saker men även det billiga och ibland ironiska vintagemodet. Hon lever i ett organiserat kaos, är intresserad av skrift och är en högutbildad, mode- och kultur intresserad kvinna som bor i New York. Detta har kunnat uppnås genom repeterade mönster som har upplyst åskådaren om vad som är viktigt för karaktären, till exempel genom fokuseringen på de tidningar och böcker hon läser. Stilen spelar en stor roll för denna serie eftersom att det är en komplett livsstil som används som lockbete för att dra in och behålla åskådarna.

Det är relationen mellan gammalt och nytt, det förflutna och nuvarande i lägenheten som gör att det genom seriens gång går att se karaktärens utveckling, och därmed finns en ständig outtalad påminnelse närvarande om vem Carrie är. Allt från böckerna, tidningarna, Aidanfåtöljen, skorna och den ständiga oredan gör att så fort åskådaren ser Carries lägenhet ökar även förståelsen för karaktären. Det är intressant att Carrie är den enda karaktären i serien som inte byter lägenhet. Hon fortsätter hyra sin lägenhet, till och med i de två första filmerna *Sex and the City* (2008) och *Sex and the City 2* (2010). Miranda, till exempel, köper sin egen lägenhet innan hon har träffat en man då hon är trött på att vänta på att hitta en man som hon kan köpa en lägenhet med. Carrie håller dock hårt i sin lägenhet, eftersom att göra sig av med den skulle innebära att en stor del av henne också försvann då hon räknas som huvudprotagonisten. Att de andra karaktärerna byter lägenhet upplevs inte som lika stort som om Carrie slutligen skulle säga upp sin lägenhet.

Det är väldigt intressant att i den första filmen, *Sex and the City* (2008), genomgår lägenheten en totalrenovering. Loppisfynden försvann och ersattes istället av design från kända modeskapare. På så sätt försvann en stor del av den gamla Carrie och blev ersatt av den nya, äldre Carrie, som skiljer sig en del från serien. Vidare forskning skulle kunna analysera vad detta har för innebörd och vilken effekt som uppkommer av detta.

Oavsett vilka känslor som man hyser för serien går det inte att förneka att den var banbrytande och att den använde sig av mise-en-scène både för att stärka karaktärerna och för att förmedla så mycket som möjligt på ett subtilt och intressant sätt. Förhoppningsvis hjälper serien till att öppna upp för fler analyser av TV-serier då de ofta undervärderas eller förbises, vilket är synd då det finns mycket intressant att finna i televisionens värld likaväl som i filmens.

Källförteckning

Primärserie

Titel: *Sex and the city*

Produktionsbolag: Darren Star Productions, Home Box Office (HBO), Sex and the City Productions, USA, 1998-2004.

Regi: Michael Patrick King (10 episoder, 1999-2004), Allen Coulter (8 episoder, 1999-2001), Michael Engler (8 episoder, 2001-2004), Michael Spiller (7 episoder, 1999-2001), Alan Taylor (6 episoder, 1999-2003), John David Coles (6 episoder, 1999-2002), Charles McDougall (6 episoder, 2000-2002), David Frankel (6 episoder, 2001-2003), Nicole Holofcener (4 episoder, 1998-2000), Allison Anders (4 episoder, 1999-2000), Timothy Van Patten (4 episoder, 2003-2004), Susan Seidelman (3 episoder, 1998), Daniel Algrant (3 episoder, 1999-2000), Pam Thomas (3 episoder, 1999-2000), Darren Star (2 episoder, 1998-1999), Michael Fields (2 episoder, 1998), Matthew Harrison (2 episoder, 1998), Alison Maclean (2 episoder, 1998), Victoria Hochberg (2 episoder, 1999), Martha Coolidge (2 episoder, 2002) och Julian Farino (2 episoder, 2004).

Producent: Michael Patrick King

Manus: Candace Bushnell (94 episoder, 1998-2004), Darren Star (94 episoder, 1998-2004), Michael Patrick King (31 episoder, 1998-2004), Jenny Bicks (16 episoder, 1998-2004), Cindy Chupack (16 episoder, 1999-2004), Julie Rottenberg (6 episoder, 2001-2004), Elisa Zuritsky (6 episoder, 2001-2004), Allan Heinberg (4 episoder, 2000-2002), Nicole Avril (2 episoder, 1998-2001), Terri Minsky (2 episoder, 1998-1999) och Amy Harris (2 episoder, 2002-2003)

Foto: John Thomas (36 episoder, 1999-2004), Michael Spiller (26 episoder, 1998-2002), Florian Ballhaus (10 episoder, 2003-2004), Michael F. Barrow (5 episoder, 1998), Michael Marzovilla (4 episoder, 2000-2001), Alik Sakharov (4 episoder, 2001-2002), Terry Stacey (4 episoder, 2002) och Maryse Alberti (2 episoder, 1998)

Klippning: Michael Berenbaum (51 episoder, 1998-2004), Wendy Stanzler (42 episoder, 1998-2004) och Kate Sanford (3 episoder, 1998).

Speltid: 30min x 94episoder

I Rollerna: *Carrie Bradshaw*: Sarah Jessica Parker, *Samantha Jones*: Kim Cattrall, *Charlotte York*: Kristin Davis, *Miranda Hobbes*: Cynthia Nixon, *Mr. Big*: Chris Noth, *Aidan Shaw*: John Corbett.

Seriens Inredare: Karin Wiesel (76 episoder, 1999-2004), Susie Goulder (11 episoder, 1998), Christina K. Tonkin (10 episoder, 2003-2004) och Douglas A. Mowat (2 episoder, 2000)

Internetkällor

Internet Movie Database (IMDb), *Sex and the City*,
http://www.imdb.com/title/tt0159206/?ref_=fn_al_tt_2, 2012-12-04, hämtat 26/11-12

Home Box Office (HBO), *Sex and the city*, <http://www.hbo.com/sex-and-the-city/index.html#/sex-and-the-city/cast-and-crew/carrie-bradshaw/slideshow/carries-apartment.html>, hämtat 26/11-12

Litteratur

Akass, Kim & McCabe, Janet (red.), *Reading Sex and the City*, I. B. Tauris, London, 2003

Bordwell, David, *On the history of film style*, Harvard Univ. Press, Cambridge, Mass., 1997

Bordwell, David & Thompson, Kristin, *Film art: an introduction*, 9. ed., The McGraw-Hill Companies, New York, 2010 (1979)

Edgerton, Gary R. & Jones, Jeffrey P. (red.), *The essential HBO reader*, Paperback ed., University Press of Kentucky, Lexington., 2009

Gibbs, John, *Mise-en-scène: film style and interpretation*, Wallflower, London, 2002

Gibbs, John & Pye, Douglas (red.), *Style and meaning: studies in the detailed analysis of film*, Manchester University Press, Manchester, 2005

Jermyn, Deborah, *Sex and the city*, Wayne State University Press, Detroit, 2009

Lotz, Amanda D., *Redesigning women: television after the network era*, University of Illinois Press, Urbana, Ill., 2006

Nelson, Robin, *State of play: contemporary "high-end" TV drama*, Manchester University Press, Manchester, 2007

Sohn, Amy & Wildman, Sarah, *Sex and the city: kiss and tell; revised and updated to include all six seasons*, 2. rev. ed., Boxtree, London, 2004

Bildförteckning

Bild 1: Överblick över Carries lägenhet. Bildadress:

<http://www.google.se/imgres?um=1&hl=sv&sa=N&tbo=d&biw=1366&bih=606&tbn=isch&>

tbnid=bj-EqoE9x2KtyM:&imgrefurl=http://meetsobsession.com/2012/art/illustration/a-birds-eye-view-of-carrie-bradshaws-apartment/&docid=tDNEnO9BcaJvTM&imgurl=http://meetsobsession.com/wp-content/uploads/2012/08/Carrie-Bradshaws-apartment-353x210.png&w=353&h=210&ei=5z_CUO-PEO-Q4gTeyoDgAQ&zoom=1&iact=hc&vpx=554&vpy=214&dur=147&hovh=168&hovw=282&tx=171&ty=80&sig=109884913738889668913&page=3&tbnh=147&tbnw=247&start=49&ndsp=29&ved=1t:429,r:60,s:0,i:268

Bild 2: *Carrie sovrum*. Bildadress:

http://www.google.se/imgres?num=10&hl=sv&tbo=d&biw=1366&bih=643&tbnid=FLZmBpOJZKeEnM:&imgrefurl=http://mirrormirror.typepad.com/mirror_mirror/2008/06/carrie-bradshaw.html&docid=tUkTvQh24o_M&imgurl=http://mirrormirror.typepad.com/mirror_mirror/WindowsLiveWriter/carrie_bedroom_thumb.jpg&w=586&h=368&ei=IvbEUIHpI6X04QT99IDYAg&zoom=1&iact=hc&vpx=126&vpy=139&dur=62&hovh=178&hovw=283&tx=153&ty=91&sig=109884913738889668913&page=1&tbnh=147&tbnw=216&start=0&ndsp=19&ved=1t:429,r:1,s:0,i:86

Bild 3: *Carries kök*. Bildadress:

http://www.google.se/imgres?start=109&um=1&hl=sv&sa=N&tbo=d&biw=1366&bih=606&tbnid=765JN-qDSEYFXM:&imgrefurl=http://eclecticinteriordesigngroup.blogspot.com/2009/11/guess-who-lives-here.html&docid=UpW_hX2iRmrX2M&imgurl=http://1.bp.blogspot.com/_vqD89Qvcn94/SwL-2HyY2bI/AAAAAAAAACZ0/DogHG03zdCQ/s1600/carrie_kitchen.jpg&w=506&h=316&ei=xUDCUPDIA-aK4ASDw4FI&zoom=1&iact=hc&vpx=249&vpy=174&dur=424&hovh=177&hovw=284&tx=184&ty=98&sig=109884913738889668913&page=5&tbnh=153&tbnw=246&ndsp=31&ved=1t:429,r:11,s:100,i:37

Bild 4: *Carries vardagsrum*. Bildadress:

http://www.google.se/imgres?num=10&um=1&hl=sv&tbo=d&biw=1366&bih=600&tbnid=8Ei179TVFGOEEM:&imgrefurl=http://xroads.virginia.edu/~UG03/johnson/public_html/Satc/carrieapart.html&docid=hpm8vDgyU6JQtM&imgurl=http://xroads.virginia.edu/~UG03/johnson/public_html/Satc/carrie_livingroom.jpg&w=242&h=197&ei=mznDUKvmA-Th4QTAuIDoDA&zoom=1&iact=hc&vpx=261&vpy=186&dur=617&hovh=157&hovw=193&tx=145&ty=98&sig=109884913738889668913&sqi=2&page=1&tbnh=148&tbnw=172&start=0&ndsp=19&ved=1t:429,r:13,s:0,i:120

Bild 5: *Carries hall*. Bildadress:

http://www.google.se/imgres?um=1&hl=sv&sa=N&tbo=d&biw=1366&bih=606&tbnid=pC-ljJFh-thrGM:&imgrefurl=http://decorology.blogspot.com/2008/06/carrie-bradshaws-new-apartment-good-or.html&docid=SM3Wyy5ghYM05M&imgurl=http://3.bp.blogspot.com/_yqsQcxWk4iw/SFI

BuJ1bN8I/AAAAAAAAAGA/BHgZrubCrA8/s400/carrie_entryway.jpg&w=400&h=250&ei=5z_CUO-PEO-Q4gTeyoDgAQ&zoom=1&iact=hc&vpx=287&vpy=73&dur=38&hovh=177&hovw=284&tx=120&ty=104&sig=109884913738889668913&page=1&tbnh=146&tbnw=228&start=0&ndsp=19&ved=1t:429,r:8,s:0,i:107

Bild 7: *Carries badrum*. Bildadress:

http://www.google.se/imgres?um=1&hl=sv&sa=N&tbo=d&biw=1366&bih=606&tbm=isch&tbnid=3uIF5qLe2smiEM:&imgrefurl=http://www.sensationalcolor.com/liveinfullcolor/carries-apartment-makeover/&docid=DET3vbVVyn6F0M&imgurl=http://www.sensationalcolor.com/liveinfullcolor/wp-content/uploads/LiveInFullColor/JulieHoylen/sandthecity/carrie_bathroom.jpg&w=506&h=316&ei=9iXHUMK2LrL64QS494GoCA&zoom=1&iact=hc&vpx=705&vpy=313&dur=40&hovh=177&hovw=284&tx=213&ty=90&sig=109884913738889668913&page=1&tbnh=141&tbnw=213&start=0&ndsp=20&ved=1t:429,r:17,s:0,i:134

Bild 7: *Carries vardagsrum med Aidanfåtöljen i högra hörnet*. Bildadress:

http://www.google.se/imgres?um=1&hl=sv&sa=N&tbo=d&biw=1366&bih=606&tbm=isch&tbnid=91P93ggB44PgDM:&imgrefurl=http://mirrormirror.typepad.com/mirror_mirror/2008/06/carrie-bradshaw.html&docid=tUkTvQh24o_M&imgurl=http://mirrormirror.typepad.com/mirror_mirror/WindowsLiveWriter/carrie_livingroom_thumb.jpg&w=586&h=370&ei=5z_CUO-PEO-Q4gTeyoDgAQ&zoom=1&iact=hc&vpx=133&vpy=4&dur=53&hovh=178&hovw=283&tx=141&ty=45&sig=109884913738889668913&page=1&tbnh=135&tbnw=224&start=0&ndsp=19&ved=1t:429,r:1,s:0,i:86

Nämnda Filmer

Breakfast at Tiffany's (Blake Edwards, 1961)

Sex and the City (Michael Patrick King, 2008)

Sex and the City 2 (Michael Patrick King, 2010)