

Lunds Universitet  
Språk- och litteraturcentrum  
Filmvetenskap  
Handledare: Olof Hedling  
2015-01-15

Rasmus Carlsson  
FIVK01

## En semiotisk analys av implicita innebörder i HBO:s tv- serie *True Detective*



## Innehållsförteckning:

1. Inledning .....	s.3
1.1 Bakgrund .....	s.3
1.2 Syfte och frågeställning .....	s.4
1.3 Metod .....	s.4
1.4 Material .....	s.5
2. Semiotik .....	s.7
2.1 Denotation och Konnotation .....	s.8
2.2 Tillämpning av denotation och konnotation i film .....	s.10
3. Färgernas olika innebörder .....	s.11
4. Den moderna tv-serien, kriminalgenren och dess karaktärer.....	s.12
5. Kort beskrivning av <i>True Detective's</i> handling .....	s.13
6. Analyser av det tolv utvalda scenerna.....	s.14
6.1 Analys av ett visuellt motiv.....	s.15
Mordet.....	s.16
Fåglarna.....	s.16
Gräset.....	s.17
Den inbrända symbolen.....	s.18
6.2 Analys av Rust och Martys livsstilar via scenerna och dess färger.s.18	
Martys livsstil.....	s.19
Rusts livsstil.....	s.19
6.3 Analys av implicita budskap i Rust och Martys relation.....	s.21
Den röda baklyktan.....	s.21
Det blå paketet.....	s.23
6.4 Analys av de visuella motiven vid Rusts hallucination.....	s.23
Statyn.....	s.24
Hallucinationen.....	s.25
7. Avslutande diskussion.....	s.26
8. Källförteckning.....	s.28

# 1. Inledning.

## 1.1 Bakgrund.

Den amerikanska tv-serien *True Detective* (2014, Nic Pizzolatto) premiärvisades i USA i januari år 2014 på kabelkanalen HBO. Seriens skapare och exekutiva producent är författaren Nic Pizzolatto, tidigare verksam inom tv och skönlitteratur. Serien har hittills visats i svensk tv via betal-kanalen C More och i skrivande stund är säsong två av *True Detective* under produktion med ny berättelse och nya skådespelare.<sup>1</sup>

Under den korta tid som serien existerat har den blivit en global succé och fått exempelvis fem Primetime Emmy Awards, det prestigefyllda amerikanska tv-priset. Serien har även vunnit sju andra utmärkelser samt nominerats elva gånger för bland annat Golden Globes och Screen Actors Guildpriser.<sup>2</sup> Serien hyllas också av många kritiker för sitt skådespeleri och då framför allt Matthew McConaughey som spelar en av seriens huvudroller. Även dramatiken, den visuella stilen och vad som ses som seriens utforskning av den mörka sidan hos människans psyke har prisats.<sup>3</sup>

Första säsongen av *True Detective* består av åtta avsnitt och utspelar sig under tre koncentrerade perioder under ett längre tidsspänn på sjutton år. Platsen är grannstaterna Louisiana och Texas i den amerikanska södern. Serien handlar om två huvudkaraktärer som arbetar inom polisens våldshotel. En omdiskuterad bakgrund till serien gäller hur den återkommande anspelar på mytologi hämtad från en obskyr novellsamling från 1800-talet, Robert Chambers *The King in Yellow* (1895, *Kungen i gult*).<sup>4</sup> Återkommande i seriens dialog citeras termer och uttryck såsom ”Kungen i gult” och ”Carcosa” vilka alltså hämtats från boken. I novellerna behandlas hur olika personer i olika kontexter mister förståndet efter att ha blivit genomsyrade av ondskan från kungen i gult som vandrar runt i landskapet Carcosa. Boken anses ha varit en

---

<sup>1</sup>Fredrik Virtanen, ”Det är aldrig för sent att bli ful”, *Aftonbladet* 2014-01-13, <http://www.aftonbladet.se/nojesbladet/kronikoror/fredrikvirtanen/article18165018.ab> (Inhämtad 2014-11-13).

<sup>2</sup> För information, se seriens ”Awards” sida på Internet Movie Database, [http://www.imdb.com/title/tt2356777/awards?ref\\_=tt\\_awd](http://www.imdb.com/title/tt2356777/awards?ref_=tt_awd) (Inhämtad 2014-11-10).

<sup>3</sup> Se sammanfattning av mottagandet på seriens sida på mediekritiksajten Metacritic, <http://www.metacritic.com/tv/true-detective> (Inhämtad 2014-11-13).

<sup>4</sup> Jeff Jensen, “’True Detective’ creator Nic Pizzolatto on Carcosa, hideous men, and the season 1 endgame”, *Entertainment Weekly* 2014-02-27, <http://insidetv.ew.com/2014/02/27/true-detective-nic-pizzolatto-season-1/> (Inhämtad 2015-01-23)

kultklassiker under längre tid och har inspirerat många. En av dessa är alltså Nic Pizzolatto som via *True Detective* gjorde att boken åter började sälja i USA och hamnade på topplistorerna i februari 2014, en månad efter premiären av serien.<sup>5</sup>

## 1.2 Syfte och frågeställning.

Den akademiska forskningen om *True Detective* är ytterst begränsad, och ännu kanske icke existerande till följd av att serien är ny. Detta var en av orsakerna som lockade mig till att undersöka *True Detective*. Eftersom jag tidigare bekantat mig med semiotisk teori och fann denna speciellt fruktbar beslöt jag mig för att analysera serien från detta perspektiv.

Syftet med arbetet är således att lyfta fram och tolka vissa av de dolda eller implicita budskapen och innebörder i anknytning till några visuella motiv, karaktärernas livsstilar och deras relation. Dessa scener är viktiga att analysera på grund av att de bär på innebörder som har en viktig roll för den vidare narrativa strukturen och karaktärsutvecklingen. De två viktiga frågeställningar som analyserna kommer att fokusera är alltså:

- Hur kan de implicita budskapen som finns i de tolv utvalda scenerna ur *True Detective* tolkas med hjälp av de semiotiska begreppen denotation och konnotation?
- Bildar dessa implicita budskap en central roll för den narrativa strukturen och karaktärsutvecklingen?

## 1.3 Metod.

Metoden som arbetet kommer att utgå ifrån är forskningsidealet hermeneutik vilket är en humanistisk tolkningsmetod. Den handlar om att förstå och inte bara begripa det som tolkas. Med hjälp av hermeneutik kan man tolka exempelvis en människa, en människas handlingar och olika medier som till exempel böcker och filmer. Inom de vetenskapliga sektionerna som litteratur- och filmvetenskap är hermeneutik en viktig metod till att kunna tolka vad en mening ur en bok eller en scen ur en film kan ha för innebörd.<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> Per Klingberg "Nervtunn sekelskiftesskräck" *Ny tid* 2014-08-05, <http://www.nytid.fi/2014/08/nervtunn-sekelskiftesskrack/> (Inhämtad 2015-01-26)

<sup>6</sup> Sten, Andersson, *Positivism kontra Hermeneutik*, 2007, Liber AB, Stockholm, s. 95.

När en person tolkar något utifrån hermeneutik är det viktigt att ha personens kulturkompetens och förkunskaper i åtanke eftersom kulturskillnader och förkunskaper kan ha en betydelse för hur tolkningen blir. Tolkningen kan också skilja sig från kultur till kultur beroende på var personen kommer ifrån eller vart personen befinner sig. Det är också bra att veta att när en hermeneutiker tolkar är det viktigt att sätta in de som tolkas i rätt sammanhang. Den som beskriver ett främmande land eller en främmande kultur riskerar att missförstå kulturkontexten. Det finns exempelvis stora skillnader mellan afghansk och svensk kultur och därför kanske en tolkning som är rimlig i en svensk kontext inte stämmer i en afghansk.<sup>7</sup> En hermeneutikers tolkning kan också påverkas av personens värderingar, förförståelse och kontexten. Därför kan aldrig en hermeneutiker säga att tolkningen som görs är korrekt eftersom det finns inga bevis som tyder på det. Dock kan personen hävda att tolkningen är korrekt med hjälp av stödjande källor, argument och relativitet.<sup>8</sup>

Hermeneutik är alltså grunden till den semiotiska teorin och kommer att tillämpas i analyserna av *True Detective* i detta arbete.

#### 1.4 Material.

Primärmaterialet för detta arbete är tolv utvalda scener från fem avsnitt från säsong ett av *True Detective*. Serien utspelar sig under sjutton år och under dessa år sker det olika incidenter mellan karaktärerna, skildring av karaktärernas livsstilar förekommer och visuella motiv dyker upp i handlingens gång. Innebörden av dessa kommer att lyftas fram och analyseras för att kunna ge en bredare och djupare förståelse av *True Detective*. För att begränsa analysernas omfattning kommer inte fullständiga avsnitt analyseras eftersom det skulle bli för stort att hålla inom ramen för detta arbete.

Seriens två huvudkaraktärer förmedlar skilda livsstilar och deras relation till varandra förändras ofta i seriens utveckling. De är vid första anblicken tydliga stereotyper inom kriminalgenren för tv-serier som även kommer att förklaras grundligt för att kunna ge en bättre förståelse av vad, *True Detective* är för typ av serie, som ska analyseras.

Analyserna i detta arbete kommer att stödjas av flera litterära källor som behandlar den semiotiska teorin.

---

<sup>7</sup> Sten, Andersson, *Positivism kontra Hermeneutik*, 2007, s. 97.

<sup>8</sup> Sten, Andersson, *Positivism kontra Hermeneutik*, 2007, s. 98 ff.

I boken *Mediekultur Mediesamhälle (2011, Gripsrud)* förklarar medieprofessorn Jostein Gripsrud grundligt vad den semiotiska teorin är och hur den tillämpas i olika medier. Boken kan ses som en introduktion till semiotik och andra medier. Han diskuterar speciellt begreppen ”denotation” och ”konnotation” som kommer att tillämpas i detta arbete.

De amerikanska författarna och filmteoretikerna Leo Baudry och Marshall Cohen diskuterar djupgående ur olika perspektiv den semiotiska teorin inom film i boken *Film Theory and Criticism (2009, Baudry & Cohen)*. För att förtydliga hur och på vilket sätt de tolv scenerna kommer att tolkas finns det ett exempel ur den boken som kommer att tas upp och förklaras vid teoridelen.

Medieförfattaren Glen Creeber har skrivit boken *Serial Television: Big Drama on the Small Screen (2004, Creeber)* som generellt diskuterar den moderna tv-serien. Boken tar specifikt upp om kriminalgenren inom tv-serier och hur dess narrativa struktur är uppbyggd samt vilka typer av huvudkaraktärer som finns i dem. Glen Creeber har även skrivit boken *Tele-Visions: An Introduction to Studying Television (2006, Creeber)* där han diskuterar om semiotikens betydelse och dess textanalyser inom tv och tv-serier på senare år. Båda böckerna bedöms därför som bra och användbara källor till detta arbete.

Jonathan Bignell som är en professor inom film och television har skrivit en introduktions bok inom media och semiotik som heter *Media Semiotics: An introduction*. Hans bok diskuterar både grundligt och fördjupat om hur tecken och symboler används samt vad de betyder inom exempelvis marknadsföring, tidningar, television, filmer och även interaktiva medier.

Till arbetet kommer elektroniska källor att användas, det vill säga hemsidor, som tar upp bland annat grundläggande fakta om *True Detective* i olika tidningsartiklar, *True Detective's* utmärkelser kommer att inhämtas från Internet movie Database (IMDb). En artikel från den svenska tidningen *Allt om vetenskap* kommer även att användas, dock från dess hemsida ([www.alltomvetenskap.se](http://www.alltomvetenskap.se)), som en stödjande källa till en av analyserna. Information om färger och vad färger kan ha för betydelse kommer att användas från två olika företags hemsidor samt en vetenskaplig artikel från ett experiment som genomfördes 2009 i Lund i Sverige.

## 2. Semiotik.

Semiotik är idag ett utmärkande ord för teorier och studier av tecken samt symboler som förekommer i exempelvis samhällen men framför allt medier. Ordet ”semiotik” härstammar från det grekiska ordet ”semeion” som på svenska betyder ”teckenlära”. Teorin kommer i grund och botten från den lingvistiska vetenskapen (språkvetenskap) och handlar om hur tecken och koder kan uppfattas och tolkas i visuella kommunikationer. Det vill säga texter som exempelvis böcker, bilder, filmer och även tv som tolkas utifrån den kulturella kompetens man besitter.<sup>9</sup> Semiotik inom film, som är utgångspunkten i detta arbete, kallas även för teorin om filmens systematiska språk av motiv och tecken som kan avkodas. Kortfattat betyder det att filmen kan ses som ett eget språk som kan förstås genom att analysera exempelvis filmens scener, bildspråk, tecken eller visuella motiv.<sup>10</sup>

I studier av populärkulturen har den semiotiska teorin varit en av de mesta använda metoder inom textanalyser. I dess formativa år underlättade semiotik studier av televisionen och hjälpte till att producera en ny form av analys av televisionen. Analysen var både mångsidig och analytiskt sofistikerad där tecken och teorier om narrativa strukturer i olika tv-genren som t.ex. tv-nyheter, dokumentärer, filmer och tv-serier analyserades.<sup>11</sup>

En semiotisk analys inom film och tv-serier undersöker hur exempelvis implicita budskap eller tecken kan uppfattas av en scen ur en film eller tv-serie och varför den kan väcka känslor hos betraktaren. Att analysera scener ur filmer och tv-serier handlar alltså om att identifiera, avkoda och lyfta fram de implicita budskapen eller tecken som kan förekomma och sedan tolka dess innebörd utifrån den kulturella kompetens man har.<sup>12</sup> Dock är det bra att veta att de normer och värderingar som finns i en kultur kan påverka hur en tolkning hos en person blir av, i detta fall, en scen ur en tv-serie eller film.

Allting som finns i ens omvärld är uppbyggt av tecken och har en innebörd för respektive person i samhället. Dessa systematiska tecken genomsyrar samtidigt som

---

<sup>9</sup> Jostein, Gripsrud, *Mediekultur Mediesamhälle*, 2011, Daidalos AB, Göteborg s. 144 ff.

<sup>10</sup> Leo Baudry & Marshall Cohen, *Film Theory and Criticism*, 2009, Oxford University Press, New York, Oxford, s.78 f.

<sup>11</sup> Glen, Creeber, *Tele-visions: An Introduction to Studying Television*, 2006, British Film Institute, London, s. 29 ff.

<sup>12</sup> Jostein, Gripsrud, *Mediekultur Mediesamhälle*, 2011, s. 145 f.

de också formar varje person i ett samhälle vilket Jonathan Bignell skriver i sin bok *Media semiotics: An introduction* där han menar att ”The semiotic method [...] shows how we are surrounded by and shaped by the sign systems.”<sup>13</sup> Dock är ingen medveten om att alla dessa tecken existerar eller vilken funktion de har som kan påverka det vardagliga beteendet och interaktionen i samhället. Kulturkompetensen har alltså en större betydelse än vad många tror för att kunna uppfatta och tolka framför allt visuella kommunikationer i dagens samhälle. Dock kan en tolkning utifrån Sveriges kulturkompetens skilja sig stort till ett annat samhälle i en främmande kultur. Olika symboler och tecken kan alltså ha olika innebörder i olika kulturer.<sup>14</sup>

En semiotiker i allmänhet söker efter systematiska tecken som kan finnas i t.ex. ord, bilder, filmer, kläder, livsmedel, bilar eller vad som helst som kan ha särskilda betydelser för samhället beroende på vilken kultur semiotikern kommer ifrån och befinner sig i.<sup>15</sup>

## 2.1 Denotation och Konnotation.

Termerna denotation och konnotation förklaras som betydelsens två steg inom semiotiken. Kortfattat beskrivs denotation som en första hands beskrivning av ett tecken och konnotation som tecknets djupare symbolik.

Från början kommer termerna från den danske lingvisten Louis Hjelmslev som vidareutvecklade den schweiziske lingvisten Ferdinand de Saussures strukturella lingvistik. Saussure strävade efter att skapa en allmänt inriktad semiotik och hans mål var att få en bred lära om tecknens liv i samhällslivet.<sup>16</sup> I hans analys av lingvistiska tecken visade han att till varje tecken fanns det två komponenter. Dessa två som finns i den immateriella världen kallade han för ”signifikansen” och ”det betecknade”. Han menade att ”signifikansen” uttrycker tecknet medan ”det betecknade” är konceptet av det som signifikansen framkallar när det uppfattas. Ett exempel på detta är bokstäver på ett papper, alltså ”signifikansen”, som framkallar ett mönster som sedan läses som ord som blir ”det betecknade”.<sup>17</sup> Alltså bär ”signifikansen” på ett budskap som tas

---

<sup>13</sup> Jonathan Bignell, *Media Semiotics: An Introduction*, 2002, Manchester university Press, New York, s. 7

<sup>14</sup> Jostein, Gripsrud, *Mediekultur Mediesamhälle*, 2011, s. 150

<sup>15</sup> Jonathan Bignell, *Media Semiotics: An Introduction*, 2002, s.9 f.

<sup>16</sup> Jostein, Gripsrud, *Mediekultur Mediesamhälle*, 2011, s. 148

<sup>17</sup> Jonathan Bignell, *Media Semiotics: An Introduction*, 2002, s. 11 .f



emot av personen som läser bokstäverna och avkodar dem vilket blir ”det betecknade” som bildar en djupare innebörd av ”signifikansen”.

Louis Hjelmslevs termer denotation och konnotation funkar alltså på samma sätt som ”signifikansen” och ”det betecknade”. En mycket viktig faktor av bakgrunden till skillnaden mellan denotation och konnotation är förståelsen om att tecknens innehåll kan variera med tid och rum. Det finns ingen absolut koppling mellan ett uttryck och ett visst innehåll eftersom de kan betyda helt olika saker för olika individer i olika kulturer och tidsåldrar. Det som förr i tiden hade positiva konnotationer kan idag vara negativa. Vissa tecken från vikingatiden som exempelvis solkorset hade ingen negativ konnotation under mellankrigstiden. Idag är det omöjligt att inte förknippa solkorset med nazism som konnoterar koncentrationsläger, krig, nihilism och allmän brutalitet.

Ett exempel som förklarar skillnaden mellan denotation och konnotation på ett tydligt sätt är det norska riksvapnet som finns på Norges mynt. Det visar hur ett lejon håller i en långskaftad yxa under en kungakrona. Lejonet ska alltså representera den norska staten och inte ett lejon från Afrikas savanner. Lejonet denoteras som den beskrivande delen medan konnotationen av lejonet, yxan och kungakronan symboliserar kunglig makt. Myntet blir alltså en konventionell symbol för den norska staten.<sup>18</sup>

Inom filmer och tv-serier används begreppen denotation och konnotation som hjälper en publik eller betraktare att uppfatta det som skildras i exempelvis filmens scener på två olika betydelsenivåer. Filmens grundläggande material som exempelvis scenerna och ljudet är den beskrivande betydelsen, alltså denotation. Det är dessa två faktorer som skildrar en rad av händelser som utgör filmens narrativa struktur. Den symboliska delen i en film, alltså konnotation, presenteras i det grundläggande filmmaterialet. Det som skildras i en scen ur en film kan ha en särskild betydelse beroende på hur scenen uppfattas via exempelvis dess färger, dialoger och visuella motiv utifrån betraktarens kulturella bakgrund.<sup>19</sup> Scenerna i en film kan alltså betyda en sak på ett plan men ha en implicit symbolik eller budskap på ett annat.

Den franske kritikern och semiotikern Roland Barthes menade i sina semiotiska analyser, utifrån sina idéer, att:

---

<sup>18</sup> Jostein, Gripsrud, *Mediekultur Mediesamhälle*, 2011, s. 148 f.

<sup>19</sup> Leo Baudry & Marshall Cohen, *Film Theory and Criticism*, 2009, s. 79 f.

” When we [---] watch tv or film texts, it will become clear that, [...] visual [...] signs are used not to simply denote something but also to trigger a range of connotations attached to the sign. Barthes calls this [...], the bringing-together of signs, and their connotations [...] shapes a particular message [---] to the [...] viewer of the text.”<sup>20</sup>

Barthes menade alltså att när flera denotationer av ett visuellt motiv eller tecken sammanfördes bildades en särskild konnotation, alltså symbolik eller budskap, hos tecknet som betraktaren uppfattar.<sup>21</sup>

En viktig faktor att ha i åtanke om konnotation är att det inte är detsamma som associationer eftersom konnotationer är kulturellt etablerade och kodifierade medan associationer är individuella och personliga.<sup>22</sup>

## 2.2 Tillämpning av denotation och konnotation i film.

Denotation och konnotation kommer i detta kapitel att förklaras via ett exempel som diskuteras i boken *Film Theory & Criticism*. Exemplet är från filmen *M* (*Fritz Lang, 1931*) som regisserades av den tyske filmregissören Fritz Lang.

*M* handlar om hur en tysk stad lever i skräck efter att en barnamördare har kidnappat och mördat ett flertal barn. När stadens invånare börjar inse att polisen inte lyckas få tag i mördaren tappar de förtroende för myndigheterna. Invånarna och de kriminella ligorna bestämmer sig då för att ta lagen i egna händer.

Exemplet som tas upp i boken beskriver de första scenerna ur filmen som visar hur en liten flicka vid namn Elsie är på väg hem till sin mor från skolan. Modern går runt i hemmet och inväntar Elsie men hon blir allt mer orolig när hon inser att Elsie är försenad. Modern blir ännu mer orolig när hon ser att Elsies vänner, som bor på våningen ovanför, kommer hem utan Elsie. På vägen hem stöter Elsie på mördaren när hon leker med sin boll. Han säger att hon har en fin boll och övertygar henne om att han är en snäll person och får hennes förtroende genom att köpa en ballong åt henne. Ballongen är i form av en liten flicka. Modern känner på sig att något har hänt och fångas av panik och börjar skrika efter Elsie i kvarteret. Sedan visas Elsies boll

---

<sup>20</sup> Jonathan, Bignell, *Media Semiotics*, 2002, s. 16

<sup>21</sup> Jonathan, Bignell, *Media Semiotics*, 2002, s. 16

<sup>22</sup> Jostein, Gripsrud, *Mediekultur Mediesamhälle*, 2011, s. 149

ligga ensam på marken och hennes ballong har fastnat i ett par elledningar som till slut svävar iväg mot himlen.<sup>23</sup>

Denotationen i detta exempel, alltså den beskrivande delen, är händelseförloppet i scenerna som skildras via det grundläggande filmmaterialet. Den förmedlar att barn inte ska lita på vuxna främlingar eftersom det kan leda till döden. Konnotationen, alltså symboliken, finns i scenens händelseförlopp och hittas i ballongen som symboliserar Elsie. Elledningarna som fångar ballongen symboliserar mördarens fångenskap av henne som till slut leder till hennes död.<sup>24</sup>

Leo Baudry & Marshall Cohen skriver även efter detta exempel, i sin bok, att ”Sometimes we arbitrarily let one thing stand for another; sometimes [...] we find that it is ”natural” to take a particular thing to stand for another.”<sup>25</sup> De menar, alltså, att ibland uppfattar man en sak på ett sätt och låter det sedan representera en annan på ett naturligt sätt utifrån den kulturella bakgrund betraktaren har, med hjälp av termerna denotation och konnotation som det har gjorts i exemplet.

### 3. Färgernas olika innebörder.

De tolv scener som ska undersökas i detta arbete har vissa färger i sig (rött, gult svart och blått) som kan framhäva scenens implicita budskap när färgerna kombineras med scenernas händelseförlopp. Symboliken för just de ovanstående färgerna kommer att förklaras på grund av att det är dessa fyra färger som förekommer i scenerna.

Eftersom en färg kan ha både en positiv och negativ innebörd kommer respektive innebörd att presenteras som således kan underlätta förståelsen av arbetets senare analyser.

Gjoco är ett norskt färgföretag och förklarar på sin hemsida att varje färg har ett eget språk. De förklarar vidare att färger har en betydelse samt påverkan på individer både i hemmet och utanför. Därför kan det vara bra att känna till färgers innebörder.<sup>26</sup> Gjoco anser att den röda färgen symboliserar framförallt kärlek men också lidelse eftersom det är både hjärtats och blodets färg. De skriver även att gult färg har en dubbelsymbolik eftersom gult kan symbolisera både solens varma färger,

---

<sup>23</sup> Leo Baudry & Marshall Cohen, *Film Theory and Criticism*, 2009, s. 85

<sup>24</sup> Leo Baudry & Marshall Cohen, *Film Theory and Criticism*, 2009, s. 85

<sup>25</sup> Leo Baudry & Marshall Cohen, *Film Theory and Criticism*, 2009, s. 85

<sup>26</sup> För mer information se <http://www.gjoco.no/sv-SE/Fargenes-symbolikk.aspx> (Inhämtad 2014-12-10)

som uttrycker värme och glädje, men också girighet, bedrägeri, lögn och avundsjuka.<sup>27</sup>

Gjøco förklarar också att inom den västerländska kulturen symboliserar den svarta färgen sorg och död. Deras förklaring styrks av den klädkod som ofta bärs vid bland annat begravningar och minnesceremonier.<sup>28</sup>

På Lunds tekniska högskola genomförde professorn Rikard Kuller, inom miljöpsykologi, ett färgexperiment med sina kollegor. De målade ett rum rött och ett blått. Experimentet gick ut på att placera ett antal människor i respektive rum under en viss tid och sedan analysera hur personernas humör och hälsotillstånd förändrades. Experimentet visade att det blå rummet gjorde försökspersonerna trötta, uttråkade och mindre glada än de som var i det röda rummet på grund av att blått uppfattades mer som en kall och tråkig färg. Det förklarade även att om försökspersonerna i det blå rummet befann sig där längre än den utsatta tiden skulle de troligtvis gå in i en depression.<sup>29</sup>

Dynamic Work Solution är ett svenskt kunskapsföretag som inriktar sig på rekrytering och individstöd med pålitlig expertis inom det arbetspsykologiska området. På deras hemsida [www.dynamic-work.se](http://www.dynamic-work.se) skriver de att färger berättar vem du är och att de kan spegla ens eget företag samt dess syfte. De menar bland annat att den blå färgen symboliserar positiva egenskaper som exempelvis acceptans och omsorg.<sup>30</sup>

#### 4. Den moderna tv-serien, kriminalgenren och dess karaktärer.

För att få en bättre överblick och förståelse av *True Detective*'s uppbyggnad kommer ett kort resonemang att genomföras som inriktar sig på den allmänna kriminalgenren inom den moderna tv-serien och dess karaktärer.

Tv-serier inom kriminalgenren börjar ofta med den traditionella ”detective storyn” där ett mord har skett och som uppföljs av en eller, oftast, två polisdetektiver som utgör seriens huvudkaraktärer. För att utreda mordet och få tag i mördaren måste

---

<sup>27</sup> För mer information om färgsymbolik och färgföretaget Gjøco se

<http://www.gjoco.no/sv-SE/Fargenes-symbolikk.aspx> (Inhämtad 2014-12-10)

<sup>28</sup> <http://www.gjoco.no/sv-SE/Fargenes-symbolikk.aspx> (Inhämtad 2014-12-10)

<sup>29</sup> Rikard Kuller, *Color, Arousal and Performance – A comparison of three experiments*, 2009, Volym 34, nr 2, s. 148, Color Research and Application

<sup>30</sup> För mer information om färgsymbolik och företaget se <http://www.dynamic-work.se/fargens-betydelse> (Inhämtad 2015-01-05)

dessa två huvudkaraktärer samarbeta genom att leta efter ledtrådar, bevis, förhöra vittnen, misstänkta och anhöriga för att sedan knyta an all information. Som avslut på den traditionella ”detective storyn” brukar den ofta sluta med att de två huvudkaraktärerna hittar en ledtråd eller ett bevis och får ett genombrott i fallet som leder dem till mördaren. När det sker höjs både spänningen och dramatiken för åskådaren eftersom mördaren till slut avslöjas och blir på något sätt gripen eller dödad av huvudkaraktärerna beroende på hur serien utvecklas.<sup>31</sup>

Huvudkaraktärerna inom kriminalgenren brukar vara två poliser som är varandras motsatser som brukar relateras till ”good cop, bad cop”. Istället kommer fokusen här ligga på hur egenskaperna och livsstilarna hos kriminalgenrens karaktärer skiljer sig åt. Karaktärernas motsatser brukar ofta ses som ett komplement till varandra inom kriminalgenren som till slut blir en fördel då ena karaktären är bra på en sak medan den andra är bättre på en annan. I kriminala tv-serier som exempelvis *Sherlock*(Gatiss, Mark & Moffat, Steven, 2010-2016) och *The Sweeney*(Kennedy, Martin, Ian & Trevor, Preston 1975-1978) har det gjorts så, och även i andra tv-serier och filmer, att en av huvudkaraktärerna bär på egenskaper som exempelvis en machoattityd och använder sina knytnävar istället för intellektet till att lösa situationer och har en livsstil som involverar vardagliga problem inom sin familj och yrket. Dessa faktorer utmärker, alltså, den traditionella detektiven.<sup>32</sup>

Den andra huvudkaraktären som blir ett komplement till den föregående bär på egenskaper som exempelvis ett stort intellekt, tänker som en mördare för att kunna lösa mordet och ser förhållanden med andra människor som en svårighet på grund av den livsstil karaktären har vilket kan bero på både psykologiska och sociala problem.<sup>33</sup> Faktorerna ovanför utmärker, den icke-traditionella detektiven, men är också anledningarna till att karaktären blir den drivande i dessa tv-serier.<sup>34</sup>

## 5. Kort beskrivning av *True Detective*’s handling.

Tv-serier som *True Detective* kan placeras inom kriminal- och dramagenren eftersom serien har både kriminalitet och kärlekskonflikter som huvudteman. Upplägget av

---

<sup>31</sup> Glen, Creeber, *Serial Television: Big Drama on the Small Screen*, 2004, British Film Institute, London, s. 79

<sup>32</sup> Glen, Creeber, *Serial Television: Big Drama on the Small Screen*, 2004, s. 82

<sup>33</sup> Glen, Creeber, *Serial Television: Big Drama on the Small Screen*, 2004, s. 91

<sup>34</sup> Glen, Creeber, *Serial Television: Big Drama on the Small Screen*, 2004, s. 91

*True Detective*'s berättelse är koncentrerad till tre nedslag under en längre sjuttonårig period. Serien börjar år 2012 där de före detta poliserna Rust och Marty, på olika håll, förhörs av två FBI utredare. Vid förhören ser Rust och Marty tillbaka på åren 1995 och 2002 och hur de då försökte få tag i en seriemördare under den tiden efter att en prostituerad kvinna hittades brutalt mördad. Serien utvecklas sedan via Rust och Martys uttalanden i förhören som blir tillbakablickar för åskådaren. Förhören tyder på att privata problem kom emellan dem vilket försvårade deras samarbete i utredningen av fallet.<sup>35</sup> I förhören nämns även termerna "Kungen i gult" och "Carcosa" vilket har en koppling till mördaren och offren.

Förhören tydliggör senare att seriemördaren fortfarande är på fri fot sedan 1995 då allting startade. Efter förhören börjar dock Rust och Marty återigen samarbeta och bestämmer sig för att få ett slut på den sjuttonåriga jakten som har präglat dem sedan 1995. Avslutningsvis finner de en ny ledtråd som tyder på att seriemördaren verkar ha en koppling till en satanisk pedofilgrupp som offerar kvinnor och barn via rituella mord. Detta leder dem till seriemördaren som till slut elimineras av Rust.<sup>36</sup>

## 6. Analyser av de tolv utvalda scenerna.

Analyserna i följande kapitel kommer att behandla de tolv scener som involverar visuella motiv, karaktärernas livsstilar och relationer. I analys 6.1 kommer ett visuellt motiv att analyseras, i analys 6.2 fokuseras karaktärernas livsstilar, i analys 6.3 undersöks karaktärernas relationer och avslutningsvis analyseras ännu ett visuellt motiv i analys 6.4. I analyserna kommer först scenernas händelseförlopp att förklaras och sedan kommer de att analyseras en i taget med hjälp av de semiotiska begreppen. Även kort bakgrundsinformation om karaktärerna kommer att lyftas fram för att kunna knyta an till hur scenerna har tolkats i samband med de semiotiska begreppen, färg symboliken och kriminalgenren inom den moderna tv-serien.

---

<sup>35</sup> För ytterligare information om *True Detective*'s handling se <http://hbonordic.com/series/-/-/true-detective/seasons/1> (Inhämtad 2014-11-13)

<sup>36</sup> Ibid.

## 6.1 Analys av ett visuellt motiv

Första avsnittet av *True Detective* heter ”The Long Bright Dark” och utspelar sig under 1995 där de två huvudkaraktärerna, Rust och Marty, introduceras samt mordet på den prostituerade kvinnan. När Rust och Marty kommer till mordplatsen ser de att offrets rygg är märkt med en symbol, som det visas i bilden nedanför. Symbolen förekommer ett flertal gånger under seriens utveckling i olika kontexter.



I avsnitt två ”Seeing Things” besöker huvudkaraktärerna Rust och Marty ett område på landsbygden i Louisiana, Texas där mördaren verkar ha befunnit sig. De stannar till vid en nedbränd kyrka och kliver ur bilen. Rust ser då hur en flock fåglar i himlen förvandlas till mördarens symbol (se bild nedanför) som sedan försvinner.



I det sjunde avsnittet ”After You’ve Gone” visas symbolen i en scen med mördaren själv där han klipper gräset efter symbolens mönster (se bild nedanför).



I det åttonde och avslutande avsnittet ”Form and Void” skymtas symbolen ännu en gång fast på mördaren själv där den är inbränd mellan hans skulderblad (se bild nedanför).



## Mordet.

De semiotiska begreppen denotation och konnotation som medieförfattarna Leo Baudry & Marshall Cohen diskuterar i sin bok, förklarar att ett tecken eller motiv har först en beskrivande nivå, alltså denotation, och sedan en symbolisk nivå, alltså konnotation som finns i det grundläggande filmmaterialet.<sup>37</sup> Termerna har resulterat i denna analys att mördarens symbol i första scenen denoterar (beskriver) att det är hans signatur och att han är erfaren. Rust säger även i en dialog med Marty vid mordplatsen att ”This is going to happen again or it’s happened before. [---] I guarantee this wasn’t his first. It’s too specific.”<sup>38</sup> Mördaren är alltså, enligt Rust, erfaren vilket mordet tyder på eftersom symbolen och utförandet av det rituella mordet blir karaktäristiskt för mördaren. Konnotationen (symboliken) av symbolen blir att mördaren ser sina mord som konstverk och signerar offren med symbolen som konstnärer gör när de signerar sina namn på exempelvis tavlor de har målat.

## Fåglarna.

I den andra scenen där Rust ser en flock fåglar som formas till symbolen finns det bakomliggande fakta till varför symbolen kan uppenbara sig för honom. Den bakomliggande fakta kommer att förklaras kort.

I Rust förflutna, flera år innan han hamnade i partnerskap med Marty, förlorade han sin fyraåriga dotter i en bilolycka vilket slutade med att även hans äktenskap upphörde. Rust valde då att arbeta som informatör åt narkotikapolisen inom de kriminella drogligorna i USA. Som informatör hamnade Rust i situationer där han var tvungen att döda människor och fick även se obehagliga saker som exempelvis en missbrukare som försökte rengöra sitt spädbarn med amfetamin. Det Rust fick gå igenom som informatör ledde till slut att han blev inlagd på ett mentalsjukhus i fyra

---

<sup>37</sup> Leo Baudry&Marshall Cohen, *Film theory & Criticism*, 2009, second edition, s. 79

<sup>38</sup> Cary, Fukunaga, ”The Long Bright Dark”, avsnitt ett, säsong ett



månader. Rust lider sedan av svår PTSD (Posttraumatiskt stressyndrom) vilket han fortfarande gör i början av serien vid mordet vilket påverkar hans psyke och sociala förmåga.<sup>39</sup> Dock blir hans sociala och psykologiska problem positiva för utredningen av mordet eftersom han lägger all sin tid på att försöka tänka som mördaren genom att läsa böcker om hur bland annat seriemördares hjärna fungerar.

Bakgrundsinformationen tyder på att Rust är den icke-traditionella detektiven inom kriminalgenrer i tv-serier alltså den drivande karaktären i *True Detective* eftersom han passar in på Glen Creebers beskrivning av den karaktären.<sup>40</sup> Med Rust bakgrundsinformation i åtanke kan symbolen, som formas av fåglarna, denotera att hans skadade psyke gör att han hallucinerar saker som är yrkesrelaterade eftersom han är besatt av sitt arbete. Konnotationen av symbolen är att, eftersom Rust och Marty vet att de befinner sig på ett område där mördaren har varit, kan det tyda på att Rust hånas av mördaren inuti sitt huvud på grund av sitt skadade psyke. Konnotationen av symbolen kan även tyda på att Rust och Marty antrar mördarens område när de kliver ur bilen eftersom symbolen visar sig först när Rust kliver ur bilen och uppenbarar sig likt att mördaren välkomnar dem.

## Gräset.

I den tredje scenen klipper mördaren gräset i samma mönster som sin symbol och denotationen av det tyder på att mördaren är besatt av sin symbol och är inte rädd för att visa den vare sig det är via hans offer eller de områden han har befunnit sig på. Det kan tyda på att mördaren vill ha en konfrontation med polisen. Mördaren säger själv i det sista avsnittet att ”It’s been weeks since I left my mark, would they have eyes to see it”<sup>41</sup>. Mördaren försöker alltså inte dölja sitt användande av symbolen för polisen utan verkar istället vilja att den ska leda till en konfrontation med dem, han väntar alltså på en uppgörelse. Konnotationen utav gräsklippningen är att han är besatt och programmerad av sin symbol och lever efter den vilket kan framhävas i nästa scen som ska analyseras.

---

<sup>39</sup> Cary Fukunaga, ”The Long Bright Dark”, ”Seeing Things”, avsnitt ett och två, säsong ett

<sup>40</sup> Glen, Creeber, *Serial Television: Big Drama on the Small Screen*, 2004, s. 91.

<sup>41</sup> Cary, Fukunaga, ”Form and Void”, avsnitt åtta, säsong ett

## Den inbrända symbolen

Den fjärde scenen som visar den inbrända symbolen mellan hans skulderblad denoterar att han har tidigare i sitt liv blivit utsatt för någon form av övergrepp eller valt att brännmärka sig själv. Konnotationen av symbolen i denna scen måste kompletteras med bakgrundsinformation för att den ska kunna få en logisk tolkning.

När Rust och Marty hittar en ny ledtråd som de inte lyckades finna under åren 1995 och 2002 tyder den på att mördaren var på något sätt inblandad i en satanisk pedofilgrupp. Gruppen utövade samma typ av ritualer vid offrandet av kvinnor och barn som mördaren gör med sina offer. Hans inbladning i gruppen tyder på att han var ett tidigare offer i ett av gruppens sexuella övergrepp och överlevde eller skonades av gruppen. Detta framhävs av den inbrända symbolen som gruppen verkar ha märkt honom med och vad han själv berättar för Rust i slutet av det sista avsnittet. Mördaren säger följande till Rust: "You know what they did to me? What I would do to all the sons and daughters of man."<sup>42</sup> Utifrån vad mördaren säger i ovanstående citat, från ett senare avsnitt, tyder det på att han blev utsatt för ett övergrepp av pedofilgruppen och kan därför vara en anledning till varför han mördar sina offer och sedan märker dem med sin symbol. Konnotationen är alltså att symbolen är den grundläggande förklaringen till varför mördaren genomför de rituella morden. Morden kan då ses som ett tecken på att han vill artikulera sitt hat mot vad den sataniska pedofilgruppen utsatte honom för. Denna konnotation har med hjälp av de semiotiska begreppen och Roland Barthes idéer sammanfört scenernas denotationer och skapat den särskilda konnotationen, alltså den djupare symboliken av symbolen, som förklarar varför mördaren har det inlärda beteendet om att begå de rituella morden.<sup>43</sup>

## 6.2 Analys av Rust och Marty's livsstilar via scenerna och dess färger.

I avsnitt två "Seeing Things" förekommer det två korta scener som visar Rust och Marty's morgonrutiner under 1995 och 2002 som visar hur de skiljer sig åt. Scenernas färger, händelseförlopp och huvudkaraktärer kommer undersökas i denna analys som framhäver hur de lever två väldigt olika livsstilar.

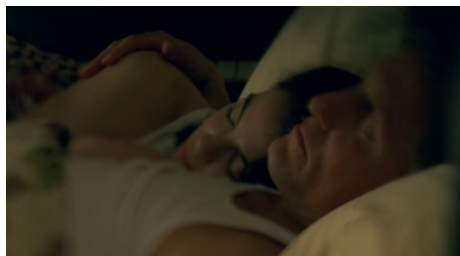
---

<sup>42</sup> Cary, Fukunaga, "Form and Void", avsnitt åtta, säsong ett

<sup>43</sup> Jonathan, Bignell, *Media Semiotics: an introduction 2002*, s. 16

## Martys livsstil

Färgerna i första scenen är både gul och röd med en svag men varm nyans som kommer från den uppstigande solen i sovrumsfönstret i Martys hem. Scenen fokuserar på Marty men också hans fru Maggie som ligger i sängen och sover (se bild nedanför). Scenen fortsätter sedan med att deras två döttrar springer in i sovrummet



och hoppar upp i sängen. Marty och Maggie kramar då om dem vilket leder till att de börjar kittla varandra. Marty uppfattas i denna scen som en kärleksfull och lycklig far med en varm familj dock har han ett annat liv som de inte vet om.<sup>44</sup> Marty har bland annat varit otrogen mot Maggie tidigare i serien och han missbrukar även alkohol och lider av enorm avundsjuka till den han är otrogen med vilket han löser med våld. Marty har alltså två olika sidor, en kärleksfull och en oärlig.<sup>45</sup> Det kan finnas en logisk koppling mellan färgernas symbolik och scenerna. Denotationen av vad som händer i scenen är att dess svaga röda färg beskriver Marty som en kärleksfull far eftersom han omfamnar sina barn när de kommer in i sovrummet och sedan leker med dem tillsammans med Maggie. Händelseförloppet i scenen tillsammans med den röda färgen som symboliserar kärlek, tyder på hur en flödande kärlek sker mellan familjemedlemmarna när de leker med varandra.<sup>46</sup> Konnotationen av Marty i scenen är att hans oärliga sida symboliseras av den gula färgen som har en symbolik för lögn och avundsjuka vilket passar väldigt bra in på hans liv som präglas av just dessa.<sup>47</sup>

## Rusts livsstil

De två scener som beskriver Rusts livsstil kommer analyseras utifrån scenernas händelseförlopp och två av dess färger som förekommer vilka är blått och svart.

---

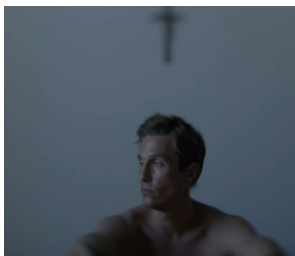
<sup>44</sup> Cary, Fukunaga, "Seeing Things", avsnitt två, säsong ett

<sup>45</sup> Cary, Fukunaga, "The Long Bright Dark", avsnitt ett, säsong ett

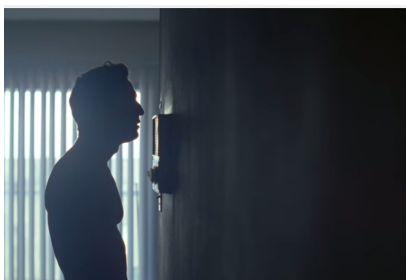
<sup>46</sup> För mer information om färgsymbolik och färgföretaget Gjoco se <http://www.gjoco.no/sv-SE/Fargenes-symbolikk.aspx> (Inhämtad 2015-01-05)

<sup>47</sup> <http://www.gjoco.no/sv-SE/Fargenes-symbolikk.aspx> (Inhämtad 2015-01-05)

Första scenen skildrar hur Rust sätter sig upp på sin madrass efter ännu en sömnlös natt på grund av sina psykiska problem. Scenen visar att hans lägenhet är steril vilket framhävs av den dystra och kalla blå färgen som det visas i scenens bakgrund (se bild nedanför).



I den andra bilden står han i korridoren vid dess vägg som är svärtad av skuggorna som fyller hans omöblerade lägenhet (se bild nedanför). Scenerna med Rust förmedlar alltså ett motsatt liv om man jämför med Martys eftersom färgerna i Rusts scener är



mycket mörkare och kallare som också bär på en mer negativ färgsymbolik.

Den första scenen med den blå färgen denoterar att Rust är en trött och ensam person med en stor tomhet i sitt liv vilket framhävs av den sterila blå färgen. Konnotationen av scenen tillsammans med den blå färgen är att den förmedlar Rusts deprimerade och trötta livsstil på grund av hans sömnlöshet. Vilket beror på hans förflutna som involverar traumatiska minnen som exempelvis hans bortgångna dotter. Den kalla blå färgen som har en symbolik för bland annat trötthet och depression passar därför in på Rusts livsstil.<sup>48</sup> Hans traumatiska minnen är alltså den bärande länken till varför han är deprimerad.

I den andra scenen denoteras den svarta väggen som en spegling av Rusts liv och psyke på grund av hans förflutna. Konnotationen blir att den svarta väggen förmedlar att hans liv och psyke präglas av döden. Eftersom döden är ett återkommande element inom hans yrke som mordutredare och hans förflutna finns det

---

<sup>48</sup> Rikard Kuller, *Color, Arousal and Performance – A comparison of three experiments*, 2009, Volym 34, nr 2, s. 148

därför en koppling till den svarta färgen. Den har bland annat döden som symbolik och passar därför in på Rusts liv vilket framhävs av den svarta väggen.<sup>49</sup>

### 6.3 Analys av implicita budskap i Rust och Martys relation.

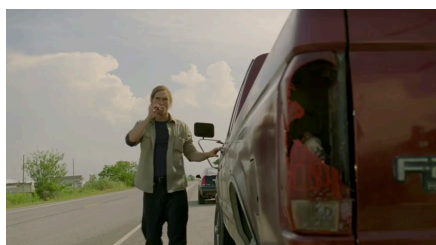
I avsnitten sex och åtta förekommer det visuella motiv som tillsammans med den röda och blå färgen kan bilda logiska implicita budskap som ska undersökas i följande analys.

#### Den röda baklyktan

I avsnitt sex, "Haunted Houses", får Maggie reda på att Marty har varit otrogen. Hon bestämmer sig för att få ett slut på äktenskapet med Marty genom att sexuellt utnyttja Rust. När Marty får reda på att Maggie har varit otrogen utbryter ett slagsmål mellan Rust och Marty på en parkering vid deras arbetsplats. Det slutar med att Rust undviker en tackling av Marty som istället drämmer in i baksidan på Rusts bil och krossar ena baklyktan (se bild nedanför).



Efter slagsmålet skiljs Rust och Marty åt under en längre tid och baklyktan förblir trasig. Tio år senare tar FBI in Rust och Marty för att förhöra dem om deras utredning av mordet på den prostituerade kvinnan. Efter förhören tar Rust kontakt med Marty och baklyktan på Rusts bil visar sig fortfarande vara trasig (se bild nedanför).<sup>50</sup>



---

<sup>49</sup> <http://www.gjoco.no/sv-SE/Fargenes-symbolikk.aspx> (Inhämtad 2015-01-05)

<sup>50</sup> Cary, Fukunaga, "Haunted Houses", avsnitt sex, säsong ett

Denotationen av händelseförloppet i slagsmålsscenen är att Marty's otrohet är den huvudsakliga faktorn till varför slagsmålet bryter ut. Hade Marty aldrig varit otrogen hade inte Maggie varit otrogen och vänskapen med Rust hade inte brutits.

Konnotationen av det visuella motivet i slagsmålsscenen, alltså den röda baklyktan, är att när den krossas symboliserar den också hur Rust och Marty's vänskap splittras.

Den krossade baklyktan blir alltså en metafor för deras brutna vänskap.

Baklyktan som fortfarande är trasig när Rust tar kontakt med Marty, efter förhören med FBI, denoterar att deras liv samt utredningen av mordet har stått stilla sedan slagsmålet och att deras liv har bara gått nedför under den tid de varit ifrån varandra. Marty blir nämligen ensamstående efter slagsmålet då Maggie skiljer sig från honom och flyttar med barnen, Marty lägger ner utredningen av mordet på den prostituerade kvinnan och arbetar sedan vidare inom polisen på egen hand i fyra år. Rust säger upp sig från polisyrket och flyttar till Alaska vars klimat han hatar och sysselsätter sig med ett arbete som aldrig nämns. Konnotationen av baklyktan som fortfarande är trasig symboliserar att deras vänskap också fortfarande är brutet. En faktor som pekar på detta är en scen i samma avsnitt som skildrar hur Marty sitter i sin bil med en osäkrad revolver i handen samtidigt som han samtalar med Rust. Scenen tyder på att Marty fortfarande är fientlig mot Rust sedan slagsmålet och överväger tanken på att döda honom.

Skulle denotationerna från de två ovanstående scener föras samman skulle den särskilda konnotationen tyda på att den röda baklyktan symboliserar: lidelse.<sup>51</sup> Ordet "lidelse" som också är symboliken för den röda färgen passar också in i scenernas kontexter eftersom även huvudkaraktärerna lider på olika sätt.<sup>52</sup> Deras lidelse börjar med otroheten och när slagsmålet bryter ut får deras liv drastiska förändringar. Under den tid de är ifrån varandra står både utredningen och deras liv stilla då deras egentliga syfte verkar vara att lösa mordet på den prostituerade kvinnan. När Rust tar kontakt med Marty efter förhören börjar de utreda mordet på nytt och först då verkar deras liv få en positiv omvändning. Deras samarbete i utredningen bygger återigen upp deras tillit och vänskap vilket blir en av anledningarna till att de lyckas hitta mördaren.

---

<sup>51</sup> Jonathan, Bignell, *Media Semiotics: An introduction*, 2002, s. 16

<sup>52</sup> <http://www.gjoco.no/sv-SE/Fargenes-symbolikk.aspx> (Inhämtad 2014-12-10)

## Det blå paketet

I det sista avsnittet ”Form and Void” är den traditionella ”detective storyn” avklarad. I avsnittets sista scener skildras Rust, i en rullstol efter att ha blivit svårt skadad, och Marty på sjukhusets parkering. I en av scenerna får Rust ett blått paket av Marty som innehåller cigaretter (se bild nedanför)<sup>53</sup>.



Denotationen av scenens händelseförlopp är att Marty, som fortfarande lever tack vare Rust, vill visa sin tacksamhet genom att ge honom ett paket med cigaretter som han vet att Rust kommer uppskatta. Marty som, tidigare i serien, hade en machoattityd mot Rust och slängde spydiga kommentarer mot honom finns inte kvar. Han pratar istället med Rust på ett vänskapligt sätt. På grund av detta blir scenens konnotation att Marty har förlåtit och accepterat Rust och bär inte längre på någon hämndkänsla och därför kan det blå färgade paketet uppfattas som en symbolik för deras återuppbyggda vänskap. Den blå färgen symboliserar alltså acceptans och omsorg.<sup>54</sup> Därför passar uppfattningen av det blå paketet in i scenens kontext eftersom att det framhäver Martys numera vänskapliga förhållningssätt till Rust.

Analysen kombinerar de semiotiska begreppen med scenerna och färgernas symbolik. Tillsammans bildar de logiska tolkningar som pekar på att scenernas visuella motiv och karaktärernas förhållningssätt till varandra bildar centrala faktorer för både den narrativa strukturen och karaktärsutvecklingen.

### 6.4 Analys av de visuella motiven vid Rusts hallucination.

I det sista avsnittet ”Form and Void” stöter Rust och Marty på mördaren vid hans hem efter uppföljda ledtrådar. En jakt efter mördaren inleds där Rust och Marty delar på

---

<sup>53</sup> Cary, Fukunaga, ”Form and Void”, avsnitt åtta, säsong ett

<sup>54</sup> <http://www.dynamic-work.se/fargens-betydelse> (Inhämtad 2015-01-05)

sig för att underlätta fångsten av mördaren. I jaktens gång försvinner mördaren in i en närliggande byggnad som han kallar för ”Carcosa” där ”Kungen i gult” befinner sig.<sup>55</sup> Inuti byggnaden letar Rust efter mördaren vilket leder honom till ett cirkelformat rum. I rummet finns en staty som är uppbyggd av kvistar med döskallar längst upp som har hjorthorn på sig. Statyn är också klädd med ett med ett gult skyнке (se bild nedanför).  
56



När rust närmar sig statyn stannar han upp och känner hur någonting uppenbarar sig bakom honom. Han vänder sig om och ser hur en surrealistisk hallucination i form av en virvel med ett vitt ljus sträcker sig ner mot honom (se bild nedanför). Mördaren dyker sedan upp och knivhugger Rust i magen.



## Statyn

Denotationen utifrån händelseförloppet i första scenen är att statyn i det cirkelformade rummet representerar ”Kungen i gult” eftersom den är krönt med hjorthorn som representerar kungakronan samt att statyn är klädd i gult. Konnotationen av statyn är att den symboliserar hur ”Kungen i gult” inte existerar i en fysisk form utan istället i en metafysisk. Den abstrakta existensen av ”Kungen i gult” verkar alltså ha varit mördarens moraliska kompass sedan han blev sexuellt utnyttjad av den sataniska pedofilgruppen. Det sexuella övergreppet och den metafysiska existensen av ”Kungen i gult” verkar alltså ha format honom till en psykopatisk seriemördare som uttrycker sitt hat, via de rituella morden, mot den sataniska pedofilgruppen.

---

<sup>55</sup> Cary, Fukunaga, ”Form and Void”, säsong ett, avsnitt åtta.

<sup>56</sup> Cary, Fukunaga, ”Form and Void”, säsong ett, avsnitt åtta.



## Hallucinationen

Hallucinationen som uppstår för Rust denoterar att det är den metafysiska existensen av ”Kungen i gult” som har fått honom till att hallucinera vilket tyder på att, Rust som befinner sig i ”Carcosa”, genomsyras av kungens galenskap. När hallucinationen upphör dyker mördaren upp och knivhugger nästan Rust till döds. Konnotationen av Rusts hallucination symboliserar därför döden eftersom hallucinationen uppstår strax innan han får det livshotande knivhugget.

Uppfattningen av att det är döden Rust ser styrks av en dialog mellan honom och Marty som äger rum utanför sjukhuset i slutet av det sista avsnittet. I scenen säger Rust följande till Marty:

” I shouldn’t even be here Marty. [---] There was a moment [...] when I was under in the dark [and] I could feel my definition fading. And beneath that darkness there was another kind it was a deeper warmth like a substance. I could feel [...] and [know] that my daughter waited for me there, so clear. I could feel her and I could feel a piece of my [dead] pop too [---] and we were all, the three of us, just fading out. And all I had to do was to let go. [---] And then I woke up.”

-Rust Chole<sup>57</sup>

Att hallucinationen symboliserar döden styrks även av den svenska vetenskapliga tidningen *Allt om vetenskap*. På deras hemsida ([www.alltomvetenskap.se](http://www.alltomvetenskap.se)) finns det en artikel om hur experiment har genomförts på patienter som har återupplivats från hjärtstillestånd. Patienterna har sedan kunnat berätta slående lika historier om hur de, under sitt hjärtstillestånd, drogs mot ett vitt ljus och kunde se bortgångna släktingar och vänner fram tills att de blev återupplivade.<sup>58</sup> Det som patienterna berättar påminner alltså väldigt mycket om vad Rust såg och kände i sin hallucination.

Scenernas implicita budskap framhävs av de semiotiska begreppen tillsammans med vad som sägs i artikeln av *Allt om vetenskap* vilket tyder på att det finns en logisk koppling som styrker dödssymboliken i Rusts hallucination.

---

<sup>57</sup> Cary, Fukunaga, ”Form and Void”, säsong ett, avsnitt åtta

<sup>58</sup> Tomas Lindblad ”Nära döden-upplevelser” *Allt om vetenskap* 2011-04-01  
<http://www.alltomvetenskap.se/nyheter/nara-doden-upplevelser> (Inhämtad 2014-12-05)

## 7. Avslutande diskussion.

I detta arbete har följande frågeställningar undersökts: Hur kan de implicita budskapen, som finns i de tolv utvalda scenerna ur *True Detective*, tolkas med hjälp av de semiotiska begreppen denotation och konnotation? Bildar dessa implicita budskap en central roll för den narrativa strukturen och karaktärsutvecklingen?

Utifrån semiotiken, färgsymboliken, kriminalgenren och den svenska kulturella kompetens som har använts i analyserna går det att tolka de implicita budskap som finns i de tolv utvalda scenerna. När den semiotiska metoden, tillsammans med de andra hjälpmedlen, tillämpades i analyserna skapades logiska och rimliga uppfattningar av scenernas händelseförlopp som passade in i dess kontexter och bildade därför sammanhängande budskap. Det går därför hävda att dessa implicita budskap har en central roll för både den narrativa strukturen och karaktärernas utveckling. Scenernas visuella motiv spelar framför allt en stor roll för utvecklingen av den narrativa strukturen inom den traditionella ”detective storyn” som exempelvis mördarens symbol som återkommer flera gånger i serien. Den utgör en av de viktiga ledtrådarna för att Rust och Marty ska kunna få tag i mördaren vilket sätter den narrativa strukturen i rörelse och utvecklas framåt på ett successivt sätt tills ett avslut nås.

Scenerna som fokuserar på vilken typ av livsstil Rust och Marty har samt deras relation utgör en av de viktiga faktorerna för att den narrativa strukturen och karaktärerna ska kunna utvecklas. Marty's livsstil som involverar otrohet leder till Maggies otrohet vilket leder till slagsmålet mellan Rust och Marty som förklarar för åskådaren varför utredningen, som utgör hela den narrativa strukturen, plötsligt får ett avbrott. När Rust och Marty återupptar utredningen av mordet har deras liv utvecklats på ett sådant negativt sätt att de inte har något kvar av sina gamla liv mer än utredningen som finns kvar. När de väl börjar utreda mordet på nytt ger det, alltså, en positiv effekt på deras livsstil och relation eftersom de bygger upp tilliten och vänskapen som en gång fanns där för tio år sedan. Deras samarbete i utredningen leder alltså till ett bättre förhållningssätt till varandra vilket visar sig bli en komplett vänskap i slutscenerna utanför sjukhuset. Rust sömnlösa livsstil som präglas av hans traumatiska förflutna kan också ses som en behövlig faktor för att kunna förstå varför Rust har sina psykiska problem och ser de visuella motiven som uppenbarar sig för honom. Som exempelvis mördarens symbol som fåglarna bildar i himlen eller

dödshallucinationen Rust har i slutet. Utan att förklara Rusts livsstil och hans minnen som präglas av döden skulle uppfattningen av att han ser fåglarna eller hallucinationen kännas väldigt främmande för scenernas kontexter. Han skulle istället ha kunnat uppfattas som en missplacerad och grovt neurotisk person.

Det visuella motivet Rust ser i ”Carcosa” i slutet av serien, alltså hans hallucination, tyder inte på att den har en viktig faktor för just den narrativa strukturen. Istället pekar den på att den förändrar hans livsstil till en viss del. Eftersom Rust får en inblick i livet efter döden och överlever knivhugget kan det tyda på att hans tidigare dödspräglade liv kanske upphör eftersom han nu vet vad som väntar på honom på andra sidan. Hallucinationen kan alltså ses som en frälsning för Rust som kan få honom att sluta tänka så mycket på döden. Därför har hans hallucination en större roll för hans livsstil än i den narrativa strukturen.

Analysernas resultat pekar alltså på några av de viktiga faktorer som bär på implicita budskap för seriens narrativa struktur och karaktärernas utveckling på ett djupare plan. Om analyserna enbart hade undersökt faktorerna och inte analyserat dess implicita budskap utifrån semiotiken hade det inte varit möjligt att se vad de implicita budskapen i både narrationens struktur och karaktärsutvecklingen egentligen vill förmedla på en djupare betydelse nivå. Hade möjligheten funnits hade fler visuella motiv tagits upp och analyserats eftersom det finns flera visuella motiv och tecken i *True Detective* som kan utgöra en viktig roll för speciellt den narrativa strukturen. Det som har tagits upp och analyserats i detta arbete anses dock vara ett par av de grundläggande men också viktigaste faktorerna för att kunna få en djupare förståelse av hur *True Detective*'s narrativa struktur och huvudkaraktärer utvecklas.

Bristen i detta arbete är de semiotiska tolkningarna som görs i analyserna. De går inte att kontrollera om de är korrekta eftersom metoden som har använts baserar sig på det hermeneutiska forskningsidealet. Tolkningarna kan även uppfattas olika beroende på vem som läser eftersom människors kulturella kompetenser är individuella. Dock kan analysernas resultat ha skapat en trovärdig förklaring eftersom de tolv utvalda scenerna analyseras med de semiotiska begreppen och färgsymboliken som framhäver de implicita budskapen utifrån författarens kulturella kompetens. Analysernas resultat kan även uppfattas som trovärdiga eftersom de passar in i scenernas kontexter och framhäver den djupare betydelse nivån av scenerna och ger på så vis en djupare och logisk förståelse av vad *True Detective* egentligen vill förmedla till åskådaren.

## 8. Källförteckning.

### Primärmaterial

*True Detective* säsong ett, Produktionsbolag: Anonymous Content, Lee Chaplin/Picture Entertainment, Passenger, Producenter: Pizzolatto, Nic, Fukunaga, Cary, Harrelson, Woody, McConaughey, Matthew, Levin, Jessica, Stephens, Scott, Golin, Steve, Cuddy, Carol, Brown, Mark, Aniceto, Mick, Regissör: Fukunaga, Cary, Lin, Justin Manusförfattare: Pizzolatto, Nic, Fotograf: Arkapaw, Adam, Klippning: Hall, Alex, Goncalves, Affonso, Reticker, Meg, Originalmusik: Burnett, Bone T, Skådespelare: McConaughey, Matthew, Harrelson, Woody, Speltid: ca 55 minuter/avsnitt, färg.

### Tryckta källor

- Andersson, Sten, *Positivism kontra Hermeneutik*, 2007, Liber AB, Stockholm
- Bignell, Jonathan, *Media Semiotics: An introduction*, 2002, Manchester University Press, New York
- Braudy, Leo & Cohen, Marshall, *Film Theory & Criticism*, 2009, Oxford University Press, New York Oxford
- Creeber, Glen, *Serial Television: Big Drama on the Small Screen*, 2004, British Film Institute, London
- Creeber, Glen, *Tele-visions: An Introduction to studying Television*, 2006, British Film Institute, London
- Gripsrud, Jostein, *Mediekultur Mediesamhälle*, 2011, Daidalos AB, Göteborg
- Kuller, Rikard, *Color, Arousal and Performance – A comparison of three experiments*, 2009, Volym 34, nr 2, Color Research & Application (ISSN: 0361-2317)

### Elektroniska källor

<http://www.aftonbladet.se/nojesbladet/kronikorer/fredrikvirtanen/article18165018.ab> (Inhämtad 2014-11-13)  
Virtanen, Fredrik, ”Det är aldrig för sent att bli ful”, Aftonbladet, 2014-01-13

<http://www.alltomvetenskap.se/nyheter/nara-doden-upplevelser> (Inhämtad 2014-12-05)

Lindblad, Thomas, "Nära döden upplevelser", 2011-04-01

<http://www.dynamic-work.se/fargens-betydelse> (Inhämtad 2015-01-05)

Hämtad från Dynamic Work Solutions hemsida under rubrik "Färgen berättar vem du är"

<http://www.gjoco.no/sv-SE/Fargenes-symbolikk.aspx> (Inhämtad 2015-01-05)

Hämtad från Gjoco hemsida under rubrik "Färgernas symbolik och betydelse"

<http://hbonordic.com/series/-/-/true-detective/seasons/1> (Inhämtad 2014-11-13)

Hämtad från HBO Nordics hemsida under rubrik "Serier" och "True Detective"

[http://www.imdb.com/title/tt2356777/companycredits?ref\\_=tt\\_dt\\_co](http://www.imdb.com/title/tt2356777/companycredits?ref_=tt_dt_co), (Inhämtad 2014-11-13)

Hämtad från IMDb (Internet Movie Database) "True Detective Company Credits"

[http://www.imdb.com/title/tt2356777/awards?ref\\_=tt\\_awd](http://www.imdb.com/title/tt2356777/awards?ref_=tt_awd), (Inhämtad 2014-11-10)

Hämtad från IMDb (Internet Movie Database) "True Detective Awards"

<http://www.metacritic.com/tv/true-detective> (Inhämtad 2014-11-13)

Schwartz, Terry, "True Detective review: Matthew McConaughey, Woody Harrelson, go dark for HBO", 2014-01-12

<http://www.nytid.fi/2014/08/nervtunn-sekelskiftesskrack/> (Inhämtad 2015-01-26)

Klingberg, Per, "Nervtunn Sekelskiftesskräck", 2014-08-15

## Nämnda filmer

Originaltitel: *M*

Produktionsbolag: Nero-Film AG

Regissör: Fritz Lang

## Nämnda Tv-serier

Originaltitel: *Sherlock*

Produktionsbolag: Hartwood Films, BBC Wales, Masterpiece Theatre

Regissörer: Paul McGuigan, Coky Giedroyc, Euros Lyn, Toby Haynes, Nick Hurran, Jeremy Lovering, Colm McCarthy, Douglas Mackinnon.

Manusförfattare: Mark Gatiss, Steven Moffat, Arthur Conan Doyle, Steve Thompson

Originaltitel: *The Sweeney*

Produktionsbolag:

Regissörer: Tom Clegg, Douglas Camfield, David Wickes, Terry Green, Mike Vardy, William Brayne, Ted Childs, Jim Goddard, Viktors Ritelis, Christopher Menaul, Sid Roberson, Graham Baker, Ben Bolt, Chris Burt, Peter Smith.

Manusförfattare: Ian Kennedy Martin, Trevor Preston.