

Bilaga 2:

Processdagbok

3/10

Beskrivning av mitt kandidatarbete och mina konkreta behov inför detta

Idéskiss:

Mitt arbete innefattar att skapa en föreställning och att genom den konstnärliga processen utforska icke-traditionella metoder och synsätt på regi och dramaturgi.

Jag kommer arbeta mestadels utan text och aktörer och istället lägga mitt största fokus på fysiska objekt, scenografi, ljus, ljud och rörelse som dessa skapar. Detta val gör att mitt projekt snarare kategoriseras performance eller installation. Dock är tanken att publiken ska möta verket såsom en mer traditionell teaterföreställning; det ska utspela sig under en avgränsad tid, det kommer att finnas en historia (eller "berättande rörelse") att följa och samtliga element i föreställningen ska samspela för att förmedla denna. Mitt huvudsakliga undersökningsfokus i detta arbete ligger på att utforska metoder att komponera en föreställning. Tematiken och materialet jag kommer arbeta utifrån är underordnade metoden och jag kommer först senare i processen att välja en tematik/ett material som på bästa sätt gagnar undersökandet av metoden.

Konstnärliga inspiratörer:

Giselé Vienne

Heiner Goebbels

Bodil Göransson

Yoko Ono

Någon slags modernistisk estetik...

Konkreta behov:

- Ett rum att testa, repetera och redovisa i. Helst en blackbox, minst lika stor som studio C (kan fungera att arbeta med en halva av en större lokal, tex studio A/B eller bryggeriteatern, utifall vi behöver dela lokal). Tillgång till lokalen under några tillfällen under november/december samt ett par dagar innan redovisningstillfället.
- Prylar/objekt/revisita/möbler/tyger/material. Detta ansvar tänker jag ligga helt och hållet på mig och jag räknar med att lägga ut de pengarna själv. Dock vill jag gärna ha råd och tips från skolans personal som har kunskaper i detta (och kanske lån av verktyg/ateljé vid något tillfälle).
- Intäckningar/avskärmningar i form av backdrops och skärmar.
- Ljudutrustning i redovisningslokalen. Minst två större högtalare och mixerbord. Förmodligen kommer jag att använda andra, mindre ljudkällor också på scen. Eventuellt behöver jag låna inspelningsutrustning vid något tillfälle.
- Ljusutrustning. Möjlighet att göra en (inte alltför avancerad) ljussättning med möjlighet att styra ljusmoment från ljusbord. Möjlighet att projicera rörlig bild på en vägg.
- Eventuellt personer som kan vara med och köra föreställningen (tekniskt), dessa får jag fatt i på egen hand

Tankar 25/10

Teater utan text och skådespelare, vad handlar det om? Vart går gränserna mot performance/installation? Är de gränserna ens intressanta?

Vad innebär dramaturgi i detta sammanhang? Vad är det som styr den dramaturgiska "kurvan" om inte texten och skådespeleriet gör det? Hur kan jag iscensätta något för att undersöka detta?

Vad är det jag undersöker; min egen lärandeprocess, söker en ny förståelsemodell, konstnärliga mål...?

Hur jag ser på det praktiska arbetet:

En föreställning med en start och ett slut

Någon slags narrativ

Även om text och aktör KAN förekomma så ska det isåfall upplevas jämlikt med andra berättarelement

Minimalistiskt

Föremål i fokus

Föremålen styrs av någon/några personer

Olika sätt att styra föremål (snören, motorer, radiostyrt, dominoeffekt, kasta in, styrypinnar)

Kring det konkreta, praktiska arbetet som i slutändan ska möta en publik har jag än så länge funderat i dessa banor:

En föreställning med en start och ett slut (till skillnad från en "permanent" installation), något slags förmedlande narrativ, även om text och aktör KAN förekomma på scen så ska det isåfall upplevas jämlikt med andra berättarelement, ett minimalistiskt uttryck, föremål i fokus.

Tips från Bodil 3/11

Tändstickor,

Döda föremål som får en vilja

"Der kleinste bühne der welt"

Koffert, borstar

Workshop, bord med föremål, hitta situationer

Radiobil, projicera displayen?

Gittan Jönsson

Cristel Hansson

Garderobsteatern

Tips från Ebba & Kristine 14/11

Yvonne Rainer amerikansk koreograf

Hand movie

Dansfestival, Display, moderna, 2 år sen

Caprioli?

Marie Chouinard Våroffer/Body remix/Goldberg variations

Grupphandledning 18/11

event scores (modell)

vertikal dramaturgi

flera medier, triggerpunkter, handling och mothandling

semantisk berättelse, abstrakt ("stifters dinge" handlar om typ hitta den försvunna musiken i skogen)

ramverken, bygga grovt

wilson, köpenhamn, "annie never came home" (woyckec på betty nansen)

handlingsanalysera massor! det hjälper, få in det teatrala, konsekvenstänk

komponera, dramaturgi-ingen skillnad. utgå från ett musikstycke istället

"ghost in a machine", designteori

composed theatre, kolla upp boken

"förkroppsligande av tinget i en teatral kontext"

första kapitlet i biggs, "hank honk"
fleischman

30 min x titta, skriva, göra

gör en tes, frågeställningarna kan komma efterhand

Litteraturanteckningar 21/11

Barbro Smeds intervjun:

Rytm, En kropps- och tidsuppfattning och en energianvändningsnivå, ett sätt att använda energi.

nogle grundbegreber: intuition, association, dialog, perspektivbyte og metaforproduktion.

Intervju med Jörgen och Kent i Tonsättaren

Towards an Expanded Dramaturgical Practice (peter eckersall)

Dramaturgy is: 'a confluence of literary, spatial, kinaesthetic and technical practices, worked and woven in the matrix of aesthetic and ideological forces.'

Dramaturgy can be thought of as the midwife between theory and practice. It can provide a process for bringing ideas into a concrete form.

Thus, for Barba, dramaturgy is everything that has action or effect; not only text and actors but also 'sounds, lights, changes in the space' and so on.

Andra tankar:

Hur dokumentera? Se till att vi får hjälp utifrån.

Ta kontakt med scenproduktionprogrammet samt konsthögskolan, referenspublik sista veckan?

Tumme upp/nerseminarium 22/11:

Ta reda på definition/användning av *semantisk utsaga/berättelse*.
Välja mellan eller använda både *dramaturgi* och *komposition*?

Läsa Kandinskys *Den gula klangen (i Europeisk avantgardeteater)*

Kolla vad Robert (masterstudenten) gör, likartat projekt

Rikard/Kent: Teorin inte lika viktigt när det handlar om ny kunskaps/modell/teoribildning

2/12, första dagen på Byteatern

Hittar inte den typ av möbler jag tänkt. Väcker frågor om vilka objekt som jag söker egentligen, de som är mest "mänskliga"? Vad representerar mänskligt isåfall? De som jag tror kan ge intressant rörelse? De som är lättmanövrerade?

Läser Jon Erickson, bra tankar om mänsklig representation på scen

Hur "få bort" att möblermanövreraren tar fokus?

Musikens vikt. Gjorde ett musikförslag, hur stor del av dramaturgin och berättelsen tillåts styras av den? Gå med eller mot musiken?

Ljuset. Ger det bara fokus eller berättar det en egen historia?

Improvisera fritt eller utgå från manuset? Är feng shui-spåret intressant fortfarande?

Sara! Underbart att få hjälp.

Svarta vantar/handskar, bra grej för att få bort fokus från våra handrörelser...?

Lättare att se relationer mellan två lika objekt? Utnyttja eller undvika detta isåfall...?

Anteckningar 3/12 (dag med Bodil)

bordet kommer in mitt i bråket (sittplatser mot varann), låtsas va en hund, sedan blir alla samlade runt bordet

tända ett ljus på slutet (ljusstake och tändstickor kan finnas i skåpet)

Är det möblernas möjliga rörelser som gör dem intressanta?

Är det fest!?

i fåtöljen kan det ligga en filt...som blir en duk på bordet...

lägga in tystnad/paus

skåpet kan va som Mårran

två stolar, fåtölj, gungstol/(pall), skåp, klädhängare, bord

rulla in ett bord, vad händer med de andra då?

dom dör lite när dom krockar

matta i två snören, passerar, blir hund

bråk i stillbilder, bubba om till nya stillbilder

slutet, skåpsdörren öppnas, berättare hämtar ljus, lådan ut, berättare2 tar och tänder....

föreställningen bör hellre vara 15min än 20min...(råd från Bodil)

Skapa konceptet och sedan bryta mot det (exempel: stol trampar mig på foten, vi blir inspirerade av samma saker som möblerna gör och gör det samma...)

Många av samma, möte

skiss:

stillbilder tänds på uppställningen av möbler

"samtal" kommer igång mellan flera

(...)

(...)

bråk uppstår pga (?)

stillbild med möbler i hög/bråk

bordet gör storstilad entré

osäkerhet hos möblerna; vem är detta!?

bordet reser sig, de andra slappnar av och fattar att det är ett (vänligt sinnat) bord

alla hittar sin plats, runt bordet eller i bakgrunden

mattan kommer in, lägger sig sedan tillrätta

slutet, skåpsdörren öppnas, berättare 1 hämtar ljus, lådan ut, berättare 2 tar och tänder....

slutbild

Anteckningar 5/12

Vad gör ett rum spännande som rum? Spänningar och relationer? Vilka rum behöver ingen aktivitet för att vara intressanta?

samtal med AnnKarin:

tre typer av rum; scenografi, installation och utställningsformgivning.

Scenografins uppgift är att lyfta texten (eller motsvarande "texten", lyfta fram budskap/tematik) och gynna skådespelare/aktörers jobb, utställningsformgivning handlar om att lyfta ämnet/skapa stämning&atmosfär och anpassas till ålder och tillgänglighet. Installation är det mest fria rummet.

Det är mest vad vi kallar rummet när vi bjuder in publik. Avgränsningarna är inte så spännande.

Se Daliföreställning på Republique

gjort konkret i Kalmar:

samlat möbler/saker

testat ljus

testat musik

arrangerat "scener"

fotat&filmat

arrangerat modeller med dockskåpsmöbler

pratad med andra om vad jag gör

läst litteratur

Att göra nu:

Formulera frågeställningar&syfte

Formulera om föreställningsbeskrivningen

Lägga repplan med Sara

Specificera händelseförlopp/scener

Klippa/arrangera musik

Läsa

frågeställningsförslag:

med vilka medel kan objekt (exempelvis möbler) kommunicera i en teaterkontext?

vad kan mänskliggöra objekt för åskådaren?

vad skiljer scenografi från installation?

vilka teatrala/metodiska verktyg kan jag använda för att föra en berättelse framåt?

koncept/dramaturgi/överenskommelser®ler

vilka val skapar verkets logik

modeller för dramaturgisk förståelse av ett verk

Annikas kommentar om föreställningsbeskrivningen:

Jag tänker att texten är principiellt bra, men att den är väldigt snäv om det handlar om exempelvis ett programblad. Jag skulle hålla det mer öppet i formuleringarna för att programbladstexten inte ska bli ett tvång att producera efter (min erfarenhet säger mig att en ofta ångrar vad en sagt i ett programblad när processen verkar leda till ett annat resultat och en ändå måste tvinga in det som sagts i resultatet). Till exempel skulle jag formulera snarare som att "jag ställer frågor kring hur kropp och ting förhåller sig till varandra, vilken rörelse och dramaturgi i rummet som framkallar en känsla av liv och lånar uttryck från såväl bildkonst och teater för att röra mig över gränlandet mellan konstinstallation och scenkonst". Något åt det hållet. Om du fattar vad jag menar? Liite bredare just för att i slutändan känna att "det här blev det ju inte", om du skulle stöta på patrull. Ha ryggen fri för att kunna utföra det konstnärliga undersökandet fullt ut. Om det handlar just om en programtext som kanske läggs upp på en hemsida innan verket är klart. Men det är bara ett tips på ett tjuvknep så att säga. Annars tycker jag den är bra.

iscensättningsexperiment

ting i fokus i en teatral kontext

gränlandet mellan konstinstallation och scenkonst

relationerna mellan tingen, mellan tingen och publiken samt mellan tingen och kropparna på scenen

vilka rörelser och dramaturgiska val skapar en känsla av liv i tingen

Anteckningar 6/12

Grupphandledning:

Labans begrepp om hur saker förhåller sig, bla; wait, space, time, flow

YAT

konstnärlig kunskapsloop; bli bättre på att lära känna sina processer, göra vissa perioder kortare

skam som konstnärlig drivkraft, det som känns lite moraliskt jobbigt är ofta mest spännande motstånd som drivkraft, pilla på skavsåret...

beskriva vilka olika metoder jag använder mig av; handlingsanalys, improvisation, koncept, dockspel osv osv. beskriva valet av metoder i uppsatsen.

hitta frågeställningarna (för uppsatsen) utifrån någon av mina texter, att bolla/luta mot

Anteckningar 7/12

"allt ljus på dockorna"

Musiken, att lägga en ljudmatta

Kläder, att inte täcka ansiktet

Ljus: Att ha en hängande lampa

Hänga exempelvis en stol i taket...?

Anteckningar 8/12

Möte med Sara.

Sjukt pepp.

Tänka musik i improvisationerna, låta den skaviga tonen skava.

Musiken

Blir lätt dominant.

Färre stycken, klippa klistra i några få istället?

Total tystnad eller bakgrundsbrus

Så här blev föreställningsbeskrivningen till slut:

Installagrafi scenotion - ett möbeldrama i en akt.

En iscensättning som undersöker vilka rörelser och dramaturgiska val som kan skapa liv hos ting på scen. I ett gränsland mellan scenkonst och konstillation uppstår relationer mellan tingen - mellan kroppar och ting - mellan publik och ting.

Anteckningar 9/12

Kom in i studion.

Publikperspektiv, publiken kommer för nära...
Affisch, vad säger vad, på vilket sätt. Vad är viktigt?
La en plan för ljuset.

Syfte:

Syftet med mitt kandidatarbete är att genom det praktiska arbetet med en föreställning skaffa mig kunskap om hur ting kan kommunicera i en teaterkontext och få förståelse för vilka dramaturgiska val som skapar verkets logik. Genom att göra ett verk som placerar sig på gränsen mellan scenkonst och konstillation vill jag undersöka hur ting kan mänskliggöras och vad som kan föra en sådan berättelse framåt.

Frågeställningar:

Vilka modeller för dramaturgisk förståelse av ett verk kan jag se genom mitt arbete?
Vilka metodiska verktyg kan jag använda för att föra en berättelse (utan talad text) framåt?
Med vilka medel kan ting i en scenografi levandegöras till karaktärer?

Metod:

Innehållet i min uppsats utgår från det praktiska arbete jag gjort som är redovisat genom processdagbok i form av en blogg (samt andra anteckningar). Jag kommer att presentera min teoretiska bakgrund för arbetet, analysera min arbetsprocess, resonera kring andra möjliga val jag kunnat gjort samt föreslå hur mina erfarenheter kan appliceras på framtida projekt.

Hur koppla till mitt eget arbete...? Utgå ifrån det (som en rapport) eller använda det som exempel för att påvisa andras teorier/tankar...?

Anteckningar 10/12

Alla omedvetna val som tillsammans skapar konceptet. (Exempel: Grå/gult/grått ljusfilter, "ett vardagsrum i en film om tyskland på 60-talet...", vart fäsen kom det ifrån liksom?..)

Ljussättning. Underbart med Henriks kunnande. "Jag har ju ingen aning om vad du ska göra egentligen", men ändå fixar han bara till det så att jag får det som jag (tror att jag) vill ha det.

Kostymprovning. Svårt att hitta rätt. Utgångspunkten var "att vi inte ska vara intressanta" och det kanske är en väldigt puckad utgång. Testade overaller, kollade kampsportsvarianter, skjortor mm. Kom fram till budoskor och grövre arbetsbyxor, ska köpa nya tröjor.

Klippte musik. Vet inte riktigt exakt vad jag utgår ifrån. Får prestationsångest över musiken när jag lyssnar på Livs musiker och deras jammade. Försöker vända det till inspiration istället...

Plan för kvällens rep med Sara:

Testa karaktärer. Vilka rörelser kan vi hitta i respektive objekt? Vad kan de göra? Vart går deras gränser? Har de några vanor/ovanor? Rörelsemönster?
Testa relationer mellan objekten. Hur kommunicerar de med varann? Hur visar de sina åsikter - viljor - känslor?

Jobba koreografiskt; hitta material i form av rörelser / sekvenser och sedan sätta dessa samman (Burrows s.5).

"It's ok not to know what you're trying to do." (Burrows s.25)

"Improvisation / Choreography is a negotiation with the patterns your body is thinking" (Burrows s.27)

"Dramaturgy describes the thread of meaning, philosophic intent or logic, which allows the audience to accept and unite the disparate clues you give them into a coherent whole, connecting to other reference points and contexts in the larger world." (Burrows s. 46)

klädhängaren/tamburmajoren

- kan dö
- har ingen framsida
- går roligt

stolarna

- kan gå på många sätt
- har mycket temperament/känslor
- är systrar?
- duktiga på att leka kurragömma
- kan släpa varann/dra varandra i håret/bråka
- luriga
- kan svimma av
- kan ta plats bredvid publikstolarna

skåpet

- kan flörta
- kan vara arg
- kan se väldigt skyldig ut
- kan röra dörren i takt (vinka)
- se väldigt ensam ut
- ha saker i sig / saker som går igenom sig
- det stora tjocka barnet som aldrig får vara med
- kan skälva (av olika anledningar)
- kan skrämmas
- kan hugga huvudet av klädhängaren

fåtöljen

- är en bra betraktare (ser seende ut även när den inte används)
- kan bli påhoppad
- stabil

skopallen

- är blyg (men nyfiken)
- bilen "brum"
- har scenskräck
- ett lätt offer för skåpet...

stillbilder? vilka, när, varför?

ny skiss

nytt bakljus

musiken:

klipp ihop ljudmatta utifrån olifant, gummiskor och effriiddiippud och neusikfsuis

ta med matta

kan möblerna få oss att göra saker, ta över

"men vi är ju lampor" på tal om hur ljuset slår ner på kroppen genom skärmarna...

Anteckningar 11/12:

ny skiss:

- startscen; "stillbilder" i de fyra spotarna på scenen. eventuellt två vändor (där vi tar plats i den andra vändan)
- skåpets monolog
- stolarnas dialog
- en av stolarna tar kontakt med fåtöljen, de...(vadå?)
- klädhängaren rör sig över scenen, kollar sig omkring, går till den ensamma stolen och till det ensamma skåpet, klädhängaren...(vadå?)
- skåpet reagerar på detta
- fåtöljen har tröttnat och drar sig undan till vänstersidan
- stolarna leker (kurragömma?)
- skåpet flörtar med fåtöljen, skåpet blir dissat
- klädhängaren retas, skåpet dödar klädhängaren
- stillbild på den döda klädhängaren
- pallen passerar
- skåpet dödar pallen också (?)
- stillbild på fåtöljen och stolarna, bråk/samtal?
- skåpet återgår till utgångsposition
- stolarna tar nya platser
- fåtöljen tar ny plats
- slutscen; stillbilder i de fyra spotarna

när/var flyttar skåpet på sig?

klipp om musik

loopa första delarna i Onefant så att den blir ca 4 min

ny skiss:

- "presentation" av de tre (ca 2 min, Gummiskor)
- skåpet gör entré, söker kontakt, pejlar läget, vankar fram och tillbaka (ca 7 min, Ja Hemmi Minn)
- vardagslek, vardagsliv (ca 4 min, Onefant)
- skåpet gör nytt försök, de andra märker det och reagerar (ca 1-2 min)
- stillbild mobb (skåp plus stolar, klädhängaren bredvid) (ca 1 min, omvänd Gummiskor uppitchad) ljus: lite spot på klädhängaren, snabba flashar i mitten
- pallen kommer in, närmar sig mitten (tystnad, ljus spot höger)
- (ljus mitten upp) KAOS!

- pallen och skåpet träffas och:...
- de andra möblerna får en ny inställning till skåpet (och pallen) (Gummiskor igen? delar av den?)
- slut

Anteckningar 12/12

gårdagens grovskiss:
presentationsstillbilder
skåpet i fokus
vardagsliv/lek
skåpet bryter in
stillbilder; mobbing
pallen
kaos
pallen och skåpet
nya relationer/inställningar
slutstillbild

regler i konceptet:
möblerna berättar, inte vi
inga ord sägs
en fjärde vägg
möblerna ges människogestalt

mixningen av musiken tar MYCKET längre tid än jag tänkt

vart går gränsen för lek/teater? hur länge är leken intressant? vem är det som leker, vi eller möblerna?

genomgångsanteckningar:

pallen snöras om och annan pinne, flyga in i lådan
pallen smyger in, går fram, inga stora reaktioner, biter fåtöljen, fåtöljen blir chockad, panik!-
kaos

dubbla "musikdelen" i hotel borg

höj klockslagen

koreografera kaoset

repa stillbilder för mobbingen

minska paus mellan gummiskor och ja hemmi minn

alla vänder sig när skåpet kommit in och vrider upp

stå utanför när inget händer

blått ljus: skåpet blivit dissat, tänt tills det lämnar käglan, tänds igen i slutet när skåpet går med fronten ut

såga av benet på fåtöljen

tänka på våra tempon på scen. släpp möbel, gå till nästa. berätta inget däremellan.

ljusplan för slutet (dvs när pallen har hoppat i):
skåpet går bakåt (allmänljus)
skåpet vänder ryggen (blått på, lite bakljus, vänstra spoten)
skåpet ute (bakljus ner, kvar blått och vänster spot)
klädhängaren tittar lite
bubba om en möbel till varje spot (black)
två slag gummiskor (black)
4 slag gummiskor (1x4 spotar)
två slag gummiskor (black)

Anteckningar 13/12

Att göra under fm:
fila klart på syfte/frågeställningar
såga av fåtöljben
fixa pallens snören
klippa om musiken
programmera ljuset, skriva ljusschema

Från Rikard: *Hallå Adam, syftet ser fint ut, men några kanter och knutigheter kommer att slipas ner när du sätter dig med textreflekterandet och -bearbetandet efter nästa vecka. Jag är inte helt nöjd med "vilka dramaturgiska val som skapar verkets logik" för vad betyder "verkets logik" egentligen? Var gärna mindre abstrakt här. I övrigt har du ett fint fokus och ett intressant ämne som du inte skulle kunna fördjupa dig i utan eget görande, det är min bestämda övertygelse. Någon nämnde apropå dansdramaturgi Ruth Little, har du koll på henne?*

apropå "verkets logik"
synonym till "konceptet" eller "det inre regelverket för föreställningen" men jag tänker att det också beskriver en yttre logik; det som blir märkbart för åskådaren. kanske även kontexten finns i begreppet; lokalen, publiken, tidpunkten, arrangören, marknadsföringen osv...
"dramaturgiska val som skapar verkets logik" kan exempelvis vara vilka medier som föreställningen berättar med, relationen publik-aktörer, fiktion eller icke-fiktion.
nytt förslag på syfte:
Syftet med mitt kandidatarbete är att genom det praktiska arbetet med en föreställning skaffa mig kunskap om hur ting kan kommunicera i en teaterkontext och få förståelse för hur de dramaturgiska valen skapar verkets koncept. Genom att göra ett verk som placerar sig på gränsen mellan scenkonst och konstillation vill jag undersöka hur ting kan mänskliggöras och vad som kan föra en sådan berättelse framåt.

Improvisation som dramaturgisk bas. Referera till Burrows.

uppsatsen CIRKA 20 sidor. plus dagbok, bilder mm.

ljus:

skåpet går bak efter "Hemmi minn" - när musiken tystnar går det blåa upp, kvar tills skåpet går fram

under leken (onefant) endast frontljus, när skåpet kommer upp med bakljus ner med blått

pausen innan leken, skåpet klart tidigare, gå ut och invänta pausen

liveklipp musiken när skåpet kommer in och bryter leken

genomgång av filmning:

Gummiskor-spotarna måste vara längre.

Den omvända måste också trimmas.

Allmänt till Sara; lite mindre "flytta möbel", lite mer "liv till grejerna". Särskilt i början.

När skåpet blivit dissat och ställer sig bak, lämna det och gå till publiksidan (bra ljuscue)

I leken; tydligare stolsmusik och fåtölj-klädhängarmusik

När pallen kommer in; tydligare att fåtöljen hör/ser pallen innan den reagerar.

Allmänt: viktigt val att både Sara och jag sköter samtliga möbler, ingen identifiering.

Film och foto som metod för regi "från scenen".

Anteckningar 14/12

Efter pallen hoppat i lådan; ut på höger sida (så att jag har nära till stolarna när skåpet går)

Ljusplan:

13: Mitten spot 14: Vänster spot 15: Höger spot 16: Blå spot 17: Grundljus 18: Fyra spotar
12: Publikljus+båda scenerna 24: Publikljus (mitten endast)

Tidsinställning: ca 4.5 sek på både in&out

3:e "plinget": Upp med 13

4:e Ner

5:e Upp med 14

6:e Ner

7:e Upp med 15 (byt tid till in 8-10 sek)

8:e Upp med 17

(ca fem minuter med samma ljus)

När skåpet gått bak och ställt sig mot bakfonden: Upp med 16

(ca tre minuter med samma ljus)

När skåpet kommer fram och musiken slutar: Ner med 16

Ny tidsinställning: 0 sek in, 2 sek out

Vid cue (samma för musik och ljus) från Adam: Ner med 17

1:a "zuup:et": Upp med 13

2:a Ner

4:e: Upp med 13

5:e Ner

7:e: Upp med 13

8:e: Upp med 17, ner med 13

Ny tidsinställning: 10 sek in, 5 sek out

När skåpet gått ut: Upp med 16

Ny tidsinställning 2 sek in, 5 sek out

Strax efter (när Adam lämnat stolarna och gått av scenen): Upp med 14, ner med 17

När Sara släpper klädhängaren: Black

(Musiken startar)

(Två "pling" i black)

3:e "plinget": Upp med 18

4:e "plinget": Ner med 18

5:e "plinget": Upp med 18

6:e "plinget": Ner med 18

(Två "pling" i black)

Upp med 12 när musiken klingat ut helt (vi kommer fram från sidorna)

1: Grundljus 2: Spotar piano+synth 3: Gult vänster halva, soft
4: Gult vänster halva, mer 5: Vitt center 6: Rosa vänster, gult höger
7: Blått bak 8: Vitt center, rött runt 9: Gult / rosa 10: Blått fram
12: Publikljus+båda scenerna 24: Publikljus (mitten endast)

(1,5:1,5 in/out)

K1

Full 1

Bells

Ice

Tre

Jazz

K2

Ner med 1, upp med full 4

The Kid 1

Ner med 4, upp med 1 (sedan 5:5 in/out)

One String

När alla tar hörlurarna på, byt från 1 till full 5

Pop

Från 5 till full 1 och halv 24

Ner mer 24 när bandet lämnar publiken

Du du

(typ när Gustav öppnar pianolocket/de byter plats)

Från 1 till full 6 (sedan 1,5:1,5 in/out)

The Kid 2

(cue: Lise kommer fram och pratar)

Från 6 till full 1 (sedan 5:5 in/out)

Slow

Lonely

När Jonas tar på hörlurar: byt från 1 till full 5 (sedan 0:0 in/out)

Bells 2

Efter Gustavs två slag: byt från 5 till full 1 (sedan 5:0 in/out)

När de dragit bort draperierna: Upp med full 7 (sedan 0:0 in/out)

Tekst

När Jonas tänder: släck allt

När Lise säger till: Upp med full 1 (sedan 1,5:1,5 in/out)

Åben jazz

E

Byt från 1 till full 4

Vals 1

När Gustav börjar valsen: Håll kvar 4, lägg till full 9, (sedan 5:5 in/out)

När Lise går förbi basen: Upp med full 7

Vals 2

När Lise börjar med opera: Upp med full 10

Publikum

Nån gång under publiksnack: Upp med full 1 och halv 24

När en ensam publik pratar i micken: Ner med 24

Pop

I/efter applådtack: Upp med full 12

Anteckningar 15/12

Genomdrag:

Första ljuscuerna
långsammare grundljus

Adam tidigare bak med skåpet

Cuen till lekslutet, öva! skåpet fram tidigare

Bubbning i mörker...hur göra?

Sara fel sida efter mobbningsbilder

Ljudcue kaos

Fixa den jävla pallen

Håll placeringar

Fel ljus i slutscenen (fel regel och ska enbart vara två gånger)

Dra ut kunskap om formen utifrån skillnaderna mellan tablåerna och spelet (Jörgen)

Lampskärmarna funkar som Magrittes målningar ungefär... (Jörgen)

Förstora gesterna (Rikard)

Håll distansen mellan objekten (Rikard)

Det jag söker i slutbilden är dels ett slut på historien/en ny ordning samt en kommentar/
förslag/aning till hur formen/historien kan fortsätta...

Skala bort våra personer men inte möblernas nyanser

Mer dynamik i leken, håll avstånden, pallen kan hota-skrämja-jaga-lura osv...

Slutet: testa att istället: bubba stol&fåtölj framåt, gå ut från scen, gå in, sitt i fåtölj, gå ut
(sedan publikljus)

Anteckningar 17/12

Samtal med Håkan Magnusson:

The Viewpoint Book

om föreställningen skulle vara längre, vad skulle det bli då...? vad skulle nästa steg kunna vara? hur kunde möblerna och rörelsen bli mer abstrakt?

Laban, "samma tradition" som mitt arbete

musiken blir dominant i improvisationen

hakan.magnusson@mah.se

Samtal med Svante Back:

Distans mellan grejerna och mej (inte "vi gör" utan "jag visar att den gör")

Ville se bara mej på scen

Karaktärerna. Att vi hade olika versioner, att arbeta fram fasta karaktärsdrag på tingen istället.