

Bloggar som litterära verk

En kvalitativ text- och bildanalys av Sandra Beijers blogg Niotillfem

Lunds Universitet

Institutionen för kommunikation och medier

Medie- och kommunikationsvetenskap

MKVA22:4 Vårterminen 2017

Författare: Anna Andersson Björk & Lina Vozzi Salazar

Handledare: Michael Rübsamen

Examinator: Per Möller

SAMMANFATTNING

Världen vi lever i är starkt medialiserad och vi är ständigt på jakt efter uppmärksamhet. Det gäller att få flest likes och för bloggar gäller det att få läsare som genererar klick. De måste ständigt sticka ut i ett uppmärksamhetshav för att fånga och behålla sina läsare. Vi har med den här uppsatsen valt att undersöka Sandra Beijers blogg *Niotillfem* och hur hon jobbar med sina texter för att få läsare. För att göra det har vi gjort en kvalitativ text- och bildanalys av utvalda texter. Vi vill se om det finns ett pågående narrativ i bloggen, något som i sin tur hjälper till att locka läsarna. Vi utgår från funderingen ifall texterna skulle kunna fungera enskilt, tillsammans som en textsamling eller ifall de är bundna till bloggkontexten för att läsarna ska förstå innehållet i texterna? Analysen visar att texterna är bärande individuellt, som en form av korta noveller. Man kan även se dem som en sammanhållande berättelse, där de separata enheterna blir en helhet. Bloggtexter kan ses som skönlitterära verk där de inom narratologin kan ses skapa en egen genre. En genre där dagboksanteckningar, biografi, noveller med mera samlas.

Nyckelord: *Bloggar, Sandra Beijer, medialisering, uppmärksamhetssamhälle, narrativ*

Titel: Bloggar Som Litterära verk - *En kvalitativ text- och bildanalys av Sandra Beijers blogg Niotillfem*

Författare: Anna Andersson Björk och Lina Vozzi Salazar, författad vid institutionen för medie- och kommunikationsvetenskap, Lunds Universitet vårterminen 2017

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

INLEDNING	1
SYFTE	4
URVAL & METOD	5
Urval	5
Metod	5
TEORI	9
Semiotik	9
Narratologi	10
Genre	11
ANALYSTEMAN	11
Styrkan i genren	11
Textframställning	12
ANALYS	13
Novellsamling Niotillfem	13
Exposition – Det tar slut	14
Konflikt – Uppbrottet	15
Stegring – Insikter	17
Klimax – Vändpunkten	20
Nedåtgående – Ilska	21
Dénouement – Nya perspektiv	23
SLUTSATS	25
KÄLLFÖRTECKNING	26

INLEDNING

Bloggar är en stor del av den medierade värld vi numera lever i. Formatet bloggar var från början en form av loggböcker på internet som sen har utvecklats och förändrats. För vår uppsats om bloggar som litterära verk har vi valt Sandra Beijers blogg, *niotillfem*, som grund för vår analys då den är ett gott exempel och intressant för vårt ämne.

Sandra Beijer är en 32-årig bloggare och författare från Stockholm. Hon startade sin blogg 2005 och idag har den upp emot 150 000 unika läsare varje vecka (Beijer 2017). Hennes blogg är en plats där hon delar med sig av sin vardag och sina tankar. Hon har även gett ut två ungdomsromaner och har även en bakgrund som copywriter (ibid.).

De texter vi har valt att studera för denna uppsats tillhör kategorierna *tankar* och *kärlek* med det gemensamma temat *sorg*, då de berör en nylig händelse när en lång relation tog slut. Mer konkret, en hjärtesorg.

Genom hela livet och överallt i vår omgivning stöter vi på berättelser. Allt ifrån de böcker vi läser, serier och filmer vi ser på TV - till de historier man berättar för varandra. Vi har en tendens att *narrativisera* våra liv och se till olika kapitel och episoder vi har varit med om (Skalin 2002:179). På liknande sätt kan Sandra Beijers blogg ses, där de olika inläggen är olika narrativ, på samma sätt som till exempel kapitel i en bok.

Genom att undersöka narratologin och semiotiken i bloggen *niotillfem* blir det intressant att se om de separata bloggtexterna kan fungera som ett narrativ med skönlitterära kvalitéer. Att titta närmare på teman som intertextualitet, genre och kontext hoppas en djupare förståelse kunna fås för bloggtexternas uppbyggnad. Bloggtexterna blir som korta noveller. En novell är kortare än en roman och blir därmed en mer koncentrerad berättelse (Nationalencyklopedin 2017). En roman däremot kan vanligtvis anses vara en enhetlig längre text med en handling och med stigande dramatik (ibid.). Bloggar i sig kan även ses som en egen genre. En blogg kan kategoriseras inom flera olika genrer då det i en blogg som *niotillfem* finns olika former av texter.

Då man idag matas med alla sorters information via diverse medier blir det viktigt att "nä genom bruset" och göra vad som krävs för att uppmärksammas (Gillberg 2014: 17). Medielogik i olika former handlar främst om att fånga och behålla uppmärksamheten hos publiken (ibid:44). Uppmärksamhet vilken ses som en knapp resurs men däremot en stark valuta med värde i dagens mediesamhälle (ibid:17). Bloggare använder olika ingångar för att skapa engagemang hos sina läsare.

När texterna i bloggen framställs som historier hjälper det till att skapa ett engagemang hos läsarna. Ju fler som följer Sandra Beijers historia på bloggen desto fler klick

genereras till bloggen. Ett liknande behov som när man följer en tv-serie skulle kunna sägas skapas här då folk fortsätter följa bloggar för man vill veta vad som händer. Fler läsare ger bloggen mer uppmärksamhet. Uppmärksamhet via bloggen kan ses som en form av kapital, ett kapital som gör att hon kan fortsätta driva sin blogg. Ju mer uppmärksamhet Sandra Beijer får desto mer sponsorer och samarbeten får hon.

Den historiska utvecklingen begreppet litteratur har genomgått har lett till att ordet numera omfattar i princip allt skrivet (Landgren 2002:22). Utifrån detta kan även bloggar studeras och undersökas ifall de kan ses som skönlitterära verk, och om man genom detta kan analysera det pågående narrativet i bloggtexterna. Vi har valt att utgå ifrån Roman Jakobsons definition av skönlitteratur när vi studerat våra texter. Han menar att det som gör en text litterär är de språkliga drag som används och att *litteraritet* finns i det som skiljer från andra former av språkbruk (Tenngart 2010:15ff). Litteraritet kan beskrivas som ett speciellt språk som inte har en kommunikativ funktion eller ett syfte att informera (ibid.). Icke-litterärt språk har då ett praktiskt syfte och ska förmedla information och kunskap vilket många av Sandra Beijers texter som vi valt inte har. Skönlitterära texter är mycket mer än ett sätt att förmedla information till läsarna, den litterära texten är konstruerat och skapat för att vara litteratur (ibid.). De litterära kvaliteterna i en text hittas därmed då textens språk avviker från ett praktiskt språkbruk (ibid.).

Medialisering och kändisskap

Parasociala relationer är publikens upplevelse av ett indirekt umgänge med personer som de egentligen inte känner (Gillberg 2014:76). Denna föreställda intimitet bjuds man ofta på i Sandra Beijers blogg då hon ger en känsla av intimitet och direktkommunikation till läsaren i sina texter. Parasociala relationer får en betydande roll i det medialiserade uppmärksamhetssamhället vi lever i idag då det till största del sker via massmedier (ibid.). De parasociala relationerna här sker mellan Sandra Beijers läsare och henne själv, då hon inte känner publiken men de tror sig känna henne. Dessa relationer blir primära i sökandet efter bekräftelse, mening, erkännande och tillhörighet (ibid.), som ofta förekommer på exempelvis sociala medier och bloggar.

Då medierad interaktion mer och mer ersätter direktinteraktion i takt med medialiseringen har fler parasociala relationer skapats (ibid:108). Bloggar och dess engagemang och interaktion med läsarna är en del av det digitala medielandskapet, då läsarna får lära känna bloggare genom att fortlöpande följa deras inlägg (ibid.). *Parasocialiteten* blir

ett sätt att förstå drivkraften bakom läsares internetrutiner att kontinuerligt återkomma till samma sajter (ibid.), som till en blogg som niotillfem.

För att få folk att prata om en och även göra det i cirklar utanför ens egen krävs ett medium med stor spridning (Evans 2005:21). En bild av en person som cirkulerar skapar därmed ett visst kändisskap (ibid:19). För vår del blir det Sandra Beijer och hennes blogg. Den bild som presenteras, i detta fallet Sandra Beijers bild, är mer eller mindre kopplad till den verkliga personen bakom, det styr hon själv (ibid.). Denna kändisbild av en person kallas för en *medierad persona* (ibid.).

Där personerna bakom bloggarna lever på att de blir en form av kändisar, men ändå hela tiden ska visa på hur "vanliga" de är. Detta kändisskap förutsätter någon form av uppmärksamhet för att kunna skapas, och i bloggmediet är det självuppfyllande (Forslid, Lundell, Ohlsson & Olsson 2017:15ff) . Det blir intressant att mer specifikt se vad det är som lockar i Sandra Beijers texter. Är det inblicken man får i hennes liv, en intimitet som tillsammans med det liknande formatet av en novell som möjligtvis lockar?

Medialisering av kändisskap och dess strävan efter uppmärksamhet (Andersson 2017:63), stämmer väl in på Sandra Beijer och hennes blogg där medialiseringen är en förutsättning för dess existens. Genom att skapa uppmärksamhet via kommersialisering förvaltas det kändisskap bloggaren har skapat (ibid.). För bloggare som Sandra Beijer betyder det dels att bloggen växer, men även att de möjligheter som kan erbjudas, i detta fall i form av förlagsavtal t.ex., blir större då det finns ett medialt intresse för hennes person och varumärke.

Bloggar kan ses som offentliga dagböcker som gör personen bakom bloggen både privat och offentlig (Gillberg 2014: 43). Detta kan sägas höra samman med medialiseringen och att livet anpassas till en offentlighet där distribution och dokumentation via medier blir ett sätt att bekräfta ens egna existens vilket har blivit tydligare i det postmoderna samhället (ibid:43). Medialisering gör det också möjligt för två separata ting att föras samman och bli någonting gemensamt (Evans 2005:4), såsom dagboken tillsammans med internet blir en blogg.

Tidigare forskning

Emma Segar diskuterar i artikeln "*Blog fiction and its successors: The emergence of a rational poetics*" (2017:21) att tack vare digitaliseringen har författare fått nya skriv- och publiceringsmöjligheter online. Bloggformatet har gjort det möjligt för många att snabbt och enkelt ta till sig materialet (ibid.). Sättet att tillgodose sig litterära verk i andra former än böcker, i det här fallet genom en blogg, är intressant att titta närmare på.

Annan forskning som gjorts om bloggar har mestadels fokuserat på hur bloggare arbetar för att skapa ett varumärke kring sin blogg. Det har också tittats på hur blogginlägg har omvandlats till böcker på grund av efterfrågan och popularitet (Pedersen 2009:95ff). Det har konstruerats en bok kring ämnet som bloggen berör (ibid.). Där mycket av innehållet i boken är material taget från den specifika bloggen i form av exempel (ibid.)

Fler exempel på tidigare forskning om bloggar är studier kring förhållandet mellan bloggare och dess publik, då har oftast dialogiska analyser gjorts av kommentarsfälten (Lövheim 2013:614ff). Där man tittat på förhållandet mellan läsare och författare och hur ett känslobaserat arbete skapar en gemenskap och känslor av tillhörighet hos läsarna (ibid.).

Istället tittar vi på hur bloggar är uppbyggda och strukturerade på ett sådant sätt att de kan ses som litterära texter. Liknande forskning har inte tidigare gjorts inom detta område i bloggvärlden, därför är det extra spännande och intressant att studera detta ämne närmare.

SYFTE

Syftet med uppsatsen är att se på de litterära kvaliteterna i Sandra Beijers blogg *niotillfem* och hur de hjälper till att generera uppmärksamhet, skapa intresse och engagemang hos hennes läsare. Vilket i sin tur ger fler “klick” och besökare till bloggen och på så sätt ökar hennes mediekapital, det vill säga hennes medierade kändisskap. Detta som i sin tur genererar en inkomst och samarbeten tack vare bloggen.

Bloggar är allmänt vedertagna medier som används dagligen av en mängd människor vill vi se om de kan ha mer att erbjuda än bara en enklare redogörelse av någons vardag. Vad som också är unikt med en blogg är att det är en samling av texter av olika genrer, stilar, innehåll och utformande.

Vi har som tidigare nämnt valt att koncentrera oss på texter med ett gemensamt tema – *sorg*. Då detta ger oss en sammanhängande historia och material. Vi kommer här att titta närmare på valda teman genre, kontext och intertextualitet i texterna för att med hjälp av dessa studera texternas uppbyggnad.

För vår analys har vi valt att utgå från följande frågeställningar:

- Hur ser narratologin ut i de utvalda bloggtexterna utifrån utvalda teman?
- Hur används bloggtexterna för att fånga läsare?

URVAL & METOD

Urval

Vi kommer som tidigare nämnt att göra en analys av Sandra Beijers blogg. Anledningen till att vi valde denna blogg är för att den är ett tydligt exempel på det som ska undersökas.

Som tidigare nämnts har vi valt att göra en avgränsning till texter skrivna inom kategorin *tankar*, med temat *sorg*. Inom denna kommer vi därefter att titta närmare på texter inom en viss tidsram och inom samma ämne. Mer exakt kommer fokus att ligga på de blogginlägg som handlar om Sandra Beijers och hennes uppbrott från dåvarande pojkvännen, där det första inlägget publicerades 14 november 2016. Den sista texten som kommer att ingå i vår analys publicerades 17 april 2017. Denna avgränsning ger sig naturligt då detta var det sista inlägget inom ämnet som publicerades i april, och vårt arbete med texterna började sedan i maj samma år.

Vi har inför vår avgränsning läst alla inlägg inom ovan nämnda kategori och utifrån det sedan gjort vårt urval. Detta gav oss sammanlagt 32 sidor med material med en sammanlagd summa om 21 individuella texter och 21 bilder. Gemensamt för alla texter vilka valts ut är temat sorg och hur den beskrivs och bemöts. Ur dessa inlägg kommer det sedan att göras ett noga avvägt urval för vilka texter som är mest intressanta ur både ett text- och bildanalytiskt perspektiv.

Metod

För att undersöka ovanstående syfte och frågeställning kommer vi primärt att genomföra en kvalitativ innehållsanalys i form av en textanalys med kompletterande bildanalys av bloggen niotillfem.

Vi har valt att börja vår analys med en första genomläsning av de utvalda texterna och bilderna, för att skapa en övergripande uppfattning om det korpus vi ska förhålla oss till. Nästa genomläsning övergick till ett mer strukturerat läsande. Det valda materialet lästes igenom samtidigt som anteckningar gjordes, vissa delar lästes noggrannare och vi började diskutera olika stycken och formuleringar i texterna samt de associationer bilderna gav oss.

Då vår analys främst berör det textuella har fokus legat på att göra en textanalys där inriktningen kommer att ligga på att genom en rad frågor hitta svaren vi är ute efter (Østbye, Knapskog, Helland & Larsen 2008:62).

Att använda sig av en modell för en textanalys är i sig motstridigt då det inte finns några färdiga modeller utan den skapas utifrån forskningsfrågan (Kroon Lundell 2010:247). Vi har här valt att använda oss av Claes-Göran Holmberg och Anders Ohlssons *intrigschema*

ur deras bok *Epikanalys*. Där vi med hjälp av detta schema och en rad frågor kan få fram händeslefförloppet, intrigen, i Sandra Beijers texter (Holmberg & Ohlsson 1999:29). En djupare förklaring av begreppen följer i kapitlet *analys*. Intrigen ger oss således en väg genom texten, ett mönster som läsaren kan följa (ibid:24).

- Vilken är textens *exposition*, vilka är aktörerna?
- Vad händer i texten, vilken är *konflikten*?
- *Stegringen*, vilka är komplikationerna?
- Finns det ett *klimax*, en punkt när konflikten når sin höjdpunkt?
- Vad blir resultatet av konflikten och hur ser det *nedåtgående förloppet* ut?
- *Dénouement*, hur ser lösningen ut och hur knyts de lösa ändarna ihop?

Först gjordes en analys av hela vår korpus, där vi läste alla texterna som en gemensam historia. Detta för att se om texterna tillsammans skapar ett sammanhållet narrativ, likt en kapitelbok. Slutligen gjorde vi en mer djupgående analys där vi tittat närmare på våra valda teman genre, kontext och intertextualitet inom varje punkt av intrigschemat.

Semiotik - tolkning av tecken

Som komplement till den textuella analysen kommer även en bildanalys att göras. Detta eftersom vissa av texterna vilka kommer att analysera har tillhörande bilder som är avgörande för analysen och således bör inkluderas. Genom semiotiken fås de verktyg vilka är nödvändiga för att studera hur bild och text binds samman och vad det gör med texten.

Den bidrar även med ett vidgat textgrepp där man ser alla meningsskapande teckenbärande yttranden som text. Vi kommer här att utgå ifrån *semiotiken* för att genom denna teckenlära hitta bildernas tecken, koder och kulturer (Gripsrud 2011:143). Denna form av visuellt kommunikationssystem kan tillskrivas en mängd olika betydelser, beroende på vem betraktaren är och i vilket kontext den befinner sig i (Fogde 2010:179). Genom att se i vilket sammanhang bilden finns kan man sedan se till dess olika betydelsebärande element (ibid:181).

Narratologi

För att få så exakta svar som möjligt på frågorna behövs ett analytiskt tillvägagångssätt, i detta fall en textanalys (Østbye et.al. 2008:62). Inom begreppet textanalys ryms en rad olika teorier och vi har i detta fall valt att koncentrera oss på *narratologi* (ibid:63). Detta då det bäst

ringar in vår kärnfråga om bloggen som ett skönlitterärt verk. Narratologin analyserar en texts berättarteori och ser till berättandets former och funktioner (ibid:66ff). Då texter har olika funktioner är det inte ovanligt att de överskrider gränserna med vad som är fiktion och fakta (Ledin & Moberg 2010:154). Något som är högst relevant att studera närmare. En text uppstår i en social situation med ett speciellt syfte i åtanke och man kan sedan analysera texten utifrån denna kulturella ram, men även se i vilken kommunikationssituation den befinner sig i (ibid:155). I en narratologisk analys finns det många vägar att gå, vi har valt att fokusera på bland annat textens kontext, intertextualitet och genre (ibid:155ff). Med dessa analytiska redskap kommer man att kunna se i vilken utsträckning detta även gäller för Sandra Beijers bloggtexter.

Media genomsyrar hela vårt samhälle, så till den grad att det inte längre går att skilja från vår kultur och samhälle (Hjarvard 2008:105). Våra liv genomsyras av olika berättelser (Berger 1997:9). Dessa berättelser utspela sig över korta tidsperioder eller långa och vara strukturerade linjärt eller cirkulärt (ibid:4ff), att ge ett entydigt svar för hur den ska se ut blir i princip omöjligt. Således kan de flesta texter kategoriseras som berättelser, narrativ. Dessa narrativ har i sin tur haft en viktig roll i formandet av våra moderna kulturer (ibid:X).

Genom en tolkning vill man förmedla en mening för att ge en ökad förståelse för i detta fall texten (Palm 2002:190). Med textanalyser nedmonterar man texten med en rad frågor, för att åter bygga upp den igen med sin analys (Østbye et al 2003:71). Den är en hjälp i förståelseprocessen och ger i slutändan en ny text om den tolkade texten (Palm 2002:190).

Traditionellt läggs det dessutom ingen större vikt på publikundersökningar inom textanalysen (Østbye et al. 2003:264ff). Detta gäller även vår analys.

Kontext

Man kan hitta mening och betydelseinnehåll i diverse sociala sammanhang, samtal och texter med mera (Ekström & Larsson 2010:15). Något som då blir avgörande för att kunna göra en adekvat textanalys är begreppet *kontext* (Palm 2002:194). Med hjälp av kulturella och samhällseliga koder kan man tolka det som uttrycker och symboliserar mening (ibid.). Genom att analysera och gå på djupet med utvalda texter från Sandra Beijers blogg vill vi således ge en ökad inblick och förståelse för hur dessa kan ses.

Kontext kan ses som helheten i relation till sin delar (ibid.). Utan möjlighet till en kontextuell referens kan ett yttrande eller text bli mer eller mindre begriplig (Moberg 2010:197). Processen mellan texterna och hur de ställs i förhållande till den externa kontexten ger en *kontextualisering*, den tolkning som görs med hjälp av egna erfarenheter, värderingar

och kunskaper (Palm 2002:195). Det är genom en kontextualisering som texten får en ökad betydelse (ibid:196). Detta kommer att på många sätt bli en stor del av vår analys då det som publiceras på bloggen är beroende av läsarens kontextualisering. Att man som läsare helst ska befinna sig i samma kontext som Sandra Beijer för att kunna förstå hennes texter.

Med hjälp av den framväxande mediakulturen skapas och sprids kultur (Hjarvard 2008:180), genom denna medialisering blir även Sandra Beijers blogg en producent av kultur. När det gäller bloggar i allmänhet, och Sandra Beijers blogg i synnerhet, används ofta referenser och utdrag till olika samtida kontexter. För att kunna tillgodogöra sig innehållet och de referenser som återfinns gäller det att röra sig till så stor del som möjligt inom samma världsbild som författaren. I detta fall en västerländsk kvinna med starka populärkulturella referenser, som med lätthet rör sig mellan olika medier. Det blir alltså nästintill nödvändigt att befinna sig inom samma kulturella ramar som henne för att förstå de populärkulturella referenser som hon emellanåt gör.

Intertextualitet

En text är aldrig ensam utan får sin mening i relation till andra texter och litterära verk (Palm 2002:198). På samma sätt som texter relaterar till varandra bygger även de tolkningar som görs på jämförelser och i slutändan får all tolkning en komparativ aspekt (ibid.). Denna dynamik som skapas kallas *intertextualitet* (ibid). Vilka tidigare influenser har författaren, vilka källor eller så kallade ekon kan man hitta i texten? (Holmberg & Ohlsson 1999:45). Genom att väva in andra texter kan författaren få hjälp med att uttrycka sina intentioner (Vulovic 2013:117). Något som Sandra Beijer använder genomgående i sina blogginlägg.

Genom intertextualitet kan författaren låta fler röster än den egna tala och man kan istället höra författarens röst genom den världsbild som där konstrueras (Ledin & Moberg 2010:156). Detta är ett grepp som Sandra Beijer använder sig av och något vi valt att fokusera på. Rösterna kan vara mer eller mindre starka, ett ord, kortare citat eller genom att referera till längre texter.

Intertextualitet är starkt förbundet med både kontext (Ledin & Moberg 2010:155) och genre (Lindgren 2009:93). Vi har valt att fokusera på hur de intertextuella texterna hjälper till att förstärka Sandra Beijers texter och vilka ekon man kan hitta där.

Vetenskaplig subjektivitet

En av svårigheterna under arbetes gång har varit att förhålla sig till analysens subjektivitet. Å ena sidan kan det ses som en fördel att det inte finns några fasta regler och att man själv kan

skapa sin egen analysstruktur (Ledin & Moberg 2010:160). Å andra sidan kan detta även vara en av de största svårigheterna. Analysen kommer därmed att till stor del styras av den förförståelse och kulturella kontext samt subjektivitet man besitter som forskare (Moberg 2010:197ff).

Det bör dock här påpekas att det är inte blir våra personliga tankar och åsikter som styr analysen. Det som styr är nämligen en vetenskaplig subjektivitet (Ekström & Larsson 2010:15). En subjektivitet vilken baseras på giltighet (*validitet*) och tillförlitlighet (*reliabilitet*) i argumenten och det är således det som styr analysen (ibid:14ff). Vårt empiriska material för studien består av Sandra Beijers egna texter vilka fungerar som argument för vår problemformulering och ger därmed analysen validitet (ibid:15). Tillförlitligheten i materialet blir även texterna som i sin tur hämtas från Sandra Beijers hemsida, och kvaliteten i det insamlade materialet blir konstant vilket i sin tur erbjuder en hög reliabilitet (ibid:78-79). Genomgående eftersträvas en god *intersubjektivitet* där oberoende av vilka forskare som gör tolkningen kommer de att komma fram till samma konklusioner (Ekström & Larsson 2010:17).

TEORI

Semiotik

Semiotik innebär läran om tecken och olika teckensystem (Lindgren 2009: 62ff). Ett tecken kan förklaras som någonting som står för något annat, någonting som producerar mening för tecknet och på så sätt betyder något (ibid.). Man gör olika kopplingar med olika betydelser och de är enligt den franska lingvisten Ferdinand de Saussures perspektiv till stor del baserade på kulturella och språkliga överenskommelser (ibid:64). Tecken har en central roll för populärkulturstudier då de tillsammans skapar mening, samtidigt som de både producerar och förmedlar betydelser (ibid.). När man analyserar populärkultur handlar det om att läsa, tolka och förstå tecken i olika kontexter och utifrån det diskutera och problematisera (ibid:63). Tecken hittas såväl i texter, filmer, bilder som musik (ibid:62), och i Sandra Beijers blogg finner man dem i olika former av texter, musik, videor och bilder. De får sin mening i relation till andra tecken (ibid:76).

Bilder är på ett eller annat sätt bundna till skriven text (Lindgren 2009: 82). Detta ser man exempel på ofta i Sandra Beijers blogg då många textinlägg är kombinerade med en passande bild. Den som betraktar bilderna är fri att välja vilka betydelser man vill ta till sig, *denotation* och *konnotation* (ibid:83ff). Denotation handlar om ett teckens objektiva betydelser medan konnotation handlar om den underliggande meningen som tecknet ger

uttryck för (ibid.). I analyserna av texter och bilder på Sandra Beijers blogg kommer de konnotativa tolkningarna ha betydande roll för kopplingen däremellan.

Det typiska bloggmediet är vanligtvis mer visuellt i formatet bilder och text kombinerat. Genom att kombinera text och bild skapas ett förankrade betydelsemönster. Precis som att bilder kan ses som en form av text (2009:63ff), ser man också allt från tecken, musik, bilder och litteratur som just detta.

Narratologi

Narratologi kallas också för studien om berättandet och berättelsers funktion, natur och struktur (Skalin 2002: 173). Genom att se berättelsers strukturer kan man även se hur de skapar mening och se hur narrativet fungerar (Vulovic 2013: 43f). Narratologin försöker finna underliggande strukturer för alla sorters uttryck, och dess ursprung finns långt tillbaka till filosofen Aristoteles och hans diktkonst (ibid.). Han påpekade att i verk avbildade och inspirerade från verkligheten skapar författaren en intrig med en början, en mitt och ett slut (ibid.). Författaren har en viktig roll som skapare av litterära former och vilken påverkan dessa former har på vad som kan skapas litterärt (ibid.).

En berättelse är alltid en handling då någon berättar någonting för någon annan, och den teoretiska benämningen för det är *narration* (Gripsrud 2010: 258). När man läser en text berättas en historia för oss, berättelsen struktureras upp och ger oss perspektiv samtidigt som andra perspektiv utesluts (ibid.). Att studera narratologin i en text är också ett sätt att se kulturella uttryck i hur texten är strukturerad av olika berättartekniker (Lindgren 2009: 96). Narrativet påverkar den viktiga skillnaden mellan själva berättelsen och berättandet, som påverkas av styrande konventioner och koder (ibid:97).

Författaren anses vara den verkliga berättaren och är också en del av texten (Gripsrud 2010:258). Berättaren skapar genom berättelsen en produkt, en berättad värld som även kallas *diegesen* (Skalin 2002:183). Diegesen kan förstås som en sluten konstruktion av berättelsen (ibid.). Berättarens position kan ses vara *extradiegetisk*, alltså utanför den slutna konstruktionen av berättelsen som ges av författarens egna talan (ibid.). Vad som då kan ske är att en ny berättare presenteras i berättelsen, en andra ordningens berättare (ibid.). Berättaren kan vara framställd som en person i historien och därmed personaliserad, och på så sätt också dramatiserad, då personen själv är en handlande aktör i händelseförloppet som berättas (Gripsrud 2010:258) såsom Sandra Beijer ofta är i sin egen blogg.

Begreppet den *implicita författaren* kan förklaras som föreställningen om den verkliga författaren som läsaren skapar utifrån texten (Gripsrud 2010: 261). Den underförstådda eller

implicita författaren behöver inte ha särskilt många likheter med den faktiska författaren och hennes normer och värderingar (ibid.). Trots allt finns den implicita författaren i bakgrunden och styr det som berättas (ibid.). Precis som det finns en faktisk författare utanför texten och en implicit författare innanför, finns det också faktisk läsare utanför texten och en implicit läsare och lyssnare innanför (ibid.:262).

Genre

Genre i detta sammanhang innebär att typbestämma en text (Lindgren 2009:92). Genre är också ett sätt att avgränsa en form av litteratur från en annan (Vulovic 2013:47). Det finns tre grundläggande genrer vilka är *dramatik*, *epik* och *lyrik*, och inom varje genre finns det underkategorier (ibid.). Genre kan beskrivas som en uppsättning texter som är likartade i ämnesinnehåll och/eller struktur (Lindgren 2009:92). Det kan vara svårt att dra skarpa gränser mellan olika genrer då narrativ ofta kan omfatta flera genrer (Vulovic 2013:47). Genrer är också svåra att definiera utifrån stabila kriterier eftersom genrer produceras och reproduceras i takt med att ett verk författas och läses, genrer blir då mer av en process istället för en mängd kriterier (ibid.)

Genrer kan ses såväl som skriv- och läsanvisningar för både författare och läsare samt som vägledning (Vulovic 2013:47). Om man ska genrebestämma Sandra Beijers texter är de bloggtexter, alltså tillhör genren blogg. Men som tidigare nämnt är en genre inte något konstant (Ledin & Moberg 2010:156) och detta gäller även här. Beijers bloggtexter kan även ses som utdrag ur en dagboksroman, eller som vi främst kommer att betrakta dem, korta noveller. Det är just detta som är så spännande med bloggformatet, hur det passar in på så många olika genrer att den i slutändan blir en egen självbärande sådan.

Genrebegreppet är centralt för populärkulturella analyser då genretexter kan betraktas som en semiotisk arena för förhandling och produktion av identiteter, betydelser och representationer (Lindgren 2009: 93). Genrer ger ett ramverk för analysen och behandlar texternas intertextualitet (ibid.).

ANALYSTEMAN

Styrkan i genren

Sandra Beijers bloggtexter kan ses som mer än endast bloggtexter. Hennes texter kan ses som *självbiografiska* då man får ta stor del av hennes privata liv: ”Måndag igen. Gudars. Fortfarande november. Jag mår sådär, men det är okej.” (Beijer 2016). Vi bjuds på en transparens, som man kan anta till viss del är tillrättalagd och justerad men ofta också väldigt

ärlig. Många av hennes texter är skrivna i en slags *dagboksform*, texter vilka skildrar en individs inre utveckling och ger en stämning av intimitet (Nationalencyklopedin 2017). Gemensamt skulle texterna kunna ses som en dagboksroman: ”Idag har jag varit singel i två månader. Två månader. Det är ingenting” (Beijer 2017).

På så sätt blir det svårt att definiera bloggen till en specifik genre, då den är en mix av mycket och lånar karaktär och attribut från olika håll. Den mix av olika genrer och allmängiltighet bloggen får genom detta blir dess styrka och texterna kan således appellera till en större grupp av läsare utan att vara bunden till endast en genre.

Textframställning

Vid analysen av Sandra Beijers texter som skönlitterära verk har vi utgått ifrån det intrigschema vi nämnde i metodavsnittet. Detta gav oss en överblick av texternas uppbyggnad och form. Genom att bryta ner styckena får vi en klarare bild av helheten. Huvudhandlingen i alla de texter vi valt ut är hanteringen av den sorg, saknad och ilska hon känner efter att förhållandet med hennes förra pojkvän tog slut.

Bildanalys

Bilder fungerar som en förlängning av texterna och i sin tur har de sina egna implicita meningar. Bilders betydelser är mer flytande, oklara och sammansatta av olika element, därför är de ofta kombinerade med text eller tal (Gripsrud 2010:167). Bilder i kombination med text kan ha olika funktioner, *förankring* och *avlösning* (ibid:168). Att bilden förankrar texten betyder att bilder präglar vår uppfattning av texten i kombination med bilden, medan avlösning innebär att texterna säger något som inte framgår i bilden och på så sätt skapar en ny betydelse för bilden (ibid.). Sandra Beijers bilder är inte slumpmässigt valda utan har en tydlig förankring till texten och temat sorg, vilket vi kommer att visa senare i analysen. Tillsammans med texterna skapar de en intertextualitet och en mening som blir större tillsammans.

Kontext- och intertextuellanalys

Genomgående i de texter vi har valt att analysera finns det olika intertextuella element. Antingen i form av faktiska bilder eller som kortare citat eller poem. Vi kommer här att titta närmare på hur andras röster hjälper till att förstärka och antingen implicit eller explicit föra fram budskapet i texten. Genomgående använder Sandra Beijer sig av intertextuella referenser

från flera olika kända författare eller artister i form av citat eller längre stycken. Exempelvis textraderna från Veronica Maggio sång *Va kvar*: “hårdare än *asfalt* ville jag va” (Beijer 2016).

ANALYS

I det här kapitlet kommer de olika undersökningarna av vår valda textsamling från Sandra Beijers blogg att presenteras. Texterna tillsammans med kompletterande bilder har studerats i en helhet samtidigt som de också studerats individuellt. Genom diskussioner och exempel kommer samband mellan texterna, samt mellan externa och bilderna, att studeras. Vi kommer börja med att göra en kortare helhetsanalys av alla texterna efter ett intrigschema. Därefter kommer vi analysera varje del av intrigschemat i förhållande till texterna mer djupgående.

Novellsamlingen Niotillfem

Vi kommer att börja med att göra en helhetsanalys av hela vår korpus, med det menar vi alla de texter och bilder som har tagit fram i vårt urval. Vad händer med texten när man gör en sammanhängande läsning, från första till sista inlägget? När man närmar sig texterna på detta sätt får de nämligen plötsligt en tydlig början och slut, med en stegring på mitten. Man kan tydligt följa Sandra Beijers sorgearbete och hur hon går från ren och skär förtvivlan till acceptans för att slutligen landa i rå och skär ilska. Då framstår texterna tillsammans med bilderna som en kort kapitelbok.

Ser man till intrigschemat vi tidigare nämnt och följer den mall som finns beskriven av Claes-Göran Holmberg och Anders Ohlsson i boken *Epikanalys* (1999:29), kan man tydligt se hur historierna tillsammans följer de olika stegen som nämns. Vi börjar med *expositionen* där de olika karaktärerna introduceras (ibid.), i detta fallet Sandra Beijer och hennes ex-pojkvän. Vi går sedan vidare till *konflikten*, det stora hindret för huvudpersonen, protagonisten (ibid.), i vår historia. De blir här Sandras ex-pojkvännens uppbrott. Efter det kommer *stegringarna* (ibid.), komplikationerna och spänningen ökar. Precis vad som händer i vår historia där Sandra berättar om underliggande hemligheter som kommer upp till ytan. Detta är förutom sorgen som gradvis även den ökar. Vi kommer sedan till *klimax* eller *peripeti* (ibid.) som det även kan kallas. När allting exploderar, och så även här i kapitlet när Sandra beskriver hur hon går sönder och faller. Vad som har hänt får vi som läsare dock inte veta, däremot kan man med hjälp av bilderna förstå att det gått från ett krossat hjärta till ilska. Händelserna och konflikten resulterar i ett *nedåtgående* förlopp (ibid.). Sandras ilska ebbar ut och hon börjar tala om att gå vidare, att det är dags att släppa taget. Slutligen når historien sitt *dénouement* eller berättelsen lösning (ibid.). Hur det gick och vad som hände sedan? Sandra Beijer har

tagit sig igenom den värsta sorgen och mår bättre. Det har gått en längre tid sedan uppbrottet och hon skriver i sitt sista inlägg vi använt i vår analys: "Exceptionellt bra måndag om jag får säga det själv".

Det som utmärker denna samling, till skillnad från traditionella böcker, är primärt formatet. Bloggen som helhet använder sig av en betydligt mer visuell framställning. Genomgående förstärks texten av bilder och citat. Om något styrker detta dock ännu mer bloggans flexibilitet då den plötsligt även rör sig inom genrer som bilderböcker för vuxna eller till och med en form av coffee table-bok.

Exposition - Det tar slut

Genom *expositionen*, introduktionen författaren ger läsarna och en första orientering, karaktärer och platser presenteras och historien tar sin början (Holmberg & Ohlsson 1999:29). Det första inlägget rörande temat publiceras 14 november 2016 och vi får veta att Sandra Beijer och hennes pojkvän har gjort slut.

Sandra Beijer inleder med att skriva i första inlägget från november: "Kanske tog det slut för att jag har mått så dåligt den här hösten. Kanske har jag mått så dåligt för att det skulle ta slut. Antagligen en kombination." (Beijer 2016) till en vändpunkt då hon börjar bli redo att gå vidare på riktigt den 17 april 2017: "Jag vet att en sorgprocess inte direkt är linjär, men det är nästan överkligt hur mycket bättre jag mår nu, än då." (ibid 2017).

De huvudsakliga aktörerna i texterna är Sandra Beijer själv och hennes ex-pojkvän. Hennes familj och ett fåtal vänner nämns sporadiskt. I och med att det övergripande temat för de texter vi har valt ut är sorgen över ett avslutat förhållande blir det självklart att hon och ex-pojkvännen förekommer mest i texterna. Däremot är det bara en gång som hon nämner honom vid namn i en av de första texterna: "En sak till, jag vill inte att ni ska veta att jag är inte arg på Magnus." (Beijer 2016). Det är samtidigt intressant hur hon bjuder in publiken och läsarna i historien genom sina texter.

Håkan Hellström

Vi får sedan genom en text av Håkan Hellström en inblick i Sandra Beijers känslor och tankar gällande uppbrottet med hjälp av en strof från sången *Din tid kommer*. Genom denna intertextuella referens introduceras vi till vem Sandra är som "karaktär". Valen av texter är viktiga genomgående i inläggen då de berättar någon om henne som person och vart hon befinner sig emotionellt. Ur ett kontextuellt sammanhang blir referenserna tydliga då det krävs en förkunskap om sammanhanget för att koppla raderna till Håkan Hellström. Sveriges

pop-poet som är en av vårt lands mest populära och kritikerrosade artister, vars texter ofta behandlar just teman som kärlek, vemod och utanförskap (Wikipedia 2017) . Hur han i denna sång blandar det sorgliga med det hoppfulla. Sandra Beijer låter oss ta del av refrängen, där även den typografiska framställningen i inlägget får betydelse i form av dess konstruktionen vilken är utformad som ett poem.

stig till toppen av
världen där änglar
leker **res dig efter**
varje smäll du har
en ängel på din axel
din tid kommer

(Beijer 2016)

Gråtande man

Några inlägg senare dyker en bild på en man upp, blicken är riktad nedåt och vad ser ut som mascara har runnit på kinderna samtidigt som han röker och tittar på någonting som kan antas vara en mobiltelefon eller surfplatta. Tidigt i inlägget kan man läsa: “Det är så kallt och mörkt och måndagar är så långa. Jag skriver detta när det är söndag och söndagar är banne mig lika långa.” (Beijer 2016). Resten av texten i inlägget är annars väldigt allmänt och mer en reflektion över vad Sandra ska göra de närmaste dagarna och TV-programmet *Bachelor*. Även om inte hela texten genomsyras av sorg blir det tydligt. De första raderna i inlägget tillsammans med bilden ger en stark känsla av sorgsenhet.

Vi presenteras även genom bilden mer för Sandra Beijer. Mannen på bilden röker en cigarett och vilket Sandra Beijer själv gör från och till. Hon lyfter här upp ett numera tabubelagt beteende och gör det mer legitimt, och det görs genom sorgen. Cigaretterna ger tröst i stunden.

Konflikt - Uppbrottet

Genom konflikterna i berättelser möter man som läsare de viktigaste hindren för vår hjälte (Holmberg & Ohlsson 1999:29), i detta fallet Sandra Beijer. Konflikter kan uppstå på en rad olika sätt och antingen vara människa mot människa, människa mot natur, människa mot samhälle med flera (ibid.), i vårt fall handlar det om en konflikt människa mot människa.

Den ständiga konflikten som är genomgående i texterna är uppbrottet på ett eller annat sätt. Det kan däremot variera vem som agerar i konflikten för stunden. Ibland är det en inre

konflikt med henne själv då hon bearbetar och reflekterar över vad som har hänt och hur hon ska agera framöver. Eller att hon måste påminna sig själv om att han inte finns tillgänglig för henne längre: “Det är hundradels sekunder av ögonblick där jag hinner tänka “snart kommer han hem igen”.” (Beijer 2016). Uppbrottet blir på ett eller annat sätt, antingen med henne själv eller med ex-pojkvännen, den ständiga konflikten även när hon når vändpunkten att hon inte behöver honom längre på något sätt och att han är död för henne. Protagonisten är Sandra Beijer, och då det var ex-pojkvännen som gjorde slut med henne blir han antagonisten i berättelserna.

Nikita Gill

Genom ett kortare citat från feministpoeten Nikita Gill (Lindström 2015) förstärker Sandra sin egen text. Vad som dessutom är intressant med Nikita Gill är att även hon, precis som Sandra Beijer, har gjort sig ett namn via sociala medier (ibid.). Efter ett flertal refuseringar valde hon att via olika medier sprida sin poesi istället och har sedan ständigt ökat i popularitet (ibid.). Valet av Nikita Gill ger en god representation av bloggen som helhet då Sandra Beijer använder denna för att nå ut till sina läsare.

Inlägget är en direkt referens till den pågående konflikten Sandra Beijer upplever, uppbrottet från ex-pojkvännen: “Of all the sad things I have ever heard, ‘I used to be so happy’ is the most heartbreaking of all.” (Beijer 2016). Sätter man sedan detta i kontext till texten den publicerats med, blir den sorg och saknad som genomsyrar ännu tydligare. Samtidigt som författaren själv känner en saknad har hon även en känsla för hur ledsam denna sorg är. Texten blir till största del en självreflektion över hur hon ska ta sig igenom detta, konflikte, på bästa sätt. De olika kontexterna förstärker här varandra och genom att låna Nikitas röst kan författaren förtydliga sin text ytterligare en nivå.

Spotifylista

Man har nu kommit en bit in i “berättelsen” om Sandra Beijers uppbrott och konflikten är oerhört tydlig. Det har gått drygt en månad sedan första inlägget och en lista med diverse frågor om 2016 presenteras. En av frågorna rör vilka som är årets låtar och där ligger en screenshot på en spotifylista som visar Sandras mest spelade låtar just nu med textraden: “Går ju då igenom ett break-up, so bare with me:” (Beijer 2017). Det hela förtydligas ytterligare då det precis innan listan finns en kort fråga: “Och ledsen? Saknar honom så mycket”.

Baserat på låttitlarna kan man se ett gemensamt tema och det är sorgsna och ledsamma låtar, med titlar som *Imorgon är en annan dag*, *Det värsta av allt* eller *Allt har ett slut*. Även

om man inte får höra låtarna bjuds man på en överblick av vad hon lyssnar på och vad det är för musik som passar till hennes sinnestillstånd. Det finns en sång som bryter mot mönstret, *Cheap Thrills*, något hon i direkt anslutning skrivit en förklaring till: “den har jag bara dansat till i somras pga så hittig?” (Beijer 2016). Precis som med texter återfinns samma beteende med musik då det ibland kan vara skönt att få höra att andra också har gått igenom något liknande och därigenom kan sätta ord på dina känslor. Det finns en tröst i att veta att man inte är ensam om att ha varit/vara i en sådan situation.

Stegring - Insikter

Stegringen i en historia är som tidigare nämnt när spänningen och eventuella komplikationer ökar, en stegring upp till klimax (Holmberg & Ohlsson 1999:29). I vårt urval av Sandra Beijers texter finns en stegring i texterna då hon får insikter på olika sätt om uppbrottet, både positiva och negativa.

Sandra använder sig en del av *cliffhangers*, det vill säga knep för att bygga upp spänning och hålla kvar läsare genom att inte avslöja hela sanningen eller slutet så att en fortsätter läsa på grund av nyfikenhet (Cambridge Dictionary 2017). Alla texterna tillsammans kan tillsammans ses som en stor cliffhanger då hon aldrig berättar exakt vad som hände i uppbrottet, något hon även skriver att hon förmodligen aldrig kommer att göra av personliga skäl: “Jag kommer och kan inte berätta vad som hänt, det här är ett för stort forum. Men, det här är *min* plats och därför kan jag och vill inte dölja mitt mående. Respektera det.” (Beijer 2017). Det ger en ändå hopp om att i nästa text får man veta mer, att man får ännu en ledtråd. Vid andra tillfällen bjuds man på extra tydliga cliffhangers som exempelvis när hon gjort en screenshot av diverse anteckningar från sin mobil med kommentarer som: “Men döööö på att logga in på Skype och ett gammalt meddelande från honom poppar upp.” (Beijer 2016). Hon skriver avslutningsvis efter anteckningarna: “Kanske lägger ut hela på bloggen den dagen jag mår bra igen. Det vore väl ett hudlöst konstprojekt av mig om något?” (ibid.).

Vid ett tillfälle används en tabloidreferens: “Extra extra” (Beijer 2016). Med texten upplagd som en löpsedel fångas ens uppmärksamhet. En löpsedelsnyhet indikerar något sensationellt och direkt reagerar man och blir lockad till att fortsätta läsa. Andra starka lockelser där hon lämnar hintar om vad som har hänt, varför det tog slut, men inte lämnar mer än ett sug efter när hon skriver: “Han är död för mig.” och “Jag hoppas att jag aldrig någonsin kommer se honom igen.” (Beijer 2017).

Kristina Lugn

I många av texterna reflekterar Sandra Beijer om uppbrottet, nya insikter samt bra och dåliga saker. Vid ett tillfälle låter hon Kristina Lugn, en av våra mer kända poeter, dramatiker och ledamot för Svenska Akademien (Wikipedia 2017) hjälpa henne att ge röst åt känslorna. Det som här binder ihop Kerstin Thorvall, Kristina Lugn och Sandras texter är avslutet, som nu inte är helt nattsvart. Där istället för sorgen får hoppet ta vid: “Lova att sluta fråga om kärleken är värd allt detta. Kärleken är värd mer än allt” (Beijer 2016). Trots att inlägget är sorgset i sin framtoning och centrerat kring ett brustet hjärta och den smärta författare känner över detta ger texterna ytterligare en sfär. Textvalen skapar en vilja att återvända till bloggen. Inte alla vill läsa om stor smärta och brustna hjärtan hela tiden, och som bloggare måste Sandra Beijer plocka upp alla sina läsare.

Då och då – som om ingenting hade hänt

I november 2016 tar förhållandet slut och i januari 2017 skriver Sandra ett inlägg om att hon börjar se mindre framsteg i sin sorgbearbetning.

Jag skrev i min dagbok den första december: ‘längtar tills jag vänjer mig med det konstanta i att ha ont. det brukar ta någon månad eller två, i alla fall de förra gångerna.’ Nu känner jag att jag äntligen nått dit, vilket är något slags framsteg antar jag. Jag får inte längre panik av sorg utan har istället vant mig vid detta konstanta molande. Jag är olycklig, men det får väl vara så nu då. Man dör inte. Man fortsätter bara framåt.

(Beijer 2017)

Till texten tillkommer en bild i inlägget som illustrerar ett utdrag ur en text som man inte vet vilken det är. All text är överstruken med en överstrykningspenna förutom några ord som tillsammans skapar meningen: “Då och då” och “som om ingenting hade hänt.”. Att man inte får veta vad det är som står under det som är överstruket skapar spänning. Det går att ana få ord men det går inte att läsa hela stycket, på så sätt blir det extra tydligt att det är den meningen som är viktigast i det här sammanhanget.

I texten skriver Sandra också: “Jag gråter ens knappt längre, bara när jag råkar bli för full och scrolla för långt bak i bildarkivet på telefonen. Men nu är snart alla bilder raderade.” (Beijer 2017). Det kan anses visa på ett tydligt sätt att en sorgprocess aldrig är linjär. Trots framsteg är det lätt att emellanåt gå några steg tillbaka igen, som om ingenting hade hänt. Att stryka över det som inte ska synas, blir ett starkt och tydligt budskap. Det sker en censur och

radering av texten, är det ett förflutet som ska försvinna? I det här fallet är det något förflutet som på sätt och vis försvinna. Det får en även att fundera vidare på om det är något mer som censureras?

Bodil Malmsten

Förutom att själv leda oss genom sin egna sorg får man som läsare även ta del av en av Bodil Malmstens dikter från vad som skulle bli en av hennes sista diktsamling *Det här hjärtat* (Malmsten 2015). En diktsamling som av recensenter beskrivs som en av de ärligaste böckerna om den fula och skoningslösa sorgen (Holmström 2015). Intressant är även den väg Bodil Malmsten valde att ta sitt författarskap då hon 2005 startade en blogg och sedan kontinuerligt publicerade sina verk denna medieplattform (Wikipedia 2017). Återigen ser man likheter och paralleller mellan Sandra Beijers eget skrivande och hur hon knyter an till andra författares verk. Dikten som valts är om hjärtat vilket leder till associationer om att det är känslomässigt sönder.

Det är inte hjärtat i sig
som är dåligt
säger hjärtexperten
Hjärtat i sig är ok
Förutsatt att
det inte är för slitet

(Beijer 2016)

Hon gör i texten i inlägget som är från december 2016 en reflektion om sitt skrivande och hur mycket det betyder för henne. Precis som det förmodligen gjorde för de författare hon citerar: "Men när jag är klar och hamnar i mellanrummet där jag inte jobbar med en text längtar jag redan efter nästa projekt". (Beijer 2017). Centralt för Sandra Beijer är trots allt det skrivna ordet och hur/vad det förmedlar. Resterande texten är mer en beskrivning av vad hon ska göra den veckan och en kort reflektion om att hon är glad att hon inte varit så destruktiv mot sig själv under sin första månad som singel.

Dikten tillsammans med texten visar att även om man har rutiner, en fullbokad vecka och något som får en att må bra så är en hjärtesorger alltid närvarande och påträngande.

Klimax - Vändpunkten

I en historias klimax eller så kallade peripeti når berättelsen den punkt när allt fokuseras och det inte längre finns någon återvändo (Holmberg & Ohlsson 1999:29). Historien når här sin höjdpunkt och i Sandra Beijers fall tar den sig uttryck i ett inlägg märkt *Grisfötterna*.

Inlägget kommer mot slutet av vår utvalda tidsperiod, men kronologiskt utspelar sig händelsen någon månad tidigare. Sandra leder oss genom en historia där hon berättar hur hon bestämt sig för att prova ett recept ur en ramenkokbok när ett telefonsamtal förändrade allt.

Och precis då, när jag lyfte armen för att till slut ta mig genom köttet, ringde telefonen. Ett kort samtal och jag föll ihop och kom upp på benen igen i ett och samma andetag. Krackelerade och modellerades om till en person av pansar på ett knappt ögonblick. Öppnade upp balkongdörrarna, rökte fyra cigaretter på raken och skrek rakt ut.

(Beijer 2017)

Konflikten har nu ställts på sin spets och inget kommer längre att bli som förr. En oundviklig förändring har skett och som Sandra uttrycker det i ett senare inlägg.

Jag visste det inte ens när jag en kväll föll ner på sovrums mattan och vädjade, förnedrat viskade vid hans fötter att han måste hjälpa mig. [...]

Tänk vad lätt det är att vara efterklok.

Att det skulle ta en lång bister vinter och en total nedmontering för att förstå skillnaden mellan att kunna, och faktiskt vilja.

(Beijer 2017)

Hunden i fåtöljen

Samtidigt med händelsen med grisfötterna bestämde Sandra Beijer för att tillfälligt flytta hem till sina föräldrar. Det är dock först senare man som läsare kopplar ihop de olika inläggen, då inlägget om grisfötterna publiceras ca fem veckor efter att det hände. I detta inlägg vilket utspelar sig i februari får man se en bild på en tax som ligger inbäddad i en filt i en fåtölj. Det är en bild som utstrålar värme och lugn. Bilden ger en känsla av trygghet, hunden är en form av säkerhet för Sandra Beijer. Hunden kan även ses som en symbol för vänskap och lojalitet, vännen som aldrig sviker. Det blir en kontrast till det negativt skrivna om hennes ex-pojkvän i samma inlägg: "Jag hoppas att jag aldrig någonsin behöver se honom igen." (Beijer 2017). En kontrast mellan det trygga och sveket från ex-pojkvännen. Genom att välja denna bild och

sedan kombinera ihop det med en text vilken utstrålar ilska och svek, dras tolkningarna till sina extremer och blir ännu tydligare för läsaren.

En intressant detalj är att när man läser bildtexten väljer hon att tala om hunden som en person: "I måndags vaknade jag mittemot en fåtölj där den här personen låg och vilade." (ibid.). Vid en personifiering av hunden bygger hon vidare på talesättet om hunden som människans bästa vän.

Kerstin Thorvall

På Kerstin Thorvalls gravsten står hennes egna ord inristade: "Hon var en människa som ville säga som det var och hon lärde sig aldrig att inte alla ville veta det" (Thunberg 2011). Vilket ger en tydlig sammanfattning om vem hon var som författare. I Kerstin Thorvalls bok *Jag är en grön bänk i Paris* finns ett kapitel om hur när förhållandet tar slut ska det inte gråtas och skrikas, sorgen ska mötas genom att hålla huvudet högt och med värdigheten intakt. Men när det väl händer är verkligheten en annan: "Men sen när det hände. Då hade jag ingenting. Ingenting hade jag. Utom den fula gråten. Telefonsamtalen då jag tiggde" (Thorvall 2005:59). Inlägget med Kerstin Thorvalls text hjälpa till att ge röst åt den sorg Sandra känner. "Ändå som ett jordskred av sorg stundtals inuti, det känns ibland som att det fysiskt äter upp mina organ", som Sandra Beijer själv beskriver det. Trots sina tidigare ord om att krishantera annorlunda lyckades hon inte med detta: "Det är så ledsamt att vara ledsen" (Beijer 2016). Sorgen tog över och tillsammans blir Kerstin och Sandras ord en litterär text som rör sig mellan olika nivåer av närhet och distans till läsaren.

Nedåtgående - Ilska

Konflikten och stegringen upp till klimax förvandlas sedan till en nedåtgående process som vi här i Sandras ilska som uppkommer efter klimax. Något har hänt som vi fortfarande inte vet exakt vad. Från att i november strax efter uppbrottet säga att hon inte är arg på honom utan bara ledsen har nu en ilska växts istället.

De implicita och explicita, det vill säga de underliggande respektive direkta meningarna i texterna är mer eller mindre synliga. I vissa texter nämner hon inte ex-pojkvännen eller förhållandet alls, men med hjälp av metaforer och andra ordval går det att tyda att delar indirekt handlar om deras förhållande. Oavsett var hon är eller vad hon gör så finns han hela tiden med henne i hennes tankar, den implicita meningen, som exempelvis när hon skriver: "Även om det fortfarande händer att man står i flygplatsköer och gråter och jag glömmer bort igen hur man andades i den här jävla fyrkanten [...]" (Beijer 2017). Däremot är

en mer direkt och explicit meningen: “Bara det att han fick mig att tveka på mitt psykiska mående gör mig så förbannad.” (Beijer 2017).

Beyoncé

Ilskan som nu kommit efter klimax vilket skedde i mitten av februari 2017, kan vi finna i val av bilder och citat. Vi kan se en annan ton i val av texter och bilder, från den råa sorgen går hon nu mot raseri, styrka och hämnd.

Två bilder som exemplifierar detta är från att inlägg från februari 2017 av Beyoncé musikvideos där hon slår sönder rutorna på en bil. Beyoncé får en att tänka på starka och självständiga kvinnor, feminism och systerskap. De valda bilderna på Beyoncé visar mycket ilska och att hon är arg över någonting. Associationer till diskussionerna kring Jay-Z:s eventuella otrohet mot Beyoncé blir extra intressant i det här sammanhanget då Sandra sörjer sitt förhållande som tagit slut. Bilderna får oss att tänka: Vad har hänt? Har han gjort något?

I den tillhörande texten till bilderna skriver Sandra: “Så bisarrt och mardrömslikt detta break-up varit men Å skönt att alla bitar äntligen fallit på plats och skiten är klar igen.” (Beijer 2017). Hon avslutar texten med att skriva: “Nu jävlar. Ur askan växer nytt och jag har i alla fall ingenting att dölja. Nu handlar det bara om att kavla upp ärmarna och äga den här stan. Fy satan vad jag ska göra det.” (ibid.). Precis som fågel Fenix resa sig pånyttfödd ur askan kommer även hon att göra det. Och när hon gör det har hon inte någonting att dölja.

Marguerite Duras

Det märks även på inläggen som följer att sorgen börjar mattas av och bytas ut mot ilska. Istället för textreferenser till brustna hjärtan och svek tar Sandra Beijer återigen upp skrivande: “Skrivandet kommer som vinden, [...] och det passerar som inget annat passerar i livet, inget mer, förutom det, livet självt.”, ett urklipp ur Marguerite Duras bok *Att skriva* (Duras 2017). Det blir tydligt att skrivandet är en överlevnad och en absolut nödvändighet för Sandra Beijer. Naturligtvis handlar en blogg om att få läsare och klick, bloggen är trots allt också ett jobb för henne med en inkomst. Inlägget ger en inblick i vad det skrivna ordet och texterna betyder för henne. Marguerite Duras var dessutom en omdiskuterad författare vars karaktärens lidelse ofta blev till lidande istället (Wikipedia 2017). Här är det dock skrivande som står i fokus och tittar man närmare på Sandras egen text blir det ännu tydligare. Hon berättar att med hjälp av skrivandet kan hon överleva och ta sig igenom ytterligare en dag. Det blir ett sätt att kontrollera en okontrollerbar situation, som hon själv beskriver det: “Ju

närmare man kommer essensen av sin historia, [...] desto mer äger man sina upplevelser.” (Beijer 2017).

Dénouement - Nya perspektiv

Det sista steget i intrigschemat är dénouemnet, då historien når en lösning (Holmberg & Ohlsson 1999:29). I den här historien ser vi dénouementet när Sandra Beijer skapar sig nya perspektiv på upprottet, släpper taget och går vidare.

Det är en annan ton i texterna efter vändpunkten och med ilskan som kom därefter. Precis som hon skriver i texten om grisfötterna har hon modellerats om till någon och någonting annat.

Jag tar stora steg på gatorna med nävarna knutna och jag vaknar med hög puls och jag går och lägger mig med en hög puls. Jag känner adrenalin ticka genom ådrorna oavbrutet. Jag känner mig två meter lång. Som att blodet är svart, som att ingenting spelar någon roll.

Det är en intressant känsla.

(Beijer 2017)

Hon reflekterar över vad som har hänt med nya ögon och nya perspektiv. Hennes inställning i mars 2017 är inte lika sorgsen längre, även om hon fortfarande är olycklig utan är nu mer rationell på ett annat sätt än vad hon har varit tidigare månader.

Och jag tänker heller inte sörja ett nästan fyraårigt förhållande och önska att det inte har hänt. Det blir för destruktivt för mitt eget mående och för obegripligt sorgligt. Man får tänka att livet bara är så: att bra och dåliga grejer sker och sedan lär man sig saker förhoppningsvis.

(Beijer 2017)

Saxen

I början av mars 2016 gör Sandra Beijer ett inlägg bloggen där hon skriver att hon kommit över honom och förhållandet: “Denna vecka har jag varit singel i fyra månader och skulle nog vilja säga att jag har kommit över honom.” (Beijer 2017).

Texten är följd av en bild på en nyckelring som är en nyckel som också kan bli till en kniv när man faller ut bladet. Överst på nyckeln står det: “OK”, skrivet i en hjärtliknande form. Nyckeln ligger på en rosa fluffig päls, allting oerhört motsägelsefullt. Bilden ger inte en

känsla av att allt är ok, snarare en känsla av passiv aggressivitet. Den skapar en känsla av kontrast mellan mjukt och hårt. Kniven kan också ses som ett tecken på ilska mot något eller någon. När man ser bilden får man en känsla av att allt är inte okej, men att man vill få det att verka så. Någoting hålls inne, är det ilskan som hålls inne och utåt vill man utstråla att allt är bra fast det inte egentligen är det. Tillsammans med textraden: "På sätt och vis borde jag nästan tacka honom över att det visade sig att han inte var den jag trodde, för man kan inte sakna någon man inte respektera." (Beijer 2017), blir kontrasterna starka.

Men, nyckeln kan också vara ett tecken för en öppning till något, eftersom man vanligtvis öppnar saker med nycklar. Är det en symbol för en väg in till en annan värld, ett annat tillstånd eller något inre. Kniven blir då ett smakprov på vad som finns på andra sidan som man kommer till med hjälp av en nyckel. I den tillhörande texten beskriver hon hur hon känner sig just då - arg, sårad men också lättad.

Känner mig fortfarande arg, sårad och hög på adrenalin, men det är legitimt och inte konstigt. Kommer nog vara det ett tag och på många sätt är det en skön känsla att veta att prick ingen kan fucka med mig.
Jag bryr mig inte längre.

(Beijer 2017)

Kopplingen till bilden kan här ses bli tydligare då hon här säger att hon mår bättre men har fortfarande en del ilska och sorg kvar inom sig. Det har bara gjort henne starkare.

Coco Chanel

Slutligen, i det sista inlägget från april 2017 hittar vi ännu ett intertextuellt exemplet. Tonen i texten är nu helt förändrad. Den handlar om att sorgprocessen inte är linjär, men att det blir bättre efter hand: "[...], men det är nästan överkligt hur mycket bättre jag mår nu, än då." (Beijer 2017). I samma text skriver hon också att det nu kan gå hela dagar då hon nu mår bra från morgon till kväll: "Det trodde jag ju inte direkt skulle ske redan i april. Heja våren friskt humör." (Beijer 2017). Det finns en mer hoppfull ton och Sandra har här refererat direkt till Coco Chanel i bilden tillhörande texten.

Tillsammans med citatet förstår man som läsare att allt är nu bättre, det börjar att lösa sig. Hon är fortfarande inte riktigt färdig men mår betydligt bättre och är starkare. Kvinnan som gav världen den *lilla svarta* och signaturparfymen Chanel No 5 hjälper således till att sätta punkt för kapitlet om Sandra Beijer och hennes hjärtesorg: "If you're sad, add more lipstick and attack." Coco Chanel (Beijer 2017).

SLUTSATS

Runt bloggar har det byggts en kändiskultur som baseras på graden av uppmärksamhet de kan generera och har nu blivit en hel industri med stora karriärmöjligheter. Med detta har det vuxit fram en rad olika grepp för att fånga sina läsare, varav ett är att genom inläggens textkonstruktion ge sina inlägg ett narrativ. I och med medialiseringen har sättet man tillgodoser sig information av olika slag förändrats. Då en blogg kan ses som en mix av många olika genrer, som en nyhetsportal, uppdateringsportal eller nöjesportal blir bloggen multifunktionell med gränsöverskridande genreindelning.

Genom det format och medium bloggar erbjuder uppfattas de helt enkelt inte som böcker. Även om konstruktionen av texterna och uppläggen på många sätt påminner om varandra. En skillnad är det visuella intrycket en blogg erbjuder till skillnad mot det traditionella bokformatet. På bloggar och andra sociala medier blir det enklare och även tvingat att använda bilder och annat visuellt material, som i sin tur förstärker texterna många gånger. Även närheten författare-läsare är en starkt bidragande faktor. Den direkta relationen och kontakten som uppstår skapar snabbt en parasocial relation som inte är möjlig på samma sätt inom bokformatet.

En av de största skillnaderna mellan en blogg och en traditionell bok är egentligen inte utformningen utan sättet man tillgodoser sig den. I en bok finns logiken att man börjar på sidan ett och läser sedan boken i kronologisk ordning. Det blir betydligt svårare i en blogg, där vet författaren aldrig när eller vart i bloggen en läsare kommer in. Det blir helt enkelt en avsaknad i kontinuiteten. Bloggens upplägg blir som en form av följetong där man ibland får vänta mellan kapitlen och läsaren är en större del av det pågående narrativet som bloggaren delar med sig. Likväl fungerar bloggar som historier där inläggen både separat och tillsammans skapar en sammanhållande handling.

Vi valde texter från en viss tidsperiod med samma ämne och läste dem i kronologisk ordning, i likhet med en kortare bok eller novell. Genom att följa ett intrigschema för Sandra Beijers texter och den "berättelse" som de gemensamt skapar blev det pågående narrativet i texterna tydligare. Litterariteten kan hittas i strukturen utifrån intrigschemat och hur texterna är skrivna på ett sådant sätt att de inte förmedlar information utan mer förmedlar känslor. Texterna får en dragningskraft och skapar en lockelse att fortsätta läsa.

Huruvida bloggar kan ses som litterära texter och om de kan fungera som självständiga verk tycker vi har bekräftats genom vår analys. Vi hoppas därmed att vi genom detta arbete kunnat göra ett värdefullt inlägg i den pågående diskussionen kring bloggares roll i ett medialiserat uppmärksamhetssamhälle.

KÄLLFÖRTECKNING

- Andersson, Magnus (2017): "Medialisering, kändisskap, uppmärksamhetspraktiker", i Lundell, Patrik (red.) – *Celebritetsskapande från Strindberg till Asllani*, s. 53–72 Lund: Mediehistoria, Lunds universitet
- Berger, Arthur Asa (1996). *Narratives in popular culture, media, and everyday life*. Thousand Oaks, Calif.: Sage
- Duras, Marguerite (2014). *Att skriva*. Lund: Ellerström
- Ekström, Mats & Larsson, Larsåke (2000): "Inledning", i Ekström, Mats och Larsson, Larsåke (red.) – *Metoder i kommunikationsvetenskap*, s. 13–24, Lund: Studentlitteratur
- Evans, Jessica (2005): "Celebrity, media and history", i Evans, Jessica & Hesmondhalgh, David (red.). *Understanding media: inside celebrity*. Maidenhead: Open University Press
- Fogde, Marinette (2000): "Bildanalys", i Ekström, Mats och Larsson, Larsåke (red.) – *Metoder i kommunikationsvetenskap*, s. 179–192, Lund: Studentlitteratur
- Gillberg, Nanna (2014). *Uppmärksamhetssamhället*. 1. uppl. Lund: Studentlitteratur
- Gripsrud, Jostein (2011). *Mediekultur, mediesamhälle*. 3., [bearb.] uppl. Göteborg: Daidalos
- Hjarvard, Stig (2008). The Mediatization of Society: A Theory of the Medias as Agents of Social and Cultural Change. *Nordicom Review* 29 (2008) 2, ss 105-134.
- Holmberg, Claes-Göran & Ohlsson, Anders (1999). *Epikanalys: en introduktion*. Lund: Studentlitteratur
- Kroon Lundell, Åsa (2000) "Dialogisk analys", i Ekström, Mats och Larsson, Larsåke (red.) – *Metoder i kommunikationsvetenskap*, s. 243–264, Lund: Studentlitteratur
- Landgren, Bengt (2002): "Vad är en litterär text?", i Bergsten, Staffan (red.) – *Litteraturvetenskap: en inledning*, s. 189–204, 2., [rev.] uppl. Lund: Studentlitteratur

Ledin, Johanna & Moberg, Ulla (2000): ”Textanalytisk metod”, i Ekström, Mats och Larsson, Larsåke (red.) – *Metoder i kommunikationsvetenskap*, s. 153–178, Lund: Studentlitteratur

Lindgren, Simon (2009). *Populärkultur: teorier, metoder och analyser*. 2., [rev.] uppl. Stockholm: Liber

Lundell, Patrik (red.) (2017). “Inledning”, i Lundell, Patrik (red.) – *Celebritetsskapande från Strindberg till Asllani*, s. 9–25, Lund: Mediehistoria, Lunds universitet

Lövheim, Mia (2013). Negotiating Empathic Communication. *Feminist Media Studies* 2013, Vol. 13 (4), ss. 613-628.

Malmsten, Bodil (2015). *Det här är hjärtat: dikt*. Stockholm: Rönnells antikvariat i samarbete med Bonnier

Moberg, Ulla (2000): ”Analys av samtal”, i Ekström, Mats och Larsson, Larsåke (red.) – *Metoder i kommunikationsvetenskap*, s. 153–178, Lund: Studentlitteratur

Palm, Anders (2002): “Att tolka texten”, i Bergsten, Staffan (red.) – *Litteraturvetenskap: en inledning*, s. 189–204, 2., [rev.] uppl. Lund: Studentlitteratur

Pedersen, Sarah (2009). Have you got a Blook in you?: Bloggers Moving into Print. *The International Journal of the Book* 2009. Vol. 6 (2), ss. 95-100.

Segar, Emma (2017). Blog fiction and its successors: The emergence of a rational poetic. *The International Journal of Research into New Media Technologies* 2017, Vol. 23 (1), ss. 20-33.

Skalin, Lars-Åke (2002): “Narratologi – studiet av berättandets principer”, i Bergsten, Staffan (red.) – *Litteraturvetenskap: en inledning*, s. 189–204, 2., [rev.] uppl. Lund: Studentlitteratur

Tenngart, Paul (2010). *Litteraturteori*. 2. uppdaterade uppl. Malmö: Gleerup

Thorvall, Kerstin (2005). *Jag är en grön bänk i Paris: dikter 1965-1991*. Stockholm: Bonnier

Vulovic, Jimmy (2013). *Narrativanalys*. 1. uppl. Lund: Studentlitteratur

Østbye, Helge (2004). *Metodbok för medievetenskap*. 1. uppl. Malmö: Liber ekonomi

Elektroniska källor

Beijer, Sandra ”Niotillfem” (2017). <http://sandrabeijer.se> [2017-04-25]

Cambridge Dictionary (2017). <http://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/cliffhanger> [2017-05-18]

Holmström, Josefin (2015) <https://www.svd.se/en-sorg-som-knuffas-pa-bussen> [2017-05-16]

Lindström, Lars (2015). <http://bloggar.expressen.se/lars/2015/11/feministpoeten-nikita-gill-28-stjarna-via-sociala-medier/> [2017-05-16]

Nationalencyklopedin [http://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/lång/antagonist-\(2\)](http://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/lång/antagonist-(2)) [2017-05-18]

Nationalencyklopedin <http://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/lång/cliffhanger> [2017-05-18]

Nationalencyklopedin <http://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/lång/coco-chanel> [2017-05-17]

Nationalencyklopedin <http://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/lång/dagboksroman> [2017-06-15]

Nationalencyklopedin <http://www.ne.se/uppslagsverk/ordbok/svensk/novell> [2017-05-18]

Thunberg, Karin (2011). <https://www.svd.se/thorvalls-sista-onskan> [2017-05-16]

Wikipedia (2017) https://en.wikipedia.org/wiki/Coco_Chanel [2017-05-17]

Wikipedia (2017) https://sv.wikipedia.org/wiki/Håkan_Hellström [2017-06-17]

Wikipedia (2017). https://sv.wikipedia.org/wiki/Bodil_Malmsten [2017-05-16]

Wikipedia (2017). https://sv.wikipedia.org/wiki/Kerstin_Thorvall [2017-05-16]

Wikipedia (2017). https://sv.wikipedia.org/wiki/Kristina_Lugn [2017-05-16]

Wikipedia (2017) https://sv.wikipedia.org/wiki/Marguerite_Duras [2017-05-19]