

Lunds universitet

Isabel Aguilar och Carlo Falk

Institutionen för kommunikation och medier

JOUK10

Journalistik

Handledare: Ulrika Holgersson

2017-01-12

Förloraren, den beundransvärda och den fallna

En text- och bildanalys av två idrottsstjärnor på nyhetssidan

MMAnytt.se

Under uppsatsens arbetsprocess har vi fått nöjet att, sida vid sida och med en jämn arbetsfördelning, djupdyka i MMA-världen. Genom den otroliga mängden artiklar vi lusläst, har vi lärt känna två av sportens stora stjärnor, Ronda Rousey och Conor McGregor. Vi vill tacka vår handledare Ulrika Holgersson för att ha motiverat och väglett oss genom studien.

Abstract

I denna uppsats undersöker vi hur två MMA-fighters, Conor McGregor och Ronda Rousey, och deras förlustmatcher porträtteras på nyhetssidan MMAAnytt.se. Syftet är att ur ett genusperspektiv undersöka och jämföra vilka gestaltningar av de respektive idrottarna som framhävs i de utvalda artiklarna.

Eftersom att det råder en brist på forskning kring genus och den relativt nya kampsporten MMA tycker vi att det är intressant att undersöka ifall stereotypiska föreställningar reproduceras i nyhetsrapporteringen av denna idrott på en svensk nätbaserad kampsportssida, där även kommentarer utgör en relevant funktion. Således undersöker vi relationen mellan den journalistiska texten och kommentarsfältet och samspelet där emellan vilket kopplas till frågor om kommunikation och makt på en nyare medieplattform.

I uppsatsen använder vi oss av en kvalitativ textanalys med hjälp av Robert M. Entmans teori om de fyra egenskaperna för gestaltning. Som komplement görs även en bildanalys tillsammans med text, där vi utgår från Helena Tolvheds schema för bildanalys, för att ytterligare belysa gestaltningarna av Ronda Rousey och Conor McGregor.

Resultaten från vår analys visar att det råder en könsdikotomi i nyhetsrapporteringen. Då den manliga idrottaren McGregor framställs utifrån det manliga idealet hamnar Rousey istället i en paradox där hon som kvinnlig idrottare i en mansdominerad sport måste balansera både feminina och maskulina egenskaper.

Nyckelord: MMA, kampsportsjournalistik, genus, dikotomi, innehållsanalys, bildanalys

Innehållsförteckning

| | |
|---|-----------|
| 1. Inledning | 1 |
| 1.1 Bakgrund | 1 |
| 1.2 Syfte och frågeställning | 2 |
| 1.3 Tidigare forskning | 3 |
| 1.3.1 Forskning om medier, sport och genus | 3 |
| 1.3.2 Forskning om MMA | 3 |
| 1.3.3 Forskning om visuella representationer i medier | 4 |
| 2. Teori | 6 |
| 2.1 Kön och genus | 6 |
| 2.2 Dikotomi och hierarki | 7 |
| 2.3 Hegemoni | 8 |
| 2.3.1 Maskulinitet och manlig hegemoni | 8 |
| 2.3.2 Den kvinnliga atletiska paradoxen | 9 |
| 2.6 Dagordningsteorin | 10 |
| 2.7 Gestaltningsteorin | 11 |
| 3. Metod | 13 |
| 3.1 Kvalitativ innehållsanalys | 13 |
| 3.1.1 Tillämpning av innehållsanalys | 14 |
| 3.2 Bildanalys och det visuella språket | 14 |
| 3.2.1 Tolvheds schema för bildanalys | 15 |
| 3.3 Material och urval | 16 |
| 3.3.1 Avgränsning | 17 |
| 3.3.2 MMAAnytt.se | 17 |
| 4. Analys | 19 |
| 4.1 Person- och problembeskrivning | 19 |
| 4.1.1 Hjärten som tvingades att ge upp | 19 |
| 4.1.2 Den fallna mästarens | 21 |
| 4.2 Orsaker | 23 |
| 4.2.1 “Det var en chansning” | 23 |
| 4.2.2 “Mentalt besegrad” | 23 |
| 4.3 Värderingar och moraliska omdömen | 25 |
| 4.3.1 Balls vs pussy | 25 |
| 4.3.2 “Köpt lite av sin egen hype” | 27 |
| 4.4 Möjliga lösningar | 29 |
| 4.4.1 “Är det här slutet på sagan om McGregor eller blev den plötsligt mycket bättre nu?” | 29 |

| | |
|---|-----------|
| 4.4.2 Vem bär ansvaret?..... | 30 |
| 4.5 Bild- och textanalys..... | 31 |
| 4.5.1 Den avkläde och den osynliga..... | 31 |
| 4.5.2 Männen bakom framgångarna..... | 35 |
| 5 Slutsats och diskussion | 37 |
| 6 Källförteckning..... | 40 |
| 7 Bilagor | 47 |

1. Inledning

Allt sedan den amerikanska Mixed martial arts (MMA)-organisationen Ultimate fighter championship (UFC) började arrangera TV-sända galor över hela världen har det internationella intresset växt enormt. Till Sverige och Stockholm kom UFC-galan den 14 april 2012 och blev det snabbast utsålda UFC-galan i Europa. 2012 deltog de första kvinnorna i tävlingen, varav Ronda Rousey var den första som vann det kvinnliga mästarbältet. Rousey och Conor McGregor, vilken även han vunnit mästartiteln i sin viktklass, är två av UFC:s ledstjärnor.

Sedan 2012, efter UFC-galan i Stockholm, har bevakningen ökat och spridit sig till fler svenska tidningar och medier. 2008 grundades MMAAnytt, en internetbaserad nyhetssida om kampsport som dagligen skriver flera artiklar om UFC. På MMAAnytts hemsida och i sociala medier står det att den är Nordens största kampsportsida¹ och omskrivs bland annat i LA Times, USA Today, Aftonbladet, Expressen, Dagens Nyheter och Svenska dagbladet.²

1.1 Bakgrund

UFC är en amerikansk tävlingsorganisation i kampsporten MMA där alla fighters tävlar i olika viktklasser, även kallade divisioner. De flesta matcher går i USA men på grund av det stora internationella intresset har matcher gått runt om i världen.³

Den 29-årige amerikanen Ronda Rousey anses vara en pionjär i UFC då hon 2012 blev första kvinnliga fightern som skrev på ett kontrakt med tävlingen och den första att vinna det kvinnliga mästarbältet. Förutom en framgångsrik karriär inom MMA och UFC har hon även medverkat i en rad stora Hollywoodfilmer, talkshows och är ofta omskriven i nyhetstidningar och kampsportsmagasin.⁴ Fram till hennes förlust mot Holly Holm den 15:e november 2015 hade hon sex raka segrar i UFC. Förlusten var hennes första och kom att bli avgörande för hennes karriär då det innebar att hon förlorade sin mästartitel i bantamvikt.⁵

2013 skrev irländaren Conor McGregor på för UFC. 28-åringen har tävlat inom tre viktklasser i UFC, fjädervikt, lättvikt och weltervikt, varav han är regerande mästare i lättvikt (tidigare även

¹ MMAAnytt, "Om MMAAnytt", *MMAAnytt.se*.

² MMAAnytt, Facebooksidan "MMAAnytt.se", *Facebook.com*.

³ UFC, "Discover UFC", *UFC.com*.

⁴ Maureen Callahan, "From broke and homeless to fierce MMA champ: Rousey's story", *Nypost.com*, 2015-05-10.

⁵ UFC, "Ronda Rousey", *UFC.com*.

fjärdervikt).⁶ Även McGregor har medverkat i en rad olika tv-shower och omskrivs ofta i nyheter. I matchen mot Nate Diaz går han upp två viktklasser för att möta honom och matchen får stor uppmärksamhet i medier. Det slutar med en förlust för McGregor som innan dess hade sju raka vinster och var obesegrad i UFC.⁷

Det är dessa förluster som vi ämnar att analysera i vår uppsats.

1.2 Syfte och frågeställning

Syftet med denna uppsats är att från ett genusperspektiv undersöka hur de två MMA-stjärnorna Ronda Rousey och Conor McGregor skildras i text och bild på den nätbaserade nyhetssidan MMAnytt.se. Som en del av detta vill vi belysa samspelet mellan journalistik och idrott på en ny typ av journalistisk plattform där läsarnas kommentarer utgör en relevant funktion. Vi vill fördjupa oss i nyhetsidans texter skrivna om Ronda Rousey och Conor McGregor för att undersöka och jämföra på vilka sätt idrottarna och deras förlustmatcher gestaltas. Målet med detta arbete är att tydliggöra ifall traditionella stereotyper om kvinnliga och manliga idrottare lever kvar även i dagens kampsportsjournalistik. Vår huvudsakliga frågeställning lyder:

Hur framställs Ronda Rousey och Conor McGregor på nyhetssidan MMAnytt.se betraktat ur ett genusperspektiv?

För att få svar på huvudfrågan har vi brutit ned den till tre frågeställningar:

1. Hur gestaltas respektive idrottare och deras förlustmatcher?
2. Porträtteras de på olika sätt? I så fall hur?
3. Hur kommenteras artiklarna av läsarna och på vilka sätt samspelar kommentarerna med den journalistiska texten?

⁶ Madeleine Gartéus, "Conor McGregor är inte historisk längre", *Gp.se*, 2016-11-27.

⁷ Johan Taliencio, "Dana White: Därför blir det inget McGregor vs. Diaz 3", *MMAnytt.se*, 2016-12-28.

1.3 Tidigare forskning

1.3.1 Forskning om medier, sport och genus

Idrotten och elitidrottarna utgör en stor del av samhällslivet. De livnär sig inte endast på sitt yrke utan bidrar även till delaktighet och engagemang såväl inom sporten som i samhället i stort, bland både unga och gamla. Därför kan det anses vara betydelsefullt hur könen gestaltas inom sportjournalistiken. I historieforskaren Jonny Hjelm's bok *Amasoner på planen. Svensk damfotboll 1965-1980* diskuterar Hjelm, mediernas roll när det gäller framväxten av damfotboll. På grund av fotbollsrorelsens makthavares motstånd var det väldigt svårt för kvinnor att spela fotboll. Det motståndet fanns även bland stora delar av samhället. Det ansågs helt enkelt inte passande att lättklädda kvinnor sprang omkring på en gräsplan. Medierna var däremot positiva till damfotbollen och blev således opinionsbildare. De bevakade och spred information om matcher, damfotbollen beskrevs som något nytt och spännande och man uppmanade fler kvinnor att delta i sporten.⁸ Istället för att bidra till att bevara och reproducera stereotypa föreställningar kring genus tycks medierna istället ha drivit frågan om kvinnors rättigheter att utöva en idrott som endast män var tillåtna att syssla med.⁹

Medieforskaren Gunilla Jarlbro lyfter även fram Hjelm's exempel i sin egen forskning. Jarlbro har gjort en omfattande studie om genusrepresentationen i nyhetsmedier som visar på att kvinnor och män ofta framställs olika i medier inte bara inom politiken och idrotten, utan även inom andra områden i samhället. Kvinnor respektive män tilldelas olika attribut och egenskaper där inte sällan medier gärna skildrar kvinnliga politikere eller idrottares yttre på ett sätt som inte drabbar deras manliga kollegor.¹⁰ Även om sportjournalistiken kommit en bra bit på vägen mot en mer jämställd mediebevakning finns det uppenbarligen områden som behöver fortsatt granskning.

1.3.2 Forskning om MMA

Någon större forskning på MMA och genus finns det inte i nuläget, men då MMA och i synnerhet tävlingen UFC växer sig allt större, ökar också bevakningen i svenska medier. Därför

⁸ Jonny Hjelm, *Amasoner på planen: svensk damfotboll 1965-1980*, 1. uppl., Boréa, Umeå, 2004, s. 255.

⁹ Gunilla Jarlbro, *Medier, genus och makt*, Studentlitteratur, Lund, 2006, s. 77-78.

¹⁰ Ibid, s. 39.

är det intressant att se om traditionella värderingar om genus reproduceras i denna idrott och i den tävling som är den största aktören med mest bevakning. I samband med att fler kvinnliga idrottare deltar inom kampsport har de fått större utrymme i medier.

I Jakubowskas, Channons och Matthews studie "Gender, Media, and Mixed Martial Arts in Poland: The Case of Joanna Jedrejczyk" undersöktes 60 artiklar för att se hur den polska UFC fightern Joanna Jedrejczyk portätteras i polska medier. Syftet med deras studie var att undersöka hur en kvinnlig atlet i en mansdominerad sport presenterades och huruvida sexism eller andra stereotypiseringar framhävdes i de valda materialen. Resultatet visade, något överraskande, att idrottsstjärnan inte stereotypiserades till den grad som deras forskningsunderlag framlade. Istället visade studien att Joanna Jedrejczyk mestadels berömdes i medierna för sin fysiska och mentala kapacitet som en mästare inom den mansdominerade sporten.¹¹ I diskussionskapitlet framläggs olika argument till varför deras resultat motbevisade tidigare studier. De förklarar att kvinnliga atleter inom en mansdominerad sport får större medieutrymme och beröms för sina prestationer när de har uppnått en framgång inom sporten.¹² Som vidare forskning vill författarna att ytterligare studier kring Jedrejczyk eller annan kvinnlig UFC-stjärna som kan styrka deras påstående. Ett sätt att föra Jakubowski, Channons och Matthews typ av studie vidare är att tillämpa en bildanalys, för att se ifall det finns ett samband mellan textinnehållet och det visuella utifrån ett genusperspektiv samt föra in diskussioner kring kommentarsfälten för att undersöka samspelet mellan dessa tre. Vidare kommer vi att jämföra en manlig och en kvinnlig idrottare för att se ifall ett medium framställer dessa på olika eller liknande sätt. På så sätt hoppas vi kunna ge en mer mångfacetterad analys av genusrepresentationer i nyhetsrapportering, då en relativt ny idrott och en modern medieplattform undersöks.

1.3.3 Forskning om visuella representationer i medier

I boken *Tilltalade bilder* belyser medieforskaren Anja Hirdman skillnaden i kvinnor och män framställs på bild och text i två svenska veckotidningar: *Veckorevyn* och *Fib* aktuellt. I sin forskning argumenterar Hirdman för en analys av samspelet mellan text och bild då hon hävdar att de båda bör ses som en helhet och påverkar varandra. Det första läsarna ser är bilden med en rubrik som ger bilden ett sammanhang och påverkar deras förståelse av det de ser men även

¹¹ Honorata Jakubowska, Alex Channon & Christopher Matthews, "Gender, media and mixed martial arts in Poland: the case of Joanna Jędrzejczyk", *Journal of Sport and Social Issues*, 40 (5), 2016, s. 8-9.

¹² *Ibid*, s. 16.

ingress, underrubriker och brödtext spelar roll. Genom att studera text och bild ömsesidigt blir det således möjligt att urskilja genusmönstren ytterligare.¹³

Forskningen om visuellt medierade bilder av idrottskroppen och genusdikotomin hävdar även denna om att bilderna av kvinnliga kroppar framställs på ett annorlunda sätt än männens. MMA är en kampsport där muskler utgör en viktig del av idrottarnas kroppar som både McGregor och Rousey besitter. Medieforskaren Britt-Marie Ringfjord skriver om *den hårda atletiska idrottskroppen* vilken tillhör mannen och anses vara kopplad till styrka och skicklighet. Hon menar att myter om den manliga kroppen inom idrott framställs av medier på ett sätt som påminner om krigsföring. Sportreportrar använder sig av strids- och krigsmetaforer för att beskriva mannen som, likt en soldat, strider för sitt fosterland inför en hyllande publik som antingen är på arenan eller som sitter hemma och tittar framför TV:n.¹⁴ Kvinnliga idrottare har, enligt Ringfjord, *den mjuka estetiska kroppen*, vilket innebär att de förekommer i en passivare kontext som ofta inte har något med idrotten att göra. Fokus sätts i andra aspekter eller sammanhang som exempelvis är relaterat till den manliga personen, då kvinnliga idrottare framställs i ett relationsmönster beroende av männen. Därmed befinner sig kvinnliga idrottare i en mer komplex situation som den passiva kvinnan som är underordnad den mer aktiva manliga idrottaren.¹⁵

I avhandlingen *Nationen på spel* undersöker Helena Tolvhed samspelet mellan nation och kropp, "hur kroppar positioneras i nationen och hur nationen gestaltas genom kroppar", det vill säga vilka egenskaper som tillskrivs de kroppar som representerar en nation. Målet med studien är att belysa veckopressens skildringar av OS och se hur kroppar, karaktärer och relationer framställs. I analysen använder sig Tolvhed både av en bild- och textanalys för att spåra maktordningar som kön, sexualitet, etnicitet, ålder, klass och generation. Som teoretiskt förhållningssätt använder hon sig av *intersektionalitet* som betyder att "olika sociala positioner betraktas som sammanflätande", en analytisk metod som används för att förklara hur olika maktordningar – som exempelvis klass och kön – samverkar med varandra.¹⁶ I vår studie använder vi oss inte av denna analysmetod men är däremot intresserade av att undersöka samma

¹³ Anja Hirdman, *Tilltalande bilder: genus, sexualitet och publiksyn i Veckorevyn och Fib aktuellt*, Atlas, Diss. Stockholm : Univ., 2002, Stockholm, 2001, s. 25.

¹⁴ Britt-Marie Ringfjord, "Bilder av idrottskroppen", *Idrottsforum.org*, 2005, s. 4.

¹⁵ *Ibid*, s. 13.

¹⁶ Helena Tolvhed, *Nationen på spel: kropp, kön och svenskhet i populärpressens representationer av olympiska spel 1948-1972*, h:ström - Text & kultur, Umeå, 2008 s. 55.

typer av visuella attribut som Tolvhed identifierar i sin forskning. Därför har vi utgått från hennes schema för bildanalys för att analysera vårt bildmaterial. Schemat beskriver vi i vårt metodkapitel.

2. Teori

I detta avsnitt delar vi upp de teoretiska perspektiven i två övergripande delar, teorier hämtade från genusforskningen och teorier hämtade från den journalistiska forskningen. Dessa två teoretiska system är ofta sammanflätade i forskning kring genus och medier och hur de formar varandra.

2.1 Kön och genus

Det har länge inom genusforskningen funnits en diskussion kring användandet av själva begreppet *genus* och dess koppling till *kön*. Antropologen Gayle Rubin var en av de första att sätta samman de bägge orden när hon talade om “a sex/gender system”¹⁷, i svensk översättning ett kön/genussystem. Enligt Rubin arrangerar samhället det biologiska könet efter sin kultur och sociala relationer.¹⁸ Det engelska ordet *gender* har i debatter och forskning varit starkt liktydigt med det kulturella och sociala könet.¹⁹ Numera är det inom (den svenska) forskningen allt vanligare att definitionen av kön är det biologiska könet och att genus är det sociala könet. I takt med debatten om den traditionella uppdelningen av kön mellan två homogena grupper, man och kvinna, exempelvis *hen*-debatten i Sverige, och den allt fortsatta genusforskningen förändras emellertid ständigt de båda begreppen kön och genus.²⁰ Kerstin Engström, lektor vid Institutionen för kultur- och medievetenskap, menar att forskningen i sig bör vara vaksam kring vilken betydelse man lägger bakom de bägge orden då det inte existerar en tydlig linje mellan natur och kultur, mellan det biologiska och det sociala. Vidare gör hon med sin egen forskning “Genus & genrer” ett politiskt ställningstagande när hon “problematiserar könskategorierna och

¹⁷ Gayle Rubin, 'The traffic in women: notes on the "political economy" of sex', *Toward an anthropology of women.*, S. 157-210, 1975, s. 159.

¹⁸ *Ibid*, s. 165.

¹⁹ Kerstin Engström, *Genus & genrer: forskningsanknutna genusdiskurser i dagspress*, Institutionen för kultur- och medievetenskaper, Umeå universitet, Diss. Umeå : Umeå universitet, 2008, Umeå, 2008, s. 10.

²⁰ Gunilla Jarlbro, *Genusmedveten journalistik*, 1. uppl., Studentlitteratur, Lund, 2013, s. 11ff.

avnaturaliserar alla de slentrianmässiga idéer, värderingar eller normer de är behäftade med”.²¹

Vi ämnar inte att bidra till den allmänna forskningsdebatten kring själva definitionen och betydelsen av kön och genus, men är däremot medvetna om ordens mångtydighet.

2.2 Dikotomi och hierarki

Detta arbete styrs av en tydlig uppfattning om att det inom journalistiken i allmänhet och sportjournalistiken i synnerhet, råder ett slags systematisk särskiljning mellan könen. Detta gäller framförallt när det kommer till vilka attribut och egenskaper som tilldelas de manliga respektive kvinnliga idrottsutövarna, i vilka sammanhang de blir omskrivna, hur ofta de får komma till tals och längden på artiklarna.

Denna typ av genussystem i samhället var något som Yvonne Hirdman, professor i historia, belyste 1988 då hon hävdade att det råder ett slags könsordning, *dikotomi*, och könsmaktsordning, *hierarki*, i samhället vilket innebär att män och kvinnor särskiljs, där könets attribut och egenskaper skiljs åt och blir varandras motsatser. Mannen och det som anses manligt blir normen och tycks vara överordnad kvinnan. Denna hierarkiska könsmaktsordning yttrar sig i olika områden i samhället där det som mannen gör framhävs som mer värdefullt. Exempelvis får män i snitt högre lön på arbetsmarknaden och i journalistiken och i tidningarna får män komma till tals oftare än kvinnor.²²

Bildandet av genussystemet är en process och kan förändras över tid men i huvudsak binder det könen till platser, sysslor och egenskaper där kvinnan och mannen skiljer sig åt. För att en förändring ska ske måste gränsöverskridanden äga rum, det vill säga när kvinnan tillåts göra det mannen gör och vice versa. Ju mindre skillnader desto mer illegitimerar det den manliga normens överordnan.²³ Med detta i åtanke kan stereotypa representationer av kvinnliga respektive manliga idrottare i medier ha förändrats över tid med tanke på att det historiskt sett blivit mer accepterat för kvinnor att utöva idrotter som ansetts manliga. Emellertid menar vi att det är en särskilt intressant fråga att studera huruvida stereotypa framställningar av genus existerar i idrotter eller tävlingar som är “nya” eller växer sig större i nyhetsrapporteringen. Med andra ord: även ifall det skett en förändring inom exempelvis fotbollsrapporteringen betyder det inte att

²¹ Engström, s. 11.

²² Yvonne Hirdman, ”Genussystemet – reflexioner kring kvinnors sociala underordning”, *Kvinnovetenskaplig tidskrift* (9) 1988:3, s. 49ff.

²³ *Ibid*, s. 58f.

genusvärderingarna hos journalisterna och framställningen av de kvinnliga och manliga utövarna automatiskt flyttas över till MMA-rapporteringen. I stället är MMA och UFC ett område i sig som genom en egen process kan förändras.

2.3 Hegemoni

En av de första som myntade begreppet *hegemoni*, vilket indikerar att det finns en dominant social klass, var politikern och filosofen Antonio Gramsci (1891–1937).²⁴ Gramsci menar att begreppet kan relateras till en ideologi som normaliserats inom en viss kultur. Eftersom de hegemoniska värderingarna har accepterats av en majoritet uppfattas de utgöra ett normalt tillstånd och är därför osynliga inom den kultur de befinner sig i.²⁵ Inom genus kan man därmed tala om *maskulin hegemoni* och *feminin hegemoni*. I nedanstående avsnitt vill vi beskriva hegemonisk maskulinitet med en introduktion om vad som innefattar begreppet maskulinitet. Därefter beskriver vi femininitet och feminin hegemoni, för att sedan presentera Vikki Kranes teori om ‘den kvinnliga atletiska paradoxen’, som utgör en större del av vår studie.

2.3.1 Maskulinitet och manlig hegemoni

Det finns en gemensam antydan om att maskulinitet innefattar specifika egenskaper som kan mätas och förklaras utifrån biologiska termer. Men länkas maskuliniteten samman med kultur får den en annan betydelse som betraktas vara uppdelad och ostabil i dess uppbyggnad. Ifall manlighet kan förklaras vara biologisk torde maskulinitet därmed förklaras vara kulturellt betingat, format av exempelvis kulturella, geografiska eller historiska platser.²⁶

Men are not born with masculinity as part of their genetic make-up; rather it is something which they are acculturated and which is composed of social codes of behaviour which they learn to reproduce in culturally appropriate ways.²⁷

Egenskaper för maskulinitet, i kontext med sport, är att vara aktiv, stark, självsäker och tävlingsinriktad.²⁸ Hegemonisk maskulinitet är en term som kan tolkas vara det framgångsrika

²⁴ John Beynon, *Masculinities and culture*, Open University Press, Buckingham, 2002, s. 162.

²⁵ Liesbet van Zoonen, *Feminist media studies*, Sage, London, 1994, s. 24.

²⁶ Beynon, s. 1f.

²⁷ Ibid, s 2

stadiet av att 'vara en man'. Denna form av maskulinitet etableras genom en ömsesidig förhandling eller genom prestationer eller styrkeförhållanden. Just styrka är därför en essentiell faktor som karakteriserar den hegemoniska maskuliniteten. Egenskaperna att 'vara en man' eller 'vara manlig' definieras utifrån vilken plats den uttrycks. Den professionella medelklassmannen kan exempelvis uttrycka sin styrka via e-mail eller andra former av skriftliga meddelanden, medan "the skilled man"²⁹ uttrycker sin makt i form av fysisk styrka. Vidare finns det andra former av maskulinitet som är underordnade varianter av maskulinitet, vilket inte är lika "naturligt" eller "normalt" jämfört med den mer legitimerade hegemoniska maskuliniteten.³⁰

2.3.2 Den kvinnliga atletiska paradoxen

En teoretisk uppfattning är att egenskaper som är associerade med genus är socialt konstruerade utifrån kulturella normer kring vad som är manligt och kvinnligt. Den kvinnliga hegemonin karakteriseras av det känslomässiga, passiva, beroende, moderliga, medlidsamma och mjuka.³¹ Vikki Krane, professor i idrottspsykologi och genus, hävdar att kvinnor som däremot har valt att delta i mansdominerade sporter marginaliseras och hamnar i en tvådimensionell kultur, där de måste balansera de kvinnliga egenskaperna med de manliga egenskaperna, som hon måste anpassa sig till inom den mansdominerade sporten. Ur detta utvecklade Krane teorin om den *kvinnliga atletiska paradoxen* vilket innebär att atletiska kvinnor i mansdominerade sporter "måste vara fysiskt och mentalt starka men samtidigt porträttera en bild av sårbarhet för att bli uppfattade som feminina".³² Samhället och den västerländska kulturen kräver att kvinnan behåller sina feminina egenskaper. Samtidigt behöver kvinnor i mansdominerade sporter erhålla sig maskulina karaktärer för att bli framgångsrika inom de sporter de deltar i. De atletiska kvinnorna anses ha hamnat i en paradox där de måste balansera både manliga och kvinnliga egenskaper.³³ Krane menar att dessa atletiska kvinnor utmanar den hegemoniska femininiteten genom att skapa sig en egen bild av acceptans för att klara av denna tvådimensionella kultur de befinner sig i. Därmed skapar sig dessa kvinnor nya föreställningar om sporten för sig själv med

²⁸ Vikki Krane, "We can be athletic and feminine, but do we want to? Challenging the hegemonic femininity in women's sport". *Quest*, 53, 2001, s. 117.

²⁹ Ibid, s.16.

³⁰ Ibid, s. 35.

³¹ Krane, s. 117.

³² Ibid, s. 122.

³³ Ibid, s. 122f.

ett mål att utmana de sociala normerna kring femininitet, för att i sin tur stärka kvinnor till att göra egna val och skapa sig en egen bild av vad de själva anser vara den ideala kvinnliga kroppen.³⁴

2.6 Dagordningsteorin

Det var Maxwell McCombs och Donald Shaw som i slutet av 1960-talet banade väg för dagordningsteorin, en av de största teorierna om mediernas effekter. Synen på medierna som maktlösa förändrades till det motsatta; medierna hade makten att styra vad publiken skulle ha en åsikt om.³⁵ I samtid med McCombs och Shaw gjorde Kurt Lang och Gladys Engel Lang en liknande studie om mediernas påverkan på publiken och kom fram till följande resultat:

The mass media force attention to certain issues. They build up public images of political figures. They are constantly presenting objects suggesting what individuals in the mass should think about, know about, have feelings about.³⁶

Medierna bestämmer alltså inte vad publiken ska tycka men genom att vi människor ständigt söker information om vår omgivning för att förstå vad som händer, har hänt eller vad som är viktigt läser vi nyheter och beroende på vad medierna väljer att skriva om så styr det vad vi har en åsikt om.³⁷ Flyttar vi fram dessa idéer till dagens datum och ser till hur medborgarnas makt istället påverkar medierna med tanke på digitaliseringen och den ökade konkurrensen blir genast bilden mer komplex. Det har blivit viktigare för medierna att anpassa sig efter vad deras publik och målgrupp vill ha och det är därför medierna dagligen för statistik över vad deras publik klickar på och läser mest.³⁸

Även om detta arbete inte är en publikstudie kan det vara av intresse att ha dessa tankar och idéer med sig i diskussionen kring samspelet mellan journalisten, texten och kommentarsfältet. Att läsare skriver kommentarer i direkt anslutning till artikeln, offentligt för alla att se, är särskilt

³⁴ Ibid, s. 123.

³⁵ Maxwell E, McCombs & Donald L, Shaw, "The Agenda-Setting Function of Mass Media". *Public Opinion Quarterly*, 36 (2): 176-187, 1972, s. 177.

³⁶ Kurt Lang & Gladys Engel Lang, "The Mass Media and Voting" in Berelson, Bernard and Janowitz, Morris, eds., *Reader in Public Opinion and Communication*, sd ed., New York, Free Press, 1966, s. 468.

³⁷ Jesper Strömbäck, *Makt, medier och samhälle: en introduktion till politisk kommunikation*, 2. uppl., Studentlitteratur, Lund, 2009, s. 100.

³⁸ Ibid, s. 144.

spännande. Med MMAAnytt som exempel kan det argumenteras för att en ny slags plattform skapas där avståndet mellan medier och publik delvis suddas ut. Vem bestämmer vad som ska skrivas? Ett intressant fynd i MMAAnytts artikelarkiv gjordes under studien, där MMAAnytt ställer frågan; “Diskussion: Är ”MMA-skvaller” intressant?” till sina läsare. Det står bland annat att nyhetssidan fått ta emot mycket kritik för att skriva nyheter om idrottarnas privatliv och kontroverser och därför ställer redaktionen frågan till sina läsare om detta ämnes nyhetsvärde. Majoriteten av kommentarerna tycker att den typen av nyheter är intressanta.³⁹ Någon vidare analys kring hur mycket MMAAnytt styrs av publiken har inte gjorts men fyndet är av stort intresse varav detta arbete kommer titta närmare på samspelet mellan artiklarna och dess sammanhängande kommentarsfält då MMAAnytt i slutet av de flesta artiklar ställer en direkt fråga till publiken.

För att återkoppla till citatet från Lang och Lang om hur medier tvingar uppmärksamhet till vissa frågor och hur de bygger upp en publik bild av personer de skriver om så är det vad som långt senare kom att kallas för dagordningsteorinsteorins första och andra nivå nämligen; “*vad* medierna uppmärksammar och *vad* medborgarna anser är viktiga frågor (första nivån) och “*hur* medierna beskriver olika objekt och *hur* dessa uppfattas av medborgarna”.⁴⁰ Den andra nivån har av många forskare, dock inte av alla, kopplats samman med framingteorier, av Jesper Strömbäck, professor i journalistik och medie- och kommunikationsvetenskap, översatt till gestaltningsteorin.

2.7 Gestaltningsteorin

1993 skrev medieprofessorn Robert M. Entman en vetenskaplig artikel om gestaltningar, *frames*, inom kommunikationsvetenskapen. Entman menade att gestaltning innebär att kommunikatören eller, i detta fall, journalisten i en text väljer ut vissa delar av verkligheten för att sedan göra dem mer framträdande än andra.⁴¹ Senare på 1990- talet kom Jesper Strömbäck att utveckla Entmans ideer inom journalistikforskningen där Strömbäck bland annat delade upp gestaltningsteorin i tre skepnader. Den första skepnaden handlar om hur mediernas gestaltningar av verkligheten påverkar människors uppfattningar, så kallade kognitiva scheman. Den andra talar om hur

³⁹ Redaktionen, “Diskussion: Är ‘MMA-skvaller’ intressant?”, *MMAAnytt.set*, 2015-08-29.

⁴⁰ Strömbäck, s. 107, 112.

⁴¹ Robert M Entman, "Framing: Toward Clarification of a Fractured Paradigm", *Journal of Communication*, 43 (4): 51-58, 1993, s. 52.

medierna kan reproducera och sprida olika maktcentras och ideologiers sätt att betrakta verkligheten genom att gestalta verkligheten på ett visst sätt. Den tredje skepnaden handlar om mediernas innehåll och vad det egentligen representerar.⁴² Då detta arbete inte är en publikstudie om hur medier påverkar människor kognitiva scheman utan istället ämnar att enbart analysera och problemformulera genusrepresentationer i text och bild faller detta arbete inom ramen för den andra och tredje skepnaden.

För att kunna identifiera olika typer av genusgestaltningar använder sig detta arbete av Robert M. Entmans idé om gestaltningens fyra egenskaper eller funktioner där gestaltningen *definierar ett problem, identifierar en eller flera orsaker till problemet, uttrycker värderingar eller moraliska bedömningar och ger eventuella lösningar*. Samtidigt som vissa meningar kan innehålla någon av eller alla fyra gestaltungsfunktioner, innehåller andra meningar ingen av dem. Likadant är det med texter.⁴³ Vidare, återfinns gestaltningar på fyra olika platser; *Kommunikatörerna* gör ett medvetet eller omedvetet urval eller framhäver en gestaltning när de bestämmer vad de ska skriva eller säga. *Texten* innehåller gestaltningar genom bland annat olika typer ord, fraser, meningar eller stereotypa bilder. *Mottagarens* sätt att tänka eller uppfatta texten kan därefter stämma överens med textens gestaltning men behöver inte göra det. I det fall då flera kommunikatörer, texter och/eller mottagare innehar en gemensam gestaltning uppstår en *kultur*, i vilken den “uppvisas i diskursen och tänkandet av de flesta personer i en social grupp”.⁴⁴ I detta arbetes analys av MMAnytts nyhetsrapportering och undersökning av samspelet mellan artiklar och kommentarsfältet, är Entmans ideer kring gestaltningens funktioner och platser av stor betydelse, då detta kan skapa en större förståelse för det resultat som uppstår. Kommentarsfälten kan antingen bekräfta författarens eller artikelns gestaltning, varav en slags gemensam kultur uppstår eller kan kommentarerna bestrida gestaltningen och innehålla andra typer av gestaltningar. Dock kan inte kommentarerna säga något om hela MMAnytts läsarkår utan endast påvisa vad en liten men så väl synlig del av läsarna tycker.

⁴² Strömbäck, s. 119.

⁴³ Entman, s. 52.

⁴⁴ Entman, s. 52f.

3. Metod

3.1 Kvalitativ innehållsanalys

En tolkningsmetod kommer att utgöra större delen av vår undersökning i form av en *innehållsanalys*, som lämpar sig åt studier där man vill komma åt innebörden av innehållet man har valt att undersöka.⁴⁵ Den underliggande filosofin bakom en sådan typ av kvalitativ studie är socialkonstruktivismens ontologiska övertygelse om att den sociala världen skiljs från den naturliga, det vill säga att den sociala världen inte existerar utan eller självständigt från vår tolkning eller framställning av den.⁴⁶ Genom att vi läser tidningen, ser på TV eller lyssnar på radio förhåller vi oss på ett särskilt vis till texter där ett socialt utbyte av värderingar, normer eller kulturell mening sker. Eftersom allt är en social konstruktion speglar texten aldrig en sanning eller verklighet utan är snarare en representation. Utefter arbetets textanalys och tolkningar av artiklarna kan vi skapa oss en djupare förståelse om oss själva, rollen som journalister och om samhället i stort.⁴⁷ Som journalist producerar man text i ett specifikt sammanhang och utifrån särskilda ramar, i en annan tid eller ett annat sammanhang kan samma text tolkas annorlunda och få en annan mening och betydelse. Även den som läser texten tolkar bland annat ord, meningar, former och bilder och skapar en mening utifrån egna ramar.⁴⁸ Även vi som gör textanalysen måste vara medvetna om våra egna bakgrunder, teoretiska och sociala referensramar när vi tolkar något.⁴⁹

Vi har även en kvantitativ ansats i vår bildanalys där vi både räknar antalet bilder samt hur många gånger olika attribut och egenskaper återkommer i vårt bildmaterial. Den kvantitativa delen kommer att hjälpa oss att få en mer översiktlig bild av siffror med hjälp av statistik, vilket i sin tur kan tydliggöra ett mönster som går att tolka.⁵⁰

⁴⁵ Göran Bergström & Kristina Boréus (red.), *Textens mening och makt: metodbok i samhällsvetenskaplig text- och diskursanalys*, 2., [omarb.] uppl., Studentlitteratur, Lund, 2005, s. 49.

⁴⁶ Sandra Halperin & Oliver Heath, *Political research: methods and practical skills*, Oxford University Press, Oxford, 2012, s. 39.

⁴⁷ Johanna Ledin & Ulla Moberg, "Textanalytisk metod", I Mats Ekström & Larsåke Larsson (red.), *Metoder i kommunikationsvetenskap*, 2. Uppl, Lund: Studentlitteratur, 2010, s. 153.

⁴⁸ *Ibid*, s. 155.

⁴⁹ Halperin & Heath, s. 40.

⁵⁰ Bergström & Boréus, s. 49.

3.1.1 Tillämpning av innehållsanalys

I analysen av artiklarna analyseras och jämför vi MMAnytts porträttering av Ronda Rousey och Conor McGregors förluster utifrån Robert M. Entmans fyra egenskaper för gestaltning.

Sammanfattningsvis analyseras hur, *problemet*, framställs när det kommer till vilka ord och meningar som används för att beskriva förlusten. Inom problembeskrivningen har vi även valt att ta med personbeskrivningen, alltså vilka sociala attribut och egenskaper som tillskrivs de bägge idrottarna, då vi anser att det spelar en stor roll i och påverkar problembeskrivningen av deras förluster. Vidare, analyseras vi vilka *orsaker* till förlusten som ges och framhävs, vilka *värderingar eller moraliska omdömen* som uttrycks om förlusten samt om det finns någon *lösning* på problemet, hur framtiden efter förlusten ser ut för de båda.

Inom varje egenskap för gestaltning tas ett eller flera artikel-exempel upp tillsammans med efterföljande kommentarsfält för att på ett tydligt sätt kunna påvisa texternas gestaltningar, reaktionerna i kommentarsfältet och samspelet där emellan.

3.2 Bildanalys och det visuella språket

Bilder är en del av människans vardag i alla möjliga sammanhang. Vi kommunicerar genom bilder, vi möter politiker på affischer före val och dagligen uppmärksammas vi av olika budskap på reklam, som ofta består av olika former av bild.⁵¹ Då innehållet i moderna och traditionella medier alltmer utgörs av bilder, samtidigt som andelen text minskar, kommer behovet av att analysera bilder att öka.⁵² Till skillnad från texter kan bilder uppfattas vara mer öppen för tolkning där betraktaren formar en tolkning utifrån vad de ser.⁵³

För att utröna vad som sägs i en bild används en så kallad *semiotisk bildanalys*. Roland Barthes anses vara en av semiotikens grundare som har skrivit två berömda essäer om semiotik: *Rhétorique de l'image* och *Éléments de sémiologie*, båda skrivna 1964.⁵⁴ Barthes menade att en bild har två olika meningsnivåer. *Denotation* handlar om vad bilden manifest presenterar, alltså vad som helt enkelt visas på bilden. En fotografi anses vara en direkt avbildning av verkligheten och genom att visa föremål som vi kan anknyta till, exempelvis föremål som används under

⁵¹ Yvonne Wærn, Pettersson, Rune & Svensson, Gary, *Bild och föreställning: om visuell retorik*, 2.uppl., Studentlitteratur, Lund, 2006, s. 7.

⁵² Gunilla Jarlbro (red.), *Vilken metod är bäst - ingen eller alla?: metodtillämpning i medie- och kommunikationsvetenskap*, Studentlitteratur, Lund, 2000, s. 14.

⁵³ Ibid, s. 157.

⁵⁴ Wærn et al., s. 38.

påskan, kan vi denotera att bilden skildrar påskan. *Konnotation* handlar istället om bildens symboliska betydelse, vad en bild anspelar på, som uppfattas olika beroende på betraktare och dess kulturella omgivning. Dessutom kan en bild uppfattas utifrån personliga associationer genom att vi berörs av särskilda känslor.⁵⁵ *Sociosemiotik* handlar om situationerna kring bildens skapande där åskadarens situation också påpekas, när och hur ser de på bilden? Denna del av semiotiken intresserar sig även på vad den avbildade personen eller de avbildade personerna på bilden tittar på.⁵⁶

I sista delen av vår uppsats utförs en bildanalys utifrån Helena Tolvheds schema för att ge en mer nyanserad bild kring genus och MMAnytts framställning av Ronda Rousey och Conor McGregor och jämförelsen där emellan.

3.2.1 Tolvheds schema för bildanalys

I Tolvheds bildanalys *Nationen på spel* undersöker hon sitt bildmaterial utifrån ett schema som hon har skapat. Detta schema är indelat i två delar: *bildkomposition* och *gestaltning av kroppar* och kommer vägleda vår analys. Utifrån schemat räknar vi antalet gånger de olika punkterna förekommer i bilderna. Likt Tolvhed ämnar vi inte redovisa alla punkter utan endast lyfta fram de som vi anser är mest intressanta och relevanta för den betydelse bilden skapar. En exakt kvantitativ redogörelse för resultatet av bildschemat finns bifogat.

Bildkomposition:

- Grad av olika former för posering. Framstår avbildade personer som medvetna om kameran, till exempel genom att de vänder sig mot eller tittar in i kameran?
- Kamerans perspektiv: Hur vägleds betraktarens blick genom uppifrån-, parallell- eller nedifrånperspektiv? Vilka delar av kroppen förevisas?
- Förgrund/bakgrund: Vad/vem placeras i förgrunden respektive längre bak i bilden?
- Gruppstorlek: Visar bilden en person, två personer tillsammans eller (mindre eller större) grupper?
- Konstruktion av relationer mellan människor på bilden: Vilka former för interaktion förevisas, som till exempel leenden, känslotillstånd, beröring, blickar?

⁵⁵ Wærn et al., s. 39-40.

⁵⁶ Wærn et al., s. 48

- Distans: Vilket avstånd upprättas mellan kameran och det som avbildas? Är det fråga om en närbild som förmedlar intimitet eller är bilden tagen på avstånd?

Gestaltning av kroppar:

- Aktiv/passiv: Förevisas kroppar i rörelse eller som passiva?
- Kroppspose och kroppens spatiala rörelse: Framstår den kropp som avbildas som uppställd eller avslappnad, eller är den spatialt ”utspridd” över bildytan på ett sätt som förmedlar storlek och kraftfull rörelse?
- Klädsel och sammanhangets idrottsinramning: Föreställer bilden personer som är klädda för idrottsutövning, iförda nationströjor eller ”civila” kläder?
- Exponering/sexualisering av kroppen: Förevisar bilden exempelvis exponerad hud eller tättsittande kläder?
- Ansiktsuttryck och leende: Vilket ansiktsuttryck har fotograferade personer, till exempel leenden eller grimaser av ansträngning? Leendet är en representationskonvention som förmedlar inbjudande tillgänglighet.
- Blick i kameran/bortvänd blick: Tittar avbildade personer in i kameran eller åt ett annat håll? Den bortvända “upptagna” blicken har fotografi historiskt sett ofta förbehållits män och samhällets elit medan vanliga människor avbildats med blicken in i kameran.⁵⁷

3.3 Material och urval

Vi har valt att analysera MMA-nyttas artiklar skrivna om Ronda Rousey och Conor McGregor veckan innan och veckan efter deras respektive förlustmatcher, inklusive matchdagen. Ronda Rousey förlorade mot Holly Holm den 15 november 2015. Vi avser därmed använda texter skrivna från 8 november fram till 22 november. Conor McGregor förlorade mot Nate Diaz den 5 mars 2016 och därmed avser vi att analysera perioden 27 februari till 12 mars. Analysen av de två förlusterna och de båda idrottarna kan ge en intressant jämförelse då bägge förlusterna kom att bli avgörande i respektives idrottares karriärer samt att det finns ett stort material att hämta då det oftast skrivs mer kring matcher än annars.

Vidare lyfter vi även fram kommentarer som vi anser är värda att undersöka i samband med artiklarna i vår analys. Vi har valt att återge kommentarer exakt så som de skrivs, där felstavningar ofta förekommer.

⁵⁷ Tolvhed, s. 63f.

Sammanlagt finns det 38 bilder på Ronda Rousey och 66 bilder på Conor McGregor i det empiriska materialet. Av dessa är det 19 olika bilder på Ronda Rousey och 33 olika bilder på Conor McGregor varav flera av bilderna förekommer fler än en gång. Vi finner det intressant att titta närmare på de bilder som MMAAnytt har valt att publicera flest, eller flera, gånger för att se vad dessa bilder faktiskt visar och hur de kan tolkas.

3.3.1 Avgränsning

För att inte få ett för stort och ohanterligt analytiskt material för detta arbetes omfång och tidsram samt för att en innehållsrik och utförlig analys ska kunna göras har följande kriterier använts för urvalet:

- Ronda Rousey och Conor McGregor ska vara huvudperson eller en av flera huvudpersoner i texten och i det senare fallet ta upp en stor del av texten. I många fall är det bland annat andra deltagare eller tränare som pratar om Rousey och McGregor men även då är de i fokus i texten. Artiklar där de endast nämns i någon enstaka mening eller stycke används inte.
- Texten ska innehålla minst 500 tecken. Många av MMAAnytts artiklar skrivna om videor på sociala medier har endast en kort rubrik och ingress.
- Texten ska inte enbart innehålla statistik eller annan fakta.

Efter att avgränsningen gjorts analyserar detta arbete 49 artiklar om Ronda Rousey och 61 artiklar om Conor McGregor. Texternas genrer varierar mellan nyhetsartiklar baserade på bland annat sociala medier och intervjuer, och krönikor, ibland ottydligt vilken genre texten innehar då MMAAnytt inte explicit uttrycker detta.

3.3.2 MMAAnytt.se

Den 3 februari 2008 startades MMAAnytt och är sedan dess endast en internetbaserad nyhetssida om MMA. Nyhetssidan säger sig vara Nordens största kampssportssida med tiotusentals läsare varje dag och 51 825 gillningar på deras Facebook-sida.^{58 59} Det bör även nämnas att utifrån hemsidan får en specifik bettingsida utrymme för sin reklam. MMAAnytts läsare får även ta del av

⁵⁸ Ashah Tafari, Skribent, E-mail. 2016-12-09. <ashah.tafari@mmanytt.se>.

⁵⁹ MMAAnytt, "Om MMAAnytt", *MMAAnytt.se*.

bonusar på hemsidan men det framkommer inte i text ifall bettingssidan sponsrar eller samarbetar med MMAnytt. Däremot avser vi inte i detta arbete att fördjupa oss i den ekonomiska frågan utan fokuserar istället på MMAnytts redaktion och hur de interagerar med sina läsare.

Organisationsmässigt fungerar inte MMAnytt som en traditionell redaktion där alla anställda är samlade utan istället har nyhetssidan ett mindre huvudkontor i Stockholm med mestadels ekonomi och IT-personal medan de har ett antal “skribenter” och “reportrar” samt annan personal runtom i världen.⁶⁰ Så här säger Ashah Tafari, skribent på MMAnytt, i en intervju över e-mail om kravet på journalistutbildning hos skribenterna och reportrarna;

– Vi har inget krav på utbildning, men vi har krav på kvalitet. Bakgrunden skiljer sig stort mellan våra skribenter men alla har vi fått genomgå liknande kvalitetsprövning, vilket innebär att skriva ett antal testartiklar vid ansökning, i vissa fall praktisera en period och bli coachad kring hur vi skriver på sidan.⁶¹

I de flesta av MMAnytts artiklar sker en direkt dialog med läsarna då skribenten ställer en avslutande fråga till läsarna. Majoriteten av artiklarna i vårt urval har kommenterats. Ofta är det fler än tre kommentarer och vid särskilda tillfällen, så som efter Conor McGregors och Ronda Rouseys förluster, upp till 66 kommentarer i Conor McGregors fall⁶² och 44 kommentarer på Ronda Rouseys match-artikel.⁶³ Så här säger Tafari om kommentarerna:

– Av erfarenhet kan jag säga att antal kommentarer sällan har något samband med hur många som läser respektive artikel, vilket ju är det som för oss fram rent ekonomiskt. Nu för tiden har vi striktare regler för vilken ton som tolereras vilket får många att istället gorma på varandra i andra forum. Dock uppskattar både vi i redaktionen och de inbitna MMA-fansen när intressanta diskussioner med substans blossar upp i kommentarsfälten. Och självklart är det även kul när vissa tar sig tid att berömma, eller ge synpunkter, på vårt arbete. Den största majoriteten av våra läsare syns dock inte i kommentarsfälten.⁶⁴

⁶⁰ Ibid.

⁶¹ Tafari, E-mail.

⁶² Ashah Tafari, “UFC 196: Nate Diaz stryker ut Conor McGregor efter blodigt krig”, *MMAnytt.se*, 2016-03-06.

⁶³ Amin Siryani, “Holly Holm knockar Ronda Rousey medvetslös”, *MMAnytt.se*, 2015-11-15.

⁶⁴ Tafari, E-mail.

Vidare kan många av MMAAnytts texter ha en bloggliknande karaktär då talspråk och subjektiva beskrivningar är vanligt förekommande, även i nyhetsartiklar. Detta är något som kommer påvisas i analysen.

4. Analys

4.1 Person- och problembeskrivning

4.1.1 Hjälten som tvingades att ge upp

I MMAAnytts porträttering av Conor McGregor framstår han som en människa med två personligheter å ena sidan är han känd för sitt sätt att tala om sig själv och sina motståndare och han beskrivs bland annat som “arrogant”⁶⁵, en “skitsnackare”⁶⁶ och en “mobbare”⁶⁷ och å andra sidan är han den “hyllade”⁶⁸ “superstjärnan”⁶⁹ med sitt berömda och “otroliga självförtroende och sin vinnarskalle”⁷⁰. Den senare sidan är betydligt mer framträdande och de dåliga eller negativa egenskaperna blir bortförklarade eller beskrivs som “underhållande”⁷¹ och han anses ha “en speciell personlighet”⁷². I texterna är han en hjälte eller kung som “håller hov inför de församlade journalisterna”⁷³ och som alltid skriver historia⁷⁴ när han är med. I en artikel om presskonferensen med Conor McGregor och Nate Diaz innan matchen beskriver skribentens deras muntliga bråk i positiva ordalag och nästintill lyrisk över Conor McGregor:

Upprinnelsen till UFC 196 kan egentligen sluta där och fortfarande överträffa det mesta vad gäller hype i sportens historia. Mycket har hänt den här veckan men detta kändes verkligen som ett

⁶⁵ Redaktionen, “Är det här slutet på sagan om Conor McGregor eller blev den plötsligt mycket bättre?”, *MMAAnytt.se*, 2016-03-07.

⁶⁶ Redaktionen, “Video: Shit Conor McGregor Says - A Good Laugh”, *MMAAnytt.se*, 2016-03-02.

⁶⁷ Redaktionen, “Chael Sonnen: ‘Mobbaren Conor McGregor bröts sönder när Nate Diaz stod upp emot honom’”, *MMAAnytt.se*, 2016-03-08.

⁶⁸ Redaktionen, “Joe Rogan hyllar Conor McGregor efter förlusten: ”A real fucking man”, *MMAAnytt.se*, 2016-03-08.

⁶⁹ Redaktionen, “Är det här slutet på sagan om Conor McGregor eller blev den plötsligt mycket bättre?”.

⁷⁰ Ashah Tafari, “Conor McGregor: ‘I will never shy away from a challenge’”, *MMAAnytt.se*, 2016-03-06.

⁷¹ Redaktionen, “Nära slagsmål mellan Conor McGregor och Nate Diaz på presskonferensen”, *MMAAnytt.se*, 2016-03-03.

⁷² Redaktionen, “Video: Shit Conor McGregor Says - A Good Laugh”.

⁷³ Redaktionen, “Video: Conor McGregor ‘Det skrivs alltid historia när jag är med’”, *MMAAnytt.se*, 2016-03-03.

⁷⁴ Ibid.

historiskt ögonblick, ett som det kommer blickas tillbaka på som startskottet för en ny era. En UFC-WWE-Conor McGregor era. Jag vet inte vad ni tycker men personligen älskar jag det!⁷⁵

Inte sällan är en manlig idrottare porträtterad som en hjälte i sportjournalistiken. Den heroiske mannen härstammar från de grekiska sagorna. Både Beynon och Tolvhed skriver om den starke, modige och skicklige mannen som ofta beskrivs med krigsmetaforer för att förstärka den bilden.⁷⁶ Conor McGregor tillskrivs ofta positiva egenskaper så som spektakulär teknik och oräddhet.

Innan matchen gästar Conor McGregor den amerikanske programledaren Conan O'Briens talkshow och demonstrerar en teknikspark mot O'Brien. Så här skriver skribenten om händelsen:

“The Notorious”(smeknamn för McGregor) tog av sig den skraddarsyddade kavajen, plockade av sig skorna och gjorde sig redo. PANG! Sparken är riktigt snygg. Den sveper förbi några millimeter framför Conan O'Brien skräckslagna ansikte. Ännu snyggare blir det när vi får se en repris av sparken i slowmotion. Med sådana tekniker tillhands kommer McGregor att bli en farlig motståndare för Diaz när de om drygt ett dygn möts i buren.⁷⁷

Med hjälp av kraftfulla och laddade ord så som “PANG!” och “Farlig motståndare” beskrivs Conor McGregor och händelsen på ett skönlitterärt sätt där han framstår som en superhjälte.

Själva förlustmatchen slutar med att Nate Diaz stryper Conor McGregor som därmed klappar i mattan, vilket betyder att han ger upp, och Diaz vinner matchen på submission. Den generella problembeskrivningen ger en bild av McGregor som tvingades att ge upp eller “tvingades klappa ut”⁷⁸ till skillnad från att han ger upp frivilligt.

Staggered and out of his element, McGregor was forced to shoot for a takedown, putting himself into the clutches of a world class jiu-jitsu practitioner, Diaz quickly transitioned to back mount, sunk in a rear naked choke and force McGregor to tap.⁷⁹

⁷⁵ Redaktionen, “Veckans sammanfattning: I don't give a fuck – I don't give a fuck either!”, *MMAnytt.se*, 2016-02-28).

⁷⁶ Beynon, s. 60; Tolvhed, s. 96ff.

⁷⁷ Redaktionen, “Conor McGregor demonstrerar spark mot Conan O'Brien - missar hans huvud med några millimeter.”, *MMAnytt.se*, 2016-03-04.

⁷⁸ Tafari, “UFC 196: Nate Diaz stryper ut Conor McGregor efter blodigt krig”.

⁷⁹ Erik Pålshammar, “Nate Diaz survives a heavy beating to finish Conor McGregor in the 2nd Round”, *MMAnytt.se*, 2016-03-06.

Det ges väldigt målande återberättelser av matchen som kom att bli “en chockförlust”⁸⁰ för “den tungt segertippade”⁸¹ Conor McGregor när Nate Diaz “skrällde med en spektakulär submissionvinst”⁸² Vidare beskrivs Nate Diaz vinst mot McGregor som att han “vänt upp och ner på världen”⁸³ vilket säger en del om hur högt McGregor värderas. Det läggs det ett stort fokus på det sportsliga. Matchen i sig kom att kallas för “ett blodigt krig”⁸⁴ och “slaget”⁸⁵ och återigen är de klassiska stereotypa krigsmetaforerna framträdande.

4.1.2 Den fallna mästarrinnan

“Mästarrinnan” eller “den kvinnliga mästaren” är titlarna skribenterna i MMAAnytt väljer att ge Ronda Rousey. Hon beskrivs vara “MMA:s tveklöst största stjärna någonsin”:⁸⁶ “[...] det verkar som ingen tror på att det finns någon som kan ta Ronda Rousey alls”.⁸⁷ I takt med hennes framgångsrika karriär inom MMA har hennes status som superstjärna höjts och hypen kring henne är ständigt närvarande i texterna.

Det är inte helt otippat Ronda Rousey som är den stora stjärnan i Australien just nu. Hennes popularitet där nere är enormt stor och varje steg hon tar bevakas av ett massivt pressuppbåd.⁸⁸

Rousey anses dessutom vara en pionjär för kvinnliga fighters inom MMA och beskrivs vara anledningen till att ”kvinnor överhuvudtaget har en plats i oktagonerna”⁸⁹ och att tanken om att en kvinna skulle vara “MMA:s största stjärna någonsin var för ett par år sedan skrattretande”.⁹⁰

Rousey presenteras även som en kaxig fighter som tycker att hela den kvinnliga viktklassen borde visa tacksamhet till henne eftersom att de kvinnliga fighters hon möter tjänar en “fet

⁸⁰ Ibid.

⁸¹ Sebastian Vendel-Martinez, “UFC 196: De som stack ut”, *MMAAnytt.se*, 2016-03-07.

⁸² Ibid.

⁸³ Redaktionen, “Är det här slutet på sagan om Conor McGregor eller blev den plötsligt mycket bättre?”.

⁸⁴ Tafari, “UFC 196: Nate Diaz stryker ut Conor McGregor efter blodigt krig”.

⁸⁵ Redaktionen, “Conor McGregor om förlusten mot Nate Diaz: ”Jag tar den här förlusten som en man”, *MMAAnytt.se*, 2016-03-07.

⁸⁶ Denniz Löfgren Hasyilmaz, “Veckans kommande höjdpunkt: Går UFC 193 som planerat eller skräller det i Melbourne?”, *MMAAnytt.se*, 2015-11-10.

⁸⁷ Mazdak Cavian, “UFC 193 Embedded: Ronda Rousey Vs Holly Holm”, *MMAAnytt.se*, 2015-11-08.

⁸⁸ Göran Jacobson, “Ronda Rousey i kontrovers med MMA-motståndare i Australien”, *MMAAnytt.se* 2015-11-11.

⁸⁹ Denniz Löfgren Hasyilmaz, “Diskussion: Förtjänar Ronda Rousey en omedelbar chans på titeln?”, *MMAAnytt.se*, 2015-11-21.

⁹⁰ Löfgren Hasyilmaz, “Veckans kommande höjdpunkt: Går UFC 193 som planerat eller skräller det i Melbourne?”.

lönecheck”. I en annan text uttalar sig Rousey nedsättande mot sin utmanare Holly Holm efter en staredown. Rousey “flög fram” mot Holm och ett bråk eskalerade. Efteråt ska en förbannad Rousey ha kallat Holm för en “Fake-ass bitch” på Instagram.⁹¹ Skribenten avslutar texten med frågan *Vad tycker ni om Ronda Rouseys reaktion på incidenten?* Det skrivs 14 kommentarer i artikeln varav alla reagerar negativt på Rouseys agerande. Flera av kommentarerna är dessutom negativt könsstereotypiserande.

Har hon mens eller?

[...] Ronda blev ‘tjejsur’ och började grina i att Holm är falsk.

Känns precis som Ronda att svara så. Hon är ju rätt labil. Säger inte att hon inte har rätt till sina känslor, bara mer ett konstaterande att hon verkar ta åt sig lätt.⁹²

Jarlbros menar att kvinnor och män stereotypiseras och tilldelas olika karaktärer, som att kvinnor är känslösamma. Stereotyper används i medier eftersom att vi som publik ska kunna relatera till innehållet.⁹³ Att visa kaxighet och aggressivitet anses höra till sporten MMA och är egenskaper som många fighters har. Men i detta fall när Ronda Rousey visar prov på sådana egenskaper får hon mothugg från kommentarsfältet som menar att hon är känslig och “tjejsur” vilket anses vara ett kvinnligt karaktärsdrag. Kvinnliga atleter måste både vara fysiskt och mentalt starka inom den sport de deltar i, men samtidigt bör de visa en del sårbarhet för att leva upp till de feminina normerna.⁹⁴ Ett annat exempel på detta är när skribenterna porträtterar Ronda Rousey som en emotionell individ som säger sig ha tappat fokus på grund av fansens rop efter henne vilket har lett till att hon har ”brutit samman i tårar av kärlek”⁹⁵, både för sporten och de hängivna fansen som kommer till hennes träningar.

Själva förlusten beskrivs endast i en kort matchartikel med rubriken “Holly Holm knockar Ronda Rousey medvetlös”.⁹⁶ Till skillnad från Conor McGregors förlustbeskrivningar är detta den enda mer målande beskrivningen av matchen och en av få återgivelse överlag.

⁹¹ Amin Siryani, “Ronda Rousey till Holly Holm: “Fake ass bitch”, *MMAAnytt.se*, 2015-11-14.

⁹² Ibid.

⁹³ Jarlbros, 2013, s. 63.

⁹⁴ Krane, s.122.

⁹⁵ Jacobson, “Ronda Rousey i kontrovers med MMA-motståndare i Australien”.

⁹⁶ Siryani, “Holly Holm knockar Ronda Rousey medvetlös”.

“Mästarinnan” eller “den kvinnliga mästaren” ersatts därefter framför allt av epitetet “den fallna mästarinnan”.⁹⁷ Flera skriver att hon blev dominerad i buren, vilket orsakade en “chockvåg genom MMA världen”,⁹⁸ som i sin tur har lett till att Rousey ifrågasätts.

Nu när Ronda Rousey har gått sin första professionella förlust är det många som börjat ifrågasätta hennes verkliga storhet och skills inuti buren.⁹⁹

4.2 Orsaker

4.2.1 “Det var en chansning”

Det finns en tydlig orsaksförklaring till Conor McGregors förlust som framlyfts av *MMA*nytt. I huvudsak sägs han ha tagit en stor risk genom att gå upp två viktklasser vilket ger förklaringen till att han senare förlorade, då det var en chansning från hans sida.¹⁰⁰ En mindre förekommande förklaring som ges är att Nate Diaz var för stark för McGregor då han beskrivs som “väldigt farlig” och “krigsvan” samtidigt som han lyckades “överleva” McGregors slag.¹⁰¹ Märk här skillnaden mellan att skriva att Nate Diaz är för stark än att skriva att Conor McGregor är för svag. Conor McGregor är trots sin förlust utmålade som en stark krigare som inte backade från en utmaning utan visade prov på oräddhet och styrka.¹⁰² Skillnaden mellan gestaltningen av McGregor och Rousey är tydlig.

4.2.2 “Mentalt besegrad”

Det finns flera faktorer som enligt skribenterna kan ha bidragit till Ronda Rouseys första förlust i karriären. Men ofta tas de psykologiska aspekterna kring Rousey upp och diskuteras vara en av orsakerna till att hon förlorade. Skribenter utgår ifrån egna värderingar i sina beskrivande texter

⁹⁷ Lovisa Larsson, “Ronda Rousey släpper första uttalande efter förlusten mot Holly Holm, *MMA*nytt.se, 2015-11-16.

⁹⁸ Denniz Löfgren Hasyilmaz, “Veckans snackis: Allt, precis allt, kan hända i oktagonen”, *MMA*nytt.se, 2015-11-20.

⁹⁹ Lovisa Larsson, “Chris Justinos manager: ‘Med Ronda Rousey borta behöver UFC en pengamaskin som Cyborg’, *MMA*nytt.se, 2015-11-20.

¹⁰⁰ Pålshammar, “Nate Diaz survives a heavy beating to finish Conor McGregor in the 2nd Round”; Tafari, “Conor McGregor: ‘I will never shy away from a challenge’”; Redaktionen, “Conor McGregor om förlusten mot Nate Diaz: ”Jag tar den här förlusten som en man”.

¹⁰¹ Pålshammar, “Nate Diaz survives a heavy beating to finish Conor McGregor in the 2nd Round”.

¹⁰² Beynon, s. 67f.

av matchen “Rousey blev märkbart upprörd¹⁰³, “många uppfattade Rousey som psykiskt påverkad av incidenten”.¹⁰⁴

[...] Rousey stormade upp i hennes ansikte när det var dags för staredown, och [Holm] tryckte iväg henne när hon kom för nära. Redan här var Rousey mentalt besegrad.¹⁰⁵

Privatlivet är en återkommande aspekt som diskuteras när MMAAnytt skriver om orsaker till Rouseys förlust. I en artikel publicerad dagen efter matchen påpekar skribenten att Rousey ska redan innan matchen ha sagt att hon “planerat att ta en paus från buren för att spela in en kommande film”.¹⁰⁶ Denna förklaring utvecklas vidare i flera efterföljande artiklar. I en artikel skriven av “Redaktionen” skriver skribenten att orsaken kan ligga i ett undermåligt gym och en dålig tränare i Edmond Tarverdyan – en mer fördjupad analys om kvinnans beroende av mannen diskuteras vidare i vår bildanalys – men även att Rouseys “omtalade schema, otaliga mediauppdrag, intervjuer, kommande filmer och allmänna persona kanske tillslut blev för mycket?” Skribenten vill väcka en diskussion bland läsarna.

Så vad tror ni, beror stjärnans fall på en dålig omgivning i form av ett undermåligt gym, beror det snarare på en stressig vardag eller blev alla konflikter i privatlivet tillslut för mycket för Rousey? Blev hon för mycket för sitt eget bästa? Var det rentav en kombination av allt som hänt i 28-åringens liv på senare tid? Eller är Holly Holm verkligen så bra?¹⁰⁷

Den traditionella könsdikotomin, vilken bland annat Gunilla Jarlbro diskuterar gällande vad som uppfattas som den manliga offentliga sfären och den kvinnliga privata sfären, blir extra tydlig mellan de två idrottarna när det gäller orsaksförklaringar.¹⁰⁸ Medan Conor McGregor blir kritiserad på rent sportsliga grunder i hans offentliga roll som MMA-fighter får Ronda Rousey kritik för sitt privatliv och sin karriär vid sidan av MMA, ett exempel på hur kvinnor tillåts att

¹⁰³ Redaktionen, “Omar Bouiche analyserar Holm vs Rousey. “Korkat att springa in i en kontringsfighter”, *MMAAnytt.se*, 2015-11-18.

¹⁰⁴ Ibid.

¹⁰⁵ Redaktionen, “UFC 193: Rousey vs Holm - Eftersnack”, *MMAAnytt.se*, 2015-11-15.

¹⁰⁶ Larsson, “Ronda Rousey släpper första uttalande efter förlusten mot Holly Holm.

¹⁰⁷ Redaktionen, “Diskussion: Är det dags för Ronda Rousey att byta gym?”, *MMAAnytt.se*, 2015-11-18.

¹⁰⁸ Jarlbro, 2013, s. 48.

offentligt förolämpas när de lämnar den privata sfären och söker tillträde i den offentliga.¹⁰⁹ Vidare kan även det faktum att Ronda Rouseys privatliv ofta nämns i sportliga sammanhang förminska hennes MMA-karriär och avfärda den som en hobby, något som hon kanske inte hinner med då hon har en så “stressig vardag”.¹¹⁰

4.3 Värderingar och moraliska omdömen

4.3.1 Balls vs pussy

I både krönikor och mer subjektiva artiklar efter förlusten skrivs en del värderingar kring McGregor som person men även om matchen i sig. Ett återkommande ordval i artiklarna om McGregor är ‘bollar’ och diskussionen om hur stora de är, dvs. hans djärvhet eller mod när han exempelvis vågar utmana fighters tyngre än sig själv. I en artikel med rubriken; “Finns det någon i UFC med större bollar än Conor McGregor?”, skriver skribenten bland annat att “Alla pratar men ingen levererar. Förutom McGregor. Han både pratar och gör. Vem har större bollar än McGregor?”.¹¹¹ Uttrycket ‘stora bollar’ kommer från engelskans ‘Big balls’, stora punkulor, och är återkommande i flera andra texter. ‘Stora bollar’ innebär att ju större punkulor någon har desto modigare och djärvare är man.¹¹² I slutet av artikeln ställer skribenten frågan: “Vem har större bollar än McGregor?” för att bjuda in läsarna till diskussion.

Det skrivs 22 kommentarer på artikeln. Diskussion som förs i kommentarsfältet kretsar kring huruvida Conor McGregor har “bollar” eller inte och om det istället är hans motståndare som är “den modige” och varför. Det är tydligt att skribentens uttryck, ‘stora bollar’, för att beskriva modighet fortsätter användas i kommentarsfältet.

Visar han bollar genom det? [...] Att ha bollar för mig kräver något våghalsigt/riskabelt som att låt säga, hypotetiskt, gå in i och försvara en titel med båda händerna brutna redan innan matchen.¹¹³

¹⁰⁹ Ibid, s. 50.

¹¹⁰ Tolvhed, s. 194.

¹¹¹ Redaktionen, “Finns det någon i UFC med större bollar än Conor McGregor?”, *MMAnytt.se*, 2016-02-27.

¹¹² John Ayto & J. A. Simpson (red.), *The Oxford dictionary of modern slang*, 2. ed., Oxford University Press, Oxford, 2010, s. 13.

¹¹³ Redaktionen, “Finns det någon i UFC med större bollar än Conor McGregor?”.

Vidare kritiseras artikeln för att vara för ensidig och vinklad. Genren står inte utsatt men innehåller värderande åsikter, likt en krönika, och är övervägande positivt inställd till Conor McGregor vilket får kritik av kommentarerna:

Finns det någon i MMANYTT som slickar de största bollarna mer än någon annan?¹¹⁴

Om det är tydligt att det manliga könsorganet får representera mod och djärvhet blir det desto tydligare att det kvinnliga könsorganet representerar det motsatta. Då Conor McGregor efter sin förlustmatch kallas för en “pussy” på Twitter av Jose Aldo, en annan fighter som McGregor mött tidigare, skriver MMAnytt en artikel om detta då de bland annat i rubriken väljer att ta med ordet; “Jose Aldo till Conor McGregor ‘Vi ses på UFC 200 – dags för en returmatch, pussy’”.¹¹⁵

Ordet *pussy* har historiskt sett haft flera olika betydelser men idag är ordet allt mer sexuellt och förknippat med den nedsättande benämningen för det kvinnliga könsorganet, vaginan samt fegis.¹¹⁶ I detta sammanhang, när en fighter kallar McGregor för en *pussy* syftar denne på att McGregor är en fegis men med tanke på den sociala kontext ordet används i får det en sexuell underton där *bollar* får representera djärvhet medan *pussy* får representera feighet.

Det skrivs 14 kommentarer på artikeln. Även vid detta tillfälle upprepas ordet i kommentarsfältet då det diskuteras huruvida det i stället är Jose Aldo själv som är en *pussy*, fegis:

Silken fitta Aldo är.[...] Tackade precis nej till en rematch med Gregor. Men nu när han är nere vågar han kalla honom pussy. Shit. Silken jävla pussy! [...]¹¹⁷

Kopplar man de bägge orden till Yvonne Hirdmans ide om könshierarkin är det tydligt att inte bara kvinnor och män ges olika egenskaper som värderas olika mycket, utan även deras könsorgan värderas olika högt.¹¹⁸ Hirdman talar bland annat om ett slags genuskontrakt som existerar på flera olika nivåer, individuellt och i samhället, med konkreta föreställningar om exempelvis relationen mellan mannen och kvinnan, deras utseende och vilka egenskaper de ska ha. Detta kontrakt förs sedan vidare från generation till generation. Kontrakten kan dock skilja sig

¹¹⁴ Ibid.

¹¹⁵ Ashah Tafari, “Jose Aldo till Conor McGregor ‘Vi ses på UFC 200 - dags för en returmatch, pussy’”, *MMAnytt.se*, 2016-03-06.

¹¹⁶ Jonathon Green, *The Macmillan dictionary of contemporary slang*, 3. ed., Macmillan, London, 1995, s. 264.

¹¹⁷ Tafari, “Jose Aldo till Conor McGregor ‘Vi ses på UFC 200 - dags för en returmatch, pussy’”.

¹¹⁸ Y, Hirdman, 1988, s. 54.

från tid till tid, i olika samhällen och kulturer.¹¹⁹ Genom historien har dock män ofta porträtterats som modiga och djärva¹²⁰ och så även i MMAAnytts gestaltning av Conor McGregor och storleken på hans *ballar*. Vidare kan genuskontraktet identifieras på en lägre nivå, inom detta forum, då ordval och värderingarna sprids vidare från skribent till kommentarsfältet där orden bekräftas och återanvänds.

Detta är vad MMA i min mening bör vara. Det finns ingen belöning utan risk och McGregor tog en stor risk i helgen. Han må ha förlorat men han tog åtminstone risken. Det är en vinst i sig.¹²¹

Tack vare sitt mod anser MMAAnytt att hans förlust inte bara är en förlust utan även en vinst och han anses även vara “beundransvärd”¹²² då han är ödmjuk efter förlusten. Det är framförallt hans karaktärsdrag som hyllas av MMAAnytt efteråt. Även om McGregor får ta emot mycket kritik av sin omgivning på grund av sitt “höga tonläge”¹²³ innan matchen men MMAAnytt gör bedömningen att McGregor är mentalt stark när de skriver att “han känns inte som en person som låter sig påverkas allt för mycket av hat och negativitet utifrån”¹²⁴. Vidare, skriver MMAAnytt en artikel om att McGregor “tar förlusten som en man”¹²⁵ vilket bygger på ett uttalande från hans egna Facebookinlägg. Uttrycket ‘att ta det som en man’ syftar på maskulina egenskaper som tuffhet och styrka medans motsatsen kan tänkas vara en svag och känslig kvinna.¹²⁶ Detta är ytterligare ett exempel på hur kvinnor och män tilldelas olika roller och egenskaper som värderas olika.

4.3.2 “Köpt lite av sin egen hype”

Till skillnad från Conor McGregors beundras inte Ronda Rousey för sina egenskaper efter förlusten. Hype kring Rousey och kaxigheten som var en del av hennes persona anses efter förlusten vara överskattat.

¹¹⁹ Ibid.

¹²⁰ Beynon, s. 60.

¹²¹ Redaktionen, “Veckans höjdpunkt: Vad händer med Conor McGregor nu?”, *MMAAnytt.se*, 2016-03-08.

¹²² Ibid.

¹²³ Redaktionen, “Conor McGregor om förlusten mot Nate Diaz: ”Jag tar den här förlusten som en man”.

¹²⁴ Redaktionen, “Veckans höjdpunkt: Vad händer med Conor McGregor nu?”.

¹²⁵ Redaktionen, “Conor McGregor om förlusten mot Nate Diaz: ”Jag tar den här förlusten som en man”.

¹²⁶ Beynon, s. 67.

I takt med att superstjärnestatusen växt har Rousey blivit alltmer självsäker, kaxig och i vissas ögon osympatisk. Sådär i efterhand är det ganska uppenbart att hon köpt lite av sin egen hype.¹²⁷

En viss subjektivitet genomsyrar delar av texterna skrivna efter förlustmatchen. En skribent beskriver att matchen var en “förödande förlust”¹²⁸ för Rousey och att hon oförtjänt har fått utstå skadeglädjande utspel från olika håll¹²⁹. Frågan han ställer till läsarna är ifall det är okej att “gotta sig i andras olycka om personen i fråga betett sig som Ronda Rousey” eller ifall det är ”bättre att ta den moraliska högvägen och sträcka ut en hjälpande hand”.¹³⁰ Majoriteten av kommentarerna tycker att hon fick det hon förtjänade på grund av hypen kring henne och att hon varit kaxig och osympatisk medan andra tycker att skribenten är för subjektiv i texten.

Nej, det är inte lätt att bli mega kändis på några år, men om man är en sympatisk person innan (vet ej hur Ronda var för tex 7 år sedan) så väljer man om man vill fortsätta så eller bli en kaxig och osympatisk person.

[...] Hon har ofta uppvisat beteende likt en labil tonåring och verkade bokstavligt talat tro att hon var odödlig

Två kommentarer anklagar skribenten för att vara för subjektiv i texten:

Jag tycker det är uppenbart att artikelförfattaren är ett Ronda-fan: då jag inte sett så farliga twitters om Rondas förlust [...].

Att hålla sig objektiv och neutral har aldrig varit hans starka sida direkt. Blir bara värre och värre för varje artikel som skrivs.

Inom MMA ska fighters erhålla egenskaper som tuffhet och aggressivitet, en del av de maskulina egenskaperna. Genom att kvinnor deltar i den mansdominerade sporten ärver de dessa manligt kodade egenskaper, vilket utmanar de stereotypiska normerna om att kvinnan är passiv och

¹²⁷ Löfgren Hasyilmaz, “Diskussion: Är det OK att fira andras förluster?”, *MMAnytt.se*, 2015-11-16.

¹²⁸ Ibid.

¹²⁹ Redaktionen, “Veckans sammanfattning: En ny mästarinna, skadeglädje och hat”, *MMAnytt.se*, 2015-11-22.

¹³⁰ Denniz Löfgren Hasyilmaz, “Diskussion: Är det OK att fira andras förluster?”, *MMAnytt.se*, 2015-11-16.

svag.¹³¹ Men även om Rousey har dessa manligt kodade egenskaper används dessa mot henne efter förlusten, både i artikeln och i kommentarerna. Istället för att lyfta Rousey som en fighter som gjorde så gott hon kunde, som i McGregor förlust, förminskas Rousey genom att skribenten både tröstar och tycker synd om Rousey för det enorma hatet hon får utstå men samtidigt fördömer hennes egenskaper och till viss del bidrar till kritiken mot henne. I Conor McGregors fall värderas hans kaxighet som något positivt och underhållande både före och efter förlusten, samtidigt som han hyllas för sin ödmjukhet efter matchen. Även om Rousey är lika ödmjuk, om inte mer, väljer MMAAnytt att framhäva hennes kaxighet innan matchen.

4.4 Möjliga lösningar

4.4.1 “Är det här slutet på sagan om McGregor eller blev den plötsligt mycket bättre nu?”

Det spekuleras en hel del i vad ska hända med Conor McGregor och hans karriär efter förlusten. Som MMAAnytt själva skriver: “Alla förlorar, så enkelt är det. Vad man gör efter visar vem man verkligen är”. Med rubriken: “Är det här slutet på sagan om McGregor eller blev den plötsligt mycket bättre nu?” beskrivs McGregor som en krigare i en saga där han må ha förlorat men snart sägs komma tillbaka starkare än någonsin. Sagan är inte slut, “den har bara börjat”.¹³²

Är den Conor McGregor som vi känner och älskar borta för alltid eller kommer han tillbaka värre, eller bättre beroende på hur man ser på saken, än någonsin?¹³³

Intressant är att män i sportjournalistiken förväntas ha en revanschlust eller vilja att hämnas sitt nederlag. Dessa egenskaper hör till den manliga hjälten men också den ridderlige mannen och kan ses som ett försök att ta tillbaka sin heder och ära.¹³⁴

Om skribenterna är positiva till Conor McGregor så är kommentarerna till artiklarna desto mer kritiska till MMAAnytts partiskhet då de anklagas för att radera kritiska kommentarer:

¹³¹ Jakubowska et al. s. 4

¹³² Redaktionen, “Är det här slutet på sagan om Conor McGregor eller blev den plötsligt mycket bättre?”.

¹³³ Redaktionen, “Veckans höjdpunkt: Vad händer med Conor McGregor nu?”.

¹³⁴ Tolvhed, s. 108; Beynon, s. 60.

En av veckans kommande höjdpunkter skulle kunna vara att istället för att radera kommentarer som är kritiska mot artikeln, delar av artikeln eller mot författaren – så skulle de kunna få vara kvar? Det var knappast några personangrepp eller grova kränkningar det handlade om Denniz – det var vanlig kritik – det ska du kunna ta tycker jag!¹³⁵

En tidigare kommentar skriven av samma användare har blivit ersatt med texten: “Denna kommentar har blivit raderad”. Detta är en intressant företeelse ur ett maktperspektiv. Många nyhetssidor, de allra flesta dagstidningar på internet, har någon gång haft ett kommentarsfält men sedan tagit bort denna funktion på grund av hatiska kommentarer riktade mot antingen journalisten eller huvudpersonen(-erna) i artiklarna och den tidskrävande uppgiften att moderera och hantera kommentarerna. Istället flyttas debatten till Facebook och andra sociala medier där kommentarsfälten inte är lika anonyma.¹³⁶ MMAAnytt har dock valt att ha kvar sitt kommentarsfält men satt upp ett antal regler för detta. På så sätt har de makten att bestämma vad som är tillåtet och inte, vilka kommentarer som får vara kvar och vilka som tas bort. Å andra sidan blir detta problematiskt om denna makt missbrukas då kommentarer som följer regler, exempelvis vad gäller kränkningar och rasism, men riktar saklig kritik mot journalisten eller artikeln tas bort. Så behöver inte fallet vara i fallet som tas upp ovan men situationen väcker en del frågor kring kommentarsfälten, vem som har makten och vem som granskar den.

4.4.2 Vem bär ansvaret?

I flera texter diskuteras Rouseys taktiska plan som inte gick hem under matchen och frågor kring huruvida Rousey ska byta gym och sparka sin tränare förekommer flera gånger.¹³⁷¹³⁸ Här läggs ansvaret på Rouseys tränare Edmond Tarverdyan som innan förlustmatchen beskrevs vara personen som “gjort henne till den obesegrade champion hon är idag”.¹³⁹ Här understryks det heteronormativa tankesättet genom att Rouseys självständighet osynliggörs för att istället vara beroende av en manlig gestalt. En annan lösning som ofta återkommer i MMAAnytts artiklar är relaterat till Rouseys karriär och liv utanför sporten. Återigen knyts Rouseys förlust till

¹³⁵ Ibid.

¹³⁶ Linnéa Kihlström, “Lt stänger kommentarsfälten”, *Medievärlden.se*, 2016-10-26.

¹³⁷ Redaktionen, “Är det dags för Ronda Rousey att byta gym?”, *MMAAnytt.se*, 2015-11-18.

¹³⁸ Redaktionen, “Michael Bisping tycker tanken på att Ronda Rousey ska sparka huvudtränaren är löjlig”, *MMAAnytt.se*, 2015-11-21.

¹³⁹ Redaktionen, “Edmond Tarverdyan om livet efter Ronda Rousey”, *MMAAnytt.se*, 2015-11-11.

företeelser utanför sporten som förklaras vara en av de bakomliggande orsakerna till hennes förlust. Lösningen som diskuteras handlar om huruvida hon bör hänga upp handskarna på hyllan eller ta en paus från UFC för att istället fokusera på sin filmkarriär.¹⁴⁰

4.5 Bild- och textanalys

Med hjälp av Tolvheds schema för bildanalys studerar vi bilderna på Ronda Rousey och Conor McGregor för att se vad de visar och representerar, exempelvis blick, kroppspose och positionering. Utifrån resultatet tolkar vi vad bilderna får för mening eller betydelse enligt våra teorier och tidigare forskning.

4.5.1 Den avklädde och den osynliga



Bilden ovan är en av de som förekommer flest gånger på McGregor (6) och Rousey (4). Bilden på McGregor representerar även den generella porträtteringen honom. Typiskt är att han inte tittar in i kameran, blicken möter inte betraktaren. Teorier om seendepositionen, blickarna och vart de är riktade är vida diskuterat och omtvistat. Olika forskare inom olika fält och med olika kulturella bakgrunder tolkar blickar annorlunda. Dock har många studier kommit fram till att kvinnor oftare tittar in i kameran, och därmed möter betraktarens blick, vilket kan symbolisera tillgänglighet. Eftersom ansiktet är vänt mot kameran ger det betraktaren möjlighet att granska personen mer närgående då bland annat ögonen blir mer framträdande. Genom ögonen kan man lättare tolka en persons känslor eller personlighet. Om personen istället har blicken bortvänd eller på annat håll kan det tolkas som att denne är för upptagen för att fokusera på kameramannen och

¹⁴⁰ Denniz Löfgren Hasyilmaz, "Diskussion: Förtjänar Ronda Rousey en omedelbar chans på titeln?", *MMAnytt.se*, 2015-11-21; Redaktionen, "'Kom igen! Lär av dina misstag! Få revansch!' Bernard Hopkins tror på en snabb comeback för Ronda Rousey", *MMAnytt.se*, 2015-11-21.

i sin tur betraktaren.¹⁴¹ De tillfällen när manliga idrottsstjärnor tittar in i kameran är det oftast med en granskande, aggressiv blick och han ser på sin betraktare “som en härskare ser på sin undersåte”.¹⁴²

Förutom blicken är även bilden tagen underifrån, vilket positionerar betraktaren på ett sådant sätt att denne ser upp till Conor McGregor. Det ger intrycket av att han är stor och har en symbolisk makt över och högre grad av auktoritet än betraktaren.¹⁴³ Många av bilderna på Conor McGregor är tagna på presskonferenser och invägningar på scener, vilket kan förklara vinkeln men det förändrar inte tolkningen av den.

Även om Ronda Rousey inte tittar in i kameran på bilden, ett annars vanligt förekommande fenomen, är hon fortfarande tillgänglig för betraktaren då hon knäpper av sig byxorna medan hon blickar uppåt, med ett inbjudande leende. Tre män och en kvinna är på bilden, varav en man står parallellt med Rousey. Men fokuset ligger fortfarande på Rousey samtidigt som mannen bredvid pekar mot henne och blickar ut mot publiken med ett småflin. Bilden kan förklaras ha en sociosemiotisk betydelse på så sätt att en person inbjuder betraktaren av bilden att titta på något som anses vara intressant.¹⁴⁴ Till skillnad från McGregors har denna bild ett parallel-perspektiv vilket innebär att den som avbildas, Rousey, och betraktaren, vi som se på bilden, placeras på en mer jämbördig nivå. Detta är den vanligaste vinkeln i svensk pressjournalistik.¹⁴⁵

Vi fann även att McGregor ofta endast är iförd träningskalsonger, på nästan hälften av bilderna, 15 av 33. Detta sker dock endast i tränings- och matchsammanhang och på invägningar. Istället för en sexifiering av den manliga kroppen betonar den exponerade bara och spända överkroppen muskelstrukturen. Trots att det finns en viss sensualism visar kroppen och poseringen, knytnävar och spända biceps, en hårdhet.¹⁴⁶ Vidare upptäckte vi att Rousey ofta är mer påklädd än McGregor på de olika bilderna. Utöver bilderna på matchen är hon ofta iklädd civila kläder med exempelvis t-shirt, klänning eller linne. En sannolik anledning till att hon oftare är påklädd än McGregor beror på att muskler förknippas med maskulinitet. Som idrottskvinna i en mansdominerad sport krävs det att hon har muskler, men som kvinna i samhället krävs det att

¹⁴¹ A, Hirdman, 2001, s.51f.

¹⁴² Ringfjord, s.7.

¹⁴³ A, Hirdman, 2001, s.49.

¹⁴⁴ Wærn et al., s.9.

¹⁴⁵ Ibid, s.49.

¹⁴⁶ Ringfjord, s. 10, 15.

hon framställs med feminina egenskaper.¹⁴⁷ Därför osynliggörs hennes muskler oftare på bild jämförelsevis med McGregor som ska framställas med en muskulös kropp. Vi hittade däremot en bild på när hon knäpper upp byxorna under en invägning. I bilden, som används i fyra olika artiklar, framhävs sexualiseringen av hennes kropp. Hon är påklädd men själva handlingen i bilden får en sexuell innebörd. MMA är i sig en väldigt avklädd sport men genom olika handlingar och attribut kan det få olika betydelser.

McGregors pose går att känna igen från antikens idrottskroppar, ett historiskt gestaltat ideal, vilka går att tolkas som beundransvärda.¹⁴⁸ Tillsammans med rubriker och text får McGregors kropp ytterliggare betydelse då bilden kopplas samman med bland annat en artikel om hans fascination av naturlig rörelse, däribland gorillans rörelsemönster”.¹⁴⁹ Enligt MMAAnytt jämför McGregor ofta sig själv med djur. Även om rubriken; “Conor McGregor som en halvgorilla”, syftar på en McGregors egna instagrabild, där halva ansiktet är hans eget och den andra halvan en gorillas, som förekommer längre ned i artikeln, så är det trots allt bilden ovan som är i topp tillsammans med rubriken. Liknelsen med den exotiska och starke Tarzan är slående. McGregors kropp är att beundras av kvinnor och idealiseras av andra män.¹⁵⁰ Att gorillan får symbolisera styrka bekräftas i kommentarerna:

Han börjar få muskler som en gorilla ja, det syntes på pressträffen.¹⁵¹

Att MMAAnytt väljer att basera artiklar på McGregors egna sociala medier är intressant ur två aspekter, dels får han själv vara med och påverka bilden av honom själv i medier samtidigt som gränsen mellan vem som har makten att bestämma vad som ska skrivas suddas ut allt mer. Förutom Conor McGregors utseende skrivs det även artiklar på hans instagrabilder som visar upp rikedom och lyxliv. Bilden ovan används också till en artikel med rubriken: “Conor McGregor visar upp sin lyxiga Rolls Royce Phantom” och inleds med texten: “Conor McGregor är en kille som kan skratta hela vägen till banken”.¹⁵² Bland kommentarerna går det att ana en viss beundran även här: “Living the dream”, ‘att leva drömmen’ på svenska, är ett av uttrycken

¹⁴⁷ Krane, s. 112.

¹⁴⁸ Ibid, s. 7.

¹⁴⁹ Redaktionen, “Bild: Conor McGregor som en halvgorilla”, *MMAAnytt.se*, 2016-03-01.

¹⁵⁰ Beynon, s. 65.

¹⁵¹ Redaktionen, “Bild: Conor McGregor som en halvgorilla”.

¹⁵² Redaktionen, “Conor McGregor visar upp sin lyxiga Rolls Royce Phantom”, *MMAAnytt.se*, 2016-03-01.

som används vilket kan uppfattas som att McGregors livsstil, inte bara kroppen, är ett ideal, en dröm.

Living the dream! Vörd varenda krona! [...] ¹⁵³

När män är med på bilder tillsammans med sina bilar eller det skrivs om de får dem ofta symbolisera framgång, så även i detta fall. ¹⁵⁴ Conor McGregor har därmed inte bara en beundransvärd kropp utan även ekonomiska tillgångar som är ett tecken på att han har lyckats. Sammanfattningsvis går det att ana en del narcissism i den generella bilden av Conor McGregor som inte bara bekräftas av honom, själv och betraktarna utan även fotografen genom valet av bilder och text. En annan vanligt förekommande bild (5) fortsätter på ideal-temat.

Textmässigt skiljer sig Ronda Rousey från McGregor då det sällan faktiskt skrivs om hennes kropp, både storleks- och utseendemässigt. Detta gäller åtminstone i vårt urval. Endast en metaforisk beskrivning av hennes kropp upptäcktes: ”Ronda Rouseys framgångar som kvinnlig fighter i oktagonen saknar motstycke. ”Likt en rasande ångvält har hon rusat fram och krossat allt motstånd hon mött”. ¹⁵⁵ På bilderna ser vi enbart den muskulösa Rousey under matchen eller vid invägningen. Utanför oktagonen är hon en leende Rousey.

“Bilder på kvinnliga olympier framstår ofta som påtagligt arrangerade. De poserar och ler med blicken in i kameran, och bilderna är inte sällan tagna framifrån på ett sätt som förevisar kroppen för betraktaren. Klädseln kan vara ‘civil’ eller ‘sportig’, och bilderna tas ibland mot en bakgrund som antyder ett tränings- eller tävlingssammanhang. ¹⁵⁶

Enligt Tolvhed är den kvinnliga idrottaren “inbjudande, leende, passiv och poserade på bilder”. ¹⁵⁷ Vidare förklarar hon att muskler på kvinnor inte går ihop med den representation man har av den kvinnliga kroppen – som är kurvig och mjuk. Vi vill därför i denna analys belysa att kvinnor i en mansdominerad sport erhåller maskulina egenskaper, som exempelvis att vara muskulös. Utmaningen för den atletisk-paradoxala kvinnan inom en mansdominerad sport är att

¹⁵³ Ibid.

¹⁵⁴ Anja Hirdman, “Male norms and female forms: the visual representation of men and women in press images in 1925, 1955 and 1987”, *NORDICOM review*, 19(1998):1, s. 225-254, 1998, s. 232.

¹⁵⁵ Redaktionen, “Edmond Tarverdyan om livet efter Ronda Rousey”.

¹⁵⁶ Tolvhed, s. 166.

¹⁵⁷ Ibid, s. 179.

balansera de feminina och maskulina egenskaper och i en fysisk sport där muskler utgör en stor del av sporten måste kvinnokroppars muskler synliggöras. Muskler är relaterat till sporten och symboliserar "ett manligt kodat fysiskt arbete".¹⁵⁸ Manliga idrottare förevisas i mer aktiva roller än kvinnliga idrottare. Genom en exponerad och anspänd överkropp betonas muskelstrukturen, som således signalerar den maskulina aktiviteten¹⁵⁹. I de flesta av Rouseys bilder förevisas en passivitet. Den kvinnliga idrottaren osynliggörs från sporten genom att idrottskroppen uppmärksammas i andra sammanhang utanför sporten. I reklamundersökningar har det framkommit att kvinnokroppen ofta exploateras som produkt av traditionella sportmedier.¹⁶⁰

Rouseys passivitet går även att observera på annat sätt. I nästa avsnitt beskriver vi hur kvinnokroppens arbete kan osynliggöras genom att deras framgångar "tillskrivs ansträngningar från 'männen bakom' dem".¹⁶¹

4.5.2 Männerna bakom framgångarna



Bilden på McGregor ovan är tagen från ett längre avstånd än den förra bilden. Därav upptar miljön och bakgunden mer plats, möjligt medvetet val av fotografen, och betraktaren får även mer till hands i tolkningen av den. Även om det är andra personer än McGregor på bilden är han centrerad. Faktum är att han oftast är omringad av människor på bilderna, då främst vid presskonferenser eller invägningar, men dessa tar inget fokus från honom utan snarare förstärker och ramar in bilden av honom genom deras applåder, fotografering och leenden vilket visar på beundran. Han är hyllad av sin omgivning, likt en kung som håller hov, och han kroppspose, med armarna upphöjda och fingrarna pekandes uppåt, visar att han är nummer ett.

¹⁵⁸ Ibid, s. 204.

¹⁵⁹ Ringfjord, s.10

¹⁶⁰ Ibid.

¹⁶¹ Krane, s.118-119.

På bilden med Ronda Rousey är hon inte ensam nummer ett utan visas tillsammans med sin tränare. Likt Tolvheds analys i *Nationen på spel* har vi upptäckt att män anses bidra till kvinnliga idrottares framgångar. Rouseys tränare Taverdyan får mycket utrymme i både bild och text beskrivs vara “mannen bakom Ronda Rouseys kometkarriär”¹⁶² med en personlig relation till Rousey:

Det är Taverdyan som har stått vid Rouseys sida sedan hon lämnade judokarriären och valde att satsa på MMA och som har gjort henne till den obesegrade champion hon är i dag.¹⁶³

På 13 olika bilder syns Rousey tillsammans med en eller flera personer på bild, antingen genom interaktion eller icke-interaktion. På två av bilderna är hon bredvid sin tränare Taverdyan. Dessa två bilder är däremot återkommande bilder i andra texter. På en bild tittar de in mot kameran samtidigt som Rousey ler stort. På den andra bilden (plåstrar) Taverdyan om Rouseys hand medan hon har en allvarlig blick stirrande på handen.

Utöver de fyra texterna om tränaren har vi även upptäckt att andra personer får antingen komma till tals eller utgör textens innehåll i totalt 16 artiklar i vårt material. Endast i två av texterna får kvinnor utrymme att uttala sig om Rousey, en kvinnlig UFC-fighter och Ronda Rouseys mamma. Resterande texter utgörs av manliga fighters inom MMA, boxare utanför MMA, tränare, domare eller kända personer, som Justin Bieber¹⁶⁴ och Donald Trump¹⁶⁵. Krane menar att det är viktigt att kvinnor som deltar i mansdominerade sporter får något slags stöd från manliga profiler för att bli legitimerad inom sporten.¹⁶⁶

På en annan bild ser vi en ung leende Rousey vars leende mamma bär upp henne på axlarna under en judoträning. I ingressen använder skribenten frasen “Har mamma alltid rätt?” och i en underrubrik står det “Mamma vet bäst!”¹⁶⁷ Det är inte ovanligt att se en mamma-barn relation på

¹⁶² Redaktionen, “Edmond Tarverdyan om livet efter Ronda Rousey”.

¹⁶³ Ibid.

¹⁶⁴ Redaktionen, “Justin Bieber inspirerad av att Ronda Rousey blev ‘påpucklad’ - vill bli bättre på boxning”, *MMAnytt.se*, 2015-11-20.

¹⁶⁵ Sarah Giercksky, “Donald Trump är glad över att Ronda Rousey förlorade på UFC 193”, *MMAnytt.se*, 2015-11-16.

¹⁶⁶ Krane, s. 118-119

¹⁶⁷ Redaktionen, “Diskussion: Är det dags för Ronda Rousey att byta gym?”.

bild. Detta för att styrka modern och barnet bandet och återanknyta betydelsen inom genusperspektiven mellan vad som karakteriserar manligt och kvinnligt.¹⁶⁸

5 Slutsats och diskussion

Syftet med vår undersökning har varit att utifrån ett genusperspektiv undersöka och jämföra hur en manlig och en kvinnlig MMA-fighter samt deras respektive förluster gestaltas i MMA-nyhetsrapportering. I följande slutsats och diskussion kommer vi att sammanfatta vårt resultat för att samtidigt föra en diskussion utifrån teorier och tidigare forskning men även ge förslag på vidare forskning.

Både Conor McGregor och Ronda Rousey porträtteras som hyllade fighters, han som en hjälte och hon som en pionjär. Gestaltningen av honom kan kopplas till den heroiske mannen som härstammar från de grekiska sagorna. Han är modig och stark samtidigt som han har en del dåliga egenskaper så som arrogans och kaxighet. Hans tuffhet och aggressivitet bortförklaras eller beskrivs som underhållande då det anses vara en del av sporten. Även Rousey är kaxig och visar tuffhet och aggressivitet mot sina motståndare men till skillnad från McGregor får hon mothugg. Istället blir hon kritiserad och framställs utifrån feminina attribut då hon beskrivs som en känslös person. Vi vill argumentera för att Rousey som kvinnlig fighter inom en mansdominerad sport utmanar könshierarkin då hon anses vara en av de största stjärnorna. Däremot lyckas hon inte utmana den traditionella könsdikotomin då den västerländska kulturen kräver att kvinnan behåller de feminina egenskaperna. Rousey kan därmed beskrivas som ett exempel på Kranes teori om den kvinnliga atletiska paradoxen där den kvinnliga idrottaren hamnar i en tvådimensionell kultur som balanserar feminina och maskulina attribut.

Detta blir ännu tydligare när orsakerna till McGregors förlust är sportrelaterade medan Rouseys filmkarriär, stressiga vardag eller konflikter i hennes privatliv framhävs som orsaker. I en relativt ny idrott och en ökande nyhetsbevakning lever de traditionella sfärerna manligt, offentligt, och kvinnligt, privat, kvar. Då Ronda Rousey trots sina sportsliga prestationer inom UFC får utstå betydligt mer kritik i sin privata roll omskrivs Conor McGregor för sin roll som fighter.

¹⁶⁸ A, Hirdman, 1998, s. 230f.

Det ges även en hel del värderingar och moraliska omdömen från skribenterna när de bland annat använder manligt kodade ord som beskriver McGregors mod, genom ordet 'bollar', punkulor. När han istället sägs vara en fegis används ordet 'pussy', med koppling till vaginan. Denna typ av uppdelning är en del av könsdikotomin och hierarkin då det manliga värderas högre än det kvinnliga. En intressant upptäckt i studien är hur könsstereotypiserande ord från journalisten reproduceras i kommentarsfälten. Detta bidrar till att könskontraktet fortsätter att föras vidare, något journalisten bör vara medveten om. I Rouseys fall tar skribenter ställning för henne på grund av att hon får utstå mycket skadeglädjande kritik. Hon lyfts inte till någon som ska ta sin revansch utan istället förminskas hennes roll som fighter ytterligare då ett par skribenter tycker synd om Rousey, vilket är märkligt med tanke på att det är en kampsport där någon oftast förlorar. I motsats till detta lyfts McGregor som någon som kommer att få sin revansch. Bilden som ges är av en krigare i en saga där han må ha förlorat men snart sägs komma tillbaka starkare än någonsin, få sin revansch och sin ära tillbaka. Han är alltså älskad trots sitt nederlag och trots sina egenskaper.

Rouseys lösningar som lyfts fram i texterna handlar bland annat om huruvida hon måste byta gym eller sparka sin tränare. Detta är ett exempel på att kvinnan oftast är beroende av en manlig gestalt, istället för att skriva att hon själv måste träna för att bli bättre. En annan lösning handlar om att hon borde sluta för att istället fokusera på filmkarriären. Här riktas fokus återigen på aspekter utanför sporten.

De generella gestaltningarna av Conor McGregor och Ronda Rousey speglas även i bilderna och tillhörande text. Intressant är att Conor McGregor är avklädd på fler bilder än Ronda Rousey då han i majoriteten av bilderna poserar avklädd för att visa sin styrka, likt antikens kroppar. Trots en viss sensualism så är den fortfarande maskulin och hård till skillnad från den kvinnliga mjuka sexuella kroppen. I Rouseys fall är hon oftast påklädd på bilderna och bär en klänning eller linne, vilket döljer och osynliggör den muskulösa kroppen och istället framhävs de feminina dragen. Vi hittade ingen sexifierad beskrivning av Rouseys kropp. Däremot fann vi att Rousey knäpper av sig byxorna under en invägning. Trots att denna bild är den enda bilden där hon tydligt sexualiseras är det en av de bilder som återkommer flest gånger. Att den sexobjektifierade bilden förekommer fler gånger tyder på att könsdikotomin reproduceras i MMA nyhetsrapportering.

Vidare är bilderna på McGregor tagna med en underifrån-vinkel vilket skapar en mening av att han har en högre grad av auktoritet än betraktaren. Istället tas många bilder på Ronda Rousey med en parallell vinkel vilket innebär att hon blir jämbördig med betraktaren. Att McGregor centreras på bild med andra personer tyder också på en auktoritet då dessa personer inte tar fokus från honom utan snarare förstärker och ramar in bilden av honom som hjälte. I kontrast till detta får personerna på Rouseys bilder ta mer plats exempelvis när hon står bredvid sin tränare vilket visar att kvinnan ofta är beroende av en man. I tävlingssammanhang nämns den kvinnliga idrottaren ofta i samband med sin tränare eller andra manliga profiler inom sporten, men även utanför sporten.

För att avsluta diskussionen vill vi belysa resultatet av vår undersökning av kommentarerna och kommentarsfälten där de får olika funktioner vid olika tillfällen. De återkommande mönster vi upptäckt är bland annat att de stereotypa framställningar som återfinns i texten bekräftas och reproduceras i kommentarsfältet. Vidare, uppkommer exempel där skribenten eller texten kritiserar för att vara för subjektiv eller partisk samt att nyhetsvärdet av en nyhet ifrågasätts. Därför kan det argumenteras för att en ny slags plattform skapas där avståndet mellan medier och publik delvis suddas ut. Vem bestämmer vad som ska skrivas och hur det ska skrivas? Detta är en fråga om makt med kopplingar till dagordningsteorins första och andra nivå när det handlar om vad läsarna anser är viktiga frågor och hur dessa frågor uppfattas. En annan aspekt med kommentarsfält överlag är att det nödvändigtvis inte speglar alla läsares åsikter men spelar en viktig och synlig funktion på plattformen. Vi anser att det finns rum för en djupare studie av denna typ av modernare medieplattformar och vilken roll kommentarsfälten spelar.

Vi vill även understryka att de negativa kommentarerna eller de stereotypiserande framställningarna av Rousey och McGregor både i text, bild och på kommentarsfälten inte är något som genomsyrar varje artikel i MMAAnytts texter. Vi är medvetna om att en undersökning av ett annat journalistiskt material eller medium kan ge ett annat resultat men genom vår analys vill vi hävda att den traditionella könsdikotomin fortfarande lever kvar i nyhetsbevakningen av en nyare idrott och på moderna journalistiska plattformar.

6 Källförteckning

Tryckta källor

- Ayto, John & Simpson, J. A. (red.), *The Oxford dictionary of modern slang*, 2. ed., Oxford University Press, Oxford, 2010.
- Bergström, Göran & Boréus, Kristina (red.), *Textens mening och makt: metodbok i samhällsvetenskaplig text- och diskursanalys*, 2., [omarb.] uppl., Studentlitteratur, Lund, 2005
- Beynon, John, *Masculinities and culture*, Open University Press, Buckingham, 2002.
- Engström, Kerstin, *Genus & genrer: forskningsanknutna genusdiskurser i dagspress*, Institutionen för kultur- och medievetenskaper, Umeå universitet, Diss. Umeå : Umeå universitet, 2008, Umeå, 2008, s. 10.
- Entman, Robert M, "Framing: Toward Clarification of a Fractured Paradigm", *Journal of Communication*, 43 (4): 51-58, 1993.
- Green, Jonathon, *The Macmillan dictionary of contemporary slang*, 3. ed., Macmillan, London, 1995
- Halperin, Sandra & Heath, Oliver., *Political research: methods and practical skills*, Oxford University Press, Oxford, 2012.
- Hirdman, Anja, "Male norms and female forms: the visual representation of men and women in press images in 1925, 1955 and 1987", *NORDICOM review.*, 19(1998):1, s. 225-254, 1998.
- Hirdman, Anja, *Tilltalande bilder: genus, sexualitet och publiksyn i Veckorevyn och Fib aktuellt*, Atlas, Diss. Stockholm : Univ., 2002, Stockholm, 2001.
- Hirdman, Yvonne, "Genussystemet – reflexioner kring kvinnors sociala underordning", *Kvinnovetenskaplig tidskrift (9)* 1988:3
- Hjelm, Jonny, *Amasoner på planen: svensk damfotboll 1965-1980*, 1. uppl., Boréa, Umeå, 2004.
- Jarlbro, Gunilla (red.), *Vilken metod är bäst - ingen eller alla?: metodtillämpning i medie- och kommunikationsvetenskap*, Studentlitteratur, Lund, 2000.
- Jarlbro, Gunilla, *Medier, genus och makt*, Studentlitteratur, Lund, 2006.
- Jarlbro, Gunilla, *Genusmedveten journalistik*, 1. uppl., Studentlitteratur, Lund, 2013

- Jakubowska, Honorata, Channon, Alex & Matthews, Christopher, "Gender, media and mixed martial arts in Poland: the case of Joanna Jędrzejczyk", *Journal of Sport and Social Issues*, 40 (5), 2016.
- Krane, Vikki, "We can be athletic and feminine, but do we want to? Challenging the hegemonic femininity in women's sport". *Quest*, 53, 2001.
- Lang, Kurt & Lang, Gladys Engel, "The Mass Media and Voting" in Berelson, Bernard and Janowitz, Morris, eds., *Reader in Public Opinion and Communication*, 2nd ed., New York, Free Press, 1966.
- Ledin, Johanna & Moberg, Ulla, "Textanalytisk metod", I Ekström, Mats & Larsson, Larsåke (red.), *Metoder i kommunikationsvetenskap*, 2. Uppl, Lund: Studentlitteratur, 2010.
- McCombs, Maxwell E & Shaw, Donald L, "The Agenda-Setting Function of Mass Media". *Public Opinion Quarterly*, 36 (2): 176-187, 1972.
- Tolvhed, Helena, *Nationen på spel: kropp, kön och svenskhet i populärpressens representationer av olympiska spel 1948-1972*, h:ström - Text & kultur, Umeå, 2008.
- Rubin, Gayle, 'The traffic in women: notes on the "political economy" of sex', *Toward an anthropology of women.*, S. 157-210, 1975.
- Strömbäck, Jesper, *Makt, medier och samhälle: en introduktion till politisk kommunikation*, 1. uppl., SNS förlag, Stockholm, 2009.
- Wærn, Yvonne, Pettersson, Rune & Svensson, Gary, *Bild och föreställning: om visuell retorik*, 2.uppl., Studentlitteratur, Lund, 2006.
- Zoonen, Liesbet van, *Feminist media studies*, Sage, London, 1994.

Elektroniska källor

MMAnytt's Facebooksida: "MMAnytt.se",
<https://www.facebook.com/MMAnytt/?fref=ts> (Hämtad 2016-12-09).

MMAnytt, "Om Mmanytt", *MMAnytt.se*.
<http://mmanytt.se/om-mmanytt/> (Hämtad 2016-12-09).

Ringfjord, Britt-Marie, "Bilder av idrottskroppen", *Idrottsforum.org*, 2005,
<http://www.idrottsforum.org/articles/ringfjord/ringfjord050517.html> (Hämtad 2016-12-03).

Tafari, Ashah, Skribent, E-mail. 2016-12-09. <ashah.Tafari@mmanytt.se>.

UFC, "Discover UFC", *UFC.com*,
<http://www.ufc.com/discover/ufc> (Hämtad 2017-01-08).

UFC, "Ronda Rousey", *UFC.com*,
<http://se.ufc.com/fighter/ronda-Rousey> (Hämtad 2017-01-08).

Nyhetsartiklar

Callahan, Maureen, "From broke and homeless to fierce MMA champ: Rousey's story",
Nypost.com, 2015-05-10.
<http://nypost.com/2015/05/10/ronda-rousey-on-her-fathers-suicide-and-mothers-tough-love/>
(Hämtad 2017-01-08)

Cavian, Mazdak, "UFC 193 Embedded: Ronda Rousey Vs Holly Holm", *MMAnytt.se*, 2015-11-08, <http://mmanytt.se/video/ufc-193-embedded-ronda-rousey-vs-holly-holm/> (Hämtad 2016-11-17).

Gartéus, Madeleine, "Conor McGregor är inte historisk längre", *Gp.se*, 2016-11-27.
<http://www.gp.se/sport/conor-mcgregor-ar-inte-historisk-langre-1.3994940> (Hämtad 2017-01-08)

Jacobson, Göran "Ronda Rousey i kontrovers med MMA-motståndare i Australien",
MMAnytt.se, 2015-11-11, <http://mmanytt.se/galor/ufc/ronda-rousey-i-kontrovers-med-mma-motstandare-i-australien/> (Hämtad 2016-11-17).

Kihlström, Linnéa, "Lt stänger kommentarsfälten", 2016-10-26,
<https://www.medievarlden.se/2016/10/lt-stanger-kommentarsfalt/> (Hämtad 2017-01-03).

Larsson, Lovisa, "Ronda Rousey: "Det är bra för viktclassen att de får varsin tur att förlora mot mig", *MMAAnytt.se*, 2015-11-12, <http://mmanytt.se/senaste-nytt/ronda-rousey-det-ar-bra-for-viktclassen-att-de-far-varsin-tur-att-forlora-mot-mig/> (Hämtad 2016-11-17).

Larsson, Lovisa, "Ronda Rousey släpper första uttalande efter förlusten mot Holly Holm, *MMAAnytt.se*, 2015-11-16, <http://mmanytt.se/senaste-nytt/ronda-rousey-slapper-forsta-uttalandet-efter-forlusten-mot-holly-holm/> (Hämtad 2016-11-17).

Larsson, Lovisa, "Chris Justinos manager: 'Med Ronda Rousey borta behöver UFC en pengamaskin som Cyborg', *MMAAnytt.se*, 2015-11-20, <http://mmanytt.se/galor/ufc/cris-justinos-manager-med-ronda-rousey-borta-behoover-ufc-en-pengamaskin-som-cyborg/> (Hämtad 2016-11-17).

Löfgren Hasyilmaz, Denniz, "Veckans kommande höjdpunkt: Går UFC 193 som planerat eller skräller det i Melbourne?", *MMAAnytt.se*, 2015-11-10, <http://mmanytt.se/galor/ufc/veckans-kommande-hojdpunkt-gar-ufc-193-som-planerat-eller-skraller-det-i-melbourne/> (Hämtad 2016-11-17).

Löfgren Hasyilmaz, "Diskussion: Är det OK att fira andras förluster?", *MMAAnytt.se*, 2015-11-16, <http://mmanytt.se/galor/ufc/diskussion-ar-det-ok-att-fira-andras-forluster/> (Hämtad 2016-11-17).

Löfgren Hasyilmaz, Denniz, "Veckans snackis: Allt, precis allt, kan hända i oktagonen", *MMAAnytt.se*, 2015-11-20, <http://mmanytt.se/galor/ufc/veckans-snackis-allt-precis-allt-kan-handa-i-oktagonen/> (Hämtad 2016-11-17).

Löfgren Hasyilmaz, Denniz, "Diskussion: Förtjänar Ronda Rousey en omedelbar chans på titeln?", *MMAAnytt.se*, 2015-11-21, <http://mmanytt.se/galor/ufc/diskussion-fortjanar-ronda-rousey-en-omedelbar-chans-pa-titeln/>

Pålshammar, Erik, "Nate Diaz survives a heavy beating to finish Conor McGregor in the 2nd Round", *MMAAnytt.se*, 2016-03-06, <http://mmanytt.se/galor/ufc/nate-diaz-survives-heavy-beating-finish-conor-mcgregor-2nd/> (Hämtad 2016-11-17).

Redaktionen, "Diskussion: Är 'MMA-skvaller' intressant?", *MMAnytt.se*, 2015-08-29, <http://mmanytt.se/galor/ufc/diskussion-ar-mma-skvaller-intressant/> (Hämtad 2016-12-01).

Redaktionen, "Edmond Tarverdyan om livet efter Ronda Rousey", *MMAnytt.se*, 2015-11-11, <http://mmanytt.se/galor/ufc/edmond-tarverdyan-om-livet-efter-ronda-rousey/> (Hämtad 2016-11-17).

Redaktionen, "UFC 193: Rousey vs Holm - Eftersnack", *MMAnytt.se*, 2015-11-15, <http://mmanytt.se/galor/ufc/ufc-193-rousey-vs-holm-eftersnack/> (Hämtad 2016-11-17).

Redaktionen, "Diskussion: Är det dags för Ronda Rousey att byta gym?", *MMAnytt.se*, 2015-11-18, <http://mmanytt.se/galor/ufc/diskussion-helgens-stora-forlorare-ronda-rousey-eller-edmond-tarverdyan/> (Hämtad 2016-11-17).

Redaktionen, "Omar Bouiche analyserar Holm vs Rousey. 'Korkat att springa in i en kontringsfighter'", *MMAnytt.se*, 2015-11-18, <http://mmanytt.se/galor/ufc/omar-bouiche-analyserar-holm-vs-rousey-korkat-att-springa-in-i-en-kontringsfighter/> (Hämtad 2016-11-17).

Redaktionen, "Justin Bieber inspirerad av att Ronda Rousey blev 'påpucklad' - vill bli bättre på boxning", *MMAnytt.se*, 2015-11-20, <http://mmanytt.se/galor/ufc/justin-bieber-inspirerad-av-att-ronda-rousey-blev-papucklad-vill-bli-battre-pa-boxning/> (Hämtad 2016-11-17).

Redaktionen, "'Kom igen! Lär av dina misstag! Få revansch!' Bernard Hopkins tror på en snabb comeback för Ronda Rousey", *MMAnytt.se*, 2015-11-21, <http://mmanytt.se/galor/ufc/kom-igen-lar-av-dina-misstag-fa-revansch-bernard-hopkins-tror-pa-en-snabb-comeback-for-ronda-rousey/> (Hämtad 2016-11-17).

Redaktionen, "Michael Bisping tycker tanken på att Ronda Rousey ska sparka huvudtränaren är löjlig", *MMAnytt.se* 2015-11-21, <http://mmanytt.se/senaste-nytt/michael-bisping-tycker-tanken-pa-att-ronda-rousey-ska-sparka-huvudtranaren-ar-lojlig/> (Hämtad 2016-11-17).

Redaktionen, "Veckans sammanfattning: En ny mästarinna, skadeglädje och hat", *MMAnytt.se*, 2015-11-22, <http://mmanytt.se/galor/ufc/veckans-sammanfattning-en-ny-mastarinna-skadeglädje-och-hat/> (Hämtad 2016-11-17).

Redaktionen, "Finns det någon i UFC med större bollar än Conor McGregor?", *MMAnytt.se*, 2016-02-27, <http://mmanytt.se/galor/ufc/finns-det-nagon-ufc-med-storre-bollar-an-conor-mcgregor/> (Hämtad 2016-11-17).

Redaktionen, "Veckans sammanfattning: I don't give a fuck – I don't give a fuck either!", *MMAnytt.se*, 2016-02-28, <http://mmanytt.se/galor/ufc/veckans-sammanfattning-give-fuck-give-fuck-either/> (Hämtad 2016-11-17).

Redaktionen, "Bild: Conor McGregor som en halvgorilla", *MMAnytt.se*, 2016-03-01, <http://mmanytt.se/galor/ufc/bild-conor-mcgregor-som-en-halvgorilla/> (Hämtad 2016-11-17).

Redaktionen, "Conor McGregor visar upp sin lyxiga Rolls Royce Phantom", *MMAnytt.se*, 2016-03-01, <http://mmanytt.se/galor/ufc/conor-mcgregor-visar-upp-sin-lyxiga-rolls-royce-phantom/> (Hämtad 2016-11-17).

Redaktionen, "Video: Shit Conor McGregor Says - A Good Laugh", *MMAnytt.se*, 2016-03-02, <http://mmanytt.se/galor/ufc/video-good-laugh-med-conor-mcgregor/> (Hämtad 2016-11-17).

Redaktionen, "Nära slagsmål mellan Conor McGregor och Nate Diaz på presskonferensen", *MMAnytt.se*, 2016-03-03, <http://mmanytt.se/galor/ufc/conor-mcgregor-jag-kommer-att-leka-med-nate-diaz/> (Hämtad 2016-11-17).

Redaktionen, "Video: Conor McGregor 'Det skrivs alltid historia när jag är med'", *MMAnytt.se*, 2016-03-03, <http://mmanytt.se/galor/ufc/video-conor-mcgregor-det-skrivs-alltid-historia-nar-jag-ar-med/> (Hämtad 2016-11-17).

Redaktionen, "Conor McGregor demonstrerar spark mot Conan O'Brien - missar hans huvud med några millimeter.", *MMAnytt.se*, 2016-03-04, <http://mmanytt.se/galor/ufc/conor-mcgregor->

[demonstrerar-spark-mot-conan-obrien-missar-hans-huvud-med-nagra-millimeter/](#) (Hämtad 2016-11-17).

Redaktionen, “Conor McGregor om förlusten mot Nate Diaz: ”Jag tar den här förlusten som en man”, *MMAnytt.se*, 2016-03-07, <http://mmanytt.se/galor/ufc/conor-mcgregor-om-forlusten-mot-nate-diaz-jag-tar-den-har-forlusten-som-en-man/> (Hämtad 2016-11-17).

Redaktionen, “Är det här slutet på sagan om Conor McGregor eller blev den plötsligt mycket bättre?”, *MMAnytt.se*, 2016-03-07, <http://mmanytt.se/galor/ufc/ar-det-har-slutet-pa-sagan-om-conor-mcgregor-eller-blev-den-plotsligt-mycket-battre/> (Hämtad 2016-11-17).

Redaktionen, “Chael Sonnen: ‘Mobbaren Conor McGregor bröts sönder när Nate Diaz stod upp emot honom”, *MMAnytt.se*, 2016-03-08, <http://mmanytt.se/galor/ufc/chael-sonnen-mobbaren-conor-mcgregor-brots-sonder-nar-nate-diaz-stod-upp-emot-honom/> (Hämtad 2016-11-17).

Redaktionen, “Joe Rogan hyllar Conor McGregor efter förlusten: ”A real fucking man”, *MMAnytt.se*, 2016-03-08, <http://mmanytt.se/galor/ufc/joe-rogan-hyllar-conor-mcgregor-efter-forlusten-a-real-fucking-man/> (Hämtad 2016-11-17).

Redaktionen, “Veckans höjdpunkt: Vad händer med Conor McGregor nu?”, *MMAnytt.se*, 2016-03-08, <http://mmanytt.se/galor/ufc/veckans-hojdpunkt-vad-hander-med-conor-mcgregor-nu/> (Hämtad 2016-11-17).

Giercksky, Sarah, “Donald Trump är glad över att Ronda Rousey förlorade på UFC 193”, *MMAnytt.se*, 2015-11-16, <http://mmanytt.se/galor/ufc/donald-trump-ar-glad-over-att-ronda-rousey-forlorade-pa-ufc-193/> (Hämtad 2016-11-17).

Siryani, Amin, “Ronda Rousey till Holly Holm: “Fake ass bitch”, *MMAnytt.se*, 2015-11-14, <http://mmanytt.se/senaste-nytt/ronda-rousey-till-holly-holm-fake-ass-bitch/> (Hämtad 2016-11-17).

Siryani, Amin, "Holly Holm knockar Ronda Rousey medvetslös", *MMAAnytt.se*, 2015-11-15, <http://mmanytt.se/galor/ufc/holly-holm-knockar-ronda-rousey-medvetslos/> (Hämtad 2016-12-14).

Tafari, Ashah, "Conor McGregor: 'I will never shy away from a challenge'", *MMAAnytt.se*, 2016-03-06, <http://mmanytt.se/galor/ufc/conor-mcgregor-i-shy-challenge/> (Hämtad 2016-11-17).

Tafari, Ashah, "UFC 196: Nate Diaz stryper ut Conor McGregor efter blodigt krig", *MMAAnytt.se*, 2016-03-06, <http://mmanytt.se/galor/ufc/ufc-196-nate-diaz-stryper-ut-conor-mcgregor-efter-blodigt-krig/> (Hämtad 2016-12-14).

Tafari, Ashah, "Jose Aldo till Conor McGregor 'Vi ses på UFC 200 - dags för en returmatch, pussy'", *MMAAnytt.se*, 2016-03-06, <http://mmanytt.se/galor/ufc/jose-aldo-conor-mcgregor-vi-ses-pa-ufc-200-dags-for-en-returmatch-pussy/> (Hämtad 2016-11-17).

Taliercio, Johan, "Dana White: Därför blir det inget McGregor vs. Diaz 3", *MMAAnytt.se*, 2016-12-28, <http://mmanytt.se/galor/ufc/dana-white-darfor-blir-det-inget-mcgregor-vs-diaz-3/>

Vendel-Martinez, Sebastian, "UFC 196: De som stack ut", *MMAAnytt.se*, 2016-03-07, <http://mmanytt.se/galor/ufc/ufc-196-de-som-stack-ut/> (Hämtad 2016-11-17).

Länkar till bildmaterial

Bild 1: <http://mmanytt.se/galor/ufc/video-conor-mcgregor-det-skrivs-alltid-historia-nar-jag-ar-med/>

Bild 2: <http://mmanytt.se/galor/ufc/ronda-rousey-i-kontrovers-med-mma-motstandare-i-australien/>

Bild 3: <http://mmanytt.se/galor/ufc/diskussion-kan-nate-diaz-och-conor-mcgregor-vara-starten-pa-en-sport-utan-skadliga-viktnedgangar/>

Bild 4: <http://mmanytt.se/galor/ufc/edmond-tarverdyan-om-livet-efter-ronda-rousey/>

7 Bilagor

Bilaga 1: Tolvheds schema för bildanalys

Grad av olika former för posering. Framstår avbildade personer som medvetna om kameran, till exempel genom att de vänder sig mot eller tittar in i kameran?

| | Conor McGregor | Ronda Rousey |
|-------------|-----------------------|---------------------|
| Tittar in | 2 | 4 |
| Tittar bort | 31 | 15 |

Kamerans perspektiv: Hur vägleds betraktarens blick genom uppifrån-, parallell- eller nedifrånperspektiv?

| | Conor McGregor | Ronda Rousey |
|-----------|-----------------------|---------------------|
| Uppifrån | 0 | 1 |
| Parallell | 19 | 11 |
| Nedifrån | 14 | 7 |

Förgrund/bakgrund: Vad/vem placeras i förgrunden respektive längre bak i bilden?

| | Conor McGregor | Ronda Rousey |
|----------|-----------------------|---------------------|
| Förgrund | 31 | 15 |
| Bakgrund | 2 | 4 |

Gruppstorlek: Visar bilden en person, två personer tillsammans eller (mindre eller större) grupper?

| | Conor McGregor | Ronda Rousey |
|-----------|-----------------------|---------------------|
| En person | 10 | 6 |

| | | |
|--------------------------|----|----|
| Två personer tillsammans | 7 | 3 |
| Fler personer | 16 | 10 |

Konstruktion av relationer mellan människor på bilden: Vilka former för interaktion förevisas, som till exempel leenden, känslotillstånd, beröring, blickar?

| | Conor McGregor | Ronda Rousey |
|-------------------|-----------------------|---------------------|
| Interaktion | 14 | 11 |
| Ingen interaktion | 19 | 8 |

Känslor kopplade till interaktion:

McGregor: Hyllad av publik med applåder/glada människor/fotografering (5), Staredown med intensitet/nära till slagsmål: (5), intensiv konversation: (1), intensiv träning: (1), intensiv matchbild med McGregor- underlägsen och Diaz- överlägsen: (1), håller om andra med glädje: (1).

Rousey: Hyllad (1), leende (7), intensitet (2), sårbar/ledsen (2), beröring (7)

Distans: Vilket avstånd upprättas mellan kameran och det som avbildas? Är det fråga om en närbild som förmedlar intimitet eller är bilden tagen på avstånd?

| | Conor McGregor | Ronda Rousey |
|-----------------------|-----------------------|---------------------|
| Närbild | 9 | 14 |
| Bild tagen på avstånd | 24 | 5 |

Aktiv/passiv: Förevisas kroppar i rörelse eller som passiva?

| | Conor McGregor | Ronda Rousey |
|--------|-----------------------|---------------------|
| Aktiv | 21 | 11 |
| Passiv | 12 | 8 |

Kroppspose och kroppens spatiala rörelse: Framstår den kropp som avbildas som uppställd eller avslappnad, eller är den spatialt "utspridd" över bildytan på ett sätt som förmedlar storlek och kraftfull rörelse?

| | Conor McGregor | Ronda Rousey |
|---|-----------------------|---------------------|
| Uppställd | 3 | 2 |
| Avslappnad | 10 | 13 |
| Förmedlar storlek och kraftfull rörelse | 20 | 4 |

Klädsel och sammanhangets idrottsinramning: Föreställer bilden personer som är klädda för idrottsutövning, iförda nationströjor eller "civila" kläder?

| | Conor McGregor | Ronda Rousey |
|------------------|-----------------------|---------------------|
| Klädd för idrott | 24 | 12 |
| Civila kläder | 9 | 7 |

Exponering/sexualisering av kroppen: Förevisar bilden exempelvis exponerad hud eller tätsittande kläder?

| | Conor McGregor | Ronda Rousey |
|----------------|-----------------------|---------------------|
| Exponerad | 15 | 6 |
| Icke-exponerad | 18 | 12 |

Ansiktstryck och leende: Vilket ansiktsuttryck har fotograferade personer, till exempel leenden eller grimaser av ansträngning?

| | Conor McGregor | Ronda Rousey |
|--------|-----------------------|---------------------|
| Leende | 7 | 7 |

| | | |
|--------------|----|---|
| Ansträngande | 16 | 6 |
| Övrig grimas | 10 | 6 |

Blick i kameran/bortvänd blick: Tittar avbildade personer in i kameran eller åt ett annat håll?

| | Conor McGregor | Ronda Rousey |
|-----------------|-----------------------|---------------------|
| Blick i kameran | 2 | 4 |
| Bortvänd blick | 31 | 15 |

Bilaga 2: Mejlintervju med Ashah Tafari, skribent på MMAAnytt

Har ni ett huvudkontor där alla anställda sitter?

Vi har ett mindre huvudkontor i Stockholm. I dagsläget är det dock mestadels de som pysslar med ekonomin och det tekniska som sitter och jobbar där, men vi håller på att strukturera om i redaktionen och kommer framöver även jobba med publiceringen därifrån i betydligt högre grad. Samtidigt har vi även skribenter i andra delar av Sverige och även en digital nomad i Asien, så vi är aldrig samlade allihopa utan håller mycket av vår kontakt online.

Är era anställda utbildade journalister? Eller har de andra relevanta bakgrunder?

Vi har inget krav på utbildning, men vi har krav på kvalitet. Bakgrunden skiljer sig stort mellan våra skribenter men alla har vi fått genomgå liknande kvalitetsprövning, vilket innebär att skriva ett antal testartiklar vid ansökning, i vissa fall praktisera en period och bli coachad kring hur vi skriver på sidan.

Är det viktigt för er att läsarna interagerar med nyhetssajten i form av kommentarer på artiklar? Varför är det i så fall viktigt för er?

Både ja och nej. Av erfarenhet kan jag säga att antal kommentarer sällan har något samband med hur många som läser respektive artikel, vilket ju är det som för oss fram rent ekonomiskt. Nu för

tiden har vi striktare regler för vilken ton som tolereras vilket får många att istället gorma på varandra i andra forum. Dock uppskattar både vi i redaktionen och de inbitna MMA-fansen när intressanta diskussioner med substans blossar upp i kommentarsfälten. Och självklart är det även kul när vissa tar sig tid att berömma, eller ge synpunkter, på vårt arbete. Den största majoriteten av våra läsare syns dock inte i kommentarsfälten.

Vidare undrar vi ifall vi kan få ta del av användar- läsarstatistik?

Vår statistiken vill vi hålla intern, men det jag kan säga är att vi är Nordens största kampsportssida med tiotusentals läsare varje dag och 51 825 gillningar på Facebook.