



LUNDS UNIVERSITET
Musikhögskolan i Malmö

EXAMENSARBETE 15hp

Vårterminen 2018

Läroarbete i musik

Carl Victorin

Bör vi flippa gitarrlektionen?

En intervjustudie i flipped classrooms potential för gitarrundervisning

Handledare: Stefan Östersjö

Abstract

Title: Should we flip the guitar lesson? – An interview study on the potential for flipped classroom in guitar teaching

Author: Carl Wictorin

The purpose of this study is to look at the potential benefits and possible disadvantages of using the flipped classroom model in the context of guitar teaching. It also seeks to find guidelines for creating instructional videos for this form of pedagogy. The study consists of five interviews with three teachers and two students, with varying experience of using the video format as a tool for guitar tuition. The study indicates that the students could benefit from being able to review lesson material beforehand. This could allow for a more pupil centred guitar lesson and reduce the stress of having to learn new material quickly. It also shows that the teachers are already using videos in their teaching, meaning implementing a flipped classroom approach could be implemented with small adjustments. Furthermore the study shows that care must be taken when introducing flipped classroom so that students understand the purpose and feel motivated to view the material. The study found that videos should be kept as short as possible and only cover one topic per video, and that while both teachers and students prefer the use of multiple camera angles, it is not necessary to create useful video material. My conclusion is that the education system must find platforms and tools to engage a generation of students brought up with advanced technology.

Keywords: guitar teacher, flipped classroom, teaching materials, videos

Sammanfattning

Titel: Bör vi flippa gitarrlektionen? - En intervjustudie i flipped classrooms potential för gitarrundervisning

Författare: Carl Wictorin

Studiens syfte är att titta på de potentiella för- och nackdelarna med att använda flipped classroom som metod i gitarrundervisning. Vidare så ämnar den identifiera ett antal riktlinjer för hur videomaterial skulle kunna utformas för den här typen av gitarrundervisning. Studien består av fem intervjuer med tre gitarrlärare och två gitarrelever, med varierande erfarenheter av videor som verktyg för att lära sig gitarr. Studien visar att eleverna kan gagnas av att få se över lektionsmaterialet på förhand. Detta kan leda till mer elevcentrerade lektioner och minska stressen av att behöva lära sig nytt material på kort tid. Studien visar även att lärarna redan använder videor i sin undervisning, vilket innebär att flipped classroom skulle kunna introduceras med endast små justeringar. Vidare visar studien att flipped classroom måste introduceras på rätt sätt för att studenterna ska förstå syftet och bli motiverade att titta på materialet. Videorna bör enligt resultaten hållas så korta som möjligt och endast behandla ett ämne per video. I studien uttrycker såväl lärare som elever en preferens för videor med multipla kameravinklar, men menar på att det inte är nödvändigt för att skapa adekvat material. Min slutsats är att utbildningssystemet måste hitta plattformar för att möta elever och studenter som växt upp med alltmer avancerad teknologi.

Sökord: gitarrlärare, flipped classroom, läromedel, videor

Innehållsförteckning

1. Förord	9
2. Inledning	11
3. Syfte och frågeställningar	12
4. Tidigare forskning och litteratur	13
4.1 <i>Vad är det flippade klassrummet?</i>	13
4.1.1 Utformning av videogenomgångar för flipped classroom	14
4.1.2 Styrkor med flipped classroom.....	16
4.1.3 Utmaningar med flipped classroom	17
5. Metod	20
5.1 <i>Kvalitativ metod och intervju</i>	20
5.2 <i>Kort om kvantitativ metod</i>	21
5.3 <i>Urval</i>	21
5.3.1 <i>Informanterna</i>	22
5.4 <i>Datainsamling</i>	23
5.4.1 <i>Förberedelse</i>	23
5.4.2 <i>Genomförande</i>	23
5.4.3 <i>Bearbetning</i>	24
5.5 <i>Etiska överväganden</i>	24
5.6 <i>Studiens tillförlitlighet</i>	24
5.6.1 <i>Reliabilitet</i>	24
5.6.2 <i>Validitet</i>	25
6. Resultat	26
6.1 <i>Redovisning av intervjuer med lärare</i>	26
6.1.1 <i>Tidigare erfarenheter av flipped classroom</i>	26
6.1.2 <i>Potentiella fördelar med flipped classroom i gitarrundervisning</i>	27
6.1.3 <i>Utformning av material för flipped classroom</i>	28
6.1.4 <i>Förutsättningar för flipped classroom</i>	30
6.1.6 <i>Möjliga nackdelar med flipped classroom</i>	31
6.2 <i>Redovisning av intervjuer med studenter</i>	32
6.2.1 <i>Potentiella fördelar med flipped classroom</i>	32
6.2.2 <i>Potentiella nackdelar med flipped classroom</i>	33
6.2.3 <i>Utformning av material för flipped classroom</i>	33
7. Diskussion och slutsatser	35
7.1 <i>Utformning av material för gitarrundervisning med flipped classroom</i>	35
7.1.1 <i>Kameravinklar i videor</i>	35
7.1.2 <i>Längd på videor</i>	36
7.1.3 <i>Flipped classroom genom presentationer</i>	37
7.2 <i>Potentiella fördelar</i>	38
7.2.1 <i>Eleverna får äga sitt lärande</i>	38
7.2.2 <i>Videor är ingenting nytt</i>	39
7.3 <i>Utmaningar</i>	40
7.3.1 <i>Nivåer på elever</i>	40
7.3.2 <i>Att få eleven att titta på materialet</i>	41
7.4 <i>Slutsatser</i>	42
7.4.1 <i>Fördelar med flipped classroom i gitarrundervisning</i>	42
7.4.2 <i>Utformning av pedagogiskt material för flipped classroom</i>	43
7.4.3 <i>Utmaningar med flipped classroom i gitarrundervisning</i>	43

7.5 Fortsatt forskning.....	44
8. Referenser.....	45
9. Bilagor.....	48
9.1 Intervjuguide lärare	48
9.2 Intervjuguide student.....	49

1. Förord

Jag vill rikta ett stort tack till min handledare Stefan Östersjö, vars engagemang och värdefulla feedback har gjort detta arbete möjligt. Ytterligare tack till mina informanter som utgjort grunden i denna studie.

2. Inledning

Min vänskap med gitarren började när jag var kring 13 år gammal, en tid då mitt enda fritidsintresse var tv-spel. Eftersom min mor hade spelat både piano och gitarr i sin ungdom så erbjöd hon sig att visa några enkla ackord på gitarren. Detta föll tyvärr för döva öron, jag var ju redan tillfreds med min hobby. Men ungefär vid den här tiden fick min skola en ny musiklärare, och med sin passion för musiken och kompetens som pedagog förvandlade hon musikämnet till något hela klassen såg fram emot. Det var hon som fick mig och några kompisar att ta våra första ackord på gitarren och vi blev genast frälsta. Datorskärmen övergavs dock inte helt, för på internet fanns mycket intressant material för en aspirerande gitarrist. Så även om skärmtiden hade minskat så spenderades en betydande mängd tid framför datorn där jag lyssnade på låtar och sökte upp tabulatur. För mig har digitala medier alltid varit ett självklart sätt att söka kunskap på, men detta reflekterades inte i den undervisning jag fick på gitarren. Där såg lektionerna nästan alltid likadana ut. Läraren valde en låt, plockade fram noter på den och jag gjorde mitt bästa för att lära mig ackord och melodier så snabbt som möjligt.

Under åren från då till nu har det skett en explosionsartad utveckling av digitala verktyg för gitarrister och musiker i allmänhet. Allt från program som skapar *backing tracks*, appar för att öva notläsning och professionella gitarrkurser online. Jag har under min tid som lärarkandidat försökt hålla mig à jour med dessa och införliva dem i min egen undervisning. Ett särskilt intressant hjälpmedel är den goda möjligheten till videoinspelning som numera finns via telefoner och inbyggda kameror i datorer. Så fort jag hörde om fenomenet *flipped classroom* så resonerade detta starkt med mig. Varför ska en stor del av lektionen ägnas till att läraren visar mig temat på en låt när jag lika gärna kan kolla in det hemma? Varför inte ägna mer av lektionen åt de finare detaljerna som timing, frasering och improvisation? Med hjälp av förinspelade videor skulle eleven kunna lära sig grunderna, för att sedan få mer djupgående feedback under lektionen. I detta arbete vill jag utforska möjligheten att flippa gitarrundervisningen, och hur sådant material i så fall skulle kunna utformas.

3. Syfte och frågeställningar

Jag vill i denna studie få reda på om metoden *det flippade klassrummet* (från engelskans *flipped classroom*) skulle kunna användas i gitarrundervisning. Med detta menas en undervisningsform där eleven inför lektionen får en förinspelad genomgång på materialet innan lektionstillfället. Detta kan vara en video eller annan typ av digital presentation. Syftet är att eleven ska kunna ägna mer lektionstid till arbete och diskurs, och att läraren får en mer stöttande och coachande roll istället för den traditionella förmedlaren av kunskap. En grundligare förklaring av begreppet återfinns i avsnitt 4.1. Arbetet kommer främst att beröra individuell gitarrundervisning, då detta är det vanligast förekommande undervisningsformen på musikestetiska program och folkhögskolor vilket är den nivå jag är mest inriktad på, och har mest erfarenhet av. Jag syftar till att få både lärares och elevers perspektiv på metoden. Utöver detta vill jag också utforska hur pedagogiskt material för *flipped classroom* bäst kan utformas. Detta syfte kan specificeras med följande tre forskningsfrågor:

1. Vilka pedagogiska fördelar kan det flippade klassrummet erbjuda i individuell gitarrundervisning?
2. Hur kan pedagogiskt material i form av videor för användande vid gitarrundervisning i detta format bäst utformas?
3. Vilka utmaningar kan det finnas med att använda det flippade klassrummet i individuell gitarrundervisning?

4. Tidigare forskning och litteratur

I följande kapitel kommer jag att redogöra för begreppet *flippat klassrum* och redogöra för fördelar och nackdelar med denna metod. Merparten av publicerad litteratur kring ämnet berör användning av metoden i ämnen som matematik och naturkunskap, och jag kommer därför ta hjälp av denna litteratur för att ge en mer fullständig bild. Jag kommer även titta på vad tidigare forskning säger om hur videomaterial bör utformas.

4.1 Vad är det flippade klassrummet?

Begreppet *flippat klassrum*, på svenska även kallat *det omvända klassrummet*, har sitt ursprung i engelskans *flipped classroom* (jag kommer hädanefters att använda den engelska varianten på ordet). Det är en metod där traditionell klassrumsundervisning blandas med digitala verktyg och aktiviteter. Enligt Sams och Bergman (2013) finns ingen enskild definition av vad *flipped classroom* är eller exakt vad det innebär, då utförandet kommer skilja sig beroende på faktorer som årskurs, ämne och hur läraren väljer att utforma och distribuera de digitala genomgångarna. I grunden syftar *flipped classroom* till att göra eleverna till mer aktiva deltagare under lektionerna och flytta fokus från läraren. Detta sker genom att flytta, eller *flippa*, läroarbetet till lektionen, och genomgångar av nytt material, så som traditionella föreläsningar, till digitala plattformar. Alison King (1993) skriver om det traditionella klassrummet, där läraren står i centrum och en stor del av lektionen går åt till föreläsningar och genomgångar. Detta har sin grund i en kunskapssyn som går ut på att elever är mer eller mindre passiva mottagare av kunskap och lärarens uppgift är att dela ut den. King (1993) skriver ”This model of the teaching learning process, called the transmittal model, assumes that the student's brain is like an empty container into which the professor pours knowledge” (s. 30). *Flipped classroom* syftar till att vända på denna struktur genom att låta eleven ta del av föreläsningar hemma, och göra det som traditionellt har varit hemläxor under lektionstid (Sams & Bergman, 2013). Tanken är också att eleven ska få större frihet gällande när, hur och var hen väljer att studera och jobba med föreläsningarna. Vidare så ger den frilagda lektionstiden möjlighet till mer aktivt arbete och kollaborationer mellan elever.

Utförandet av *flipped classroom* sker genom att läraren förbereder någon slags genomgång i digital form, där hen går igenom det moment som ska arbetas med under en kommande lektion. Genomgångarna kan exempelvis vara i form av videor, presentationer eller podcasts. Denna genomgång görs sedan tillgänglig för eleverna via en digital plattform,

vilket kan vara publika sidor som Youtube, eller skolans intranät. Eleverna får sedan i uppgift att titta på videon innan lektionen. Mitt arbete kommer i första hand att fokusera på genomgångar i videoformat. Detta då jag anser att en potentiell fördel med videor är att kunna förevisa både auditivt och visuellt på ett sätt som påminner om vanliga lektioner.

Utöver själva genomgången kan videon även innehålla en uppgift som ska göras till lektionen, eller en uppmaning att anteckna frågor som kan ställas under följande klassrumslektion. Genom denna förflyttning av genomgången så kan mer av lektionen användas till arbete och problemlösning menar bland andra Sams och Bergman (2012) och Milman (2012).

Man kan alltså säga att *flipped classroom* flippar klassrummet i dubbel bemärkelse:

1. Fokus under lektionstid flippar från lärare till elev.
2. Föreläsningar under lektionstid flippas till hemläxa, och läxor flippas till lektionsarbete.

4.1.1 Utformning av videogenomgångar för flipped classroom

Flipped classroom kan utföras på en rad olika sätt beroende på nivå, ämne och syfte. Sams & Bergmann (2012) erbjuder dock vissa råd grundade på deras egna erfarenheter. Bland annat säger de att videorna inte bör vara för långa, ju kortare videorna är desto större är chansen att eleven tar sig igenom hela genomgången. Författarna rekommenderar i sin artikel ”one and a half minutes per grade level. So, a fourth grader should have videos that are around four to six minutes long” (Sams & Bergmann, 2012s, 26). Enfield (2013) genomförde en studie av *flipped classroom* på en universitetsklass som studerade multimedia, där videorna var i genomsnitt tjugo minuter långa. 64,9% av studenterna ansåg att videorna var lagom långa, medan 32,4% ansåg att de var för långa. Vidare fick Enfield också flertalet kommentarer om att videorna kunde ha kortats ner, innehöll onödiga instruktioner och för många pauser.

Vidare är det viktigt att videorna är tydliga och att informationen som förmedlas är lätt att ta till sig. Syftet med videorna är inte att eleven ska bemästra det ämne som introduceras till nästa lektion. Snarare ska de fungera som en språngbräda med de grundläggande begreppen och koncepten som är nödvändiga för att eleverna snabbt ska kunna börja arbeta nästa lektionstillfälle, de mer avancerade aspekterna kan tas upp och utvecklas under själva lektionen med stöd av läraren. För att uppnå detta kan det vara bra att endast hålla sig till ett ämne/koncept per video. Om flera ämnen måste behandlas är det bättre att dela upp det på

flera videor (Sams & Bergmann, 2012.) För en gitarrlärare skulle detta kunna innebära att en låt delas upp i intro, vers, refräng och brygga, med en separat video för varje del istället för en lång video som täcker hela låten. Detta gör bland annat att eleven får lättare att orientera sig i själv klippet, då den kortare speltiden gör det lättare att förflytta uppspelningspunkten mer exakt.

Rent tekniskt kan *flipped classroom* genomföras på en mängd olika sätt, allt från det mest basala till avancerade produktioner. En lärare i till exempel matematik kan börja med att sätta upp en smartphone framför en whiteboardtavla, alternativt ett enkelt papper. Läraren kan sedan hålla en genomgång nästan på samma sätt som hen gör framför klassen. Med kunskap i videoredigeringsprogram kan olika animationer, bilder och sekundära kameravinklar läggas in i videoklippet. Om man behöver visa något på en datorskärm finns en rad olika program för att spela in instruktionsvideor direkt i datorn, både gratis och betalversioner (Sams & Bergmann, 2012). Detta kan även kombineras med en vanlig kamera om nödvändigt.

I min mening finns det ytterligare en faktor som gitarrläraren bör ta hänsyn till, nämligen ljudupptagningen. De mikrofoner som finns inbyggda i kameror och datorer är oftast hyfsat bra på att fånga mänskligt tal, och kan därför fungera fint till orala genomgångar. Men när man använder dessa mikrofoner till att spela in gitarr, och då särskilt elgitarr, kan ljudet bli otydligt. Det kan därför vara fördelaktigt att spela in gitarren separat, till exempel med en dedikerad mikrofon till gitarren eller någon typ av mjukvarulösning.

4.1.1.1 Kameravinklar i kommersiella instruktionsvideor

Det kan vara intressant att presentera två exempel från kommersiellt producerade instruktionsvideor för gitarr för att få någon slags utgångspunkt när vi talar om gitarrvideor för *flipped classroom*. Läraren måste ta ett beslut för hur den ska filma sig för att på tydligast möjliga sätt visa det den går igenom. Jag har valt att titta på klipp från *Truefire* (2014) och *MyMusicMasterClass* (2015). Båda är inspelade i en professionell studio och har olika lösningar för kameravinklar. Klippet från *Truefire* (2014) är ett utdrag från en instruktionsvideo med gitarristen Andy Timmons där han växlar muntliga instruktioner med att demonstrera på gitarren, vilket är snarlikt vad *flipped classroom* går ut på. Under sekvenser där Andy förklarar och diskuterar ser tittaren endast en kameravinkel som filmar hela kroppen inklusive ansiktet. Under sekvenser där han spelar så ändras bilden till tre olika vinklar som visar höger hand, vänster hand och en mindre variant av helkroppsperspektivet. Detta ger en väldigt tydlig bild av vad som händer rent mekaniskt. Tittaren kan se detaljer så som ackordgrepp och hur han använder plektrumet.

Klipplet från *MyMusicMasterclass* (2015) är en lektion med gitarristen Scott Henderson och har en annan lösning som inte använder multipla kameravinklar samtidigt. Här växlar kameran istället mellan tre vinklar: Två där hela överkroppen och ansiktet syns, och ett där endast gitarren syns. Liksom i föregående klipp så visas ansiktet när Scott talar och förklarar ett koncept. Under tillfällena där han spelar visas istället vinkeln med enbart gitarren.

4.1.2 Styrkor med flipped classroom

Det finns en rad potentiella fördelar när *flipped classroom* implementeras på ett framgångsrikt sätt. I det traditionella klassrummet kan en stor del av lektionen gå åt till att läraren föreläser om ett nytt område i kursen. Flipped classroom frigör mer tid till aktivt arbete från eleverna, vilket enligt King (1993) ökar chanserna för att eleven långsiktigt förvärvar ny kunskap. En annan fördel är att mängden tid som eleven måste lägga på läxor utanför lektionstid minskar. Detta styrks av Johnson (2013) som i en studie gjord på matematikelever fann att eleverna behövde lägga mindre tid på läxor då de hade mer tid att arbeta under lektionen. Det ska dock noteras att denna tid inte blir helt frigjord, då elever måste ägna tid till att titta på och jobba med de videor som utgör grunden för nästa lektions arbete. Sams och Bergmann (2012) pekar vidare på en rad styrkor med *flipped classroom*. Om en elev missar en föreläsning som skett under lektionstid, som i traditionell undervisning, kan det bli svårt att ta del av den i efterhand. Men i *flipped classroom* finns föreläsningen bevarad som en inspelning och den frånvarande eleven kan liksom resten av klassen se videon närhelst den vill. Detta ger enligt Sams & Bergmann (2012) eleven större chans att komma ikapp. Vidare kan eleven se videon så många gånger som behövs för att den ska ta till sig det material som presenteras. Genom att använda pausknappen och spola tillbaka klippet kan eleven få informationen upprepad för sig hur obegränsat antal gånger, utan att detta påverkar omgivningen så som det hade gjort på en genomgång under lektionstid (Johnson, 2013. Bergmann & Sams, 2012). Eleven kan dessutom välja att titta på videon när den vill, och alltså då göra det när den anser sig vara som mest mottaglig för information.

En annan styrka med *flipped classroom* enligt bland andra Sams & Bergmann (2012) och Roehl et al. (2013) är att den är anpassad för en värld som är alltmer digitaliserad. Eleverna i dagens skola är uppväxta med teknologi och digitala verktyg på ett sätt som ingen tidigare generation varit (Roehl et al., 2013). För majoriteten av unga är det väldigt naturligt att leta

upp *tutorials* och instruktionsvideor på Youtube eller andra tjänster. Sams och Bergmann (2012) skriver så här om när de började flippa undervisningen:

When we began flipping, we were surprised at our students' lack of amazement. After about two weeks of watching the videos, they had settled into learning, and the "wow" factor was gone. These students understand digital learning. To them, all we are doing is speaking their language. Don't get us wrong—we are not saying they don't appreciate learning this way. But instruction via video is not a big deal for today's students. (Sams och Bergmann, 2012, s. 20-21)

Flipped classroom kan alltså var ytterligare ett sätt att använda elevers alltmer digitaliserade liv till skolans fördel, genom att erbjuda dem genomgångar på plattformar som är tillgängliga när som helst.

Kanske en av de största vinsterna som metoden kan ge är en förändrad dynamik mellan lärare och elev, där eleven i högre grad styr och tar ansvar för sitt eget lärande. Som noterat tidigare i texten så beskriver King (1993) den traditionella kunskapssynen, där lärandet är en envägskommunikation från lärare till elev. Lektionen upptas till stor del av genomgångar och eleverna får endast en chans på sig att förstå det läraren presenterat innan den ska börja jobba, och därefter fortsätta hemma. *Flipped classroom* kan skapa utrymme för andra typer av lärande genom att mer av lektionen kan ägnas till arbete. Elever kan samarbeta och jobba i grupper, och bli mer aktiva i skaffandet av kunskap. Läraren får mer tid till enskilda elever och kan ha en mer stöttande funktion.

4.1.3 Utmaningar med flipped classroom

Ett potentiellt problem med *flipped classroom* är att elever kanske inte tittar på materialet och därmed kommer till lektionen oförberedda. Huo & Suo (2017) beskriver detta problem i sin artikel om motivation och *flipped classroom*:

The flipped classroom gives learners great autonomy, enabling them to control their learning time, space, and progress, which can enhance their motivation and benefit their study. However, the autonomy is a double-edged sword. For students who lack motivation and self-discipline, the autonomy will be abused. (s. 63)

Liksom med vanliga läxor finns det risk för att elever missköter uppgifterna. Eftersom lektionen är avhängd att eleverna kommer med i alla fall en grundläggande förståelse för ämnet, kan detta påverka arbetet till det sämre. Huo & Suo (2017) föreslår bland annat att eleverna initialt får en tydlig genomgång av hur *flipped classroom* och vilka fördelar det finns med metoden så att de får ett positivt första intryck av metoden. Om eleverna får en vag bild av ämnet ökar risken för att de inte tittar på genomgångarna.

Milman (2012) påpekar utmaningen i att producera videoföreläsningar av tillräckligt hög kvalitet. En lärare som är kompetent i klassrummet är inte nödvändigtvis lika kompetent på att producera videor. Hon påtalar också att studenterna behöver adekvat ”scaffolding” (stöttning) för att kunna ta till sig materialet i videorna, vilket skulle kunna innebära inbyggda instruktioner om att ta paus och reflektera över materialet mitt i videon. Mull (2012) menar att inte alla lärare på skolan behöver flippa, utan endast de som är intresserade och har en fallenhet för det. Vidare menar Milman (2012) att eleverna inte nödvändigtvis tittar på videorna under goda förutsättningar för lärande, utan omger sig med distraherande element så som tv och musik. Även Sams och Bergmann (2012) menar på att elever bör stänga av mobiltelefoner och dylikt för att bäst kunna ta till sig av materialet. Vidare påtalar Milman (2012) också problemet med att elever inte har möjlighet att ställa frågor medan de tittar på videon. Om eleven måste kämpa allt för mycket med materialet så kanske den istället ger upp, hen kommer då till lektionen oförberedd och kommer inte kunna arbeta på samma villkor som klasskamraterna. Detta återfinns också i Johnsons (2013) avhandling, där flera av de tillfrågade eleverna uttryckte en frustration över att inte kunna ställa frågor kring materialet och var tvungna att vänta på nästa lektionstillfälle för att komma vidare. Det är alltså av yttersta vikt att videomaterialet är tydligt, välstrukturerat och inte för svårt för att ge eleverna goda förutsättningar att förstå det som visas, särskilt om eleverna inte har möjlighet att ställa frågor genom till exempel mail eller sms. Vidare så är inte syftet med videorna att gå igenom avancerat material, eller ge detaljerade genomgångar. De ska endast ge en tillräckligt överblick över ämnet för att eleven ska kunna börja arbeta någorlunda fort nästkommande lektion.

Flipped classroom förutsätter att eleverna har tillgång till teknik och internet hemma för att kunna ta del av materialet. Wheeler (2012) skriver i sin blogg

Another objection to the flipped classroom is the digital divide. What happens to all those students who cannot afford or access the technology they need to participate in

this kind of learning? And what about students who suffer from visual impairment?
Have these been considered in the flipped classroom equation? (Wheeler, 2012, n.p.)

Denna nackdel kan delvis motverkas genom att skolan förser elever med datorer. Sams & Bergmann (2012) motverkade denna problematik genom att försöka distribuera videorna på så många olika sätt som möjligt. Eleverna kunde få videorna på DVD, usb sticka, inlästa direkt på sin dator och de laddades upp på olika videodelningstjänster så som Youtube. Enligt Skolverket (2016) ökar antalet datorer och surfplattor i skolan, vilket också förbättrar förutsättningarna för att *flipped classroom* kan börja användas utan att exkludera vissa elever.

5. Metod

Syftet med denna studie är dels att ta reda på om *flipped classroom* lämpar sig för instrumentalundervisning, samt utforska hur ett sådant material bör utformas för bästa resultat. Jag vill även ta reda på vad elever tycker om att jobba med förinspelade videor. I följande kapitel kommer jag att redogöra för skillnaden mellan kvalitativ och kvantitativ metod, samt förklara varför jag har valt att arbeta med kvalitativ intervju.

5.1 Kvalitativ metod och intervju

Da Silva och Wahlberg (1994) jämför ordet metod med ord som perspektiv, strategi och approach. När problemet har formulerats, med andra ord studiens syfte, så styr detta valet av metod (Wallén, 1993). Metoden låter forskaren på ett vetenskapligt sätt behandla det ämne studien handlar om (Ejvegård, 1993).

Bengt Starrin (1994) skriver att många försök att särskilja begreppen kvalitativ och kvantitativ metod är meningslösa och ofta bringar mer förvirring än klarhet. Starrin föreslår istället en rent språklig definition, där *kvantitativt* är mängden av något och *kvalitativt* beskriver beskaffenheten hos ett fenomen.

Kvalitativa metoder syftar att beskriva saker mer på djupet, egenskaper som inte går att kvantifiera eller mätas i siffror (Eliasson, 2006). Wallén (1993) beskriver på ett liknande sätt kvalitativa studier som något som syftar till att undersöka karaktären hos en företeelse, något som kan beskrivas i ord men inte mätas. Enligt Wallén (1993) behövs kvalitativa studier bland annat för att göra tolkning av observationer och att tyda fenomen som är vaga, subjektiva och otydliga. Då jag i denna studie är intresserad av detaljerade svar och djupare inblick i folks erfarenheter har jag valt att använda mig av kvalitativ forskningsintervju. Denna metod tillåter mig att vara flexibel på ett sätt som inte kan uppnås med till exempel en enkätstudie (Bell, 2000). Genom att låta mig ställa följd- och motfrågor kan jag genom denna metod få fram tankar och idéer som jag inte kan förutse eller förbereda mig för. Kvale (1997) menar att den kvalitativa forskningsintervjun har som mål att låta den intervjuade beskriva specifika aspekter av sin livsvärld, inte att få generaliserbar data.

Den kvalitativa forskningsintervjun kan vara mer eller mindre strukturerad. Eliasson (2006) ger tre olika nivåer av struktur.

1. Den ostrukturerade, där den enda grunden är vilket ämne som ska behandlas och kanske en enstaka fråga.

2. Den semi-strukturerade intervjun. Fler på förhand bestämda frågor ska betas av, intervjuaren är mer aktiv.
3. Den strukturerade intervjun. Här följer intervjuaren ett strikt frågeformulär. Möjligheterna till djupdykning och följdfrågor är minimala.

Föregående nivåer kan jämföras med Bells (2000) kategorier *ostrukturerad*, *styrd/fokuserad* respektive *strukturerad* intervju. Den fokuserade/semi-strukturerade intervjun har vissa ramar, där forskaren ofta utgår från ett antal frågor. Men den lämnar även möjlighet för den intervjuade att komma med egna tankar och reflektioner (Bell, 2000). Ostrukturerade och semi-strukturerade intervjuer genererar kvalitativ data, då den tillåter den intervjuade att återge subjektiva tankar och upplevelser som inte går att mäta kvantitativt. Både Bell (2000) och Eliasson (2006) påpekar att ju mindre strukturerad en intervju är, desto mer skicklighet krävs av forskaren för att få ut meningsfull data. Jag har i mitt arbete valt den semistrukturerade intervjun som metod, då jag vill ge min respondenter möjlighet att ge svar som jag inte nödvändigtvis har kunskap om på förhand.

5.2 Kort om kvantitativ metod

Kvantitativ metod avser de metoder som använder olika matematiska tillvägagångssätt för att analysera data (Eliasson, 2006). Eliasson skriver vidare att kvantitativa metoder, och de teorier som är bäst förenliga med dem, syftar till att kunna generalisera från en liten grupp till en stor. Den kvantitativa metoden söker kunskap genom olika typ av statistiska mätningar och bearbetning av siffror (Patel, 2011). Denna metod hade varit lämplig för att reda på till exempel hur utbrett användandet av videomaterial för gitarrundervisning är, och hur många som anser sig gagnas av det. Men är inte lika lämplig för att söka mer detaljerad kunskap kring individers personliga upplevelser och perspektiv. Jag har därför valt att inte använda denna typ av metod i min studie.

5.3 Urval

Enligt Ryen (2004) finns det föga anledning att låta slumpen utgöra grunden för urvalet i en kvalitativ intervju. Detta för att syftet inte är att samla in ”statistiskt generaliserbar kunskap” (Ryen, 2004, s.79) som ska kunna representera en hel befolkning. Istället rekommenderas det att forskaren letar upp informanter som den tror sitter inne på mest relevant kunskap för

ämnet i fråga (Ryen, 2004). För att samla in relevant data valde jag därför specifikt att intervjua tre gitarrpedagoger som jag visste jobbar aktivt med digitala verktyg och videor. Två av lärarna har mångårig erfarenhet av gitarrundervisning på gymnasienivå och är under tidpunkten för intervjuerna anställda som gitarrpedagoger. Den tredje läraren arbetar som frilansmusiker och har undervisar privat. Jag har valt att kalla dessa för L1, L2 och L3 respektive. Jag har även valt att intervjua två elever som studerar gitarr på en folkhögskola i Sverige. I arbetet refereras dessa till som S1 och S2. Jag har i mitt urval inte strävat efter någon särskild könsfördelning, och samtliga informanter är män.

5.3.1 Informanterna

Här följer en kort presentation av informanterna:

- Lärare 1 är behörig musik- och gitarrlärare och har studerat på estetiskt program och lärarprogrammet på Musikhögskolan. Utöver detta har han studerat ett år på *Musician's Institute* i Los Angeles. Han har mångårig erfarenhet av undervisning i gitarr och ensemble, och har erfarenhet av undervisning på gymnasium, folkhögskola och musikhögskola.
- Lärare 2 har gått estetiskt program och började undervisa direkt efter studenten. Några år senare läste han in lärarbehörighet och har sedan dess undervisat gitarr, ensemble och musikteori på gymnasiet i flera år. Han jobbar under tiden för intervjun på ett musikestetiskt gymnasium, och använder *flipped classroom* i kursen Gehörs- och musikleära 2 som undervisas i grupp, men har ingen erfarenhet av metoden i gitarrundervisning. Jag har valt att inkludera lite av tankarna kring det i följande redovisning.
- Lärare 3 har spelat gitarr i femton år och arbetar som frilansmusiker och ger enskilda privatlektioner i gitarr. Han har inte lärarbehörighet, men har studerat musikestetiskt program och även tagit en *Associate Degree* på *Musician's Institute* där han fortsatte arbeta ett tag som *teacher's assistant*.
- Student B har spelat gitarr sen han gick i femte klass och studerar musikprogram på en folkhögskola. Tidigare utbildning inkluderar musikskola och estetiskt program. Han har ingen erfarenhet av flipped classroom.
- Student A har spelat gitarr sen åtta års ålder och studerar också på en folkhögskola där han går första året på musikprogrammet. Han har tidigare gått på kulturskola och estetiskt program, och har ingen tidigare erfarenhet av flipped classroom.

5.4 Datainsamling

5.4.1 Förberedelse

Så snart studiens syfte var etablerat så började jag leta efter lämpliga informanter. Jag ville helst få både pedagogers och elevers perspektiv på frågan och kontaktade därför informanter från båda dessa grupper. Tre gitarrpedagoger och två gitarrelever kontaktades via mail och Facebook och informerades om studiens syfte. Jag bifogade i mailet en kort redogörelse över *flipped classroom* så att det blev tydligt för deltagarna vad studien handlar om. Efter att de tackat ja bestämde vi tid och plats för intervjun. För att göra det enkelt för mina informanter så anpassade jag mig till deras önskemål, därför skedde intervjuerna på informanternas arbetsplats/skola, undantaget ett fall då vi befann oss i informantens hem.

5.4.2 Genomförande

Varje intervju började med en beskrivning av studiens syfte samt deras rättigheter som informanter, en så kallad orientering (Kvale, 1997). Informanterna fick här även möjlighet att ställa frågor om studien innan jag började spela in, för att kunna gå in i intervjun så trygga som möjligt. Samtliga intervjuer spelades in med hjälp av en smartphone (iPhone) för senare analys. Under samtliga intervjuer gav jag en kort förklaring på definitionen av *flipped classroom* i kontexten av denna studie, så att informanterna skulle kunna svara på mina frågor efter snarlika förutsättningar.

Jag har gått in i intervjuerna med två intervjuguides, en för lärare respektive studenter (se bilaga 9.1 och 9.2). Denna består dels av viktiga punkter som jag inte får glömma bort att delge mina informanter, samt en lista med teman och frågor som jag gärna vill få med i intervjuerna (Kvale, 1997). Syftet med intervjuguiden är att ge en viss struktur och utgångspunkt till mina intervjuer, men den är inte bindande. Då jag använder mig av semistrukturerad intervjuform finns det utrymme för att ställa följdfrågor och gå djupare in på ämnen som jag anser vara intressanta (Kvale, 1997). Intervjuguiden hjälpte mig också ställa öppna frågor istället för de mer stängda ja/nej-frågorna som annars kan dyka upp.

Efter intervjuerna har informanterna fått möjlighet att ställa ytterligare frågor om de har några. Därefter har inspelningarna överförts till min dator och externa hårddisk för att säkerställa att de inte går förlorade.

5.4.3 Bearbetning

Samtliga intervjuer spelades in och har därefter transkriberats ordagrant. Därefter har intervjuerna analyserats och svaren sorterat i en rad kategorier, vilket har underlättat arbetet med att jämföra och diskutera resultaten.

5.5 Etiska överväganden

Den här studien följer de forskningsetiska principer för humanistisk-samhällsvetenskaplig forskning framtagna av Vetenskapsrådet. Dessa inkluderar informationskravet, samtyckeskravet, konfidentialitetskravet och nyttjandekravet (Vetenskapsrådet, 2002). Samtliga informanter i denna studie är myndiga och har gett sitt samtycke till att delta, både skriftligt och muntligt. Informanterna har blivit informerade om forskningsstudiens syfte och vad den insamlade datan kommer att användas till. Utöver detta är samtliga informanter införstådda med att de kan avbryta sin medverkan när som helst och utan att behöva motivera detta (Kvale, 1997). För att säkerställa mina informanternas anonymitet har jag valt att ersätta deras riktiga namn med bokstäver och siffror. Vidare så nämner studien inte namnen på informanternas skolor och arbetsplatser utan endast vilken nivå de är på, även detta är gjort för att försvåra identifiering. Inspelningarna från intervjuerna har förvarats på en lösenordsskyddad dator som endast jag har tillgång till. Jag anser inte att min studie riskerar att orsaka några negativa konsekvenser för informanterna. Beslutet om att hålla informanterna anonyma togs av mig för att de skulle känna sig trygga i att tala och resonera fritt kring pedagogik och läraryrket, utan konsekvenser för deras eget yrkesliv.

5.6 Studiens tillförlitlighet

5.6.1 Reliabilitet

Hög reliabilitet i en studie innebär att den presenterar data som är tillförlitlig. Typiskt menas också att samma mätning utförd flera gånger ska ge samma resultat, oberoende av vem som utför den. Särskilt viktigt i den kvalitativa forskningsintervjun är att informanten inte ställer

ledande frågor som färgar informantens svar (Kvale, 1997). Jag har i min studie försökt motverka ledande frågor genom att utgå från en intervjuguide med på förhand formulerade frågeställningar som bjuder in till öppna svar från informanten.

En annan viktig aspekt är utskriften av intervjun. En utskrift av en intervju innebär alltid någon form av tolkning från forskarens sida, då det endast är en skriftligt återgivande av ett mångdimensionellt utbyte, där ord och formuleringar endast utgör en av komponenterna (Kvale, 1997). I mina egna utskrifter har jag strävat efter att återskapa informanternas ord så gott jag kan.

5.6.2 Validitet

En studies validitet är avhängigt att den undersöker det som den utger sig för att undersöka. Det finns en risk att intervjuerna inte ger svar på mina forskningsfrågor, genom att jag exempelvis ställer irrelevanta eller stängda frågor. I syfte att undvika detta har jag utgått från en intervjuguide som täcker in de viktigaste frågorna. Kvale (1997) menar att tankar kring validitet måste genomsyra hela undersökningen. Av särskild vikt för hög validitet är val av metod (Ejvegård, 1993). Jag har i det inledande arbetet med studien övervägt ett antal olika metoder, och anser att kvalitativ intervjumetod är den bäst lämpade för studiens syfte. En studie kan ha hög reliabilitet men ändå låg validitet.

6. Resultat

I följande kapitel presenterar jag resultaten av mina intervjuer. Jag har valt att kalla lärarna för Lärare 1, 2 och 3, och studenterna för Student A och B. Redovisningen av intervjuerna är uppdelade i ett antal teman.

6.1 Redovisning av intervjuer med lärare

6.1.1 Tidigare erfarenheter av flipped classroom

I början på varje intervju ställde jag några korta frågor kring informanternas nuvarande uppfattning och kunskap kring *flipped classroom*. Jag frågade även om de hade några tidigare praktiska erfarenheter av metoden.

Bland lärarinformanterna var det tämligen spridda skurar kring ämnet. Endast Lärare 2 hade en mycket klar bild av hur flipped classroom fungerar, detta beroende på att han använder metoden regelbundet i sin egen undervisning. Lärare 2 summerar metoden:

...det handlar om är att man istället för att föreläsa på lektionstid så kommer eleverna förberedda. Det är liksom fjädern. Vilket betyder att man kan använda lektionstid till att arbeta istället för att det blir tvärtom. Där dom tittar på en föreläsning i skolan och sen går hem och inte kan få någon handledning hemma. Det är det det kokar ner till.

Lärare 1 hade en jämförelsevis mer vag uppfattning om *flipped classroom* och kunde någotsånär beskriva hur metoden går till, men verkade inte riktigt förstå syftet med den. Lärare 3 hade vid intervjun ingen uppfattning om metoden alls, detta kan bero på att han saknar formell pedagogisk utbildning. Ingen av lärarinformanterna hade själva blivit undervisade med *flipped classroom*.

Lärare 2 använder som tidigare nämnt metoden, och då för Gehörs- och Musiklära 2, där hela första terminens material lärs ut via vad han kallar ”flippar”. Dessa flippar består av presentationer gjorda i Google Presentation, som kan liknas vid Powerpoint-presentationer (Hur dessa är utformade beskrivs i avsnitt 6.1.3.) Utöver detta spelar Lärare 2 ofta in videor i samband med andra ämnen så som ensemble. Dessa videor är dock inte rotade i *flipped classroom* utan spelas in spontant för att till exempel hjälpa en elev att komma ihåg hur någonting ska spelas. Lärare 1 och 3 har aldrig undervisat med *flipped classroom*. Men båda har liksom Lärare 2 mycket erfarenhet av att spela in videor till sina elever som hjälpmedel

för att komma ihåg saker som dykt upp under lektionen. Lärare 1 brukar exempelvis låta elever spela in när han improviserar för att ge inspiration och uppslag till den fortsatta övningen hemma. Då videorna inte spelas in så att eleven på förhand kan få tal del av dem så är detta inte enligt litteraturen jag redovisat en implementering av *flipped classroom*.

Då *flipped classrom* inte har en universell definition ansåg jag det vara viktigt att vi kunde samtala kring ämnet med en grundläggande överensstämmelse om metoden. Detta för att undvika att samtliga informanter resonerar utifrån helt olika ramar. Efter de inledande frågorna gav jag därför samtliga informanter en kort definition av begreppet, baserat på det som beskrivs i avsnitt 4.1.

6.1.2 Potentiella fördelar med flipped classroom i gitarrundervisning

Lärare 1 kan se hur *flipped classroom* skulle kunna användas i enskild gitarrundervisning och då framför allt för mer erfarna elever som har hunnit befästa grundläggande tekniker, exempelvis elever som går Instrument- och Sång 2 på musikestiskt program. Metoden kräver mer initiativtagande och ansvar från eleven, menar Lärare 1, då den endast har informationen som presenteras i videon att tillgå. Eventuella frågor får eleven antingen söka svaren på själv, eller vänta till nästa lektionstillfälle. Vidare menar han att elever på högre nivå bör arbeta så självständigt som möjligt. ”Om eleven är på en högre nivå så kanske man påverkar dom mer i hur resultatet blir om man leder lektionen själv gentemot om man hade fått skapa sig en egen bild”. När Lärare 1 undervisar, vilket nästan alltid är enskild undervisning, har han tendens att ge eleven lite för mycket information, istället för att till exempel anamma ett mer coachande förhållningssätt, menar han. Lärare 2 ser inget direkt hinder i att använda det på oerfarna eller yngre elever, snarare handlar det om huruvida de förstår syftet med metoden och hur de ska arbeta med materialet.

Lärare 2 har inte tidigare reflekterat kring att använda *flipped classroom* i gitarrundervisningen, som på hans skola sker i grupp. Han kan se ett syfte med att testa det som ett komplement till den vanliga undervisningen. Det skulle i så fall kunna fungera som ett sätt att introducera material som hela gruppen behöver kunna för att nå kunskapskraven, så som att kunna namnge tonerna på greppbrädan eller lära sig koda av en enkel notbild på gitarren menar Lärare 2. . Han ser även potential med mer nischade genomgångar, men menar på att tiden kanske inte skulle räcka till ” Men då vill man ju liksom, då vill jag vara kvar här men jag vill inte göra något annat än att sitta och jobba med *flipped classroom*, individanpassa.” Det finns alltså inte tillräckligt med tid i hans tjänst för att skapa videor både

till hela gruppen och enskilda elever enligt Lärare 2. Även Lärare 1 och 3 kunde se fördelar med det i gruppundervisning, till exempel på en kulturskola, men pekar på spretande nivåer som ett potentiellt hinder:

Om det är nån som är jättebra och nån som är, nån som är mindre bra eller ja nyare kan vi väl säga. Men då är ju egentligen svårigheten där också att vissa behöver mer ledning och styrning än andra liksom sådär. Men om vi låtsas att man har fått en grupp där alla på samma nivå, då hade man ju absolut kunnat anpassa det elevmaterialet som man jobbar med. Det tror jag absolut. Då kanske det inte hade varit improvisation utan då hade det varit mer kanske säg ackordsspel och att tänka på att liksom hålla händerna på rätt vis, stampa takten och allt vad det kan vara.

(Lärare 1)

Lärare 3 kunde spontant se en rad fördelar med metoden, och pekar på faktumet att det ofta blir väldigt mycket information under en lektion som eleven förväntas ta in på kort tid. När en ny låt introduceras kan detta innebära nya ackord, rytmer, skalor och så vidare. Om eleven hade fått chansen att i alla fall delvis bekanta sig med materialet innan lektionen, så hade lektionen kunnat nyttjas bättre menar Lärare 3. Han ger ett exempel på att lära ut en ny skala till en elev, ”och ja om vi tar en skala som exempel, då ska helst i alla fall få soundet, och kanske inte nödvändigtvis förstå det, men få det i nån typ av sammanhang innan det ens är lönt att gå vidare med det”. Videon skulle kunna gå igenom skalans intervaller, en skalposition och kanske ge en kort demonstration av soundet över ett *backing track*. Förutsatt att eleven jobbar med videon så kommer mindre av lektionen gå åt till memorering, och mer gå till musicerande och diskurs. Lärare 3 berättar också att han själv som elev har kunnat känna en viss frustration och stress under lektionerna när nytt material snabbt ska memoreras, och tror spontant att *flipped classroom* hade kunnat förebygga detta.

6.1.3 Utformning av material för flipped classroom

Bland lärarnas svar kan man skönja några gemensamma nämnare för hur de anser att material för flipped classroom bör utformas. Det ord som dök upp oftast genom intervjuerna var *tydlighet*, vilket innebär att videor måste utformas så att risken för missförstånd hos eleven minimeras. Lärare 2 och 3 ansåg att multipla kameravinklar i videomaterial, exempelvis en till varje spelhand, skulle vara att föredra då det blir lättare för eleven att se exakt vad som händer mekaniskt i varje spelhand. De påpekade dock de praktiska och tekniska utmaningarna

med att lärare på egen hand skulle producera så pass avancerade videor, och båda ansåg att enklare videor också skulle kunna fungera. Lärare 1 tyckte det var bättre att hålla det till endast en kameravinkel. Dels för att man behöver då inte lägga ner lika mycket tid på att spela in varje video, och kan på ett enklare sätt införliva *flipped classroom* i sin undervisning. Han menar istället att eventuella förtydliganden av exempelvis plektrumteknik kan göras verbalt. Lärare 1 gör här också jämförelser med instruktionsvideor som han köpt på internet från *Mymusicmasterclass*, som har en tämligen enkel layout men ändå fungerar väldigt bra enligt informanten.

Lärare 1 ansåg inte att det är nödvändigt att ha med notexempel eller tabulatur i videon. Han menar på att det är bättre att eleven försöker lära sig så mycket som möjligt på gehör,

Alltså om man ska visa ett lick liksom och har det i tabs [på skärmen] så har dom ju det direkt och då blir det ju mera med ögonen som dom lär sig. Men om jag inte har med tab utan dom måste lyssna, spola tillbaka, lyssna igen, spola tillbaka. Kanske dom snabbar ner tempot så blir det ju till slut att dom går efter, förhoppningsvis, hur det låter. Och då främjar man ju gehörsträning och hela biten också liksom.

I kontrast till detta menar både Lärare 2 och 3 att noter eller tabulatur på skärmen skulle kunna vara en fördel. Alla var dock överens om att skriftligt material i form av exempelvis en pdf med fördel kan bifogas till videon. Denna kan innehålla saker som notexempel, ackorddiagram samt eventuella förtydningar av det som sagts i videon. Samtidigt menar Lärare 1 och 3 också att videor bör vara ganska fria från plotter så att det blir enkelt för ögonen att fokusera. Detta kan uppnås exempelvis genom att ha en enfärgad bakgrund menar Lärare 3.

Lärare 1 och 3 är överens om att videorna inte bör vara för långa. Detta för att eleven då kanske inte orkar eller känner sig motiverad till att ta sig igenom hela klippet. Lärare 1 och 3 anser att mellan 5-15 minuter fungerar, och helst inte längre än 10 minuter. Lärare 3 motiverar detta med att en video inte ska gå igenom mer material än vad som hinns med på cirka 10 minuter. ”Det ska nog vara så kort och koncist som möjligt. Och bom, bom, bom. Här är vad det handlar om. Och kanske några exempel på var man kan hitta sagt ämne i liksom, i musiken.” säger Lärare 3. Lärare 1 har nyligen spelat in kortare instruktionsvideor som en del av ett pedagogiskt projekt och baserar sina siffror på erfarenheter från det. Han menar att på 10 minuter hinner man gå igenom ett koncept och demonstrera det utan att behöva stressa med talet.

Lärare 2 menar att det viktiga är att det är lärarna på skolan som skapar materialet till eleverna. Detta grundar han på de tillfällen han har spelat in kortare klipp där han visar riff till ensembleleverna. De gånger han inte hunnit utan istället skickat ett klipp hämtat från internet har mottagandet inte blivit lika bra, ”...också har man då kanske lagt in ett klipp från någon annan för att man inte har hunnit. Och då fick man direkt höra att ’Men det var ju en random grej på internet’”. Lärare 2 kopplar detta till vikten av relationer mellan lärare och elev, och en okänd tredje part på internet kommer aldrig ha samma tyngd som elevens faktiska lärare.

Lärare 2 som använder Google Presentations, ett format jag inte reflekterat över innan denna studie, påtalar vikten av att inte ha för mycket information på skärmen samtidigt. ”Så att mina presentationer stegar man fram. Det börjar egentligen bara som en överskrift, också kommer det lite information, så lite information och sen kanske det försvinner någon information, och kommer ny information. Detta skiljer sig från en video där eleven istället måste pausa för att stanna upp videon och reflektera över vad som precis presenterats. När vi pratar om hur en presentation skapad för gitarrundervisning skulle kunna se ut nämner Lärare 2 någonting han kallar för en interaktiv bok, något som han och en kollega har diskuterat tidigare. Detta är en sort hybrid mellan presentation och filmklipp, där text varieras med videoklipp, möjlighet till egna anteckningar, quiz, och annat som kan tänkas gagna lärandet.

6.1.4 Förutsättningar för flipped classroom

För att lärare på en skola ska kunna börja jobba med *flipped classroom* borde skolan stå för viss teknik och utbildning, menar Lärare 1. För sin egen del hade han velat ha en enkel kamera med möjlighet att se vad som spelas in framför kameran, samt ett par mikrofoner och ett enkelt ljudkort. Han menar att det måste vara tämligen enkelt att spela in om lärare ska ha tid och lust att börja producera klipp. Ett alternativ skulle vara att ha ett dedikerat rum med kamera och mikrofoner som alltid står uppställt, ” Så det är i princip bara kamera står redo, jag ska bara starta upp datorn, ställa in rätt volym på allting sen köra liksom.”. Gällande de tekniska aspekterna menar Lärare 2 att det inte hade krävts särskilt mycket om man kan tänka sig att hålla videoproduktionen på en enkel nivå. ”Själva tekniken har man ju alltid i fickan, tror jag.”, säger han och syftar då på att nästan alla har tillgång till en smartphone och därmed kan spela in enkla videoklipp. Lärare 3 anser också att enklare produktioner inte behöver mycket mer än en smartphone, men påpekar att mer avancerade produktioner fordrar större kunskaper från läraren. Lärare 1 hade velat ha en kurs i ett videoredigeringsprogram, medan Lärare 2 och 3 menar att borde gå att lära sig själv ganska enkelt.

Tid är den främsta resursen som krävts för att *flipped classroom* skulle införas i gitarrundervisningen på skolan, enligt Lärare 2. Det tar tid att spela in klipp och den tiden måste komma någonstans ifrån. Han poängterar dock att man efter ett tag kan bygga upp en bank med klipp och att man då inte behöver spela in lika ofta. Även de andra informanterna uttrycker att tiden är viktig. Dock anser inte Lärare 3 att det är lika kritiskt då han endast har privatelever och därmed kan disponera sin tid mycket friare. Lärare 1 och 3 poängterar att det förmodligen skulle gå trögare att spela in videor i början, men att processen med tiden skulle gå mycket fortare. På frågan hur lång tid Lärare 3 tror det skulle ta att producera ett klipp säger han att det alltid tar längre tid i början. Man måste arbeta fram den optimala kameravinkeln, ljudnivåerna, ljussättning etcetera. Men när väl det är på plats räknar han med att ett tio minuter långt klipp skulle ta cirka en halvtimme att färdigställa inklusive enkel redigering.

6.1.6 Möjliga nackdelar med flipped classroom

Lärare 1 tar upp avsaknaden av direkt feedback och möjligheten för eleven att ställa frågor under arbetet med klippen. Om eleven har svårt att greppa det som visas i videon kan det i värsta fall sluta med att den ger upp. Ett alternativ för att komma runt det här är möjligheten för eleven att skicka sms, mail eller dylikt för att ställa frågor, menar Lärare 1. Vidare så menar han att klippet måste vara väldigt tydligt och lättförståeligt för att undvika missförstånd. Om flera elever har svårt att förstå det som visas kanske filmen måste arbetas om, menar Lärare 1 ” Men då kan det ju vara också att [...] har man fått typ samma frågor på samma video. Så kanske man själv inser att det var dåligt formulerat detta jag sa.” Även Lärare 3 menar att det kan bli problematiskt när eleven inte har möjlighet att ställa frågor.

Lärare 2 anser att metoden har en sund pedagogisk grund och tanke, men betonar att resultatet är helt avhängt på hur eleverna tar emot konceptet, ” Har man med alla så är det ett skitbra verktyg. Men börjar folk vackla och särskilt då om det är nån som har högstatus i en elevgrupp, så kan det få rätt så dåliga ringar på vattnet faktiskt.” Detta kan göra att nästa lektion blir märkbart sämre då somliga elever kan vara i behov av genomgång men inte andra, vilket skapar en sämre struktur i klassrummet. Han anser att *flipped classroom* bör vara ett komplement till undervisningen, ett verktyg att plocka in för att skapa variation i undervisningen. Även Lärare 3 tror att konceptet skulle falla om eleverna inte tittar på videon, även i enskild undervisning.

Lärare 3 nämner att *flipped classroom* kan leda till mer skärmtid för eleven, vilket kan påverka hälsan negativt.

6.2 Redovisning av intervjuer med studenter

Nedan följer en sammanfattning av resultatet från intervjuerna med Student A och B.

6.2.1 Potentiella fördelar med flipped classroom

Student A uttryckte att gitarrlektioner kunde vara frustrerande då en stor del av tiden med läraren går åt till saker som egentligen inte behöver vara lärarlett. Saker som att memorera sig en ackordgång eller en melodi kan man oftast lära sig på egen hand hemma, menar Student A.

Det är så mycket tid som går åt att så här du vet, om man ska lära ut typ ett tema till exempel, då sitter man och man kan inte memorera det liksom. Det är så mycket tid som går åt som inte är det, det är inte det som är poängen med att lära sig det, att man ska memorera utan det är själva, allt som kommer till det liksom. Det är ju det man vill jobba med på lektionen kanske egentligen.

Det Student A vill ha hjälp med på lektionstid är finliret, och feedback på saker som konstnärligt uttryck och frasering. En annan aspekt som dök upp är att Student A ofta känner sig stressad på lektionen för att han måste ta till sig ny information på väldigt kort tid, och det blir omöjligt att ställa relevanta frågor. Han kände spontant att *flipped classroom* kunde användas för att förändra den här strukturen, genom att kunna komma till lektionen mer förberedd på vad som ska hända. Spontant uttryckte sig Student B också positivt om metoden. Han beskriver liksom föregående student hur gitarrlektionerna kan präglas av en viss stress när ett nytt moment eller ämne ska introduceras. Att på kort tid försöka bearbeta ny information, som i instrumentundervisning ofta är både praktisk och teoretisk till sin natur, kan vara väldigt svårt. Om man fick möjlighet att bekanta sig med det grundläggande på förhand skulle mer av lektionen kunna gå till mer meningsfullt arbete, menar Student B,

Så är det ju ibland på gitarrlektionen kan det vara lite så här ”Aaah” så hinner man inte riktigt tänka och så här få en bild av det liksom. Men om man får det i förväg kan man ju sitta ner och ”Vänta vad är nu det här?”. Och få den tiden att försöka förstå det innan man börjar jobba med det, med läraren. Så det tror jag absolut är skitbra.

Vidare menar Student B att läraren ofta inte behövs när han ska bekanta sig med nytt material. Att lära sig en ny skala är något som han hellre hade börjat med på egen hand innan lektionen. Om han kan komma till lektionen och redan ha koll på en skalposition samt intervallen skulle lektionen kunna fokusera mer på själv appliceringen.

6.2.2 Potentiella nackdelar med flipped classroom

Student B menar att det finns en risk för missförstånd och att lära sig fel om videorna är otydliga. Han medger även att det finns en risk att man inte kollar in klippet, men menar på att man då får ta genomgången på lektionstid, och det är ju inte sämre än vanligt. Man har därmed inte så mycket att förlora på att använda metoden, utan kan bara det bättre för sig, menar Student B. Student A påpekar också att det blir mer ansvar för eleven, som måste studera videorna utan möjlighet till feedback eller frågor. Han säger också att det finns en risk för missförstånd om videon är otydlig eller om materialet är för svårt.

Student A säger att det alltid finns en risk för att man inte har tid att kolla in videorna innan lektionen, men att det egentligen bara blir sämre för en själv.

...jo men det kan nog finnas en risk i det med. Men även om det är så, så blir det ju ändå som vanligt i så fall. Om man nu inte skulle vara förberedd liksom. Så man kan ju bara göra det bättre för sig, inte sämre.

Då får genomgången istället ske på lektionstid, vilket är så det går till i vanliga fall ändå,

6.2.3 Utformning av material för flipped classroom

Student B ser flera kameravinklar och betonar vikten av att tydligt kunna se båda spelhänder. Han drar paralleller till tjänsten *Soundslice*, vilket är en sida på internet som säljer instruktionsvideor för olika instrument. Dessa videor har ett användargränssnitt som syftar till att göra navigering i videorna så enkelt som möjligt, och inkluderar möjligheten att interaktivt välja bland olika kameravinklar under videons gång. Detta anser Student B verka vara det optimala sättet att utforma instruktionsvideor på. Vidare så ser Student B gärna att materialet även kommer i nedskrivnen form, exempelvis tab eller noter i form av en pdf.

På frågan om hur lång en video bör vara så tror inte Student B att det nödvändigtvis finns en maxlängd på videorna. Det viktiga är istället mängden information. Varje video bör endast

gå igenom ett eller två koncept. Om kommande lektionsplanering innefattar många komponenter är det bättre att dela upp det i flera videor menar Student B, ”Ja precis, det är bättre att ha det i olika videos för då kan man sortera ut, det blir enklare att sortera ut. Kan jag tycka.” Student A beskriver de instruktionsvideor på internet som han tycker är tydliga, och använder det som grund när jag frågar hur en video i *flipped classroom* bör se ut. De bästa videorna har flera kameravinklar, en för varje hand samt en övergripande vinkel menar han. På det viset blir varje komponent av gitarrspelet tydligt och han kan enkelt detaljstudera det som behövs för att lära sig materialet.

Vidare så menar Student A att exempel och melodier gärna får spelas igenom i olika hastigheter på videorna, men att läraren inte behöver upprepa saker flera gånger då man kan spola tillbaka i klippet vid behov. Materialet bör även komma nedskrivet i till exempel en pdf.

På frågan om hur långt en video bör vara svarar Student A max femton minuter. Han menar att det är alltför lockande att hoppa fram och tillbaka i längre videor, och då riskerar man att missa information. Femton minuter bör räcka för att tydligt gå igenom ett koncept, och mer information än så bör ett klipp inte innehålla menar Student A.

7. Diskussion och slutsatser

I följande kapitel diskuterar jag resultaten från mina intervjuer och jämför dem med den bearbetade litteraturen.

7.1 Utformning av material för gitarrundervisning med flipped classroom

7.1.1 Kameravinklar i videor

Mina intervjuer visar att samtliga lärarinformeranter utom Lärare 1 anser att multipla kameravinklar i videorna vore att föredra. Möjligheten att ha en bildruta för varje spelhand underlättar för mottagaren att se alla detaljer i spelet, exempelvis vilka strängar som slås an eller hur en vibrato-rörelse ser ut, menar Lärare 2 och 3. Lärare 1 ansåg att videorna inte behöver vara fullt så tydliga, och menar på att det kan vara en fördel att eleven tvingas använda gehöret för att erövra informationen. Denna inställning stämmer dock inte överens med vad litteraturen säger. Både Milman (2012) och Sams & Bergmann (2012) poängterar att videorna ska vara lättförstådda och utformade på ett sätt så att eleven stötts igenom materialet. Meningen med videorna är inte att de ska vara ”läxor” i den traditionella bemärkelsen, de ska syfta till att underlätta arbetet nästkommande lektion. Lärare 1 argumenterar även att det ska vara enkelt för lärarna att spela in videor och får inte ta alltför mycket tid, och att spela in videor med multipla kameravinklar är alltför ambitiöst, något som Lärare 2 och 3 också lyfter fram. Även studenterna ansåg att multipla kameravinklar vore att föredra och drog flera paralleller till diverse instruktionsmaterial som finns på Internet, som till exempel *Soundslice*. Om man jämför instruktionsvideorna från *Truefire* (2014) och *MyMusicMasterclass* (2015) som togs upp i kapitlet om tidigare forskning så ger i min mening *Truefires* (2014) användande av simultana multipla kameravinklar det absolut tydligaste resultatet. Närbilderna gör det möjligt att utröna väldigt små detaljer och bör underlätta för eleverna. Dock anser jag också att en enskild vinkel också kan var tydligt nog om den är strategiskt placerad, och med tillräckligt bra ljus.

Det finns tekniska krav för att kunna producera videor med multipla kameravinklar säger både Lärare 2 och 3. Så fort en video ska använda flera källor så måste dessa synkroniseras vid redigeringen, vilket fordrar en viss förkunskap som inte alla besitter. Lärare 2 menar på att det är möjligt att lära sig detta via internet, men detta kräver såklart tid och framför allt ett intresse hos läraren i fråga. Utöver detta involverar det mer utrustning som ska riggas inför

varje inspelning, och det kan vara nog så svårt att hitta passande positioner och vinklar för kamerorna. En lösning på detta skulle kunna vara att som Lärare 1 föreslår ha ett dedikerat rum där utrustningen alltid står uppställd. Även studenterna ansåg att enklare filmer också skulle kunna fungera då de hade sett flera exempel på det på nätet. *MyMusicMasterclass* (2015) visar ett exempel på hur en kamera kan fånga hela gitarren på ett adekvat sätt, om än på bekostnad av att man inte kan se ansiktet.

Jag anser att gitarrlärare som vill börja använda *flipped classroom* bör sträva efter att göra det så enkelt som möjligt för sig. Även om multipla kameravinklar i min mening gör videorna tydligare så kan en enkel kameravinkel också fungera utmärkt, vilket jag tycker klippt från *MyMusicMasterclass* (2015) visar. Detta gör också att det blir enklare för lärare att komma igång med att spela in filmer. Lärare som är särskilt intresserade av att utveckla denna undervisningsform kan sedan fortbilda sig i videoredigering och kan med tiden lära sig skapa mer avancerade videor. Med tanke på teknikens framfart anser jag också att det troligen kommer bli ännu enklare att spela in och redigera videor med multipla kameravinklar i framtiden.

7.1.2 Längd på videor

Enligt merparten av informanterna så ökar risken för att eleven inte tar sig igenom materialet ju längre videorna är. Detta stöds av Sams & Bergmann (2012) som menar på att videorna ska vara korta och inte innehålla onödig information. Lärarna menar på att någonstans kring 5-10 minuter är en lagom längd för den här typen av videor. En av lärarna har arbetat med att spela in instruktionsvideor för onlinekurser. Han menar att på 10 minuter hinner man gå igenom ett ämne i lagom takt utan att behöva stressa på talet. De andra lärarna kunde inte direkt motivera varför den längden skulle vara bra, utan tror helt enkelt att det är svårt för elever att fokusera längre än så utan att interagera med en lärare. De får visst stöd från studenterna i intervjun som gav snarlika siffror på max 15 minuter som optimal längd. Med tanke på att Enfields (2013) studie visade att nästan en tredjedel av studenterna tyckte 20 minuter var för långt, så kan det vara klokt att hålla videorna kortare än så. Intressant är att en av studenterna menar på att det inte nödvändigtvis är längden på videon som är den kritiska faktorn, utan mängden information. Teoretiskt sätt skulle videon kunna vara längre än 15 minuter men har, men videon riskerar då att innehålla alltför mycket material och risken ökar att studenten ger upp eller inte orkar ta sig igenom den. Detta går i linje med Sams & Bergmanns (2012) som menar att ett ämne per video är bäst. Studenterna påtalar också att lärare inte bör använda onödig videotid till att upprepa saker eller spela igenom musikexempel flera gånger. Studenten har

möjlighet att hoppa tillbaka i klippet så många gånger som krävs, och kan dessutom spela upp i olika hastigheter. Genom att utnyttja detta kan videorna hållas korta. Det är i min åsikt inte relevant att jämföra med kommersiella instruktionsvideor så som *Truefire* (2014) när det kommer till denna parameter. Dessa videor kan vara allt från en halvtimme till flera timmar långa. De är utformade för att ge en stor mängd material som går in på djupet, och som användaren ska jobba med över lång tid.

Utöver vad som är bäst för eleven anser jag också att hänsyn måste tas till läraren som ska spela in materialet. Längre videor kräver mer material och mer tid till redigering. För att lärare ska bli intresserade och känna sig motiverade att prova denna undervisningsform anser jag att det är klokt att försöka hålla videorna i ett kort format. Jag tror också att lärare med erfarenhet och i dialog med sina elever kommer upptäcka vad som är lagom längd för videorna i praktiken.

7.1.3 Flipped classroom genom presentationer

Även om begreppet *flipped classroom* kanske är starkast förknippat med videomaterial, så finns flera andra format en lärare kan använda. Något som kom fram i en av intervjuerna var att använda digitala presentationer. Av stort intresse enligt mig är att olika format kan erbjuda helt olika typer av arbetsflöden, beroende på hur de utformas. Exempelvis så är videor någonting som medvetet måste pausas, medans presentationer är något som oftast aktivt måste klickas fram. Just att stega fram som i presentationer tror jag kan underlätta vid genomgångar av till exempel skalor eller ackord, där eleven bör kunna studera en notbild eller ett diagram under längre tid. Läraren kan fortfarande välja att lägga in videor i presentationen, till exempel i form av en Youtube-länk. Vidare så kan läraren välja att lägga in ett quiz i presentationen vilket låter eleven kolla av att den förstått det som presenterats. En annan fördel med presentationer är att läraren inte behöver oroa sig för tekniska svårigheter med videoinspelning eller att råka säga fel i videon. Det blir istället mer som att utforma vanligt skriftligt material. För lärare som vill använda *flipped classroom* men inte känner sig manad till att spela in videor kan presentationer också fungera utmärkt.

Jag anser att mycket av det som gör *flipped classroom* metoden mest intressant för gitarrundervisning är just videoformatet då det möjliggör förevisning på instrumentet på ett sätt som inte är möjligt med presentationer. Dock är det givetvis viktigt att vara öppen för olika former och genomföranden av *flipped classroom*.

7.2 Potentiella fördelar

Här följer en redogörelse för de fördelar med *flipped classroom* som kommit fram under intervjuerna.

7.2.1 Eleverna får äga sitt lärande

En av grundtankarna med hela konceptet som ligger bakom *flipped classroom*, och en stor anledning till att jag valt detta ämne, är att jag ser en potential att förändra de traditionella rollerna i gitarrlektionen. Som King (1993) skriver så går den traditionella undervisningen ut på att lärarens besitter kunskapen, och dess arbete är att förmedla den till eleven som endast är en passiv mottagare. I en traditionellt upplagd gitarrlektion ska läraren välja vad som ska läras ut och hur det ska gå till, och elevens inflytande är väldigt begränsat. Under intervjuerna berättar både Student A och B, samt Lärare 3 om frustration som kan uppkomma under gitarrlektioner. Läraren introducerar nytt material, exempelvis en ny låt, och eleven får under en begränsad (lektionen) tid försöka memorera så mycket som möjligt och dessutom försöka utföra det i praktiken. En ny låt kan innebära nya tekniker, rytmer, skalor, melodier, grepp och harmoniska flöden som är helt obekanta för eleven. Att snabbt försöka ta till sig så mycket information och dessutom applicera den i praktiken går emot exempelvis Schenck (2006), som menar på att det måste finnas en systematik och metod när man ska lära sig nya färdigheter på instrumentet. Informanterna beskriver hur denna process kan ge dem en känsla av stress och till och med otillräcklighet. Student B uttrycker också att det under sådana förutsättningar inte går att ställa relevanta frågor, för han hinner inte bli tillräckligt bekant med materialet för att ens identifiera eventuella svårigheter. Jag känner igen mig i det mina informanter uttrycker, och under intervjuerna skickades jag osökt tillbaka till tidigare gitarrlektioner där jag själv har varit elev. Väldigt många gånger satt jag och försökte förstå ett teoretiskt koncept samtidigt som jag försökte spela en ny ackordgång. Väl hemma kunde det vara ganska svårt fortsätta där vi avslutade då ens enda referens ofta var ett papper. Lärare 1 menar att *flipped classroom* kan bidra till att läraren får ett mer coachande förhållningssätt till sin elev, särskilt de mer erfarna. Detta eftersom eleven tvingas ta mer ansvar över sitt lärande genom att se till att komma förberedd. Genom att bli mer aktiva och ta större ansvar över lärandeprocessen, behöver inte läraren hela "mata" eleven med information, utan kan istället ställa öppna frågor och låta eleven räkna ut mer själv.

Eftersom intervjuerna visar en tydlig tendens till frustration hos elever kan det finnas fog för att använda *flipped classroom* i gitarrundervisning. En stor del av syftet är nämligen att eleven ska kunna lära sig i sin takt, och att förbättra interaktionen mellan elev och lärare (Sams & Bergmann, 2013). Även i gruppundervisning skulle den här typen av undervisning kunna underlätta, metoden kom ju trots allt till i klassrumsundervisning. Genom att ha genomgångar i videoformat kan svagare elever se över dem så många gånger som behövs och blir inte lika beroende av hjälp från läraren. Lärare kan genom att förbereda några extravideor hålla starkare elever stimulerade genom att låta dem gå vidare. Jag tror att förberedande videor skulle kunna bidra till att minska den frustration som Student A och B uttrycker. Detta förutsätter naturligtvis att videorna ligger på en sådan nivå att det är möjligt för eleven att förstå det utan direkt möjlighet till frågor eller feedback. Johnson (2013) visade i sin undersökning att studenterna annars bara blir frustrerade när de går igenom materialet. Kärnan i *flipped classroom* är inte att titta på videor eller förändra den traditionella lektionsstrukturen för förändrandets skull, det är snarare att möjliggöra en *flip* från lärarcentrerad undervisning till elevcentrerad undervisning.

7.2.2 Videor är ingenting nytt

Det förefaller som att videor redan är en väldigt naturlig del i informanternas undervisning tillika lärande. Detta stöds av Roehl et al. (2013) som menar att denna teknik är en naturlig del av dagens elevers liv, och att skolor måste möta dessa villkor. Lärare 1 menar i intervjun att skolan måste bli bättre på att bemöta elever som har växt upp med teknologi och digitala hjälpmedel, annars kommer elever få svårt att se skolans relevans i deras liv. Han menar på att *flipped classroom* kan vara ett sätt att bemöta dagens elever, som är alltmer vana vid att vara uppkopplade dygnet runt. Detta stöds av Roehl et al., (2013) som för fram en liknande poäng, att eleverna som undervisas idag inte kommer nöja sig med att sitta passiva och svälja den fakta som erbjuds. Istället måste dagens skola främja ett mer aktivt lärande som engagerar eleverna, och *flipped classroom*, med sin dygnet runt-tillgänglighet till föreläsningar, material och genomgångar, kan vara ett led i detta menar Roehl et al. (2013) och Sams & Bergmann (2012).

Då samtliga lärare i studien redan använder videor skulle slutsatsen kunna dras att *flipped classroom* ligger ganska nära till hands att införliva i undervisningen. Det skulle endast kräva mindre justeringar i lärarnas attityd till videorna, nämligen att de spelas in innan lektionen för att förbereda eleven. Exempelvis kan läraren spela in ett riff och skicka det på förhand, istället för att göra det under lektionen. Detta skulle potentiellt kunna resultera i korta men värdefullt

klipp, som inte tar läraren alltför mycket tid att producera. I min mening skulle denna attitydförändring kunna höja värdet på videoanvändandet i gitarrundervisning.

7.3 Utmaningar

7.3.1 Nivåer på elever

Det råder oenighet bland lärarna kring huruvida *flipped classroom* skulle fungera för elever på alla nivåer och åldrar. En av dem menar på att mindre erfarna elever och nybörjare behöver mer aktiv vägledning från läraren, annars blir risken för missuppfattningar och dåliga vanor för stor. Vidare uttrycker han oro över att eleven har alltför nära till hands att ge upp om inte läraren är där och stöttar. En annan lärare menar att det inte är värt arbetet att göra videor för nybörjare eftersom de måste vara så otroligt tydliga och inte lämna nåt utrymme för missuppfattningar. De menar istället att metoden är mer lämpad för elever som är förbi nybörjarstadiet. Detta kontrasteras till viss del av Lärare 2 som menar på att varken nivå eller ålder inte är så viktig, förutsatt att materialet är anpassat efter elevens förutsättningar. Istället är det elevens vana vid metoden som är den kritiska faktorn. Elever som kommer från traditionella undervisningsmetoder och inte är vana vid *flipped classroom* kommer förmodligen ha svårt för det, och måste lotsas in i metoden. Vidare säger han att svagare elever, alltså de som har svårt att hänga med i undervisningen, potentiellt är de som kan gynnas mest av *flipped classroom*. De får möjlighet att titta på materialet hur många gånger som helst, får komma till lektionen förberedd och får möjlighet att lära sig i lugn och ro. Milman (2012) påpekar att videorna måste hålla rätt nivå för eleverna och ha en logisk progression i materialet, så kallad *scaffolding*, för att uppnå önskvärt resultat. Vidare menar Milman att lärare uppger att det är en värdefull metod för samtliga nivåer, även om mer forskning behövs i ämnet. Gällande åldersfaktorn så menar Sams och Bergmann (2012) att ju yngre eleven är, desto kortare bör videorna vara. Åldern bör i viss mån också diktera materialets komplexitet. Detta för att säkerställa att de kan ta sig till videorna. Vad som är *enkelt* kontra *komplex* material i gitarrundervisning är kanske inte alltid helt uppenbart. Men jag anser att det kan vara en god idé att undvika alltför abstrakta och teoretiska videogenomgångar när man gör videor för yngre åldrar, så som de som går grundskolan eller första året på gymnasiet. Istället kan videorna fokusera på tydliga visuella och auditiva moment, så som ackordgrepp och enkla kompytmer. Med äldre elever, exempelvis de som går folkhögskola och uppåt, tror jag det blir möjligt att ha mer avancerade genomgångar i till exempel improvisationsteori och avancerade tekniker. Naturligtvis är detta också avhängt

deras nivå på spelet. Vidare menar jag i likhet med Lärare 2 att det är fördelaktigt att introducera *flipped classroom* redan i grundskolan, då jag tror detta gör framtida arbete med mer avancerade videor ännu mer effektivt för eleverna.

Jag anser att det behövs mer forskning på detta, både gällande *flipped classroom* som helhet och specifikt i gitarrundervisning. Men det finns enligt mig en potentiell vinning i att mindre erfarna elever får chansen att förbereda och bekanta sig med moment innan lektionen. Utöver detta så tillkommer ytterligare en vinst i att videorna kan fungera som referenser vilka eleverna kan återvända till för reflektion och återkoppling. Det ska heller inte glömmas bort att all undervisning inte behöver flippas, utan metoden kan ses som ytterligare ett pedagogiskt verktyg.

7.3.2 Att få eleven att titta på materialet

Samtliga lärare i intervjun menar att det finns en risk i att eleverna inte tittar på videorna och därmed kommer oförberedda till nästkommande lektion, vilket då riskerar att göra lektionen sämre. Lärare 2 berättar om erfarenheterna att lektionerna i Gehörs- och musiklära 2 blir sämre om eleverna inte har tittat på videorna innan. Det är naturligtvis lite vanskligt att jämföra gruppundervisning med enskild undervisning, och det kan därför vara svårt att dra relevanta paralleller. Likväl är poängen i sig relevant. Lärare 2 försöker påtala för eleverna att *flipped classroom* är tidseffektivt och skulle bespara dem tid med läxor hemma. Detta påminner om hur Sam & Bergmann (2012) angriper problemet. De låter elever som inte förberett sig genom att titta på klippen göra så på lektionstid. Därmed missar eleverna möjligheten till enskild hjälp och feedback från läraren, och får dessutom mindre tid att göra uppgifter på lektionen vilket resulterar i mer arbete utanför skolan. Denna metod går i min åsikt inte att tillämpa på enskild gitarrundervisning, och jag anser det vara ineffektivt att använda lektionstid till att låta eleven titta på videon.

Lärare 1 påtalar att det är viktigt att eleven förstår syftet med *flipped classroom* och videorna. Detta särskilt om eleven kommer från en mer traditionell lektionsstruktur, då det kan vara svårt att se fördelarna med *flipped classroom*. Detta får stöd av Huo & Suo (2017) som också menar på att eleven måste få en tydlig introduktion till metoden för att känna sig motiverad till att titta på videorna. Han menar också att man kan påtala för eleven att det blir svårt att gå vidare med materialet om inte eleven har förberett sig. Detta går i linje med Mull (2012), Sams Och Bergmann (2012) som menar att det måste finnas någon slags ansvarstagande för eleven inbyggt i processen. Detta kan vara så enkelt som att be eleven

förbereda tre frågor eller reflektioner att ta med sig till nästa lektion. Det blir dock tämligen uppenbart på en gitarrlektion om eleven har förberett sig eller inte, då läraren enkelt kan kolla av detta på instrumentet. Lärare 3 anser att eleven måste strukturera sitt arbete med videorna, vilket läraren kan hjälpa till med. Exempelvis så kan man säga till eleven att sitta bekvämt på stolen och avstå från att ha musik eller andra distraherande element på i bakgrunden, något som stöds av bland andra Milman (2012). Det är i min mening också viktigt att eleven får tillgång till ett smidigt uppspelningsprogram där kontroller för spola tillbaka, pausa, loopa och hastighet är lättillgängliga.

Intressant är också de intervjuade studenternas perspektiv på denna fråga. Bägge höll med om att det finns en risk att de inte tittar på videorna av olika anledningar, till exempel om de har väldigt mycket att göra i andra ämnen. Att elever inte gör det den ska utanför skoltid är dessutom inget unikt för *flipped classroom*. Men båda menar att eleven egentligen har väldigt lite att förlora i flipped classroom. De resonerar att om eleven inte kollar på videon så får genomgången istället ske på lektionstid, vilket är precis som det ser ut i traditionell undervisning. Belöningen om de förbered sig inför lektionen är däremot desto större, då de förhoppningsvis slipper den tidigare beskrivna stressen och frustrationen över att på kort tid memorera och lära sig material. De tror också att lektionen skulle bli mer tidseffektiv.

Det ska tilläggas att även om eleven kanske inte har så mycket att förlora, så är fallet inte nödvändigtvis så för läraren. Läraren måste lägga tid på att förbereda videorna för eleven, och detta arbete kan förefalla ganska meningslöst om eleven inte använder materialet. Jag anser det därför vara viktigt att arbetet med *flipped classroom* sker i dialog mellan lärare och elev.

7.4 Slutsatser

7.4.1 Fördelar med *flipped classroom* i gitarrundervisning

Jag har i min studie kommit fram till att det finns grund för att testa *flipped classroom* som metod i gitarrundervisning. Studentinformanterna menar att det skulle kunna underlätta lärandeprocessen genom att låta de förbereda vissa moment innan lektionen. Detta skulle leda till att mindre av lektionen går åt till att försöka lära sig nya moment under en kort tid, och mer till att ställa relevanta frågor och få feedback från läraren. Detta genom att ge elever och studenter mer kontroll över hur och när de väljer att ta sig an det nya materialet, och låta dem komma till lektionen med en generell bild av vad som ska göras vilket låter dem ställa mer relevanta frågor. Vidare så menar både intervjuade lärare och litteratur (Roehl et al., 2013) att

skolan i högre grad måste lära sig möta elever på olika digitala plattformar, och ge verktyg för kunskapande som inte är bundet till klassrummet. Utifrån vad King (1993) säger om den skiftande kunskapssynen och behovet av förändring i lärarens roll i klassrummet menar jag att *flipped classroom* kan vara en katalysator för denna förändring.

Studien visar även att lärarna redan använder videor och andra digitala hjälpmedel så som backing tracks och Amazing Slow-downer i undervisningen. Jag menar att det endast krävs mindre förändringar i hur de använder dessa för att börja använda *flipped classroom*. Detta ger möjlighet att införliva metoden utan större kostnader i tid och resurser.

7.4.2 Utformning av pedagogiskt material för *flipped classroom*

Den ideala videon för *flipped classroom* i gitarrundervisning tycks vara en tämligen avancerad sådan med multipla kameravinklar, enligt både studenter och de flesta lärarna. Kommersiellt producerade videor visar i min mening att detta format gör det enklare att se exakt vad händerna gör. Dock menar jag att betydligt enklare videor också kan göras tydliga, och detta håller även informanterna med om. Med detta sagt ska man naturligtvis inte underskatta utmaningarna i att skapa sådant pedagogiskt material. För personer som inte är vana vid att spela in sig själv kan upplevelsen till en början vara frustrerande och flertalet omtagningar kan krävas. Att destillera lektionsmaterial till dess kärna och presentera det på ett sätt som är engagerande kräver erfarenhet, skicklighet och kreativitet. I litteraturen kan vi dock se exempel på flera lärare som lyckats med just detta. Lärare som vill börja använda *flipped classroom* bör i min mening inledningsvis spela in enklare filmer som inte tar så mycket tid. De som är intresserade kan efterhand lära sig använda mer sofistikerade produktionstekniker. Vidare menar både litteratur (Milman, 2012; Sams & Bergmann, 2012; Johnson, 2013) och informanter att videorna bör hållas korta och endast täcka ett moment per video.

7.4.3 Utmaningar med *flipped classroom* i gitarrundervisning

Både litteratur och informanter pekar på flertalet utmaningar med att implementera metoden. Både lärare och studenter i intervjuerna att det finns en risk i att eleven inte tittar på videon. Jag har i denna studie inte kommit fram till något sätt att garantera att eleven tittar på videon, lika lite som man kan garantera att eleven utför traditionella läxor. Däremot anser jag att läraren kan minska risken genom att introducera metoden på ett adekvat sätt och se till att eleven förstår syftet och potentiella vinster, vilket styrks av Huo & Suo (2017). Jag anser

också att läraren måste se till att eleven har en effektiv studiemetod, så att det blir roligt och effektivt att använda videorna. Detta kan vara saker som Sams och Bergmann (2012) påpekar, till exempel att stänga av mobiltelefonen och logga ut från sociala medier, förstå vikten av att pausa videon regelbundet och att skriva ner eventuella frågor som dyker upp under arbetet.

Vidare så är det oklart huruvida metoden fungerar lika väl på elever i alla åldrar och nivåer. En lärare ansåg att det spelade mindre roll, medan de andra två var mer aviga till att använda det på nybörjare. Jag är själv fortfarande osäker på detta och anser att det måste utforskas vidare i en mer praktisk studie. Det kan i min mening bli problematiskt för en nybörjare att dels ta till sig information från en video utan möjlighet till frågor och feedback, samtidigt som denne måste ägna stor koncentration och energi till att sätta fingrarna rätt ställe och se till att rätt strängar slås an. Därför anser jag att metoden kan vara bäst lämpad för elever som är förbi nybörjarstadiet.

Som ovan nämnt finns det också en rent praktisk utmaning i att producera videomaterial, som både kräver tid och kompetens. Det enda sättet att bli bättre på någonting övning, lärare som vill utforska metoden får därför räkna med en inlärningskurva. Naturligtvis behöver inte alla använda *flipped classroom*, och man behöver inte heller flippa varje lektion. Men i min mening är detta en kompetens som lärare kommer att förväntas ha i allt högre grad i framtiden, oavsett ämne. Vi går alltmer mot ett papperslöst samhälle och dagens elever är den mest digitaliserade generationen någonsin och är alltmer vana vid att lära sig saker digitalt. *Flipped classroom* kan i min mening vara ett sätt för lärare att höja sin digitala kompetens, utöver de potentiella fördelar för undervisningen som metoden kan ge.

7.5 Fortsatt forskning

Detta arbete började som en ansats i flipped classroom, men har längs vägen väckt en rad nya frågor gällande gitarrundervisning som jag anser kräver vidare forskning. Hur ska vi som pedagoger motivera och engagera de gitarrelever som har bättre koll på teknologi än någon tidigare generation? Vilken plats har gitarrpedagogen där videolektioner finns tillgängligt gratis, dygnet runt, på Youtube? Framtida studier bör enligt mig titta på hur denna studies resultat översätts i praktiken, genom att undervisa gitarrelever med flipped classroom-metoden. Vidare så har denna studie inte sett över alla parametrar gällande videomaterial för gitarr så som optimalt förhållande mellan verbala instruktioner och förevisning, budget, ljus och lärstilar. Jag efterlyser också studier som ser över hur andra typer av teknologier så som VR-glasögon, appar och artificiell intelligens skulle kunna berika gitarrundervisningen.

8. Referenser

Bell, J. (2000). *Introduktion till forskningsmetodik*. (3. uppl.) Lund: Studentlitteratur.

Ejvegård, R. (1993). *Vetenskaplig metod*. Lund: Studentlitteratur.

Enfield, J. *Looking at the Impact of the Flipped Classroom Model of Instruction on Undergraduate Multimedia Students at CSUN*, California State University NorthridgeTechTrends • November/December 2013

Johnson, G. B (2013) *Students perceptions of the flipped classroom* (Master's thesis).

Vancouver: The University of British Columbia Tillgänglig:

<https://open.library.ubc.ca/cIRcle/collections/ubctheses/24/items/1.0073641>

King, Alison. (1993). From Sage on the Stage to the Guide on the Side. *College Teaching*, 41, No. 1, 30-15.

Kvale, S. (1997). *Den kvalitativa forskningsintervjun*. Lund: Studentlitteratur.

Milman, N. B. (2012,) *The Flipped Classroom Strategy What Is it and How Can it Best be Used?* *Distance Learning* 9(3), 85-87.

Mull, B. (2012, March 29) *Flipped learning: A response to five common criticisms*.

November Learning. Hämtat från: <http://novemberlearning.com/educational-resources-for-educators/teaching-and-learning-articles/flipped-learning-a-response-to-five-common-criticisms-article/>

My Music Masterclass [MyMusicMasterclass]. (2015, 15 augusti). Scott Henderson - Outside the Blues Masterclass 1 [Videofil] Hämtad från <https://www.youtube.com/watch?v=nCAK5vQU8NY>

Patel, R. & Davidson, B. (2011). *Forskningsmetodikens grunder – Att planera, genomföra och rapportera en undersökning*. (4.uppl.) Lund: Studentlitteratur.

Ryen, A. (2004). *Kvalitativ intervju: från vetenskapsteori till fältstudier*. (1. uppl.) Malmö: Liber ekonomi.

Roehl, Amy. Reddy, Shweta Linga. Shannon, Gayla Jett.(2013) *The Flipped Classroom: An Opportunity To Engage Millennial Students Through Active Learning Strategies*
Journal of Family and Consumer Sciences; Alexandria Vol. 105, Iss. 2, (Spring 2013): 44-49.

Sams, A. & Bergmann, J. (2012). *Flip Your Classroom: Reach Every Student in Every Class Every Day*. International Society for Technology in Education / ISTE.

Schenck, R. (2006). *Spelrum: en metodikbok för sång- och instrumentalpedagoger*. (2., omarb. uppl.) Göteborg: Ejeby.

Starrin, B. & Svensson, P. (red.) (1994). *Kvalitativ metod och vetenskapsteori*. Lund: Studentlitteratur.

Truefire, Inc. [Truefire]. (2014, 8 oktober). Andy Timmons Guitar Lesson - #7 Arpeggios & Triads - Electric Expression [Videofil]. Hämtad från <https://www.youtube.com/watch?v=B6jP9Vj7is>

Skolverket (2015) Skolverkets IT-uppföljning 2015 Dokumentdatum: 2016-03-23
Diarienummer: 2015:00067

Suo, Jia. & Huo, Xiuying (2017). A Study on the Motivational Strategies in College English Flipped Classroom. *English Language Teaching*, 10(5), 62-67. Doi: 10.5539/elt.v10n5p62

Vetenskapsrådet (2002). *Forskningsetiska principer inom humanistisk-samhällsvetenskaplig forskning*. Stockholm: Vetenskapsrådet.

Wallén, G. (1993). *Vetenskapsteori och forskningsmetodik*. Lund: Studentlitteratur.

Wheeler, S. (2012, March 26). *What the flip?* Hämtat från: <http://www.steve-wheeler.co.uk/2012/03/what-flip.html>

9. Bilagor

9.1 Intervjuguide lärare

Informera om:

- Anonymitet.
- Fråga om informanten vill få kopia av transkriberingen.
- Fråga om det är okej att spela in intervjun.
- Gå igenom samtyckesblanketten och informera informanten om att hen kan hoppa över fråga och när som helst avbryta intervjun.

Att tänka på:

- Lyssna aktivt! Håll ögonkontakt, nicka och le.
- Var inte rädd för pauser.
- Se till att du verkligen förstår vad hen menar, gå in på djupet

Frågor:

- Berätta kort om din bakgrund som instrumentalist och gitarrpedagog.
- Vilken typ av undervisning har du fått? (en-till-en, grupp, digital)
- Vad har du för tidigare erfarenheter av digitala läromedel för gitarr?
- Vad tror du att flipped classroom är för nånting?

Förklara vad flipped classroom är i kontexten av denna studie

- Använder du FP i din undervisning?
- Om ja, hur?
- Om nej, varför inte?
- Finns det externa faktorer som hindrar dig från att använda FP eller andra digitala verktyg i din undervisning?
- Vilka resurser hade du behövt för att använda FP?
- Vilken typ av fortbildning hade du behövt för att använda FP?

- Vilka fördelar kan du se med undervisning via förinspelade videor?
- Vilka hinder kan du se med undervisning via förinspelade videor?
- Hur stor del av undervisningen tror du kan bestå av FP? Varför?
- Vilken nivå bör studenterna ligga på för att FP ska bli effektivt? Varför?
- Fungerar det i gruppundervisning? Varför?
- Hur säkerställa att eleven kollar på klippen?
- Hur bör formatet på videon vara för att vara så effektiv som möjligt i undervisningen? (längd, kameravinkel, noter/tabs i rutan etc)
- Vilka plattformar kan man använda för flipped classroom (youtube, intranät etc)?
- Vilken plattform anser du vara lämpligast och varför?
- Använder dina kollegor FP eller andra digitala verktyg?
- FP skulle kunna bygga en ”databas” med genomgångar. Hur ser du på detta?
- Hur kan FP användas för att gå ifrån mästare/lärling-tänket som just nu dominerar instrumentalundervisningen.

Mot slutet:

- Jag har inga fler frågor. Är det något mer du vill tillägga?

Tack för samarbetet!

9.2 Intervjuguide student

Informera om:

- Anonymitet.
- Fråga om informanten vill få kopia av transkriberingen.
- Fråga om det är okej att spela in intervjun.
- Gå igenom samtyckesblanketten och informera informanten om att hen kan hoppa över fråga och när som helst avbryta intervjun.

Att tänka på:

- Lyssna aktivt! Håll ögonkontakt, nicka och le.
- Var inte rädd för pauser.

• Se till att du verkligen förstår vad hen menar, gå in på djupet

- Berätta kort om dig själv och hur du började spela gitarr.
- Vilka typer av gitarrundervisning har du fått? (enskild, grupp, digital)
- Vad har du för tidigare erfarenheter av digitala läromedel för gitarr?
- Har du någon uppfattning om vad FP är för något?

Förklara vad flipped classroom är i kontexten av denna studie Blended learning, ett sätt att kunna ägna mer av lektionen till arbete etc...

- Vilka fördelar kan du se med undervisning via förinspelade videor?
- Vilka hinder kan du se med undervisning via förinspelade videor?
- Skulle du vilja att FP införlivas i din gitarrundervisning? (om ja/nej, varför?)
- Hur mycket av din undervisning skulle du vilja få i FP format?
- Vilken typ av videor tror du hade fungerat bäst för att du ska kunna ta dig till det som läraren går igenom i videon? Motivera. (kameravinklar, noter/tabs på skärmen, undertexter)
- Hur lång bör en video vara i din mening? Varför?
- Vilken plattform anser du vara bäst lämpad för FP? Varför?
- Hur stor del av undervisningen anser du kan bestå av FP?
- Vilken typ av lektionsmaterial tror du är bäst lämpat för FP?
- Hur skulle du strukturera ditt arbete kring en FP genomgång?

Mot slutet:

- Jag har inga fler frågor. Är det något mer du vill tillägga?

Tack för samarbetet!

