

”Vi är verklighetens röst”

*En kritisk diskursanalys
av Sverigedemokraternas jämställdhetspolitik*



LUNDS UNIVERSITET

Kandidatuppsats av Stina Zinsmeister

Abstract

The aim of this thesis is to analyse what ideas the gender politics of the Swedish nationalist party *the Swedish Democrats* consists of. The purpose of the study is to identify what they mean when talking about gender inequality and how women are portrayed in material concerning this issue. The objects of the study are written texts, pictures and a video produced by their women's association *SD-kvinnor* together with the part of their party program that concerns family- and gender politics. In order to analyse the concept of their gender politics a critical discourse analysis model is used as the method of the thesis together with the theoretical approach of intersectional feminist theory and social semiotics.

The thesis highlights how women are projected in their produced material but also which groups they ignore and how the problems of gender inequality are defined. The result shows that women are mostly projected as mothers and as a part of the nuclear family and that the real threat against gender equality is identified as the increasing violence against women in public spaces.

Nyckelord: Discourse analysis, feminism, intersectionality, the Swedish Democrats, gender politics, social semiotics

Antal ord: 9897

Innehållsförteckning

1	Inledning	1
1.1	Syfte och frågeställning	2
1.2	Disposition	2
1.3	Material och avgränsning.....	3
2	Begreppsdefinitioner	5
2.1	Socialkonservatism	5
2.2	Nationalism	5
3	Tidigare forskning.....	7
4	Svensk jämställdhetspolitisk historia	9
5	Teori och metod.....	10
5.1	Socialkonstruktionism.....	10
5.2	Kritisk diskursanalys.....	11
5.2.1	Faircloughs kritiska diskursanalys (CDA).....	11
5.3	Socialemiotik.....	13
5.4	Intersektionell feminism	14
5.5	Min position samt. material- och metodkritik.....	15
6	Diskursanalys.....	17
6.1	Jämställdhet i principprogrammet.....	17
6.1.1	Kärnfamiljen, könsrollerna och heteronormativitet.....	17
6.2	SD-kvinnornas flygblad	19
6.2.1	Ett porträtt av den svenska kvinnan.....	19
6.2.2	Sverigedemokraterna som det ärliga partiet	21
6.3	Mångkulturalismens motståndare	22
6.3.1	Främlingen, hotet och det sexuella våldet	22
6.4	SD-kvinnornas valfilm.....	24
7	Sammanfattat resultat och avslutande diskussion	26
8	Referenser	29
	Bilaga 1. SD-kvinnornas flygblad	
	Bilaga 2. SD-kvinnornas valfilm	

1 Inledning

Sverigedemokraterna har sedan deras första intåg på den politiska arenan väckt såväl upprördhet och förvåning som sympati och deltagande men framförallt varit källan till en utbredd samhällsdebatt. Partiet som grundades 1988 av personer som tidigare varit verksamma i uttalat rasistiska och nazistiska organisationer har på senare år anpassat sin profil till det politiska klimatet och med det fått en växande grupp anhängare. Partiet säger att de har lämnat sina gamla rötter och i det aktuella principprogrammet definieras de sin nationalism som öppen och icke-rasistisk i den mening att svenskhet ska definieras utifrån kultur, identitet, språk och lojalitet och inte utifrån historisk nationstillhörighet (Sverigedemokraterna 2011).

Genombrottet för partiet kom 2010 då de för första gången tog sig in i riksdagen och redan efter valet 2014 stod det klart att de nu var Sveriges tredje största parti. Opinionsundersökningar visar dessutom att de med stor sannolikhet kommer gå ännu starkare ur valet 2018 (Sifo 2017).

Partiets nationalistiska grundsyn kombineras med att de är ett socialkonservativt parti där idén om den traditionella kärnfamiljen som grundsten i samhället är starkt uttalad. På senare tid har allt mer kritik börjat riktas mot deras konservativa tankar kring könsrollerna, deras åsikter kring hbtq-frågor och negativa inställning till genusvetenskap och genuspedagogik. Partiet har samtidigt anklagats för att ha undermålig jämställdhetspolitik (Regnér 2016) och det är i denna kritik som denna uppsats tar sitt avstamp.

2011 bildades Sverigedemokraternas kvinnoförbund under namnet *SD-Kvinnor* med det uttalade syftet att arbeta för kvinnors intressen såväl inom som utanför partiet och vara ett komplement till Sverigedemokraterna genom att förtydliga, fördjupa och vidareutveckla partiets politik ur ett kvinnligt perspektiv (SD-Kvinnor 2017). Huvudområdena för SD-kvinnornas arbete är jämställdhets- och familjepolitiken vilka är de områden som denna uppsats kommer angripa. Mot bakgrund av partiets grundidéer kan man dock ställa sig frågande till hur pass stor vikt partiet lägger på jämställdhetsarbete och vad partiet egentligen menar med begreppet jämställdhet.

Genom att studera partiets jämställdhets- och familjepolitik ur ett intersektionellt och feministiskt perspektiv så ämnar jag bringa klarhet i, eller åtminstone öka kunskapen kring, Sverigedemokraternas syn på jämställdhet och därmed även deras syn på den svenska kvinnan och hennes roll i samhället. Att det fortfarande finns relativt lite forskning kring partiet utifrån detta perspektiv ger studien ytterligare motiv samtidigt som jag anser att makt alltid bör granskas. Sverigedemokraterna är ett parti på stor frammarsch som vi bör söka större förståelse kring på alla plan och inte minst vad gäller deras syn på jämställdhet.

1.1 Syfte och frågeställning

Med min uppsats ämnar jag undersöka vilka grundidéer och koncept som tar sig uttryck i Sverigedemokraternas utformning av deras jämställdhetspolitik. Jag har som avsikt att analysera hur deras idé om den traditionella kärnfamiljen som samhällets grundsten påverkar deras bild av den svenska kvinnan och hennes roll i samhället och hur detta porträtteras i såväl text- som bild- och videomaterial. Syftet med uppsatsen är att undersöka hur den socialkonservativa och nationalistiska ideologin påverkar deras jämställdhetspolitik vad gäller problemformulering, identifiering av orsaker samt åtgärdsidéer. Med denna undersökning ämnar jag även belysa vilka grupper av människor som utesluts ur deras politik och samtidigt få en större förståelse för vad Sverigedemokraterna egentligen menar med deras begrepp jämställdhetspolitik och deras syn på jämställdhet i stort.

Frågeställningarna som denna uppsats ämnar besvara blir således:

- 1. Hur gestaltas jämställdhet i Sverigedemokraternas familje- och jämställdhetspolitik?*
- 2. Vilka föreställningar om kvinnor dominerar i materialet och hur tar de sig uttryck såväl språkligt som bildligt?*

Genom att angripa mitt problemområde med ett intersektionellt perspektiv ämnar jag vidare belysa diskriminering och maktrelationer inom området jämställdhetspolitik baserat på etnicitet, ålder och sexuell läggning. Syftet blir här att belysa de normer som politiken bygger på och samtidigt synliggöra de ojämlika maktrelationer som reproduceras genom partiets material och politik.

1.2 Disposition

Inledningen behandlar bakgrunden för mitt intresse av uppsatsens övergripande ämne och beskriver hur uppsatsens frågeställningar kom att växa fram. I anslutning till detta presenteras uppsatsens syfte och frågeställning mer specifikt och under nästa rubrik följer en beskrivning av materialinsamling och avgränsning.

I nästkommande avsnitt redogör jag för de olika begreppen socialkonservatism och nationalism vilka är av stor vikt för förståelsen av

Sverigedemokraternas grundsyn vilken kommer aktualiseras ett flertal tillfällen under uppsatsens gång. Efter begreppsdefinitionerna tar jag upp tidigare forskning som rör ämnet ur ett bredare och historiskt perspektiv och som är av relevans i termer av komplement och en bredare förståelse.

Efter den tidigare forskningen presenteras i korta drag den svenska jämställdhetspolitiska utvecklingen då det bistår med material för jämförelse där dagens jämställdhetsarbete kommer bli underlag i den avslutande reflektionen.

I teori- och metodavsnittet vilket presenteras som en paketlösning beskrivs först socialkonstruktionismens principer och därefter presenteras den kritiska diskursanalysen vilken beskrivs som den metod på vilken uppsatsen vilar. Här presenteras även Faircloughs tredimensionella modell mot vilken analysen hämtar sitt stöd och finner inspiration ifrån. Vidare i detta avsnitt lyfts socialsemiotiken fram som kompletterande teori för bild- och videoanalys och därefter presenteras intersektionell feminism vilken är den teori som lyfter frågan om identitetskonstruktioner och maktförhållanden.

I det påföljande analyskapitlet drivs en kritisk diskursanalys genom det teoretiska ramverket där min ambition är att undersöka hur jämställdhet framställs i sverigedemokraternas familje- och jämställdhetspolitik och hur detta samspelar med konstruktionen av den svenska kvinnan och hennes roll i samhället. I det avslutande diskussionskapitlet sammanfattas uppsatsens innehåll och utifrån den tidigare forskningen och de egna resultaten diskuterar jag min slutsats och ger även förslag på vidare studier.

1.3 Material och avgränsning

Materialet som analyseras i denna uppsats är text-, bild- och videomaterial som utformats av Sverigedemokraterna och huvudfokus kommer ligga på material som producerats av kvinnoförbundet SD-Kvinnor. De skrivna texterna som analyseras är hämtade från kvinnoförbundets hemsida men även från del av Sverigedemokraternas principprogram som ligger under rubriken ”*Sverigedemokraterna, familjen och jämställdheten*”. Att enbart den delen har valts ut ur principprogrammet har främst att göra med att det avsnittet innehåller material som är av högst relevans för syftet med denna uppsats och att principprogrammet i sin helhet hade blivit ett för stort material att ta sig an inom ramen för detta arbete. De övriga punkterna i principprogrammet rör helt andra delar av Sverigedemokraternas politik och även om principprogrammet i sin helhet genomsyras av samma grundtankar så är det under denna utvalda rubrik som kärnan i deras jämställdhetspolitik ligger och är där av mest fruktsamt att analysera givet mitt ändamål.

Förutom det textmaterial som hämtas ifrån Sverigedemokraternas principprogram och den text som finns på SD-Kvinnornas hemsida så kommer fem stycken flygblad som utformats av kvinnoförbundet att användas som material. Dessa flygblad tar upp fem problemområden rörande jämställdheten som

kvinnoförbundet har identifierat där jag ämnar analysera såväl text som bild i mitt arbete. Utöver detta material tittar jag även på den valfilm som producerades inför valet 2014 vilket är det första material du möts av på SD-Kvinnornas hemsida.

Materialet är utvalt efter relevans för min frågeställning och uppsatsens syfte och är således material som är direkt länkat till partiets jämställdhetspolitik och kvinnoförbundet. Att jag valt ut såväl text- som bild- och videomaterial beror på att jag vill få en så bred bild som möjligt av hur framställningen av den svenska kvinnan och hennes roll i samhället ser ut inom sverigedemokraternas jämställdhetspolitik.

På grund av tids- och utrymmesrestriktioner har jag valt att avgränsa mig till aktuellt material, alltså det material som partiet använder sig utav idag. Detta på grund av att mitt syfte är att titta på hur diskursen ser ut för stunden och inte lägger något fokus på hur den har förändrats över tid. Partiet har även nyligen producerat ett åtgärdsprogram för kvinnors trygghet i vardagen. Detta material har dock lämnats utanför denna studie på grund av utrymmesrestriktioner och enbart text kring åtgärdsprogrammet som återfinns på SD-kvinnornas hemsida har behandlat i denna uppsats.

2 Begreppsdefinitioner

2.1 Socialkonservatism

Socialkonservatismens har sina rötter i konservatismen vilken är den samhällsåskådning som karakteriseras av respekt för det hävdvunna och strävan att bevara eller förändra för att bevara (Nationalencyklopedin 2017). Som partibärande ideologi och politisk åskådning har konservatismen utvecklats för att försvara hotade värden där den viktigaste normkällan är den egna nationens politiska och kulturella tradition (Larsson 2014, 44). Konservatismens växte fram som en motideologi till både den politiska och ekonomiska liberalismen, framför allt på grund av de sociala konsekvenserna (Larsson 2014, 45).

Socialkonservatismen är den gren inom konservatismen som förespråkar statlig socialpolitik och korporativism och den är ofta förenad med värdekonservatismen vilken hävdar att staten ska upprätthålla bestämda sociala värden och etiska normer (Larsson 2014, 44-46). Inom socialkonservatismen ses den traditionella kärnfamiljen som den grundläggande enheten i samhället medan den primära sociala enheten är nationen där det nationella oberoendet är centralt (Larsson 2014, 49-50)

I sverigedemokraternas egna principprogram definieras socialkonservatismen framförallt som den åskådning som strävar efter att skapa stabilitet och gemenskap där de framhäver socialkonservatismens analys av nationalismen och den gemensamma kulturen som en stärkande faktor till stabilitet och gemenskap i samhället. De belyser vidare att de i deras version av socialkonservatismen tydligt betonar vikten av en värdekonservativ och nationalistisk utgångspunkt (Sverigedemokraterna, 2011).

2.2 Nationalism

I likhet med socialkonservatismen finns det även flertalet olika definitioner av begreppet nationalism och minst lika många olika uppfattningar av vad denna ideologi syftar på och innebär. Ernest Gellner definierar i första hand nationalismen som en politisk princip vilken hävdar att den politiska och den nationella enheten ska vara samstämmig (Gellner 2006, 1). Han hävdar vidare att det är skillnad på nationalism som attityd och nationalism som rörelse där

nationalism som attityd kan beskrivas som känslan av ilska när ovanstående princip bryts upp och känslan av tillfredsställelse när den är infriad. En nationalistisk rörelse är i sin följd en rörelse byggd på dessa känslor (Gellner 2006, 1)

På det sätt många samhällsvetare använder begreppet kan man se en stark länk mellan staten och etnicitet. Nationalism förstås såldes ofta som en ideologi byggd på idén om den etniska gruppen och dess dominans över nationalstaten där identitetsmarkörer som språk och religion ofta är förekommande genom symboler och lagstiftning (Eriksen 2002, 98). På samma sätt skriver Gellner vidare att nationalism är en teori kring politisk legitimitet, vilken kräver att etniska gränser inom ett visst område inte ska skilja makthållaren från resten (Gellner 2006, 1). Vidare beskrivs nationen inom nationalismen som en ideologisk konstruktion där man söker skapa en länk mellan staten och den egna definierade kulturella gruppen (Eriksen 2002, 99).

I den svenska nationalencyklopedin definieras nationalism sammanfattningsvis som ett tanke-system vilket utgår från att det finns en speciell grupp, nationen, med vissa karakteristika så som samma språk och samma kultur och att de intressen och värden som förknippas med nationen är viktigare än de kollektiva och att förverkligandet av nationens intresse förutsätter största möjliga politiska oberoende (Nationalencyklopedin, 2017).

3 Tidigare forskning

Anne McClintock (1993, 61) hävdar att all typ av nationalism är könsbestämd, uppfunnen och farlig i den bemärkelse att nationalismen reproducerar könsmaktsordningen hos den politiska makten vilken innehar våldsmonopol. Hon menar vidare att alla nationer är beroende av kraftfulla genusstrukturer där nationer, trots nationalismens idé om en populär och folklig enhet, historiskt sett har varit grundstommen i den auktoritära institutionaliseringen av könsroller och könsskillnader (McClintock 1993, 61).

I sin artikel refererar hon till Yuval-Davis och Anthias som har identifierat fem sätt på vilka kvinnor i huvudsak har blivit involverade i nationalismen genom historien. Enligt författarna har kvinnor inom nationalismen setts som för det första biologiska producenter av medlemmar till den nationella enheten och för det andra som gränsdragare mellan nationella grupper genom begränsningar av sexuella eller äktenskapliga relationer. Vidare har de setts som aktiva förmedlare av den nationella kulturen och som symboler för nationella skillnader. För det sista har kvinnor även setts som aktiva deltagare i nationella kamper (McClintock 1993, 62-63). Hon gör tydligt gällande att nationalism från början är konstituerad i en könsbestämd diskurs och att vi inte kan få fullständig förståelse för nationalismen utan en teori kring könsmaktsordning (McClintock 1993, 63).

På liknande sätt beskriver Rick Wilford (1998) att det finns en inneboende könsmaktsordning inom nationalismen som kvinnor har fått rätta sig efter. Det råder en spänning mellan det som uppfattas som kvinnors rättigheter och det som uppfattas som nationella behov vilket har lett till att många undrar om den nationella kampen försämrar insatserna för jämställdhet (Wilford 1998, 2-3). Han refererar i sin bok till Enloe som vidhåller att kvinnor som har krävt jämställdhet mellan könen har blivit tillsagda att tiden inte är inne och att de måste vänta på att de nationalistiska målen måste bli uppfyllda innan relationen mellan kvinnor och män kan bli adresserade. Att utmana den nationalistiska rörelsen på grund av att den försummar jämställdhet har medfört risker där kvinnor lätt blir stämplade som förrädiska och kopplade till ovälkomna idéer som feminism (Wilford 1998, 3).

Carl F. Stychin (1998) lyfter som ovanstående författare samma fenomen kring nationen som könsbestämd där mannen och kvinnan uppfyller olika syften. Han går här dock även ett steg längre och tittar på sexualiteten av nationen vilken han menar är nära besläktad med könsrollerna. Han hävdar här att europeisk nationalism historiskt sett har genomstrukturerats av införandet av en "normalitet" och nationella stereotyper där fixerandet av könsroller och människors sexualitet har varit essentiella frågor (Stychin 1998, 9). Människor som identifierat sig med en annan könstillhörighet än kvinna eller man har setts som "de andra" och som avvikande från den nationella identiteten. På samma sätt har människor med annan sexuell läggning som t.ex. homosexuella setts som "de andra" och har

således hört till utanför nationen (Stychin 1998, 9). Han befäster senare hur den heterosexuella dimensionen av den nationella identiteten understryker hur nationalismen kan förstärka underlägsenhet och dominansförhållanden längs nya dimensioner (Stychin 1998, 9). Människor med andra sexuella läggningar än den heterosexuella har ständigt fått kämpa för att bli fullvärdiga medlemmar i den nationella enheten där avvikandet från normen ständigt har stått i vägen för fullständigt medlemskap och lika rättigheter (Stychin 1998, 9).

Joane Nagel (1998) belyser vidare hur den normativa definitionen av mannen inom nationen även utesluter många män då de inte kan identifiera sig med idealbilden. De blir begränsade av den kulturella, historiska och värdeladdade föreställningen av vad det innebär att vara man där den patriarkala maskuliniteten även håller tillbaka och förtrycker många män (Nigel 1998, 246). Semiotiska definitioner är begränsade av diskurser och symbolik och tenderar att förbise den sociala och strukturella dimensionen av könsrollerna (Nagel 1998, 246).

4 Svensk jämställdhetspolitisk historia

Enligt nationalencyklopedin står jämställdhetspolitik för den politik som syftar till att ge kvinnor och män lika möjligheter, rättigheter och skyldigheter i samhället (Nationalencyklopedin 2017). I uppslagsverket framställs även tre principiella problem som råder inom området jämställdhetspolitik. Det första är att jämställdhetsmål riskerar att behöva ge vika för andra etablerade politiska principer så som organisationsfrihet. Det andra är att könsneutrala reformer tenderar att bli verkningslösa då de olika socioekonomiska villkor som män och kvinnor lever under inte tas i beaktning. Det tredje gäller den omstridda balansgången mellan föreställningen om köns likhet respektive särart (Nationalencyklopedin 2017).

1972 inleddes arbetet med att skapa statliga institutioner med syftet att få ett mer samlat grepp om jämställdhetspolitiken i Sverige. Först tillsattes en jämställdhetsdelegation och fyra år senare utnämndes Sveriges första jämställdhetsminister som också tog initiativ till en jämställdhetslagstiftning (Bergqvist 2008, 269). Internationellt har den svenska jämställdheten mycket gott rykte och hämnar högt upp på listor när jämställdheten mäts. Sveriges framträdande plats i internationella jämställdhetsmätningar förklaras ofta av den svenska socialdemokratiska välfärdsmodellen som bygger på utjämnandet av klass- och könsskillnader i motsättning mot konservativa välfärdsstater där välfärden byggs på en modell som vill bevara klass- och könsskillnader (Bergqvist 2008, 271). Den stora satsningen på väl utbyggd och offentligt finansierad barnomsorg har tillsammans med särbeskattning och könsneutral föräldraförsäkring målats upp som viktiga byggstenar i utvecklingen mot ett jämställt samhälle (Bergqvist 2008, 271).

Våld och sexualbrott har dock på senare tid fått allt större uppmärksamhet inom jämställdhetspolitiken. Den stora skillnaden ligger här i att våld mot kvinnor ofta utförs av en man där i 75 procent av fallen kvinnan redan var bekant med gärningsmannen medan manliga våldsoffer oftast inte känner till förövaren alls (Bergqvist 2008, 280). Att frågan har fått stor uppmärksamhet är på grund av att problemet har kopplats till frågan om könsmaktsordningen (Bergqvist 2008, 280). I de senaste statliga utredningarna har jämställdhetsfrågan börjat ses mer i ljuset av ett tydligare maktperspektiv där man har grundat analyserna på att vi fortfarande ser kvinnor och män som olika grupper där männen fortfarande är överordnade (Bergqvist 2008, 269).

5 Teori och metod

Förevarande studie utgår från ett socialkonstruktionistiskt perspektiv med den kritiska diskursanalysen som metodologisk utgångspunkt. Det teoretiska och metodologiska ramverket presenteras här under samma avsnitt då diskursanalysen är en sammanlänkning av teori och metod byggd på särskilda ontologiska och epistemologiska premisser angående språkets roll i den sociala konstruktionen av världen (Winther Jørgensen & Phillips 2000, 10). Diskursanalysen och denna uppsats vilar således på socialkonstruktionistiska grundantaganden vilka kommer beskrivas nedan då det leder oss in på hur språk och tecken förstås i diskursanalytiska studier. Den senare delen av avsnittet presenterar de teorier som genom att tillföra andra perspektiv än de rent diskursanalytiska ger studien en djupare och mer inriktad förståelse för det utvalda problemområdet.

5.1 Socialkonstruktionism

Socialkonstruktionismen har ännu inte blivit tilldelad någon entydig och allmängiltig definition och det stora antalet socialkonstruktionistiska tänkare varierar alltså med avseende på hur denna grundsyn ska eller bör förstås. Vivien Burr (1995, 2-5) bidrar här dock med fyra grundpremissers vilka hon med inspiration från Kenneth Gergen förklarar som de grundpremissers vi måste se som sanna för att kunna anta ett socialkonstruktionistiskt perspektiv.

Den första premisen är den kritiska inställningen till objektiv kunskap. I motsats till positivismen förstås kunskap istället som subjektiv och formad efter vårt sätt att kategorisera världen. Vi kan med andra ord aldrig objektivt observera det som existerar utan enbart observera det vi uppfattar som existerande.

Den andra premisen är att vår förståelse av världen är historiskt och kulturellt betingad och vår kunskap är således skapad av de sociala och ekonomiska förhållanden som den historia och kultur vi kommer ifrån karakteriseras utav.

Den tredje premisen är att kunskap och förståelse föds och upprätthålls genom sociala processer. Människor konstruerar sin världsbild genom språket och genom social interaktion med varandra. Det vi uppfattar som sanningen är inte ett resultat av objektiva studier utan en produkt av de sociala processer där människor ständigt interagerar med varandra.

Den sista premisen består i att olika världsåskådningar eller anammade sanningar i sin tur frambringar olika konkreta mänskliga handlingar. Med andra ord främjar och upprätthåller konstruktionen av vår världsbild vissa handlingsmönster medan andra förkastas.

5.2 Kritisk diskursanalys

Enligt Foucault som oftast ses som diskursanalysens fader är makt varken fixerad eller förutbestämd och utövas inte heller genom sociala strukturer eller hierarkier utan härstammar från diskursen inom vilken det normala bestäms (Holmgren Caicedo 2009, 84). I motsättning mot idén om att våra egna grundtankar styr våra handlingar så ses här diskurssystemen som de riktiga makthavarna då det är dessa strukturer som bestämmer vad vi tänker och vad vi överhuvudtaget kan anse oss veta (Holmgren Caicedo 2009, 84). Den diskursiva makten behöver inte här enbart ses som förtryckande utan kan även ses som produktiv då den kan hjälpa till att utveckla koncept och utmana normer.

Diskursanalysen som sådan har flera olika inriktningar men den gemensamma nämnaren är att de alla vilar på socialkonstruktivistisk grund (Winther Jørgensen & Phillips 2000, 10-11). Det angreppsätt genom vilket jag har valt att närma mig min frågeställning är den kritiska diskursanalysen då den problematiserar relationen mellan diskursiv praktik och social och kulturell utveckling (Winther Jørgensen & Phillips 2000, 66). I den kritiska diskursanalysen inriktar man sig i detalj på det som sägs eller skrivs samtidigt som texten integreras i den sociala praktiken (Bergström & Boréus 2012, 391)

Enligt Winther Jørgensen & Phillips (2000, 67-70), utmärks de kritiska diskursanalytiska angreppsätten av vissa gemensamma drag. Dessa drag består i att man först och främst ser den lingvistiska och diskursiva praktiken som en del av den sociala världen där andra samhälleliga fenomen samverkar med den diskursiva praktiken. Vidare ser man här diskursen som såväl konstituerande som konstituerad av den sociala världen där diskursen således inte enbart till att förändra sociala strukturer utan samtidigt speglar de redan existerande strukturerna i lika stor utsträckning. Ytterligare ett drag som återfinns i den kritiska diskursanalysen är idén om diskursernas ideologiska effekt med vilken man menar att diskursiva praktiker bidrar till att reproducera maktförhållanden.

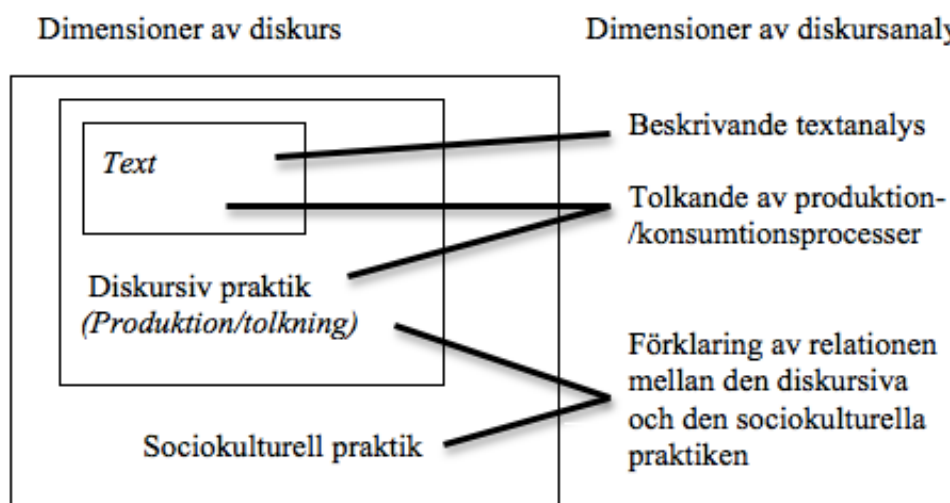
Diskursanalysen är kritisk i den mening att den har som ambition att såväl analysera som förändra där den genom att belysa ojämlika maktförhållanden och klarlägga den diskursiva praktikens roll kan bidra till social förändring i riktning mot mer jämlika maktförhållanden i samhället som helhet (Bergström & Boréus 2012, 392; Winther Jørgensen & Phillips 2000, 69).

5.2.1 Faircloughs kritiska diskursanalys (CDA)

I föreliggande studie har jag valt att inspireras utav Faircloughs kritiska diskursanalys som metodologisk grund där hans tredimensionella modell hjälper till att understödja analysen. Syftet med den kritiska diskursanalysen är enligt Fairclough (1995, 97) att genom analys synliggöra de förbindelser mellan text, sociala processer, ideologier och maktrelationer vilka ofta är osynliga för de som producerar och tolkar texterna och vars effekt är beroende av att dessa förbindelser förblir dolda.

Faircloughs förståelse av diskurs kan illustreras med en tredimensionell modell och hans metod för diskursanalys följer således logiken bakom denna modell vilken återges i figur 1. En diskurs förstås här som en uppdelning av (I) texten, (II) den diskursiva praktiken och (III) den sociokulturella praktiken. Så som Fairclough definierar den sociokulturella praktiken så består den av såväl diskursiva som icke-diskursiva element och vi behöver därmed komplettera diskursanalysen med annan samhällsvetenskaplig teori för att kunna analysera de diskursiva praktikernas roll i upprätthållandet eller ifrågasättandet av den sociala ordningen (Winther Jørgensen & Phillips 2000, 75-76). Det är här som intersektionell feminism kommer in som analysverktyg då jag genom att anta detta perspektiv kan analysera de maktförhållanden som formar den diskursiva praktiken i mitt utvalda material.

Som Bergström & Boréus (2012, 393) beskriver så kännetecknas den kritiska diskursanalysen av väldig öppenhet och bredd där en rad olika tekniker kan användas och där analyserna inte alltid sker systematiskt. Inte ens Fairclough själv följer sin egen tredimensionella modell på ett systematiskt vis utan använder de lingvistiska verktygen på ett komplext sätt där nära textanalyser blandas med makroanalytiska inslag (Bergström & Boréus 2012, 393). På samma sätt kommer min analys hämta inspiration från Fairclough och hans tredimensionella modell men inte följa det analytiska verktyget till punkt och pricka.



Figur 1. Faircloughs tredimensionella modell för diskursanalys (1995, 98)

5.3 Socialemiotik

En större del av det material som angrips i denna studie består utav fasta och rörliga bilder. Det är således fruktbart och av särskilt värde att introducera begrepp och modeller som har som syfte att analysera hur mening bildas i den kommunikativa förmedlingen av visuella element. För att bedriva en fruktbar diskursanalys är det viktigt att teorier och begrepp som integreras ska bygga på samma filosofiska grund för att undvika att premisser, teori och metod strider mot varandra (Winther Jørgensen & Phillips 2000, 141). I denna studie har socialemiotiken fått en central del då den bistår med verktyg för att analysera tecken utifrån kontext och historia. Då en diskurs omfattas av mer än enbart skriven text så erkänns att analyser ska ta hänsyn till den visuella semiotikens särskilda egenskaper och inom socialemiotiken utvecklas teori och metod för analys av texter där olika semiotiska system, så som skriftspråk, det visuella och ljud används (Winther Jørgensen & Phillips 2000, 67). För de som väljer att kritiskt analysera mediernas budskap är semiotiken en viktig metod och på senare tid har den kontextbundna och praktiska disciplinen socialemiotiken fått allt större uppmärksamhet (Ekström 2008, 27).

Socialemiotiken beskriver inte tecken som om de hade inneboende karakteristika utan fokuserar på hur människor använder tecken i specifika sammanhang och hur dessa alltid ingår i en kontext. Ett nyckelbegrepp här är *semiotiska resurser* vilket står för de objekt eller handlingar som har semiotiska potentialer (Ekström 2008, 27-28). Den semiotiska potentialen står för det som resursen kan betyda, har betytt tidigare eller hur den används i sociala kontexter (Van Leeuwen 2005, 5).

Att semiotiska resurser inte tillskrivs några objektiva och fasta betydelser innebär dock inte att de kan betyda vad som helst då vi i sociala sammanhang ständigt försöker styra och fastställa olika teckens innebörder. De tecken som används i mänskliga semiotiska system är alltid medvetet eller omedvetet motiverade av producenten och relationen mellan det betecknade och det betecknande är aldrig godtycklig (Kress 1993, 173).

I sin bok *introducing social semiotics* presenterar van Leeuwen (2005) fyra nyckeldimensioner av socialemiotisk analys som tillsammans skapar en omfattande bild av kommunikativa och multimodala händelser.

Den första dimensionen är här *diskursen* där han fokuserar på vad som kommuniceras, alltså vilken typ av social konstruktion som finns representerad.

Den andra dimensionen benämner han *genre* och handlar om hur något kommuniceras som t.ex. frågande, beordrande, berättande eller i syfte att övertyga.

Den tredje dimensionen som tas upp är stil där enligt van Leeuwen (2005) gamla kategorier som klass har bytts ut mot olika typer av livsstilar vilka ges uttryck genom de ovanstående dimensionerna *diskursen* och *genren*. Grupper av människor knyts samman av liknande intressen eller inställning till sociala frågor och dessa livsstilar och identiteter ges här uttryck genom den kommunikativa händelsens stil.

Den sista dimensionen kallas *modalitet* och belyser hur sanningsenligt någonting framställs. Det som ses som sanning i en social kontext ses sällan som sanning i en annan kontext och socialsemiotiken frågar därför inte här hur sant någonting är utan hur sant det framställs i den kommunikativa händelsen (van Leeuwen 2005, 160)

5.4 Intersektionell feminism

I Sverige definierar vi feminism som en social rörelse för jämställdhet mellan kvinnor och män (Nationalencyklopedin 2017). Grundantagandet är att det är en samling rörelser och ideologier vars målsättning är att kvinnor och män ska ha samma rättigheter, möjligheter och skyldigheter på såväl det politiska som det ekonomiska och sociala planet. Ett feministiskt perspektiv uppmärksammar kvinnans underordnade roll i samhället och belyser hur detta tar sig uttryck genom diskriminerande handlingar. Dessa grundläggande idéer återfinns i all feministisk lära men utöver dessa utgångspunkter så är det feministiska fältet splittrat i flera olika förgreningar och vi kan således inte tala om någon enhetlig feministisk ideologi (Bergqvist 2008, 263). Det viktiga är dock att skilja på feministisk ideologi som används i politisk kamp om att förändra samhället och feministisk teori som är ett verktyg i det vetenskapliga arbetet i syfte att identifiera könsmaktsordningar (Bergqvist 2008, 265).

Ett av de senare perspektiven som vunnit mark inom såväl akademien som i politiska diskussioner och mediala sammanhang är det intersektionella perspektivet (Laskar, De los Reyes & Gröndahl 2007, 12). Begreppet intersektionalitet har på senare tid fått ett rejält uppsving i den svenska feministiska debatten (Lykke 2007, 131) och det är i detta perspektiv denna uppsats tar sitt avstamp.

Behovet av ett intersektionalitet har vuxit fram som en reaktion mot det traditionella synsättet vilket homogeniserade kvinnan och som i sin tur ledde till att maktdimensionen mellan kvinnor ignorerades där underordning och förtryck mellan olika grupper av kvinnor inte fick plats (De los Reyes, Molina & Mulinari 2005, 12). Perspektivet synliggör flera dimensioner av diskriminering och använder sig utav intersektioner mellan bland annat kön, ålder, klass, etnicitet, nationalitet och sexualitet (Lykke 2007, 134). Dessa intersektioner är av stor betydelse för den bredare förståelsen av maktordningar då kvinnor och män inte tillhör några enhetliga kategorier utan består och är formade av flertalet tillhörigheter och identiteter samtidigt (Bergqvist 2008, 266). Det intersektionella perspektivet bidrar således med analytisk produktivitet vad gäller teoretiseringen av samspelet mellan olika sociokulturella maktsymmetrier, identitetsstrukturer och exkluderingsmekanismer (Lykke 2007, 134).

Genus är vidare ett av feminismens viktigaste begrepp och kan definieras på flertalet olika sätt. I en förmodad biologisk dikotomi förstå ofta genus som den

sociala eller psykologiska skillnaden mellan könen som förstärks eller orsakas av denna socialt och psykologiskt konstruerade skillnad (Connell 2009, 23). Genus är med andra ord en social struktur och en uppsättning praktiker som drar in reproduktiva skillnader mellan kroppar i sociala processer (Connell 2009, 23).

Inom samhällsvetenskaplig forskning ser vi att fokus har skiftat från att handla om skillnader mellan olika kön till att handla om relationer dem emellan där genus främst handlar om de sociala mönster inom vilka individer och grupper agerar (Connell 2009, 24). I likhet med socialkonstruktionismen består enligt Connell vårt samhälle av innebörder där all social praktik innebär att vi tolkar världen. Dessa innebörder uppvisar spår av de sociala processer som skapat dem och de kulturella system som vuxit fram ur historiska specifika levnadssätt. Ord som t.ex. "man" eller "kvinna" hänvisar till enorma system av uppfattningar som har lagrats under hela vår kulturella historia där innebörderna av dessa ord nu är mycket större än de biologiska kategorierna (Connell 2009, 115).

5.5 Min position samt. material- och metodkritik

En kritisk diskursanalys utgår från ett materialnära och tolkande arbetssätt och jag måste således reflektera över min egen position i relation till studien. Jag måste identifiera det som kan ha inverkan på min tolkning av materialet och tydliggöra att jag som uttolkare angriper mitt material med olika typer av förförståelse. Min uppfattning av världen, min utbildning, det sociala sammanhang jag rör mig i, mina förkunskaper om ämnet och så vidare påverkar oundvikligen förståelsen av den text jag tolkar och således även uppsatsens resultat.

Vid undersökningar av diskurser som forskaren själv är nära eller har en åsikt om är det viktigt att ställa sig främmande inför materialet och negligera de egna värderingarna så att de inte överskuggar eller färgar analysen (Winther Jørgensen & Phillips 2000, 28). Jag har således angripit mitt material med ett färskt synsätt där jag har försökt åsidosätta tidigare uppfattningar i så stor utsträckning som det har varit möjligt.

De val jag har gjort under studiens gång har dock inte skett planlöst utan är baserade på min positionering. Valet av forskningsproblem såväl som det metodologiska och teoretiska ramverket är grundat i mitt intresse för jämställdhet och hbtq-frågor vilket således har styrt studiens utformning och är något jag är väl medveten om i forskningsprocessen.

Då jag har vuxit upp i en mångkulturell miljö och dessutom definierar mig som kvinna, feminist och kosmopolitisk så kommer mitt tolkningsarbete oavsiktligt följa en viss utvecklingsbana. Samtidigt som jag ser att jag tillhör normen till den utsträckning att jag är en etniskt svensk och heterosexuell kvinna och inte alls drabbas av diskriminering i den utsträckning som mer marginaliserade grupper gör.

Denna subjektiva ingång kommer vi dock inte undan då vi som samhällsvarelser inte kan radera oss själva i tolkningsprocessen och då en

förförståelse av t.ex. textgenre, språk och kultur krävs för att tolkning ska vara möjlig (Bergström & Boréus 2012, 31-32). Det viktiga här är att vara medveten om sin förförståelse och bistå läsaren med en tillförlitlig, genomskinlig och välgrundad argumentation och genom att vara tydlig med konstruktionen av studien värna om studiens intersubjektivitet (Bergström & Boréus 2012, 41-23). Jag har även låtit citat och utdrag ta stor plats i analysen vilket gynnar studiens genomskinlighet och validitet (Bergström & Boréus 2012, 406). Det diskursanalytiska perspektivet innebär dock inte att man som forskare inte kan vara kritisk. Den kritiska diskursanalysen ser det nämligen som sin uppgift att klargöra den diskursiva praktikens roll i upprätthållandet av ojämlika maktförhållande där syftet är att bidra till social förändring (Winther Jørgensen & Phillips 2000, 69).

6 Diskursanalys

Analysen är uppdelad i fyra stycken delar. Under de olika rubrikerna blandas analyser av text och den diskursiva praktiken till fördel för en tydligare tematisk uppdelning. I den första delen går jag igenom det material i Sverigedemokraternas principprogram som rör jämställdhet och familjen och tittar på de övergripande idéer som genomsyrar partiets jämställdhetspolitik. I delen därefter går jag igenom de fem flygblad som arbetas fram av kvinnoförbundet och som återfinns på deras hemsida. Den tredje delen behandlar idén om mångkulturalismen och hur partiets invandrarkritiska ståndpunkt tar sig uttryck i jämställdhetspolitiken. Till sist analyseras den valfilm som SD-kvinnorna har framställt vilken även är det första du möts av på deras hemsida.

6.1 Jämställdhet i principprogrammet

6.1.1 Kärnfamiljen, könsrollerna och heteronormativitet

Inom konservativ ideologi ses nationen som den primära sociala enheten varifrån familjen betraktas som samhällets grundläggande enhet (Larsson 20014, 49-50). På samma sätt är familjen ett av sverigedemokraternas mest centrala begrepp där familjen ses som den mest grundläggande enheten som allting annat bygger på och vilken framställs som den viktigaste äldsta och mest naturliga mänskliga gemenskapen, tätt följd av nationen (Sverigedemokraterna 2011). Familjen ses vidare som den kulturförmedlande och fostrande enheten och är därav av en viktig spelare för partiet.

Familjen med sin omhändertagande, kulturförmedlande och fostrande roll är samhällets viktigaste och mest grundläggande gemenskap. Starka och trygga familjer är en nödvändig förutsättning för harmoniska samhällsförhållanden. (SD:s Principprogram)

I principprogrammet hamnar familje- och jämställdhetspolitiken under samma rubrik ”*Sverigedemokraterna, familjen och jämställdheten*” och kan därav tolkas som att de tätt sammanvävda. I principprogrammet hamnar familjen i första hand och jämställdheten anpassas sedan därefter då Sverigedemokraterna tydligt har identifierat den familjekonstellation som de anser är den högst önskvärda för att föra samhället framåt.

Denna konstellation är den de kallar den traditionella kärnfamiljen och presenteras som den optimala enheten för samhället men beskrivs framför allt som den konstellation som skulle vara den bästa när man ser till barnen:

Den centrala utgångspunkten för Sverigedemokraternas familjepolitik är att barnens bästa skall beaktas i alla situationer inom familjepolitikens område. (SD:s principprogram)

Det är Sverigedemokraternas övertygelse att kärnfamiljen är den samlevnadsform som har bäst grundförutsättningar att ge barnen en stabil och trygg uppväxtmiljö. (SD:s principprogram)

Den familjekonstellation som partiet har identifierat som den högst önskvärda är den traditionella kärnfamiljen som består utav en kvinna, en man och deras biologiska barn. Denna konstellation innebär här att en genuskonstellation skapas där mannen och kvinnan ses som två kompletterande komponenter med olika roller och syften. Partiet lyfter könsrollerna som något positivt, önskvärt och naturligt och jämställdhetsarbetet formas således utefter denna föreställning.

Som tidigare nämnts är det Sverigedemokraternas uppfattning att det existerar medfödda skillnader mellan de flesta män och de flesta kvinnor som går bortom det som kan observeras med blotta ögat. Vi är också av den uppfattningen att de manliga och kvinnliga egenskaperna i många fall kompletterar varandra och av bland annat den orsaken anser vi att alla barn bör ha rätt till både en mor och en far i sitt liv. (SD:s principprogram)

Utgångspunkten att det finns skillnader som gör att kvinnor respektive män ibland kan se saker från olika perspektiv och göra saker på olika sätt förstärker ju, snarare än försvagar, betydelsen av att båda könen finns representerade på alla positioner i samhället. (SD:s principprogram)

Att partiet ser det heterosexuella paret som det högst önskvärda för samhället där alla andra typer av könstillhörighet eller sexuell läggning ifrågasätts blir tydligast i deras politik kring adoption vilket återfinns i samma text som diskuteras hittills. Familjeliv anser partiet här enbart är en rättighet för heterosexuella par och den konservativa idén om kärnfamiljen förstärks ytterligare.

Det minst komplicerade, och därmed bästa för de flesta barn, är enligt vår bedömning att få växa upp med sina biologiska föräldrar som moders- och fadersgestalter. (SD:s principprogram)

I de fall ett barn har förlorat båda sina biologiska föräldrar bör barnet ha rätt till både en man och en kvinna som en ersättning för den far och den mor man har förlorat. Detta är orsaken till att vi motsätter oss statligt sanktionerad adoption för såväl ensamstående, som samkönade par och polyamorösa grupper. (SD:s principprogram).

Den första dimensionen som van Leeuwen (2005, 94) lyfter är *diskursen* där han fokuserar på vilken typ av social konstruktion som finns representerad. I Sverigedemokraternas text kan vi se att den sociala konstruktion som befästs är idén om att kvinnor och män är olika till naturen där könsroller bör bevaras och uppmuntras för att vi ska få ett fungerande samhälle. De bygger även sin politik på idén om att det råder en biologisk dikotomi där genuskonstruktionen förstärker den redan uttalade skillnaden mellan könen. Om vi ser till van Leeuwens (2005, 117) andra dimension *genre* så handlar den om hur någonting kommuniceras som t.ex. beordrande, berättande eller i syfte att övertyga. I ovanstående material antar Sverigedemokraterna rollen som barnens beskyddare där argument kring vad som skulle vara barnens bästa används i syfte att övertyga.

6.2 SD-kvinnornas flygblad

Nästa material som analyseras är SD-kvinnornas flygblad som användes vid deras sommarkampanj 2014 och som idag finns med på såväl deras hemsida som facebookside. Flygbladen beskriver enligt SD-kvinnorna fem problem som de upplever i sin vardag och är vidare fem poänger som de vill göra. I den första delen analyseras det porträtt av den svenska kvinnan som målas upp i materialet genom text och semiotiska resurser och den andra delen behandlar den retorik som används. Flygbladen finns med i denna uppsats som bilaga.

6.2.1 Ett porträtt av den svenska kvinnan

Inom socialsemiotiken jämförs olika semiotiska uttryck för att undersöka vad de har gemensamt och hur de integreras i multimodala artefakter (Ekström 2008, 28). På samma sätt belyses här de semiotiska resurser som använt i de fem flygbladen och som är återkommande teman. Genom att anlägga ett intersektionellt och feministiskt perspektivet belyses här normbildningen i materialet i fråga om genus, etnicitet och sexualitet. Med det intersektionella perspektivet synliggörs således här samspelet mellan olika maktsymmetrier och identitetsstrukturer (Lykke 2007, 131).

De fem olika flygbladen har mycket gemensamt vad gäller layouten men även de fotografiska bilder som samspekar med textinnehållet innehar många lika karakteristika. Bilderna består av fem olika avbildade kvinnor där en kvinna finns med på varsitt flygblad. Kvinnan ska till synes representera de som drabbas av det problem som lyfts på just det flygbladet och utgör en stor del av informationsbladet vad gäller fysisk yta.

När det kommer till den första dimensionen av den socialsemiotiska analysen så kan vi se att det är en distinkt social konstruktion av den svenska kvinnan som målas upp. De fem problemområden som flygbladen tar upp är utseendeideal, barnomsorg, livspusslet, skolan och hotet om våld. Det sista problemområdet,

hotet om våldet, kommer att behandlas mer ingående nedan och fokus kommer därför här ligga på de fyra första punkterna.

Det som framgår tydligt i dessa flygblad är att den svenska kvinnan i sverigedemokraternas material framför allt målas upp som mamma. Tre av de fem problemområden som tas upp som partiets viktigaste punkter för jämställdheten förutsätter att du som kvinna har barn och att det är utifrån denna roll som jämställdhetsarbetet tar sin utgångspunkt. Rubrikerna för de tre flygblad som jag menar utgår från att du som kvinna framförallt är mamma är *"tid med barnen på dina villkor"*, *"ett livspussel som går ihop"* och *"trygghet och respekt i skolan för både lärare och elev"*. Alla dessa tre och med andra ord majoriteten av de problemområden som SD-kvinnorna tar upp förutsätter att du som kvinna är mamma och visar på vilken social konstruktion av den svenska kvinnan som partiet innehar. Då partiet, vilket belystes under rubriken 6.1.1, enbart stödjer idén om den traditionella kärnfamiljen så återskapas här idén om den svenska kvinnan som heterosexuell. Kvinnor med annan sexuell läggning utesluts från möjligheten till familjeliv och de kvinnor som representeras i dessa flygblad faller således under normen som heterosexuella och är de kvinnor som partiet till synes prioriterar i sitt jämställdhetsarbete.

I flygbladen som lyfter upplevda problem för mammor tas aldrig könsskillnader upp som orsak till stress utan problemformuleringen ser ut på sådant sätt att det är upp till staten att komma med åtgärder. I flygbladet med rubriken *"tid med barnen på dina villkor"* lyfts t.ex. vårdnadsbidraget som en sådan åtgärd.

Vi vill se fler alternativ i barnomsorgen, föräldradagar som går att fördela helt enligt eget önskemål och bättre stöd till barnfamiljer, bland annat i form av höjt och mer tillgängligt vårdnadsbidrag. (SD-Kvinnornas flygblad)

I flygbladet med rubriken *"ett livspussel som går ihop"* lyfts inte heller könsrollerna upp som en faktor till stress trots att det målas upp som ett problem av just kvinnor.

I dagens stressade samhälle upplever många svårigheter att kombinera arbetsliv med privatliv [...] Heltidsarbete, skötsel av hemmet, barnuppfostran, personlig hälsa – det är mycket som ska hinnas med. SD-Kvinnor satsar brett för att göra det enklare att pussla ihop vardagen. Med mer flexibilitet avseende arbetstid, ökad tillgänglighet i barnomsorgen och mer resurser till såväl psykisk som fysisk hälsa vill vi förbättra verkligheten för kvinnor och män landet över. (SD-Kvinnornas flygblad)

Utöver normen som heterosexuell och mamma så återfinns ytterligare gemensamma drag hos de kvinnor som finns representerade. De fem kvinnorna är till synes alla etniskt svenska i termer av att de är vita och har nordiskt utseende. Man skulle här kunna tolka dessa bilder i termer av nationalism där den etniska svenska kvinnan får företräde i såväl representation som i rollen som

problemformulerare. Den svenska kvinnan homogeniseras och underordningen av de grupper som inte faller under normen ignoreras vilket leder till att dessa maktdimensioner inte presenteras i jämställdhetsarbetet och inte heller blir föremål för åtgärdsprogram. Kvinnorna är dessutom alla runt medelåldern och representerar således en viss typ av kategori. Unga kvinnor på väg in på arbetsmarknaden eller kvinnliga fattigpensionärer representeras inte i partiets material och är därmed inte heller föremål för jämställdhetsarbetet. Fokus har lagts kring en norm, den heterosexuella och etniskt svenska arbetande mamman.

6.2.2 Sverigedemokraterna som det ärliga partiet

Sverigedemokraterna använder ofta en retorik som bygger på att de vill framstå som det parti som säger sanningen när alla andra drar befolkningen bakom ljuset eller helt enkelt inte vågar säga som det är (Hellström 2010, 132). I SD-kvinnornas material återfinns samma retorik på flertalet olika ställen. Detta kan även ses i ljuset av van Leeuwens (2005, 160) dimension *modalitet* vilket belyser hur sanningsenligt någonting framställs i kommunikativa händelser.

SD-kvinnorn hävdar att de utgår från sanningen och att de till skillnad från andra partier ser verkligheten för vad den verkligen är. Mest framträdande är detta i kvinnoförbundets logotyp där det under namnet ”SD-Kvinnor” står ”*verklighetens röst*” i rosa kursiv text. Denna logotyp finns med i princip allt material som SD-kvinnorna producerar och blir en mening som återupprepas hos mottagaren varje gång hen kommer i kontakt med kvinnoförbundets material. På informationsbladen som analyserats ovan blir denna retorik än mer tydlig då meningen ”*vi är verklighetens röst*” står markerad med distinkt bakgrundsfärg och med versaler på varje enskilt informationsblad. SD-kvinnorna fortsätter på samma spår i flera av sina texter vilket vi kan se i utdraget nedan.

Vi väljer helt enkelt att verka utifrån den verklighet vi lever i, de problem vi vet att kvinnor känner av i sin vardag. Vi vill förbättra situationen för Sveriges kvinnor, och män, på riktigt. Vi löser problem, vi delar dem inte lika mellan män och kvinnor. (SD-Kvinnornas flygblad och hemsida)

Enligt detta citat så har SD-kvinnorna utgått från den verklighet som de själva lever i och likställt den med den objektiva verkligheten. De hävdar att de vill vidta åtgärder åt problem som finns på riktigt men då SD-kvinnorna består av en relativt homogen grupp som tillhör normer så kommer deras jämställdhetspolitiska arbete att utformas utefter denna norm. De problem som människor utanför denna norm känner av kan enkelt komma att hamna i skymundan då de inte tillhör samma verklighetsuppfattning.

Vidare ser sig SD som ofta som de moraliskt goda vilka värnar om de kulturella och samhällseliga värden som de andra partierna har försummat (Hellström 2010, 132). De motsätter sig idéer som går emot det kulturella arv de värnar om vilket också syns i flera av deras texter.

När andra kvinnoförbund endast lyfter så kallade kvinnofrågor väljer SD-kvinnor att lyfta blicken och se till ett mer balanserat samhälle i stort [...] När andra diskuterar hur vi bäst uppnår ett könsneutralt samhälle höjer vi rösten för ett samhälle där det som står i fokus är att du välkomnas och respekteras oavsett ditt kön. (SD-Kvinnornas flygblad och hemsida)

Att SD-kvinnorna tar avstånd från ”så kallade kvinnofrågor” tolkar jag också som ett sätt att ta avstånd från de andra partiernas politik. De klumpar ihop alla andra partiet till ”de andra” där Sverigedemokraterna målas upp som det alternativa partiet som är befäst i verkligheten.

6.3 Mångkulturalismens motståndare

Sverigedemokraterna är ett invandrarkritiskt parti där många av deras idéer grundas i det uttalade motståndet mot ett mångkulturellt samhälle.

Sverigedemokraternas syn på kulturen och dess betydelse för samhällets och nationens fortlevnad medför naturligtvis att vi blir starka motståndare till mångkulturalismen som politisk idé och samhällssystem. (SD:s principprogram)

Detta motstånd syns i partiets material genom vilka som representeras i deras politik men framför allt i deras formulering kring hotet mot jämställdheten. På såväl SD-kvinnornas hemsida som i deras flygblad och i den valfilm de har producerat framställs främlingen och det sexuella våldet som mångkulturalismen medför som det riktiga hotet mot jämställdheten vilket kommer illustreras nedanför.

6.3.1 Främlingen, hotet och det sexuella våldet

Trygghet är ett begrepp som återfinns genomgående i Sverigedemokraternas politik. De har således även kommit att peka ut just tryggheten som den viktigaste punkten för ett jämställt samhälle då enligt partiet kvinnor utsätts för våld i mycket högre utsträckning än män. Det första av de flygblad som finns på SD-Kvinnornas hemsida följer detta tema där rubriken lyder ”*Trygg på stan, inga fler blickar över axeln*”. I flygbladet finns inga semiotiska resurser som direkt kan tydas som invandrarkritiska men i kombination med den övriga texten på SD-kvinnornas hemsida blir bilden av förövaren av våldet allt tydligare. Uttrycket ”inga fler blickar över axeln” tillsammans med texten på flygbladet gör att våldsförövaren förstås vara en främling som angriper på offentliga plaster.

Den upplevda otryggheten påverkar vår vardag – vår verklighet. Detta måste ta slut. SD-kvinnor vill se bättre belysning på gator och torg.

Övervakningskameror på särskilt utsatta platser, närvarande polis och ett starkt rättssystem [...] Så ska vår trygghet återupprättas i det offentliga rummet. (SD-Kvinnornas flygblad)

Samtidigt målas en särskild bild upp av vilka som partiet anser är det stora hotet mot tryggheten. De könsroller som finns i samhället försvinner helt som orsak till kvinnors upplevda otrygghet och samtidigt försvarar SD-kvinnorna här tydligt de svenska männen. Svenska män ses här inte som förövarna av det våld som partiet menar skapar otrygghet utan att våldet kommer någon annanstans ifrån. De ställer sig här kritiska till genusforskning och ser att en lösning kring problemet med våld inte går att finna i denna forskning utan att kvinnorna istället ska skyddas av genom det aktuella åtgärdsprogrammet. Partiet anser med andra ord inte att individer behöver ändra sitt beteende eller att samhällsstrukturen och könsmaktsordningen behöver förändras utan att det är staten som ska ta ansvar för att skydda kvinnor från våld.

Från annat politiskt håll får vi ibland höra att lösningen ligger i genusvetenskap och genuspedagogik. Men vi SD-kvinnor tror inte att vi behöver omskola män för att skapa trygghet – de absolut flesta männen i vårt land är helt vanliga, underbara grabbar och inte våldtäktsmän i väntan på rätt offer.” (SD-kvinnors hemsida, angående deras åtgärdsprogram för kvinnors trygghet i vardagen).

Ibland höjs också röster som talar om feministiskt självförsvar som en lösning. Men för oss är det oacceptabelt med en ordning där det läggs på den enskilda att kunna försvara sig mot attacker. Din säkerhet är nämligen samhällets ansvar, inte ditt. (SD-kvinnors hemsida, angående deras åtgärdsprogram för kvinnors trygghet i vardagen).

Hotbilden mot jämställdheten är styrd i en viss riktning då statistik som visar på att den största delen av våld mot kvinnor begås i hemmet ignoreras till förmån för statistik kring våldet på offentliga platser. Bilden av gärningsmannen när det gäller våld i hemmet eller när det gäller våld på offentliga platser ser onekligen olika ut och hotbilden mot jämställdheten är således vinklad till att enbart involvera gärningsmän som begår brott på offentliga platser.

Var fjärde kvinna känner sig otrygg när hon är ute ensam på kvällen. En av tio vågar inte ens lämna hemmet. [...] Den upplevda otryggheten påverkar vår vardag – vår verklighet. Detta måste ta slut. (SD-kvinnors hemsida, angående deras åtgärdsprogram för kvinnors trygghet i vardagen).

I enlighet med både socialkonservatismen och nationalismen målas här det förgångna och traditionella samhället upp som en idyll som måste återupprättas. I utdraget nedan kan vi se att det svenska folkhemmet och den svenska kulturen likställs med trygghet. Då partiet är starka motståndare till mångkulturalism så

tolkar jag deras uppfattning om den försämrade tryggheten som grundad i mångkulturalismens framväxt och den uppluckring av den svenska kulturen som detta medför.

Vi strävar för att återupprätta och trygga det svenska folkhemmet. Vi värnar vår samhällsstruktur, kultur och värderingar som kännetecknat Sverige under lång tid [...] Vi ser också allvarsamt på de försämringar i samhället där grundstenen Trygghet ruckas och där framförallt våldet gentemot kvinnan i Sverige ökar. (SD-kvinnors hemsida)

6.4 SD-kvinnornas valfilm

I SD-kvinnornas valfilm återfinns alla element som tagits upp ovan vilket summerar och befäster jämställdhetsdiskursen på ett tydligt sätt.

Filmen är en 42 sekunder lång video och är det material som vi först möts av på SD-kvinnornas hemsida tillsammans med rubriken ”*Välkommen till SD-kvinnor*”. Då denna valfilm är det första material vi möts av som besökare på deras hemsida tolkar jag det som att detta material är viktigt för kvinnoförbundet i termer av att det är där tyngdpunkten för deras politik ligger.

I valfilmen ser vi tre stycken kvinnor, alla tillhörande samma norm som målats upp tidigare under analysen då de alla är vita, medelålders och etniskt svenska. Den första kvinnan sitter vid frukostbordet med sin, som jag tolkar det, manliga partner och framställs därmed som heterosexuell. Den andra kvinnan ligger och har sovmorgon när hennes, som jag tolkar det, dotter väcker henne och hon framställs därmed återigen som mamma. Den tredje kvinnan syns ensam i bild men bär en vigselring som tydligt visas i bild och befinner sig i samma miljö som de andra kvinnorna. De semiotiska resurserna som används i scenerna skapar ett tydligt samband och en tydlig norm kring de tre kvinnorna som gör att de identifieras som samma typ av kvinna. Den svenska kvinnan som målats upp tidigare i arbetet.

De tre kvinnorna befinner sig i samma situation i filmen men på olika platser. De befinner sig hemma en söndagsmorgon i vad som verkar vara villor vilket jag tolkar som ett tecken på att det är medel- och överklasskvinnor som representeras i filmen. Filmen får ett abrupt avslut där scenerna som visats upp snabbt spolas tillbaka och bilden istället byts ut till blinkande blåljus med tillhörande sirenjud. Framför blåljuset ser vi orden: *Våldtäkt, Misshandel, hot och rån*.

Filmen anspelar på samma sätt som det som beskrivits under punkt 6.3.1 på att den svenska idyllen och den trygghet som den innebar har försämrats drastiskt där dessa brott är det största hotet mot den svenska kvinnan. Det våld som sverigedemokraterna återigen menar är den största faran för kvinnan är det som kommer utifrån och inte det våld som sker i nära relationer. I kombination med det som tagits upp tidigare i analysen förstår jag förövaren av våldet i denna valfilm som den icke svenska främlingen och offren de etniskt svenska kvinnorna.

Trygghet är en semiotisk resurs som upprepas flera gånger under filmen och blir återigen ett nyckelbegrepp då vi talar om SD:s jämställdhetspolitik. Tryggheten för svenska kvinnor målas igen upp som den viktigaste frågan för jämställdheten mellan kvinnor och män vilken de menar är beroende av att vi bygger upp vårt samhälle efter socialkonservativa och nationalistiska principer. Filmen som ska vara handla om jämställdhet har en rubrik som lyder "*Trygghet – på riktigt!*" och samma mening upprepas i slutet av filmen i form av skriven text där "*Rösta på trygghet på riktigt*" ändras om till "*Rösta på Sverigedemokraterna*". I den sista scenen av filmen återfinns den modalitet som togs upp under punkt 6.2.2 då SD-Kvinnornas logotyp dyker upp med underrubriken "*Verklighetens röst*" och vi återigen får upplevelsen av att vi har fått höra sanningen.

Om vi betraktar valfilmen ur van Leeuwens genre-dimension, alltså hur någonting kommuniceras, så kan vi se att det i valfilmen blandas två olika genrer. Den första delen av filmen är väldigt harmonisk och framstår som mest berättande. De idylliska bilderna kombineras med plinkande och upplyftande bakgrundsmusik samtidigt som vi hör en mjuk kvinnoröst berätta hur speciella de stunder är som målas upp i filmen. Som betraktare och lyssnare känns det som att du får en liten berättelse uppläst där den voice-over som är med verkar vara i syfte att skapa en gemytlig stämning.

Det är något speciellt med söndagsmorgnar. En extra lång frukost. Känslan av att kunna dra sig i sängen. Eller bara i all stillhet fullt ut njuta av en kopp kaffe. (Voice-over till SD-Kvinnornas valfilm)

Filmen använder ett vardagligt språk som är väldigt enkelt att förstå och då filmen ligger på SD-Kvinnornas hemsida så antar jag att målgruppen är kvinnliga SD-sympatisörer eller den typ av kvinna som dessa identifierar sig med. Scenerna består således av bilder som dessa kvinnor lätt kan känna igen sig i och de semiotiska resurserna har använts i syfte att väcka känslor med stor igenkänningsfaktor. Framför allt den andra scenen där dottern har använts som semiotisk resurs ligger tyngdpunkt på att väcka känslor och sympati.

Denna gemytliga stämning och berättargenre bryts sedan och de sista scenerna upplevs som mycket mer dramatiska. Här används en genre som är mer provocerande och beordrande och intertextuellt så kan vi se stildrag från mörka dramafilmer där sirenljudet blandas med ljud av tunga hjärtslag. Genren blir här mer beordrande då vi får uppfattningen om att vi måste välja mellan dessa våldsbrott eller att rösta på Sverigedemokraterna. Partiet framstår här som alternativet till denna mörka bild och bevarare av idyllen.

7 Sammanfattat resultat och avslutande diskussion

I detta avslutande kapitel sammanfattas studiens huvudresultat och slutsatsen diskuteras med utgångspunkt i den tidigare forskningen. Syftet med uppsatsen var att ta reda på vilka idéer sverigedemokraternas jämställdhetspolitik bygger på och hur dessa tar sig uttryck. Jag ville ta reda på vad de egentligen menar med jämställdhet och hur de ser på kvinnan och hennes roll i samhället. Jag ville ta reda på i vilken riktning deras politik går och om vi överhuvudtaget kan tala om att finns ett arbete för jämställdhet när det kommer till deras politik.

Resultatet visar på att sverigedemokraterna har en väldigt ensidig och normativ bild av kvinnan där kvinnor i störst utsträckning framställs som mammor och som en del av den traditionella kärnfamilj som Sverigedemokraterna värnar om. Jag tolkar det som att idén om den traditionella kärnfamiljen väger tyngre än frågor om jämställdhet och därför anpassas deras jämställdhetspolitik till att enbart gynna de kvinnor som faller under denna norm. Den nationalistiska grundtanken om den etniska homogena gruppen genomsyrar också i princip allt material där den normativa bild av kvinnan som målas upp är att hon är vit och har nordisk utseende. Hbtq-personer som i många fall skulle betraktas som etniska svenskar hamnar väldigt kontroversiellt utanför partiets normativa bild av den svenska kvinnan. De målas upp som avvikande och anses inte ha samma rättigheter till familjeliv då det skulle vara skadligt för barnet. De problem som målas upp och åtgärder som bör tas utgår från att kvinnan tillhör partiets norm, alltså att hon är etniskt svensk, heterosexuell, arbetande och mamma. Jämställdhetspolitik riktas med andra ord till en redan privilegierad grupp i samhället vars medlemmar har kommit längst i jämställdhetskampen och alltså behöver politiken minst.

Det som partiet anser vara det största hotet mot jämställdheten är våldet utfärdat av invandramän vilket tydligt följer deras nationalistiska grundsyn och kritiska inställning till mångkulturalismen. Det mångkulturella samhället målas upp som jämställdhetens fiende och invandramän som förövare. Kvinnorna fråntas enligt denna syn all form av handlingskraft och ses istället som i behov av skydd av auktoriteter, som i detta fall av staten. Istället för att arbeta för jämställdhet befäster snarare detta den rådande könsmaktsordningen där svaga kvinnor underordnas starka män och där kvinnans frigörelse från beroende av skydd försummas. I materialet försvaras även de svenska männen och de ses aldrig som förövare av det våld som kvinnor utsätts för. Våldet mot kvinnan förflyttas således från ett problem grundad i könsmaktsordningen till ett problem grundad i invandrings- och integrationspolitiken. Att SD-kvinnorna egentligen enbart återupprepar SD:s slagord som trygghet och tradition och bedriver ett

arbete som intensifierar partiets invandrarkritiska ståndpunkt får mig att ifrågasätta om SD verkligen driver någon jämställdhetspolitik överhuvudtaget eller om det mest är ett spel för gallerierna. Enligt min tolkning så återupprepar SD-kvinnorna enbart Sverigedemokraternas politik och intensifierar således partiets invandrarkritiska och socialkonservativa ståndpunkt. Kvinnoförbundet blir enligt mig enbart ett verktyg att nå ut med samma budskap fast i egenskap av att här verka för jämställdhet.

Om vi tittar på den tidigare forskningen så kan vi se stora likheter där Sverigedemokraterna på samma sätt som tidigare nationalistiska rörelser har låtit jämställdhetsfrågan bli en icke-fråga där den nationalistiska ideologin har fått gå före idén om jämställdhet och lika rättigheter. Den tidigare forskningen lyfter den nationalistiska tanken om kvinnan som biologisk producent av samhällets medlemmar och där hon även står som symbol för och förmedlare av det kulturella arvet. Sverigedemokraterna reproducerar i mångt och mycket dessa idéer i sin politik där de ger kvinnan en tydlig roll som mamma i den traditionella kärnfamiljen vilken i sig beskrivs som nationens kulturförmedlande enhet. Även tanken om "de andra" vilken lyfts i den tidigare forskningen återfinns i Sverigedemokraternas politik där människor med andra könstillhörigheter eller sexuella läggningar tydligt diskrimineras i frågan om rätten till familjeliv. Dessa människor utesluts här från att bli fullvärdiga medlemmar i samhället och ses således som "de andra" enligt partiets sätt att definiera de svenska nationsmedlemmarna.

Det hävdas att Sverigedemokraterna har tagit avstånd från rasistiska och sexistiska åsiktstraditioner och att det har skett fundamentala förändringar sedan partiet startade år 1988. Vid närmare läsning kan vi dock se att mycket av det som de har fått kritik för onekligen ligger kvar. Det arbete som SD-kvinnorna utför befäster snarare än motverkar könsmaktsordningen och jag ifrågasätter därmed om SD-Kvinnorna bidrar till någon jämställdhet överhuvudtaget. Kanske gynnas kvinnor inom partiet av att det finns ett kvinnoförbund men jag ställer mig ytterst tvivelaktig till om deras arbete bidrar till jämställdhet utanför dessa ramar. Den jämställdhetspolitik som de presenterar innehar nämligen en konservativ bild av könsrollerna där könstillhörigheten och föreställningen om vad denna tillhörighet innebär är väldigt statisk vilket hämmar en jämställd samhällsutveckling (SOU 2004:43, 59-60). Att de dessutom utesluter hbtq-personer från jämställdhetsarbetet anser jag är ytterligare ett tecken på hur lågt prioriterat den reella jämställdheten är för Sverigedemokraterna.

Som jag nämnde i inledningen så anser jag att makt alltid ska granskas och genom att gå närmare in på Sverigedemokraternas politik ser jag vilken vikt det ligger i att granska även det som polerats. Detta i syfte att upplysa om vilken politik och vilka åsikter vi håller på att rösta fram och få läsare att tänka till om vilka sociala konsekvenser detta skulle kunna komma att få. I denna uppsats har jag begränsat mig till att studera den diskursiva och textuella dimensionen i Faircloughs modell men som han hävdar så konstrueras den diskursiva och den sociala praktiken av varandra och ett område för vidare studier skulle således kunna vara att titta närmare på den sociala praktiken. Jag har i denna studie även begränsat mig till att titta på könsroller, sexualitet och etnicitet men med ett

intersektionellt perspektiv skulle området även kunna angripas med ett tydligare klass- och åldersperspektiv. När uppsatsen skrevs så arbetade SD-kvinnorna med att ta fram ytterligare material för en sommarkampanj och då nästa val är på ingång kommer med stor sannolikhet ännu mer material finnas tillgänglig för den som vill ta studien till nästa steg. Inför arbetet kontaktade jag SD-Kvinnorna och partiet med förfrågan om att göra personliga intervjuer. När jag gjorde detta hade dock ingen av partimedlemmarna möjlighet att mötas personligen eller tid att besvara mina frågor. Att lyckas få med en mer personlig kontakt och exklusivt material i en analys av deras jämställdhetsarbete skulle också kunna vara ett värdefullt inslag för de som vill göra vidare studier i ämnet. Att SD-Kvinnornas startades 2011 gör det också möjligt för en jämförande analys där jämställdhetspolitiken skulle kunna jämföras mellan den period då kvinnoförbundet inte fanns och den senare perioden då förbundet hade inrättats.

8 Referenser

- Anderson, Benedict R. O'G. (2006). *Imagined communities: reflections on the origin and spread of nationalism*. Rev. ed. London: Verso
- Burr, Vivien (1995). *An introduction to social constructionism*. London: Routledge
- Bergqvist, Christina (2008). *Den svenska jämställdhetspolitiken: Hur långt har ni nått?* i Bennich-Björkman, Li & Blomqvist, Paula (red.) *Mellan folkhem och Europa: svensk politik i brytningstid*. 1. uppl. Malmö: Liber
- Bergström, Göran & Boréus, Kristina (red.) (2012). *Textens mening och makt: metodbok i samhällsvetenskaplig text- och diskursanalys*. 3., [utök.] uppl. Lund: Studentlitteratur
- Connell, Raewyn (2009). *Om genus*. 2., utvidgade och omarb. uppl. Göteborg: Daidalos
- De los Reyes, Paulina, Molina, Irene & Mulinari, Diana (red.) (2005). *Maktens (o)lika förkländnader: kön, klass & etnicitet i det postkoloniala Sverige: en festskrift till Wuokko Knocke*. [Ny utg.] Stockholm: Atlas
- Ekström, Mats (red.) (2008). *Mediernas språk*. 1. uppl. Malmö: Liber
- Eriksen, Thomas Hylland. (2002). *Ethnicity and nationalism: [anthropological perspectives]*. 2. ed. London: Pluto Press
- Esaiasson, Peter, Gilljam, Mikael, Oscarsson, Henrik & Wängnerud, Lena (red.) (2012). *Metodpraktikan: konsten att studera samhälle, individ och marknad*. 4., [rev.] uppl. Stockholm: Norstedts juridik
- Fairclough, Norman (1995). *Critical discourse analysis: the critical study of language*. London: Longman
- Gellner, Ernest & Gellner, Ernest. (2006). *Nations and nationalism*. 2. ed., 2. repr.. Malden, MA: Blackwell Pub.
- Hellström, Anders (2010). *Vi är de goda: den offentliga debatten om Sverigedemokraterna och deras politik*. Hägersten: Tankekraft
- Holmgren Caicedo, Mikael (2009). *Retorik*. 1. uppl. Malmö: Liber
- Kress, Gunther (1993). Against arbitrariness: the social production of the sign as foundational issue in critical discourse analysis. *Discourse & Society* 4 (2): 169-191. DOI: 10.1177/0957926593004002003
- Larsson, Reidar (2014). *Politiska ideologier i vår tid*. 8., [utök. och rev.] uppl. Lund: Studentlitteratur
- Laskar, Pia, De los Reyes, Paulina & Gröndahl, Satu (2007). *Framtidens feminism: intersektionella interventioner i den feministiska debatten*. Hägersten: Tankekraft
- Lykke, Nina (2007). *Intersektionalitet på svenska* i Axelsson, Bodil & Fornäs, Johan (red.) *Kulturstudier i Sverige*. Lund: Studentlitteratur

- McClintock, Anne (1993). Family Feuds: Gender, Nationalism and the Family. *Feminist Review*, No. 44, Nationalisms and National Identities: 61-80. <http://www.jstor.org/stable/1395196>
- Nagel, Joane (1998). Masculinity and nationalism: gender and sexuality in the making of nations. *Ethnic & Racial Studies* 21 (2): 242-269. DOI: 10.1080/014198798330007
- Nationalencyklopedin (2017). *Feminism*. <http://ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/lång/feminism> (hämtad 2017-04-17)
- Nationalencyklopedin (2017). *Jämställdhetspolitik*. <http://ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/lång/jämställdhetspolitik> (hämtad 2017-04-11)
- Nationalencyklopedin (2017). *Konservatism*. <http://www.ne.se/uppslagsverket/encyklopedi/lång/conservatism> (hämtad 2017-04-11)
- Nationalencyklopedin, (2017) *Nationalism*. <http://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/lång/nationalism> (hämtad 2017-04-26)
- Regné, Åsa (2016). SD: jämställdhetspolitik är riktigt risig. *Expressen*. 18 juli. <http://www.expressen.se/debatt/sds-syn-pa-jamstallldhet-ar-risig/> (hämtad 2017-04-11)
- SD-Kvinnor (2017). *Om oss*. <https://sdkvinnor.se/om-oss/> (hämtad 2017-04-06)
- Sifo (2017). *Väljarbarometern mars 2017*. <https://tns-sifo.se/rapporter-undersokningar/valjarbarometern-mars-2017> (hämtad 2017-04-06)
- Stychin, Carl F. (1998). *A nation by rights: national cultures, sexual identity politics, and the discourse of rights*. Philadelphia: Temple Univ. Press
- Svenska statens offentliga utredningar. (2004). *Den könsuppdelade arbetsmarknaden*. <http://www.regeringen.se/rattsdokument/statens-offentliga-utredningar/2004/04/sou-200443/> (hämtad 2017-05-09)
- Sverigedemokraterna (2011). *Principprogram*. https://sd.se/wp-content/uploads/2013/08/principprogrammet2014_webb.pdf (hämtad 2017-04-06)
- Van Leeuwen, Theo (2005). *Introducing social semiotics*. London: Routledge
- Wilford, Rick & Miller, Robert L. (red.) (1998). *Women, ethnicity and nationalism: the politics of transition*. London: Routledge
- Winther Jørgensen, Marianne & Phillips, Louise (2000). *Diskursanalys som teori och metod*. Lund: Studentlitteratur

Bilaga 1. Informationsblad



TRYGG PÅ STAN
INGA FLER BLICKAR ÖVER AXELN

 **SD-Kvinnor**
Verklighetens röst

TRYGG PÅ STAN

INGA FLER BLICKAR ÖVER AXELN

Var fjärde kvinna känner sig otrygg när hon är ute ensam på kvällen. En av tio vågar inte ens lämna hemmet. Vi lär oss tänka på vår klädsel, anpassa vår gångtakt och alltid ha mobilen tillgänglig samt nycklar redo i handen för självförsvar. Den upplevda otryggheten påverkar vår vardag - vår verklighet. Detta måste ta slut. SD-Kvinnor vill se bättre belysning på gator och torg, övervakningskameror på särskilt utsatta platser, närvarande polis och ett starkt rättssystem där förövare straffas och brottsoffer får upprättelse. Så ska vår trygghet återupprättas i det offentliga rummet!

VI ÄR

VERKLIGHETENS RÖST

När andra kvinnoförbund endast lyfter så kallade kvinnofrågor väljer SD-Kvinnor att lyfta blicken och se till ett mer balanserat samhälle i stort. När andra fokuserar på att räkna hur många män respektive kvinnor som hittas i olika styrelser och på arbetsplatser väljer vi att förbättra arbetsvillkoren i de kvinnodominerade branscherna som hamnat efter. När andra diskuterar hur vi bäst uppnår ett könsneutralt samhälle höjer vi rösten för ett samhälle där det som står i fokus är att du välkomnas och respekteras oavsett ditt kön.

Vi väljer helt enkelt att verka utifrån den verklighet vi lever i, de problem vi vet att kvinnor känner av i sin vardag. Vi vill förbättra situationen för Sveriges kvinnor, och män, på riktigt. Vi löser problem, vi delar dem inte lika mellan män och kvinnor.

För frågor, medlemskap eller kontaktuppgifter:
www.sdkvinnor.se | info@sdkvinnor.se



MÅ BRA
PRECIS SOM DU ÄR

 **SD-Kvinnor**
Verklighetens röst

MÅ BRA

PRECIS SOM DU ÄR

Varje dag möter vi allt fler tips och råd om nya träningsformer och dieter. Vi ser budskap om hälsa och välmående, budskap som i sig upplevs stressande. Pressen att leva hälsosamt och strävan att må bra leder ofta till raka motsatsen. Strävan efter ideal får oss att slita ut våra kroppar i förtid. SD-Kvinnor vill lyfta andra ideal - där livslust och vardagens glädjeämnen är det som står i fokus. Vi vill se ett samhälle där egna livsval möjliggörs och respekteras, där utgångspunkten är att förverkliga drömmar snarare än uppnå högt uppsatta mål. Ett aktivt förebyggande arbete för ökad självkänsla, inte minst i skolan, är vägen till minskad prestationsångest och ett sundare liv utan tyngande krav.

VI ÄR

VERKLIGHETENS RÖST

När andra kvinnoförbund endast lyfter så kallade kvinnofrågor väljer SD-Kvinnor att lyfta blicken och se till ett mer balanserat samhälle i stort. När andra fokuserar på att räkna hur många män respektive kvinnor som hittas i olika styrelser och på arbetsplatser väljer vi att förbättra arbetsvillkoren i de kvinnodominerade branscherna som hamnat efter. När andra diskuterar hur vi bäst uppnår ett könsneutralt samhälle höjer vi rösten för ett samhälle där det som står i fokus är att du välkomnas och respekteras oavsett ditt kön.

Vi väljer helt enkelt att verka utifrån den verklighet vi lever i, de problem vi vet att kvinnor känner av i sin vardag. Vi vill förbättra situationen för Sveriges kvinnor, och män, på riktigt. Vi löser problem, vi delar dem inte lika mellan män och kvinnor.

För frågor, medlemskap eller kontaktuppgifter:
www.sdkvinnor.se | info@sdkvinnor.se



**ETT LIVSPUSSEL
SOM GÅR IHOP**

ETT LIVSPUSSEL SOM GÅR IHOP

I dagens stressade samhälle upplever många svårigheter att kombinera arbetsliv med privatliv. Det är alltid något som måste prioriteras bort och det dåliga samvetet är ständigt närvarande. Heltidsarbete, skötsel av hemmet, barnuppföstran, personlig hälsa - det är mycket som ska hinnas med. SD-Kvinnor satsar brett för att göra det enklare att pussla ihop vardagen. Med mer flexibilitet avseende arbetstid, ökad tillgänglighet i barnomsorgen och mer resurser till såväl psykisk som fysisk hälsa vill vi förbättra verkligheten för kvinnor och män landet över.

VI ÄR VERKLIGHETENS RÖST

När andra kvinnoförbund endast lyfter så kallade kvinnofrågor väljer SD-kvinnor att lyfta blicken och se till ett mer balanserat samhälle i stort. När andra fokuserar på att räkna hur många män respektive kvinnor som hittas i olika styrelser och på arbetsplatser väljer vi att förbättra arbetsvillkoren i de kvinnodominerade branscherna som hamnat efter. När andra diskuterar hur vi bäst uppnår ett könsneutralt samhälle höjer vi rösten för ett samhälle där det som står i fokus är att du välkomnas och respekteras oavsett ditt kön.

Vi väljer helt enkelt att verka utifrån den verklighet vi lever i, de problem vi vet att kvinnor känner av i sin vardag. Vi vill förbättra situationen för Sveriges kvinnor, och män, på riktigt. Vi löser problem, vi delar dem inte lika mellan män och kvinnor.

För frågor, medlemskap eller kontaktuppgifter:
www.sdkvinnor.se | info@sdkvinnor.se



**TID MED BARNEN
PÅ DINA VILLKOR**

TID MED BARNEN PÅ DINA VILLKOR

Allt fler politiska röster höjs för att styra enskildas privat- och familjeliv. Krav ställs på ökad kvotering i föräldraförsäkringen, avskaffat vårdnadsbidrag och allt tidigare inskolning i förskolan - allt under sken av att vilja föräldrarnas och barnens bästa utan hänsyn till om så verkligen är fallet. SD-Kvinnor tror inte på dessa förslag. Vi är övertygade om att Sveriges familjer själva vet vad som passar dem bäst. Vi vill ge föräldrar bättre möjligheter att själva välja hur de vill spendera tid med sina barn och hur de vill fördela sin arbetstid. Vi vill se fler alternativ i barnomsorgen, föräldradagar som går att fördela helt enligt eget önskemål och bättre stöd till barnfamiljer, bland annat i form av höjt och mer tillgängligt vårdnadsbidrag.

VI ÄR VERKLIGHETENS RÖST

När andra kvinnoförbund endast lyfter så kallade kvinnofrågor väljer SD-kvinnor att lyfta blicken och se till ett mer balanserat samhälle i stort. När andra fokuserar på att räkna hur många män respektive kvinnor som hittas i olika styrelser och på arbetsplatser väljer vi att förbättra arbetsvillkoren i de kvinnodominerade branscherna som hamnat efter. När andra diskuterar hur vi bäst uppnår ett könsneutralt samhälle höjer vi rösten för ett samhälle där det som står i fokus är att du välkomnas och respekteras oavsett ditt kön.

Vi väljer helt enkelt att verka utifrån den verklighet vi lever i, de problem vi vet att kvinnor känner av i sin vardag. Vi vill förbättra situationen för Sveriges kvinnor, och män, på riktigt. Vi löser problem, vi delar dem inte lika mellan män och kvinnor.

För frågor, medlemskap eller kontaktuppgifter:
www.sdkvinnor.se | info@sdkvinnor.se





TRYGGHET OCH RESPEKT I SKOLAN

FÖR BÅDE LÄRARE OCH ELEV

Svensk skola får allt sämre resultat i allt fler mätningar. Kunskapsnivåerna sjunker, likvärdigheten har urholkats och såväl lärare som elever vittnar om maktlöshet, oro och otrygghet. Vart femte barn har kränkts av andra elever på skolan. SD-Kvinnor vill prioritera skolan och dess arbetsmiljö. Vi vill se fler vuxna i skolan och ge lärarna bättre möjligheter att fokusera på undervisningen. Vi vill se ökade insatser mot mobbing, nolltolerans mot bråk och stök samt en återupprättad status för läraryrket. Skolan ska vara en trygg plats för alla, där arbetsro råder och kunskap står i fokus.

VI ÄR

VERKLIGHETENS RÖST

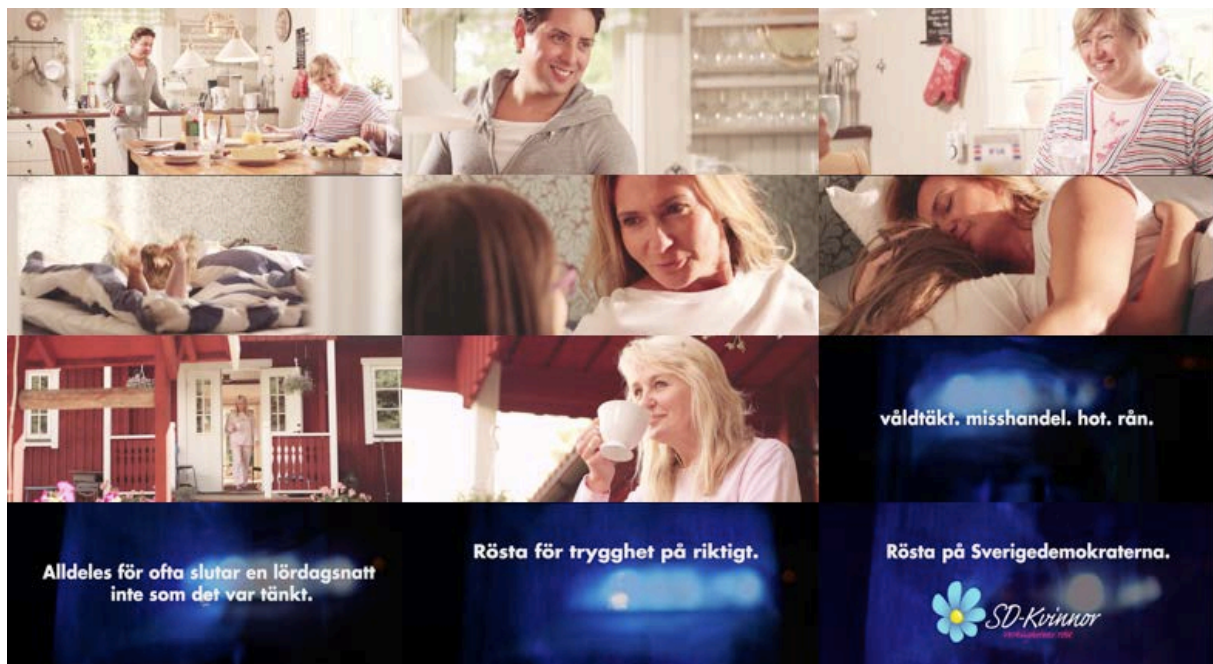
När andra kvinnoförbund endast lyfter så kallade kvinnofrågor väljer SD-Kvinnor att lyfta blicken och se till ett mer balanserat samhälle i stort. När andra fokuserar på att räkna hur många män respektive kvinnor som hittas i olika styrelser och på arbetsplatser väljer vi att förbättra arbetsvillkoren i de kvinnodominerade branscherna som hamnat efter. När andra diskuterar hur vi bäst uppnår ett könsneutralt samhälle höjer vi rösten för ett samhälle där det som står i fokus är att du välkomnas och respekteras oavsett ditt kön.

Vi väljer helt enkelt att verka utifrån den verklighet vi lever i, de problem vi vet att kvinnor känner av i sin vardag. Vi vill förbättra situationen för Sveriges kvinnor, och män, på riktigt. Vi löser problem, vi delar dem inte lika mellan män och kvinnor.

För frågor, medlemskap eller kontaktpgiffiter:
www.sdkvinnor.se | info@sdkvinnor.se



Bilaga 2. Valfilm ”Trygghet - på riktigt!”



Voice-over:

”Det är något speciellt med söndagsmorgnar. En extra lång frukost. Känslan av att kunna dra sig i sängen. Eller bara i all stillhet fullt ut njuta av en kopp kaffe. Tyvärr ser det inte ut så för alla. *Blåljus* *hjärtslag*