

Lunds Universitet

Institutionen för kommunikation och medier

Medie- och kommunikationsvetenskap, MKVA22:4

B-uppsats 7,5 hp

VT18

“Det är inget fel med att vara homo, men jag är inte homo-homo”

En narrativ textanalys om hur tv-serien Skam förhandlar homosexualitet

Författare: Alice Ekman & Caroline Oscarsson

Handledare: Michael Rübsamen

Examinator: Tommy Bruhn

SAMMANFATTNING

“Det är inget fel med att vara homo, men jag är inte homo-homo”- *En narrativ textanalys om hur tv-serien Skam förhandlar homosexualitet* är en B-uppsats författad vårterminen 2018 av Alice Ekman och Caroline Oscarsson, studenter i Medie- och Kommunikationsvetenskap, Institutionen för kommunikation och medier, vid Lunds universitet. Denna uppsats fokuserar på huvudkaraktären Isak i tv-serien “Skam” och hur den som berättelse framställer hans sexuella identitet. Det material som undersöks är utvalda scener från säsong tre och fyra. Vi kommer använda oss en kvalitativ textanalys och inrikta oss specifikt på en narrativanalys. Inom populärkulturen existerar traditionella ideal och normer som skapar förväntningar för hur karaktärer ska vara konstruerade och hur de ska handla. Därför blir det relevant att analysera hur berättelsen om Isak skildrar en annorlunda personlighetstyp i spektret av homosexuella karaktärer. Med utgångspunkt i berättelsen och hur den berättar om karaktären Isak blir de drivande narrativen intressanta. De förmedlar roller och handlingar som bryter normer, och i detta fall den avvikande synen på att vara homosexuell. Samtidigt förstår vi hur representationerna verkar för att lyfta fram mångfalden och samtidigt kritisera traditionella maktstrukturer som ligger inbäddade i de sociala normer som omger vårt samhälle.

Nyckelord: *Sexuell identitet, stereotyper, normbrytande, avvikande, skam och hegemonisk maskulinitet.*

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Sammanfattning.....	1
1. Introduktion	3
1.1 Bakgrund.....	3
1.2 Syfte.....	4
1.3 Problemformulering.....	4
2. Teoretiska utgångspunkter.....	4
2.1 Normvetenskapligt perspektiv.....	4
2.2 Stigma & identitet	5
2.3 En kritisk utgångspunkt i hegemonisk maskulinitet.....	6
2.4 Begrepp.....	7
3. Tidigare forskning.....	8
4. Metod & material	10
4.1 Val av metod	10
4.2 Val av kvalitativ textanalys.....	10
4.3 Narrativanalys	11
4.4 Urval & avgränsning	12
4.5 Tillvägagångssätt & analysschema.....	13
4.6 Metodkritik samt uppsatsens allmängiltighet.....	14
5. Analys	14
6. Sammanfattande kommentarer	21
7. Slutdiskusion	22
8. Litteratur	24

1. INTRODUKTION

Den 25:e september 2015 släpptes det första avsnittet av den norska tv-serien "Skam" på NRK, den norska motsvarigheten till SVT. Den kretsar kring ett gäng ungdomar som går första året på en gymnasieskola i Oslo. Vi får följa dessa ungdomars liv med fester, kärleksrelationer, vänskaper och mycket mer (Parkström, 2016). Seriens skapare, Julie Andem, har arbetat mycket för att den ska kännas aktuell för dagens ungdomar. Hon genomförde enkäter och djupintervjuer med skolungdomar runt om i Norge för att hitta den rätta tonen (Åsberg, 2017). Andem förklarar själv att hon ville identifiera ett behov hos ungdomarna och fylla det behovet med den historia hon skulle berätta (Haimi 2016). Skam var en satsning för att dra yngre tittare till NRK, men det visade sig att det inte bara var norska ungdomar som tittade (Pettersen, 2016). Folk i alla åldrar, både i och utanför Norge, fastnade och att kalla det en succé är en underdrift. (Haimi, 2016). Serien har blivit omåttligt populär och formatet har idag sålts vidare till USA, Frankrike, Italien, Nederländerna, Spanien och Tyskland (Carlström, 2017).

1.1 BAKGRUND

Denna studie kommer att fokusera på Isak som är huvudkaraktären i seriens tredje säsong. Isak är 17 år gammal och går andra året på gymnasieskolan Hartvig Nissens skole. Hans föräldrar har nyligen separerat och han kommer inte överens speciellt bra med någon utav dem. Mamman, Marianne, har Isak knappt någon kontakt med, men finns ständigt närvarande med de verser ur bibeln som hon skickar till honom på sms. Det framgår att hon har någon typ av psykisk sjukdom, men vilken får man aldrig veta. På grund av denna familjesituation bor Isak istället i ett kollektiv med Eskild och Linn. Tv-serien skildrar ett vanligt tonårsliv, där Isak går i skolan och umgås med sina vänner. Han hänger främst med sitt killgäng, som består av Jonas, Mahdi och Magnus. De går på fester på helgerna och hänger på vardagarna. Diskussionsämnen är både höga och låga, där både psykisk ohälsa och fylleankdeoter är vanligt förekommande. Isak funderar mycket på hans identitet och tvivlar på om hans sexualitet ser ut som de flesta andra. Under skolstarten får Isak syn på den två år äldre Even som han börjar dras till.

1.2 SYFTE

Studien ämnar att undersöka tv-seriens representation av homosexuell identitet och skildringen av det. Genom att studera narrativen utifrån de sociala normer som äger rum, kan vi förstå vilken betydelse de underliggande maktstrukturerna har i berättelsen. Dessa strukturer som berättar på vilket sätt man tillskriver karaktärer som homosexuella och på vilket sätt man berättar om den. Berättelsen representerar inte bara traditionella stereotyper, ideal och könsrollsnormer som dominerar inom populärkulturen. Tv-serien har istället satt mångfalden i fokus där andra sociala grupper blir centrala. Vi har valt att fördjupa oss i tredje säsongen där vi får följa huvudkaraktären Isak som har svårt att acceptera sin homosexualitet. Vi kommer att fokusera på denna inledande fas där han upplever sin homosexualitet som avvikande i relation till sin omgivning.

1.3 PROBLEMFÖRMULERING

Vår studie ämnar att studera hur berättelsen skildrar Isaks sexuella identitet under hans avvikelsefas. På så vis vill vi lämna ett bidrag till forskningen om hur populärkulturen verkar för att bekräfta och/eller bryta normer och förändra representationen av homosexuella inom populärkulturen.

- 1) *Hur förhandlas homosexualitet genom huvudkaraktären Isak?*
- 2) *Hur ställer sig Isaks sociala omgivning till denna förhandling?*

2. TEORETISKA UTGÅNGSPUNKTER

2.1 Normvetenskapligt perspektiv

I detta avsnitt introducerar vi studiens första teoretiska utgångspunkt som vilar på Håkan Hydéns normvetenskapliga studier. Detta förhållningssätt blir grundläggande för analysen då vi betraktar sociala normer i bemärkelsen av de handlingar och roller som äger rum. När det kommer till ett normativt perspektiv på roller kommer vi att tolka hur de är konstruerade efter

de normer och maktstrukturer som finns i kontexten. Normer som kan ge anspråk på socialt konstruerade föreställningar och stereotyper. Detta kommer vi senare att gå in på.

Om vi går tillbaka till normbegreppet kan det förstås som en existerande företeelse och som ett analysinstrument. Förutom att studien avser att definiera vilka normer som framträder i berättelsen, sätts ett fokus på att använda termen som ett analysinstrument. Detta för att använda normen som ett verktyg för att synliggöra de maktstrukturer som ligger bakom dem. Normen karaktäriseras ofta som önskvärd och målinriktad (*Normvetenskap*, 2002:60). Det vill säga, att en norm fastställer hur människor förväntas att handla eller bete sig i ett socialt sammanhang. Ur en sociologisk utgångspunkt betraktas normer som kulturella regler som kopplar samman människors handlande med förekomsten av så kallade sanktioner. Sanktioner kan vara i form av belöningar eller straff, som fungerar för att reglera uppförande. Därigenom skapas en underliggande struktur som skiljer på de som tillhör och inte tillhör en gemenskap. De som avviker, alltså ställer sig emot normen, riskerar att bli utanför gemenskapen (2002:98-99).

I studerandet av Isaks samspel med sin omgivning blir kollektivt betingade umgängesnormer relevant. Vi kommer fokusera på dessa relationer och hur Isak upprätthåller eller avstår från normen. När man tillhör en social struktur eller socialt system, underkastas individernas beteenden utifrån ett relativt bestämt normmönster. Dessa normtyper eller förhållningsregler går under uppträdande- och utförandenormer, vilka formulerar de förväntningar som den sociala gemenskapen ställer. Dessa förväntningar kan exempelvis vara att inte avbryta när någon pratar eller att ha en sexuell läggning som de flesta andra har (Hydén, 2002:115-116).

2.2 Stigma & identitet

Studien kommer även att ha en utgångspunkt i Erving Goffmans stigmatologi. Denna teori blir relevant för undersökningen då stigma kan appliceras på hur Isaks ser sin homosexualitet som ett avvikande och hur omgivningen väljer att handla efter det. Det vill säga, om han stigmatiserar sig själv eller om den sociala omgivningen väljer att stigmatisera honom.

Begreppet stigma kommer ursprungligen från det antika Grekland då slavar, brottslingar eller förrädare brändes för att få tecken som skulle visa deras moraliska status. Dessa kroppsliga tecken kallades för stigma och representerade att individen var utstött, således någon man ville undvika. I dagens samhälle är stigma fortfarande närvarande även om det inte förkroppsligas fysiskt. Goffman menar att det idag finns tre olika typer av stigma, där karaktärsstigma blir relevant för vår studie. Karaktärsstigma definieras som olika svagheter i en persons karaktär. I kategorin ingår homosexualitet som en svaghet. När människor utan ett stigma möter en person med någon typ av stigma menar Goffman att vi tenderar att reagera på ett liknande sätt. Vi tror att personen som innehar stigmat inte är helt mänsklig och försöker därför avhumanisera personen. Begreppet stigma kommer att användas för att visa hur Isak framställs som underlägsen och avvikande i relation till sin sociala omgivning (Goffman, 2014:9-13).

2.3 En kritisk utgångspunkt i hegemonisk maskulinitet

Studien kommer även att ta en kritisk utgångspunkt i begreppet hegemonisk maskulinitet, från R. W. Connell och James W. Messerschmidts artikel *‘Hegemonic Masculinity: Rethinking the Concept’* (2005). Syftet är att analysera hur berättelsen förmedlar och dekonstruerar hegemonisk maskulinitet genom karaktären Isak. På så sätt vill vi förstå den moderna forskningen som pekar på hur traditionella maktstrukturer kommit att kritiseras och omformuleras. Begreppet härstammar från några decennier tillbaka och har varit central i flera forskningssammanhang. Anledningen till detta är att begreppet fokuserar på att samhället har en viss social könsordning där patriarkatet dominerar. Män har därmed kommit att förstås utifrån en fast karaktärstyp med ’’giftiga’’ egenskaper (2005:829-830, 854). Dessa egenskaper vilar på att mannens maskulinitet är inramad i en heteronormativ könsuppfattning. Denna könsuppfattning bidrar till skillnader mellan att vara man respektive kvinna. I logiken kopplar maskulinitet samman mannens biologiska kön med dess kulturella kön. Detta har kommit att prägla manliga medierepresentationer där männen har blivit tillskrivna med stereotypiska attribut. Dessa attribut som i sig förmedlat vissa ideal, önskningar och fantasier om männen i samhället, speciellt deras sociala roll (2005: 833, 836) Connell och Messerschmidt refererar till forskarna Wetherell och Edley om att begreppet idag inte kan förstås på samma sätt som det gjort tidigare. Forskarna förklarar genom att

ifrågasätta ‘‘how men conform to an ideal and turn themselves into complicit or resistant types, without anyone ever managing to exactly embody that ideal’’ (841). Det vill säga, att vara kritisk till dessa föreställningar om män och ifrågasätta till varför vi kopplar män till idealen.

2.4 Begrepp

Studien kommer att förhålla sig till boken *How to study television* skriven av Ron Cowdery och Keith Selby (1995). Boken listar viktiga begrepp som blir nyckelverktyg för uppsatsens studie om narrativ och medietextens innehåll av socialt konstruerade föreställningar. I tillämpandet av begreppet narrativ kommer vi att utgå från Jimmy Vulovics definition från boken *Narrativanalys* (2013).

Representation: Begreppet definierar hur medierna framställer en viss föreställning om verkligheten, till exempel särskilda sociala grupper i samhället. I detta sammanhang används representation som ett sätt att spegla hur homosexuella representeras genom medietexten till verklighetens mottagare, det vill säga oss människor (1995:69).

Avvikande: En term som används för att beskriva socialt beteende som anses vara oacceptabelt. De handlingar som markerats som avvikande tenderar att få en central roll i medier. Det är denna term som blir central för Isak i berättelsen (1995:223).

Stereotyper: Stereotyper är ett sätt att förmedla igenkännbara kulturbilder av vissa individer eller grupper till publiken. I sitcom-serier presenteras två olika typer till publiken: den sociala typen och stereotypen. I vår studie blir begreppet intressant då vi kommer undersöka homosexuella stereotyper (1995:233).

Symbol: Det är en representation av ett objekt eller en händelse. Representationen är ett resultat av vad medlemmar i samhället bestämt att objektet eller händelsen ska symbolisera. Begreppet blir relevant då samhället och medierna förmedlar budskap om hur texten ska tolkas på ett visst sätt (1995:234).

Narrativ: Det innefattar både en berättelse och berättandet av medietexten. En struktur för berättelsen har alltid en början och ett slut. Däremellan finns det ett tidsflöde och det uppstår olika händelser, perspektiv, världsåskådningar och gestaltningar. Dessa förmedlas inte till oss ur tomma intet utan berättas för oss av någon eller något. Exempel på narrativ som studien kommer att fokusera på är konstruktionen av de roller och sociala handlingar som utspelar sig i berättelsen (2013:6-7).

3. TIDIGARE FORSKNING

Det avvikande som Isak kopplar till homosexualitet är till stor del uppbyggd av den medierepresentation av homosexuella som existerar. Hans fördomar och föreställningar påverkas av den populärkultur han konsumerar. Kylo-Patrick R. Hart redogör i sin artikel *“Representing Gay Men on American Television”* hur medierepresentationen av homosexuella män sett ut från amerikanska tv-program mellan 1960- och 2000-talet. I studerandet av ett flertal amerikanska tv-serier under de tidigare decennierna resonerar Hart om hur negativa och avvikande associationer präglade mediebilden. Feminina attribut, aids och nedsättande egenskaper var förekommande i konstruktionerna. Däremot har denna utveckling markant förändrats under 90-talet, även om de traditionella representationerna även är vanligt förekommande under 2000-talet (2000:59-60, 62, 64). Fox var en avgörande aktör på TV-marknaden med att erbjuda kreativ frihet i sina program och strategier. Tre av nätverkets populäraste program (Beverly Hills 90210, Melrose Place och Party of Five) visade på flera nya och olika sätt upp medierepresentationer av homosexuella. Dessa medierepresentationer var inte lika traditionella och stereotypa som andra tv-nätverks representationer (2000:68).

Hart beskriver medierepresentation som ett sätt att presentera sociala grupper genom massmedierna. I sin tur kan massmedierna välja hur de sociala grupperna ska förmedlas och därigenom påverka publikens uppfattning om dem. Hart menar att medierepresentationer kan vara i form av konstruktioner och sociala handlingar. Dessa sociala föreställningar av verkligheten skapar därigenom både möjligheter och begränsningar för hur de sociala grupperna ses i samhället (2000: 61).

I berättelsen har Isak svårt med att identifiera sig med sin sexuella läggning. Med fokus på hur berättelsen representerar och bryter hegemoniska ideal blir aspekter av maskulinitet och heterosexualitet signifikant. Sofia Lampropoulou och Argiris Archakis förklarar i sin artikel *Constructing hegemonic masculinities: evidence from Greek narrative performances* (2015) hur berättelser inom textgenrer är en lämplig plats för identitetskonstruktion. Forskarna menar att hegemonisk maskulinitet har historiskt dominerat inom populärkulturen. Dessa ideal som tillskrivit manliga karaktärer med stereotypa maskulina egenskaper. Exempel på dessa stereotypa teman handlar om manliga karaktärer som dricker alkohol, bråkar, ska visa sig fysiskt starka, förnekar att vara homosexuell etc. (2015:87-88).

Dessa ideal verkar för en könsroll som är heterosexuell och följer en heteronorm. Denna heteronorm har en dominerande betydelse för vilken sexuell läggning människor förväntas ha i samhället. På så vis har de homosexuella hamnat utanför ramen av hegemonin och ses som missgynnade. Det vill säga, hur karaktären Isak är konstruerad ser sig villig att följa heteronormen. Däremot menar forskarna att upprätthållandet av hegemoniska ideal är beroende av plats och tid. Det kan handla om hur modern forskning förmedlar annorlunda sociala och kulturella föreställningar, som därigenom formar hur man berättar om maskulinitet och konstruerar den manliga berättelsen (2015:85).

Skam förmedlar en berättelse om Isak som inledningsvis ser sin homosexualitet som ett avvikande. Hur ser bakgrunden till denna representation ut och hur kan avvikelse kopplas till Isaks narrativ? I Stephanie L. Budge, Joe J. Orovecz, Jesse J. Owen & Alissa R. Sherrys artikel *The relationship between conformity to gender norms, sexual orientation, and gender identity for sexual minorities* (2018) ges en översikt av fältet om sexuella minoriteter och deras överensstämmelse med samhälleliga könsrollsnormer. Inom dessa minoriteter ingår främst hbtq-personer. Forskarna menar att heteronormativa könsnormer dominerar, medans sexuella minoriteter exkluderas (2018:79-80). Könsrollsnormer formuleras främst genom interpersonella processer och därigenom ställs vissa förväntningar på andras sexualiteter. På så vis har skuld och skam blivit vanligt förekommande känslor. Forskarna förklarar hur internaliseringen av skam och diskriminering av sexuella minoritetsgrupper är ett resultat av maktstrukturer som bedömt hbtq-personer som negativa (2018:90-92).

4. METOD OCH MATERIAL

Studiens vetenskapliga ställningstagande grundar sig i hur medieproduktion verkar för att bryta och/eller förstärka normer. Normerna får betydelse i hur roller och handlingar representerar traditionella eller icke-traditionella maktstrukturer och ideal. Med utgångspunkt i socialkonstruktionism och semiologi undersöker vi hur mediets inbäddade tecken och koder arbetar med att kommunicera mening och regler till sina mediekonsumenter (Selby & Cowdery, 1995: 232). Olika socialt konstruerade föreställningar i form av representationer som styr vår bild av sociala grupper, som i detta fall är de homosexuella. Utifrån vårt tredje vetenskapliga ställningstagande argumenterar vi för meningsskapande i mediets sätt att berätta en historia genom narratologi.

4.1 Val av metod

I val av metod urskiljde vi först och främst på den kvantitativa och kvalitativa metodens grundläggande principer. Kvantitativ data innebär statistisk material och ska förbli mätbart medans kvalitativ data innebär intervjuer eller observationer. Om vår studie hade baserats på en kvantitativ metod hade andra intressen varit i fokus, till exempel förekomsten av homosexuella eller hur ofta homosexuella nämns. Då skulle dock hela grunden till vad studien ämnar att undersöka förändras (Ahrne & Svensson, 2001:11-13). I vår studie blir det kvalitativa förhållningssättet mest relevant eftersom att vårt material består av avsnitt från tv-serien som gynnas av att avläsas genom tolkning. I ett kvalitativt förhållningssätt ämnar studien att förstå resultatet. Det räcker att konstatera att det finns, hur det fungerar och i vilka situationer det förekommer (Ahrne & Svensson, 2011:11-13,71-72).

4.2 Val av kvalitativ textanalys

En kvalitativ textanalys kan utföras på flera sätt, men innebär att analysmaterialet utgörs av en text. Olika metoder används för att sedan analysera texten beroende på vilket syfte analysen utförs i. När vi studerar texten ska vi titta på frågor som: *Vad händer i texten? Hur skapar den sina betydelser?* Vi kommer att titta på hur texten bryter mot konventioner och hur den skapar ett sammanhang. Genom att undersöka textens karaktär och centrala betydelse kommer vi få en tydligare förståelse för den (Ledin & Moberg, 2010:153-178).

Genom att analysera och tolka texter kan vi lära oss mer om vår samtid och hur vi fungerar. Med tecken skapas betydelse och en textvärld konstrueras. När vi gör en textanalys behöver vi vara medvetna om att texten inte är en direkt avspegling av något utan endast en representation. I denna analys ska vi förstå berättelsen som framställer Isaks sexuella identitet under faser där han upplever sig som avvikande. Eftersom texten endast är en representation kommer vi att kunna förstå hur producenterna och Andem velat beskriva Isak som avvikande. Genom att analysera texten kommer vi kunna följa narrativet och djupgående gå in på hur normer och ideal verkar i det sociala samspelet som representeras (Ledin & Moberg, 2010:53).

4.3 Narrativanalys

Vi vill med en kvalitativ metod se hur rollerna förstår varandra och hur konflikter uppstår genom handlingen, då blir en viss typ av analysmetod relevant för vår studie (Ahrne & Svensson, 2011:13-15). För att hitta den perfekta metoden för vår narrativa prägel på problemformulering och teoretiska utgångspunkter kommer vi att använda oss av en narrativanalys. Vad som är gemensamt är att texten är i fokus men självklart finns skillnader däremellan.

En narrativanalys fokuserar på de berättelser vi tar del av (Vulovic, 2013:6-7). När vi ska analysera narrativ utgår vi från Keith Selby och Ron Cowderys (1995) tre olika nivåer. Den första nivån är den deskriptiva nivån. Vi beskriver noggrant medietexten och förklarar det som händer i berättelsen. Detta på ett detaljerat sätt, så de viktigaste elementen som skapar berättelsen skildras. Den andra nivån är en tolkande nivå, där vi ska tolka uttryckliga betydelser i texten. I denna studie kommer vi att analysera de underliggande konnotationer vi påträffar och vilken betydelse de har. Den tredje nivån är ett sökande efter dess implicita betydelse, där vi fokuserar på att utveckla tänkandet och förklarar de underförstådda meningarna som berättas av narrativet. Det kan handla om hur sociala värden relaterar till ett visst samhälle vid en viss tidpunkt. Utgångspunkten för vår studie blir Oslo 2016, där serien utspelar sig. Det som tas upp i serien kan ses som ett uttryck för de samhälleliga normer som var aktuella då. Detta då regissören Andem valt att göra djupintervjuer med norska ungdomar

för att få serien skulle spegla hur norska ungdomar tycker, tänker och agerar. Denna analysmodell kommer kunna hjälpa oss att förstå berättelsen av Isaks avvikande och hur narrativet framhäver det. Genom de tre nivåerna kommer vi steg för steg kunna se hur förhandlandet av homsexualitet betonas och framställs (1995:30-34).

4.4 Urval & avgränsning

I boken *Kulturanalytiska verktyg* förklarar Billy Ehn och Orvar Löfgren processen att skriva en uppsats. Första steget börjar med att överblicka fältet, att samla ihop tillräckligt med idéer och råmaterial för att avgränsa ämnet och komma vidare (Ehn & Löfgren, 2012:20-22). Vi började därför med att titta igenom alla 43 avsnitt som finns av Skam för att få en god översikt av handling, karaktärer och narrativ. Säsong tre med 10 avsnitt kretsar kring karaktären Isak som vi valt att fokusera på i denna studie. Isak verkar även som en biroll i de andra säsongerna. Efter att vi bestämt oss för att enbart fokusera på karaktären Isak och hans sexuella identitet tyckte vi att hans huvudroll främst i säsong tre räckte för att fånga in narrativen. Vi började därefter att söka information och litteratur. Vi hittade stigmatteorin, normvetenskap och det kritiska perspektivet på hegemonisk maskulinitet och valde ut dessa till vår studie. Då tittade vi återigen igenom säsong tre med dessa teorier i fokus.

Vid ett första urval hittade vi tolv scener som dessa teorier starkt kan appliceras på och samtidigt fånga in hur narrativet tillskriver normerna och rollerna handlar efter dem. Vid vårt andra urval valde vi att avgränsa till de tre scener som var mest relevanta och avlägsnade vissa scener som var för lika andra relevanta scener. Vi har valt ut det mest betydelsefulla delarna för vår studie ur scener, vilket gör att inte hela scenerna är med. Vi valde att avgränsa till tre scener för att kunna gå så djupt in som möjligt på det valda materialet. Eftersom att vi hade en översikt på hela serien valde vi även att studera narrativet utifrån säsong fyra i en scen där Isak och Even står i fokus som par. Den scenen fokuserar inte på hur Isak själv upplever sig som avvikande, utan hur hans omgivning upplever honom som avvikande. Anledningen var att vi hittade starka kopplingar till stigmatteorin som vi fann mycket intressant och har en stor påverkan på vårt slutresultat. Studien kommer således fokusera på olika relevanta scener istället för avsnitt.

4.5 Tillvägagångssätt & analyschema

När en text ska analyseras behöver vi ta fram analysfrågor som vi kan ställa till texten. Dessa frågor, menar Boréus, handlar om hur man bryter ner den huvudsakliga forskningsfrågan till flera enkla frågor (Boréus & Bergström, 2012:135-149). Dessa blir användbara för vår studie då vi mer ingående kan undersöka de sociala handlingar som äger rum och hur rollerna väljer att handla efter dem. Eftersom att studien vill betrakta de normer som konstruerats har frågorna främst en normativ utgångspunkt. I användandet av dessa frågor kan vi specifikt synliggöra om Isak väljer att följa och upprätthålla normerna eller inte. Dessutom blir frågorna applicerbara på hur Isaks avvikande från normer efterlevnaden kan förklaras utifrån teorin om stigma. De frågor som vi ska ställa till texten är:

1) Hur är Isak och hans sociala omgivning beroende av normen?

3) Hur verkar Isak för att identifiera sig med normen?

Utifrån våra teoretiska utgångspunkter kommer undersökningen röra scenernas sociala normer i form av uppförande-, uppträdande- och könsrollsnormen. Beroende på hur Isak eller omgivningen bekräftar respektive avviker från normen blir begreppet sanktioner relevant. Sanktioner berättar för läsaren om de underliggande maktstrukturerna som påverkar Isak och de andra karaktärernas sociala handlingar. Här kommer vårt kritiska perspektiv på hegemonisk maskulinitet att användas för att förklara hur normerna både kopplas och samtidigt ställer sig emot ideal och stereotyper. Dessa fördomar och intressen som vilar på den tidigare hegemonin kommer att ses utifrån den traditionella medierepresentationen av män. Andra hegemoniska ideal som vi kommer att använda i vår kritik till hegemonin är heteronormativitet och maskulinitet. I vår andra utvalda scen studerar vi ett samtal mellan Isak och Eskild kommer begreppet stereotyp vara signifikant för att förklara de underliggande maktstrukturerna bakom rollernas handlingar och de framträdande normerna i sammanhanget. I scenen med Even använder vi stigmateteorin och den heteronormativa normen i betraktelsen av hur en utomstående karaktär ser Isaks homosexualitet som avvikande.

4.6 Metodkritik samt uppsatsens allmängiltighet

Alan Bryman tar i sin bok *Kvantitet och kvalitet i samhällsvetenskaplig forskning* upp en problematisk del av den kvalitativa metoden. Han menar att kvalitativa forskare har en benägenhet att väva samman teorier och empiriska studier. Att specificera teorier i förväg kan leda till att forskarna drar för snabba slutsatser och skapar en felaktig bild av de frågor som ska studeras. I vårt fall valde vi att först titta igenom serien och sen välja ut de teorier vi skulle använda. Dock tittade vi igenom serien en andra gång med dessa teorier i åtanke. Detta kan ha gjort att vi letat efter exempel på dessa teorier den andra gången vi tittade och bortsett från andra viktiga aspekter (Bryman, 1995:99).

Det som kan bli problematiskt med den generella kvalitativa textanalysen är att vi som läsare inte är neutrala eller passivt registrerande. De fördomar vi redan har om avvikande identitet kan komma att påverka den analys vi genomför (Ledin & Moberg, 2010:154). Vi som läsare utan avvikande identiteter kan ha en bristande förståelse eller problem att relatera till ämnet. Läsare med avvikande identitet kan möjligtvis förstå ämnet tydligare i och med sambandet. Østbye poängterar i boken *Metodbok för medievetenskap* att man behöver vara uppmärksam på de effekter som våra tidigare fördomar kan ha på analysen som genomförs (Østbye et al, 2004:71).

Studiens allmängiltighet, alltså resultatet av studien kan ge förståelse utanför det material vi redan analyserat, kan översättas till generaliserbarhet. Eftersom vårt material endast omfattar representationen av en karaktär från en serie, är det svårt att generalisera resultatet till ett större sammanhang. Ekström och Larsson menar dock att det är möjligt att använda mönster som upptäckts i en mindre studie till andra sammanhang (Larsson, 2010: 76).

5. ANALYS

I denna analys kommer vi att diskutera tre nyckelscener ifrån tv-serien Skam. Vi kommer börja med att beskriva varje scen för sig i den deskriptiva nivån. Vi kommer sedan gå in lite djupare i texten och genomföra den tolkande nivån. Till sist kommer vi att undersöka seriens underförstådda betydelse i den implicita nivån. Alla tre scener kommer gå igenom de tre nivåerna för att vi tydligt ska kunna se hur narrativet framställer avvikandet. De citat som

behandlas under analysen är SVTs egna svenska översättning av serien, det vill säga textremsorna.

Scen 1. Säsong 3, avsnitt 3, Onsdag 14.43.

Deskriptiva nivån

Isak och killgänget sitter på några bänkar och tittar på en dansträning. Tjejerna som dansar har tajta träningskläder och kameran fokuserar på deras kroppar. Kameran går sedan in på enskilda närbilder på killarna som kollar på dansuppvisningen väldigt koncentrerade. Kameran flyttar sedan över till Isak, som till skillnad från de andra killarna, ser skeptisk och uttråkad ut. När träningen är avslutad kliver dansläraren in i bild. Han är en smal blond kille med tajta danskläder. Isak rynkar på näsan och tittar skeptiskt mot läraren. Isak vänder sig mot Jonas och säger "Wow, han var så gay!". Jonas ser förvånad ut och svarar "Va?". Isak fortsätter och säger "Såg du inte det? En ultrabög!". Jonas höjer ögonbrynen och får ett äcklat ansiktsuttryck efter Isaks kommentar. Han svarar "Vad är grejen med att du dissas folk som är gay?". Isak svarar "Jag dissade inte. Men det syntes, ju.". Jonas ser fortsatt kritisk ut och tittar inte på Isak när han svarar utan fäster blicken åt sidan "Ja. Så du bara påpekar att han är gay. Skitbra observerat, Isak."

Tolkande nivån

Under denna scen avspeglas Isaks exkluderande kontextuellt. Snygga lättklädda tjejer dansar framför de fyra killarna och alla utom Isak tittar fascinerat, nästintill upphetsade. Isak ser däremot uttråkad ut och visar inget intresse för tjejerna överhuvudtaget. Hans uppförande överensstämmer inte med killarnas tydliga ansiktsuttryck. Hans blick är misstrogen, tveksam och ifrågasättande till 'att kolla in snygga tjejer'. Här upplever Isak inte samma intresse för tjejerna som resten av kompisarna gör. Jonas, Mahdi och Magnus intresse förblir dominant och Isak hamnar utanför. För att inte hamna utanför normen, som Isak egentligen inte ser sig dela, vill han desperat hävda att han delar samma intresse som kompisarna. Vi förstår det genom hans kulminerade om att dansläraren verkar gay och hur han förväntar sig att få positiva reaktioner. Jonas tittar skeptiskt mot Isaks kommentar om danslärarens sexualitet.

Han svarar att det är en helt onödig observation från Isak och exkluderar sig från den uppträdandenorm som Isak förväntar sig ska utspelas. Varpå Isak hamnar i en försvarsposition och försöker förklara sig själv.

Implicita nivån

Isak upplever sitt avvikande från omgivningen i bemärkelsen av att han inte känner sig attraherad av tjejerna. Resten av killarna ser ut att attraheras av tjejerna, vilket gör att en heteronorm äger rum. Normen förklarar hur det ställs krav på Isak att binda sig till idealet i de sociala handlingar som omger scenen. I den kontextuella förståelsen av att Isak står i konflikt med sin sexuella identitet, visas hans val att uppföra och uppträda sig enligt normen. Han förstår att han inte kommer att passa in i kompisgänget om han väljer att visa sitt avvikande. För då kommer hans avvikande könsrollsnorm stå emot deras. Att passa in handlar om att han vill vara med i gemenskapen och samtidigt undvika att få en form av straff av den, dvs. en negativ sanktion. Detta beroende påverkar hur mycket han vill identifiera sig med normen.

För att visa vännerna sin lojalitet till normen väljer Isak att förlöjliga dansläraren som representerar en stereotypisk homosexuell man. Dansläraren uppträder feminint och har åtsittande träningstights. Här kan hans sociala föreställningar representerar den mediebild homosexuella fått. Isak förväntar sig att kompisarna ska bekräfta hans förlöjligande eftersom att det följer heteronormen. Det överensstämmer inte med Jonas gensvar om att se ner på homosexualitet. Jonas menar att Isak inte ska se på homosexualitet som något avvikande, även om det i övrigt råder heteronormativitet. Genom att Jonas svarar på Isaks kommentar som onödig, avviker Jonas från den uppträdandenorm som Isak tror sig förväntas. Därigenom hamnar Isak i en försvarsposition gentemot Jonas. Denna situation som uppstår fokuserar på hur Isak förväntas följa de uppförande- och uppträdande normer som går under heteronormativitet. Eftersom att Isak både har en konflikt med sig själv om sin homosexualitet och i den stämning som råder, väljer Isak att förhöja sin maskulinitet. Denna representation av maskulinitet visar hur Isak försöker förhöja sin manlighet genom att förminska dansläraren. Vi förstår hur Jonas blir besviken på Isak agerande, det vill säga fördöma att vara homosexuell som om de vore något avvikande. Berättelsen skildrar på så sätt kritiska representationer av hegemoniska ideal och maskulinitet.

Scen 2. Säsong 3, avsnitt 5, Torsdag 17.15.

Deskriptiva nivån

Isak ligger på sin säng när hans rumskamrat Eskild kommer in och sätter sig bredvid honom på sängen. De sitter och pratar lite när Even kommer på tal. Isak tittar då ner och börjar prata lite lägre "Eskild? Jag kan berätta att.." Det blir en lång paus och Isak sväljer. Det är en närbild på Isak och det börjar uppstå en stel stämning. "Det är.. Det är liksom.." Isak tittar fortfarande inte upp, utan blicken är fastklistrad ner mot sängen. "...någoting mellan Even och mig.". Eskild ler lite och säger att "Det är ju helt fantastiskt!". Då ser Isak väldigt besviknen ut och säger lågt att "Du är inte överraskad.". Eskild berättar då att "Första gången vi träffades satt du ensam på en gaybar kl. 02.". Isak fortsätter att titta ner men säger med lite högre röst att "Det betyder inte att jag är homo.". Eskild försöker lätta upp stämningen lite och säger "Nej. Det spelar ingen roll. Det viktigaste är att du hittat någon du gillar." och rycker lite på axlarna. Isak börjar skaka på huvudet säger till Eskild "Det är inget fel med att vara homo, men jag är inte homo-homo.". Eskilds röst blir lite ljusare när han frågar "Okej, vad menar du?". Isak kikar upp lite och svarar kort "Som du.". Eskild börjar se lite irriterad ut och skrattar till när han svarar "Okej. Och hur..? Hur är jag?". Isak tittar upp och börjar prata lite högre "Du vet.. Du pratar om att suga kuk, Kim Kardashian och lavendeldoft. Jag respekterar helt att du kör homogrejen fullt ut men jag är inte sån.". Eskild ser ut att börja ta illa upp och hans ton blir allvarligare "Det finns ingen homogrej som jag kör fullt ut. Jag försöker bara vara mig själv.".

Isak börjar prata fortare "Självfallet är du dig själv. Jag menar bara.. att det verkar som att alla förknippar att vara homo med att vara sån. Och det är lite surt om man inte är sån. Jag kommer inte gå runt med mascara och tights och gå med i prideparaden bara för att jag gillar Even.". Eskild ansiktsuttryck ändrar sig och han ser nu berörd ut. Han svarar med lite skakande röst "Jag vill säga en sak om personerna du inte vill associeras med. Om dem i tights och mascara som har kämpat för rätten att vara den dem är. Det är människor som har fått utstå hets, hat, misshandel och död.". Kameran vänds mot Isak som ser att börja skämmas, när han inte vågar titta upp. Eskild får lite mer styrka i rösten och låter argare "Och det är inte för att de har sån sjuk lust att vara annorlunda utan för att de hellre dör än låtsas

vara någon de inte är.” Eskild börjar återigen darra på rösten och pekar med fingret mot Isak när han talar “Just det kräver mod på en helt annan nivå än vad de flesta förstår. Och jag tycker att.. Innan du själv har tagit den kampen och vågat stå för vem du är ska du vara jävligt försiktig med vad säger och med att avfärda prideparaden.”

Tolkande nivå

När Isak och Eskild sitter och pratar får vi reda på många av de fördomar som Isak själv har mot sin homosexualitet. Han förmedlar en rädsla för att uttala om sin sexuella identitet, då han inte upplever att den överensstämmer med hans generella identitet. Isak har svårt med att formulera sig och ta modet för att berätta för Eskild hur han faktiskt känner för Even. När Isak väl berättar och Eskild svarar med ett positivt gensvar, drar sig Isak tillbaka. Han blir besviken på att Eskild inte blir förvånad över erkännandet. Trots att Eskild försöker uppmuntra Isak, verkar han fortfarande känna skam. Han vill helst av allt framstå som någon som passar in i normen och attraheras av tjejer, precis som de andra killarna. Han förklarar därefter för Eskild att han tycker om Even, men att detta inte gör honom till en viss typ av homo. Isak verkar ha en föreställning om hur homosexuella människor ska vara och bete sig, där Eskild blir placerad. Eskild blir mycket förolämpad av Isaks fördomar och hans bild av homosexuella. Detta resulterar i att han vill förklara för Isak hur homosexuellas situation egentligen ser ut. Eskild som vanligtvis är en rolig kille, blir plötsligt allvarlig. Han förklarar hur homosexuella kämpat för att få ha sin egen identitet och vara den de är, trots hets, hot, våld och död. Isak verkar inte ha reflekterat över detta tidigare, om han ens haft kännedom om det. När Eskild berättar om hur hans personlighet inte har något med hans sexuella läggning att göra, utan att det bara är den han är, ser Isak ut att börja skämmas.

Implicita nivå

Eskild och Isak börjar diskutera Isaks homosexuella läggning och bakgrunden till homosexuellas rättigheter. I detta sociala sammanhang råder heteronormen och könsrollsnormen. När Isak avslöjar sin homosexuella orientering för Eskild, vågar han också innerligt binda sig till den könsrollsnorm han tillhör. Hur Isak väljer att bekräfta den stämmer inte överens med kontexten eftersom han tror sig tillhöra heteronormen. Detta för att han ser

sin generella identitet överensstämma med de heteronormativa idealen som främjar maskulinitet. Under Isaks förklarande till sin ohämmade sexuella läggning uppmuntrar Eskild honom. I kontexten förstår vi detta som att Eskild vill uppmuntra Isak till att öppna upp sig och bekräfta sin sexuella identitet.

Narrativet tar sin vändning när Isak försöker förklara varför han inte verkar som en homosexuell, då han inte uppträder eller uppför sig som Eskild. Han frågar Isak vad han menar för typ och Isak exemplifierar med flera attribut. Isak relaterar till typiska attribut som mediebilderna av homosexuella representanter: att vara feminin, att uttrycka att man gillar att "suga kuk" eller tycka om lavendeldoft. Detta representerar ett upprätthållande av maktsystem och normer som omger Isaks samhälle. Isak stigmatiserar då själv homosexualitet. Isak menar att han därigenom avviker från den homosexuella mediebilderna. Den mediebild och stereotyp som Isak definierar som det Eskild är. Eskild förstår att Isak är förvirrad men håller inte med om Isaks fördomar. Därför håller Eskild en lång utläggning om hur homosexuella kämpat för sina rättigheter och tagit modet till att vara demonstrativa. Eskilds budskap innehåller att Isak inte låter sig vara modig genom att uttrycka sin sexuella identitet, vilket han borde. Isak ser sin homosexualitet som något avvikande då han inte längre kan följa de sociala normerna eller rådande idealen. Detta hotar Isaks möjlighet att känna tillhörighet till sin sociala omgivning. Här verkar Eskilds karaktär för att bryta den sociala könsordning som berättelsen representerar och hur homosexuella karaktärstyper är dynamiska.

Scen 3. **Säsong 4, avsnitt 10, del "Isak og Even".**

Deskriptiva nivå

Isak och Even sitter på en bänk en varm sommardag. Kameran zoomar in på Isaks och Evens ansikten när de hånglar. De ser lyckliga ut och ler mellan kyssarna. I bakgrunden hörs sen en röst som skriker "Skaffa ett rum fjollor.". De vänder sig om och ser en man gå på andra sidan gatan. Isak höjer rösten och ropar "Vad sa du?" åt honom. Mannen fortsätter gå men vänder ansiktet mot dem och säger "Det är jävligt disgusting.". Isak blir arg och ställer sig upp och börjar vifta med armarna. Han vrålar mot killen "Vafan? Tror du att du bara kan vräka ur dig

sånt? Kom hit!”. Even lägger en hand på hans mage och försöker få honom att sätta sig ner. Isak fortsätter vråla “Jävla fitttryne! Du är elak, vet du det?” Even ställer sig upp, lägger händerna om Isaks ansikte och säger “Det är lugnt.” och lugnar ner Isak.

Tolkande nivån

När de börjar hångla kommenterar en främmande man, som går förbi gatan och kallar dem för olika skällsord. Det tar några sekunder för Isak att förstå vad som händer och han riktar fokus mot mannen. Han blir upprörd och verkar ledsen över det han får höra. Han skriker på mannen och ropar skällsord tillbaka. De ledsna känslorna som drabbar Isak speglar främlingens äckel för dem, men samtidigt tvivel för att Isak numera inte ser sin läggning som fel. Det är dessa fördomar Isak varit rädd för och nu bekräftar någon dem. Här blir hans avvikande centralt, men utifrån ett utomstående perspektiv då Isak numera fått klart för sig att hans homosexualitet inte är något problematiskt. Mitt uppe i hans tvivel och skrikande till mannen agerar Even. Han försöker lugna Isak genom att fokusera på att få ögonkontakt. Han lugnar Isak genom att strunta i det som hänt och fokusera på vad de ska göra nästkommande. Att de ska gå till parken, dricka öl och hänga med killkompisarna. Isak lugnar sig vilket bekräftar att de kan distansera sig från främlingens fördomar mot homosexualitet.

Implicita nivån

I denna scen förstår vi hur Isak kommit till acceptans inför sin homosexualitet. I scenen är han öppen med att uttrycka den då han hånglar med pojkvännen Even på en offentlig parkbänk. Däremot sätts ett fokus på Isaks sociala omgivning då den främmande mannen definierar Isaks och Evens läggning som ett avvikande. Den främmande mannen förminskar Isak och Even ger även dem ett stigma. I och med att Isak och Even avviker från mannens könsrollsnorm, uttrycker mannen ett stigma för att reglera Isak och Evens underordnade makt. Speciellt då Isak och Even inte vill visa ett beroende till heteronormen som om den vore den dominerande könsrollsnormen.

Denna underliggande maktstruktur som styr mannens fördomar och intressen kan ses som en representation av en heteronormativ världsbild. Denna representation ställer sig emot Isak

och Even, och därigenom ses sekvensen som normbrytande. När någon följer eller bryter mot en norm, blir personen tillskriven sanktioner. Då Isak och Even bryter mot heteronormen, utlyses Isak med en negativ sanktion. Han straffas med den negativa benämningen “jävligt disgusting”. Genom att säga detta visar mannen att Isak brutit mot normen och gjort fel. Den främmande mannen förminskar Isak och Even homosexualitet. På så vis vill berättelsen genom Isak och Even sära på heteronormen som om den vore den generella könsrollsnormen och minska på de heterosexuellas dominerande makt.

6. SAMMANFATTANDE KOMMENTARER

Vi kommer att börja med att besvara problemformuleringarna.

- 1) *Hur förhandlas homosexualitet genom huvudkaraktären Isak?*
- 2) *Hur ställer sig Isaks sociala omgivning till denna förhandling?*

I analysen har vi tolkat tre scener där Isak i relation till sin sociala omgivning upplever sin homosexualitet som ett avvikande. Denna tillskrivna egenskap kommer däremot att förhandlas annorlunda vid interaktionen med den sociala omgivningen. Detta på ett sätt som demonstrerar acceptans och brytande av traditionella normer, ideal och föreställningar av homosexualitet.

I första scenen uppträder en heteronorm som ställer krav på att Isak ska uppträda och handla efter den. Dessa krav ställer sig emot Isaks riktiga sexuella identitet då han inte alls är attraherad av tjejer. Han upplever en identitetskonflikt där han vill följa heteronormen men har svårt att leva upp till den. Detta resulterar i att han ställer sig emot sin riktiga identitet för att följa normen och känna tillhörighet. Då han vill passa in i kompisgänget och vill vara heterosexuell som de andra. För att osynliggöra sin avvikande könsrollsnorm uppträder han på ett homofobiskt sätt. Implicit väljer Isak att upprätthålla den hegemoniska maktstruktur som föreligger i heteronormen. Han förhöjer sin maskulinitet och uttrycker fördomar präglade av den avvikande medierepresentationen av homosexuella. Denna handling tar sin vändning när omgivningen väljer att ställa sig emot Isaks homofobiska uppträdande, även om

heteronormen dominerar. Denna berättelse förmedlar att oavsett om Isak kan identifiera sig med sin sexuella identitet eller inte, ska homosexualitet accepteras.

I den andra scenen vågar Isak uttrycka sin riktiga sexuella identitet till rumskamraten Eskild. Samtidigt berättar Isak hur han inte anser sig överensstämma med den homosexuella stereotypen. Tolkningen av Isaks beteende kan förklara hur han införlivats till att följa heteronormen och de hegemoniska idealen. Denna underliggande maktstruktur förklarar därigenom de fördomar som grundar sig i den avvikande medierepresentationen av homosexuella. Detta gör att Isak placerar Eskild i facket av den homosexuella stereotypen. Narrativet tar sin vändning när Eskild blir ledsen och tyst. Vi tolkar Eskilds känslor som ett missnöje då han förstår att han blivit definierad som denna stereotyp. Denna stereotyp som, enligt Eskild, inte existerar. Det är en bild som samhället socialt konstruerat och därigenom handlar Eskild på detta sätt för att förändra den. Denna berättelse förmedlar, genom Eskild, om homosexuellas rättigheter och hur de kämpat för att få uttrycka sin identitet. Denna bakgrund förmedlar ett budskap specifikt riktat mot homosexuella om att vara modig och stå upp för sin identitet.

I den sista scenen definierar en utomstående karaktär Isaks homosexualitet som avvikande. Eftersom att vi ser att Isak blir upprörd, kan det ses som ett tecken på att han accepterat sitt avvikande och anser att mannen uttrycker sig fel. Berättelsen representerar hur homosexuella trots en växande acceptans fortfarande upplever ett förtryck, som är inbäddat i traditionella fördomar och föreställningar gentemot homosexuella.

7. SLUTDISKUSSION

Vi behöver understryka att de värderingar, ideal och normer som tagits upp under uppsatsen representerar samhällsklimatet i Oslo, 2016. De underliggande maktstrukturerna blir en kontextuell berättelse för mottagarna om hur traditionella ideal och normer skapar förväntningar i form av egenskaper från den tidigare dominerande hegemoniska medierepresentationen av homosexuella. Detta vill Skam framhäva, samtidigt som de vill bryta ner den bilden och hålla kritiska riktlinjer till hegemoni. I detta fall den stereotypa

homosexuella karaktären och hur narrativet verkar för lyfta fram mångfalden som innefattar andra sociala grupper som inte är heterosexuella.

Vissa sociala handlingar som äger rum och konstruktioner av roller är djupt förankrade i traditionella maktsystem och normer som omger Isaks samhälle. I dessa representationer av heteronormativitet och homosexuella stereotyper verkar narrativen för att ifrågasätta detta historiska maktsystem och de normer som äger rum. Det vill säga, ifrågasätter de normer och maktstrukturer som omgett det verkliga samhället som begränsar tanken om att få vara olik. Skam berättar en historia om hur olika sexuella identiteter får en att känna avvikande och skam. Meningsskapande som i att inte behöva följa omgivningens förväntningar eller jämföra sig med andra. Att ens egenvärde inte avgörs beroende hur man klarar att leva upp till ideal och normer i samhället.

Serien vill lyfta fram att det finns olika sätt att bryta normer och följa normer. Speciellt i termer av hegemonisk maskulinitet som vilat på våra föreställningar under en lång tid. Att vara heterosexuell är att följa en norm, samtidigt som att vara bete sig som den stereotypa bilden av homosexuella som homosexuell även är att följa en norm. Vilket gör den macho homosexuella mannen till en normbrytare. Serien framhäver att det finns olika personlighetstyper i spektret av homosexuella. Det ska inte vara nödvändigt att följa och identifiera sig med medierepresentationen som är förankrad i den tidigare hegemoniska maskuliniteten. Det avvikande narrativet är till för att brytas i relation till sin omgivning. Även om mångfald är framträdande och acceptans är ett tydligt tema i serien, visas även de svårare delarna upp. Den hemska historien som homosexuella fått utstå, som Eskild skildrar i scen två och de svårigheter de möter i vardagen. Detta har skapat mod, både för att få vara sig själva och för att kunna stå upp mot världen. I den sista scenen ser vi ett exempel på de fördomar som finns och den oförståelse homosexuella möts av. Även om Isak möts av föråldrade fördomar och ideal har han i den scenen kommit att acceptera sig själv, vilket är det viktigaste.

LITTERATUR

Tryckta källor

- Anderson, Perry (2017). *The H word*. London:Verso books.
- Ahrne, Göran & Svensson, Peter (2015). *Handbok i kvalitativa metoder*. Malmö: Liber.
- Ehn, Billy & Löfgren, Orvar (2012). *Kulturanalytiska verktyg*. Malmö: Gleerups utbildning AB.
- Boréus, Kristina & Bergström, Göran (2012). *Textens makt och mening*. 3. uppl. Lund: Studentlitteratur.
- Erving, Goffman (2014). *Stigma : den avvikandes roll och identitet*. 4:e uppl. Lund: Studentlitteratur.
- Hydén, Håkan (2002). *Normvetenskap*. Lund: Sociologiska institutionen, Universitet.
- Larsson, L. (2010). Intervjuer. I Ekström, M., Larsson, L. (red) *Metoder i kommunikationsvetenskap*. 2. uppl. Lund: Studentlitteratur AB.
- Ledin, Johanna & Moberg, Ulla (2010). Textanalytisk metod. I Ekström, M., Larsson, L. (red). *Metoder i kommunikationsvetenskap*. 2. uppl. Lund: Studentlitteratur.
- Østbye, Helge, Knapskog, Karl, Helland, Knut & Larsen, Leif Ove (2004). *Metodbok för medievetenskap*. Malmö: Liber.
- Vulovic, Jimmy (2013). *Narrativanalys*. Lund: Studentlitteratur.

Elektroniska källor

- Budge, S, Orovecz, J, Owen, J, & Sherry, A 2018, 'The relationship between conformity to gender norms, sexual orientation, and gender identity for sexual minorities', *Counselling Psychology Quarterly*, 31, 1, p. 79-97.
<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/09515070.2016.1214558> (Hämtad 2018-05-14).
- Carlström, William (2017). Six countries set for remakes of Norway's hit show Skam – and the American version will air on Facebook's Watch service. *Business insider nordic*, 18 oktober.

<http://nordic.businessinsider.com/six-countries-set-for-remakes-of-norways-hit-show-skam--and-the-american-version-will-air-on-facebooks-watch-service-2017-10>

(Hämtad 2018-05-14).

- Haimi, Rebecca (2016). Därför är norska Skam en fullträff. *SVT*, 4 oktober, uppdaterad 23 december. <https://www.svt.se/kultur/darfor-ar-norska-skam-en-hit> (Hämtad 2018-04-15).

- Kylo-Patrick R. Hart (2000), Representing Gay Men on American Television. *The Journal of Men's Studies*, Vol 9, Issue 1, pp. 59 - 79. (Hämtad: 2018-04-15)

<http://journals.sagepub.com/doi/abs/10.3149/jms.0901.59#articleCitationDownloadContainer>

(Hämtad 2018-04-15).

- Lampropoulou, S, & Archakis, A 2015, 'Constructing hegemonic masculinities: evidence from Greek narrative performances', *Gender & Language*, 9, 1, pp. 83-103. https://www.researchgate.net/profile/Argiris_Archakis/publication/273771227_Constructing_hegemonic_masculinities_Evidence_from_Greek_narrative_performances/links/55f049c108aedecb68ff9a57/Constructing-hegemonic-masculinities-Evidence-from-Greek-narrative-performances.pdf (Hämtad: 2018-04-17).

- Parkström, Sara (2016). En ungdomsserie om vänskap, kärlek, sex, fest och svek. *SVT*, 28 november.

<https://www.svt.se/skam/en-ungdomsserie-om-vanskap-karlek-sex-fest-och-svek>

(Hämtad: 2018-05-14).

- Pettersen, Jørn (2016) NRK bruker «Skam» i kampen mot Netflix. *VG*, 16 oktober.

<https://www.vg.no/rampelys/tv/netflix/nrk-bruker-skam-i-kampen-mot-netflix/a/23858628/> (Hämtad 2018-04-18).

- Åsberg, Erika (2017). "Skam" loggar ut efter fyra säsonger. *ST*, 24 juni.

<http://www.st.nu/kultur/skam-loggar-ut-efter-fyra-sasonger> (Hämtad 2018-04-19).

- R. W., C, & James W., M 2005, 'Hegemonic Masculinity: Rethinking the Concept', *Gender And Society*, 6, p. 829

<http://journals.sagepub.com.ludwig.lub.lu.se/doi/pdf/10.1177/0891243205278639>

(Hämtad 2018-06-12)