



Magasin 405  
– en transformation av historisk byggnad vid nyexploatering  
Tobias Lundkvist

Handledare: Mats White  
Examinator: Christer Malmström

Examensarbete i arkitektur, September 2015  
Institutionen för arkitektur och byggd miljö, Lunds Tekniska Högskola  
Lunds Universitet





## Innehållsförteckning

Inledning	1
Mål	1
Metod	1
Bakgrund	2
Oceanhamnen och piren	4
Magasin 405	6
Helsingborgs Stads visioner	8
Gestaltningförslag	10
Källförteckning	33
Referensförteckning	33
Bilagor	34

## Abstract

The thesis aims to investigate how a transformation, possible extension, and change of use of an historical building can strengthen the connection to the site's history and contribute a richer variation and new qualities to a development area. This is done by making a design proposal for a current transformation project called Magasin 405.

Magasin 405 is a port warehouse in Oceanhamnen at the center of Helsingborg, which is part of the vast urban renewal plan H+. With the renewal plan as basis the project and building is set in context of the city and the area. Based on this and the municipality's visions a new design and function of the building is created.

The focus during the design has been on the building's historical character and role to link to its and the site's previous use. Therefore a large part of the warehouse's character is retained but with clearly new additions. The building is designed for public functions, with the aim of opening up the area and the building to the public and become an important meeting place, and adapted to a human scale.

The proposed design provides great flexibility for different uses and possibility to change over time. A great variety of spaces is offered and provides for many different functions that can generate positive synergies in their interaction.

## Inledning

Hösten 2014 började jag praktisera på Jais Arkitekter i Helsingborg och hade då börjat fundera på vad jag ville göra mitt examensarbete inom. Jag har länge intresserat mig för återanvändning och transformation av äldre byggnader, framförallt övergivna industribyggnader, och tycker att det är något väldigt aktuellt med stor potential. På Jais kom jag i kontakt med ett projekt som de tidigare hade skissat på kallat Magasin 405 som var intressant och passade med intresset för transformation av äldre industribyggnader.

Magasin 405 är ett hamnmagasin i Oceanhamnen i Helsingborg nära centrum. Arbetet med Magasin 405 och Oceanhamnen är en del av stadsförnyelseplanen H+ som Helsingborg Stad har arbetat med en längre tid och som bland annat går ut på att återutnyttja de stora oanvända ytorna i det västra hamnområdet, som sträcker sig åt sydväst från centrum, samt skapa en ny stadsdel. (*Inbjudan till markanvisningstävling, Oceanhamnen*. 2014. Helsingborgs stad.) Områdets läge samt unika hamnkaraktär ger stora potentialer för nyexploatering och kan bidra med nya kvalitéer till staden. I förarbetet har Magasin 405 bedömts som bevarelsevärd för dess arkitektoniska kvalitéer som berättar om områdets tidigare användning och är den enda magasinsbyggnad som bevaras i dess område. (*PM Kulturmiljö*. 2012-02-01. Helsingborg stad. samt *Planbeskrivning, Oceanhamnen*. 2014-08-26. Helsingborg stad.) Därför kan magasinet få en viktig roll att anknyta till områdets historiska funktion och karaktär.

## Mål

Examensarbetets mål har varit att undersöka hur en transformation, och eventuell tillbyggnad, samt ändrad användning av en äldre historisk byggnad kan stärka anknytningen till platsens historia och bidra med variation och andra kvalitéer till området vid nyexploatering. Därtill att utforska mötet mellan nytt och gammalt, hur det görs med känsla för byggnadens och platsens integritet och vilken betydelse detta får för området och allmänheten. Vidare har gestaltningen syftat till att tillföra nya värden, rumsliga ordningar och en mänsklig skala till en byggnad tidigare präglad av enbart funktion, som förvaring av stora gods.

Arbetet ska bidra till kunskaper för projekt av bebyggelse med historisk karaktär och anknytning vid nyexploatering.

## Metod

Med bakgrund i stadsplanen och förarbetet sätts projektet och byggnaden i kontext till staden och området. Utifrån detta gestaltas en ny utformning och funktion av byggnaden. Planen för området som används består till största del av stadens programförslag men har även tillägg från Jais förslag kring universitetsområdet samt några mindre egna ändringar. (Se bilagor)

Fokus i arbetet ligger på den specifika byggnadens utformning och historiska karaktär. Arbetet syftar till att komma med ett konkret förslag på ny utformning för byggnaden samt dess direkta omgivning.

Processen har bestått av att i ett inledande skede göra studier av stadens omfattande förarbete genom att ta del av de handlingar som funnits tillgängliga på stadens hemsida samt en del material från möten angående tidigare skiss för Magasin 405. Därtill har projektet diskuterats i liten omfattning med representanter från Stadsbyggnadsförvaltningen, Mark- och exploateringsenheten och Campus Helsingborg. Därefter har stadens, områdets och byggnadens förutsättningar analyserats. I ett andra skede gjordes efterforskningar i relevanta referensprojekt och teori bakom restaurering och transformation. (Se referensförteckning)

## Bakgrund

H+ är en större långsiktigt stadsförnyelseplan bestående av flera områden som tillsammans utgör en yta på ca en miljon kvadratmeter. ( *Tävlingsrapport Imagine Helsingborg*. 2009-05-15. Helsingborg stad.) I en större skala är ambitionen att projektet ska sätta Helsingborg på kartan och göra staden mer konkurrenskraftigt och attraktivt i Öresundsregionen, en region som i nuläget har en hög tillväxt som motiverar stadsplanen. I analysen för H+ redogörs stadens läge som ytterst strategiskt då den är ett nav som stora mängder transporter av både människor och gods rör sig genom. Här handlar det om transporter från Oslo, Göteborg och Stockholm vidare över sundet till Helsingör och Danmark, ner mot Lund, Malmö, Köpenhamn och vidare ut till kontinenten. Därtill finns det planer på höghastighetstågsförbindelse mellan Stockholm och Hamburg via Helsingborg som ytterligare stärker denna syn. Helsingborg beskrivs som attraktivt för arbete då det, utöver det staden i sig själv har att erbjuda, har närhet och goda pendlingsmöjligheter till Lund, Malmö, Danmark, Köpenhamn och många mindre omkringliggande orter, och av samma anledning attraktivt för boende. ( *FÖP H+*. November 2011. Helsingborg stad. samt *Inbjudan till markanvisningstävling, Oceanhamnen*. 2014. Helsingborgs stad.)



Viktiga destinationer för resor och transporter som går via Helsingborg.

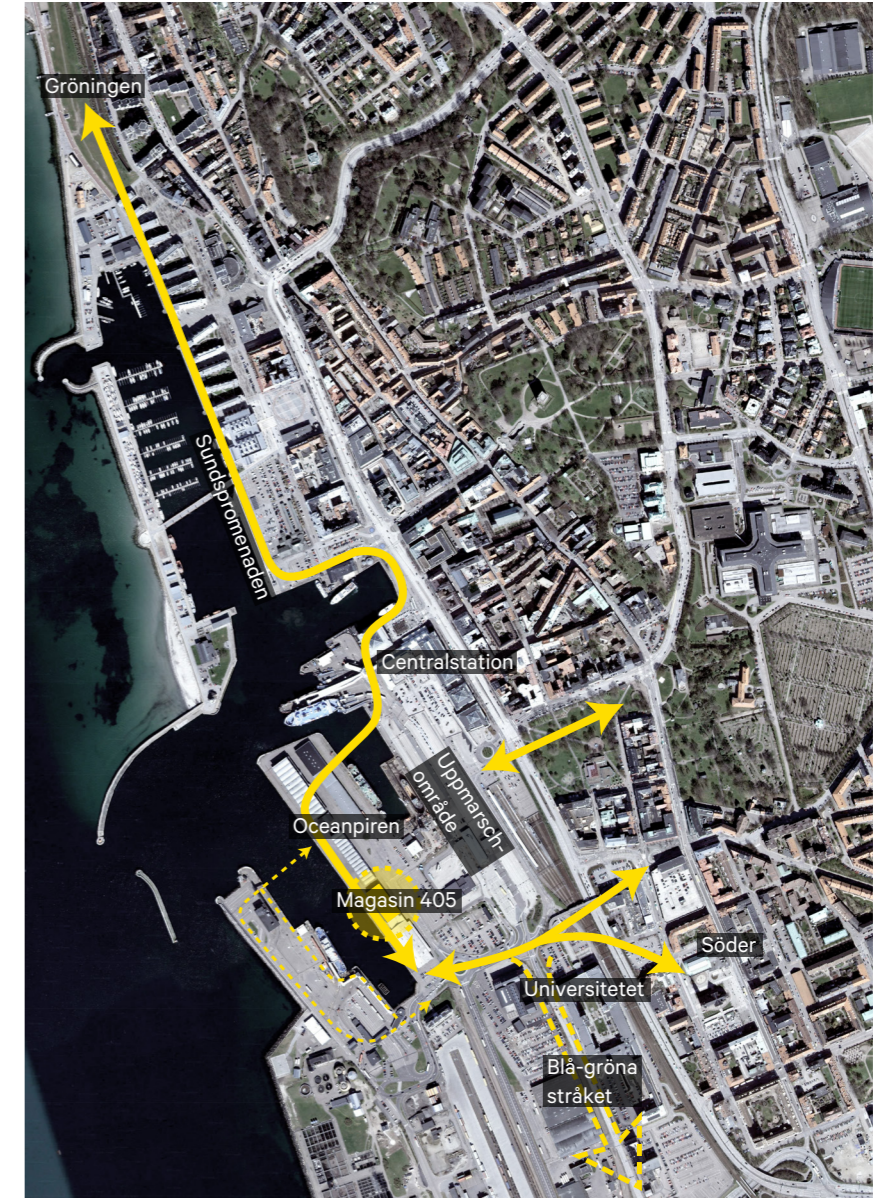


Goda pendlings- och resmöjligheter till och från närliggande orter.

Inom staden utgörs stadsplanen av de sammanhängande utvecklingsområdena Södra hamnen/Oceanhamnen, Universitetsområdet/Söder, Husarområdet och Gåsebäck. Dessa består till största del av äldre hamn- och industribyggnader med mycket outnyttjad yta. Områdena är belägna mot havet från centrum och vidare söderut. Förnyelsen syftar förutom att bygga nytt till att tydligare sammanlänka olika delar av staden och bryta barriärer däremellan och mot havet. De mer centrala lägena ses dessutom som en potentiell utvidgning av centrum. Helsingborg är en segregerad stad bland annat med stadsdelarna Centrum och Söder som ligger i direkt koppling till varandra men som ändå upplevs vara väldigt åtskilda och med tydligt skild socioekonomisk status. Dessa ska länkas samman genom mer naturliga kopplingar. Hela H+ området ska skapa nya situationer och miljöer för arbete, boende, rekreation, kultur, nöje och handel. Oceanhamnen är centralt i allt detta då området är navet i planen och första etappen. Härifrån förlängs Sundspromenaden, som går från de norra delarna utmed havet, mot Söder och med ett vatten- och grönstråk genom H+ området vidare till stadens södra delar, Närlunda, Planteringen och Ramlösa. (FÖP H+. November 2011. Helsingborg stad. samt *Inbjudan till markanvisningstävling, Oceanhamnen*. 2014. Helsingborgs stad.)



Områden i staden som berörs av H+ och som genom stadsplanen ska sammanlänkas tydligare.



Framtida kopplingar och stråk.

## Oceanhamnen och piren

Södra hamnen, den inre hamnen med anslutning till uppmarschområdet, färdigställdes 1879 och byggdes senare på med Oceanhamnen, färdigställd 1923. Här har det fram tills nu bedrivits hamnverksamhet av olika slag. Områdets bebyggelse har varierat över tid men präglats av stora hamnmagasin, rangeringsytor, järnvägsspår och kranar. Numera är hamnverksamheten nedlagd och Helsingborg Stad har tagit över marken. Området har ett väldigt attraktivt läge vid vattnet med utsikt och direkt närhet till centralstation och centrum. Det mesta av bebyggelsen på Oceanpiren har rivits, med planen att Magasin 405 blir den enda byggnaden som bevaras. En av de stora lyftkranarna på piren planeras också att behållas och visionen är att bibehålla en hamnkaraktär i området. Ett stort hinder för en bibehållen hamnkaraktär är att piren ska höjas ca 0,8 meter i ytterkant och ytterligare inåt för att dimensioneras för framtida höjda vattennivåer. (Program, Oceanhamnen. Mars 2012. Helsingborg stad., PM Kulturmiljö. 2012-02-01. Helsingborg stad. samt PM Stigande havsnivå. 2012-02-01. Helsingborg stad.) Därför kan Magasin 405 få en viktig roll i att anknyta till platsens tidigare användning och karaktär.

I planen får piren en ny koppling till centralstationen och centrum via en bro där Sundspromenaden förlängs över till piren, längs med västra kajen mot universitetet och länkar vidare över järnvägen till Söder. Förutom kontor och bostäder i området anläggs lokaler i gatuplan för ett rikare gatuliv med handel, restauranger och liknande samt förskola och park för en större variation, familjevänlighet och ytterligare livlighet. Något som däremot helt saknas i planerna är någon mer publik byggnad, vilket magasinet har potential att bidra med. (Planbeskrivning, Oceanhamnen. 2014-08-26. Helsingborg stad.)

Längs västra kajen och Sundspromenaden syns en serie av definierade gaturum, även så vid magasinet då byggnaden är något indragen i förhållande till den omkringliggande bebyggelsen, dock inte lika väldefinierat. Detta är en kvalitet som kan förtydligas och tas tillvara på.



Södra hamnen under 1920- eller 30-talet. (Planbeskrivning, Oceanhamnen. 2014-08-26 Helsingborg stad.)



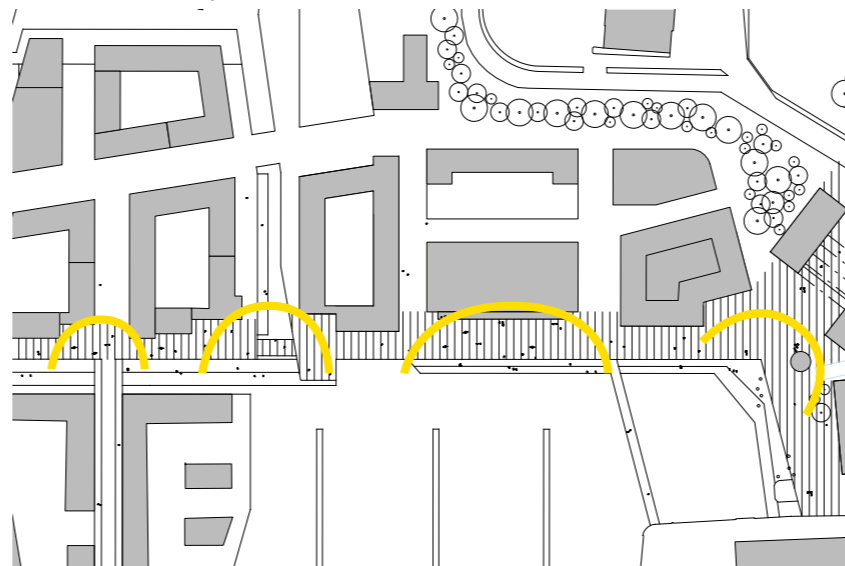
Nuvarande torrdocka under uppbyggnad. (Planbeskrivning, Oceanhamnen. 2014-08-26. Helsingborg stad.)



Visionsbild för ny kanal. (Planbeskrivning, Oceanhamnen. 2014-08-26. Helsingborg stad. Illustration Krook & Tjäder)

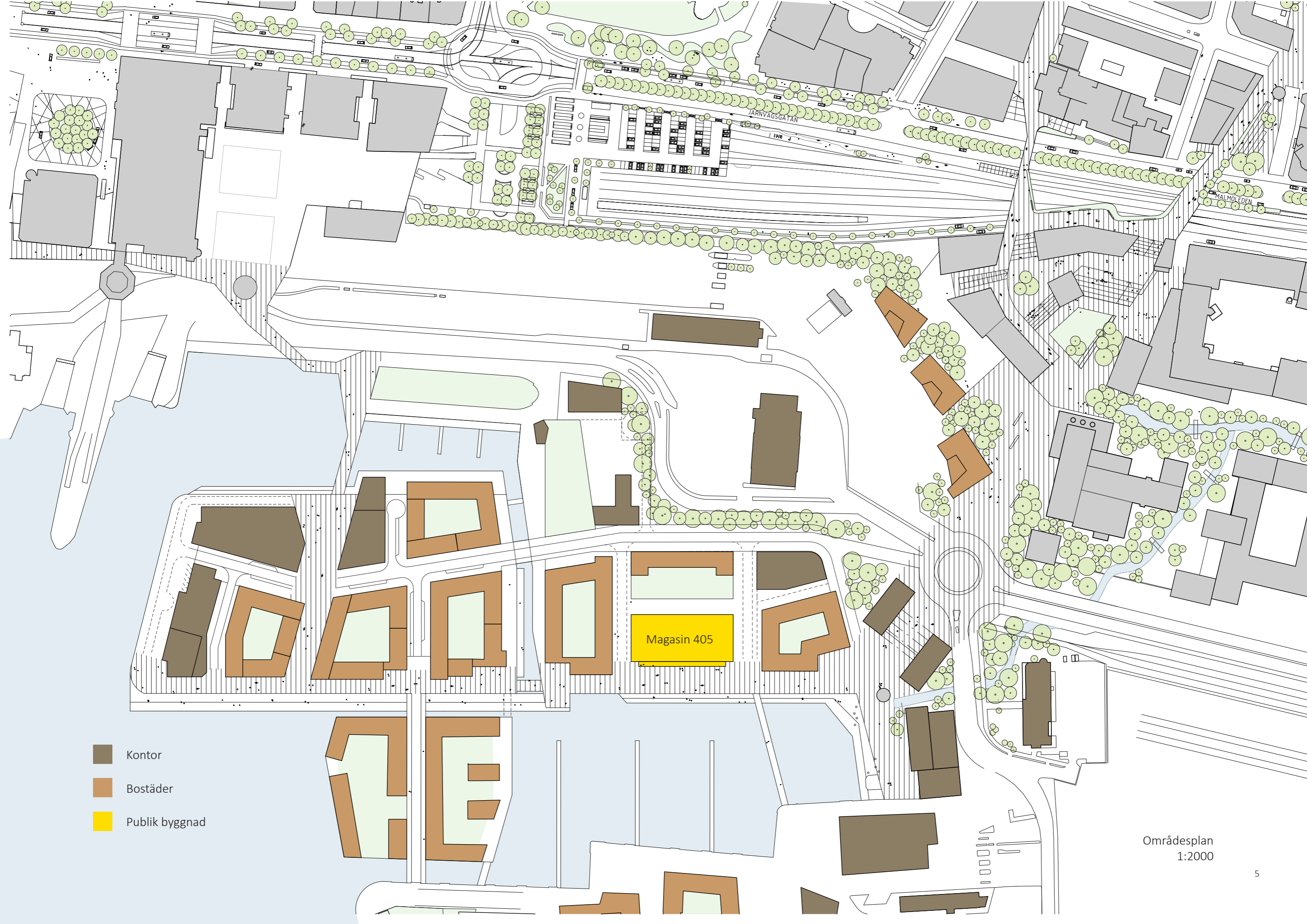


Visionsbild med bibehållen kran och hamnkaraktär. (Planbeskrivning, Oceanhamnen. 2014-08-26. Helsingborg stad. Illustration David Wiberg)



Serie av platsbildningar längs västra kajen i den nya planen.





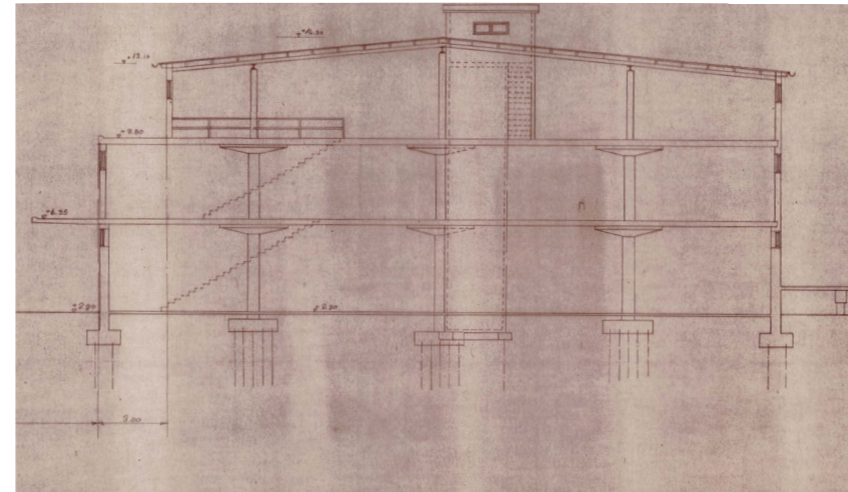
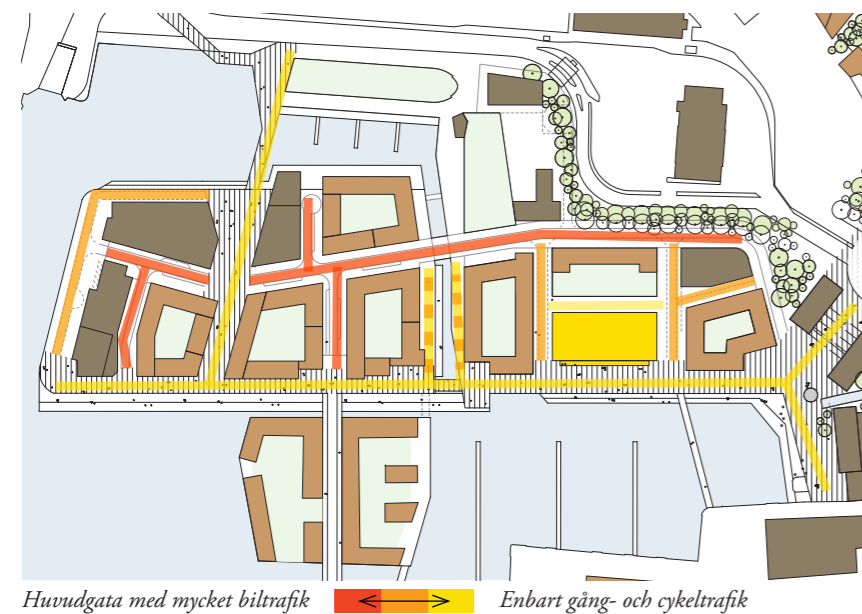
- Kontor
- Bostäder
- Publik byggnad

Områdesplan  
1:2000

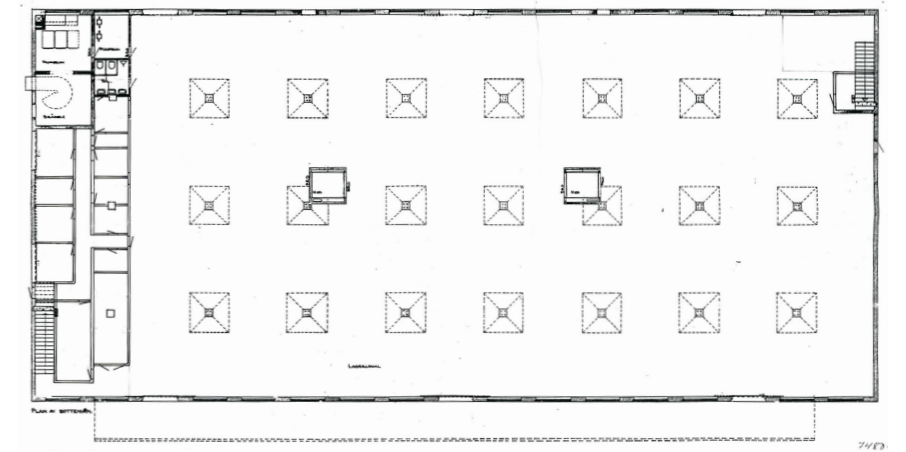
## Magasin 405

Det nya området är uppbyggt av olika typer av gator, från större huvudgata till mindre passager för fotgängare. Runt magasinet finns det flera olika sorters gaturum och karaktärer: på sidan mot havet är ett större öppet rum med utsikt och solläge, en bredare gågata/shared space, den mest publika sidan, troligen med mest människor i rörelse; kortsidorna är av typen försörjningsgator för omkringliggande byggnader med mindre gång- och cykeltrafik och lite biltrafik, de mest stadsmässiga sidorna; sidan in mot staden är en mer intim och lugn passage, angränsar mot trädgårdar och bostäder, utan bilar och med mindre människor. Dessa sidor har väldigt olika förutsättningar att ta hänsyn till och utnyttja.

Den befintliga magasinsbyggnaden är tre våningar av mörkrödbrunt Helsingborgstegel, uppförd 1945 och ritad av Mogens Mogensen. (PM Kulturmiljö. 201 2-02-01. Helsingborg stad.) Kortsidorna är helt slutna och långsidorna har repetition av horisontellt långsmala fönster samt stora portar. Sidan mot havet har en balkong på andra våningen och en terrass på tredje våningen, dessa lägen har stor potential med utsikt och sol. Byggnaden är ett relativt stort block med dess mått på cirka 29x65 meter. På grund av dess storlek, de smala fönsterna och de slutna kortsidorna är insidan väldigt mörk, något som behöver ändras på för att byggnaden ska lämpas för offentlig verksamhet. Insidan är främst uppbyggd av pelare vilket gör byggnaden flexibel och ger stora möjligheter för transformation till andra funktioner. Byggnaden präglas av att enbart vara funktion, med en ruff känsla men i övrigt inte riktigt ha någon speciell karaktär. Magasinet behöver därför anpassas till en mänsklig skala och funktion samt tillföras en mer omsorgsfull gestaltning.



Sektion



Plan 0



Västra fasaden med balkong och terrass mot havet.



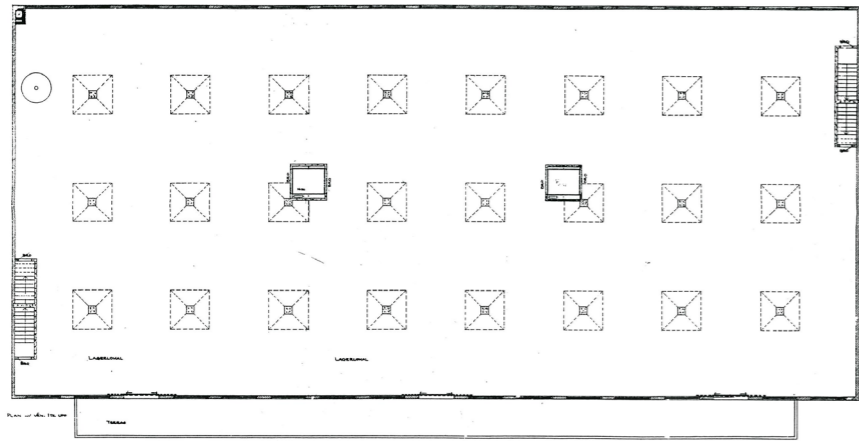
Oceanpiren och Magasin 405 från vattnet.



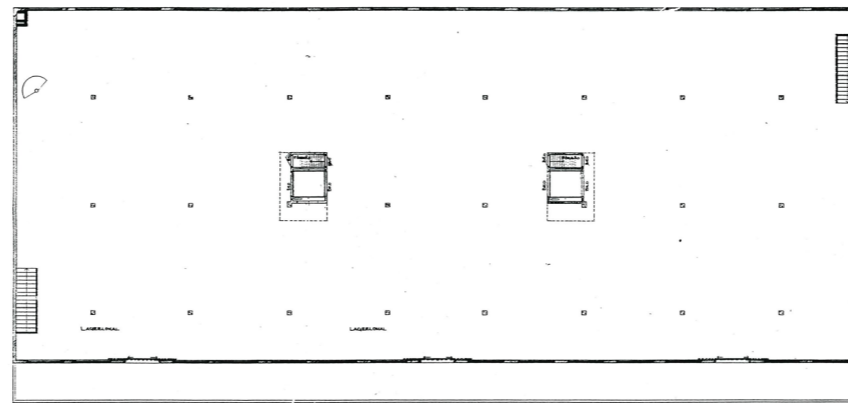
Utsikt över sunder från balkongen.



Östra fasaden med repetition av långsmala fönster.



Plan 1



Plan 2



Plan 0, väldigt mörk insida med lite ljusinsläpp.



Plan 1, små fönster och tidigare inlastningsport med ny dörr.



Plan 1, stort öppet rum med flexibel pelarkonstruktion.



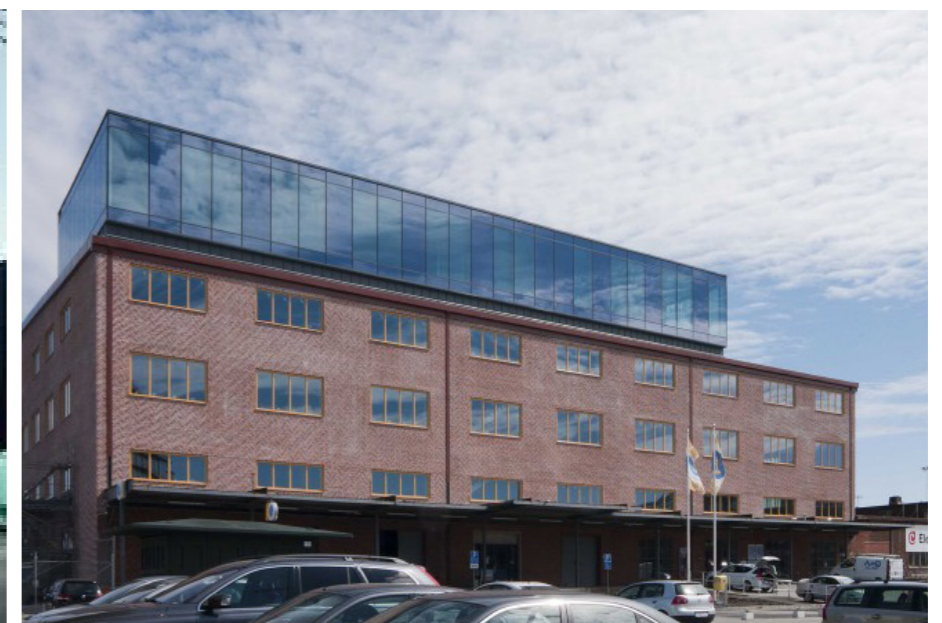
Plan 2, smalare pelare och synliga balkar.

## Helsingborgs Stads visioner

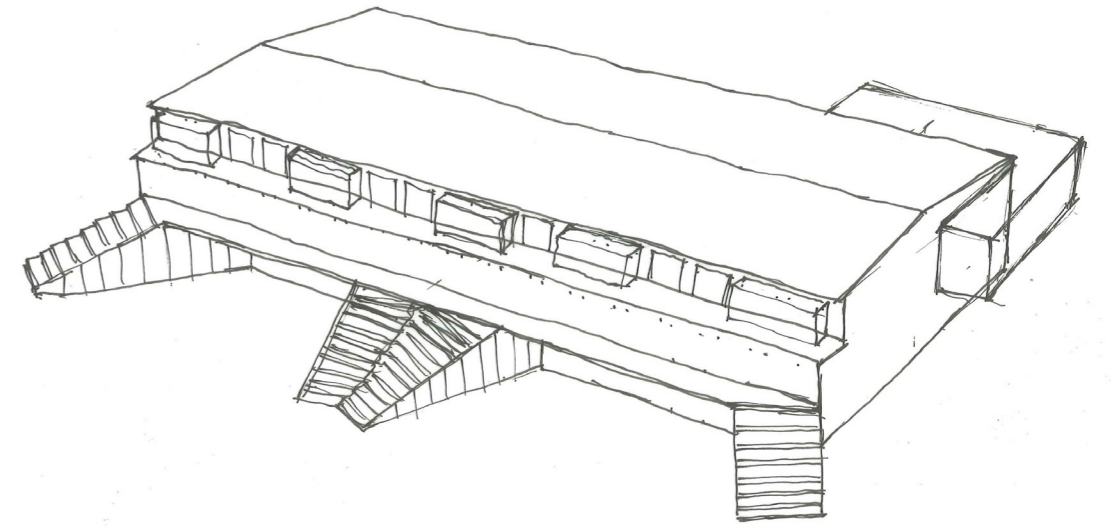
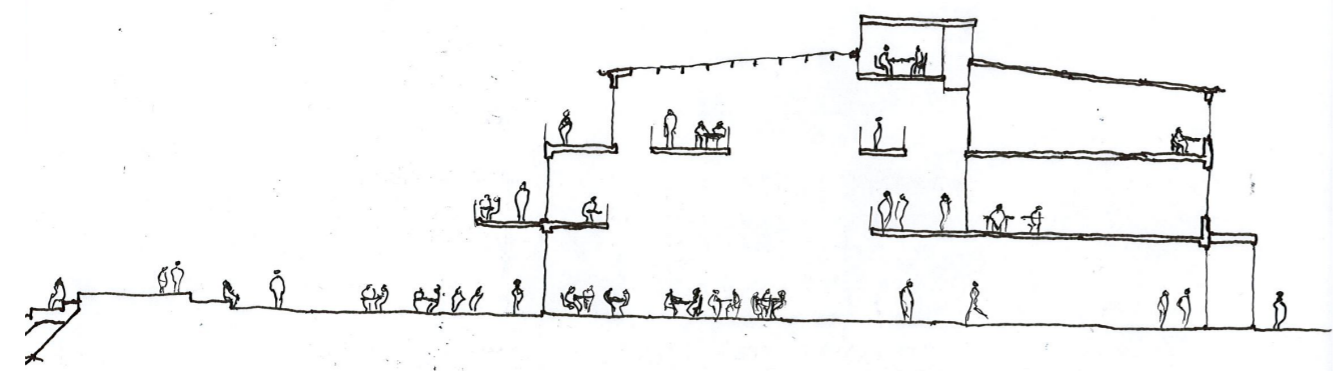
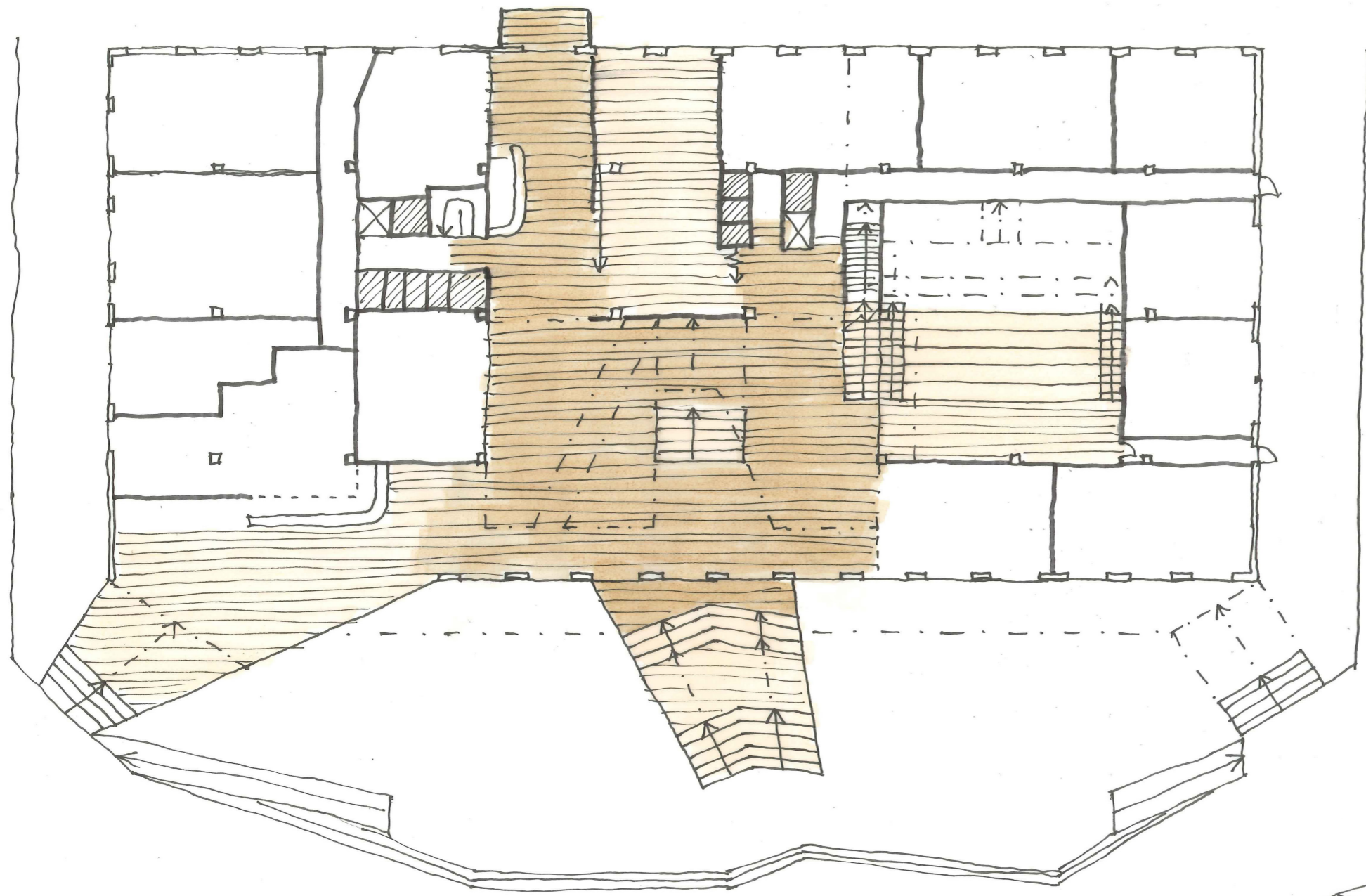
Helsingborgs Stads visioner och önskemål för Magasin 405 är att byggnaden ska bli en mötesplats för stadens alla invånare och besökare. Här ska vara en variation av människor och funktioner som möts och ger näring åt varandra och en flexibel användning samt variation ska främjas. Byggnaden ska vara öppen och synlig samt fungera som en destination i området. Tänkbara funktioner är kreativa företagskluster, kultur, universitet och mat. (Förstudie – nästa steg för att utveckla Oceanhamnen, delrapport 1. 2014-10-07. H+ styrgrupp. samt Program, Oceanhamnen. Mars 2012. Helsingborg stad.)



Helsingborgs Stads önskemål för funktioner i Magasin 405. (Förstudie – nästa steg för att utveckla Oceanhamnen, delrapport 1. 2014-10-07. H+ styrgrupp.)



Referensbilder för Helsingborgs Stads visioner för Magasin 405. (Förstudie – nästa steg för att utveckla Oceanhamnen, delrapport 1. 2014-10-07. H+ styrgrupp.)



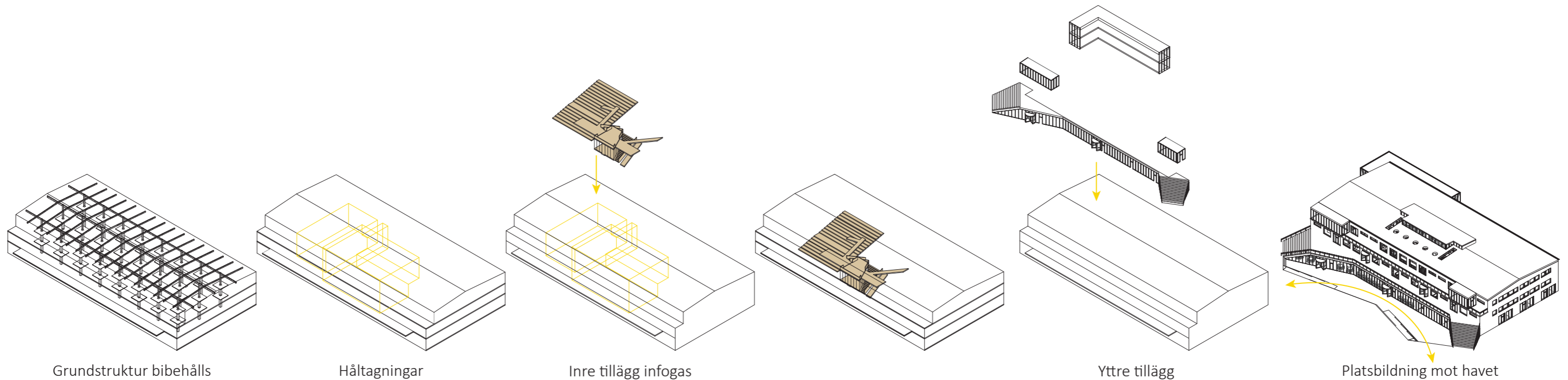
## Gestaltningförslag

Förhållningssättet till byggnaden och transformationen har varit att transformera utifrån byggnadens villkor och den specifika situationen med syfte att transformera för helt nya funktioner och tillföra en mänsklig skala. Den historiska kopplingen till platsen och karaktären har varit i fokus. Därför har den ruffa känslan av den industriella magasinskaraktären i hög grad bevarats, interiört med betonggolv, betongpelare och betongbjälklag tydligt synliggjorda, exteriört genom att i hög grad bevara det befintliga. Ytterligare ett grepp för att bibehålla kopplingen till byggnadens tidigare användning och karaktär har varit att trots den tillförda mänskliga skalan göra det möjligt att uppfatta dess tidigare skala genom att införa siktlinjer där byggnadens fulla dimensioner begrips, samt användandet av glaspartier.

De tillförda byggnadselementen har fått kontrasterande uttryck med stora glaspartier, vitlackerad metall, trä samt vita väggar och tak, dessa i ett stilrent, smäckert utförande med fokus på tydliga, rena möten med det befintliga.

Tillvägagångssättet i övrigt kan beskrivas som pluralism där olika delar behandlas på olika sätt beroende på delsituation: vissa delar behålls helt i sitt befintliga skick, vissa behålls men renoveras där det behövs, vissa delar beskärs eller tas bort, vissa delar byggs på där det behövs eller är lämpligt och vissa delar tillförs som helt nya separata element. Allt till fördel för resultatet av helheten. En viktig aspekt är dock att de olika lagerna och ingreppen tydligt åskådliggörs.

Angreppssättet har varit att byggnadens grundstruktur med pelare, balkar, bjälklag och ytterväggar behålls. I denna grundstruktur görs sedan snitt för att svara för de nya förutsättningarna. Ett snitt görs centralt genom alla våningsplanen. Detta bryter upp den stora volymen och förenklar tillgängligheten till lokaler i byggnaden. Det möjliggör även att få in ljus i byggnaden genom takfönster och genom att öppna upp mot havssidans fönster. För att få ytterligare ljus i byggnaden görs en del av de befintliga fönsteröppningarna större och nya fönster sätts in på kortsidorna. I det centrala rummet tillförs nya kommunikationer mellan våningsplanen och skapar möjligheter för möten genom att samla de olika flödena. Ett snitt görs också mellan plan 0 (bottenplan) och plan 1 för att göra en större hörsal.



I dessa snitt infogas nya tillägg som ger bygganden komplexitet och variation. Här tillkommer trappor och gradängar, balkonger och ett centralt hängande rum för konferens/workshop. Gradängen som bildar hörsalen blir även en trappa utanför hörsalen som tillför komplexitet och möjliggör alternativa rörelsemönster. Den visuella kontakten mellan de olika våningsplanen och balkonger tillgodoser behovet av att se andra människor och att synas samt ger en variation av vistelsesytor. Dessa nya tillägg görs i stor utsträckning i trä.

Snitten som görs genom bjälklag och pelare lämnas råa med synliga snitt av betong och armering och visar på så sätt upp originalkonstruktionen samt tillför en intressant detalj i mötet med det nya.

Utöver de större inre tilläggen görs även yttre tillägg som består av utvidgningar i kanterna mot havssidan, en påhängd del i plan 1 och 2 i det nordöstra hörnet och mindre utskjutande delar på terrassen på plan 2. Dessa tillför mer yta, synliggör byggnaden och dess innehåll samt berikar med en större variation av platser i

byggnaden med mer avskilda utrymmen. De utstickande kilar mot havssidan förtydligar dessutom platsen framför byggnaden mot Sundspromenaden.

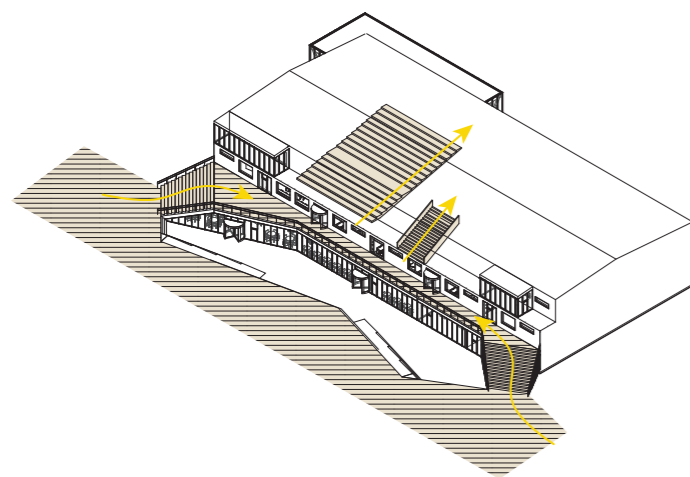
Byggnaden öppnas upp mot den mest publika sidan mot havet. I bottenplan öppnar det upp för allmänheten och förlänger gaturummet in i byggnaden. Inifrån ger det utsikt och sol samt ger tillträde till terrasserna. I bottenplan görs en koppling även mot stadssidan för att öka tillgängligheten och ge en variation i rörelse.

Från plan 0 leder de generösa trapporna/gradängerna upp och laddar plan 1 där man kan säga att den interna byggnaden börjar. Även den yttre terrassen på plan 1 görs tillgänglig från gatuplan genom att kilarna bildar trappor och låter gatan fortsätta upp hit, vilket ytterligare laddar plan 1 samt tillför komplexitet.

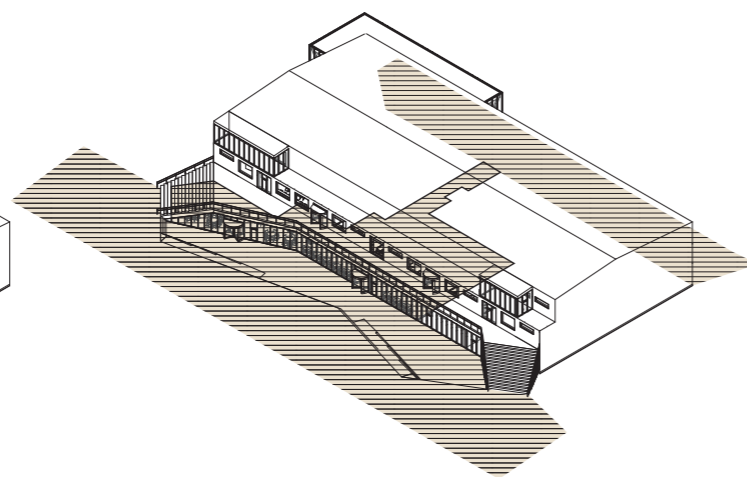
De yttre delarna av bottenplan blir externa lokaler mot gatan liksom delar mot terrassen på plan 1 och bidrar till gatulivet och en variation av funktioner.



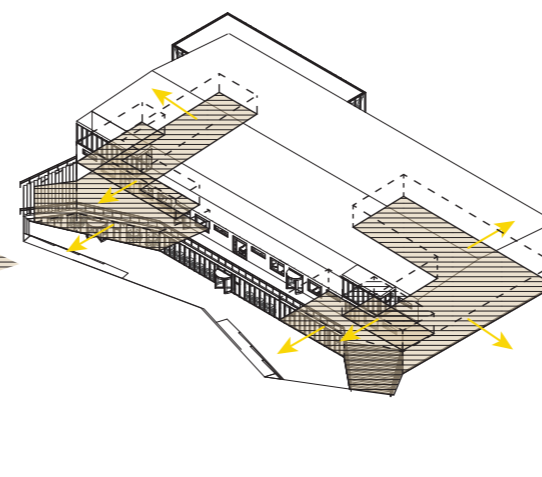
Möte pelare/glasparti/bjälklagssnitt



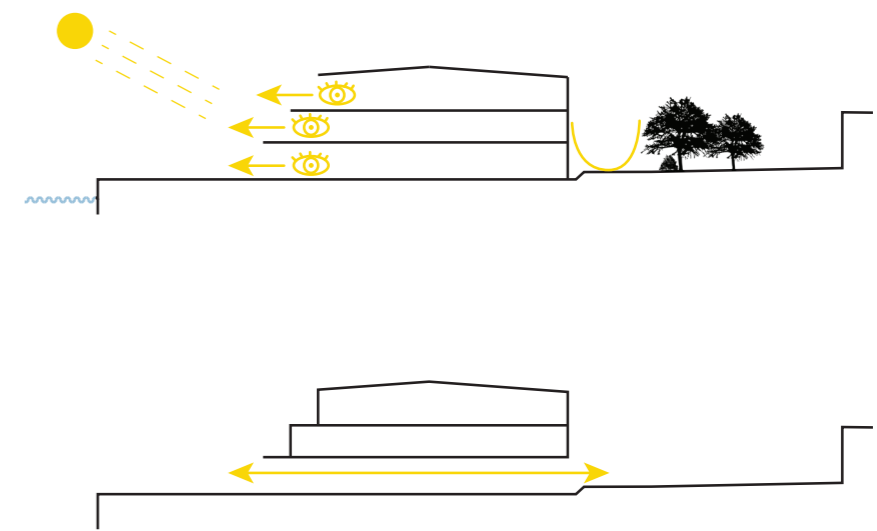
Gradängar leder upp till plan 1



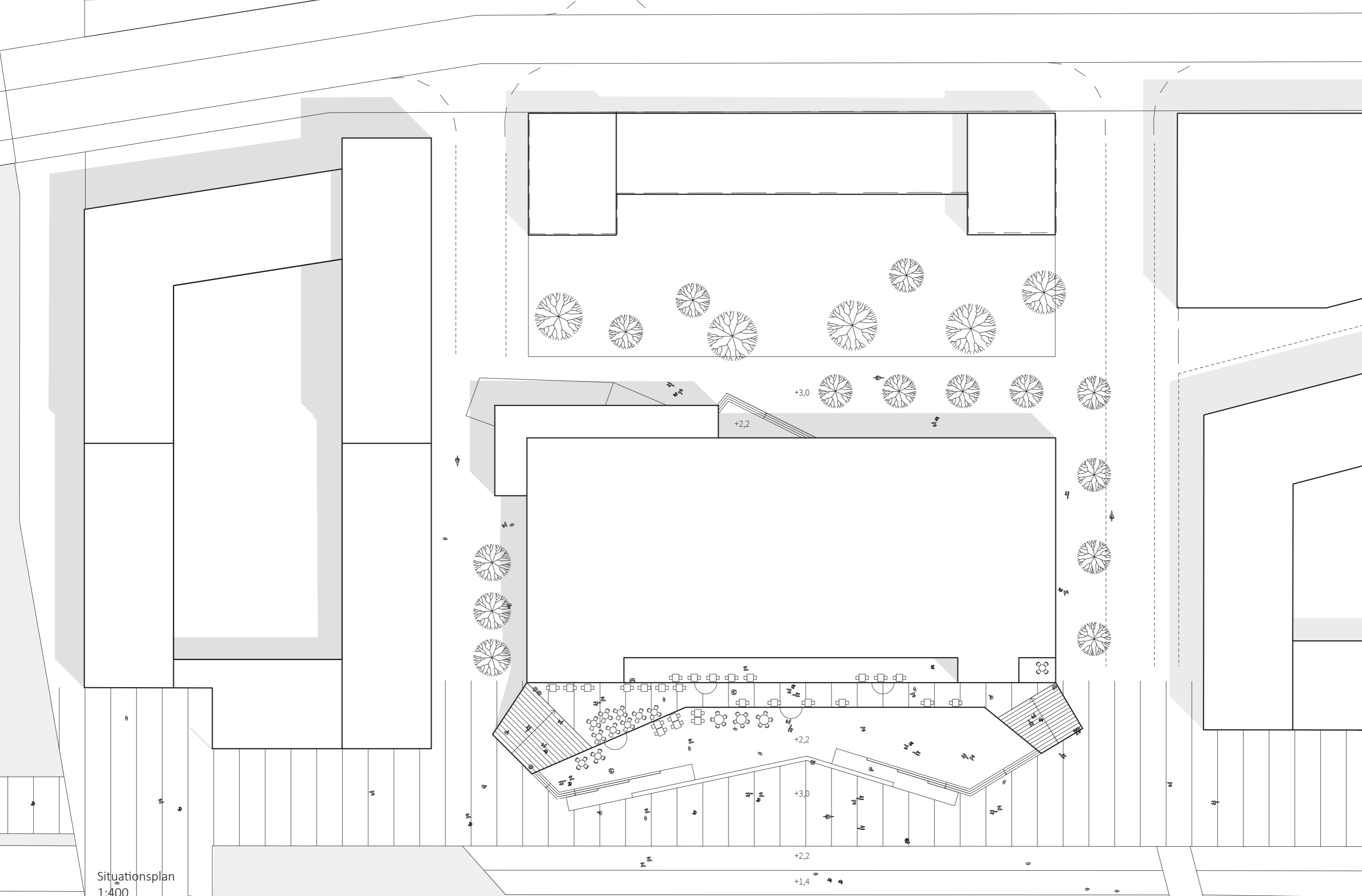
Gaturummet förlängs in i byggnaden



Externa lokaler mot gata



Förstärkta/tillförda kvaliteér



Situationsplan  
1:400

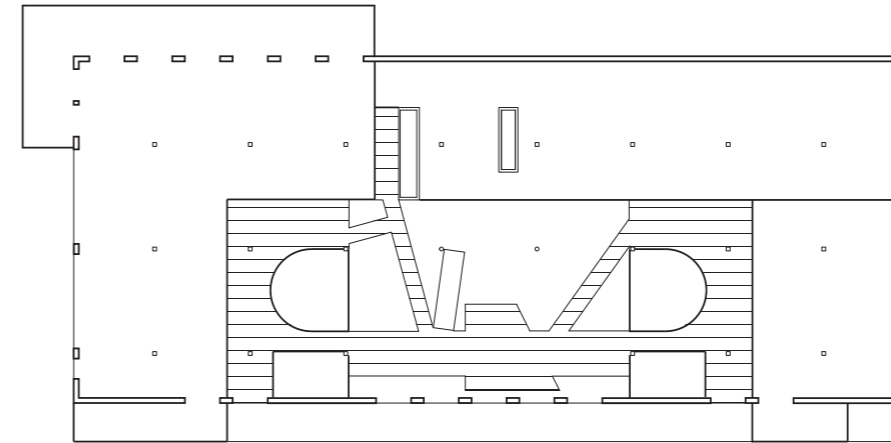


Den nya planlösningen har en enkel grundstruktur med den primära kommunikationen mellan våningsplanen centralt placerad i det samlade rummet. Till denna ansluter kommunikationsytor med rundgång som sträcker sig ut och ger tillgång till byggnadens alla delar. Dessa ytor nyttjas även av de olika funktionerna. Övriga avskiljande väggar kan placeras på en stor mängd olika sätt, vilket ger möjlighet för ett stort antal olika funktioner att fungera väl i byggnaden och är en förutsättning för det föreslagna innehållet.

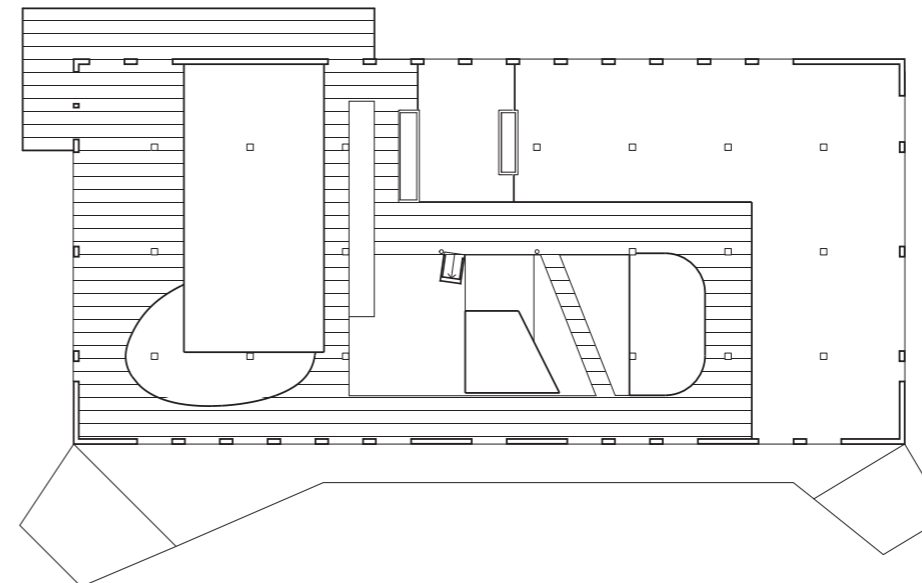
Detta förslag är ett möjligt exempel av innehåll men som även kan inhysa andra typer av funktioner med annan indelning. Byggnaden erbjuder alltså en stor flexibilitet med möjligheter för hög variation av innehåll, som kan få en helt annan rumsindelning efter behov och önskemål samt dessutom förändras över tid samtidigt som grundstrukturen bibehålls.

Förslaget består av en mängd olikheter och stor variation av funktioner som kan samexistera och bidra till positiva effekter i mötet däremellan. Här finns platser med mycket människor i rörelse, platser med utsikt över denna rörelse, mer avskilda platser med utsikt mot staden respektive ut över sundet, platser med ytterligare avskildhet och grader däremellan. Utformningen är även gjord så att flera av lokalerna och elementen kan användas på flera olika sätt och samutnyttjas för att ge så stor variation av funktioner som möjligt och ge möjlighet för utnyttjande under större delar av tiden.

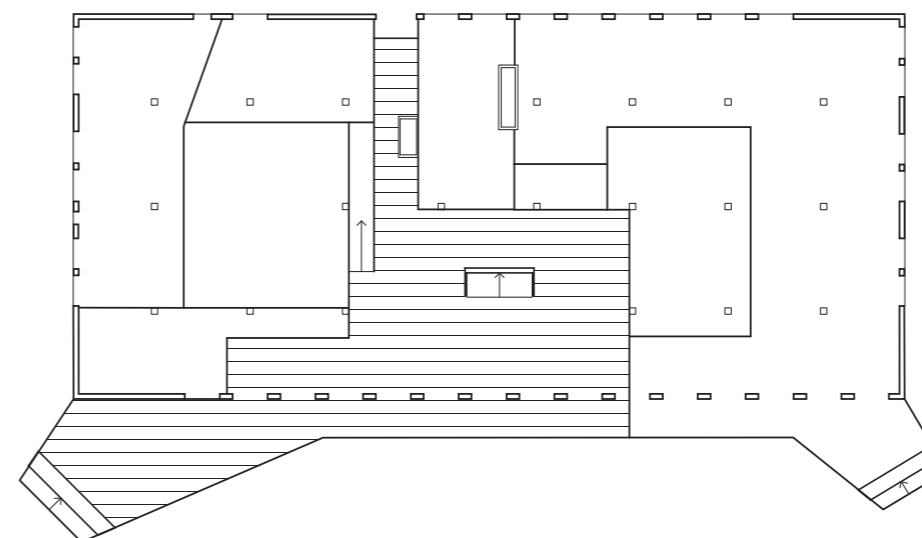
I förslaget innehåller byggnaden lokaler för handel, service, restaurang, café, universitet, utbildning, hörsal, kultur, bibliotek, kontor, möte, workshops och konferens samt möjlighet att öppna upp delar för större arrangemang och festligheter. På plan 0 är det främst publika funktioner som hörsal, restaurang och multirum, tillsammans med de lokaler som vänder sig utåt mot gatan. Plan 1 är något mer privat men fortfarande med något publika funktioner som café, bibliotek, mötes-, universitets- och utbildningslokaler. Plan 2 är ytterligare mer privat med mötesrum och stor kontorspark med allt från enskilda skrivbordsplatser till större egna kontor.



Plan 2

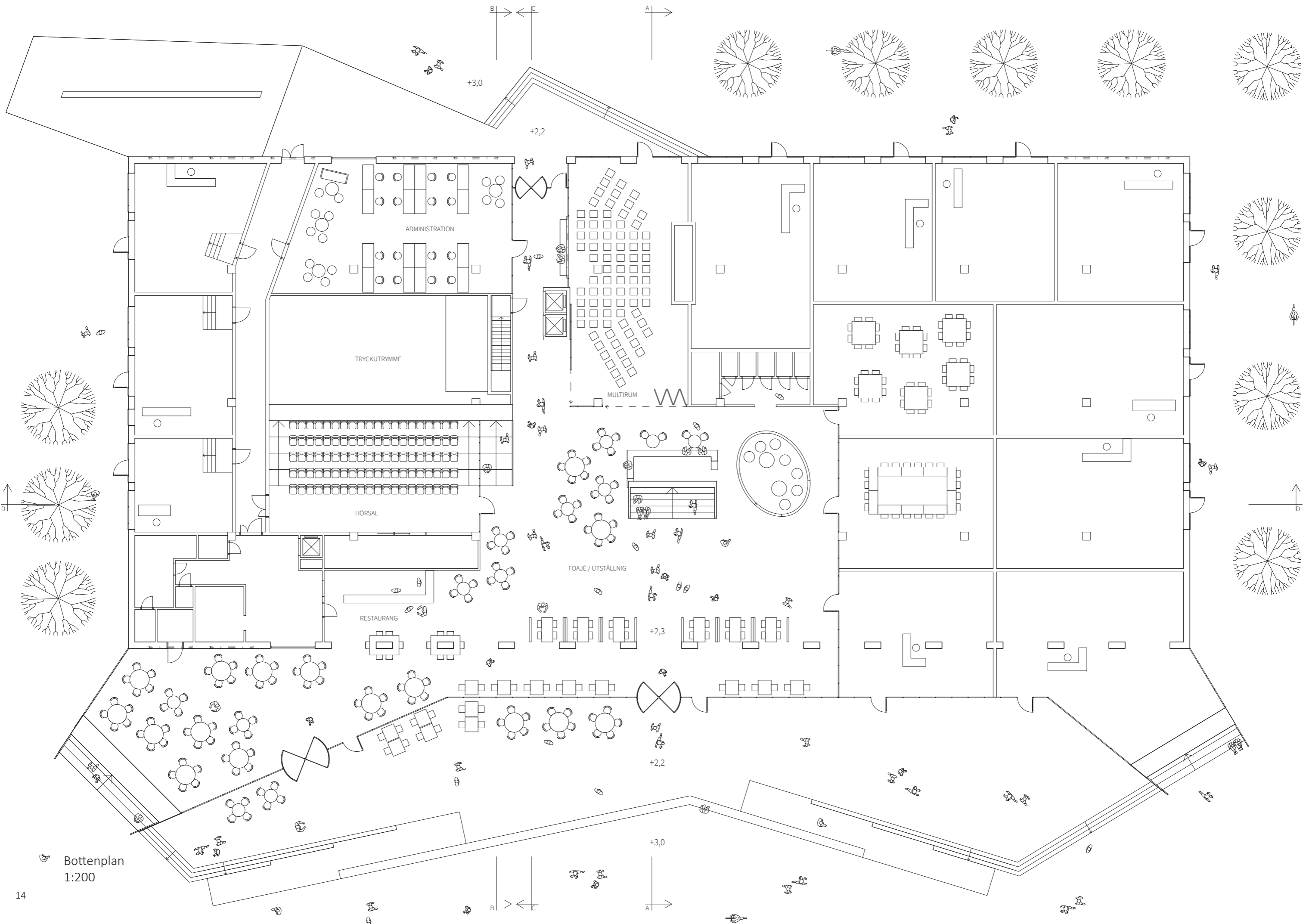


Plan 1



Publika ytor / kommunikationsytor

Plan 0



Bottenplan  
1:200



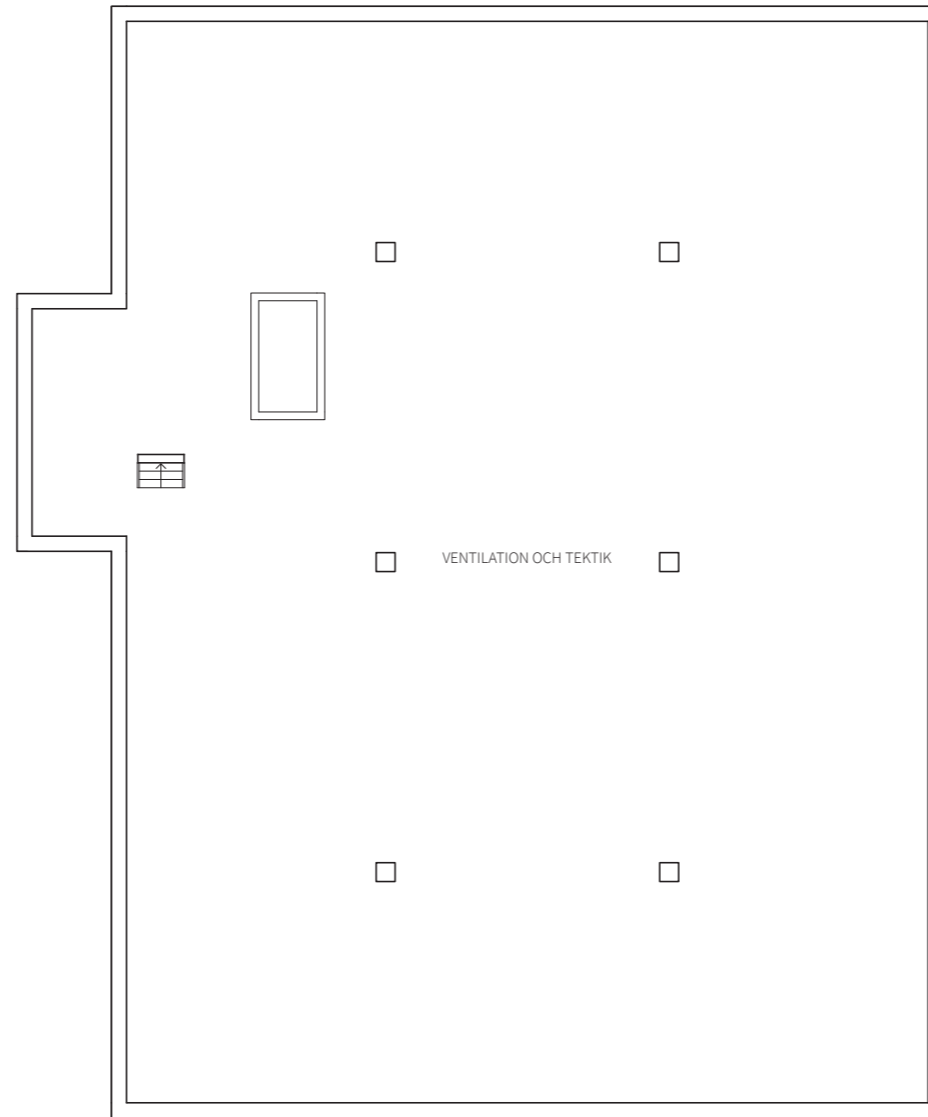
Sektion A-A  
1:300

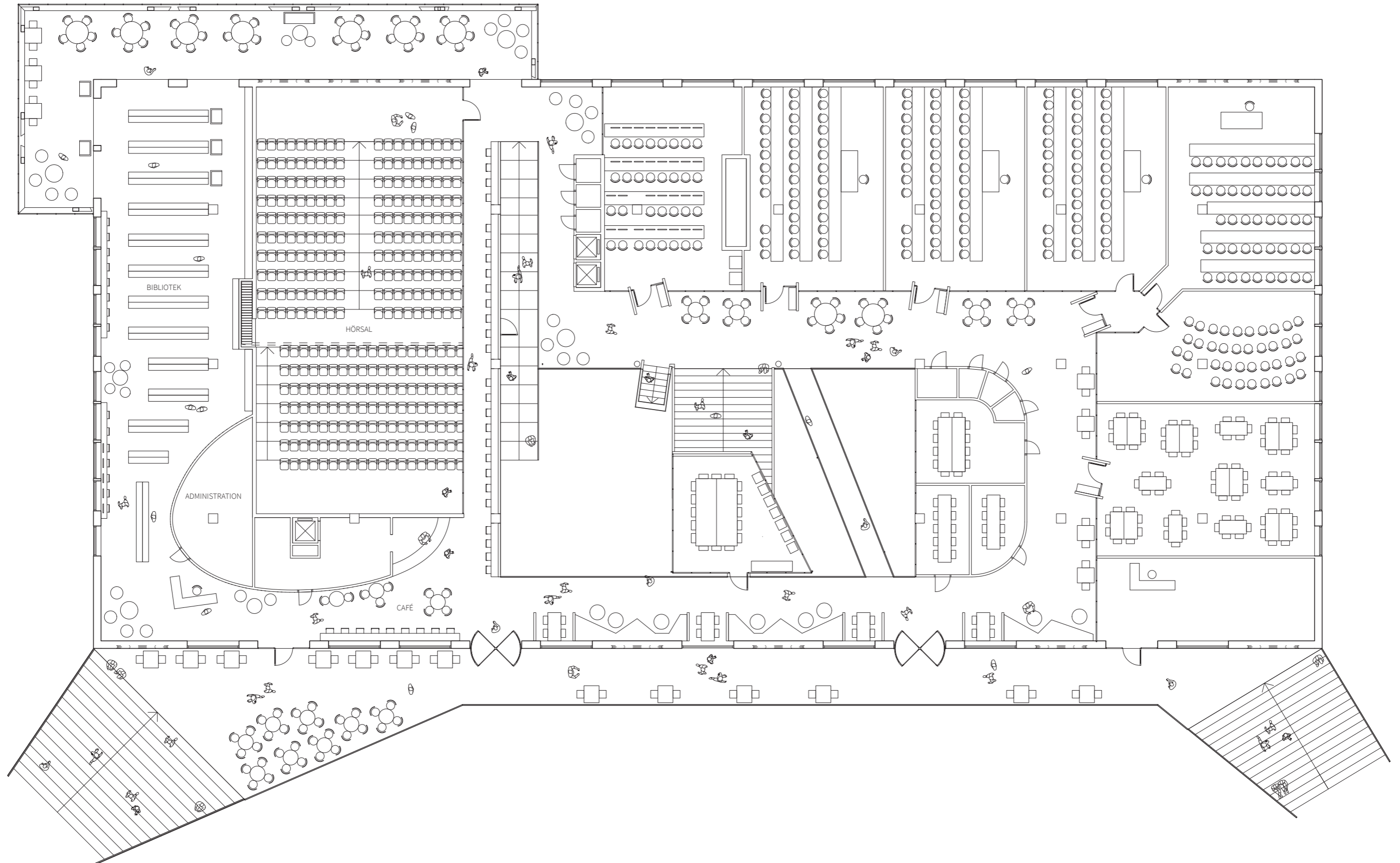


*Centralt samlingsrum som ger upphov till möten, där gradängar leder från plan 0 till plan 1. Här finns en visuell koppling mellan planen och de olika byggnadsdelarna och ges möjligheter för att både vistas där det är mycket liv och rörelse samt mer avskilt men med sikt över rörelsen.*

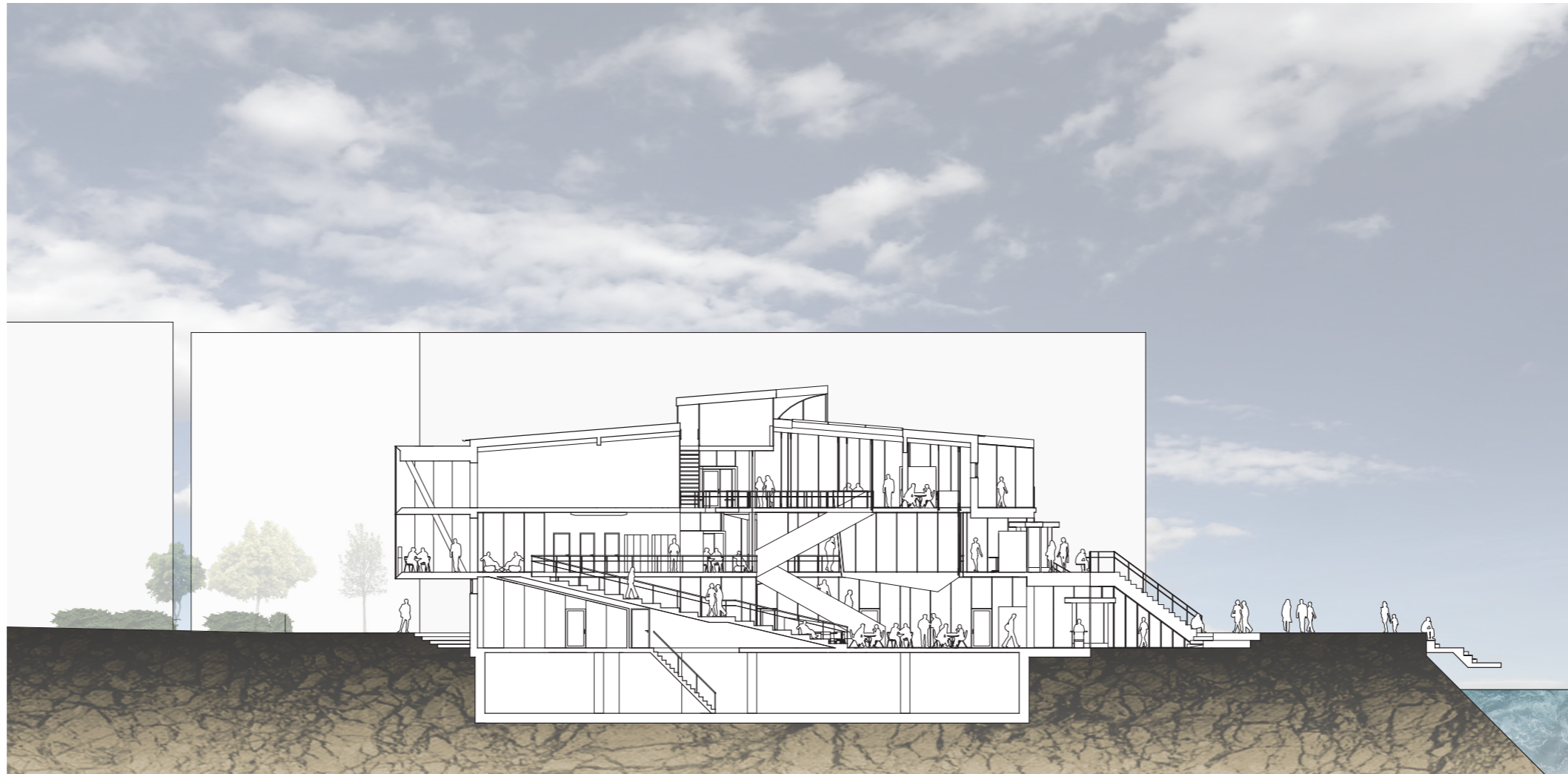


*Plats framför byggnaden mot havet med trappor och gradängar som ger möjlighet för sittplatser i solläge med utsikt. Här finns också utrymme för uteserveringar till restaurangen i bottenplan och caféet mot terrassen. Gatan leds upp till terrassen av gradängerna.*



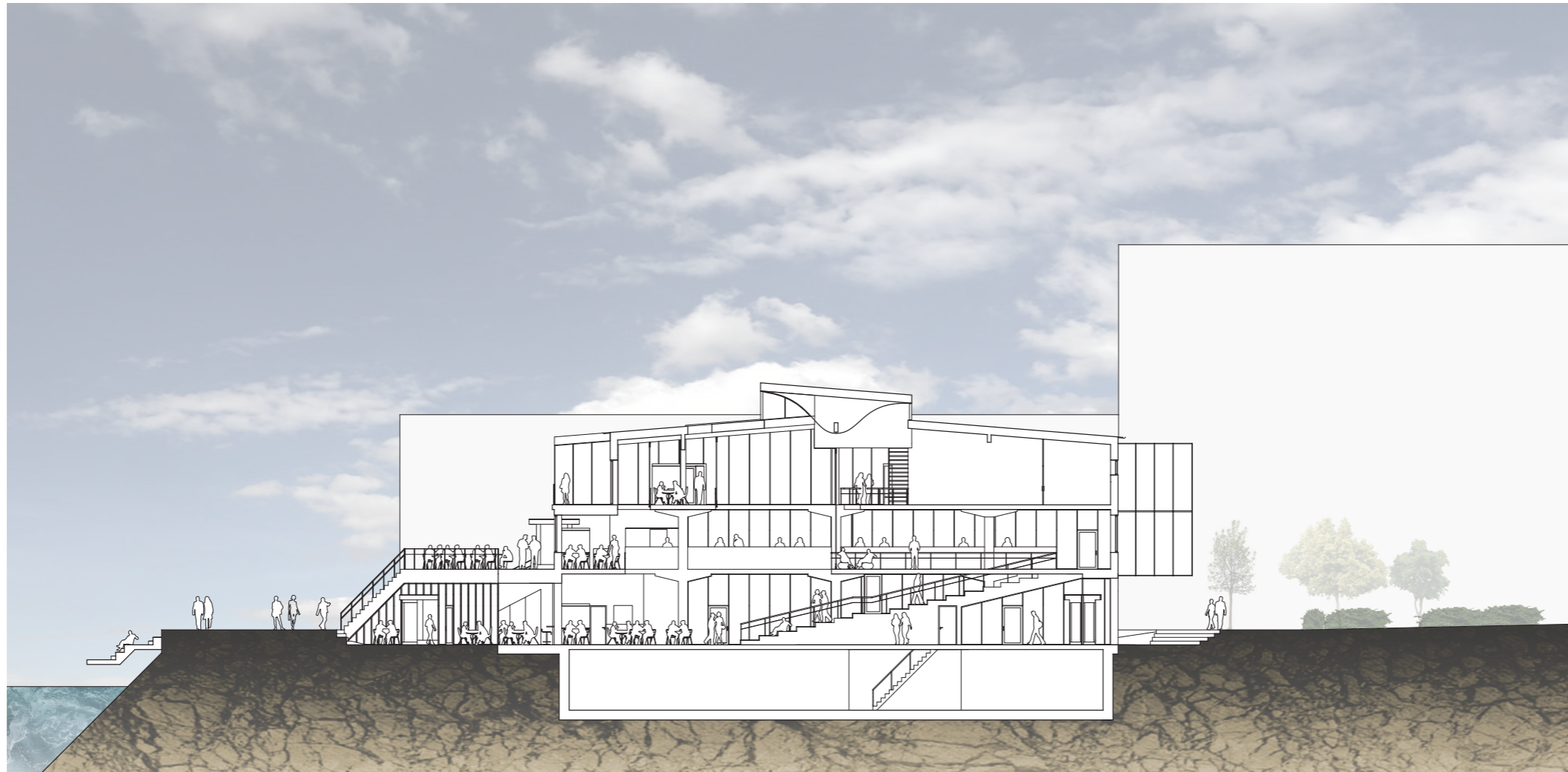


Plan 1  
1:200



Sektion B-B  
1:300





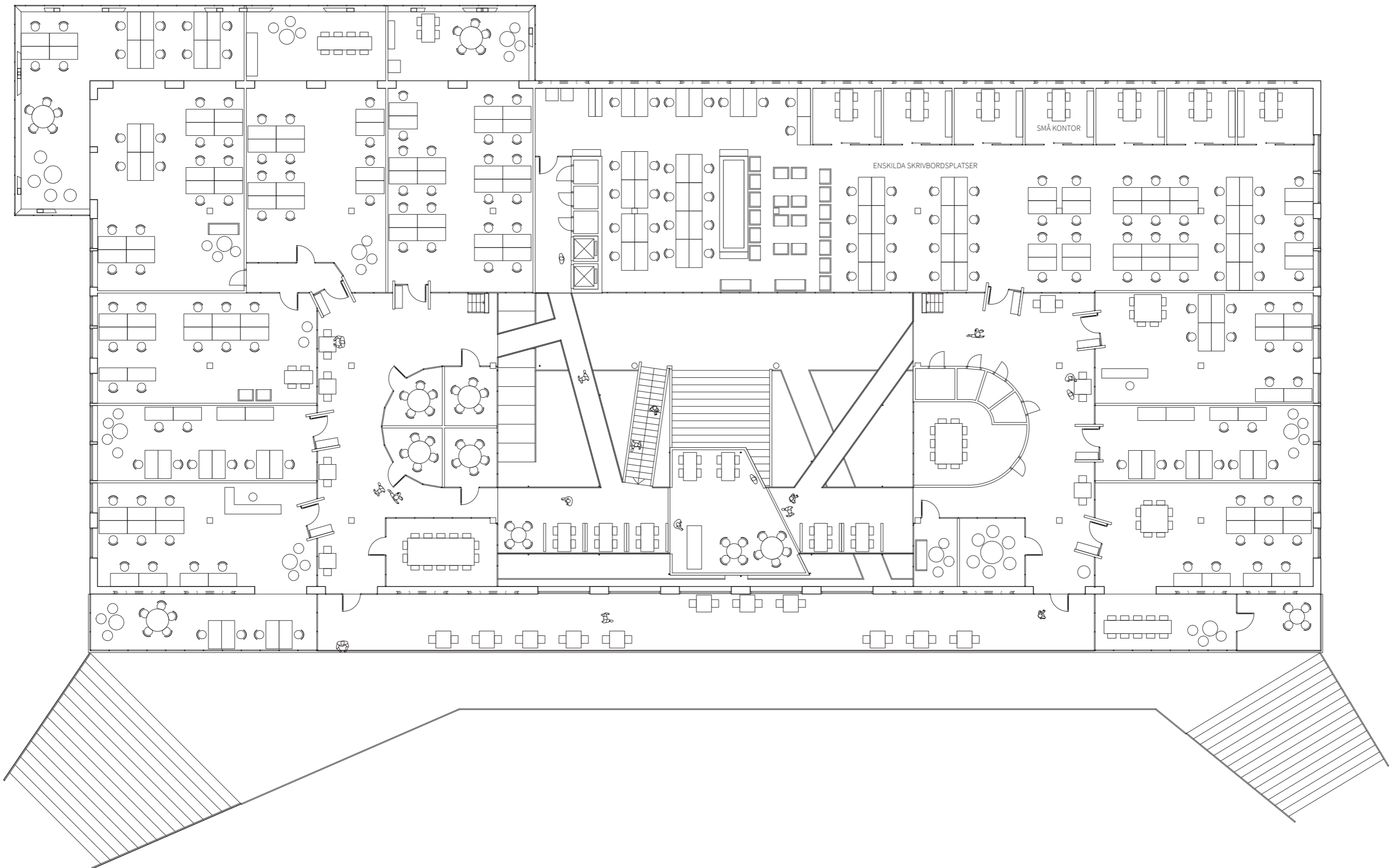
Sektion C-C  
1:300



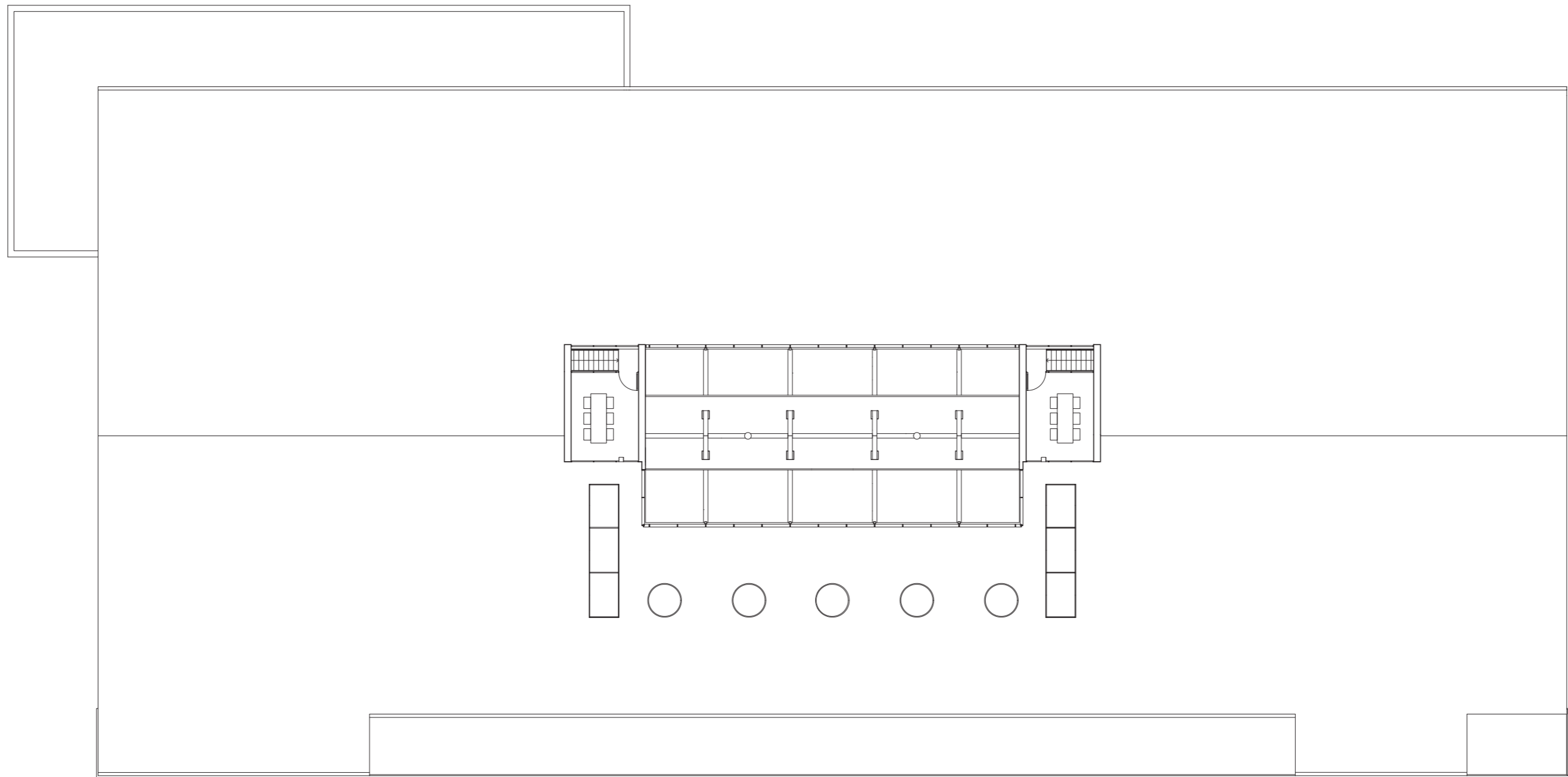
*Byggnaden och kajen sedd från vattnet.*

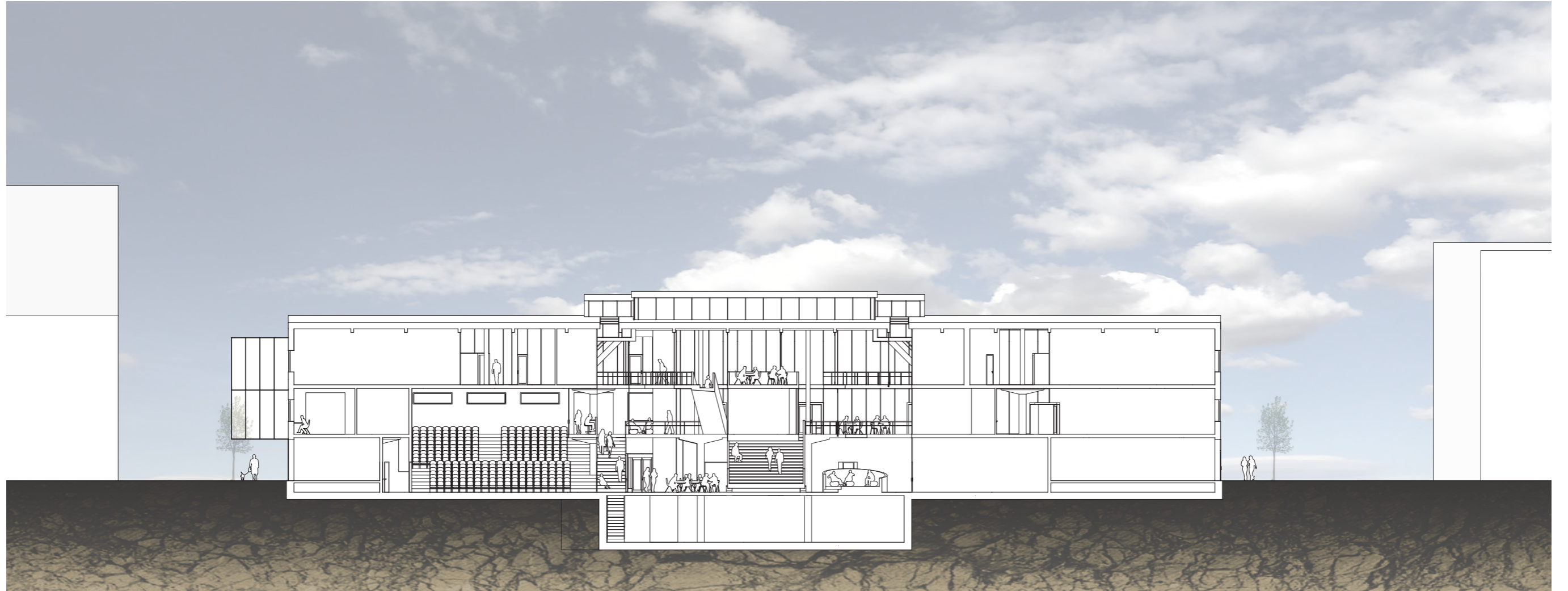


*Byggnaden sedd från motstående sida av hamninloppet kvällstid.*

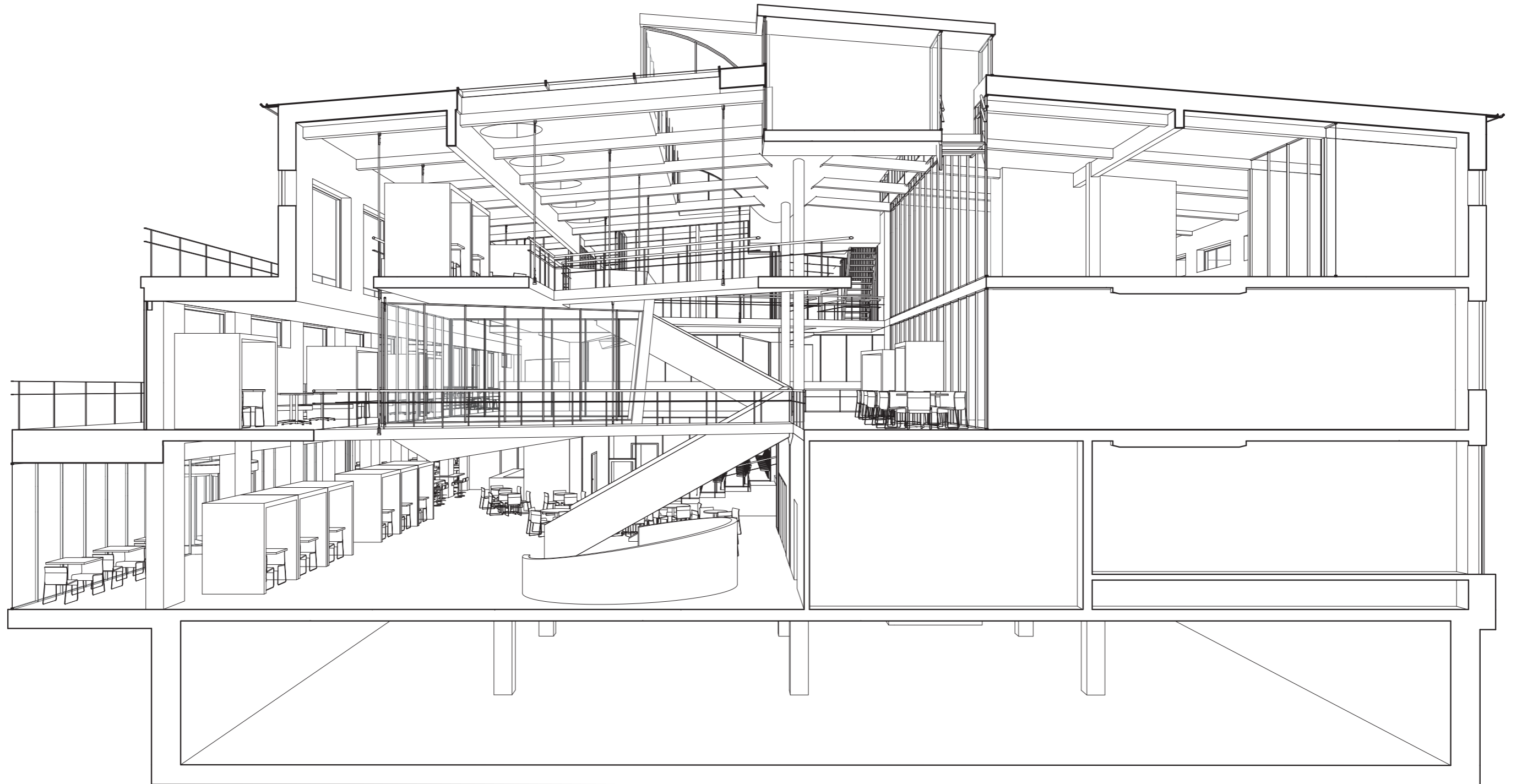


Plan 2  
1:200





Sektion D-D  
1:300



Perspektivsnitt

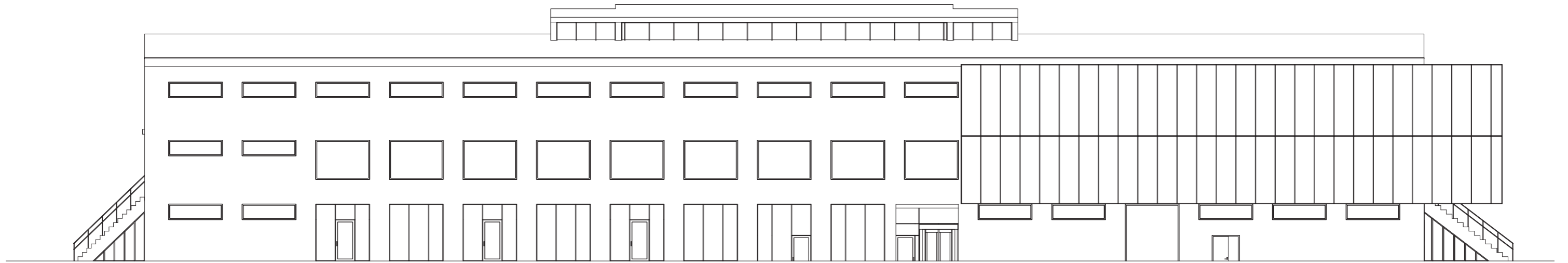


*Det centrala rummet sett från kontor på plan 2. Den hängande boxen och trapporna bildar två skulpturala element i rummet. Balkong och gångbryggor binder ihop olika delar av byggnaden och är även de inhängda i rummet.*





*Den påhängda delen för bibliotek och kontor på stadssidan visar upp byggnadens inre och synliggör dess nya funktion.*



Fasad mot öster  
1:200



Fasad mot väster  
1:200





## Källförteckning

*Fördjupning av översiktsplan, FÖP H+*. November 2011. Helsingborg stad, Stadsbyggnadsförvaltningen.

*Förstudie – nästa steg för att utveckla Oceanhamnen, delrapport 1*. 2014-10-07. H+ styrgrupp.

*Inbjudan till markanvisningstävling, Oceanhamnen*. 2014. Helsingborgs stad, Mark- och exploateringsenheten.

*Planbeskrivning, Oceanhamnen, Dnr:1806/2012, samrådshandling*. 2014-08-26. Helsingborg stad, Stadsbyggnadsförvaltningen.

*PM till fördjupning av översiktsplan, FÖP H+, Kulturmiljö*. 2012-02-01. Helsingborg stad, Stadsbyggnadsförvaltningen.

*PM till fördjupning av översiktsplan, FÖP H+, Stigande havsnivå*. 2012-02-01. Helsingborg stad, Stadsbyggnadsförvaltningen.

*Program, Oceanhamnen, Samrådsförslag*. Mars 2012. Helsingborg stad, Stadsbyggnadsförvaltningen.

*Tävlingsrapport från projektävlingen för H+ Imagine Helsingborg*. 2009-05-15. Helsingborg stad, H+ projektet.

## Referensförteckning

*PM till fördjupning av översiktsplan, FÖP H+, Grönska och rekreation*. 2012-02-01. Helsingborg stad, Stadsbyggnadsförvaltningen.

*PM till fördjupning av översiktsplan, FÖP H+, Trafik - Hållbar urban mobilitet*. 2012-02-01. Helsingborg stad, Stadsbyggnadsförvaltningen.

*PM till fördjupning av översiktsplan, FÖP H+, Offentlig service*. 2012-02-01. Helsingborg stad, Stadsbyggnadsförvaltningen.

*PM till fördjupning av översiktsplan, FÖP H+, Bostäder och boende*. 2012-02-01. Helsingborg stad, Stadsbyggnadsförvaltningen.

*PM till fördjupning av översiktsplan, FÖP H+, Näringsliv och detaljhandel*. 2012-02-01. Helsingborg stad, Stadsbyggnadsförvaltningen.

*PM till fördjupning av översiktsplan, FÖP H+, Risker och miljöstörningar*. 2012-02-01. Helsingborg stad, Stadsbyggnadsförvaltningen.

*FördjupningsPM Klimatanpassning*. 2012-04-25. Helsingborg stad, Stadsbyggnadsförvaltningen.

*Miljöprofil H+*. u.å. Helsingborg stad, Kommunstyrelsens förvaltning.

*PM förutsättningar byggherrar etapp 1 – Oceanhamnen*. 2013-05-22. Helsingborg stad, Mark- och exploateringsavdelningen.

Bedoire, Fredric. *Restaureringskonstens historia*. 2013. Stockholm.

## Referensprojekt

*Kanonbådschurene*, Köpenhamn

*Kedelsmedien*, Köpenhamn

*Kulturvaerftet*, Helsingör

*Maritime museum*, Helsingör

*Masteschurene*, Köpenhamn

*Media Evolution City*, Malmö

*Neighbourhood Centre Jemtelandsgade*, Köpenhamn

*Neues Museum*, Berlin

*Seaplane hagar h53*, Köpenhamn

*Tate Modern*, London



Bilaga 1  
Planbeskrivning, Oceanhamnen, Dnr:1806/2012, samrådshandling. 2014-08-26. Helsingborg stad, Stadsbyggnadsförvaltningen. Illustration av programområdet, Karin Kasimir.



Illustrationsplan, Detaljplan för del av fastigheten Gamla staden 1:1 m fl, Oceanhamnen, Söder. 2014-08-26. Helsingborg stad, Stadsbyggnadsförvaltningen.



Bilaga 3  
Jais Arkitekter. 2014-09-05. Skissförslag för koppling mellan Söder, Universitetsområdet och Oceanhamnen, kallad Söderterrassen.



