



LUNDS
UNIVERSITET

Språk- och litteraturcentrum

Handledare: Carlos Henderson

Examinator: Ingela Johansson

“No creo que + «haya venido» / «viniera/viniese»”

El pretérito perfecto e imperfecto de subjuntivo del español peninsular

Kandidatuppsats

VT 2015

Andreas Björklund

"Sabes, tú me recuerdas
a un poema del que ya no me acuerdo,
a una canción que nunca existió,
y a un lugar al que *no creo que* **haya ido** nunca."

- *Abraham J. Simpson*

Dedico esta tesina a Ana, quien me ha ayudado más que nadie en mi aprendizaje del idioma español.

Resumen

El propósito de esta tesina es investigar y aclarar el uso de los tiempos verbales pretérito perfecto de subjuntivo (haya cantado) e imperfecto de subjuntivo (cantara/cantase) en construcción con “no creo que...” en el español peninsular. Se analizará cuáles son los factores que incitan al uso de un tiempo verbal u otro y se destacarán los factores que permiten el uso del tiempo verbal que diverge del uso normativo. La hipótesis propone que se tiende a usar el pretérito perfecto de subjuntivo para negar la ocurrencia de x en un período del pasado y el imperfecto de subjuntivo para negar la ocurrencia de x en un momento específico del pasado. La investigación se basa en 163 casos extraídos de CREA (Corpus de Referencia del Español Actual) que se analizan desde la perspectiva de los tipos de negación que aportan. Se concluye que, aunque hay tendencias que afirman la hipótesis, hay excepciones para cada tiempo verbal. Los factores que permiten estas excepciones al uso canónico son: la negación parcial frente a negación de la acción entera en el caso del pretérito perfecto de subjuntivo, y la ocurrencia de ciertos adverbios temporales en el caso del imperfecto de subjuntivo. El factor que incita al uso no canónico de un tiempo verbal u otro es el grado de actualidad y cercanía al momento de habla que desee otorgar el enunciador a la situación.

Palabras claves: *no creo que, subjuntivo, pretérito perfecto, imperfecto, negación, lingüística*

Abstract

The purpose of this thesis is to investigate and clarify the usage of the verbal forms present perfect subjunctive (*haya cantado*) and imperfect subjunctive (*cantara/cantase*) in the construction “no creo que...” in peninsular Spanish. It will analyse which the factors that encourage the use of the one form or the other are and highlight the factors that allow the usage of the form that diverges from the norm. The hypothesis proposes that one tends to use the present perfect subjunctive when denying the occurrence of *x* in a period prior to the time of utterance and the imperfect subjunctive when denying the occurrence of *x* in a specific moment in the past. The investigation is based on 163 cases that are extracted from CREA (Reference Corpus of Current Spanish) and the kind of negation they provide is analysed. It is concluded that, even though there are tendencies that confirm the hypothesis, there are exceptions for each verbal form. The factors that permit the usage of these exceptions are: a partial negation, i.e., a negation of the way the situation is described rather than a negation of the entire action, in the case of the present perfect subjunctive, and the occurrence of certain temporal adverbs in the case of the imperfect subjunctive. The factor that incites the exceptional usage of the forms is the degree of current relevance and proximity to the time of utterance that the speaker wishes to apply to the situation.

Keywords: *I don't think that, subjunctive, present perfect, imperfect, negation, linguistics*

1 INTRODUCCIÓN	6
1.1 PROPÓSITO E HIPÓTESIS	6
1.2 MÉTODO Y MATERIAL	7
1.3 DISPOSICIÓN	8
2 MARCO TEÓRICO	8
2.1 EL MODO VERBAL Y LA CONSTRUCCIÓN “NO CREO QUE...”	9
2.2 LOS TIEMPOS VERBALES	12
2.2.1 EL PRETÉRITO PERFECTO DE SUBJUNTIVO	12
2.2.2 EL IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO	12
2.2.3 DISCUSIÓN	13
2.3 LA ACTUALIDAD DISCURSIVA	15
2.3.1 LA ACTUALIDAD DISCURSIVA DE LOS TIEMPOS VERBALES ESTUDIADOS	15
2.3.2 LA SUBJETIVIDAD DE LA ACTUALIDAD DISCURSIVA	16
2.3.3 EL VALOR RESULTATIVO	17
2.4 LA NEGACIÓN DE UN EVENTO DEL PASADO	18
2.4.1 LA NEGACIÓN DE UN PERÍODO O UN MOMENTO	18
2.4.2 LA NEGACIÓN TOTAL O PARCIAL	19
3. ANÁLISIS	21
3.1 ANÁLISIS CUANTITATIVO	22
3.2 ANÁLISIS CUALITATIVO	24
3.2.1 FACTORES QUE INCITAN AL USO DE UN TIEMPO VERBAL U OTRO	24
3.2.2 FACTORES QUE PERMITEN EL USO DEL TIEMPO VERBAL NO CANÓNICO	25
3.2.3 FACTORES QUE INCITAN AL USO DEL TIEMPO VERBAL NO CANÓNICO	29
4. CONCLUSIONES	35
BIBLIOGRAFÍA	37
APÉNDICE	38
CORPUS	38
PRETÉRITO PERFECTO DE SUBJUNTIVO (<i>HAYA CANTADO</i>)	38
IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO (<i>CANTARA/CANTASE</i>)	46

1 Introducción

1.1 Propósito e hipótesis

La idea de investigar los usos del pretérito perfecto de subjuntivo (haya cantado) y del imperfecto de subjuntivo (cantara/cantase) surgió tras una discusión y un desacuerdo sobre la diferencia en significado entre los dos tiempos verbales en el español peninsular, particularmente sobre qué es lo que se niega con el uso de cada forma. Se ha investigado mucho la diferencia entre el pretérito perfecto compuesto (ha cantado), el pretérito perfecto simple (cantó) y el pretérito imperfecto (cantaba), pero no a la misma extensión el uso de las formas en subjuntivo. Esta tesina se va a limitar a una investigación del uso de estas dos formas de subjuntivo en la construcción “No creo que + «haya cantado» / «cantara/cantase»”¹ e identificará los factores que permiten un uso de los tiempos verbales que no cumple con las características normativas y los factores que incluso incitan al uso del tiempo verbal no canónico².

La hipótesis inicial es que, en el español peninsular, el imperfecto de subjuntivo (cantara/cantase) tiende a negar la ocurrencia de x en un momento específico del pasado y que el pretérito perfecto de subjuntivo (haya cantado) tiende a negar la ocurrencia de x en un período extenso anterior al momento de habla³. Un análisis preliminar de los datos del corpus muestra que hay una tendencia que afirma la hipótesis. Sin embargo, hay excepciones de la tendencia y hay, en consecuencia, una necesidad de explicar estas excepciones. Así pues, la hipótesis, también abarcando las excepciones, propone que hay tres factores más que entran en juego en la selección de tiempo verbal: la negación parcial, la presencia de ciertos adverbios y la actualidad discursiva. Por lo tanto, las preguntas de investigación de esta tesina son:

1. **¿Qué factores incitan al uso del pretérito perfecto de subjuntivo y el imperfecto de subjuntivo respectivamente en combinación con la construcción “no creo que...”?**
2. **¿Qué factores permiten el uso del tiempo verbal que no cumple con las características normativas?**
3. **¿Qué factores incitan al uso no canónico de los tiempos verbales investigados?**

¹ Se producen alternancias de persona y número.

² Con “el uso no canónico” se refiere al uso que no cumple con las tendencias que se observan en el análisis de esta tesina. No se tiene en cuenta las características presentadas en la RAE. Véase los apartados 2.2.1 y 2.2.2.

³ La x representa lo negado en la oración.

1.2 Método y material

La base de datos que se utiliza para esta investigación es el Corpus de Referencia del Español Actual (CREA), un banco de datos que consiste en más de 200 millones de palabras extraídas del período 1975-2004, tanto de fuentes escritas (documentos, libros, periódicos, revistas) como transcripciones del español hablado (mayoritariamente de radio y televisión). De este corpus, se han extraído 102 casos de usos del pretérito perfecto de subjuntivo y 61 casos de usos del imperfecto de subjuntivo, los cuales formarán la base del análisis. Como solo se investiga el español peninsular, todos los casos extraídos son de medios españoles.

Los resultados se han obtenido según dos tipos de búsqueda. La primera, para obtener casos del pretérito perfecto de subjuntivo, es “(‘no’ creo que O ‘No’ creo que) dist/5 haya”⁴. Lo que significa esta búsqueda es que se buscan resultados que contengan la frase *no creo que* (tanto con *n* mayúscula como minúscula) en los cuales, a una distancia máxima de cinco palabras, se dé la palabra *haya*. En esta búsqueda se han omitido los casos en que *haya* no se usa como verbo auxiliar, es decir, cuando no se da el tiempo verbal analizado. La segunda búsqueda, para obtener casos del imperfecto de subjuntivo, es “(‘no’ creo que O ‘No’ creo que) dist/5 *(sufijo del imperfecto de subjuntivo)”. Lo que significa el último elemento de esta búsqueda —la única parte que se distingue de la primera búsqueda— es que solo se dan resultados que contienen una palabra que acabe con un sufijo del tiempo verbal en cuestión⁵.

Los casos extraídos del corpus se categorizan como se ve abajo:

Así, se mostró de acuerdo con González y Pujol al rechazar la conveniencia de una cuestión de confianza, porque "hace un año la gente dio su apoyo al PSOE y <i>no creo que</i> la situación haya cambiado tanto. [Prensa, La Vanguardia]	Período	Parcial	Cambiar
--	---------	---------	---------

La primera celda enseña la oración en cuestión; la segunda denota si el tiempo verbal niega la ocurrencia de *x* en un momento específico o en un período extenso; la tercera indica si se niega la acción entera o si se hace una negación parcial, es decir, si solo se niega la manera en que se realiza la acción o la forma en que se presenta⁶; la cuarta indica de qué verbo se trata. El análisis se basará en estos datos. Primero, en el análisis cuantitativo, se presentarán las tendencias visibles en la base de datos y se destacarán ratios y proporciones relevantes para el análisis cualitativo. Este tratará de explicar el uso de tiempo verbal e investigar las posibles interpretaciones de las excepciones a las tendencias destacadas.

⁴ También “hayas”, “hayamos”, “hayáis” y “hayan”.

⁵ Estos sufijos son: “-ara”, “-aras”, “-áramos”, “-arais”, “-aran”, “-ase”, “-ases”, “-ásemos”, “-aseis”, “-asen”, “-iera”, “-ieras”, “-iéramos”, “-ierais”, “-ieran”, “-iese”, “-ieses”, “-iésemos”, “-ieseis”, “-iesen”.

⁶ La tabla del imperfecto de subjuntivo carece de esta celda (véase el apartado 3.1).

1.3 Disposición

Esta investigación se llevará a cabo en dos pasos. Primero, se establecerá un marco teórico explicando la construcción sintáctica elegida para esta investigación, las características de los tiempos verbales, el concepto del grado de la actualidad discursiva y los tipos de negación de un evento del pasado que serán usados en esta tesina. Luego se analizarán los casos y tendencias extraídos de la base de datos cuantitativamente y luego cualitativamente a través de los conceptos anteriormente mencionados.

El siguiente capítulo, el marco teórico, está dividido en cuatro apartados: 2.1 El modo verbal y la construcción “no creo que...”, 2.2 Los tiempos verbales, 2.3 La actualidad discursiva y 2.4 La negación de un evento del pasado. Después de haber establecido el marco teórico, se hará el análisis, empezando con el cuantitativo en el apartado 3.1 y acabando con el cualitativo en el apartado 3.2. En el cuarto y último capítulo, se hará una recapitulación y se presentarán las conclusiones a las que se ha llegado en esta investigación. Al final de la tesina se halla un apéndice que contiene todos los casos del CREA, divididos por sus tiempos verbales.

2 Marco teórico

En este apartado, se explicará el concepto del modo verbal y su conexión con el tema de esta investigación (2.1). También, se presentarán los rasgos característicos de los dos tiempos verbales que se investigan en esta tesina: el pretérito perfecto de subjuntivo (2.2.1) y el imperfecto de subjuntivo (2.2.2), lo cual se concluye con una discusión (2.2.3). Luego, se introducirá el concepto del grado de actualidad del discurso (2.3.1), la subjetividad de la actualidad discursiva (2.3.2) y el concepto del valor resultativo (2.3.3). Para concluir el marco teórico, se hará una explicación más exhaustiva del concepto de la negación de la ocurrencia de x en un momento específico del pasado contra un período en el pasado (2.4.1) y del concepto de la negación total y la negación parcial (2.4.2).

2.1 El modo verbal y la construcción “no creo que...”

En español, los modos verbales más productivos son el indicativo y el subjuntivo. El modo subjuntivo tiene menos formas temporales que el indicativo; las nueve formas de indicativo se reducen a cuatro en el modo subjuntivo (RAE 2009: 455). Esta tesina tratará dos de estos cuatro tiempos y por lo tanto resulta conveniente introducir el tema del modo verbal y explicar la selección de la construcción “no creo que + subjuntivo”.

Según Ruiz Campillo (1998), el modo subjuntivo es el modo de la no declaración, es decir, el hecho que se describa mediante el subjuntivo no se declara, sino solo se menciona. Esto se ilustra contrastando entre dos oraciones diferentes con valor de conjetura (1998: 53):

Supongo que *vendrá*.

Es posible que **venga**.

Ruiz Campillo propone que, aunque las dos oraciones tienen el mismo valor discursivo de conjetura, la primera oración tiene un valor declarativo, mientras la segunda tiene un valor no declarativo. Explica que el acto de suponer algo es un acto declarativo sobre un objeto mientras que el acto de valorar algo como posible “mueve a una representación virtual del objeto” (1998: 53). Usa el siguiente modelo para ilustrar el valor no declarativo del subjuntivo (1998: 54):

Es posible que **venga** → no declaración (se declara 'x es posible')⁷

Explica que, mientras las formas declarativas (de indicativo) declaran hechos como “sujetos a percepción directa” o como “no inmediatamente perceptibles” (lo que solo se imagina), con las formas no declarativas (de subjuntivo) “no se declara nada sobre el mundo” sino los hechos “solo se mencionan” (1998: 220).

Este concepto del subjuntivo como forma no declarativa resulta interesante para la selección de la construcción estudiada en esta tesina (“no creo que...”) por lo que explica Gutiérrez Araus (2014: 96) acerca de la no declaración. Afirma que este valor, y por tanto este modo, aparece, por ejemplo, cuando se da una negación de una aserción. Da los siguientes ejemplos:

⁷ El modelo que usa Ruiz Campillo es: “Está bien que lo diga → inventario: no declaración (se declara 'x está bien')”, pero se ha modificado aquí para explicar el ejemplo que se da anteriormente, “Es posible que venga”, y se ha quitado el término “inventario” ya que no se ha explicado en esta tesina.

No veo que *seas* muy simpático.
No nos comunicó que *estuviera* enfermo.

Otro ejemplo de una situación donde aparece el subjuntivo es en oraciones en que se plantean dudas sobre lo enunciado (Gutiérrez Araus 2014: 89):

Dudo de que lo que dice *sea* verdad.
Puede ser que mi hermano lo *haya comido*.

La razón por la que se ha elegido la construcción “no creo que” es que cumple con ambos criterios que se han mencionado antes. Por lo tanto, esta construcción siempre rige el uso del subjuntivo; hay otras construcciones que permiten el uso de ambos modos verbales dependiendo de la modalidad que el enunciador quiera dar a lo enunciado, pero en este caso no cabe duda de que “no creo que” siempre expresa una modalidad dubitativa (expresa duda), ni de que es un caso de negación de una aserción y que, por lo tanto, tiene un valor no declarativo.

Vemos que, en todos los ejemplos arriba, si se reemplaza la oración principal con “no creo que”, el modo sigue inalterado:

No creo que... *venga*.
...*seas* muy simpático.
...*estuviera* enferma.
...lo que dice *sea* verdad.
...mi hermano lo *haya comido*.

En consecuencia, “no creo que...” resulta una construcción conveniente para investigar el uso de dos formas diferentes del subjuntivo.

Sin embargo, hay ciertos usos del imperfecto de subjuntivo que no se incluirán en la investigación: aquellos que expresan un valor hipotético. Abajo se ejemplifica uno de estos casos omitidos derivado del CREA:

"A mí me gustaría saber cómo entendía lo que decía, porque si Beenhakker hubiera insultado *no creo que lo hiciera* en alemán o en francés que es lo que hablan por allí."⁸

Este tipo de construcción se omite ya que no permite el uso de ambos tiempos verbales que se investigan, sino solo el imperfecto de subjuntivo (como se ve en el ejemplo) o el pluscuamperfecto de subjuntivo (hubiera/hubiese hecho):

⁸ Cita de: ABC, el 20 de septiembre 1986: "El Real Madrid está pagando las consecuencias del Mundial de México".

*“... si Beenhakker hubiera insultado *no creo que* lo **HAYA HECHO** en alemán...”

Como se investigan los posibles factores que incitan al uso del imperfecto de subjuntivo o el pretérito perfecto de subjuntivo, solo resultan relevantes las construcciones en que son gramaticalmente correctas las dos formas. El uso del imperfecto de subjuntivo en construcciones como la de arriba no depende de la negación de *x* en un período extenso o en un momento específico, sino de que solo el imperfecto de subjuntivo puede transmitir el significado hipotético mientras que no es posible con el uso del pretérito perfecto de subjuntivo.

Del mismo modo, los casos en que el pretérito perfecto de subjuntivo aporta una interpretación prospectiva, los equivalentes al futuro perfecto, han sido omitidos (véase también 2.2.1):

Futuro perfecto: Creo que **habremos cenado** cuando vuelvas.

Pretérito perfecto de subjuntivo: No creo que **hayamos cenado** cuando vuelvas.

Como el imperfecto de subjuntivo no puede expresar posterioridad, la comparación de los dos tiempos verbales no resulta relevante en estos casos:

Imperfecto de subjuntivo: No creo que **CENARAMOS** cuando vuelvas.

Por último, esta investigación también se limitará a la construcción “no creo que” en presente. Aparecen alternancias de persona y número tanto en la oración principal como en la subordinada (p.ej. “no cree que vinieran”; “no creen que hayáis venido”), pero la oración principal siempre irá en la misma forma verbal: presente de indicativo. Como ilustran Hualde *et al.* (2010: 276), el pretérito perfecto de subjuntivo no es compatible con oraciones principales con el pretérito simple (creí), el pretérito imperfecto (creía), el condicional (creería), el pluscuamperfecto (había creído) o el condicional perfecto (habría creído), formas que son compatibles todas con el imperfecto de subjuntivo. Aunque tanto el futuro (creeré) como el pretérito perfecto de indicativo (he creído) son compatibles con ambos tiempos verbales investigados, se han omitido para simplificar la comparación ya que no son de mayor uso.

2.2 Los tiempos verbales

En este apartado se presentan los dos tiempos verbales en cuestión más en detalle. En 2.2.1 se presenta el pretérito perfecto de subjuntivo; en 2.2.2 se presenta el imperfecto de subjuntivo; en 2.2.3 se discute lo que se presenta en los apartados anteriores.

2.2.1 El pretérito perfecto de subjuntivo

La Real Academia Española (2009: 455) reconoce el pretérito perfecto de subjuntivo como el equivalente de su modo a las formas pretérito perfecto compuesto (he cantado) y el futuro perfecto (habré cantado), lo cual se ilustra en los ejemplos abajo:

- (1a) Creo que **hemos avanzado** mucho este año.
No creo que **hayamos avanzado** mucho este año.

- (1b) Creo que **habré acabado** de trabajar cuando llegues a casa.
No creo que **haya acabado** de trabajar cuando llegues a casa.

La primera variante, ilustrada en (1a), se llama *interpretación retrospectiva*, es decir, niega un evento del pasado. La *interpretación prospectiva*, ilustrada en (1b), niega un momento en el futuro (RAE 2009: 456). Sin embargo, la interpretación prospectiva no está representada en el corpus usado en esta investigación ya que el imperfecto de subjuntivo no puede expresar posterioridad y, por lo tanto, la comparación de los dos tiempos verbales no resulta relevante para el análisis (véase el capítulo anterior).

En esta tesina se argumenta que el uso canónico de este tiempo verbal es el que niega la ocurrencia de x en un período extenso del pasado, en contraste con el imperfecto de subjuntivo que tiende a negar la ocurrencia de x en un momento específico del pasado. Los diferentes tipos de negación se presentan más detalladamente en el apartado 2.4.

2.2.2 El imperfecto de subjuntivo

El imperfecto de subjuntivo aparece en dos formas, que en el español peninsular son prácticamente intercambiables: *cantara/cantase*, *comiera/comiese*, *viniera/viniese* (RAE 2009: 457). La

Real Academia Española (2009: 458) reconoce el pretérito perfecto de subjuntivo como el equivalente subjuntivo de las formas pretérito perfecto simple (canté), el pretérito imperfecto (cantaba), y el condicional (cantaría). Esto se ejemplifica en los ejemplos abajo:

- (2a) Creo que me lo **dijo** ayer.
No creo que me lo **dijera** ayer.
- (2b) Creo que **pintábamos** la casa cuando pasó.
No creo que **pintásemos** la casa cuando pasó.
- (2c) En tal caso, creo que **lloraríais**.
En tal caso, no creo que **llorarais**.

En esta tesina se van a investigar los usos que se ilustran en (2a) y (2b). El imperfecto hipotético, ilustrado en (2c), no está representado en esta investigación ya que solo el imperfecto de subjuntivo puede transmitir el significado hipotético, no es posible con el uso del pretérito perfecto de subjuntivo, lo cual hace que la comparación de este tipo de construcción sea irrelevante para esta investigación (véase también el apartado 2.1).

En esta tesina se argumenta que el uso canónico de este tiempo verbal es el que niega la ocurrencia de x en un momento específico del pasado, en contraste con el pretérito perfecto de subjuntivo que tiende a negar la ocurrencia de x en un período extenso del pasado (véase el apartado 2.4).

2.2.3 Discusión

Siguiendo las características establecidas por la Real Academia Española, puede parecer tarea fácil elegir qué tiempo verbal usar. *Haya cantado* reemplaza *ha cantado*; *cantara* o *cantase* reemplaza *cantaba* y *canté*. Sin embargo, en la práctica no resulta tan sencillo:

- (3a)

- ¿Le dijo alguna vez cuál había sido la fuente de inspiración de sus personajes, flacos y alargados? - No, <i>no creo que</i> me lo <u>dijera</u> nunca. Tenía una manera particular de ver las cosas: verlo todo en pequeño.
--

[Prensa, ABC]

- (3b) "No creo que **haya jugado** mal", agregó el mallorquín; "pero fue un partido de muchos nervios y mucha tensión". Cuando perdió el saque para el 6-7 en el último set, estaba sentenciado. Verkerk conectó cuatro saques a más de 200 kilómetros por hora y lo cerró.

[Prensa, El País]

En el ejemplo (3a), no hubiese sido gramaticalmente incorrecto ni inusual usar el PPC⁹ en la versión negada y decir “creo que no me lo ha dicho nunca” en el modo indicativo. Tampoco sería peculiar el uso del PPS¹⁰ en el ejemplo (3b): “creo que no jugué mal”. La libertad del uso de las formas PPC, PPS e imperfecto complica el análisis de sus equivalentes del modo subjuntivo.

La Real Academia Española (2009: §23.7b) explica que los usos del PPC “presentan mayor variación geográfica en el español de hoy”, lo cual significa que el origen geográfico puede tener influencia sobre la selección de tiempo verbal. Por lo tanto, conviene destacar que el empleo del equivalente del indicativo al pretérito perfecto de subjuntivo, el PPC (he cantado), como antepresente es más frecuente en el dialecto centronorteño (Hualde *et al.* 2010: 400). Sin embargo, por influencia del gallego, se emplea con más frecuencia el PPS en situaciones correspondientes en las zonas alrededor de Galicia y Asturias. También, se da la misma variación en Canarias, donde el PPC con valor de antepresente es casi inexistente (Serrano 1994: 41). Sin embargo, debido a datos insuficientes, este factor no se ha tenido en cuenta en este análisis y es recomendable investigar este factor en una tesina complementaria.

En el diasistema peninsular, el PPC compite con el PPS por su potencial valor de antepresente, lo cual complica el análisis (cfr. Gutiérrez Araus 2014: 43). El valor de antepresente significa que en el español peninsular, en contraste con el español de América y las Canarias, el PPC puede hacer referencia a un evento inmediatamente anterior al momento de habla:

- (4a) ¿Te ha gustado la comida?
- (4b) Me he levantado a las ocho esta mañana.
- (4c) ¿Ayer me he comprado un coche.

En el ejemplo (4a), se ejemplifica de la manera más clara el PPC como antepresente. Inmediatamente después de haber comido, alguien pregunta si al invitado le ha gustado la comida. Sin embargo, en el ejemplo (4b), lo que ocurre durante el mismo día también se considera inmediatamente anterior, aunque hayan pasado horas entre el evento y el acto de habla. El ejemplo (4c) es de uso muy restringido ya que resulta más difícil argumentar que lo que pasó

⁹ PPC = Pretérito perfecto compuesto (he cantado)

¹⁰ PPS = Pretérito perfecto simple (canté)

ayer es inmediatamente anterior; normalmente se hace una división mental entre lo actual (hoy) y lo pasado (ayer) y en este caso el empleo del PPS sería más aceptado (Gutiérrez Araus 2014: 43). No obstante, aunque no se acepta en circunstancias formales, este uso del PPC que se ejemplifica en (4c) se encuentra en el habla coloquial madrileña, lo cual muestra que el límite entre lo actual y lo inactual se hace cada vez más borroso y se dan más posibilidades de hacer interpretaciones propias (Almeida 1987: 71).

Debido a lo que se destaca en este apartado, es decir, la libertad en la selección de tiempo verbal, el hecho de que los tiempos verbales que se estudian en esta tesina equivalen más o menos a ciertas formas del indicativo no resulta una explicación suficiente para responder a la pregunta de qué incita al uso de un tiempo verbal u otro. En consecuencia, se introduce un nuevo concepto en el apartado 2.4: el tipo de negación. En el siguiente apartado, se presenta más en detalle el concepto de la actualidad discursiva y la importancia que tiene la interpretación del enunciador de lo que es inmediatamente anterior (lo actual) y lo más lejano (lo inactual).

2.3 La actualidad discursiva

Este apartado está dividido en tres partes: la actualidad discursiva de los tiempos verbales estudiados (2.3.1), la subjetividad de la actualidad discursiva (2.3.2) y el valor resultativo (2.3.3).

2.3.1 La actualidad discursiva de los tiempos verbales estudiados

Antes de pasar a una explicación más profunda de la actualidad discursiva, conviene hacer una presentación breve del concepto y su relación con los tiempos verbales que se estudian en esta tesina. El hecho de que un discurso tenga un grado de actualidad alto quiere decir que, como explica Gutiérrez Araus (1997: 37), se trata de “[una] acción o un estado anterior al presente, en cuanto a la temporalidad, pero, al ser una forma del mundo comentado y presentar perspectiva de presente, tiene una función en el sistema de relevancia en el presente, de conexión con el presente”. En un discurso con un grado de actualidad bajo, sin embargo, el evento se presenta como narrado y “alejad[o] de la realidad vital del momento de la enunciación” (Gutiérrez Araus 2014: 45).

Alhmod & Castañeda Castro (2014) confirman que hay una relación entre los tiempos verbales y el grado de actualidad que expresan. Además, ejemplifican las diferencias entre lo actual y lo inactual, contrastando entre los comentarios (con el presente y el PPC de indicativo) y la narración (con PPS e imperfecto de indicativo) de una carrera, lo cual se ilustra abajo:

Lo comentado (discurso actual)

1. **Han salido** todos a la vez...
2. ... y por ahora **van** juntos.
3. Se **ha adelantado** el de negro...
4. **Va** primero a un metro de distancia a los demás...
5. Pero atención, en los últimos metros el de blanco lo **ha superado**...
6. ¡En este momento **cruza** la meta en solitario!
7. ¡**Ha recibido** su primer trofeo!
8. ¡No **puede** creerlo! ¡**Tiene** la copa en sus manos!

Lo narrado (discurso inactual)

1. Salieron todos a la vez...
2. ... al principio iban todos juntos.
3. Después se adelantó el de negro...
4. ... y a mitad de la carrera iba primero, a un metro de distancia a los demás.
5. Al final, en los últimos metros, el de blanco lo superó...
6. En el último momento, cruzaba la meta en solitario.
7. Ese día recibió su primer trofeo.
8. ¡No podía creerlo! ¡Tenía la copa en sus manos!

(Tomado de Alhmoud & Castañeda Castro 2014: 292)

En el discurso actual, ilustrado arriba a la izquierda, uno se puede imaginar un comentarista de radio o de televisión comentando los acontecimientos en directo. El discurso es actual ya que lo que sucede es simultáneo o inmediatamente anterior al momento de habla. En el discurso inactual, ilustrado arriba a la derecha, uno se puede imaginar un espectador del evento que, unos días después, cuenta a un amigo lo que pasó aquel día. El discurso entonces es inactual ya que los eventos no son simultáneos, ni inmediatamente anteriores, al momento de habla.

Tanto Ruiz Campillo (1998: 219) como Alhmoud & Castañeda Castro (2014: 269) dividen los cuatro tiempos verbales del subjuntivo según su grado de actualidad: el presente de subjuntivo (cante) y el pretérito perfecto de subjuntivo (haya cantado) se relacionan con el espacio actual; el imperfecto de subjuntivo (cantara/cantase) y el pluscuamperfecto de subjuntivo (hubiera/hubiese cantado) se relacionan con el espacio inactual.

2.3.2 La subjetividad de la actualidad discursiva

Muchas veces, lo que determina que el enunciador se refiera a un evento que relaciona con su presente es el uso de los indicadores temporales del discurso actual *este* y *esta* (este año; esta semana). Por lo tanto, con estos indicadores, el uso del PPC es de mayor frecuencia. Del mismo modo, el PPC es de uso limitado en oraciones con los indicadores temporales del discurso inactual *ese*, *esa*, *aquel*, *aquella* (ese año; aquella semana) (Gutiérrez Araus 2014: 44).

Además, Gutiérrez Araus (2014: 45) subraya que la alteración entre el PPC y el PPS tiene valores discursivos. Presenta los dos siguientes ejemplos:

- (5a) Mi hijo ha muerto hace dos años.
- (5b) Mi hijo murió hace dos años.

En estos ejemplos se ve que la cercanía al momento de habla es subjetiva; en ambas oraciones se refiere a un evento que ocurrió hace dos años. No obstante, en el ejemplo (5a), el hecho de que el hijo está muerto se presenta como “psicológicamente cercano y perteneciente a la realidad vital del momento de la enunciación”; en el ejemplo (5b), el hecho se proyecta como “narrado, perteneciente a una perspectiva inactual, alejad[o] de la realidad vital del momento de la enunciación” (Gutiérrez Araus 2014: 45).

2.3.3 El valor resultativo

Comrie (1976: 56) define el valor resultativo del perfecto así (n.t)¹¹: “En el perfecto resultativo, a un estado presente se le refiere como el resultado de una situación anterior: esta es una de las manifestaciones más claras de la relevancia actual de una situación anterior”. Un ejemplo de esto se ve abajo:

- (6)

-Tiene usted un golpe en esta puerta. Es bastante, pero, en fin, cuestión de chapa. - ¿Y el suyo? - Los dos faros, el parachoques y el frente de la carrocería. <i>No creo que haya afectado</i> al motor. Tendrá usted algún seguro, supongo.
--

[Novela, A. Marsillach]

En el ejemplo (6), el resultado de la acción anterior está presente en el momento de habla y, por lo tanto, hay una conexión imprescindible entre los dos eventos. El discurso es, en consecuencia, actual. Este valor resultativo tendrá relevancia más adelante en la discusión al analizar el grado de actualidad de los casos estudiados e investigar la influencia de la actualidad discursiva sobre la selección de tiempo verbal.

¹¹ Cita original: “In the perfect of result, a present state is referred to as being the result of some past situation: this is one of the clearest manifestations of the present relevance of a past situation.”

2.4 La negación de un evento del pasado

En este apartado se presentan las distinciones que se harán entre los casos. Se harán en dos pasos: primero, se distinguirá si niega la ocurrencia de x en un momento específico o en un período extenso (2.4.1) y segundo se distinguirá si se hace una negación total o una negación parcial, es decir, una negación de la forma en que se presenta el evento (2.4.2).

2.4.1 La negación de un período o un momento

“Se llama tradicionalmente *negación anticipada* la expresada por el adverbio negativo *no* cuando, encontrándose en una oración principal, se comporta sintáctica y semánticamente como si se hallara en la subordinada”; así describe la Real Academia Española (2009: 941) la construcción que se investiga en esta tesina: “no creo que + subjuntivo”. Esto quiere decir que la oración “No creo que Juan haya venido” equivale a la oración “Creo que Juan no ha venido”. En estos casos de negaciones anticipadas, expresadas en construcción con el pretérito perfecto e imperfecto de subjuntivo, se niegan hechos y acciones en el pasado. Sin embargo, puede haber matices que diferencien las negaciones. Abajo se ejemplifican la negación de la ocurrencia de x en un período del pasado (6a) y la negación de la ocurrencia de x en un momento específico (6b):

- (6a) No sabes cuánto lo siento -digo compungida, como si hubiera sido yo la causante del estropicio-. Los cachitos de todas maneras están en el salón. *No creo que los haya tirado.*

[Novela, C. Martín Gaité]

- (6b) - ¿Qué más? *No creo que hayas venido* para hacerme compañía durante cuatro manzanas. - No. Escucha con atención. Si la chica no se echa atrás hay que seguir todo el proceso y movilizar inmediatamente la fase siguiente.

[Novela, M. Vázquez Montalbán]

En el ejemplo (6a), se niega la ocurrencia de x en un período extenso del pasado. *Haya tirado* se refiere a un período anterior al momento de habla y el hablante resume este período diciendo que no cree que en ningún momento haya tirado los cachitos. El ejemplo (6b), en cambio, ejemplifica la negación de la ocurrencia de x en un momento específico del pasado.

Hayas venido se refiere a un momento específico, es decir, ese mismo día hace unos minutos cuando la otra persona vino a ver al enunciador.

Abajo se ilustra, de una manera más general, la diferencia entre los dos tipos de negación:

Negación de período: “No creo que, en ningún momento en un período pasado, haya pasado x .”

Negación de momento: “No creo que, en este momento específico del pasado, pasara x .”

Se puede hacer la misma distinción entre los casos que niegan la ocurrencia de x en un momento o en un período con oraciones en que se usa el imperfecto de subjuntivo, aunque los casos del imperfecto que niegan la ocurrencia de x en un período, como en (7a), son más escasos:

(7a) Ya desde el siglo pasado habían tenido mucha relación con la Martinica, comerciaron con productos de ultramar -caña de azúcar, destilerías, el ron Vieux Capitaine... ¡Ah! No lo conoce usted. Es una lástima. Todavía debo de conservar alguna botella en mi bodega y es más que probable que por las venas de Orbiac corriera sangre criolla. Pero de esto, si acaso lo sabía Orbiac, *no creo que hablara* nunca.

[Novela, M. Sánchez-Ostiz]

(7b) Se acodaba en la barra, el vaso en una mano, el cigarrillo en la otra, sostenido entre las puntas amarillas de los dedos índice y corazón, los dedos lacios y blandos de funcionario envejecido, aunque *no creo que entonces tuviera* más de cuarenta y cinco años.

[Novela, A. Muñoz Molina]

En el ejemplo (7a), se resume el tiempo anterior al momento de habla y el enunciador niega que la ocurrencia de x (*Orbiac hablar de sangre criolla*) se haya dado en ningún momento de este período del pasado. En el ejemplo (7b), se halla el adverbio temporal *entonces* que prácticamente equivale a “en ese momento”, lo cual indica que se habla de un momento específico del pasado en que el enunciador no cree que x (*tener más de cuarenta y cinco años*) tuviera lugar.

2.4.2 La negación total o parcial

El hecho de que se hayan podido emplear ambos tipos de negación en ambos tiempos verbales indica que hay excepciones a la norma, es decir, la anterior distinción entre la negación de un período y la de un momento específico no es suficiente para explicar el uso de un tiempo verbal u

otro. En consecuencia, se emplea otra distinción en este apartado: la negación total o parcial. Para explicar este concepto, se analizan los dos ejemplos (6a y 6b) del pretérito perfecto de subjuntivo que se introdujeron en el apartado anterior:

- (6a) No sabes cuánto lo siento -digo compungida, como si hubiera sido yo la causante del estropicio-. Los cachitos de todas maneras están en el salón. *No creo que los haya tirado.*

[Novela, C. Martín Gaité]

- (6b) - ¿Qué más? *No creo que hayas venido* para hacerme compañía durante cuatro manzanas. - No. Escucha con atención. Si la chica no se echa atrás hay que seguir todo el proceso y movilizar inmediatamente la fase siguiente.

[Novela, M. Vázquez Montalbán]

Lo que se propone en esta distinción es que en el ejemplo (6a) se hace una negación total, mientras que en el ejemplo (6b) se niega la forma en que se presenta la acción. En (6b) se puede entender del contexto que la persona con quien habla el enunciador sí ha venido; lo que se niega es la razón por la que ha venido. Por lo tanto, la acción entera (*venir*) no se ha negado, sino solo la forma o manera en que el verbo se presenta (*para hacerme compañía durante cuatro manzanas*). En cambio, no se puede decir lo mismo del ejemplo (6a). En este caso, se niega la acción entera: el enunciador no quiere decir que ha tirado “algo”, pero no justamente los cachitos. La acción entera (*tirar*) se niega y, en consecuencia, también se niega la forma, por lo que se da una negación total.

Abajo se ilustran esta distinción de los tipos de negación de una manera más general:

Negación total: “No creo que *x* haya pasado.”

Negación de forma: “Creo/Sé que *x* ha pasado, pero no de la forma *y*.”

Aplicando las fórmulas que se ilustran arriba, se puede explicar la diferencia en negación de los ejemplos (6) de otra manera: En el ejemplo (6a) se niega que *x* (*tirar*) haya pasado. En el ejemplo (6b) no se niega que *x* (*venir*) haya pasado, sino se niega que haya pasado de la forma *y* (con la intención de *hacerle compañía durante cuatro manzanas*).

Abajo se dan dos ejemplos más del pretérito perfecto de subjuntivo:

- (8a) - Su material fue utilizado por su hijo además de por una mecanógrafa, que usted no conoce, un escribiente no afiliado al partido, que tampoco conoce, y por otros. - Son gente soviética, gente de confianza. - Hay de todo entre la gente, podrían haberle hecho una faena. - *No creo que* ese material **haya llegado** a los americanos, es una mentira, un montaje, estoy convencido.

[Prensa, La Vanguardia]

- (8b) "Era un chico normal, aunque desde que se metió en el mundo de las drogas daba problemas. Intentó varias veces rehabilitarse pero la última vez se escapó del centro donde estaba. Tuvo problemas con la Justicia y ha estado en la cárcel. Pero yo *no creo que* él los **haya matado**", explicó María Vidal.

[Prensa, El Mundo]

En el ejemplo (8a) se niega que x (*llegar*) haya pasado. Son posibles otras interpretaciones (“no creo que ese material haya llegado a los americanos, sino a los chinos”; “no creo que ese material haya llegado a los americanos, sino este otro material”), con las que no se hubiese negado x (*llegar*), sino y (la forma¹²). Sin embargo, se entiende que el enunciador niega x en este ejemplo por el contexto. En el ejemplo (8b) no se niega que x (*matar*) haya pasado, sino se niega que haya pasado de la forma y (que haya sido *él*).

En esta tesina no se hace la distinción de negación total y parcial entre casos del imperfecto de subjuntivo ya que existe una tendencia fuerte en la distinción entre período y momento y otra distinción sería superflua.

3. Análisis

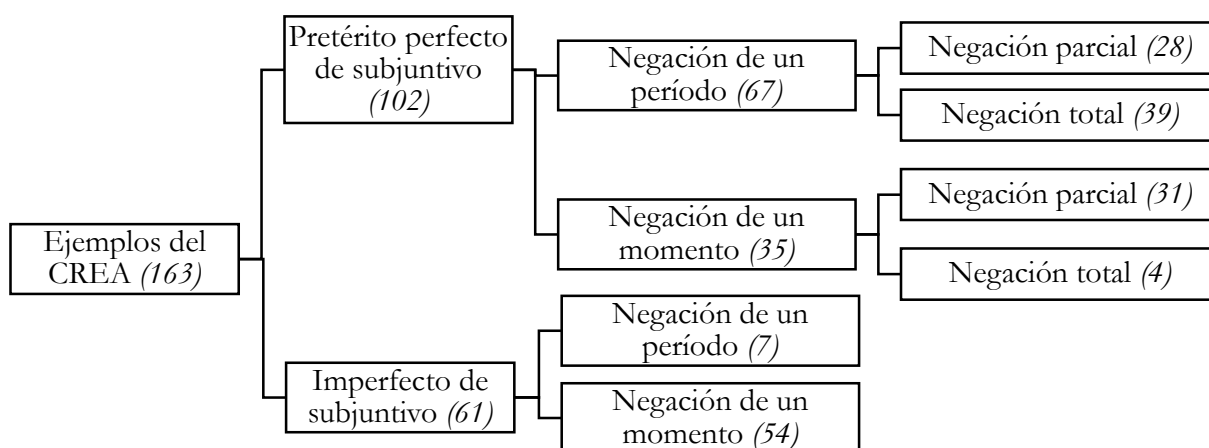
Este apartado contiene la parte analítica de esta tesina. Está dividido en una parte cuantitativa (3.1) y una parte cualitativa (3.2). En la primera parte, se presenta el resultado de los datos obtenidos en dos tablas que muestran las proporciones entre las cantidades de negaciones de cada tiempo verbal. En la segunda parte, se analizan de manera cualitativa los datos presentados en la parte cuantitativa y los ejemplos extraídos del CREA.

¹² El objeto directo o indirecto: el material o el destinatario.

3.1 Análisis cuantitativo

En este apartado se presentan los datos obtenidos al analizar los casos extraídos del corpus. Abajo, en el *Esquema 1*, se ilustra un resumen de las divisiones que se harán en este apartado.

Esquema 1. Resumen de las clasificaciones y divisiones hechas en este capítulo



Los 163 ejemplos que han sido sacados del CREA se dividen entre los dos tiempos verbales: 102 del pretérito perfecto de subjuntivo y 61 del imperfecto de subjuntivo. Los ejemplos de cada tiempo verbal luego se dividen entre los que niegan la ocurrencia de x en un período del pasado y los que niegan la ocurrencia de x en un momento específico. En el caso del pretérito perfecto de subjuntivo, el ratio es 66% “período”/ 34% “momento” ($N=67/35$); en el caso del imperfecto de subjuntivo, el ratio es 11,5% “período”/ 88,5% “momento” ($N=7/54$). Ya que en el caso del imperfecto de subjuntivo hay muy pocos usos no canónicos (7 casos de 61), no hace falta hacer subdivisiones de los casos. Sin embargo, en el caso del pretérito perfecto de subjuntivo, la tendencia es mucho más débil: solo 66% de los ejemplos siguen las características normativas, comparado con los 88,5% del imperfecto de subjuntivo. En consecuencia, los ejemplos de este tiempo verbal se dividen entre los que hacen una negación total y los que niegan la forma en que se presenta el verbo, es decir, una negación parcial.

En la *Tabla 1* abajo, se enseña la primera división de los ejemplos:

Tabla 1 - Los ejemplos divididos por tiempo verbal usado y tipo de negación

<i>Negación</i>	<i>Pretérito Perfecto de Subjuntivo</i>	<i>Imperfecto de Subjuntivo</i>
<i>Período</i>	67 (66%)	7 (11,5%)
<i>Momento</i>	35 (34%)	54 (88,5%)
<i>Suma</i>	102 (100%)	61 (100%)

Hay una tendencia que propone que la hipótesis inicial fue acertada: el pretérito perfecto de subjuntivo opta por negar la ocurrencia de x en un período y el imperfecto de subjuntivo opta por negar la ocurrencia de x en un momento específico. No obstante, se ve que el imperfecto de subjuntivo tiene una tendencia mucho más notable que el pretérito perfecto de subjuntivo: 88,5% de los casos del imperfecto de subjuntivo siguen las características normativas propuestas en la hipótesis (niegan la ocurrencia de x en un momento específico), comparado con los 66% que cumplen con las características normativas en el caso del pretérito perfecto de subjuntivo (niegan la ocurrencia de x en un período del pasado). 42 casos (25,8%), 35 del pretérito perfecto de subjuntivo y 7 del imperfecto de subjuntivo, no cumplen con sus usos canónicos y forman las excepciones que se van a analizar.

La *Tabla 2* enseña la última división, que solo se hace en el caso del pretérito perfecto de subjuntivo:

Tabla 2 - Los casos del Pretérito Perfecto de Subjuntivo divididos por tipos de negación

<i>Negación</i>	<i>Período</i>	<i>Momento</i>
<i>Parcial</i>	28 (41,8%)	31 (88,6%)
<i>Total</i>	39 (58,2%)	4 (11,4%)
<i>Suma</i>	67 (100%)	35 (100%)

Aquí, los casos que niegan la ocurrencia de x en un período o en un momento específico respectivamente se dividen entre los que hacen una negación total y los que solo hacen una negación de la forma en que se describe el evento. Se puede ver que, en los casos en que se niega la ocurrencia de x en un período, hay una tendencia, aunque sea débil, de hacer una negación

total. Sin embargo, en el uso no canónico, cuando el pretérito perfecto de subjuntivo niega la ocurrencia de *x* en un momento específico, una amplísima mayoría de los casos no hacen una negación total, sino una negación de la forma o las condiciones en las que se realiza dicha situación. Solo 4 casos (11,4%) se distinguen de esta tendencia.

3.2 Análisis cualitativo

En este apartado se analizarán los datos del apartado anterior de manera cualitativa y los conceptos presentados se explicarán a través de los ejemplos extraídos del corpus. Primero se presentan los factores que incitan al uso de un tiempo verbal u otro (3.2.1), luego se presentarán los factores que permiten el uso del tiempo verbal no canónico (3.2.2) y por último se presentarán los factores que incitan al uso del tiempo verbal no canónico (3.2.3).

3.2.1 Factores que incitan al uso de un tiempo verbal u otro

De la *Tabla 1* se puede deducir que, como se propuso en la hipótesis inicial, uno de los factores más grandes en la selección entre estos tiempos verbales es si la oración niega la ocurrencia de *x* en un período extenso o un momento específico del pasado. En el 66% de los casos del pretérito perfecto de subjuntivo, se niega la ocurrencia de *x* en un período del pasado; en el caso del imperfecto de subjuntivo, el 88,5% de los casos niega la ocurrencia de *x* en un momento específico. Los siguientes casos son ejemplos del uso más común de los dos tiempos verbales:

- (9a) Felipe y Alfonso no han sido nunca amigos, en el sentido de reunirse para echar unas risas y tomarse unas copas. *No creo que nunca **hayan salido** a veranear juntas las dos familias...*

[Ensayo, E. Sotillos Palet]

- (9b) Yo, sinceramente, no creo que pensara en suicidarse. A ver si sale a la luz el resultado de la autopsia, para que de una vez se sepa que sí, que a lo mejor mezcló alcohol con alguna raya de coca y después, para dormirse, tomó barbitúricos. Pero *no creo que lo hiciera a propósito*. Estaba muy mal por lo de su madre, pero adoraba a su hija y yo lo veía más lleno de vida que nunca.

[Prensa, El Mundo]

En estos casos, el uso es regular. Ambos tiempos verbales corresponden a los equivalentes de indicativo que propone la Real Academia Española –el pretérito perfecto de subjuntivo al PPC y el imperfecto de subjuntivo al PPS– es decir, en el modo indicativo las frases en cuestión serían: “creo que no **han salido** a veranear” y “creo que no lo *hizo* a propósito”. En (9a), se niega que, en algún momento del pasado, hayan veraneado juntas las dos familias en cuestión. En (9b), se niega que, en el momento específico en que se suicidó, lo hiciera a propósito.

Esta diferencia se ve aún más claramente en el siguiente ejemplo, donde se usan los dos tiempos verbales que contrastan entre un período y un momento:

- (9c) - No sé. Jane, la inglesa, es buena tía, pero un poco rarilla. Para mí que se gana la vida montándoselo con vejetes. -Pone cara de "espera y verás"-. Hace un par de meses se presentó un tío de unos cincuenta años que me estuvo cosiendo a preguntas sobre ella... ¡Y me pagó veinte mil pelás por dos fotos tuyas! Se las quité de las que guarda en la torre, tiene muchas, *no creo que las haya echado* en falta. - Calla un momento y agrega, justificándose -: En fin, *no creo que hiciera* mal. Si el tío quiere matarse a pajas mirando las fotos...

[Novela, J. Ribera]

En (9c), se dan las dos construcciones que se investigan: “No creo que + «haya echado» / «hiciera/hiciese»”. Además, ambos usos de las construcciones cumplen con las características normativas establecidas en esta tesina. El uso del pretérito perfecto de subjuntivo niega la ocurrencia de *x* en un período del pasado; “*no creo que las haya echado* en falta” significa que, como el enunciador no cree que Jane se haya dado cuenta de que faltan dos fotos, no cree que las haya echado en falta en ningún momento del pasado. El uso del imperfecto de subjuntivo niega la ocurrencia de *x* en un momento específico del pasado; “*no creo que hiciera* mal” se refiere al momento en que robó las fotos de Jane y niega que, en ese momento, hiciera mal.

3.2.2 Factores que permiten el uso del tiempo verbal no canónico

Aunque la mayoría de los ejemplos sigue las características normativas descritas en el apartado anterior, hay muchas excepciones: aproximadamente una cuarta parte de los casos extraídos. Aquí se presentan los factores que permiten el uso del tiempo verbal no canónico, es decir, los factores que proveen la posibilidad al enunciador de decidir qué tiempo verbal usar.

El apartado se divide en tres partes: primero se presentan los factores que permiten el uso no canónico del pretérito perfecto de subjuntivo (3.2.2.1), luego se presentan los factores que

permiten el uso no canónico del imperfecto de subjuntivo (3.2.2.2) y al final todo se resume con una recapitulación del apartado al final (3.2.2.3).

3.2.2.1 Pretérito perfecto de subjuntivo

Empezando con las excepciones del pretérito perfecto de subjuntivo, se ve en la *Tabla 2* que, de las 35 excepciones de este tiempo verbal, todas menos cuatro niegan la forma en que se presenta el verbo en vez de hacer una negación total:

- (10) He dicho que el teatro influye provechosamente en la educación de los pueblos, pero no quisiera generalizar; el teatro tiene diversos matices, y no todos son igualmente recomendables; el melodrama, por ejemplo, lleno de traidores y de emboscadas, nos induce a recelar por el día de las intenciones de nuestros vecinos, y a mirar, por la noche, debajo de la cama. *No creo que* el hombre **haya sido creado** para mirar por debajo de las camas, pero allá cada cual con su gusto.

[Prensa, ABC]

En (10), el enunciador no niega que el hombre haya sido creado, sino niega que el propósito de su creación fuera “mirar por debajo de las camas”. 31 de las 35 excepciones cumplen con esta característica, lo cual permite la deducción de que la negación de la forma en que se presenta el verbo es un factor que permite, pero no rige, el uso del pretérito perfecto de subjuntivo para negar la ocurrencia de *x* en un momento específico del pasado.

3.2.2.2 Imperfecto de subjuntivo

En cuanto al imperfecto de subjuntivo, no hay tantas excepciones; solo 7 de los casos no cumplen con las características normativas. Lo que casi todos estos casos tienen en común es que necesitan un adverbio temporal que marque claramente que se trata de un período extenso y no de un momento específico. Debajo se da un caso en que se ha usado el adverbio *nunca*, una característica que comparten cuatro de las excepciones¹³:

- (11a) No sé por qué asociaba a Dorothy con jardines ni geometrías, pero es algo que ha quedado claramente ligado a ella en el recuerdo. Y sin embargo, *no creo que* estuviéramos nunca juntas en un jardín.

[Relato, A. Cerezales]

¹³ Uno de los casos mencionados usa *jamás* en vez de *nunca*, pero el efecto se mantiene.

En (11a), se niega la ocurrencia de x en un período del pasado, lo cual se marca con el uso del adverbio *nunca*. Al usar este adverbio, ya queda claro que se habla de un período del pasado y por lo tanto no existe la misma necesidad de expresarlo mediante el tiempo verbal. El hecho de que el adverbio temporal *nunca* marque la negación de la ocurrencia de x en un período del pasado provee al enunciador la opción de usar el imperfecto de subjuntivo para expresar lejanía del momento de habla, contrastando con la cercanía que se puede expresar con el pretérito perfecto de subjuntivo (véase el apartado 3.2.3).

No obstante, la ocurrencia de *nunca* no tiene porqué ser el factor decisivo en la selección de tiempo verbal. Abajo se ejemplifica un caso en que el uso de *nunca* permite el uso de ambos tiempos verbales, pero en el que es probable que otro factor influya en la selección:

- (11b) - ¿Le dijo alguna vez cuál había sido la fuente de inspiración de sus personajes, flacos y alargados? - No, *no creo que me lo dijera* nunca. Tenía una manera particular de ver las cosas: verlo todo en pequeño.

[Prensa, ABC]

En (11b)¹⁴, también se usa el adverbio temporal *nunca*. Sin embargo, en este caso, es probable que otro factor tenga mayor influencia en la selección de tiempo verbal; por ejemplo, el hecho de que el entrevistador use el PPS, *dijo*, puede hacer que al entrevistado le parezca más adecuado el uso del equivalente del modo subjuntivo, *dijera*, en la respuesta.

Otras maneras que se dan en la base de datos de marcar la negación de x en un período del pasado son los usos de *antes* y *todos los días*. El uso de *antes* junto a una negación aporta el mismo valor que los ejemplos analizados anteriormente con *nunca*¹⁵. El uso de *todos los días*, en cambio, crea el mismo efecto que *nunca* y *antes*, pero de una manera diferente. Esto se ejemplifica abajo:

- (11c) Todos los días lo mataba en mi interior y todos los días deseaba hacerlo de verdad, cuando volvía con sus ropas oliendo a mujer, con su cuerpo canalla satisfecho y la felicidad saliéndole como el sudor o como las lágrimas, desde dentro, aunque él *no creo que tuviera* lágrimas, porque no sabía llorar, porque no lo necesitaba.

[Novela, L.G. Egido]

¹⁴ La cita es la misma que en (3a).

¹⁵ *Antes* en el sentido de “en el pasado”, en contraste con su sentido comparativo “yo saldré antes que tú”.

En (11c), se ilustra un caso en el que se usa el indicador temporal *todos los días*. Este indicador otorga un aspecto iterativo (o frecuentativo) a la situación, es decir, marca que la situación se repite con frecuencia durante un período (Di Tullio 2005: 224). Debido a este aspecto iterativo, la negación de *x* en un período del pasado queda clara, lo cual crea el mismo efecto que se produce en (11a) y en (11b) con el uso del adverbio *nunca*.

Por último, se da un ejemplo del imperfecto de subjuntivo donde se niega *x* en un período del pasado sin que se utilice ninguno de los indicadores temporales mencionados anteriormente:

(11d) Se hicieron muy amigos, y al terminar todo se quedó varios días en su casa. *No creo que volviera a verlos, pero a mí me habló más de una vez de ellos. Me acuerdo de que siempre les llamaba con el nombre que se habían puesto: "Los amigos del bosque".*

[Novela, J. Cercas]

En (11d), se ve que no es obligatorio el uso de *nunca*, *jamás* o *antes*, ni que se indique un aspecto iterativo, para negar la ocurrencia de *x* en un período del pasado mediante el imperfecto de subjuntivo. Uno podría argumentar que se halla un *nunca* implícito en la frase ya que el sentido de la oración no cambia con la modificación “*no creo que volviera a verlos nunca*”, sino solo fortalece la negación. Otra explicación posible es que la selección de tiempo verbal se debe al uso del PPS (*se hicieron; se quedó*) anteriormente en la frase. Como ya se ha elegido el PPS, en contraste con el PPC en función de antepresente o el pluscuamperfecto, se marca una distancia del momento de habla; esta distancia se mantiene con el uso del imperfecto de subjuntivo. De todos modos, este ejemplo muestra que el hecho de que las negaciones de *x* en un período del pasado con el imperfecto de subjuntivo suelen ir acompañadas por un adverbio temporal solo es una tendencia, no una regla fija.

3.2.2.3 Recapitulación

En los casos del pretérito perfecto de subjuntivo, se observa que un factor que permite, pero no rige, el uso no canónico de este tiempo verbal, en el que se niega la ocurrencia de *x* en un momento específico del pasado, es la negación parcial, es decir, la negación de la forma en que se presenta la situación en vez de negar la situación entera. Este es el caso de casi el 90% de las excepciones.

En los casos del imperfecto de subjuntivo, la ocurrencia de ciertos adverbios temporales explica el uso no canónico. En los casos analizados se dan los adverbios temporales *nunca*, *jamás*,

antes y todos los días, que marcan la negación de x en un período y quitan este valor de la selección de tiempo verbal.

3.2.3 Factores que incitan al uso del tiempo verbal no canónico

En este apartado se analizarán los factores que no solo permiten el uso del tiempo verbal no canónico, sino también incitan al uso de ella. Se compararán casos de los dos tiempos verbales para destacar sus diferencias. Como el apartado anterior, este apartado se divide en tres partes: el análisis del pretérito perfecto de subjuntivo (3.2.3.1), el análisis del imperfecto de subjuntivo (3.2.3.2) y una recapitulación al final (3.2.3.3).

3.2.3.1 Pretérito perfecto de subjuntivo

Las excepciones de este tiempo verbal se han dividido en dos grupos: los que hacen una negación parcial (3.2.3.1a) y los que hacen una negación total (3.2.3.1b).

3.2.3.1 (a) La negación parcial

En el apartado 3.2.2.1, se estableció que la negación parcial es un factor que permite el uso del pretérito perfecto de subjuntivo para negar x en un momento específico del pasado. Como también hay usos del imperfecto de subjuntivo que hacen una negación parcial de x en un momento específico del pasado, cabe preguntarse qué incita al uso del tiempo verbal no canónico del pretérito perfecto de subjuntivo. Abajo se ven dos ejemplos:

- (12a)

Señor Andreu, usted debe saber que, al igual que otros colectivos, el mundo del alpinismo no está exento de posibles fraudes; pero gracias a él aprendemos rápidamente que nuestra vida depende de la responsabilidad de nuestras acciones. Sinceramente, en este caso <i>no creo que haya</i> usted actuado de una forma muy responsable, al no dudar en sembrar la duda sobre las declaraciones de un deportista sin tener ninguna base para hacerlo así.
--

[Prensa, La Vanguardia]

- (12b)

Cierro los ojos y trato de reconocerme en estas líneas que escribió mi mano. ¿Eran auténticas todas aquellas razones, o deliraba? No, <i>no creo que escribiera</i> con fiebre. Pero desde luego, tampoco hice gala de una gran visión de futuro.

[Relato, A. Cerezales]

En ambos casos ejemplificados arriba, se niega la ocurrencia de x en un momento específico del pasado. En (12a), se refiere a una situación específica en que el enunciador no cree que el Señor Andreu “haya actuado de una forma muy responsable”. En (12b), se refiere al tiempo en que el enunciador escribió las letras que está leyendo en el momento de habla. También coinciden en que los dos casos aportan una negación parcial. En (12a), no se niega que el Señor Andreu haya actuado, sino niega que haya actuado de una forma muy responsable, es decir, se niega la forma en que se presenta la situación. En (12b), no se niega que se escribieran las letras, sino se niega que fueran escritos por un escritor febril.

Entonces, ¿por qué se usa el pretérito perfecto de subjuntivo en (12a)? Para responder a esta pregunta, los indicadores del discurso actual e inactual resultan clave. Como se establece en el apartado 2.3, los indicadores temporales del discurso inactual (p.ej. *ese* o *aquella*) están íntimamente ligados al PPS, mientras la misma relación existe entre los indicadores temporales del discurso actual (*este* o *esta*) y el PPC. Por eso, es probable que, con la modificación ilustrada abajo, el tiempo verbal cambiaría en conformidad:

“En este caso *no creo que* **haya** usted **actuado** de una forma muy responsable.”

“En aquel caso *no creo que* actuara usted de una forma muy responsable.”

Como se ve arriba, y siguiendo las características normativas de las formas de indicativo, la actualidad o inactualidad del discurso es un factor probable a la incitación al uso del tiempo verbal no canónico. Ya que la negación parcial, es decir, la negación de la forma en que se presenta la situación en vez de la negación de la situación entera, permite el uso de ambos tiempos verbales, la distinción entre la actualidad y la inactualidad resulta ser un factor importante en la selección de tiempo verbal. Este efecto se puede dar sin que la actualidad del discurso se exprese explícitamente:

- (13)

-Tiene usted un golpe en esta puerta. Es bastante, pero, en fin, cuestión de chapa. - ¿Y el suyo? - Los dos faros, el parachoques y el frente de la carrocería. <i>No creo que</i> haya afectado al motor. Tendrá usted algún seguro, supongo.
--

[Novela, A. Marsillach]

En (13), se da un ejemplo del perfecto resultativo en que se hace una conexión inevitable entre lo sucedido y el presente ya que el resultado de la acción anterior está presente en el momento de habla. En este caso, la actualidad del discurso no se expresa mediante indicadores temporales, sino por contexto, pero tiene el mismo efecto: la actualidad del discurso incita al uso del tiempo verbal no canónico.

El valor resultativo puede incluso tener mayor influencia sobre el grado de actualidad del discurso que el indicador temporal:

- (14) "¿Necesita usted que comparezca un testigo del escándalo de ayer?" "En modo alguno, señor. Yo lo presencié desde el principio hasta el fin, y *no creo que haya sido* un escándalo, sino sólo un sepelio un poco ruidoso."

[Novela, G. Torrente Ballester]

Como se ha señalado antes, el adverbio *ayer* suele en mayor grado estar ligado a un uso del PPS que del PPC en el indicativo, ya que se suele hacer una división mental entre lo actual (hoy) y lo inactual (ayer). Esta división sigue teniendo importancia en la selección entre el pretérito perfecto de subjuntivo y el imperfecto de subjuntivo, lo cual se ve en los ejemplos anteriores de este apartado. Sin embargo, en (14) se expresa explícitamente que la situación a la que se refiere el enunciador pasó el día anterior al momento de habla; aun así, se emplea el pretérito perfecto de subjuntivo. Es probable que la razón por la que no dice "*no creo que fuera* un escándalo" sea el valor resultativo; los dos personajes están discutiendo las consecuencias de lo sucedido y cómo solucionarlas, lo cual conecta el "escándalo" con el presente. La actualidad que otorga el valor resultativo al discurso compensa y supera la inactualidad expresada por el adverbio temporal *ayer* e incita así al uso no canónico.

3.2.3.1 (b) La negación total

Hay pocos casos del pretérito perfecto de subjuntivo que hacen una negación total de la ocurrencia de x en un momento específico del pasado: solo constituyen el 11,4% de las excepciones de su tiempo verbal. Se puede observar que los cuatro casos que cumplen con estas características se producen con verbos de percepción (*enterarse; oír; reconocer; ver*)¹⁶.

Abajo se da un caso en que se niega la ocurrencia de x en un momento específico del pasado, en el cual se niega la situación entera, no solo la forma en que se presenta. Ejemplifica

¹⁶ *Enterarse* y *reconocer* no son, en el uso estricto de la palabra, verbos de percepción, pero se realizan a través de los sentidos.

cómo los tiempos verbales anteriormente utilizados en el contexto pueden afectar a la selección de tiempo verbal en la construcción estudiada:

- (15)

En uno de los giros he visto, aterrada, la cara mortalmente pálida de Avezimar, el mago portugués que cortó las manos a Sofía Walder (las manos se movían contestando a quien las interrogaba) y las vendió después a unos ocultistas de Ámsterdam. <i>No creo que me haya reconocido</i> . Iba vestido de negro, de un fúnebre solemne, y al pasar por mi lado he olido el característico hedor de tumba corrompida. Tenía los ojos inmóviles, vidriosos.
--

[Novela, J. Perucho]

En (15), el hablante hace una negación total del verbo *reconocer*; no se expresa ninguna forma que pudiera ser negada. Aun así, el uso del pretérito perfecto de subjuntivo niega que Avezimar reconociera al hablante en el momento en que se cruzaron, no en un período extenso. Un factor que podría explicar el uso del pretérito perfecto de subjuntivo en este caso puede ser el uso del PPC en el resto del extracto y la cercanía al momento de habla (véase el apartado 2.3). El hablante hace una distinción entre lo que pasa en la secuencia actual (*he visto a Avezimar, no creo que me haya reconocido; he olido el característico hedor...*) y lo que había pasado en el trasfondo inactual (*cortó las manos; las vendió después*); esta distinción se hace mediante una variación entre el PPC y el PPS. Para seguir esta distinción y marcar que *reconocer* pertenece a la secuencia actual, el uso del pretérito perfecto de subjuntivo, el equivalente del modo subjuntivo al PPC, tendría sentido.

Este factor, o sea, el uso del PPC o el presente para marcar un discurso actual, está presente en todos los casos en los que se hace una negación total de la ocurrencia de *x* en un momento específico del pasado.

3.2.3.2 Imperfecto de subjuntivo

En el apartado anterior (3.2.2), se estableció que el adverbio *nunca* puede permitir el uso del imperfecto de subjuntivo, aunque se niega la ocurrencia de *x* en un período del pasado. Sin embargo, el adverbio *nunca* es altamente compatible con el pretérito perfecto compuesto también y, por lo tanto, cabe preguntarse qué es lo que incita al uso del imperfecto de subjuntivo en estos casos. Abajo se ven dos ejemplos en los cuales se emplea el adverbio *nunca*, pero con dos tiempos verbales diferentes (el ejemplo [16a] que se ilustra abajo es el mismo que [11a] del apartado anterior):

- (16a) No sé por qué asociaba a Dorothy con jardines ni geometrías, pero es algo que ha quedado claramente ligado a ella en el recuerdo. Y sin embargo, *no creo que estuviéramos* nunca juntas en un jardín.

[Relato, A. Cereales]

- (16b) Montesecco: -*No creo que* vuestro padre me **haya visto** nunca. Yo, al menos, no tenía noticias de su existencia hasta esta noche. [...] para un anciano despertado en noche de tormenta, tantas sorpresas seguidas pueden ser muy graves. El hijo, el adorado hijo, que se presenta inesperadamente en el hogar tras largo tiempo de ausencia: "¡Hijo, hijo mío querido!" "¡Padre, padre mío!" Y, de repente: "Padre mío, os presento a mi amigo Montesecco." Y el buen viejo exclama: "¡Ah, horror, horror!" Y se os muere como un pajarito.

[Teatro, F. Fernán Gómez]

Ambos casos ilustrados arriba niegan la ocurrencia de x en un período del pasado y en ambos casos aparece el adverbio *nunca*. Sin embargo, existe la misma diferencia que en los casos no canónicos del pretérito perfecto de subjuntivo mostrados antes en este apartado: la actualidad. En (16a), el enunciador habla de sus recuerdos antiguos de una persona, lo cual marca un discurso inactual y una lejanía del momento de habla. En cambio, en (16b), el hecho de que el padre nunca haya visto a Montesecco se presenta como relevante para la situación en que están ahora: tiene un valor resultativo. La inactualidad de (16a), junto al adverbio *nunca* que expresa la negación de x en un período, permite e incita al uso del imperfecto de subjuntivo.

Sin embargo, hay casos en que se usa el imperfecto de subjuntivo aunque el contexto propone un grado de actualidad discursiva muy alto:

- (17) La verdad es que Gonzalito me causó muy buena impresión el otro día: no le encontré angustiado, ni confuso. Todo lo contrario. Y yo *no creo que pusiera* una cara tan horrible hace un momento: yo te quiero mucho.

[Novela, A. Pombo]

En (17), se niega x en un momento específico del pasado, lo cual cumple con la característica normativa del imperfecto de subjuntivo. Sin embargo, se hace una negación parcial (no niega que pusiera una cara, niega que la cara que puso fuera “tan horrible”), lo cual permite el uso del pretérito perfecto de subjuntivo, y se expresa una cercanía al momento de habla (“hace

un momento”), lo cual incita al uso del pretérito perfecto. Por lo tanto, surge la duda de por qué se opta por usar el imperfecto de subjuntivo en este caso.

Como se destaca en los ejemplos (5a y 5b) en el apartado 2.3.2, la cercanía al momento de habla es subjetiva, es decir, lo que parece cercano a uno puede parecer lejano a otro. Además, la connotación de que el pretérito perfecto de subjuntivo expresa algo cercano y el imperfecto de subjuntivo algo lejano se puede usar al revés: el enunciador puede utilizar la selección de tiempo como una técnica discursiva. Si el enunciador quiere modificar su discurso y presentar el hecho como más lejano, menos relevante, optará por usar el imperfecto de subjuntivo (o el PPS en indicativo). Si el enunciador quiere expresar cercanía al momento de habla tenderá a usar el pretérito perfecto de subjuntivo (o el PPC en indicativo).

Es probable que lo que se observa en esta frase sea un ejemplo de tal modificación. Como está en el interés del enunciador presentar el hecho como inactual e irrelevante en el momento, elige el imperfecto de subjuntivo para modificar su discurso y convertir lo actual en algo inactual. En este caso, el factor que incita al uso no canónico del imperfecto de subjuntivo no es la inactualidad de la situación, sino la intención del enunciador de hacerla inactual.

3.2.3.3 Recapitulación

En los casos no canónicos del pretérito perfecto de subjuntivo, la actualidad del discurso resulta ser el factor decisivo en la selección de tiempo verbal. Aunque la negación no cumpla con las características normativas del pretérito perfecto de subjuntivo, el tiempo verbal se puede usar igualmente si están presentes los factores presentados en este apartado y el anterior: la negación parcial y la actualidad discursiva.

En los casos no canónicos del imperfecto de subjuntivo, la inactualidad del discurso se presenta como un factor importante en la selección de tiempo verbal. Se ve, además, que la cercanía o la lejanía del momento de habla no tiene que coincidir con la actualidad o la inactualidad del discurso; el enunciador puede optar por usar un tiempo verbal u otro para expresar el grado de actualidad que desee.

4. Conclusiones

A manera de recapitulación, se puede decir que en la introducción se presentaron tres preguntas de investigación, de las cuales esta investigación ha partido y a las cuales el análisis ha respondido. Abajo se repiten estas preguntas y se resumen las conclusiones a las que se ha llegado en esta investigación:

1. **¿Qué factores incitan al uso del pretérito perfecto de subjuntivo y el imperfecto de subjuntivo respectivamente en combinación con la construcción “no creo que...”?**

En esta investigación, se ha mostrado que la hipótesis inicial fue acertada. Uno de los factores más fuertes que se ha observado en esta tesina que incita al uso de un tiempo verbal u otro es si se niega la ocurrencia de x en un momento específico o en un período extenso del pasado. En el caso del imperfecto de subjuntivo, el 88,5% de los casos extraídos niega la ocurrencia de x en un momento específico. En el caso del pretérito perfecto de subjuntivo se observa una tendencia un poco más débil, pero la mayoría de los ejemplos extraídos, el 66%, niega la ocurrencia de x en un período del pasado. De los 163 ejemplos, 42 (25,8%) se distinguen de estos usos canónicos. Estas excepciones se explican abajo:

2. **¿Qué factores permiten el uso del tiempo verbal que no cumple con las características normativas?**

En los casos del pretérito perfecto de subjuntivo, se observa que un factor que permite un uso no canónico, es decir, una negación de x en un momento específico del pasado, es la negación parcial, o sea, la negación de la forma en que se presenta la situación en vez de negar la situación entera. Casi el 90% de los casos que no cumplen con las características normativas anteriormente establecidas comparte esta propiedad. El hecho de que se haga una negación parcial parece así permitir, pero no regir, el uso del pretérito perfecto de subjuntivo para negar la ocurrencia de x en un momento específico del pasado.

En los casos del imperfecto de subjuntivo, la ocurrencia de ciertos adverbios temporales parece explicar el uso no canónico. Aparecen los adverbios temporales *nunca*, *jamás*, *antes* y *todos los días*, que marcan que se hace una negación de x en un período y así quitan el valor de marcar el tipo de negación de la selección de tiempo verbal. Este hecho permite una selección más libre de tiempo verbal, pero no rige el uso del imperfecto de subjuntivo.

3. ¿Qué factores incitan al uso no canónico de los tiempos verbales investigados?

En el caso del pretérito perfecto de subjuntivo, la actualidad del discurso resulta ser el factor decisivo en la selección de tiempo verbal que no solo permite el uso del tiempo verbal no canónico, sino también hace que el enunciador opte por usarlo. Aunque las negaciones que se dan en las oraciones no cumplan con las características normativas del pretérito perfecto de subjuntivo, el tiempo verbal se puede usar igualmente si se trata de una situación actual o si el enunciador quiere presentar la situación como actual.

En cambio, la inactualidad del discurso se muestra como un factor que puede hacer que el enunciador opte por usar el imperfecto de subjuntivo, aunque se niegue la ocurrencia de x en un período extenso del pasado. También, se puede usar el imperfecto de subjuntivo en casos no canónicos, como una técnica discursiva, es decir, el enunciador puede usar el tiempo verbal para presentar la situación como inactual y menos relevante.

En conclusión, en primera instancia, la negación de x en un momento específico del pasado incita al uso del imperfecto de subjuntivo y la negación de x en un período del pasado incita al uso del pretérito perfecto de subjuntivo. Se dan excepciones de estas características, las cuales se pueden permitir, o por una negación parcial (en el caso del pretérito perfecto de subjuntivo), o por la ocurrencia de adverbios temporales que marcan el tipo de negación (en el caso del imperfecto de subjuntivo). El factor que incita al uso del tiempo verbal no canónico es el grado de actualidad que quiera expresar el enunciador. Si el enunciador quiere presentar la situación como actual y relevante en el momento de habla, optará por el pretérito perfecto de subjuntivo. Si quiere presentar la situación como inactual, con menor relevancia en el momento de habla, optará por el imperfecto de subjuntivo.

En cuanto a futuros caminos de investigación posibles, conviene destacar que, en la creación de esta tesina, no existía la posibilidad de hacer entrevistas y encuestas propias y, en consecuencia, se ha usado CREA como base de datos. Para obtener resultados más actuales y más precisos, una investigación complementaria podría crear su propia base de datos en que se pueda fabricar las construcciones exactas que se quiera investigar. Además, con tal investigación, sería más fácil tener en cuenta dos factores: en primer lugar, el lugar geográfico en que se produce cada tipo de uso de los tiempos verbales –así habría la posibilidad de hacer un estudio diatópico– y, en segundo lugar, datos relevantes de los entrevistados como edad, sexo y educación para añadir una perspectiva demagógica al estudio. También, resultaría conveniente extender este análisis mediante una investigación de la importancia que tiene cada factor que se ha destacado en esta tesina en la selección de tiempo verbal para comprobar cuál tiene mayor influencia.

Bibliografía

- Alhmoud, Z., Castañeda Castro, A. (2014). "Una aproximación al sistema verbal aplicable a la enseñanza de ELE". en A. Castañeda Castro, (ed.) *Enseñanza de gramática avanzada de ELE: criterios y recursos*. Madrid: SGEL. 267-294.
- Almeida, M. (1987). "Perfecto simple y perfecto compuesto en el español de Canarias". *Revista de filología de la Universidad de La Laguna*, (6), 69-78.
- Comrie, B. (1976). *Aspect: an introduction to the study of verbal aspect and related problems*. Cambridge-Nueva York: Cambridge University Press.
- Di Tullio, Á. (2005). *Manual de gramática del español*. Buenos Aires: La isla de la luna.
- Gutiérrez Araus, M.L. (1997). *Formas temporales del pasado en indicativo*. Madrid: Arco/ Libros.
- Gutiérrez Araus, M.L. (2014). *Problemas fundamentales de la gramática del español como 2/L*. Madrid: Arco/Libros.
- Hualde, J.I., Olarrea, A., Escobar, A.M., & Travis, C.E. (2010). *Introducción a la lingüística hispánica*, Cambridge: Cambridge University.
- Real Academia Española: Banco de datos (CREA) (en línea). *Corpus de referencia del español actual*. <<http://corpus.rae.es/creanet.html>> [Fechas de consulta: 20 de febrero 2015 – 24 de abril 2015]
- Real Academia Española (2009). *Nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe, Espasa libros.
- Ruiz Campillo, J. P. (1998). *La enseñanza significativa del sistema verbal: un modelo operativo* (tesis doctoral). Universidad de Granada (inédita).
- Serrano, María José. (1994). "Del pretérito indefinido al pretérito perfecto: un caso de cambio y gramaticalización en el español de Canarias y Madrid." *LEA: Lingüística española actual*. 16.1: 37-58.

Apéndice

Corpus

Aquí se presentan los 163 casos extraídos de CREA. Los primeros 102 son casos del pretérito perfecto de subjuntivo (haya cantado); están ordenados primero según si niegan *x* en un momento específico o un período extenso del pasado, segundo según si hacen una negación parcial o total y por último están ordenados alfabéticamente según el verbo que aparece en el tiempo verbal estudiado. Los últimos 61 ejemplos son casos del imperfecto de subjuntivo (cantara/cantase). Se ordenan de la misma manera, salvo que su tabla carece de la celda que marca si se hace una negación total o parcial.

Pretérito perfecto de subjuntivo (*haya cantado*)

Oración	Momento / Período	Negación total o parcial	Verbo
Señor Andreu, usted debe saber que, al igual que otros colectivos, el mundo del alpinismo no está exento de posibles fraudes; pero gracias a él aprendemos rápidamente que nuestra vida depende de la responsabilidad de nuestras acciones. Sinceramente, en este caso <i>no creo que haya</i> usted actuado de una forma muy responsable, al no dudar en sembrar la duda sobre las declaraciones de un deportista sin tener ninguna base para hacerlo así. [Prensa, La Vanguardia]	Momento	Parcial	Actuar
-Tiene usted un golpe en esta puerta. Es bastante, pero, en fin, cuestión de chapa. - ¿Y el suyo? - Los dos faros, el parachoques y el frente de la carrocería. <i>No creo que haya afectado</i> al motor. Tendrá usted algún seguro, supongo. [Novela, A. Marsillach]	Momento	Parcial	Afectar
<i>No creo que</i> más de cuatro mil aficionados hayan asistido diariamente a toda la feria. El resto son gente de paso. [Prensa, La voz de la Afición]	Momento	Parcial	Asistir
Fermín había ladeado la cabeza y le caía la baba sobre el pecho desde una sonrisa bendita. La Bernarda emitía ronquidos profundos y cavernosos. - Ojalá éste le salga bueno -murmuró Barceló. - Fermín es un gran tipo -aseguré. - Debe de serlo, porque por la pinta <i>no creo que la haya conquistado</i> . Anda, vamos. [Novela, C. Ruiz Zafón]	Momento	Parcial	Conquistar
Aseguró ayer a EL MUNDO que estaba "convencido de que este premio supone un reconocimiento global a la obra de los arquitectos españoles, <i>no creo que me lo hayan dado</i> sólo por mi obra". [Prensa, El Mundo]	Momento	Parcial	Dar
La única sombra reside en averiguar quién lo ha escrito -dirige una mirada sesgada sobre Giovanni-. Descartada María <i>no creo que</i> Rabbi Simeón haya dedicado sus ratos libres de inquisidor a entretenerse en una tarea menor. [Novela, M. Arias]	Momento	Parcial	Dedicar
-¿A qué juega el gran capital en España ahora? -A todo. Yo <i>no creo que se haya dividido</i> en un bloque nostálgico del franquismo, lo que se llama el "bunker" económico, y un grupo partidario del cambio en condiciones de controlarlo. Creo que juegan al cambio controlado sin levantar la mano de la pistola, por si acaso. [Novela, M. Vázquez Montalbán]	Momento	Parcial	Dividir

No me manifestaré en cuanto a la sentencia de los sargentos hasta que nos, dé su dictamen el servicio contencioso, aunque acataremos la sentencia del Tribunal Supremo. <i>No creo que</i> la circulación haya empeorado por la eliminación de la Subinspección de Circulación, sino porque hay cada vez más coches a circular por las mismas calles, además de por la indisciplina de que hablaba al referirme a la ORA. [Prensa, ABC]	Momento	Parcial	Empeorar
- ¡Vaya, mirando mis trofeos familiares! Estaba de vuelta, con una gran bandeja en las manos. - No he podido resistir la tentación de cotillear. - Pues <i>no creo que</i> haya encontrado nada demasiado interesante. [Novela, A. Giménez Bartlett]	Momento	Parcial	Encontrar
Los católicos en Bubana, los judíos repartidos entre el cementerio viejo y el nuevo, los protestantes en Saint Andrews, y esa negra de Hamruch... - que Dios me perdone y en Gloria esté- <i>no creo que</i> la hayan enterrado en Sidi Buarrakía... [Novela, A. Vázquez]	Momento	Parcial	Enterrar
Eulália Vintró, de 41 años, diputada en el Parlamento catalán y concejala en el Ayuntamiento de Barcelona, recuerda que, a comienzos de su carrera política, jugó cierto papel el hecho de ser mujer. "La consigna de incluir a un obrero, un joven y una mujer en las listas pudo favorecerme en el pasado; ahora, al encabezar una candidatura, <i>no creo que</i> el sexo haya influido tanto como la experiencia". [Prensa, El País]	Momento	Parcial	Influir
-Supongo que no me acusarás de ser responsable de eso. -¿Acusarte? En todo caso te estaría agradecida. Me ha ido estupendamente. - <i>No creo que</i> te haya ido tan bien. [Teatro, S. Moncada]	Momento	Parcial	Ir
Si es cierto, <i>no creo que</i> hayan ido demasiado lejos, porque, tal y como iba ella vestida... [Teatro, I. García May]	Momento	Parcial	Ir
No. Tampoco he visto a los otros en todo este tiempo..., pero <i>no creo que</i> hayan ido a hacerle visitas. Cris, a lo mejor. Y eso que no, no creo... ¿Te acuerdas, cómo se emperró en que fuéramos a entregarle todos? ¿Cómo nos lo pedía por favor?... Como si fuera una ceremonia. [Teatro, A. Diosdado]	Momento	Parcial	Ir
Mijatovic, sin embargo, fue mucho más lejos y, además de mostrarse indignado, "porque soy el jugador más cambiado de la plantilla", criticó la forma de actuar de Lorenzo Sanz y su directiva, pensando más en el Plan Renove de cara a la próxima temporada. " <i>No creo que</i> haya jugado mal para ser sustituido. Ya no recuerdo cuándo he terminado un partido entero y es algo que me molesta mucho", declaró Mijatovic quejándose de su entrenador. [Prensa, El Diario Vasco]	Momento	Parcial	Jugar
" <i>No creo que</i> haya jugado mal", agregó el mallorquín; "pero fue un partido de muchos nervios y mucha tensión". Cuando perdió el saque para el 6-7 en el último set, estaba sentenciado. Verkerk conectó cuatro saques a más de 200 kilómetros por hora y lo cerró. [Prensa, El País]	Momento	Parcial	Jugar
Yo <i>no creo que</i> lo hayan llevado con la Guardia Civil a hacer declaraciones, ni que nadie le haya forzado a hacer eso. [Prensa, Cambio 16]	Momento	Parcial	Llevar
"Era un chico normal, aunque desde que se metió en el mundo de las drogas daba problemas. Intentó varias veces rehabilitarse pero la última vez se escapó del centro donde estaba. Tuvo problemas con la Justicia y ha estado en la cárcel. Pero yo <i>no creo que</i> él los haya matado ", explicó María Vidal. [Prensa, El Mundo]	Momento	Parcial	Matar
Es cierto que mi nombre ha salido justo cuando se ha declarado secreto el sumario. Y quiero que se llegue al fondo de la cuestión sobre las filtraciones que se han producido al dar mi nombre. Apoyo en este sentido la iniciativa del fiscal jefe del Tribunal Superior, Luis Portero. Y reconozco la valía profesional del presidente del Tribunal, del que <i>no creo que</i> haya partido la filtración. [Prensa, Tiempo]	Momento	Parcial	Partir
<i>No creo que</i> me hayas pedido que comiéramos juntos sólo para comunicarme que no puedes verme esta noche. [Novela, A. Marsillach]	Momento	Parcial	Pedir
Después de ésa [rata], no se ha visto ninguna más. <i>No creo que</i> les hayan quedado ganas de volver -rio. [Novela, J. Asenjo Sedano]	Momento	Parcial	Quedar

- ¿Ha servido para algo rebajar un punto las cotizaciones sociales? - Por decirlo claramente, <i>no creo que haya sido</i> una decisión positiva. Al sistema de la Seguridad Social no le ha hecho mejor, le ha quitado ingresos contributivos. [Prensa, El Mundo]	Momento	Parcial	Ser
Por lo que respecta al balance artístico, el V Festival de Música Visual de Lanzarote ha cerrado una edición de "impasse". <i>No creo que</i> globalmente haya sido su mejor programa en estos cinco años, pero al fin y a la postre acabó encerrando alguna perla de apreciable tamaño. [Prensa, Vanguardia]	Momento	Parcial	Ser
He dicho que el teatro influye provechosamente en la educación de los pueblos, pero no quisiera generalizar; el teatro tiene diversos matices, y no todos son igualmente recomendables; el melodrama, por ejemplo, lleno de traidores y de emboscadas, nos induce a recelar por el día de las intenciones de nuestros vecinos, y a mirar, por la noche, debajo de la cama. <i>No creo que</i> el hombre haya sido creado para mirar por debajo de las camas, pero allá cada cual con su gusto. [Prensa, ABC]	Momento	Parcial	Ser
"Se entera España entera y todos los indecisos dejan de votar a Anguita, porque les recordaré a Dolores Ibarruri en el subconsciente". <i>No creo que</i> haya sido tan simple, ni un calentamiento de boca del mitin, que a la noche siempre se le va la mano, aunque Ana Belén no haya apoyado nada esta vez. [Prensa, El Mundo]	Momento	Parcial	Ser
No quiero extenderme más de lo imprescindible, pero el "decreto Miró" tenía tres intenciones muy definidas: clarificar el mercado [...] Establecer las bases de un nuevo tipo de producción alejado del franquismo, [...] Y proteger a la producción antes y durante los años en los que España debía incorporarse a la Comunidad Europea [...] <i>No creo que</i> haya sido negativo ni pernicioso el resultado. [Prensa, El Mundo]	Momento	Parcial	Ser
<i>No creo que</i> este haya sido un proyecto fallido. Más bien al contrario. Que aquí no se haya querido ver, es otra cosa, pero los museos de arte contemporáneo, necesariamente, deben estar atentos al pensamiento de la época en la que participan. [Prensa, ABC]	Momento	Parcial	Ser
"¿Necesita usted que comparezca un testigo del escándalo de ayer?" "En modo alguno, señor. Yo lo presencié desde el principio hasta el fin, y <i>no creo que</i> haya sido un escándalo, sino sólo un sepelio un poco ruidoso." [Novela, G. Torrente Ballester]	Momento	Parcial	Ser
-¿Y tú, la quieres? -Claro que no, al menos en el sentido que tú le das a querer; lo que me sabe mal es que lo haya hecho así, fregándotelo por la cara, con toda la mala leche. - <i>No creo que</i> haya sido por eso; lo que pasa es que te quiere mucho y debe estar desesperada. [Novela, L. Goytisolo]	Momento	Parcial	Ser
Le ofrecí un cigarrillo. Lo encendió: - No sabes cuánto te lo agradezco: llevo mucho tiempo sin fumar. Después de la primera chupada bajó la vista: - Perdóname -dijo-. <i>No creo que</i> mi ejemplo haya servido para devolverte la fe. [Novela, M. Salisachs]	Momento	Parcial	Servir
- ¿Qué más? <i>No creo que</i> hayas venido para hacerme compañía durante cuatro manzanas. - No. Escucha con atención. Si la chica no se echa atrás hay que seguir todo el proceso y movilizar inmediatamente la fase siguiente. [Novela, M. Vázquez Montalbán]	Momento	Parcial	Venir
- Este viaje no saldrá bien. - Se lo he dicho anoche, pero <i>no creo que</i> se haya enterado . Luego se lo explico mejor. [Teatro, R. Mendizábal]	Momento	Total	Enterarse
-¿Tu madre se casó enamorada de tu padre? -le pregunto. - Ella dice que sí, que locamente. - Pues ya ves, da igual. Todo termina igual -digo en voz tan baja que <i>no creo que</i> me haya oído . [Novela, C. Martín Gaité]	Momento	Total	Oír
En uno de los giros he visto, aterrada, la cara mortalmente pálida de Avezimar, el mago portugués que cortó las manos a Sofía Walder (las manos se movían contestando a quien las interrogaba) y las vendió después a unos ocultistas de Ámsterdam. <i>No creo que</i> me haya reconocido . Iba vestido de negro, de un fúnebre solemne, y al pasar por mi lado he oído el característico hedor de tumba corrompida. Tenía los ojos inmóviles, vidriosos. [Novela, J. Perucho]	Momento	Total	Reconocer

Manolo apaña tres rayotes. Nos los metemos. Manolo le da un lametazo al espejo y salimos del baño. Volvemos a donde habíamos dejado a Ramón. Por el camino, veo a Rebeca entre la gente; <i>no creo que</i> ella me haya visto . [Novela, J.A. Mañas]	Momento	Total	Ver
<i>No creo que</i> Mariana se haya atrevido a contarle a usted... Ella es todavía una niña, y claro... [Novela, A. Caso]	Período	Parcial	Atreverse
Así, se mostró de acuerdo con González y Pujol al rechazar la conveniencia de una cuestión de confianza, porque "hace un año la gente dio su apoyo al PSOE y <i>no creo que</i> la situación haya cambiado tanto. [Prensa, La Vanguardia]	Período	Parcial	Cambiar
<i>No creo que</i> el país haya cambiado gran cosa; sólo se ha empobrecido. [Novela, M. Torres]	Período	Parcial	Cambiar
Me parece que no se pondera en este país a los que hacemos teatro desde hace 35 años y, en cambio, quieren enseñarme ahora cómo se hace teatro porque -dicen- hay otros sistemas... No, el teatro lleva 2.000 años, <i>no creo que</i> haya cambiado tanto. No me preocupa nada dejar el teatro, aunque fuera para siempre. [Prensa, Cambio 16]	Período	Parcial	Cambiar
Pero eso no significa que nos hayamos desentendido de la problemática vasca, porque todo cuanto hagamos contribuirá a superar la situación anormal y violenta que vivimos o, por el contrario, a agravarla. [...] Ahora bien, <i>no creo que</i> hayan constituido nada irreparable. El peligro está en que esas situaciones pueden repetirse con formas mucho más violentas. [Prensa, El País]	Período	Parcial	Constituir
- Tranquilo, Kid, no pasa nada. Irán al hospital... El coche... ¿dónde lo has levantado? - En la puerta de un cine, <i>no creo que</i> les haya dado tiempo a denunciarlo. [Novela, J. Memba]	Período	Parcial	Dar
Esta vez te equivocas. Lo que Antoñito ha ido a comprar es una estampa de la Virgen. - ¿De la Virgen? - De ésas que venden en las papelerías. -Pues ahora sí que empiezo a preocuparme, porque Antoñito nunca ha sido un meapilas, por lo menos que sepa yo. - Desde luego con tu ejemplo <i>no creo que</i> le haya dado por ahí. [Teatro, R. Mendizábal]	Período	Parcial	Dar
<i>No creo que</i> muchas veces se haya dicho , pero, en su aparente uniformidad y en la monotonía de las repeticiones, este país es un país barroco. Sólo mentes muy retorcidas han podido inventar los grifos de estos lavabos. [Prensa, ABC]	Período	Parcial	Decir
Ha vuelto a fumar (Se quita el abrigo) ¿Ha vuelto a fumar, o va a volver ahora mismo a fumar? Está nervioso, muy nervioso. ¿Por qué ha insistido en que representase, olvidándome del camarero y de él? <i>No creo que</i> haya dicho yo nada inconveniente. [Teatro, J.L. Alegre Cudós]	Período	Parcial	Decir
- La Verdad siempre se ha distinguido por defender una línea institucional, acorde con el poder. ¿Piensa seguir manteniéndola?- <i>No creo que</i> La Verdad se haya distinguido por eso que usted llama "línea institucional". Si se refiere exclusivamente a la defensa de las instituciones provinciales, pues sí. En cualquier caso ha dependido de la situación en cada momento. [Prensa, El Mundo]	Período	Parcial	Distinguir
Esta circunstancia sería igual para todos y <i>no creo que</i> haya existido jugador, por bueno que haya sido, que no tuviese necesidad, en un momento determinado, que el valor del emboque tuviera como premio, en la última tirada, el mayor número de bolos. [Ensayo, M. Cabello]	Período	Parcial	Existir
"El acuerdo con Arafat (el infame apretón de manos en el césped de la Casa Blanca) constituye un error moral de primer orden, además de ser un error práctico. Arafat, se mire como se mire, es un criminal de guerra. <i>No creo que</i> haya existido desde la época nazi otra persona con tanta sangre judía en sus manos". [Prensa, El Mundo]	Período	Parcial	Existir
<i>No creo que</i> haya expresado nunca, lo escribo ahora y puede que sea motivo de muchos comentarios, que no me gusta mucho ver jugar a los veteranos, por una única y sencilla razón: a muchos de ellos los conocí de jóvenes, en plenitud de sus facultades físicas. [Ensayo, M. Cabello]	Período	Parcial	Expresar

"La vida es como un drama, con momentos trágicos y momentos cómicos, pero <i>no creo que</i> haya habido ningún político que haya experimentado tantas subidas y bajadas como yo he tenido", declaró ayer Nakasone al despedirse oficialmente como miembro del PLD y como líder de la facción que formó hace más de 20 años. [Prensa, El País]	Período	Parcial	Haber
Nuestro autor es todo un maestro en la yuxtaposición de anécdotas humorísticas en una estructura de género autobiográfico. En sus "Memorias de medio siglo", publicadas en 1976 en la Revista de Occidente, tenemos un magnífico ejemplo. Sobre la ramoniana tertulia de Pombo nos cuenta: " <i>No creo que</i> haya habido nunca una tertulia tan absurda, tan pintoresca y tan divertida como aquella". [Prensa, Espéculo]	Período	Parcial	Haber
[M]i padre se metió en la política a fondo, fue alcalde de Las Palmas dos veces, curiosamente, fue <i>no creo que</i> haya habido muchos que hayan sido alcalde dos veces, y dos veces seguidas, o sea, primero lo nombró la gestora. La una gestora lo nombró alcalde de Las Palmas y luego hubo elecciones, lo eligieron otra vez, otra vez. De modo que fue una cosa curiosa. [Oral]	Período	Parcial	Haber
<i>No creo que</i> haya habido nunca una organización más corrompida, y esto porque carece de una autoridad comunitaria que impida el fraude y los funcionarios que podrían reprimir el fraude dependen, en la práctica, no de la Comunidad -por lo demás, carente de "patriotismo" europeo-, sino de un Estado miembro propicio a dejar pasar ese fraude que a él le beneficia y el perjuicio va por cuenta de otro Estado miembro. [Ensayo, A. Fernández Suárez]	Período	Parcial	Haber
Yo <i>no creo que</i> haya habido ni un rechazo, ni una marginación, ni tampoco un favoritismo por el hecho de ser mujer. Yo me he sentido muy cómoda haciendo este tipo de información. [Ensayo, E. Orúe; S. Gutiérrez]	Período	Parcial	Haber
De pequeña era muy callada, ¿sabe usted? Lo miraba todo, pensativa, y nunca se reía. Lo que más le gustaba eran los cuentos. Siempre me pedía que le leyese cuentos y <i>no creo que</i> haya habido una cría que aprendiese antes a leer. [Novela, C. Ruiz Zafón]	Período	Parcial	Haber
La voz, quitando la 'Farmacia de guardia' no me gusta. Nunca me gustó y creo que el tiempo me da la razón, después de Veneno <i>no creo que</i> haya hecho un disco bueno hasta el cantecito. [Ensayo, L. Clemente]	Período	Parcial	Hacer
Pero <i>no creo que</i> González haya leído mucho a los estructuralistas, y si eligió Valladolid para decir la palabra más fuerte de toda la campaña, es o fue por ser Valladolid la patria de Aznar, el sitio donde más había que desacreditarlo. [Prensa, El Mundo]	Período	Parcial	Leer
Por otra parte, este Madrid de hoy <i>no creo que</i> haya ofrecido a todas esas gentes lo que verdaderamente esperaban de él. [Oral]	Período	Parcial	Ofrecer
Xabier Arzalluz, presidente del PNV, declaró, entre tanto, que "toda coalición ha de tener una cierta holgura a la hora de poder defender determinadas cosas con un matiz diferente, por lo que <i>no creo que</i> porque UDC haya votado en un tema concreto por su cuenta haya pasado nada grave. [Prensa, La Vanguardia]	Período	Parcial	Pasar
No se puede hablar de los jóvenes como una categoría en general. Si la figura de Mario Conde, por ejemplo, significó un prototipo de éxito en esta sociedad, es porque el triunfo basado en el dinero es un valor muy en alza actualmente. Sin embargo, <i>no creo que</i> este personaje haya sido nunca un ejemplo para la mayoría de la juventud. [Prensa, El Mundo]	Período	Parcial	Ser
[I]ntrodujeron una serie de mejoras en la en la agricultura, promovieron la industria, la educación e hicieron una labor por el país que, si bien está reconocida, <i>no creo que</i> haya sido el estudiada lo suficientemente a fondo y establecida. [Oral]	Período	Parcial	Ser
Los espacios especiales son dos en apariencia, al menos hasta el momento, y como tales, como aparentes y como distintos, alguna vez hablé de ellos, si bien <i>no creo que</i> nadie, haya tomado en serio mis palabras. También es cierto que de bastantes cosas más llevo años hablando, y ni un sólo discípulo, ni un secuaz, ni un creyente en lo que digo. [Prensa, ABC]	Período	Parcial	Tomar

¡Cómo golpeaba el suelo con los nudillos! Gritaba de alegría. <i>No creo que lo hayas visto nunca tan eufórico.</i> [Novela, J.I. Pardo de Santayana]	Período	Parcial	Ver
El mismo, Don Quijote dice Cervantes que perdió la razón a fuerza de leer disparates, cosa de la que dudo, porque, en primer lugar, <i>no creo que nadie se haya vuelto loco por leer demasiado y sí creo, en cambio, que se puede uno volver más tonto de lo que es, por no leer.</i> [Prensa, ABC]	Período	Parcial	Volverse
<i>No creo que se hayan apagado aún los ecos de la famosa frase de la directora de Exposiciones del Ministerio de Cultura cuando hace un par de años sentenció que "el arte español se divide en antes y después de Miquel Barceló".</i> [Prensa, ABC]	Período	Total	Apagar
Lo que quiero decir es que <i>no creo que se haya avanzado en la consolidación de las libertades en estos últimos años. Sé que estamos en un país democrático, pero también sé que se aplica la legislación antiterrorista a ciudadanos normales.</i> [Prensa, Tiempo]	Período	Total	Avanzar
Iré a verte, te lo prometo, mañana mismo iré a verte, pero por lo que más quieras, haz algo, porque tú no sabes cómo está hoy daddy, no, <i>no creo que haya bebido, está sentimental...</i> [Novela, A. Vázquez]	Período	Total	Beber
No recuerdo un silencio más asfixiado en un estadio. Fue tan sólo un segundo pero <i>no creo que se haya borrado a ninguno de los espectadores.</i> [Novela, J. Marías]	Período	Total	Borrar
<i>No creo que Tarantino haya caído en la afectación. Se divierte demasiado haciendo cine, y por el momento nos divierte a todos. Yo mismo, si un chico inquieto me pidiera películas de género para ver, le sugeriría un Tarantino.</i> [Prensa, La Vanguardia]	Período	Total	Caer
[V]osotras y vosotros <i>no creo que hayáis conocido los romances de ciego, los antiguos romances de ciego. ¡Yo, sí los he conocido!</i> [Oral]	Período	Total	Conocer
A estas alturas en televisión acusar de copia es muy complicado porque todo está inventado y por los americanos la mayoría de las cosas. <i>No creo que nos hayan copiado, lo que pasa es que las cosas coinciden.</i> [Prensa, Cambio 16]	Período	Total	Copiar
Y <i>no creo que todavía haya dejado de ocuparse, me señala con el dedo, marcada siempre. Juani, por favor, amarás a tu prójimo como a ti misma.</i> [Novela, A. Vázquez]	Período	Total	Dejar
[H]a habido chistes contra la guerra en Estados Unidos. Y ha habido columnas de opinión contra la guerra y ha habido Y manifestaciones contra la guerra del Golfo. De seis personas. Claro que sí. No, de seis personas no, de los que estaban contra la guerra. Que hay pocos. En Irak <i>no creo que hayan dejado manifestaciones.</i> [Oral]	Período	Total	Dejar
-¿El asunto de las primas únicas ha deteriorado la imagen de la Caixa? - Miren, yo <i>no creo que haya deteriorado la imagen de la Caixa, pero evidentemente esto no lo puedo decir yo, sino los clientes. Ha sido un año duro, pero creo que ya está superado.</i> [Prensa, Cambio 16]	Período	Total	Deteriorar
- No sé. Jane, la inglesa, es buena tía, pero un poco rarilla. Para mí que se gana la vida montándoselo con vejetes. -Pone cara de "espera y verás"- . Hace un par de meses se presentó un tío de unos cincuenta años que me estuvo cosiendo a preguntas sobre ella... ¡Y me pagó veinte mil pelas por dos fotos suyas! Se las quité de las que guarda en la torre, tiene muchas, <i>no creo que las haya echado en falta. -Calla un momento y agrega, justificándose:- En fin, no creo que hiciera mal. Si el tío quiere matarse a pajas mirando las fotos...</i> [Novela, J. Ribera]	Período	Total	Echar
-¿Saben algo de esto los dueños del negocio? -¿Te refieres a los cuatro capitalistas? -Sí. - <i>No creo que se hayan enterado. Ellos viven en otro mundo. Dejan el negocio en manos ajenas y sólo a la hora de los beneficios alargan la mano propia para cobrar lo que es de su legal propiedad.</i> [Novela, J.L. Alegre Cudós]	Período	Total	Enterarse
Si su pregunta pretende sugerir que los atentados del 11 de marzo influyeron decisivamente en el resultado de las elecciones del 14 de marzo, mi respuesta es que al contrario de lo que la derecha política y la derecha mediática vienen afirmando <i>no creo que tal influencia haya existido.</i> [Prensa, El País]	Período	Total	Existir

No cabe duda de que el cine que es el rey del mundo de la imagen, en el cine la palabra es un elemento secundario y puede ser que eso haya impuesto la necesidad de trabajar con textos donde la respuesta sea más ágil y más corta. De todas formas yo <i>no creo que</i> eso se haya extendido y sea una norma en el teatro actual, uno se encuentra con textos de Muller, o Koltés, que no son característicos de la frase corta, hay distintos tipos de teatro. [Prensa, La Ratonera]	Período	Total	Extenderse
NBC.- ¿Qué ha provocado las manifestaciones? Morán. - <i>No creo que</i> haya habido ni provocación ni plan de las manifestaciones acaecidas. Pero éste es un país donde tenemos derecho a manifestarnos. Aunque déjeme decir, antes de nada, que estamos muy honrados por la visita del presidente Reagan. España y los Estados Unidos tienen unas relaciones muy buenas, muy vivas, y el Gobierno español aguarda interesado la visita del presidente de los Estados Unidos. [Prensa, ABC]	Período	Total	Haber
<i>No creo que</i> nunca haya habido "sociedad civil". Si por tal entendemos una configuración de la comunidad capaz de sustentar un alto grado de relación y vida pública sin mediación de las instituciones... [Novela, R. Sánchez Ferlosio]	Período	Total	Haber
Él ha respetado mi tristeza, mi abstinencia, mi desgana; las ha comprendido, pero no tiene por qué conllevarlas, no tiene por qué apuntarse él también a la abstinencia o al aburrimiento. En realidad, <i>no creo que</i> lo haya hecho . No lo creo. [Novela, M. Portal]	Período	Total	Hacer
Ya me veía descalabrado (En serio) No, Padre Abilio. <i>No creo que</i> nuestras relaciones hayan influido en mi decisión. Por lo menos, no decisivamente. Aunque puestos a ser sinceros, más de una vez le he deseado lo peor. [Teatro, F. Cabal]	Período	Total	Influir
A pesar de la amistad que durante un tiempo nos unió, yo sé muy poco de sus negocios privados. Pero <i>no creo que</i> éstos hayan infringido el Código Penal. Con todo, si ha hecho algo malo, existe la manera de hacérselo pagar: dejándolo gobernar, es decir, obligándole a hacer la única cosa que no sabe hacer. [Prensa, La Vanguardia]	Período	Total	Infringir
-Es decir, que usted supone que yo no he matado... -No supongo nada. Usted lo declara, y yo acepto su declaración. -¿Cómo es eso? ¡Que yo he matado, sí! ¡Pero que ella ha sido la inductora, no! Yo también declaro que ella ha sido la inductora. Y, si acepta una cosa, ¿por qué no acepta la otra también? -Porque, en principio, <i>no creo que</i> su hermana haya intervenido . [Teatro, M. Suárez]	Período	Total	Intervenir
" <i>No creo que</i> se haya inventado esa orden". El delegado del Gobierno en Madrid, Pedro Núñez Morgades, del PP, salió ayer en defensa del jefe superior de policía de la región, Carlos Corrales Bueno, a quien fuentes de la Dirección General de la Policía intentaron atribuir en exclusiva la autoría de una extraña orden: investigar la graduación y el número de agentes que participaron en la protesta sindical de los días 25 y 26. [Prensa, El País]	Período	Total	Inventar
- Su material fue utilizado por su hijo además de por una mecanógrafa, que usted no conoce, un escribiente no afiliado al partido, que tampoco conoce, y por otros. - Son gente soviética, gente de confianza. - Hay de todo entre la gente, podrían haberle hecho una faena. - <i>No creo que</i> ese material haya llegado a los americanos, es una mentira, un montaje, estoy convencido. [Prensa, La Vanguardia]	Período	Total	Llegar
Asimismo, Garrido, que es catedrático de la UB desde hace 35 años, afirma que "en España se ha avanzado mucho y se enseña lo último. A lo que <i>no creo que</i> España haya llegado , es a un alto nivel de creación" y ha añadido que "estamos luchando para que haya cerebros suficientemente creadores para que transmitan el poder de creación a las mentes, a sus alumnos". [Prensa, La Vanguardia]	Período	Total	Llegar
Se expresa como un hombre de empresa: "Hay algo que producir y un mercado donde vender. Durante todo este tiempo el Español no lo ha atendido. Es amplio. <i>No creo que</i> el club haya llegado al tope en sus posibilidades de conseguir socios. Hay una masa social en situación de indefinición. Para captarla, hay que tener un equipo puntero". [Prensa, La Vanguardia]	Período	Total	Llegar

Utrera consideraba que el caballo de Troya estaba ya en el interior de la fortaleza del Estado y, en consecuencia, propuso un cambio inmediato del equipo ministerial para que nuevos hombres de probada fidelidad al sistema pudieran enderezar su rumbo. A eso, Franco le contestó: " <i>No creo que se haya llegado a ese grado de deterioro. La situación no es tan grave como usted la ha expuesto.</i> [Ensayo, L. Herrero]	Período	Total	Llegar
A la hora que es <i>no creo que haya llegado a casa.</i> [Novela, A. Vázquez]	Período	Total	Llegar
<i>No creo que Lady X haya medido el alcance de sus declaraciones. Esa opinión suya resulta tan irreflexiva, irracional y disparatada que permite igualar la designación de doña Carmen Romero como candidata a diputada por Cádiz con el nombramiento de "Incitatus" por el emperador Calígula como cónsul de Roma.</i> [Prensa, ABC]	Período	Total	Medir
En su opinión, sería "jocoso" pensar simplemente que adopte una decisión de estas características y, transcurridos unos meses, dé marcha atrás y cambie de opinión. " <i>No creo que el Gobierno haya pactado con Mario Conde, porque si no algunos de los escándalos que han salido a la luz pública nos los habríamos ahorrado</i> ", argumentó. [Prensa, El Mundo]	Período	Total	Pactar
- ¿No cree que Estados Unidos está propiciando de algún modo con su actuación un posible ataque para justificar la intervención directa de las fuerzas otanistas? - No me atrevería a hacer esa afirmación. Y <i>no creo que haya pasado por la cabeza de Sadam Husein semejante aventura.</i> [Prensa, Cambio 16]	Período	Total	Pasar
- Ese libro es un libro raro, no parece una novela, porque formalmente tiene la estructura digamos de la poética: [...] ¿Ve usted este paralelismo formal entre su enumeración y la de Fray Luis? - Puede ser, puede ser. Ahora bien, las pajas de mi personaje tenían muy poco que ver con Fray Luis. - Claro, eso está claro. - Yo <i>no creo que haya plagiado a Fray Luis de León...</i> [Prensa, El Mundo]	Período	Total	Plagiar
No estaba en su cuarto, señor Sousa. La llevo buscando por todos sitios. No ha sido culpa mía. Sousa cerró la puerta del despacho con cuidado. - <i>No creo que se haya podido escapar. Cori está en la puerta de la sala y la salida de atrás está cerrada. Vamos a ver dónde está esa estúpida. No debe andar muy lejos.</i> [Novela, J. Madrid]	Período	Total	Poder
Una de ellas se pinta los ojos cuidadosamente, y la otra encuentra el tiempo necesario después del trabajo para recogerse el pelo de un modo caprichoso sujetándolo con unos pasadores que brillan. <i>No creo que nadie las haya presionado para que cuiden su imagen, simplemente quieren tener buen aspecto.</i> [Ensayo, A. Giménez Bartlett]	Período	Total	Presionar
- ¿Le ha resultado rentable a Juan Barranco la táctica del avestruz? - Yo no la calificaría así. Soy muy comprensivo con las actitudes personales y sobre todo con un amigo mío como es Juan Barranco. Y <i>no creo que haya rentabilizado nada.</i> [Prensa, Cambio 16]	Período	Total	Rentabilizar
Felipe y Alfonso no han sido nunca amigos, en el sentido de reunirse para echar unas risas y tomarse unas copas. <i>No creo que nunca hayan salido a veranear juntas las dos familias...</i> [Ensayo, E. Sotillos Palet]	Período	Total	Salir
- <i>No creo que hayan salido de la posada.</i> -¡Mira! ¡El baúl! (Abriéndolo) ¡Vacío! [Teatro, E. Galán; J. Garcimartín]	Período	Total	Salir
España es un país que tiene un público de rock and roll muy concreto, pero ya lo tenía hace 20 años. <i>No creo que el número haya subido ni bajado, pero ese público existe. Soy consciente de que hago música para un público minoritario, pero muy leal y fiel, y que se va renovando. Esto es lo mejor que le puede ocurrir a una banda, que tenga un público que se renueva.</i> [Prensa, El Norte de Castilla]	Período	Total	Subir; Bajar
No sabes cuánto lo siento -digo compungida, como si hubiera sido yo la causante del estropicio-. Los cachitos de todas maneras están en el salón. <i>No creo que los haya tirado.</i> [Novela, C. Martín Gaité]	Período	Total	Tirar
¿Dónde coño habrá escondido el libro? (Pausa. Se sienta a descansar) Tengo que encontrarlo antes de que vuelva. Lo encontraré, confirmaré mis temores, y los destruiré. Ella no tendrá pruebas contra mí (Se levanta y continúa la nerviosa búsqueda). <i>No creo que se lo haya tragado, aunque es muy capaz. Es una ambiciosa.</i> [Teatro, J.L. Alegre Cudós]	Período	Total	Tragar

<p><i>No creo que</i> vuestro padre me haya visto nunca. Yo, al menos, no tenía noticias de su existencia hasta esta noche. [...] para un anciano despertado en noche de tormenta, tantas sorpresas seguidas pueden ser muy graves. El hijo, el adorado hijo, que se presenta inesperadamente en el hogar tras largo tiempo de ausencia: "¡Hijo, hijo mío querido!" "¡Padre, padre mío!" Y, de repente: "Padre mío, os presento a mi amigo Montesecco." Y el buen viejo exclama: "¡Ah, horror, horror!" Y se os muere como un pajarito. [Teatro, F. Fernán Gómez]</p>	Período	Total	Ver
--	---------	-------	-----

Imperfecto de subjuntivo (*cantara/cantase*)

Oración	Momento / Período	Verbo
<p>¿Cómo aprendiste inglés realmente, sin hablar inglés con la gente inglesa? A lo mejor tuviste conversaciones con la gente inglesa o ¡Hombre! En la facultad se aprende. En la facultad se aprende. A mí siempre me gustó muchísimo. Y Con el de la Gomera <i>no creo que aprendieras</i> mucho, ¿no? [Oral]</p>	Momento	Aprender
<p>En cuanto al nuevo mercado que pretendíamos abrir, <i>no creo que consiguiéramos</i> nuestro objetivo, puesto que los compradores que surgieron entonces no han usado las piezas para la vida de diario -en general-, sino que las convirtieron en objetos de adorno y de colección. [Ensayo, N. Seseña]</p>	Momento	Conseguir
<p>Sin embargo, apenas si se atrevían a acercarse a Dona. <i>No creo que les diese</i> miedo la orangutana. Lo que les atemorizaba era, más bien, la reacción de su superior si les pillaba saltándose las normas. [Novela, M. López]</p>	Momento	Dar
<p>Jesús nos hablaba de sus contactos, de sus relaciones con Figueres, el presidente de Costa Rica o con Betancourt o Muñoz Marín y nosotros le sonreíamos. No. <i>No creo que él se diera</i> cuenta de nuestra ironía. Era de esos hombres que jamás admiten ni la más remota posibilidad de que alguien les pueda tomar el pelo. [Novela, M. Vázquez Montalbán]</p>	Momento	Darse cuenta
<p>- ¿Qué clase de amenaza? - No estoy muy seguro. Vas a desear no haberte llevado esta mierda, o algo similar. Desde luego, <i>no creo que le dijera</i> que iba a matarlo. [Novela, L. Silva]</p>	Momento	Decir
<p>En cuanto tuvo edad de ingresar en el ejército, su madre se lo llevó a París. <i>No creo que ni se despidieran</i>. [Novela, C. Ruiz Zafón]</p>	Momento	Despedir
<p>Cierro los ojos y trato de reconocermé en estas líneas que escribió mi mano. ¿Eran auténticas todas aquellas razones, o deliraba? No, <i>no creo que escribiera</i> con fiebre. Pero desde luego, tampoco hice gala de una gran visión de futuro. [Relato, A. Cerezales]</p>	Momento	Escribir
<p>¿Por qué estuvieron ustedes tan blandos en la comparecencia de Alfonso Guerra? - Nosotros tenemos que entendernos con la gente que gobierna. Y, además, yo <i>no creo que Miquel Roca estuviera</i> blando. [Prensa, Cambio 16]</p>	Momento	Estar
<p>Personajes como Mario Conde eran el estandarte de una forma de entender la vida, la sociedad. Sin embargo, <i>no creo que</i> la juventud <i>estuviera</i> mayoritariamente con esas fórmulas. Me parece positivo que se tengan modelos siempre y cuando eso no signifique tan solo peinarse o vestirse como el personaje concreto. [Prensa, El Mundo]</p>	Momento	Estar
<p>-Víctor... Estoy tan avergonzada... Me siento tan vulgar y desleal... No sabes cuánto me odio desde anoche. -Querrás decir desde esta mañana. Anoche <i>no creo que estuvieras</i> para esas pequeñeces. [Teatro, S. Moncada]</p>	Momento	Estar
<p>El hombre no le había engañado. Había aparecido en la tienda, había pedido varios aparatos, y había quedado en pagarlos al día siguiente porque no tenía talonario. Yo <i>no creo que entonces existieran</i> en España, o al menos tan extendidas, las tarjetas de crédito. [Ensayo, C. Almeida]</p>	Momento	Existir

A ti te gustaba... -dijo Julián embebido repentinamente en el tumultuoso tobogán de la agresión, de la victoria, el mismo tobogán de otras veces. Pensando que era el mismo resorte de otras veces añadió casi en voz baja:- <i>No creo que fingieras</i> ; todo el tiempo, por lo menos, no fingías, no podías fingir, me deseabas, o como quieras decirlo. [Novela, A. Pombo]	Momento	Fingir
Lo que no sé es quién ganó más dinero con aquel invento, si usted o José María Rodríguez Colorado, actual Director General de la Policía. ¿Quién ganó más? Caramba. No, <i>no creo que ganáramos</i> mucho dinero, pero como hace... la verdad es que los apuntes estaban bastante bien, los ciclostilábamos y con eso pues de alguna manera nos podíamos... [Oral]	Momento	Ganar
Cuando se presentó la querrela no se adjuntó ningún tipo de documentación porque no existía. Por eso fue retirada, era todo falso. Pero <i>no creo que hubiera</i> ningún interés oculto. [Prensa, Tiempo]	Momento	Haber
¿Y estamos viviendo un clima similar al que precedió a la Guerra Civil, tan serio, tan grave? Creo que no se dijo exactamente eso, ¿no? Creo que se dijo algo distinto, radicalmente distinto <i>no creo que se hablara</i> de clima guerracivilista. [Oral, Hoy por hoy]	Momento	Hablar
Yo, sinceramente, no creo que pensara en suicidarse. A ver si sale a la luz el resultado de la autopsia, para que de una vez se sepa que sí, que a lo mejor mezcló alcohol con alguna raya de coca y después, para dormirse, tomó barbitúricos. Pero <i>no creo que lo hiciera</i> a propósito. Estaba muy mal por lo de su madre, pero adoraba a su hija y yo lo veía más lleno de vida que nunca. [Prensa, El Mundo]	Momento	Hacer
- No sé. Jane, la inglesa, es buena tía, pero un poco rarilla. Para mí que se gana la vida montándose con vejetes. -Pone cara de "espera y verás". Hace un par de meses se presentó un tío de unos cincuenta años que me estuvo cosiendo a preguntas sobre ella... ¡Y me pagó veinte mil pelás por dos fotos suyas! Se las quité de las que guarda en la torre, tiene muchas, no creo que las haya echado en falta. -Calla un momento y agrega, justificándose:- En fin, <i>no creo que hiciera</i> mal. Si el tío quiere matarse a pajas mirando las fotos... [Novela, J. Ribera]	Momento	Hacer
[E]ra horrible de cara, con sus granos, sus gafitas y su pelo de color zanahoria-, si le sentaba bien el uniforme -aunque lo más probable era que no lo llevase puesto, porque los soldados americanos de la Base de Rota siempre iban de paisano cuando estaban fuera de servicio, pero <i>no creo que lo hicieran</i> para disimular, se les notaba a la legua que eran americanos de la Base- y si Lourdes cumplía la promesa que le había hecho a Rosa y se asomaba en cuanto pudiera al balcón de su casa para decirnos qué le había parecido Yoni. [Novela, E. Mendicutti]	Momento	Hacer
Cuando estaba rezando y haciendo su petición entró otra persona que se arrodilló a su lado y a su vez empezó a decir: "Virgencita haz que consiga mil pesetas, haz que consiga mil pesetas." Al cabo de un rato de estar los dos haciendo su petición, el que pedía cien millones sacó mil pesetas del bolsillo y dándoselas al otro, le dijo: "Toma, toma las mil pesetas y no me la distraigas." La carcajada en la sala fue general, aunque <i>no creo que a Mario Soares le hiciera</i> tanta gracia. [Novela, J. Feo]	Momento	Hacer
Si eran éstos los referentes al proceso de Burgos, <i>no creo que lo hiciese</i> , 51 desde luego, tampoco se dice nada de ellos en la recopilación de sus trabajos publicada en París por sus amigos y discípulos bajo el título L'Espagne, des Lumières au Romantisme (Centre de Recherches de l'Institut d'Etudes Hispaniques, 1963), interesante libro que recoge muchos datos inéditos sobre los españoles en Francia en los siglos XVIII y XIX. [Ensayo, P. Ortiz-Armengol]	Momento	Hacer
Yo no tengo nada contra ti, bastante tienes encima con lo que eres. Y <i>no creo que tú hicieras</i> mucho con mi Olga, pero me jode que no seas sincero. ¿Para qué la llamabas? [Teatro, J.L. Alegre Cudós]	Momento	Hacer
Si alguna vez la demagogia o la ocultación tuvieron éxito, <i>no creo que llegaran</i> a tanto como en los últimos meses de manifestaciones pacifistas-neutralistas-antiyanquis-occidentalistas-con-reparos que se han visto en Alemania, Francia, Italia y España. [Ensayo, F. Jiménez Losantos]	Momento	Llegar
-¿Recuerda la gente? - <i>No creo que llegaran</i> a veinte: cuatro o cinco jugadores, dos bailarines que habían trabajado con ella y Blasfemo, que ante los padres de la alemana hizo de un familiar más. [Novela, R. Pozo]	Momento	Llegar
Matías comentó: "¿Qué tendría doña Isabel? ¿Oía mejor que los demás?" Paz se rió. "En todo caso, <i>no creo que oliera</i> mejor que yo..." [Novela, J.M. Gironella]	Momento	Oler

Mercedes era muy joven. Joven e inexperta. Uno de esos pocos casos que van perdiéndose, que casi no quedan en nuestros tiempos. No había salido nunca de Elche. No había visto el mundo ni siquiera a través de un agujero. Uno de los primeros viajes que hizo fue el de la conducción hasta A. y desde allí hasta M. El mundo que vio a través de las rejillas y tela metálica del coche de conducción, <i>no creo que le pareciera</i> muy bonito. Allí dentro metida, se tienen ganas de llorar. [Novela, I. Palou]	Momento	Parecer
Pasado este tiempo cautelar sin novedad, toda suerte de leyendas circularon por la banda; desde palanganeros completamente destrozados, hasta parejas que a causa del impacto habían quedado enganchadas por los bajos y tuvieron que ser ingresadas urgentemente en la casa de socorro para soltarlas. Afortunadamente, <i>no creo que pasara</i> nada grave, más allá de unos cuantos coitus interrupti -de momento-; pero puedo asegurar que, pasado el temor inicial, la acción me produjo un grato estado de satisfacción. [Ensayo, A. Boadella]	Momento	Pasar
Yo, sinceramente, <i>no creo que pensara</i> en suicidarse. A ver si sale a la luz el resultado de la autopsia, para que de una vez se sepa que sí, que a lo mejor mezcló alcohol con alguna raya de coca y después, para dormirse, tomó barbitúricos. Pero no creo que lo hiciera a propósito. Estaba muy mal por lo de su madre, pero adoraba a su hija y yo lo veía más lleno de vida que nunca. [Prensa, El Mundo]	Momento	Pensar
Tamar se levantó y se dirigió hacia la puerta pensando que también la iban a dejar salir. Los demás pasajeros creyeron lo mismo, pero de pronto unos disparos rompieron el silencio. "Todo fue muy rápido y tan de sorpresa que <i>no creo que la mujer pudiera</i> darse cuenta de nada", afirma Marta. [Prensa, El País]	Momento	Poder
Empezábamos a saltar y saludábamos con la mano, y el preso nos saludaba a nosotros, pero sin armar bulla, aunque, eso sí, sonriendo mucho para que viésemos que se ponía contento de verdad, o por lo menos eso decía la Charo, aunque yo <i>no creo que la Charo pudiera</i> ver, desde tan lejos, la sonrisa del preso. [Novela, E. Mendicutti]	Momento	Poder
La verdad es que Gonzalito me causó muy buena impresión el otro día: no le encontré angustiado, ni confuso. Todo lo contrario. Y yo <i>no creo que pusiera</i> una cara tan horrible hace un momento: yo te quiero mucho. [Novela, A. Pombo]	Momento	Poner
Rosa y yo hicimos como que no entendíamos, pero yo había entendido perfectamente que Yoni iba a dejar de vernos, por la razón que fuese, y cuando Yoni me miró comprendió que yo lo había entendido y me dijo que sí, que antes de que terminara marzo volvería a los Estados Unidos. Rosa se descompuso, yo <i>no creo que se pusiera</i> peor cuando le dieron la noticia de que mi tío Ramón -que era su padre- había muerto de un ataque de corazón en una pensión de Barcelona. [Novela, E. Mendicutti]	Momento	Ponerse
En las fotos le vemos empuñar una barra de hierro como los demás izquierdistas. <i>No creo que recogieran</i> las barras allí mismo, en el último momento. La violencia era premeditada. [Prensa, Triunfo]	Momento	Recoger
- No está lejos de Gerona, en la zona de Banyoles. Ahí se quedaron algunos durante esos días, otros en los pueblos de los alrededores; a otros nos mandaron al Collell. - ¿Para qué? - No lo sé. En realidad, <i>no creo que nadie lo supiera</i> . [Novela, J. Cercas]	Momento	Saber
Allí lo fusilaron. Fue un fusilamiento en masa, probablemente caótico, porque la guerra ya estaba perdida y los republicanos huían en desbandada por los Pirineos, así que <i>no creo que supieran</i> que estaban fusilando a uno de los fundadores de Falange, amigo personal de José Antonio Primo de Rivera por más señas. [Novela, J. Cercas]	Momento	Saber
Gil no vio mala intención en los errores que, según él, tuvo ayer Pes Pérez: "Fueron fallos humanos. <i>No creo que saliera</i> predispuesto a beneficiar a alguien. [Prensa, El País]	Momento	Salir
Mientras le escuchaba aceleré el paso impremeditadamente, como si necesitara alejarme de él. Algo me oprimía el pecho y la garganta obstaculizando mi respiración. Y <i>no creo que fueran</i> sólo sus palabras, nada alentadoras por cierto, sino otra cosa, algo que yo percibía como una insana intención oculta tras ellas. Me sentí acosada, incluso violentamente acosada, por algo impalpable. [Novela, A. García Morales]	Momento	Ser
Claro que la ficción teatral es una actividad capaz de crear un pequeño laboratorio de la vida, que puede fascinar fácilmente a cualquier joven que desee hacer sus primeros pasos en solitario, para alejarse definitivamente del mundo infantil; pero <i>no creo que fuera</i> este su caso, pues sospecho que en su decisión influyó más bien todo lo contrario: un firme propósito de perpetuar el juego como necesidad vital. [Ensayo, A. Boadella]	Momento	Ser
"Cuando llegó aquí -sigue- con su hermano, estaba muy afectado, muy nervioso. Iba bien vestido, no mostraba signos de haberse peleado con nadie. Repetía una y otra vez "¿Qué va a ser de mí?" y "¿Quién los habrá matado?". Por eso <i>no creo que fuera</i> él". [Prensa, El Mundo]	Momento	Ser

En el estreno de Divinas palabras se oyeron palabras no tan divinas desde los pisos segundo y tercero. <i>No creo que fueran</i> "reventadores" del teatro crítico, sino pobres paganos que se sienten estafados. [Prensa, El País]	Momento	Ser
Me sorprendieron mucho sus declaraciones porque Ordóñez ha sido siempre un hombre muy listo [...], que si ha podido estar a bien con cinco en lugar de con cuatro ha tratado de estarlo, con lo cual yo creo, bueno, que esas declaraciones le vinieron dadas de otras instancias, puede que ni nacionales. <i>No creo que fueran</i> hechas motu proprio por Francisco Fernández Ordóñez. [Prensa, Cambio 16]	Momento	Ser
Cuatro muertos en el incendio de un albergue de asilados en Alemania. La Policía <i>no cree que fuera</i> un atentado racista. [Prensa, El Mundo]	Momento	Ser
Es obvio que "Good vibrations", "California girls", "Do it again". Esas son las mejores. Y "Only God knows" es bastante buena. Considero que es una gran canción, pero <i>no creo que fuera</i> un buen disco. Debería haber tenido más sintetizadores y esos viejos cuartetos de cuerda. [Prensa, La Vanguardia]	Momento	Ser
Ronald Reagan, desafiante y combativo ante el escándalo que envuelve su presidencia - " <i>no creo que fuera</i> un error, y no me voy a esconder en un agujero", declaró-, aceptó ayer la posibilidad del nombramiento de un fiscal especial, similar al que actuó en el caso Watergate. [Prensa, El País]	Momento	Ser
Pienso que ya entonces había muchos socialistas pero con una gran desorganización. Sin embargo, los comunistas <i>no creo que fueran</i> muchos más pero estaban magníficamente organizados y eran hiperactivos, aunque ellos mismos se autoengañaban pensando que el país estaba detrás de ellos. Se creían el epítome de la oposición al franquismo. Eran insostenibles. [Novela, J. Feo]	Momento	Ser
Núñez, que reconoció que sufrió mucho durante el partido, acusó al técnico de mala educación por no sentarse en su mesa en el acto de una peña el pasado domingo y no saludar su esposa. "Fue Cruyff quien tuvo inconvenientes en estar a mi lado. Es un problema de educación. Saludé a su señora y él no hizo lo mismo con la mía. Es una cuestión de principios, y yo fui muy educado", señaló el presidente del Barcelona. Cruyff prefirió esquivar las acusaciones del dirigente. "Normalmente tenemos que sentarnos todos juntos, pero era un día especial para Bakero, que cumplía 33 años y estaba acompañado de toda su familia". El técnico <i>no cree que fuera</i> mal educado: "Si Núñez piensa así, está equivocado". [Prensa, El Mundo]	Momento	Ser
<i>No creo que</i> para las féminas ansiosas de snobismo <i>significaran</i> acicate alguno los méritos de esta borrosa provinciana, que ni siquiera convertida en la primera dama de España dio nunca muestras de interés real por ninguna cuestión social o política, mera figura decorativa que se limitaba a sonreír, mucho, a recibir a señoras de luto y a ponerse collares. [Ensayo, C. Martín Gaité]	Momento	Significar
Una noche que estabas muy resfriado me dijiste que saliera en tu lugar si quería. Y me divertí. Y <i>no creo que sufrieras</i> mucha inquietud. [Novela, V. Alba]	Momento	Sufrir
No recuerdo que discutiera nunca con él, ni siquiera cuando me sentí estafado, engañado, después de que rompiera su promesa de producir Caballo, aunque hubiera sido tan sólo una parte de la película, como le recomendaron Doménech y el mismo Patricio Crown", me dijo Mistral recordando lleno de amargura. Sobre este asunto de la película he sacado varias conclusiones pero <i>no creo que Umbrosa tuviera</i> culpa de nada. [Novela, J.J. Armas Marcelo]	Momento	Tener
- Y la creencia de que Estados Unidos fueron los principales responsables de la dictadura de los coroneles... - Ah, yo estaba fuera de Grecia en ese momento, dejé el país antes de la dictadura y, por tanto, no puedo decirle lo que pasó, pero <i>no creo que tuviera</i> nada que ver con Estados Unidos. [Prensa, El País]	Momento	Tener
Se acodaba en la barra, el vaso en una mano, el cigarrillo en la otra, sostenido entre las puntas amarillas de los dedos índice y corazón, los dedos lacios y blandos de funcionario envejecido, aunque <i>no creo que entonces tuviera</i> más de cuarenta y cinco años. [Novela, A. Muñoz Molina]	Momento	Tener
[E]lla nunca tuvo la menor esperanza, o mejor sería decir que la perdió definitivamente y muy pronto, de que las cosas pudieran ser alguna vez distintas de como eran. Una cierta fatalidad. Parecía como si lo hubiese tomado tal y como era, y <i>no creo que tuviera</i> esperanzas ni en sus propios sueños. [Novela, M. Sánchez-Ostiz]	Momento	Tener

El jefe de prensa de CEPYME, una de las organizaciones más activas en la campaña a favor de Fraga, y el jefe de prensa de Banesto ocupaban las direcciones adjuntas de sendos programas informativos. La verdad es que <i>no creo que <u>tuvieran</u> demasiado tiempo y ganas para realizar bien tanto trabajo, pero seguro que sus respectivos "señoritos" ocupaban más cuota de pantalla que algunos otros ministros de UCD, menos avispados o más pudorosos.</i> [Ensayo, E. Sotillos Palet]	Momento	Tener
Evidentemente el problema hoy es de fácil solución con el Canon de Oppolzer, pero, como apunta adecuadamente José María Torroja, <i>no creo que los autores medievales <u>utilizaran</u> el cálculo de todos los eclipses de un período dado para encontrar el que era más conveniente para una determinación de longitudes.</i> [Ensayo, J. Vernet]	Momento	Utilizar
Yo no veía las cartas. Veía los pelos empapados de Rosa, pegados a la frente, a las mejillas. Su blusa, también empapada, pegada a la carne, resaltando las tetas, los pezones... Ella <i>no creo que <u>viera</u> nada en mí; nada nuevo, quiero decir, porque me tenía ya demasiado visto.</i> [Novela, F. Fernán Gómez]	Momento	Ver
- ¿Le dijo alguna vez cuál había sido la fuente de inspiración de sus personajes, flacos y alargados? - No, <i>no creo que me lo <u>dijera</u> nunca.</i> Tenía una manera particular de ver las cosas: verlo todo en pequeño. [Prensa, ABC]	Período	Decir
No sé por qué asociaba a Dorothy con jardines ni geometrías, pero es algo que ha quedado claramente ligado a ella en el recuerdo. Y sin embargo, <i>no creo que <u>estuviéramos</u> nunca juntas en un jardín.</i> [Relato, A. Cereales]	Período	Estar
Ya desde el siglo pasado habían tenido mucha relación con la Martinica, comerciaron con productos de ultramar -caña de azúcar, destilerías, el ron Vieux Capitaine... ¡Ah! No lo conoce usted. Es una lástima. Todavía debo de conservar alguna botella en mi bodega y es más que probable que por las venas de Orbiac corriera sangre criolla. Pero de esto, si acaso lo sabía Orbiac, <i>no creo que <u>hablara</u> nunca.</i> [Novela, M. Sánchez-Ostiz]	Período	Hablar
Eran demasiado celosos y no pocas veces se trataban con desdén, incluso con menosprecio, aunque las cosas volvieran de inmediato a la normalidad. La especialidad de Gabriel Echenoz, se lo digo desde ahora, fueron los desaires y una rara altivez. Esos celos son algo que <i>no creo que <u>llegaran</u> a confesarse jamás, y que en el fondo no hizo sino alimentar un mutuo y sordo desprecio...</i> [Novela, M. Sánchez-Ortiz]	Período	Llegar
Si Jorge Valdano hubiera estado en el banquillo, todo habría salido igual. <i>No creo que antes jugadores <u>salieran</u> al campo a perder.</i> La diferencia es que antes los futbolistas querían pero no podían, y ante el Athletic quisieron y pudieron. Lo que ha pasado es historia. Es un punto final. Ahora sólo tenemos un pensamiento, ganar. [Prensa, La Vanguardia]	Período	Salir
Todos los días lo mataba en mi interior y todos los días deseaba hacerlo de verdad, cuando volvía con sus ropas oliendo a mujer, con su cuerpo canalla satisfecho y la felicidad saliéndole como el sudor o como las lágrimas, desde dentro, aunque él <i>no creo que <u>tuviera</u> lágrimas, porque no sabía llorar, porque no lo necesitaba.</i> [Novela, L.G. Egido]	Período	Tener
Se hicieron muy amigos, y al terminar todo se quedó varios días en su casa. <i>No creo que <u>volviera</u> a verlos, pero a mí me habló más de una vez de ellos. Me acuerdo de que siempre les llamaba con el nombre que se habían puesto: "Los amigos del bosque".</i> [Novela, J. Cercas]	Período	Volver