



LUNDS UNIVERSITET  
Musikhögskolan i Malmö

EXAMENSARBETE 15hp  
Höstterminen 2016  
Läroarbilden i musik  
Kjell Sköldbörn

# Att synliggöra lärandet

– en studie av självbedömning som metod i  
instrumentalundervisning

Handledare: Magnus Grahn



# Sammanfattning

Titel: Att synliggöra lärandet – en studie av självbedömning som metod i instrumentalundervisning

Författare: Kjell Sköldbörn

Denna studies syfte var att ta reda på om elever kunde synliggöra sitt lärande genom att använda sig av självbedömning som metod. Studien ville även försöka ta reda på hur motivationen påverkas av det synliggjorda lärandet. Studien genomfördes under 5 veckor. Två elever på trumset vid det estetiska programmet deltog och de undervisades enskilt 40 minuter per vecka. Varje lektion avslutades med ett moment där eleverna fick bedöma sig själva utifrån en mall. Vid studiens slut genomfördes även en intervju med deltagande elever. Resultatet pekar mot att självbedömning kan fungera som en metod för att synliggöra sitt lärande men i vilken form den ska ske behöver anpassas till varje elev individuellt. Det framkom även att elevernas motivation ökade i takt med att lärandet blev tydligt och framförallt i samband med att lektionsmomenten blev verklighetsförankrade.

Nyckelord: lektionsstudie, motivation, självbedömning, synliggöra lärande, trumset.

## Abstract

Titel: Visible Learning – a Study of Self-assessment as a Method in Music Instrumental Education

Author: Kjell Sköldbörn

The purpose of this study was to find out if students could make their learning visible when using self-assessment as a method. The study also wanted to try to see how motivation was affected by visible learning. The study took place during five weeks. Two drummers studying music took part in the study and were given individual lessons 40 minutes per week. At the end of each lesson the students were asked to do a self-assessment using a special template. The study ended with an interview of the participating students. The result indicates that self-assessment can work as a method to visualize learning but the form of the assessment needs to be adapted to suit all students individually. The study also showed that the students' motivation increased as the lessons passed.

Keywords: drums, lesson-study, motivation, self-assessment, visible learning.



## Förord

Jag vill börja med att tacka mina närmaste och allra käraste, Maria och Matteo. Ord räcker inte till för hur beroende jag är av er. Tack för allt!

Jag vill rikta ett stort tack till slagverkseleverna som deltog i denna studie. Utan deras öppna och utforskande inställning hade det blivit svårt att slutföra den. Tack!

Ett stort tack också till min handledare för denna studie, Magnus Grahn. Det har varit kul att få lära känna dig genom alla givande samtal och diskussioner. Att du gillar kaffe lika mycket som jag har dessutom bara gjort arbetet lättare. Tack Magnus.

Och till sist mina kurskamrater i LIM-klassen vid musikhögskolan i Malmö. De här terminerna har varit kul och jag är glad att jag har fått lära känna er alla. Tack!



# Innehållsförteckning

1. INLEDNING .....	9
1.1 Syfte och frågeställning .....	9
2. TIDIGARE FORSKNING OCH LITTERATURGENOMGÅNG .....	11
3. METOD .....	14
3.1 Metodologiska överväganden.....	14
3.2 Elever .....	14
3.3 Lektioner .....	15
3.4 Loggbok.....	16
3.5 Intervju .....	17
3.4.1 Intervjufrågor .....	18
3.6 Källtriangulering.....	18
3.7 Etiska överväganden .....	19
4. RESULTAT .....	20
4.1 Kim.....	20
4.1.1 Effekter av självbedömning.....	20
4.1.2 Självbedömning och ett synliggjort lärande.....	21
4.1.3 Självbedömning och motivation .....	22
4.2 Alex.....	23
4.1.1 Effekter av självbedömning.....	23
4.1.2 Självbedömning och ett synliggjort lärande.....	24
4.1.3 Självbedömning och motivation .....	25
5. DISKUSSION .....	27
5.1 Analys av metoden.....	27
5.2 Analys av resultatet.....	27
6. SLUTSATSER OCH REKOMMENDATIONER.....	33
6.1 Vidare forskning .....	34
X. REFERENSER.....	36
XX. BILAGOR .....	38
Loggboksmall .....	38
Godkännande för deltagande i studien.....	39
Intervjumall.....	41
Kims loggbok .....	42
Alex loggbok.....	46
Lektionsanteckningar Kim .....	49
Lektionsanteckningar Alex.....	50





# 1. Inledning

Hösten 2013 skrev jag ett självständigt arbete i musikpedagogik på grundnivå vid Linnéuniversitetet i Växjö. Där tittade jag på skillnader i utveckling hos elever som fick musicera helt efter gehör kontra elever som förutom spelandet även fick diskutera och reflektera över spelandet verbalt tillsammans med mig. Det var genom denna studie som jag stötte på den Nya zeeländska forskaren John Hattie (2010) och hans bok *Visible Learning*. Det var genom den boken jag för första gången stötte på begreppet BFL (bedömning för lärande).

Den brittiska forskaren Dylan William åker världen runt och föreläser om hur lärare bör använda sig av just BFL. Hans upplägg med böcker och föreläsningar har en tydlig målgrupp, det vill säga lärare och skolledare. Här funderar jag ibland på vem som föreläser för eleverna om hur de kan ta till sig bedömning för lärande. Jag tänker mig att eleverna måste förstå hur de ska kunna använda den formativa bedömningen som de får för att kunna utveckla sitt lärande.

En mycket viktig del i att arbeta med att synliggöra lärande borde alltså komma från elevernas perspektiv. Det är deras lärande som ska synliggöras och här tycker jag att det finns en spännande brännpunkt mot en äldre syn på instrumentalundervisning. Den äldre modellen tar mer fasta på mästare och lärling där eleven utvecklas genom att härma mästaren. Jag har genom åren arbetat tillsammans med instrumentallärare som menar att det är den enda rätta vägen för att bli bra på att spela ett instrument. Att man genom det goda förebildandet på sitt instrument också är en bra lärare. För mig har det aldrig kunnat vara det enda sättet vi lär ut musik på. Jag tror starkt på att hur vi pratar med våra elever och hjälper dem att se sin utveckling och potential kan nå mycket längre, en slags coachning. En viktig del blir då att eleverna får sitt lärande synliggjort på ett sätt som de kan ta till sig och känna sig delaktiga i. Genom att hjälpa dem mot att kunna se sitt eget lärande kan de ta över, och till och med äga, det själva. Ett sätt att arbeta med att äga sitt eget lärande, enligt Dylan William och Siobhán Leahy, är att använda sig av självbedömning (William & Leahy, 2015). Det tycker jag är intressant och därför har jag valt att fokusera på det området i föreliggande studie.

## 1.1 Syfte och frågeställning

Bedömning för lärande är en viktig faktor för att hjälpa eleverna att kunna äga sitt eget lärande. Mot den bakgrunden är mitt syfte med studien att undersöka hur

självbedömning kan användas för att synliggöra sitt lärande. Syftet kan delas upp i följande frågeställningar:

- Vilka effekter kan jag se i elevernas lärande av att de får arbeta med självbedömning på sina lektioner?
- Vad finns det för kopplingar mellan självbedömning och ett synliggjort lärande?
- På vilket sätt påverkar självbedömning elevens motivation?

## 2. Tidigare forskning och litteraturgenomgång

Den nyzeeländska forskaren i utbildningsvetenskap, John Hattie, har sammanställt en metastudie, *Visible Learning*, som är baserad på mer än 800 metaanalyser om olika påverkansfaktorer på elevers studieprestationer (Hattie, 2010). Där redogör han för vilka faktorer som har störst respektive minst påverkan på elevers lärande. En viktig faktor som Hattie (2010) tar upp är just om eleverna kan synliggöra sitt lärande. Därigenom kan eleven öka sin förståelse, både för ämnet och för sitt eget lärande. Återkoppling, eller feedback och feedforward, blir då extra viktig eftersom det hjälper eleverna att ta sig vidare. 2007 publicerade Hattie en artikel tillsammans med Helen Timperley vid University of Auckland där de undersöker hur effektiva olika typer av feedback blir på lärande beroende på vilken typ av feedback det är samt hur den ges (Hattie & Timperley, 2007). De presenterar en modell för hur man kan använda feedback för att öka lärandet i en lektionssituation. De menar att effektiv och bra feedback måste svara på fyra frågor: Vart är vi på väg? Vad är målet? Hur ska vi ta oss dit? Vad är nästa steg för att föra oss närmre målet? Detta blir intressant för denna studie eftersom återkopplingen är viktig för att synliggöra lärandet. Enligt Hattie (2010) är elevens motivation också en stor påverkansfaktor för elevers lärande. Enligt honom måste man som lärare vara mycket medveten och välstrukturerad i sitt förhållande till elevens motivation eftersom exempelvis otydliga mål och dålig uppmuntran kan få en stark negativ effekt och bidra till att elevens motivation minskar (Hattie, 2010). Det är betydligt svårare som lärare att öka elevens motivation än vad det är att minska den.

Dylan William och Paul Black skrev 1998 en artikel som heter ”*Inside the black box: Raising standards through classroom assessment*” (William & Black, 1998). Där tar de upp elevers självbedömning som en viktig del av formativ bedömning. De skriver om vikten att lära eleverna rätt verktyg för att kunna använda sig av självbedömning i sitt lärande, något de menar oftast tyvärr inte görs. Tid behöver läggas på att eleverna får träna sig i att bedöma sig själva och andra. Denna bedömning behöver inte alltid vara korrekt utan det är just själva reflektionen som sker i samband med bedömningen som bidrar till lärandet. En annan viktig faktor när elever arbetar med självbedömning är om eleven känner till lektionsinnehållets syfte. Om inte syftet och målet med undervisningen är klar för eleven, blir inte heller självbedömningen konstruktiv och effektiv (Black & William, 1998). I en praktisk färdighet som trumpspele behöver det

emellanåt läggas tid på moment som teknikövningar och motorikträning. Då är det alltså enligt William och Black (1998) viktigt att tydliggöra syftet med dessa övningar och gärna förankra dem i en praktisk situation som eleven kan förstå och ta till sig.

Dylan William har tillsammans med Siobhán Leahy gett ut en handbok i formativ bedömning (William & Leahy, 2015). Där tar de upp konkreta exempel och metoder som lärare kan använda sig av i undervisningssituationen. Boken bygger på Williams forskning, samt bland annat Hatties studier, och kommer vara relevant i föreliggande studie eftersom konkreta metoder från boken ska användas för att synliggöra elevers lärande. De tillägnar ett helt kapitel i boken om just att synliggöra lärandet och menar att det är en av de viktigaste byggstenarna för ett ökat lärande.

Musikpedagogen Michael P. Hewitt är forskare vid University of Arizona. Han forskade kring elever som fick lära sig att arbeta med självbedömning (Hewitt, 2011). Hans syfte var att försöka utröna om deras praktiska musicerande förbättrades, samt om deras självbild i musik blev mer korrekt. Hewitt jämför med liknande studier som gjorts av Ross, Hogaboam-Grey, & Rolheiser (1999, 2002, refererat i Hewitt 2011). De har forskat kring självbedömning och dess effekt på resultatet i ämnena matematik, läsning och skrivande där man kunnat se en klar ökning av elevers prestationer. Hewitt (2011) lyckades inte visa på samma positiva effekt på instrumentspel, men han kom fram till att elever som spenderade halva lektionstiden åt självbedömning, inte presterade sämre än de som endast spelade. I föreliggande studie avsätts ungefär 5–10 minuter av elevernas 40-minuterslektion åt självbedömning och det kommer bli intressant att se om denna kan visa på någon annan effekt än just den musikaliska prestation som Hewitt försökte hitta. Hewitt (2011) visar också att elevernas självbedömningar generellt sett var felaktiga. Detta verkar dock inte ha försämrat deras spelande resultat eftersom han också visat på att de inte blivit sämre av att ägna lektionstid åt självbedömning (Hewitt, 2011).

Motivation är en faktor i denna studie. Maria Karlsson (2002) tar upp det ämnet i *”Musikelever på gymnasiet estetiska program: En studie av elevernas bakgrund, studiegång och motivation”*. Det är intressant för denna studie eftersom hon forskat på just den specifika målgruppen som också ska undersökas här, det vill säga elever vid gymnasiet estetiska program. En del i hennes avhandling behandlar just motivation kopplat till elevers grad av autonomi. Där visade hon att en viktig förutsättning för att utveckla autonomi är att eleverna måste uppleva att de förvärvar nya kunskaper och färdigheter (Karlsson, 2002). Detta bidrar då till ökad inre motivation hos eleverna. Ett

av målen med att arbeta med självbedömning är just att hjälpa elever att ta över och äga sitt eget lärande, en typ av självstyrning, som autonomi är.

Motivation kan delas upp i yttre, respektive inre motivation. Yttre motivation är i skolsammanhang exempelvis betyg. Genom att locka eleverna med ett högre betyg motiveras de förhoppningsvis till att arbeta mer. Inre motivation kommer inifrån eleverna och är mer personlig. Den kan variera ifrån elev till elev med olika saker som driver dem och gör att de vill utvecklas. Intresse och personliga mål är viktiga faktorer för den inre motivationen och kan vara svårare för en pedagog att påverka hos eleverna. Kempe och West (2010) menar dock att den inre motivationen faktiskt går att påverka. De skriver:

Motivation är att betrakta som ett i högsta grad dynamiskt tillstånd av riktad varseblivning i en viss situation men också över tid. Sådan riktad varseblivning är således inte endast en personlig egenskap hos individen utan något som skapas i interaktionen mellan personens erfarenheter och känslor, relationer och kommunikation i lärandesituationen och i valet av olika semiotiska resurser. (Kempe & West, 2010, s.193)

Därför är det viktigt att pedagogen väljer rätt saker att hjälpa eleverna att fokusera på. En lärare som inte prioriterar moment som ökar elevernas lärande kommer också ha svårt att bidra till en ökad motivation hos dem. En viktig del Kempe och West tar upp i citatet ovan är att lärarens val av semiotiska resurser är med och påverkar elevernas motivation. Resurserna som används i lärsituationen måste skapa en mening och ett sammanhang för eleverna. Genom en sådan förståelse kommer elevernas motivation att öka.

Eftersom studien riktar sig mot elever vid estetiska programmet på gymnasienivå kommer *Kursplan i musik* (Skolverket, 2011) vara ett viktigt styrdokument för innehållet på lektionerna.

## 3. Metod

I detta kapitel beskrivs vilka metoder som använts för att genomföra studien. Eleverna och arbetssättet presenteras.

### 3.1 Metodologiska överväganden

I föreliggande studie har kvalitativa metoder använts. I forskningssammanhang talar man om kvantitativ och kvalitativ forskning (Bryman, 2011). Kvantitativ forskning ger främst resultat som kan presenteras i faktorer som vi kan kvantifiera. Kvalitativ forskning försöker beskriva på hur, vad och varför saker och ting sker, och tolka det utifrån sitt sammanhang. I föreliggande studie kommer fokus att ligga på elevers tankar och reflektioner, vilket gör att det lämpar sig bäst att använda kvalitativa metoder. De metoder som använts är intervju, loggböcker och lektionsanteckningar.

Den största metodologiska svårigheten i studien är troligen att vara både lärare och forskare samtidigt. Eftersom eleverna, av etiska skäl, vet om att de är med i en studie, och blir iakttagna, kan det påverka deras beteende, en s.k. observatörseffekt (Denscombe, 2009). Då kan också resultatet av studien påverkas. För att motverka detta är det viktigt att skapa en god relation med eleven. Genom att göra det blir lektionerna avspända och naturliga, vilket är viktigt för att avdramatisera själva forskningen.

Självbedömning är endast en av olika faktorer som påverkar hur elever ska kunna synliggöra sitt lärande. I dessa sammanhang är det även vanligt att man pratar om exempelvis kamratbedömning, där eleverna hjälper varandra genom bedömningar. Lärarens feedback till eleven är också av yttersta vikt för lärandet. I föreliggande studie har jag valt att begränsa forskningsområdet till just självbedömning men min förhoppning är att i framtiden kunna utöka studien till att även ta med fler faktorer.

### 3.2 Elever

I början av studien valdes sex elever ut vid ett estetiskt program på en gymnasieskola i södra Sverige. Samtliga har trummor som sitt huvudinstrument. Eleverna fick en skriftlig förfrågan om de ville delta i studien och samtliga gav sitt samtycke (se bilaga 2). I de fall de var under 18 år godkände även deras målsman deltagandet. Efter genomförda lektioner avslutades studien med en intervju där eleverna fick resonera om sitt lärande, motivation, och andra tankar kring spelande på trummor. Av dessa sex elever har två valts ut. I föreliggande studie kallas de för Kim och Alex. Kim och Alex

valdes ut eftersom de enligt min bedömning är de två elever som skiljde ut sig mest under studien. Kim genom att vara den elev som enligt min bedömning visade störst intresse och vilja att ta till sig arbetsmetoden självbedömning, och Alex genom att vara den som visade minst intresse. Båda är födda 1999 men Kim går i årskurs 2 vid det estetiska programmet medan Alex går i årskurs 3. Detta eftersom Kim först började gymnasiet vid en annan skola och ett annat program, innan han valde att börja om på nytt med det estetiska programmet.

### 3.3 Lektioner

Lektionerna genomfördes mellan v 39-v 43 på höstterminen 2016. Kim och Alex har fått fem lektioner á 40 minuter var i gymnasiekursen Instrument eller Sång 1, som omfattar 100 poäng (Skolverket, 2011). Vid elevernas gymnasieskola är den fördelad under tre år på det estetiska programmet. Eftersom eleverna då får lång tid på sig att uppnå kunskapskraven ger det också mycket utrymme till att jobba med elevernas enskilda specialintressen på instrumentet. Detta skapar en god möjlighet för läraren att kunna använda sig av elevernas inre motivation som en drivkraft i lärandet. Det bör dock även nämnas att målen och kunskapskraven med denna konstruktion kan upplevas som diffusa och otydliga för eleverna. Detta eftersom stora delar av lektionstillfällena används till elevernas önskemål och inte för specifika kunskapskrav. Då blir det extra viktigt att läraren kan visa och förklara för eleverna vilka kunskapskrav de arbetar mot, även om det sker i form av specifika elevönskemål om lektionsinnehåll.

Under föreliggande studies lektioner har båda eleverna önskat att få arbeta med musikgenren jazz. Därför har också lektionsinnehållet varit likt mellan de båda eleverna och samma studiematerial har använts. Elevernas personliga mål med jazzstudierna har dock inte varit samma och materialet fick då användas på olika vis i undervisningen. Kims mål var att arbeta med jazz utifrån mindre jazzgrupper som trios och kvartetter. Alex mål var jazzspel utifrån storbandstraditionen med tonsättarna Count Basie och Thad Jones som förebilder.

Efter varje lektionstillfälle har jag som lärare fört anteckningar om innehållet i lektionen, samt vilka uppgifter eleven ska träna på tills nästa vecka. Där har jag även skrivit ner mina tankar och reflektioner kring eventuella effekter som kunnat skönjas av elevens självbedömning (bilaga 6 och 7). Dessa anteckningar kommer användas som källa i resultatkapitlet och diskuteras i studiens sista kapitel.

### 3.4 Loggbok

I föreliggande studie används loggbok som ett medel för reflektion kring lärande. Syftet med att använda loggbok är att genom användning av skriftlig reflektion försöka få eleverna att skapa en djupare förståelse för det som sker när de spelar och övar slagverk. Björndal (2005) menar att skoldagen är fylld med pedagogiska händelser och det blir sällan tid över för eleverna att reflektera över vad de sysslar med. Genom att använda sig av en loggbok sätter man på ett systematiskt sätt av tid för reflektion över det man gör (Björndal, 2005).

Eleverna har fört loggbok efter en mall (se bilaga 1) hämtad från Dylan Willams och Siobhán Leahys bok *Handbok i formativ bedömning* (William & Leahy, 2015). Där tar de upp fem strategier för att hjälpa eleverna att aktivera sig som ägare över sitt eget lärande. De fem strategier som tas upp är

1. Klargöra, dela och förstå lärandemål och framgångskriterier
2. Skapa och leda effektiva diskussioner, uppgifter och aktiviteter som lockar fram belegg för lärande
3. Ge feedback som för lärandet framåt
4. Aktivera elever som läranderesurser för varandra
5. Aktivera elever som ägare över sitt eget lärande  
(William & Leahy, 2015)

Ett mycket viktigt moment i den femte strategin är att låta eleverna utveckla sina kunskaper och metoder i självbedömning. Genom att bedöma sitt eget arbete kan eleverna bidra till att synliggöra sitt lärande. I föreliggande studie har eleverna fokuserat på självbedömning som varit inriktad på handlingar i arbetet. Därför tjänar det studiens syfte att eleverna reflekterat kring sitt lärande genom handlingar, vad de har gjort rent praktiskt. Mallen som använts tar upp fem olika fokuseringsområden för självbedömning (se bilaga 1). Eleverna har fått bedöma:

1. Sina prestationer under tiden studien pågått och reflekterat över framsteg, sin egna målbeskrivning med lektionsmaterialet, samt praktiska sammanhang de kan använda sig av sina nya kunskaper.
2. Belegg för prestationerna, hur de kan reflektera över och visa på att deras bedömningar i punkt 1 (ovan) är korrekta.
3. Sitt arbete med andra människor. Denna del i mallen är bitvis ointressant eftersom studien är genomförd på elever som får enskild undervisning med



endast lärare och elev närvarande. Den del som appliceras i föreliggande studie är frågan om vad eleven vill ge för råd till andra elever som ska arbeta med samma projekt på sitt instrument. Genom den reflektionen tänker eleven igenom hur den lär sig och hur den skulle kunna utveckla även sitt egna lärande.

4. Hur de övervinner hinder. Eleverna har reflekterat över vad som är deras största förbättringar och hur de kan förändra arbetet i framtiden för att göra det lättare att övervinna svårigheter och utmaningar.
5. Hur de kan omforma uppgifterna. Reflektionen har fokuserat på hur eleven anser att arbetet kan förändras till det bättre för lärandet.

(William & Leahy, 2015, s.258)

Den första lektionen avslutades med en generell diskussion mellan lärare och elev kring självbedömning och att synliggöra lärande. Eleverna fick då i uppgift till veckan efter att fritt reflektera över dessa begrepp och försöka skaffa sig en egen uppfattning om vad de kan innebära för deras lärande. De efterföljande fyra lektionerna avslutades med ett ca 5 minuter långt moment då eleven arbetat med självbedömning efter den givna mallen (se bilaga 1). Under det första av dessa fyra tillfällen användes enbart de första två kolumnerna i tabellen på mallen. De efterföljande tillfällena lades det sedan till en kolumn per tillfälle. Skälet till denna succesiva progression i nyttjandet av mallen är att jag som lärare ansåg att eleverna behövde träna sig i att arbeta med frågorna. Enligt William och Leahy är det viktigt att eleverna får träna sig i självbedömning i en långsam progression för att arbetsmetoden ska kunna ge effekt i form av ökat lärande (William & Leahy, 2015).

Elevernas loggböcker sammanställdes i ett exceldokument (bilaga 4 och 5). Efter studiens avslut har eleverna granskat loggböckerna och haft möjlighet att ytterligare tydliggöra sina reflektioner.

### 3.5 Intervju

I föreliggande studie används intervju som en metod. I Steinar Kvaales och Svend Brinkmanns bok redogörs för den halvstrukturerade livsvärldsintervjun (Kvale & Brinkmann, 2009). Där skriver de att en sådan intervju ”definieras som en intervju med målet att erhålla beskrivningar av intervjupersonens livsvärld i syfte att tolka

innebörden av de beskrivna fenomenen” (Kvale & Brinkmann, 2009, s.19). I föreliggande studie används intervju för att försöka ta del av intervjupersonernas upplevelser och eventuella nya kunskaper kring deras eget lärande. Intervjuerna är halvstrukturerade och det betyder enligt Kvale och Brinkman att den varken är ett öppet vardagssamtal eller baserad på slutet frågeformulär (Kvale & Brinkmann, 2009). Syftet med den halvstrukturerade intervjun är att förstå ämnet ur intervjupersonens perspektiv. Intervjuerna i föreliggande studie genomfördes som avslutning på en femveckorsperiod. De gjordes vid studiens slut för att skapa tillit mellan intervjuare och elever innan själva intervjusituationen. Johansson och Svedner (2010) menar att om intervjusituationen präglas av tillit är möjligheterna för uppriktiga och ärliga svar stora, samt att den som intervjuas vågar visa upp sitt egna synsätt oavsett om det strider mot intervjuarens. De menar också att det finns en fara när intervjuaren ställer frågor till intervjupersonen, att frågorna öppnar för förväntningseffekten (Johansson & Svedner, 2010). De menar att intervjupersonen kan försöka svara på frågan utifrån vad de tror att intervjuaren vill höra. Även utbildade intervjuare kan ha svårt att undvika att intervjupersonens inställning till intervjuens ämne påverkar svaren menar Johansson och Svedner (2010).

### **3.4.1 Intervjufrågor**

Intervjuerna har strukturerats för att kännas informella och avslappnade för eleverna. Detta för att avdramatisera själva intervjusituationen och ge eleverna möjlighet att reflektera över frågorna i en lugn och avslappnad miljö. Meningen var att försöka få intervjun att efterlikna ett samtal där eleven fick möjlighet att reflektera kring olika aspekter av sitt lärande och motivation. Intervjumallen konstruerades därför på ett enkelt sätt med olika ämnesområden som intervjuaren sedan kunde anpassa frågorna efter, beroende på vad eleven valde att ta upp (se bilaga 3). Enligt Kvale och Brinkmann (2009) bör intervjufrågor generellt sett vara korta, enkla och gärna med stora möjligheter för intervjupersonen att breda ut sina svar och reflektera kring dem. Intervjuerna är inspelade på en dator, men inte transkriberade.

## **3.6 Källtriangulering**

För att försöka skapa en så tydlig bild som möjligt i resultatet, har frågeställningen angripits utifrån studiens olika insamlade data:

1. Elevernas loggböcker.

2. Lektionsanteckningar från lektionerna.
3. En intervju med eleverna vid studiens slut.

Loggböckerna belyser elevernas tankar och reflektioner kring ett synliggjort lärande. Lektionsanteckningarna belyser vad jag som pedagog har observerat under lektionen. Slutligen genomfördes intervjuerna som en typ av kontroll av de andra två källorna. Genom intervjun diskuterades även det synliggjorda lärandet mer generellt, och inte bara utifrån självbedömning som varit fallet under lektionerna. Detta arbetssätt, med tre olika datamaterial, kan man kalla för en källtriangulering (Bryman, 2011). Genom att använda fler än två metoder, eller källor, åstadkoms trianguleringen. Det innebär att de data som tolkas får större tillförlitlighet eftersom de belyser studiens frågeställning utifrån olika vinklar.

### 3.7 Etiska överväganden

Vid forskning där barn och ungdomar deltar är det viktigt att ge information till både elever och föräldrar om syftet med studien och hur den kommer genomföras. I denna studie är fem av eleverna omyndiga och därför har även målsmans tillstånd behövts för att kunna genomföra den. Vetenskapsrådet ställer fyra forskningsetiska huvudkrav:

- Informationskravet – att samtliga berörda blivit informerade om syftet med forskningen de deltar i.
- Samtyckeskravet – att deltagarna själva har rätt att bestämma över sin medverkan.
- Konfidentialitetskravet – att deltagarna ges största möjliga konfidentialitet och att obehöriga inte kan ta del av några personuppgifter.
- Nyttjandekravet – att den insamlade datan endast får användas till forskningsändamål.

(Vetenskapsrådet, 2009)

För att uppfylla dem har eleverna fått ett brev med information om studiens syfte, upplägg och förutsättningar (se bilaga 2). För de som var under 18 år fick även vårdnadshavare brevet. Innan studien påbörjades skrev de under att de godkände sitt deltagande i studien. Samtliga tillfrågade gav sitt tillstånd till att delta i studien.

## 4. Resultat

I detta kapitlet presenteras resultatet av undersökningen. Eleverna presenteras var för sig och frågeställningarna besvaras utifrån de tre olika datakällorna.

### 4.1 Kim

#### 4.1.1 Effekter av självbedömning

Den första forskningsfrågan i föreliggande studie gällde vilka effekter som kan ses hos eleverna av att de får arbeta med självbedömning på sina lektioner.

Kim visade redan under den första lektionen att han tyckte det var intressant att försöka bedöma sig själv och sina lärprocesser. Det var dock tydligt på de första två veckorna att han hade svårt för att ta till sig arbetsmetoden. Svaren i loggboken var ofta kortfattade och gjordes alltid snabbt, utan någon längre reflektion. Detta syns i hans loggboksnoteringar där svaren i början är fåordiga men med en tydlig praktisk förankring från lektionen (se bilaga 4). Till exempel ser man att när Kim spelade jazzkomp på trumsetet reflekterar han sedan i loggboken att han har lärt sig just jazzkomp. Vid detta tillfälle reflekterar han inte djupare och försöker se vad han mer har lärt sig under övandet på jazzkomp. Vid det andra loggbokstillfället kan man se tendenser till en utveckling då han drar slutsatsen att eftersom han nu lärt sig trumnoter, kan han också förbereda sig på fler moment genom att studera mer själv. Han menar alltså att han har låst upp en möjlighet till mer lärande genom att öka sin kunskap i notläsning. Detta tyder på en insikt om hur han kan applicera nya kunskaper till fortsatt lärande. Kims utveckling syns även i lektionsanteckningarna från undervisningen (se bilaga 6). I början av studien har jag antecknat att Kim inte förstått frågorna och önskat få mer förklarat för sig. Efter hand som veckorna går står det sedan mer positiva kommentar om att Kim själv frågar efter momentet och vill genomföra det. Vid det sista lektionstillfället nämner Kim att han anser att loggboksmallen är mycket bra att jobba med och att han har funderat på att även använda den i andra ämnen på skolan. Av denna utveckling kan man dra slutsatsen att det för Kims del varit en bra metod att arbeta med självbedömning. Insikten att det går att applicera också på andra ämnen tyder på en bra förståelse för en positiv effekt av att försöka synliggöra sitt lärande.

Man kan också skönja en utveckling hos Kim vad gäller hans insikt och inställning till övning. Vid de första tillfällena han skriver i loggboken är han fokuserad på praktiska aspekter av sitt musicerande. Han skriver om att räkna (fjärdedelar) när han spelar, att

han behöver spela i olika tempi, och ett råd han ger till andra elever är kort och gott att öva. Efterhand som veckorna går och loggboken blir ett återkommande moment ser man att Kim utvecklar sina tankar i dessa frågor. Till exempel istället för att bara råda andra elever att rent generellt öva ger Kim nu förslag på vilken *typ* av övningar som kan vara bra att göra. Han tar även upp tankar om att lyssna in sig på musikstilen man studerar eftersom det, enligt honom, ökar ens förståelse och kunskap om genren. En effekt som också framträder är att Kim belyser problemet att han går för fort fram och inte övar tillräckligt länge på övningarna. Han reflekterar om att han behöver öva mer och inte skynda på för fort, eftersom han då inte lär sig övningarna tillräckligt bra för att kunna använda dem i ett praktiskt sammanhang. Denna medvetenhet borde Kim kunna dra nytta av för att öva mer effektivt. Det i sin tur kommer leda till att han faktiskt kan gå snabbare fram i sin progression, genom att öva på rätt saker för honom.

#### **4.1.2 Själbedömning och ett synliggjort lärande**

Att använda sig av denna systematiska självbedömning var ett nytt moment för Kim. I intervjuerna vid studiens slut nämner han olika tillfällen då han tidigare använt sig av självbedömning men det har då inte skett systematiskt (Intervjuer, 2016). Snarare undermedvetet och med en mer självkritisk ton. I samtliga sådana fall, som Kim ger exempel på, pratar han mer om något man kan tolka som enklare reflektioner under övning. Kim nämner att han ofta är självkritisk och bedömer sig själv väldigt hårt i de flesta fall under musicerande. Han säger att även om andra i hans närhet tycker att han spelar bra, så är han själv aldrig nöjd. Detta kan tolkas som en typ av självbedömning men Kim visar samtidigt att han inte vet hur han ska använda sig av den för att utvecklas. Istället menar Kim att de negativa känslorna han skapar, av att bedöma sig själv hårt, minskar motivationen och leder till mindre övning på instrumentet.

En sak som blir tydlig i intervjun med Kim är också att arbetet med självbedömning inte har satt sig som en metod hos honom. I loggböckerna kan man se en utveckling som har varit mycket positiv med många framsteg i att synliggöra lärandet. Detta borde avspeglats i intervjun men det gör det inte. Istället framstår det som att Kim inte tagit till sig sina nya insikter och ger en betydligt rörligare bild. En del frågor besvaras med direkt motsats till varandra. Till exempel på den inledande frågan om vad som är hans styrkor som trummis svarar han först att han har lätt för att lära sig och lär sig saker fort. Sedan fortsätter han med att han ofta går för fort fram och inser efter en stund att han inte hade lärt sig det han skulle eftersom att han gick för fort fram. När denna motsats i

vad han sa påpekades för honom var hans kommentar att han tyckte att hans egna svar var flummigt. Denna typ av svar återkommer vid flera tillfällen under intervjun. Man kan förstå det som att Kim vill försöka svara det som han tror är rätt svar istället för vad han själv känner och tänker. I intervjun pratar han även om sin övningsfrekvens och vilka rutiner han använder sig av när han övar. När dessa ställs mot lektionsanteckningarna som gjorts under studien känns inte heller den bilden korrekt återberättad i intervjun. I intervjun ger han en bild av längre övningspass på upp emot en timme åt gången under flera av veckans dagar. I anteckningarna från lektionerna kan man läsa att han kom oförberedd till lektionen vid de tre första tillfällena utan att ha övat. Först vid det fjärde tillfället kan man se en progression i att han utvecklat en större säkerhet i att kunna spela komp med tydliga fraseringar i intervallen om fyra, respektive åtta takter. Detta sker på ett lektionspass då Kim även tar upp och vill jobba med en jazzlåt som de börjat arbeta med i ensemblen på skolan, *Autumn Leaves* (Kosma, 1945/1988). När den kommer på tal kan man se en tydlig attitydförändring hos Kim. Då blir han mer fokuserad på sitt mål att klara låten och börjar visa på tendenser att öva mer effektivt på sina svagheter för att kunna övervinna svårigheterna. Just denna aspekten är den tydligaste kopplingen mellan självbedömning och ett synliggjort lärande som går att se i resultatet av Kims fall. När självbedömningen fokuserar på hur han ska gå vidare för att nå sitt mål visar han på en mer korrekt syn på sitt eget lärande. Detta i sin tur leder då vidare till höjda studieresultat. I Kims fall ledde det först till en bättre insikt i att han inte kan stressa sig fram i övningarna utan måste låta det få ta tid och lära sig dem från grunden. Förhoppningsvis kommer det ge resultat för honom i framtiden men en bra utveckling på sitt instrument.

### 4.1.3 Självbedömning och motivation

Den tredje forskningsfrågan i föreliggande studie gällde hur självbedömning påverkar motivation hos eleverna.

En tydlig förändring i Kims motivation äger rum när han nämner att han vill arbeta med en specifik jazzlåt, *Autumn Leaves* (Kosma, 1945/1988). Enligt lektionsanteckningarna blir han mer involverad och visar på ett stort intresse för att lära sig denna låt. Detta syns även under intervjun då motivation diskuteras. Kim är tydlig med att det är mycket viktigt för honom att övandet på trummor måste gå att relatera till en praktisk situation, oftast ensemblespel. Han nämner vikten av att kunna applicera all övning till en konkret situation när han spelar i en ensemble. Det som gör honom

omotiverad är främst det han kallar teknikövningar, därför att han upplever att dessa oftast bara är just teknikövning och inte har något med musicerande att göra. Han efterfrågar istället att teknikövningarna ska förklaras utifrån hur han kan använda dem i sitt musicerande på trummorna. Detta visade sig tydligt i lektionerna där Kim fick arbeta med låten *Autumn Leaves* (Kosma, 1945/1988). När övningarna för att utveckla bättre koordination applicerades på låten ökade direkt Kims övning och resultat. Detta till skillnad mot veckorna innan då han fick arbeta med samma övningar men då enbart som övningar för att utveckla sin koordination och periodkänsla. Även om jag som pedagog vid de tillfällena försökte förklara att vi sedan kommer kunna använda övningarna till att musicera med, så var inte det nog för Kim.

På frågan under intervjun vad Kim har lärt sig medan studien pågått svarar han tålmod. Han menar att han har fått en större insikt i att han inte kan gå fram för fort utan måste låta nya övningar få ta sin tid. Han säger att hans tålmod är kopplat till just motivation och att han är motiverad att ha tålmod eftersom han nu vet att då kommer han bli en bättre trummis och det i sin tur kommer öka hans motivation. En form av cirkelrörelse alltså, där motivation föder tålmod, som föder än mer motivation, och så vidare. Denna del i intervjun känns dock snarare som att Kim vill försöka svara på något med vad han *tror* är rätt svar. I lektionsanteckningarna kan man flera gånger se noteringar om att Kim haft bråttom och gått för fort fram med sitt spelande. Då har jag som pedagog gång på gång fått bromsa ner honom och gå tillbaka för att arbeta med grunden igen. Ordet tålmod är då antagligen ett ord som jag använt under lektionen vid flera tillfällen. Förhoppningsvis är detta dock en insikt som Kim tagit med sig efter studiens slut.

## 4.2 Alex

Här presenteras Alex resultat. Vid det sista lektionstillfället var Alex sjuk och ville inte fylla i loggboken själv. Därför finns enbart tre veckors loggboks- och lektionsanteckningar från Alex (se bilaga 5 och 7).

### 4.1.1 Effekter av självbedömning

Den första forskningsfrågan i föreliggande studie gällde vilka effekter som kan ses hos eleverna av att de får arbeta med självbedömning på sina lektioner.

I sitt arbete med självbedömning visar Alex till en början upp en lite oengagerad inställning. Lektionsanteckningarna från de första tre lektionerna ger en tydlig bild av

att han inte är speciellt intresserad av denna arbetsmetod. Han lägger ingen tid på att arbeta med sin loggbok utanför lektionstid och föreslår att vi istället för att skriva loggbok, bara ska prata om vad vi har gjort i slutet av studien. Han går dock med på att vi ska fortsätta att skriva och visar med sitt arbete en viss utveckling ändå. Alex inställning till loggboken gör att hans reflektioner känns lite osäkra. Det är svårt att avgöra om de är äkta eller endast ditsatta för att bli färdig med momentet. I sina analyser över hur han kan utveckla och gå vidare i sitt spel är hans svar oftast att öva mer. I sista veckan lägger han till att han borde öva mer koordination men i övrigt är svaren fåordiga. Det känns dock tydligt att Alex har klart för sig vad syftet med övningarna och momenten i lektionerna syftar till. Han förstår att han kommer kunna använda sina nya kunskaper i storbandsmusik även i andra sammanhang, som till exempel mindre jazzgrupper. Han nämner också att övningarna gett honom bättre koordinationsförmåga och att det kommer göra honom bättre på trummor överlag.

#### **4.1.2 Själbedömning och ett synliggjort lärande**

Alex ger en bild av att vara välorganiserad med sin övning och visar på en vilja att spela rätt på de övningar han arbetar med. I lektionsanteckningarna kan man läsa att han endast vid ett tillfälle under studien kom oförberedd till lektionen. Vid de övriga tillfällena var han alltid förberedd och hade oftast även egna funderingar och frågor kring hur han kan använda övningarna. Själva arbetet med loggboken känns som en uppgift han så att säga bockar av och gör mest för studiens skull. Vid sista lektionen ifrågasätter han även loggbokens relevans och menar att frågorna inte behövs eftersom han tycker att han kan denna biten.

Detta blir intressant i den efterföljande intervjun. Här visar Alex upp en annan sida med stor insikt kring sitt lärande som inte kommit fram under lektionerna. Han ger genomtänkta svar och det upplevs som att han tycker att intervjun ger honom en större insikt om sitt lärande jämfört med vad loggboken gjort. Att reflekterandet utan en styrd mall passar honom bättre för att synliggöra sitt lärande.

En fras som ständigt återkommer i intervjun är det som Alex kallar för ”det där luddiga”. Med det menar han den musikaliska aspekten av trumspel, vad det är som gör att en trummis låter bra. Det är inte lätt att förklara den musikaliska aspekten med ord och Alex menar att en bra trummis inte definieras genom sin goda teknik utan istället av sitt sound, hur det låter. För att då kunna mäta sin utveckling och se sitt lärande i trummor säger Alex att man måste blicka bakåt och fråga sig ”hur lät jag för ett år



sedan”? Han har dock inget system för hur och när han gör dessa tillbakablickar utan det känns mer som att han kommer på att det är så han gör under intervjun. Därav frasen ”det där luddiga”, något som är svårt att klä i ord och samtidigt svårt att kunna säga exakt när han lärde sig det. Han pratar istället mest om sitt lärande i trumspel som en lång process där lek på instrumentet och ett utforskande förhållningssätt är nyckelfaktorer. Detta är en insiktsfull kommentar av Alex som visar att han genom sin självbedömning kan se sitt lärande utifrån ett långt perspektiv, under flera år. Föreliggande studie kan inte bevisa att Alex kunnat se detta lärande genom att använda sig av självbedömningen under lektionerna, men han visar på ett moget reflekterande kring sitt spel genom att kunna bedöma sig själv under lång tid. Detta tyder på att Alex faktiskt använder sig av självbedömning, men precis som han nämnt under lektionerna föredrar han att göra den på ett annat sätt än genom att använda loggbok.

### 4.1.3 Självbedömning och motivation

Den tredje forskningsfrågan i föreliggande studie gällde hur självbedömning påverkar motivation hos eleverna.

Alex är tydlig med att det som driver honom till att öva trummor i princip bara är om att han tycker det är roligt. Under intervjun tar han själv upp och jämför med andra ämnen i skolan där betyg ofta spelar en stor roll som motivator men så är alltså inte fallet i trummor. Han menar att det beror på att han vill få bra betyg i samtliga ämnen i skolan, men att skälen till de bra betygen varierar. Trummor tror han att han kommer få ett bra betyg i eftersom det roliga med spelandet motiverar honom att prestera bra. Här kan man tydligt se att det är Alex *inre* motivation som driver honom till skillnad mot i exempelvis ämnet svenska där det helt och hållet är den *yttre* motivationen i form av betyget som motiverar honom. Alex är här tydlig med att betyget i svenska är viktigt för honom men att han egentligen inte bryr sig om betyget i trummor alls.

På frågan om vad som motiverar honom till trumspel är Alex tydlig med att det är själva musicerandet som driver honom, att spela musik. Som jämförelse säger han själv att det som ger minst motivation är varje gång en lärare kommer med en teknikövning som ska spelas på övningsplattan. Han menar att det bara känns som att sitta och slå slag istället för att spela slag. Alex menar att motivationen till att spela måste komma inifrån honom själv och då blir den mest tillfredsställande övningen oftast att bara sitta och spela vad han känner för. Samtidigt säger han också att han kan vara väldigt målmedveten med teknikövningar. Han menar att han förstår varför han behöver öva på

sin teknik, men det behöver inte betyda att han måste tycka om det. I de fallen är det hans generella studiemotivation som tar över och han ser till att göra övningen eftersom han förstår att han måste. Detta går att se även i lektionsanteckningarna från studien. De övningar som med tydlighet kopplades till en musikalisk situation visade Alex ett stort intresse och engagemang för. Då tog han själv ofta initiativ till att vilja prova olika dynamiska variationer och att utveckla tekniken. Vid de tillfällen då vi faktiskt satt vid en övningsplatta och övade teknik upplevs Alex insats som mer automatisk och med en vilja att bara klara av övningen och få det överstökad. Han var dock alltid ändå förberedd, även på det moment han upplevde som tråkigt. Det enda moment som Alex inte förberedde var skrivandet i loggboken. På en direkt fråga angående det svarar han också att det momentet inte kändes obligatoriskt för kursen utan var istället en uppgift som gjordes enbart för den föreliggande studien. Därför ansåg han att han inte behövde engagera sig i det i samma utsträckning.

## 5. Diskussion

Syftet med föreliggande studie var att undersöka hur självbedömning kan användas för att eleven ska kunna synliggöra sitt lärande. Jag sökte även svar på om det finns någon koppling mellan självbedömning och motivation, om de så att säga kan påverka varandra.

### 5.1 Analys av metoden

Trianguleringen har fungerat bra i denna studie. I både Kims och Alex fall hade resultatet blivit helt annorlunda om endast loggboken hade använts. Det är främst intervjuerna som har kunnat belysa de olika svar, som framkommit i loggböckerna och lektionsanteckningarna, och satt in dem i en kontext. Genom att försöka få intervjun att efterlikna ett reflekterande samtal kunde båda informanterna sväva ut och ge längre svar och funderingar kring sitt lärande än vad de kunde i loggboken. Det var också intressant att jämföra intervjuerna med mina lektionsanteckningar. I främst Alex fall var jag emellanåt frustrerad över hans ovilja att arbeta med loggboken. Jag tolkade det även till viss del som en okunskap hos honom att se sitt lärande. Detta motbevisades direkt i intervjun där Alex istället visade sig ha en djup förståelse för sina lärprocesser. Just detta skulle dock kunna ses som ett problem i föreliggande studie. Det är *jag*, i egenskap av lärare för eleverna, som har valt vilken metod de skulle använda sig av för självbedömning. Samtidigt har jag i min inledning till uppsatsen skrivit om vikten av att låta *eleverna* få vara med och påverka hur de kan synliggöra sitt eget lärande. Denna motsats skulle kunna ses som ett problem för studien och var faktiskt något jag tog med från början. Inledningsvis försökte jag få eleverna att själva välja vilken form vi skulle använda oss av för självbedömning men möttes då av en stor oförståelse och ovilja ifrån deras sida. Därför valde jag istället en metod åt dem och såg det som en möjlighet att börja lära dem hur de kan använda sig av självbedömning för att öka sitt lärande, något som stämmer väl överens med vad William och Leahy (2015) skriver att pedagoger behöver göra för sina elever.

### 5.2 Analys av resultatet

Resultatet visar på en trevande start med självbedömning hos eleverna som antagligen bottnar i en osäkerhet inför ett nytt och främmande moment. Eftersom det även finns en tradition inom musikstudier där läraren agerar som en mästare, och eleven försöker

efterlikna, kan det upplevas som främmande för eleven att plötsligt reflektera utifrån sitt lärande. Detta eftersom mästaren har skött det tidigare och hela tiden så att säga matat lärlingen med det som mästaren anser vara bra övningar. I arbetet med självbedömning ska eleven sätta sig själv i fokus och reflektera över sina lärprocesser och sin utveckling. Det kan då kännas främmande och som att ge sig ut på okänd mark.

Som Paul Black och Dylan William (1998) skrivit är lektionsinnehållets syfte en mycket viktig faktor när elever arbetar med självbedömning. Om inte syftet och målet med undervisningen är klar för eleven, blir inte heller självbedömningen konstruktiv och effektiv. Detta framkommer även i föreliggande studie. I både Kims och Alex självbedömningar kan man se en tydlig förbättring när de olika lektionsmomenten sätts i ett musikaliskt sammanhang. Båda eleverna säger att de motiveras av att förstå vad de kan ha för praktisk användning av det som spelas på lektionen. Detta visar de även genom mer insiktsfulla självbedömningar och att öva mer grundligt på hemuppgifterna. Hattie (2010) visade också på vikten av att tydliggöra målet med momentet som eleven arbetar med. Det ökar förståelsen och gör det enklare för eleven att se sitt lärande och vad den behöver göra för att ta sig närmre målet. Just frågorna *var* står vi idag, *vart* är vi på väg, och *hur* ska vi ta oss dit är en av själva grundpelarna i att jobba med bedömning för lärande (Hattie & Timperley, 2007), men jag anser att här finns en del som är viktig att inte glömma bort. Hattie och Timperley (2007) skriver om att *läraren* måste känna till svaret på dessa tre frågor för att kunna ge eleven rätt feedback så att han/hon kan gå vidare. Det tas även upp av William och Leahy (2015). Om vi istället vänder på perspektivet och tänker oss att det är *eleverna* som behöver veta svaret på de tre frågorna anser jag att självbedömning som metod kan vara ett bra medel för det. Både Kim och Alex har utvecklat sina förmågor att tänka i längre steg och se vad de behöver arbeta med för att nå ett mål längre fram. De praktiska förankringarna i momenten har bidragit till att eleverna har kunnat tydliggöra fler etappmål som de behöver uppnå för att ta sig ända fram till slutmålet, att kunna spela trummor i ett jazzsammanhang. För den verksamma musikläraren är detta en viktig erfarenhet att ta till sig. Vi behöver skapa ett klimat i våra undervisningsrum där själva musicerandet är det viktiga och tydliga syftet med vårt lektionsinnehåll. Mina egna erfarenheter ifrån läraryrket är att det kan vara enkelt och bekvämt att falla tillbaka på exempelvis rena teknikövningar för eleverna. Detta utan att egentligen förklara eller visa *varför* eleven behöver göra dem. Denna studie har visat på vikten av att konkretisera syftet med övningar för eleverna. Det syns både i loggböckerna, lektionsanteckningarna, och kom fram under

intervjuerna. Som pedagoger måste vi hjälpa eleverna att lära sig reflektera över de mer abstrakta delarna av musik, som hur det låter eller vilket sound man har. Genom att använda sig av olika tekniker och övningar i ett musikaliskt sammanhang kan vi skapa ett klimat där eleverna musicerar mer än övar teknik. Det är också när lektionsmomenten fått ett tydligt syfte som elevernas motivation har ökat som mest. Jag upplever att eleverna har kunnat se sitt lärande, och sin progression, när målet blivit konkret för dem. Då blir det tydligt för dem när de utvecklas och lär sig nya saker. Hattie (2010) menar att just denna koppling och förankring av ett lektionsmoment är viktigt för elevernas lärande eftersom det skapar en större förståelse, både om ämnet samt om elevens lärande. Detta gäller för både läraren och eleven. Hattie (2010) menar vidare att just denna förståelse, kopplat till det synliggjorda lärandet, är en av de viktigaste faktorerna för elevernas resultat. I föreliggande studie syns även att motivationen hos eleverna ökade när lektionsmomenten kopplades till en praktisk musikalisk situation. Då kan man dra slutsatsen att just den praktiska förankringen med olika övningar är oerhört viktig för den verksamme musikläraren eftersom den påverkar både elevernas motivation, samt deras möjligheter att synliggöra sitt lärande.

En skillnad som framkommer mellan Alex och Kim är vilken typ av motivation de medvetet kan använda sig av. Båda två använder sig i störst utsträckning av sin inre motivation när det gäller trumspel. Detta visar sig genom just deras glädje i att musicera och att när lektionsmomenten behandlar just musicerande, ökar deras engagemang och motivation. Vad gäller den yttre motivationen så kan båda se när den synliggörs i form av inställningen till de rena teknikövningarna. Båda eleverna tycker att övningarna är tråkiga och säger att de känner en stark omotivation till att göra dem. Skillnaden mellan dem är att Alex kan så att säga hugga tag i övningen ändå och använda den yttre motivationen till att göra dem. Det gör inte Kim. I Alex fall handlar det om att han vill prestera bra i samtliga ämnen i skolan och har då insett att vissa moment inte är lika lustfyllda, men han gör dem ändå. Denna inställningen hos Alex anser jag visar på en bra insikt i att kunna se sitt eget lärande. Han väljer att göra vissa övningar som han inte känner sig motiverad till men har samtidigt insett att det är viktigt att göra dem just för sitt lärande.

Att kunna spela ett instrument är en komplex aktivitet där hela kroppens och sinnena är aktiva och behöver koordineras för att få fram ett bra klingande resultat. I sitt lärande när man då ibland också hinder som måste övervinnas för att man ska kunna gå vidare. Ett exempel på spelteknik som båda eleverna jobbade med under sina lektioner var att

kunna spela ett ostinato med höger hand på cymbalen samtidigt som vänster fot spelar med hi-haten på pulsslagen 2 och 4 i varje takt. För att klara av det såg Alex till att öva på detta vis ca 5 minuter varje dag i en vecka och överkom den motoriska svårigheten med momentet. Efter den veckan kunde han spela med vänsterfoten på det sätt som behövdes för att klara uppgiften och då kunde han gå vidare och använda sig av den tekniken när han musicerade. Kim däremot kunde inte se att han behövde öva på det specifika problemet utan ville istället gå direkt på att skapa musik med hjälp av den tekniken. Resultatet blev att han inte klarade momentet han arbetade med och ville göra något annat. Det var först när han började försöka arbeta med samma komp till en låt, *Autumn Leaves* (Kosma, 1945/1988), som han insåg att han behövde öva på momentet för att kunna spela den låten. Det var alltså hans inre motivation som behövde triggas för att han skulle komma igång. Man skulle också kunna se det som att Alex motivation, till uppgiften han inte stimulerades av, i själva verket är en disciplin som han skaffat sig. I flera tillfällen under intervjun framkom att Alex är en högpresterande elev som har ambition att gå ut gymnasiet med höga betyg i så många ämnen som möjligt. Han säger själv att han jobbar hårt i ämnen som han inte tycker är roliga och intressanta och det handlar kanske i så fall mer om en utvecklad disciplin än om motivation.

En annan tydlig skillnad som framträder mellan Alex och Kim är att Alex verkar ha utvecklat en typ av självständighet i sitt lärande, en typ av autonomi. Han visar i framförallt intervjun att han har tydliga strategier klara för sig om hur han ska angripa sitt lärande i trumspel. Kim däremot är inte lika självständig och upplevs som att behöva mer handfast handledning jämfört med Alex. Maria Karlsson (2002) visade med sin avhandling att om elever ska kunna utveckla autonomi måste de uppleva att de förvärvar nya kunskaper och färdigheter. Detta bidrar då till ökad inre motivation hos eleverna. I både Kims och Alex fall innebar lektionsinnehållet med jazztema ett helt nytt moment för dem. De hade inte arbetat med det tidigare och hade alltså här möjlighet att förvärva just nya kunskaper och färdigheter. Här kan man se att i Kims fall hjälpte detta honom att strukturera upp sitt eget arbete med övningarna på ett bättre sätt. Det var först när han kunde koppla de nya kunskaperna till det praktiska momentet att spela en viss låt, som han lyckades arbeta mer självständigt och öva mer och effektivare. När Kim kopplade övningarna i ett konkret sammanhang, jazzlåten *Autumn Leaves* (Kosma, 1945/1988), fick de större mening och syfte för honom vilket gjorde honom mer motiverad. Alex i sin tur hade redan utvecklat en större autonomi än Kim

och började öva och förbereda sig fortare än honom. För honom var redan målet med storbandsjazzen klar och tydlig vid studiens start. Han hade valt ut musik av två storbandsledare han ville studera specifikt och hade redan läst på om dem genom egna efterforskningar på internet. Hans lust för att lära sig detta nya moment hade redan så att säga kopplat igång hans autonomi. I Kims fall hände inte det förrän vid det fjärde lektionstillfället då han satte som mål att lära sig spela *Autumn Leaves* (Kosma, 1945/1988).

Jag upplever att arbetet med självbedömning bidrar starkt till elevers autonomi. Genom att synliggöra sitt lärande kan eleven ta över ägandet av det från läraren och i högre grad arbeta självständigt mot de mål som han eller hon vill uppnå. För Kims del är det viktigt att denna nya process får fortsätta. Det går att se vissa mindre framsteg som han gjort under studiens gång, men de känns ännu inte rotade hos honom, vilket han visar i intervjun. Alex upplevs som att ha kommit betydligt längre i att äga sitt lärande. Han har utvecklade strategier för hur han ska angripa uppgifter och kan utnyttja både sin inre och yttre motivation för att nå dit han vill. Samtidigt är det också tydligt att Alex redan vid studiens start hade en klar bild för sig själv om hur han behöver arbeta för att utvecklas i sitt musicerande. Han hade redan börjat synliggöra sitt eget lärande även om han ännu inte hade ord för att kunna beskriva det. För hans del var det snarare formen med loggboken som tog emot och inte kändes rätt för honom. Det tycker jag visar på en bra styrka och ett sant ägande av sitt lärande eftersom han då gjorde motstånd mot läraren och menade att detta inte var ett bra arbetssätt för honom. Istället blommade han ut och visade upp sin kunskap och insikt under det reflekterande samtalet som intervjun innebar.

Detta väcker också andra tankar som är intressanta. Hewitt (2011) visade i sin studie att elever som arbetade med självbedömning under halva sin lektionstid inte blev bättre på att spela, jämfört med elever som endast musicerade. Detta resultat skiljer sig från liknande studier han tagit del av i matematik, läsning och skrivning, som gjorts av Ross, Rolheiser, Hogaboam-Gray och Rolheiser (1999, 2002, refererat i Hewitt, 2011). I de fallen visade eleverna på ett ökat resultat som en effekt av självbedömningen. En tanke som då slår mig är frågan om ett estetiskt ämne som musik inte är lika lämpligt för denna typ av självbedömning, där elever svarar på förutbestämda frågor. Frågorna i föreliggande studie är enligt författarna framtagna för att kunna fungera för samtliga ämnen i skolan och är därför formulerade på ett öppet vis (William & Leahy, 2015). Alex motstånd till att använda mallen skulle kunna vara ett tecken på detta. Hans *det*

*där luddiga* passar inte riktigt in i mallens frågor eftersom det är ett abstrakt begrepp som inte riktigt går att tidsbestämma *när* man lär sig det. Är det möjligtvis så att instrumentalister behöver använda sig av andra sätt att bedöma sig själva? På ett sätt skulle man kunna hävda att självbedömning pågår ständigt när någon spelar på ett instrument. När musikanten spelar lyssnar denne samtidigt på det klingande resultatet. Han/hon kan då direkt försöka förändra sitt spel så att det bättre efterliknar det klingande resultat som han/hon *vill* uppnå. Det blir alltså en form av ständig självbedömning och korrigering med syftet att direkt påverka resultatet. Om eleven då ska sätta sig och avbryta spelandet för att istället besvara frågor skriftligt är så att säga det klingande resultatet förlorat. Därför behöver vi kanske utveckla metoder för att lära elever denna kritiska och ifrågasättande i-stunden-självbedömning för att hjälpa dem att kunna se sitt eget lärande.



## 6. Slutsatser och rekommendationer

Att synliggöra sitt lärande är inte lätt men i föreliggande studie har det framkommit att det är viktigt att eftersträva. De slutsatser jag kan dra är huvudsakligen kring ett verklighetsförankrat lärande, dvs att eleverna kan förstå och applicera övningar till situationer där de musicerar. I samtliga sådana situationer under studien var just den praktiska förankringen det som synliggjorde lärandet för eleverna och hade även då en stark positiv påverkan på deras motivation. Att eleverna sedan hade kommit olika långt i att synliggöra sitt lärande tror jag inte spelar någon roll, utan det är just själva arbetet med att *försöka* synliggöra lärandet som är viktigt.

Detta resultat är viktigt för den verksamme musikläraren att ta till sig. Våra elever behöver få lära sig att reflektera över sitt musicerande och lärande. Detta för att öka sin egen medvetenhet om hur de kan fortsätta utvecklas. Redan under den korta tid som studien pågick kunde jag se resultat i mognad och större förståelse hos samtliga elever. Alex visar det under intervjun då han säger:

Därför att om jag jämför mig själv nu med för två eller tre år sedan, då är jag bättre nu på allting, alltså inte bara teknik, utan på känsla och hur jag får allt att passa in och sånt, vad som passar. Kreativitet.

Här pratar Alex om hur han kan jämföra med sig själv för flera år sedan och se sitt lärande och hur det har utvecklats, inte bara tekniskt utan även musikaliskt, det som Alex själv tidigare benämnt för *det där luddiga*. I Kims fall syns den ökade förståelsen och mognaden i loggböckerna. I sina funderingar kring hur han kan förändra sitt arbetssätt med liknande uppgifter i framtiden skriver han att han ska ”inte ha så bråttom att spela mycket”. (Loggböcker, 2016) Detta var det stora problemet som ställde till svårigheter för Kim när han musicerade, att han ville spela mer avancerade saker utan att ha kontrollen och faktiskt kunna spela det.

Jag anser också att musiklärare behöver använda sig av den praktiska förankringen för att på så vis kunna nyttja den ökande motivation hos eleverna som den innebär. Framförallt i början av ett arbete med att synliggöra lärandet. Då kan eleverna ha svårare att förstå och göra välgrundade reflektioner kring lärandet och behöver då mer hjälp för att ta sig framåt. Detta syns i lektionsanteckningarna (bilaga 6 och 7) för båda

eleverna. Där framgår att de i början av studien hade svårt för att ta till sig begreppet ett synliggjort lärande. I det fallet är det viktigt att eleverna känner sig motiverade och förstår varför de behöver arbeta vidare, samt hur de kan använda sig av sina nya kunskaper som de förvärvar. I Kims fall blir detta tydligt när man tittar på lektionsanteckningarna (bilaga 6) där hans motivation att lära sig mer ökade kraftigt när jazzövningarna kopplades till låtar och praktisk tillämpning.

Att synliggöra sitt lärande blir också en typ av nyckelfaktor för att kunna arbeta självständigt på ett för *lärandet* effektivt sätt. För att äga sitt eget lärande behöver eleverna utveckla en autonomi, en självständighet i sitt studerande. Därför är det av yttersta vikt för lärare att hjälpa eleverna med att kunna se sitt eget lärande. Black och William (1998) visade på just detta, och att självbedömning var nödvändigt för att elever ska kunna utveckla förståelse för sitt lärande. De skriver:

[...] self-assessment by pupils, far from being a luxury, is in fact an essential component of formative assessment. [...] For formative assessment to be productive, pupils should be trained in self-assessment so that they can understand the main purposes of their learning and thereby grasp what they need to do to achieve.

(Black & William, 1998. s.7)

Detta korrelerar mycket väl med vad föreliggande studie kunnat se för tendenser hos eleverna, att självbedömningen bidragit till en ökad insikt hos dem. Jag hoppas att det är något eleverna tagit med sig i sina fortsatta studier.

## 6.1 Vidare forskning

För att få en större förståelse för hur självbedömning kan synliggöra lärande och påverka elevens motivation skulle jag vilja forska vidare inom samma område. Denna studie har varit begränsad i tidsomfattning och elevantal och detta är något jag anser skulle behöva utökas. Det hade varit intressant att följa flera elever under längre tid eftersom denna studie visat på att man kan se en utveckling hos eleverna när de får arbeta med loggboken. Det var några veckors inkörningsperiod då de utforskade och lärde sig hur de kan använda sig av den men det var först efter 2–3 lektionspass som de började göra mer genomtänkta reflektioner. Därför hade det varit intressant att se vad som hade hänt under ett helt läsår med detta arbetssätt. Då hade självbedömning blivit

en naturlig och integrerad del av undervisningen och man hade kunnat utöka den till att även innefatta kamratbedömning, något som denna studien inte alls behandlat.

En annan intressant infallsvinkel hade varit att forska kring autonomi kopplat till det synliggjorda lärandet. Kan man se en högre grad av autonomi hos elever som lyckats synliggöra sitt lärande jämfört med de som inte lyckats? Denna studie har visat på att autonomi ökar men det hade varit intressant att forska mer på djupet inom det området.

Till sist vill jag belysa en del som jag inte ägnat någon större plats åt i studien men som har väckt många tankar hos mig nu efter att den är avslutad. Jag tänker då på mina funderingar kring om det behövs andra verktyg att bedöma sig själv i musik än just språkliga mallar och formulär? Det Alex pratar om när han säger ”det där luddiga” handlar om något som inte riktigt går att klä i ord och samtidigt är det just genom denna reflektion som jag anser att Alex faktiskt har synliggjort sitt lärande och utvecklat en autonomi. Det hade varit intressant att studera vidare hur vi som pedagoger kan hjälpa våra elever till den insikten och om det går att hitta faktorer som påverkar hur den processen går till.

## X. Referenser

Björndal, C.R.P. (2005). *Det värderande ögat*. Stockholm: Liber

Black, P. & Wiliam, D. (1998). *Inside the black box: Raising standards through classroom assessment*. Phi Delta Kappan 80(2), 139-148.

Bryman, A. (2011). *Samhällsvetenskapliga metoder*. (2., [rev.] uppl.) Malmö: Liber.

Denscombe, M. (2009). *Forskningshandboken: för småskaliga forskningsprojekt inom samhällsvetenskaperna*. (2. uppl.) Lund: Studentlitteratur.

Hattie, J. (2010). *Visible Learning*. Visible Learning Laboratories. University of Auckland.

Hattie, J., & Timperley, H. (2007). The Power of Feedback. *Review of Educational Research*. 77(1) 81-112.

Hewitt, M. (2011). *The Impact of Self-Evaluation Instruction on Student Self-Evaluation, Music Performance, and Self-Evaluation Accuracy*. *Journal of Research in Music Education*, 59(1), 6-20.

Johansson, B. & Svedner, P.O. (2010). *Examensarbetet i lärarutbildningen*. (5:e uppl.). Uppsala: Kunskapsföretaget.

Karlsson, M. (2002). *Musikelever på gymnasiets estetiska program: en studie av elevernas bakgrund, studiegång och motivation*. Diss. Lund : Univ., 2002. Malmö.

Kempe, A-L., & West, T. (2010). *Design för lärande i musik*. Stockholm: Norstedt

Kosma, J. (1988). *Autumn Leaves*. [The New Real Book]. Petaluma: Sher Music Co. (Original work published 1945).

Kvale, S., & Brinkmann, S. (2009). *Den kvalitativa forskningsintervjun*. Lund: Studentlitteratur

Skolverket (2011). *Kursplan i musik – Gymnasieskolan 2011*. Hämtad från <http://www.skolverket.se/laroplaner-amnen-och-kurser/gymnasieutbildning/gymnasieskola/sok-amnen-kurser-och-program/subject.htm?lang=sv&subjectCode=mus&tos=gy>

Vetenskapsrådet (2009). *Forskningsetiska principer inom humanistisk-samhällsvetenskaplig forskning*. Nedladdat från <http://www.codex.vr.se/texts/HSFR.pdf> 2016-09-01.

William D, & Leahy, S. (2015). *Handbok i formativ bedömning, strategier och praktiska tekniker*. Natur Kultur Akademisk

## Stöd för självbedömning inriktad på dina HANDLINGAR i arbetet

	Beskriv	Utveckla, rättfärdiga och analysera	Relatera till andra aspekter av ditt arbete	Översätt till begrepp
<b>Tänka på prestationer</b>	Vilka nya saker kan du göra nu?	Vilka mål satte du upp för dig själv i detta arbete, och hur bra uppnådde du dem?	Tänk ut ett sätt att använda ... sedan vi praktiserade det i skolan.	På vilket sätt är det som du har lärt dig viktigt för dig som person?
<b>Leta efter belägg</b>	Räkna upp dina starka sidor.	Vad har du för belägg för dina prestationer i dagens lärande?	Reflektera över den strategi vi använde och varför vi använde den.	Identifiera tre sätt på vilka de färdigheter du har lärt dig skulle kunna användas någon annanstans.
<b>Arbeta med andra människor</b>	Vem hjälpte dig mest?	Vilket råd skulle du ge elever som ska arbeta med liknande projekt i framtiden?	Hur skulle ditt engagemang i grupparbete nästa gång kunna vara annorlunda än det var den här gången?	Hur skulle du kunna hjälpa någon annan att lära sig något som du upptäckte idag?
<b>Övervinna hinder</b>	Vilken är din största förbättring?	Hur skulle vi kunna förändra det här arbetet nästa gång vi gör något liknande?	Skriv upp fem ställen där du skulle kunna använda de färdigheter som du lärde på det här.	Vad lärde du dig om din egen problemlösningsförmåga när du jobbade med detta arbete?
<b>Omforma uppgiften</b>	Vad skulle du vilja ändra i dagens arbete för att få hjälp att bli bättre?	Om du skulle göra en liknande uppgift, vad skulle du ändra på för att lära dig bättre?	Vad skulle du göra annorlunda i ditt nästa projekt nu när du vet vad du vet?	Vilket råd skulle du kunna ge till din lärare innan lektionen fortsätter?

## *Forskningsprojekt vid Malmö Musikhögskola, Lunds Universitet*

Hej.

Jag heter Kjell Sköldbörn och studerar till gymnasielärare i musik vid Musikhögskolan i Malmö, inriktning slagverk. Under v38-43 2016 kommer jag göra praktik på gymnasieskolan [REDACTED] och vill i samband med det samla material om undervisningen till mitt examensarbete. Jag kommer göra min studie kring hur ett synliggjort lärande kan öka eller minska motivationen hos elever.

Under min praktik skulle jag därför vilja dokumentera lektionerna tillsammans med dig som elev och jag behöver även genomföra en intervju med dig. Dokumentationen kommer främst ske skriftligt men du kommer ha möjlighet att bestämma om vi även ska dokumentera på andra sätt, exempelvis ljudinspelning, filmning, eller liknande. Det bestämmer i så fall du, inte jag. För att jag ska kunna genomföra studien med dig behöver jag ditt tillstånd, samt din målsmans om du ännu ej fyllt 18 år.

Ett par saker är bra att känna till innan du tar ställning till detta:

1. Alla elever kommer vara anonyma i studien. Det är bara jag, och ingen annan, som vet vilken elev som är vem när jag skriver min text.
2. Det är tänkt att vi börjar dokumentationen under v39 och den håller på fram till och med v43.
3. Det resultat som framkommer i dokumentationen och intervjuerna kommer endast användas till denna studie.

För att få delta i studien behöver det bifogade brevet skrivas under och lämnas tillbaka till antingen mig eller ordinarie slagverklärare, [REDACTED]

Ring mig gärna, eller maila, om ni har ytterligare frågor.

Mvh

Kjell Sköldbörn

[REDACTED]  
[kjell.skoldborn.505@student.lund.se](mailto:kjell.skoldborn.505@student.lund.se)

## Tillstånd för dokumentation

Härmed ger jag mitt tillstånd att Kjell Sköldbörn vid Musikhögskolan i Malmö får lov att dokumentera musiklektioner, samt genomföra en intervju med mig. Det samlade materialet får endast användas av Kjell Sköldbörn för studier vid Musikhögskolan i Malmö.

Datum: \_\_\_\_\_

Elevens namn: \_\_\_\_\_

Målsmans namn: \_\_\_\_\_

(om elev är under 18 år)



Intervju med elever, samtalsmall och möjliga vägar

Är du bra på att spela?  
Vad har du för belägg  
för det?

Kan man mäta  
trummresultat  
? Kvalité?

Kan du se ditt lärande?  
Hur vet du att du lärt  
dig en sak?

Vad har du lärt dig  
under dessa veckor?  
Hur vet du det?

Kan man  
styra/trigga sin  
motivation  
medvetet? Hur?

Är du motiverad att  
spela trummor?  
När är du inte det?

Skiljer sig  
motivation i  
trummor från  
motivation för ett  
teoretiskt ämne?

**Loggbok Kim,  
tillfälle 1**

	Beskriv	Utveckla, rättfärdiga och analysera	Relatera till andra aspekter av ditt arbete	Översätt till begrepp
<b>Tänka på prestationer</b>	Vilka nya saker kan du göra nu? Jag är bättre på att spela perioder.	Vilka mål satte du upp för dig själv i detta arbete, och hur bra uppnådde du dem? Kunna spela till läten. Det gick bra.	Tänk ut ett sätt att använda ... sedan vi praktiserade det i skolan.	På vilket sätt är det som du har lärt dig viktigt för dig som person.
<b>Leta efter belägg</b>	Räkna upp dina starka sidor Jag kan hålla takten. Jag är motiverad.	Vad har du för belägg för dina prestationer i dagens lärande Vi höll tempot till läten.	Reflektera över den strategi vi använde och varför vi använde den.	Identifiera tre sätt på vilka de färdigheter du har lärt dig skulle kunna användas någon annanstrans.
<b>Arbeta med andra människor</b>	Vem hjälpte dig mest? Du.	Vilket råd skulle du ge elever som ska arbeta med liknande projekt i framtiden? Öva	Hur skulle ditt engagemang i grupparbete nästa gång kunna vara annorlunda än det var den här gången?	Hur skulle du kunna hjälpa någon annan att lära sig något som du upptäckte idag?
<b>Övervinna hinder</b>	Vilken är din största förbättring? Att kunna räkna när jag spelar.	Hur skulle du kunna förändra det här arbetet nästa gång vi gör något liknande? Börja räkna direkt när jag spelar så spar vi tid.	Skriv upp fem ställen där du skulle kunna använda de färdigheter som du lärde på det här.	Vad lärde du dig om din egen problemlösningsförmåga när du jobbade med detta arbete?
<b>Omforma uppgiften</b>	Vad skulle du vilja ändra i dagens arbete för att få hjälp att bli bättre? Prova olika tempn.	Om du skulle göra en liknande uppgift, vad skulle du ändra på för att lära dig bättre? Spela långsamt och noga	Vad skulle du göra annorlunda i ditt nästa projekt nu när du vet vad du vet?	Vilket råd skulle du kunna ge till din lärare innan lektionen fortsätter?

**Loggbok Kim,  
tillfälle 2**

	<b>Beskriv</b>	<b>Utveckla, rättfärdiga och analysera</b>	<b>Relatera till andra aspekter av ditt arbete</b>	<b>Översätt till begrepp</b>
<b>Tänka på prestationer</b>	Vilka nya saker kan du göra nu? <i>Läsa trumkomp på noter.</i>	Vilka mål satte du upp för dig själv i detta arbete, och hur bra uppnådde du dem? <i>Att kunna spela de fyra komppen till låten. Det klarade jag bra.</i>	Tänk ut ett sätt att använda ... sedan vi praktiserade det i skolan.	På vilket sätt är det som du har lärt dig viktigt för dig som person.
<b>Leta efter belägg</b>	Räkna upp dina starka sidor <i>Takthållning. Perioder.</i>	Vad har du för belägg för dina prestationer i dagens lärande <i>Du sa att det lät rätt</i>	Reflektera över den strategi vi använde och varför vi använde den.	Identifiera tre sätt på vilka de färdigheter du har lärt dig skulle kunna användas någon annanstans.
<b>Arbeta med andra människor</b>	Vem hjälpte dig mest? <i>Du</i>	Vilket råd skulle du ge elever som ska arbeta med liknande projekt i framtiden? <i>Lyssna på läraren. Spela inte för fort och ta ett slag i taget.</i>	Hur skulle ditt engagemang i grupparbete nästa gång kunna vara annorlunda än det var den här gången?	Hur skulle du kunna hjälpa någon annan att lära sig något som du upptäckte idag?
<b>Övervinna hinder</b>	Vilken är din största förbättring? <i>Jag förstår trumnoter</i>	Hur skulle du kunna förändra det här arbetet nästa gång vi gör något liknande? <i>Jag kan förbereda fler komp nu när jag kan läsa noter. Då kan vi prova fler.</i>	Skriv upp fem ställen där du skulle kunna använda de färdigheter som du lärde på det här.	Vad lärde du dig om din egen problemlösningsförmåga när du jobbade med detta arbete?
<b>Omforma uppgiften</b>	Vad skulle du vilja ändra i dagens arbete för att få hjälp att bli bättre? <i>Inget</i>	Om du skulle göra en liknande uppgift, vad skulle du ändra på för att lära dig bättre? <i>Prova olika sound när jag spelar. Olika musikstilar med samma komp.</i>	Vad skulle du göra annorlunda i ditt nästa projekt nu när du vet vad du vet?	Vilket råd skulle du kunna ge till din lärare innan lektionen fortsätter?

**Loggbok Kim,  
tillfälle 3**

	<b>Beskriv</b>	<b>Utveckla, rättfärdiga och analysera</b>	<b>Relatera till andra aspekter av ditt arbete</b>	<b>Översätt till begrepp</b>
<b>Tänka på prestationer</b>	Vilka nya saker kan du göra nu?  Jazzkomp.	Vilka mål satte du upp för dig själv i detta arbete, och hur bra uppnådde du dem?  Jag ville klara jazzkompet. Det gick bra när jag spelade enkelt.	Tänk ut ett sätt att använda ... sedan vi praktiserade det i skolan.  Autumn Leaves i ensemblen	På vilket sätt är det som du har lärt dig viktigt för dig som person.
<b>Leta efter belägg</b>	Räkna upp dina starka sidor  Tempot. Tålmod.	Vad har du för belägg för dina prestationer i dagens lärande  Jag kunde hålla samma tempo utan att stanna	Reflektera över den strategi vi använde och varför vi använde den.  Jag fick bara spela med höger hand och vänster fot. Det gjorde vi för att sätta grunden	Identifiera tre sätt på vilka de färdigheter du har lärt dig skulle kunna användas någon annanstans.
<b>Arbeta med andra människor</b>	Vem hjälpte dig mest?  Du	Vilket råd skulle du ge elever som ska arbeta med liknande projekt i framtiden?  Lyssna på jazz innan du börjar spela	Hur skulle ditt engagemang i grupparbete nästa gång kunna vara annorlunda än det var den här gången?  -	Hur skulle du kunna hjälpa någon annan att lära sig något som du upptäckte idag?
<b>Övervinna hinder</b>	Vilken är din största förbättring?  Hålla hi-hat på 2 och 4 med foten utan att stanna.	Hur skulle du kunna förändra det här arbetet nästa gång vi gör något liknande?  Prova fler inlägg med vänster hand och höger fot	Skriv upp fem ställen där du skulle kunna använda de färdigheter som du lärde på det här.  1 Ensemblen 2 när jag ska spela jazz	Vad lärde du dig om din egen problemlösningsförmåga när du jobbade med detta arbete?
<b>Omforma uppgiften</b>	Vad skulle du vilja ändra i dagens arbete för att få hjälp att bli bättre?  Fler låtexempel	Om du skulle göra en liknande uppgift, vad skulle du ändra på för att lära dig bättre?  Inte ha så bråttom att spela mycket.	Vad skulle du göra annorlunda i ditt nästa projekt nu när du vet vad du vet?  Spela lite, inte för många slag.	Vilket råd skulle du kunna ge till din lärare innan lektionen fortsätter?

	<b>Beskriv</b>	<b>Utveckla, rättfärdiga och analysera</b>	<b>Relatera till andra aspekter av ditt arbete</b>	<b>Översätt till begrepp</b>
<b>Tänka på prestationer</b>	Vilka nya saker kan du göra nu?  Räkna i jazzkomp	Vilka mål satte du upp för dig själv i detta arbete, och hur bra uppnådde du dem?  Kunna lägga in med vänsterhanden. Det gick inte så bra för det är svårt att spela rätt med höger hand.	Tänk ut ett sätt att använda ... sedan vi praktiserade det i skolan.  Jag kan spela jazzkompet till jazzlåtar. Perioderna går också att tänka på	På vilket sätt är det som du har lärt dig viktigt för dig som person.  Jag vill bli jazztrummis så detta är jätteviktigt för mig. Att jag kan spela jazz.
<b>Leta efter belägg</b>	Räkna upp dina starka sidor  Tempot. Envis. Jag lyssnar mycket	Vad har du för belägg för dina prestationer i dagens lärande  Jag märkte att de svåra sakerna inte fungerade	Reflektera över den strategi vi använde och varför vi använde den.  Vi spelade lite men noggrant. För att du vill att jag ska lära mig grunden	Identifiera tre sätt på vilka de färdigheter du har lärt dig skulle kunna användas någon annanstans.  olika band
<b>Arbeta med andra människor</b>	Vem hjälpte dig mest?  Du	Vilket råd skulle du ge elever som ska arbeta med liknande projekt i framtiden?  Ha inte bråttom	Hur skulle ditt engagemang i grupparbete nästa gång kunna vara annorlunda än det var den här gången?  -	Hur skulle du kunna hjälpa någon annan att lära sig något som du upptäckte idag?  Att öva koordination, då blir jazz lättare.
<b>Övervinna hinder</b>	Vilken är din största förbättring?  Jag är bättre på att veta var ettan är i jazz	Hur skulle du kunna förändra det här arbetet nästa gång vi gör något liknande?  Ta det lugnare, göra som du säger.	Skriv upp fem ställen där du skulle kunna använda de färdigheter som du lärde på det här.  Olika grupper	Vad lärde du dig om din egen problemlösningsförmåga när du jobbade med detta arbete?  Att jag får inte spela för fort i början. Öva långsamt,
<b>Omforma uppgiften</b>	Vad skulle du vilja ändra i dagens arbete för att få hjälp att bli bättre?  Spela fler låtar	Om du skulle göra en liknande uppgift, vad skulle du ändra på för att lära dig bättre?  Öva samma saker till fler låtar	Vad skulle du göra annorlunda i ditt nästa projekt nu när du vet vad du vet?  Jag behöver öva mer	Vilket råd skulle du kunna ge till din lärare innan lektionen fortsätter?  Fortsätt som du gör. Du är bra.

**Loggbok Alex,  
tillfälle 1**

	<b>Beskriv</b>	<b>Utveckla, rättfärdiga och analysera</b>	<b>Relatera till andra aspekter av ditt arbete</b>	<b>Översätt till begrepp</b>
<b>Tänka på prestationer</b>	Vilka nya saker kan du göra nu?  Lägga upp till prickar. Och så känner jag till några storband, Glenn Miller och Count Basie.	Vilka mål satte du upp för dig själv i detta arbete, och hur bra uppnådde du dem?  ??? Klara övningen. Det gick inte. Jag behöver öva.	Tänk ut ett sätt att använda ... sedan vi praktiserade det i skolan.	På vilket sätt är det som du har lärt dig viktigt för dig som person.
<b>Leta efter belägg</b>	Räkna upp dina starka sidor  ??? Jag är bra på att kompa.	Vad har du för belägg för dina prestationer i dagens lärande  ??? Jag spelar bra i olika grupper	Reflektera över den strategi vi använde och varför vi använde den.	Identifiera tre sätt på vilka de färdigheter du har lärt dig skulle kunna användas någon annanstans.
<b>Arbeta med andra människor</b>	Vem hjälpte dig mest?  Du	Vilket råd skulle du ge elever som ska arbeta med liknande projekt i framtiden?  ??? Vet inte. Svår fråga.	Hur skulle ditt engagemang i grupparbete nästa gång kunna vara annorlunda än det var den här gången?	Hur skulle du kunna hjälpa någon annan att lära sig något som du upptäckte idag?
<b>Övervinna hinder</b>	Vilken är din största förbättring?  Att göra fill in till olika delar i takten.	Hur skulle du kunna förändra det här arbetet nästa gång vi gör något liknande?  Inte en aning. Svår uppgift.	Skriv upp fem ställen där du skulle kunna använda de färdigheter som du lärde på det här.	Vad lärde du dig om din egen problemlösningsförmåga när du jobbade med detta arbete?
<b>Omforma uppgiften</b>	Vad skulle du vilja ändra i dagens arbete för att få hjälp att bli bättre?  Tydligare notbilder hade varit bra.	Om du skulle göra en liknande uppgift, vad skulle du ändra på för att lära dig bättre?  Kanske koncentrera mig mer?	Vad skulle du göra annorlunda i ditt nästa projekt nu när du vet vad du vet?	Vilket råd skulle du kunna ge till din lärare innan lektionen fortsätter?

**Loggbok Alex,  
tillfälle 2**

	<b>Beskriv</b>	<b>Utveckla, rättfärdiga och analysera</b>	<b>Relatera till andra aspekter av ditt arbete</b>	<b>Översätt till begrepp</b>
<b>Tänka på prestationer</b>	Vilka nya saker kan du göra nu?  Lite mer olika volymer när jag spelar	Vilka mål satte du upp för dig själv i detta arbete, och hur bra uppnådde du dem?  Klara alla prickarna i refrängen. Det gick nästan, svårt med den sista rytmen	Tänk ut ett sätt att använda ... sedan vi praktiserade det i skolan.	På vilket sätt är det som du har lärt dig viktigt för dig som person.
<b>Leta efter belägg</b>	Räkna upp dina starka sidor  Hålla tempot och veta när jag ska spela till prickarna	Vad har du för belägg för dina prestationer i dagens lärande  Det lät bra tycker jag	Reflektera över den strategi vi använde och varför vi använde den.	Identifiera tre sätt på vilka de färdigheter du har lärt dig skulle kunna användas någon annanstans.
<b>Arbeta med andra människor</b>	Vem hjälpte dig mest?  Du	Vilket råd skulle du ge elever som ska arbeta med liknande projekt i framtiden?  Öva	Hur skulle ditt engagemang i grupparbete nästa gång kunna vara annorlunda än det var den här gången?	Hur skulle du kunna hjälpa någon annan att lära sig något som du upptäckte idag?
<b>Övervinna hinder</b>	Vilken är din största förbättring?  Spelar mer musikaliskt	Hur skulle du kunna förändra det här arbetet nästa gång vi gör något liknande?  Öva mer. Kanske spela in när du spelar det så vet jag vad jag ska öva till hemma	Skriv upp fem ställen där du skulle kunna använda de färdigheter som du lärde på det här.	Vad lärde du dig om din egen problemlösningsförmåga när du jobbade med detta arbete?
<b>Omforma uppgiften</b>	Vad skulle du vilja ändra i dagens arbete för att få hjälp att bli bättre?  Bra om du hade kunnat visat mer på hur det ska låta	Om du skulle göra en liknande uppgift, vad skulle du ändra på för att lära dig bättre?  Jag skulle vilja spela in dig så kan jag lyssna på det	Vad skulle du göra annorlunda i ditt nästa projekt nu när du vet vad du vet?	Vilket råd skulle du kunna ge till din lärare innan lektionen fortsätter?



**Loggbok Alex,  
tillfälle 3**

	Beskriv	Utveckla, rättfärdiga och analysera	Relatera till andra aspekter av ditt arbete	Översätt till begrepp
<b>Tänka på prestationer</b>	Vilka nya saker kan du göra nu?  Bättre swingkomp	Vilka mål satte du upp för dig själv i detta arbete, och hur bra uppnådde du dem?  Jag ville klara notpappret utan att tappa högerhanden. Det gick ok. Missade bara lite i början	Tänk ut ett sätt att använda ... sedan vi praktiserade det i skolan.  Om jag ska spela storband	På vilket sätt är det som du har lärt dig viktigt för dig som person.  Bra att kunna olika saker
<b>Letta efter belägg</b>	Räkna upp dina starka sidor  Bra på att lyssna. Tempot	Vad har du för belägg för dina prestationer i dagens lärande  Jag spelade rätt	Reflektera över den strategi vi använde och varför vi använde den.  Vi spelade enkla saker länge. Kanske för att försöka spela grundkompet bra?	Identifiera tre sätt på vilka de färdigheter du har lärt dig skulle kunna användas någon annanstans.  Samma som innan, i olika spelsituationer
<b>Arbeta med andra människor</b>	Vem hjälpte dig mest?  Du	Vilket råd skulle du ge elever som ska arbeta med liknande projekt i framtiden?  Öva koordination	Hur skulle ditt engagemang i grupparbete nästa gång kunna vara annorlunda än det var den här gången?  -	Hur skulle du kunna hjälpa någon annan att lära sig något som du upptäckte idag?  Kanske säga när det låter bra? Jag vet inte.
<b>Övervinna hinder</b>	Vilken är din största förbättring?  Säkrare fill in	Hur skulle du kunna förändra det här arbetet nästa gång vi gör något liknande?  Spela till mer musik. Det var kul med basen till	Skriv upp fem ställen där du skulle kunna använda de färdigheter som du lärde på det här.  1 Jazzband 2 Bra för koordinationen	Vad lärde du dig om din egen problemlösningsförmåga när du jobbade med detta arbete?  Att jag behöver öva mer så blir det bra.
<b>Omforma uppgiften</b>	Vad skulle du vilja ändra i dagens arbete för att få hjälp att bli bättre?  Inget speciellt	Om du skulle göra en liknande uppgift, vad skulle du ändra på för att lära dig bättre?  Vet inte, kanske lyssna på någon musik	Vad skulle du göra annorlunda i ditt nästa projekt nu när du vet vad du vet?  Jag skulle kunna spela bättre i ett jazzsammanshang. Jag har mer koll på det nu	Vilket råd skulle du kunna ge till din lärare innan lektionen fortsätter?  Ha fler musikexempel.



## Lektionsanteckningar, Kim

### Lektion 1, 21 sept

Fingerymnastiken, andreas övning.  
 Notläsningsovning / teknikövning  
 Koordination på trumsetet. Andreas grundpapper.  
 Kim vill att vi ska jobba med jazzspel. Han lyssnar mycket på jazz och vill öva mer swingkomp. Inriktning mot mindre jazzgrupper, trios.

### Lektion 2, 28 sept

Dåligt förberedd.  
 Vi övade på att känna in fyrtraktspérioden. Enkla fill in och lägga dem var fjärde takt  
 Kim har svårt för att hålla reda på var han är. Hur mycket övar han egentligen?  
 - Jag behöver ordna fram fler låtar med tydliga perioder  
 Enkla swingkompsövningar.

### Lektion 3, 12 okt

Kim har inte övat någonting (!!)  
 Fortsätta jobba med periodkänslan i fyra takter. Inte för svåra fill in. Viktigare med perioderna.  
 Vi började spela till John Mayer låten för att känna perioder och prova de olika kompen.  
 Genomgång av notsystem för trumset. Kim känner igen en hel del.  
 Swingkomp med prickövning 1

### Lektion 4, 19 okt

Lite bättre övat. Äntligen!!  
 John Mayer med 8 tacters intervall och fyra tacters perioder. Fungerar mycket bättre nu!  
 Jazzkomp, Autumn Leaves  
 Kim har bråttom, vill lägga in för mycket.

### Lektion 5, 26 okt

Övat mycket på Autumn Leaves. Fortfarande bråttom dock så mycket fel.  
 John Mayer med 8 tacters intervall och fyra tacters perioder. Bra spelat.  
 Jazzkomp. Kim vänder på shufflerytmen och bryter kompet på cymbalen varje gång  
 han försöker lägga in något med vänster hand eller höger fot.  
 Jag försökte få honom att inte göra så svåra saker. Han måste skilja på vad han vill göra och vad han kan göra just nu. Han måste öva grunderna.

### Reflektioner

Lämnade ut Williams papper. Kim ska fundera till nästa gång: "Beskriv"-kolumnen.  
 Frågeställning: "Kan man se sitt egna lärande?"

Kim har läst igenom pappret från Williams bok. Tycker det är kul.  
 Jag försökte ha en liten dialog om det men det känns krångligt.  
 Kim verkar inte förstå riktigt.  
 Vi satte vi oss ner de sista fem minuterna och besvarade några av frågorna på Williams papper.

Vi avslutade lektionen med att fylla i frågorna igen på willampappret.  
 Nu var Elias betydligt allertare och det märks att han blir bättre på att reflektera över sitt spelande genom att reflektera utefter mallen. Kull!  
 Han vill svara snabbt dock och tar inte tid på sig.

Intressant frågeställningar idag. Elias undrade själv när vi skulle fylla i frågorna idag. Kul att han är sugen.  
 Reflekterade lite längre innan han gav svar.

Vi fyllde frågorna för sista gången.  
 På vad han har lärt sig svarar han också att han kan använda denna mallen på andra ämnen. Kul att han ser en sådan koppling.

## Lektionsanteckningar, Alex

### Lektion 1, 19 sept

Ska öva virvlar. Andreas har ett virvelpapper där de ska öva 5 slags virvlar. Alexs vänsterhand är väldigt stel. Behöver jobba på det. Samma koordinationsövningar som Petter hade ovan med bastrumman och sextondelar. Svår visplåt! Bra spelat! Vill spela storbandsprylar!! Basie och Jones.

### Lektion 2, 26 sept

Bra påläst om storbandens historia. Kull! Splanky  
- Vi övade att försöka lägga upp fill in till alla fjärdedelar i takten. Jazz-independence

### Lektion 3, 3 okt

Omläxa på Splanky. Hade inte jobbat alls!

### Lektion 4, 10 okt

Jazzpappret, välj fyra fraser och öva dem till basplayalong samt låten Last Week. Nu spelar Alex mycket bättre. Vilken skillnad det är när han tränar.

### Lektion 5, 17 okt

Sjuk  
- Jag måste maila Andreas mina andra transkriptioner så att de kan fortsätta

Frageställning till Alex "Kan man se sitt egna lärande?"

Lite undrande men vi får se hur det går.

Inget tänkt av Alex. Han verkar tycka att uppgiften känns konstig och att den inte fungerar. Han har ju inte provat....

Vi fyllde i frågorna tillsammans men det kändes

lite oengagerat. Gör jag fel???

Vi avsutade med att svara på frågorna.

Nu börjar Alex verka förstå vad det är jag är ute efter och vad jag menar med mina frågor. Han känns skärpt så jag tror att han kommer kunna använda sig av detta.

Vi svarade på frågorna tillsammans igen.

Nu går det enkelt att göra det med Alex men han verkar frågande till om det är relevant att göra detta.