

ARKITEKTUR GENOM PRAKTIK

AUGUST ALMQVIST JANSSON
EXAMINATOR: EMMA NILSSON
HANDLEDARE: PAULINA PRIETO DE LA FUENTE
LUNDS UNIVERSITET - ARKITEKTUR
2018.01.10 - 2018.05.30

ABSTRACT

Architectural education is most of the time based on architectural tasks with little connection to real circumstances of a building process. The projects focuses on design and the result of the projects is abstractions of the reality, such as drawings, diagrams and models. *Architecture through practice* aims to explore parts of the architectural practice which we usually don't have to think about in a school situation. How does the practice of building influence the design? What happens when the architect also becomes a builder? Questions about financing, transportation and productions is central in the project. The investigation is done through the process of designing, financing and building a public Sauna on a remote Island in the Finnish archipelago.

During the beginning of the project a modular wall system is investigated, different kinds of details is studied and evaluated from perspectives of cost, production and aesthetics. With the developed system, a sauna is then designed. The parts of the sauna is prefabricated in the wood workshop at Lund University, Architecture. Throughout the production the design is influenced through the practice of building. Another part of the project focuses on financing the project through sponsorship, understanding the building laws in the region of Pargas (Finland), investigating methods of communication towards the public realm and strategies for transportation.

The project is documented through a project diary and a instagram account, arch_practice / AAJARK. This report is based on the text from the diary with small changes in order to clarify the content. The last chapter of the report is a more reflective text with the aim of answering some of the questions which have been asked by analyzing the projects process through the content of the diary and other documentation.

Kurs: AAHM01: Examensarbete i arkitektur/Degree Project
in Architecture, LTH

Årtal: 2018

Titel: Arkitektur genom praktik, Architecture through practice

Författare: August Almqvist Jansson

Examinator: Emma Nilsson

Handledare: Paulina Prieto de la Fuente

INNEHÅLL

ABSTRACT	3
INTRODUKTION	6-11
LOGGBOKSANTECKNINGAR 18.01.10 - 18.01.08	12-145
REFLEKTION 18.01.16	146-161
» Dokumentation och kommunikation	
» Praktiken	
» Ritningen - I praktiken	
» Begränsningar	
» Det generella systemet	
» Den specifika gestalten	
» Trä	
» Platsen och dess betydelse	
» Framtiden	
REFERENSER	162-163

Under hösten 2017 började jag fundera på vad jag skulle göra för examensarbete. Den första tanken var att jag ville göra ett projekt som inte följer den process som vi vanligen har på skolan, detta framgår tydligt i examensarbetets måldokument som skrevs i början av januari 2018.

”Arkitektprogrammet på Lunds Tekniska Högskola - liksom på de flesta andra arkitekturutbildningar - bygger på att göra en mängd projekt utifrån olika teman/frågeställningar/platser. Projekten är påhittade och vi övar främst vår förmåga att 1. Analysera platsens olika kontexter, kvaliteter och förutsättningar 2. Formulera koncept 3. Gestalta rum och 4. Göra abstraktioner - modeller, ritningar, perspektiv och eventuellt ljud/film - för att kommunicera vårt svar.”

Valet stod mellan att göra ett arbete med en process som antingen skulle vara mer teoretisk eller mer praktisk än den vanliga. Detta för att utmana mig själv och komma längre i mitt lärande. Jag hade till exempel hittat ett nutida bostadshus i Japan med starka kopplingar till en Japansk byggnadskultur men som samtidigt var totalt olik de traditionella byggnaderna. Arkitekterna hade plockat upp vissa element i gestaltningen - så som en sten som man brukar ha på gården vid entrén samt hur rum och korridorer förhåller sig till varandra och fasadlivet. Sättet som de så självklart använt dessa rumsliga och funktionella aspekter var inspirerande. Jag funderade på om det skulle gå att hitta motsvarande element eller fenomen i en Nordisk kontext - det hela skulle dock riskera att bli för oteoretiskt för att gå utanför den vanliga processen.

Att skapa saker har varit någonting som jag haft med mig sedan jag föddes. Mina far- och morföräldrar byggde hus, båtar och möbler, de byggde och lagade fiskerät, vävde och lagade maskiner. Mina föräldrar började bygga sommarhus 1995 och var duktiga på att engagera mig och min syster i processerna med huset, möblerna, bastun, dasset, stigarna - stenläggning och röjning, ateljé- och sjöbodsbygge. Under 2016/2017 läste min syster Wood program på Aalto University - jag blev väldigt inspirerad av att se vad de skapade och följa deras process under året då de byggde en paviljong/utomhusscen i Helsingfors. Att göra ett examensarbete med fokus på en praktiskt process förstod jag att jag skulle klara av att genomföra.

”En förutsättning för att gestalta och bygga någonting i full skala under ett examensarbete (20 veckor) är att byggnaden/installationen/möbeln är av en storlek och komplexitet som är möjlig att genomföra.”

Jag planerade att bygga möbler som jag skulle använda för att ”förbättra” platser i staden (Malmö) - någon slags gerillaarkitektur. Genom goda kontakter till Varvsstaden AB visste jag även att planeringen av kajerna i Malmös nya stadsdel Varvsstaden hade påbörjats - möjligen skulle det gå att bygga någonting där. Funktionen Bastu var då ett givet svar för

platsen och även en konsekvens av min kärlek till bastun. En bastu i en urban kontext har dock relativt höga krav gällande storlek, frågor kring vem som tar hand om och får nyttja bastun samt finansiering av den - något som i sig kan ta mer tid än den tillgängliga för projektet. Att istället bygga en bastu på en öde ö i Åbolands yttre skärgård (Finland) öppnade upp för andra möjligheter där fokus skulle kunna ligga på praktiskt utforskande av arkitektur och trä istället för formalia. Kombinationen av plats och funktion kändes - för mig väldigt inspirerande och utmanande. Tanken på att bygga just där kom när en kamrat berättade att hon skulle arbeta med att dokumentera sitt landställe - platsen hon gillade mest. Jag kom att tänka på den Finska skärgården som utgör mitt andra hem.

UNDERSÖKNING OCH PROCESS

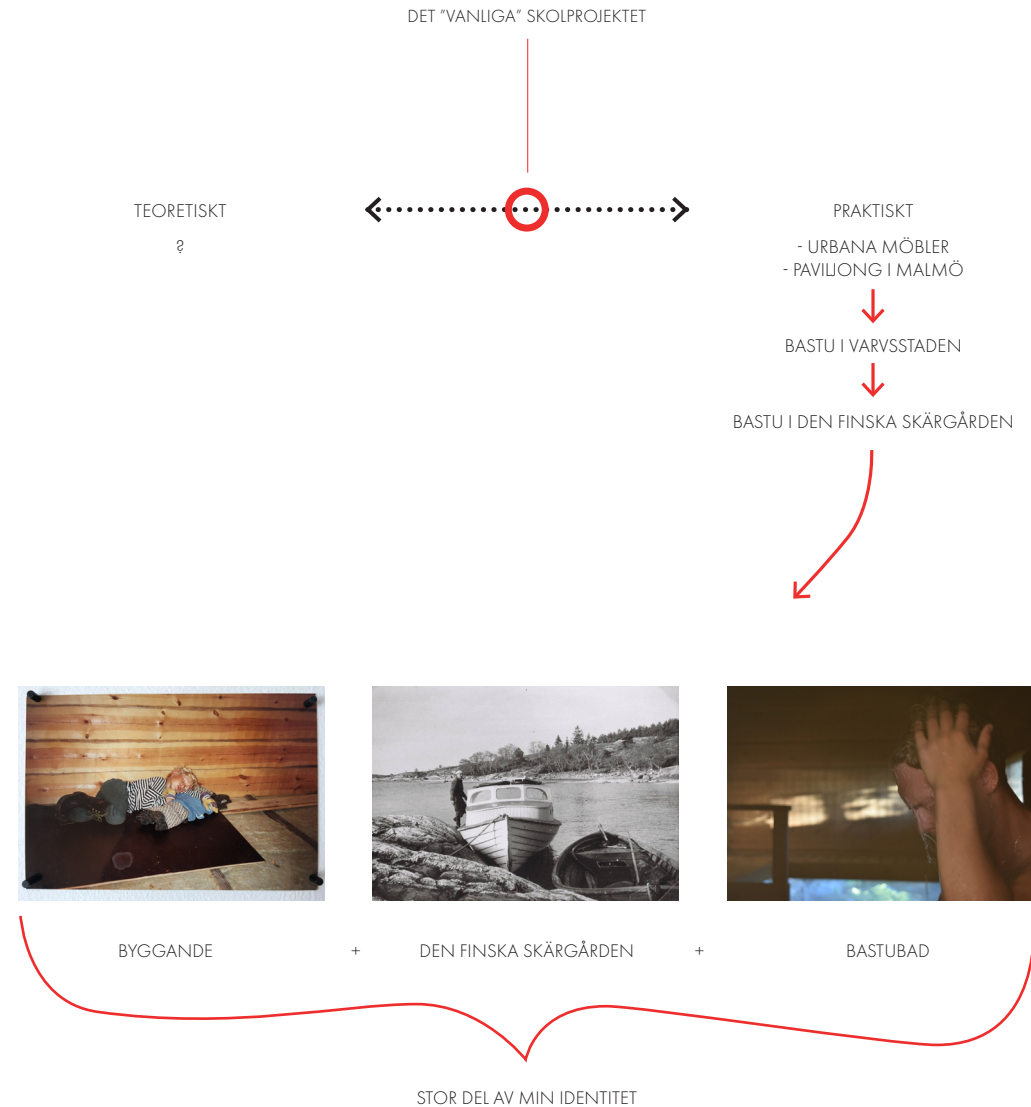
Angående process och metod har jag i måldokumentet skrivit.

"Med trä som utgångspunkt vill jag laborera i skolans verkstad för att ta fram moduler som i en helhet skapar intressanta rum. Modulerna måste vara relativt lätta att producera, transportera och bygga samman på platsen. Det praktiska undersökandet står i centrum och dokumentationen av den blir väsentlig för rapporten och beslutsfattande och värdering av olika system under projektets gång."

Arkitektur genom praktik har i projektet inneburit en process där skapande i fysisk form har premierats framför andra metod för att utforska arkitektur. Hur långt kan man gå, och när blir det bara kontraproduktivt? Och som står skrivet i projektets måldokument.

"Vad sker med arkitekturen när jag som arkitekt också bygger?"

Under projektets första del står utvecklandet av det generella byggsystemet i fokus. Systemet sätter upp ett regelverk för den specifika gestaltning som sedan tagits fram. Eftersom det hela ska vara genomförbart utvärderas systemet ur andra vinklar än enbart estetiska värden. Fokus i projektet har förskjutits från gestaltning och innefattar även frågor kring finansiering, produktion, transport, lagar och kommunikation. Områden som vi oftast inte kommer i kontakt med på ett lika påtagligt sätt under skoltiden. Viktigt att poängtera är även att själva bastun inte är målet med projektet och står inte klar ännu. Byggnaden utgör ett redskap och förutsättning för undersökningen i skala 1:1.



DOKUMENTATION

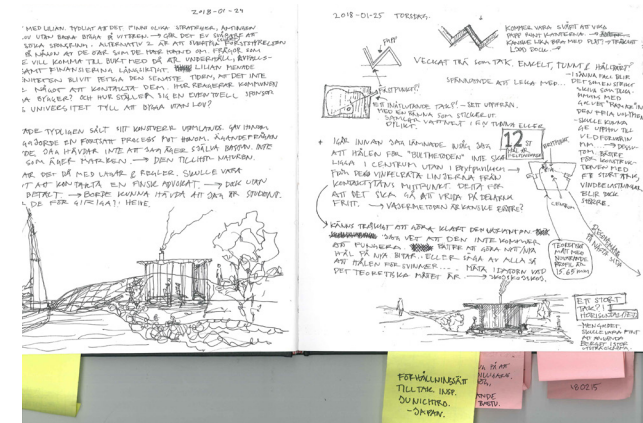
Denna rapport bygger helt på anteckningar från de loggböcker som förts under projektets gång samt denna inledande text och sammanfattningen i slutet. Texterna är ställda i kronologisk ordning. Genom redigeringen av loggböckerna har målet varit att lyfta alla de frågeställningar, problem och upptäckter som projektet gett upphov till. Förhoppningen är att rapporten i sin helhet ska spegla den process som det inneburit att bygga i skala 1:1.

Den språkliga formen och innehållet är mycket varierande. Vissa stycken är reflekterande texter - ibland med resonemang kopplade till andra referenser. Andra stycken handlar om mina känslor inför olika ställningstaganden eller omständigheter. Listor är en form som är vanligt förekommande - det är en metod för att få överblick på vad som ska göras där resultatet enkelt kan bockas av när någonting är avklarat.

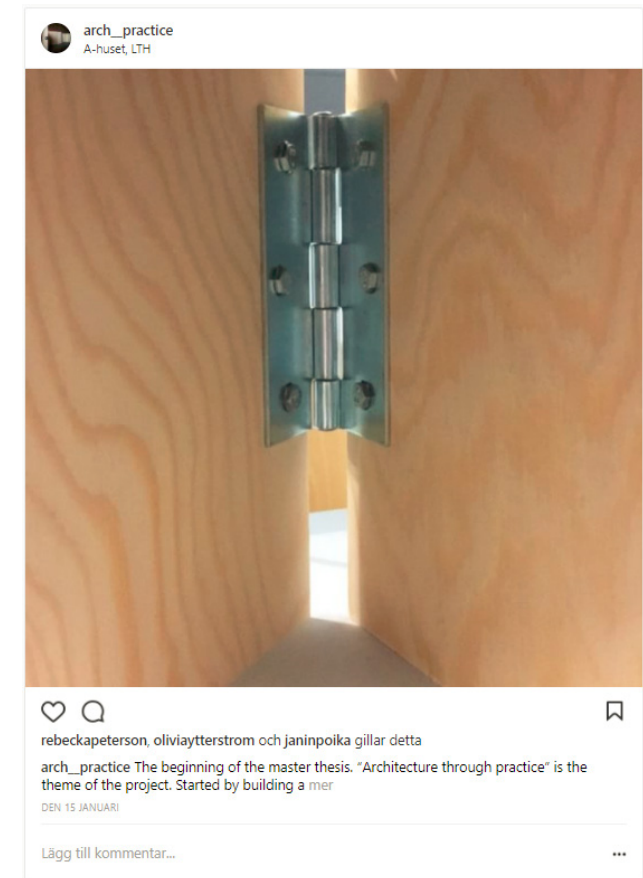
Redigeringen av texter har varit ytters restriktiv, vissa ord har bytts ut för att inte missleda läsare. Vissa av de personer jag varit i kontakt med har fått nya namn eftersom platsen jag arbetat på är väldigt glest befolkat och jag vill inte bidra till att någon hamnar i kläm. I dokumentet finns ett fåtal källor, dessa samlas i slutet i en referenslista. Andra referenser med formatet (År, månad, dag) används för att referera till loggboksanteckningar från ett visst datum.

En del av illustrationerna är likt texterna samma som tillkommit under projektets gång, andra är tolkningar av skisser från loggböckerna eller kompletterande illustrationer som ska hjälpa läsaren att förstå resonemangen i texterna.

Instagram har utgjort en viktig del av dokumentationen av projektet. Mediet har även utvecklats till ett redskap för kommunikation. Bilder och korta filmer har kontinuerligt presenterats på kontot. Filmerna har under byggintensiva perioder utgjort en viktig del av dokumentationen av projektet. Detta material presenteras endast som stillbilder i rapporten men finns tillgängligt på sociala mediet instagram på kontot arch_practice (AAJARK).



SCANNAT LOGGBOKSUPPSLAG 18.01.24



FÖRSTA INLÄGGET PÅ INSTAGRAM 18.01.15

ONSDAG 18.01.10

Igår lämnade jag in utkastet till måldokument. Väntar på svar från Emma Nilsson & Paulina.

SAKER ATT GÖRA DEN NÄRMSTE TIDEN

- » Prtata med Kalle och andra markägare - Vitören, Ekskärs kobbarna, Immaskärs bådarna, Stenharen, Viiklobb.
- » Bröja testa olika strategier - Tektonik.
- » Få underskrifter på anmälan
- » Ta kontakt med Risto ang. Samarbete finska bastuakademin
- » Söka sponsring
 - Tylö
 - Harvia
 - Kota
 - Svenskt trä
 - Södra trä
 - Honka? - Timmerhustillverkaren
- » Mindre bastu 6-13 m2
- » Medelstor bastu 8-24 m2
- » Större bastu 10-50 m2

INFÖR SAMTAL MED KALLE.

- » Hur fungerar samägandet?! - Har jag fattat rätt? (873-1 fiskelag)
- » Beskriv projektet, viktiga punkter:
 - Bastu för alla
 - Lätt att flytta om kommunen skulle vilja det
 - Förhoppningsvis bra för turism

LOGGBOKSANTECKNINGAR

18.01.10 - 18.05.08

TORSDAG 18.01.11

ANTECKNINGAR FRÅN FÖRSTA SAMTAL MED KALLE.

Pargas stad, tillåter inte att bygga bastu om man inte har en stuga på platsen (huvudbyggnad) - Samt inte utan bygglov och byggrätt. Ev straffa sig för Kalle och framtida projekt om kommunen blir avigt inställd till honom - måste fundera.

Spännande samarbetspart, Skärgårdshavets Nationalpark, Skärgårdshavets Biosförsområde (Houtskär mm ingår också!).

Kalle verkar positiv till projektet.

Ved finns till försäljning på Nåtö.

Delägarlag för vatten och delägarlag för land - Gårdar, kolla hur det fungerar.

Långören. Har funnits en koja tidigare. Övernattning för säljakt och sikfiske. De stannade ofta fler dagar. Långören är fredad men finns rester kvar av kojor - historisk koppling att bygga där.

MÅLDOKUMENT EXAMENSARBETE. 2018.01.15
ARKITEKTUR GENOM PRAKTIK. AUGUST ALMKVIST JANSSON.

EXAMINATOR: EMMA NILSSON
HANDLEDARE: PAULINA PRIETO DE LA FUENTE
LTH - ARKITEKTUR

Arkitekturprogrammet på Lunds Tekniska Högskola - liksom på de flesta andra arkitekturutbildningar - bygger på att göra en mängd projekt utifrån olika teman/frågeställningar/platser. Projekten är påhittade och vi övar främst vår förmåga att 1. Analysera platsens olika kontexter, kvaliteter och förutsättningar 2. Formulera koncept 3. Gestalta rum och 4. Göra abstraktioner - modeller, ritningar, perspektiv och eventuellt ljud/film - för att kommunicera vårt svar. Det som vi i regel inte hinner med är att realisera projekten i verklig skala och med de verkliga materialen. Den delen av arkitekturen lämnar vi över till byggare och andra i byggsektorn, vi arkitekter håller oss ofta inne på våra kontor och skolor sysselsatta med datorarbete. Genom detta examensarbete vill jag närma mig arkitektens praktiska delar genom att bygga en bastu i skala 1:1 - arkitektur genom praktik.

VILKEN PLATS?

Platsen för projektet är av betydelse och kommer medföra praktiska såväl som rumsliga och brukarmässiga konsekvenser. Planen är att placera byggnaden på en liten "obrukbar" Kobbe i den Finska skärgården och då utgöra en bygd förlängning av allemansrätten - bastun ska vara öppen för alla och inte ägas av någon. Andra alternativ kan komma att utredas under projektet.

GESTALTNING I PRAKTIKEN

I mitten av 90-talet började mina föräldrar bygga ett sommarhus på Likskär i skärgårdshavet, Finland. Sommarhuset innebar många delprojekt som jag och min syster blev mer och mer delaktiga i samtidigt som vi blev äldre. På ön finns alltid möjligheten till att starta ett projekt samt att fortsätta med ett gammalt, processen är olik den som skolan lär ut och den som vi har i resten av samhället. Arkitektur genom praktik utgör grunden för mitt intresse av ämnet. Vad sker med arkitekturen när jag som arkitekt också bygger?

För att genomföra projektet kommer jag arbeta med praktiska frågor som berör prefabrikation, transport och montering på plats. Hur stor påverkan får dessa praktiska aspekter på gestaltningen? Och vad upptäcker jag först i byggfasen?

VARFÖR EN BASTU?

En förutsättning för att gestalta och bygga någonting i full skala under ett examensarbete (20 veckor) är att byggnaden/installationen/möbelen är av en storlek och komplexitet som är möjlig att genomföra. En bastu kan vara liten och har samtidigt tydliga funktionskrav som jag som arkitekt måste förhålla mig till. Bastun är även ett rum som är starkt kopplat till en skandinavisk och framförallt Finsk kultur. Hur projektet förhåller sig till bastun som kultur och rum blir viktiga aspekter att ta reda på.

PROCESS OCH DOKUMENTATION

Med trä som utgångspunkt vill jag laborera i skolans verkstad för att ta fram moduler som i en helhet skapar intressanta rum. Modulerna måste vara relativt lätta att producera, transportera och bygga samman på platsen. Det praktiska undersökandet står i centrum och dokumentationen av den blir väsentlig för rapporten och beslutsfattande och värdering av olika system under projektets gång. Jag kommer föra en daglig loggbok med skisser och tankar kring arbetets gång, genombrott och problematik. Fotografier och korta filmklipp kommer mer sporadiskt att användas för att dokumentera processen. Utöver min egen praktik vill jag hitta referenser på andra projekt/aktörer med liknande metod, referenserna blir en del av rapporten och den slutgiltiga diskussionen.

Bastun som rum kommer att undersökas genom att studera historiska och samtida referenser, eventuellt kommer intervjuer med trogna bastubadare att genomföras. Resultatet av detta arbete får ett eget avsnitt i den slutgiltiga rapporten.

TIDPLAN – AKITEKTUR GENOM PRAKTIK
2018.01.15

180115	MÅN V.3	INLEDANDE UNDERSÖKNINGAR	180219	MÅN V.8	BYGGVECKA 1-3. PREFAB.
180116	TIS	5 VECKOR:	180220	TIS	
180117	ONS		180221	ONS	
180118	TOR	SÖKNING AV SPONSORING/STIPENDIE	180222	TOR	
180119	FRE	EXPERIMENTERANDE 1:1/GESTALTANDE	180223	FRE	
180120	LÖR	KONTAKT MED MARKÄGARE	180224	LÖR	MÖJLIGT, BADA BASTU PÅ ARTIPELAG
180121	SÖN	VAL AV KOBBE	180225	SÖN	MÖJLIGT, BADA BASTU PÅ ARTIPELAG
180122	MÅN V.4	LÄSNING	180226	MÅN V.9	
180123	TIS	-REFERENSPROJEKT, SOLAR EGG, BASTU	180227	TIS	
180124	ONS	PÅ VÄRMDÖ, FRIHAMNEN GÖTEBORG,	180228	ONS	
180125	TOR	RADIKALSLÖJDAREN	180301	TOR	
180126	FRE		180302	FRE	
180127	LÖR		180303	LÖR	MÖJLIGT, BADA BASTU PÅ ARTIPELAG
180128	SÖN		180304	SÖN	
180129	MÅN V.5		180305	MÅN V.10	
180130	TIS		180306	TIS	
180131	ONS		180307	ONS	
180201	TOR		180308	TOR	
180202	FRE		180309	FRE	
180203	LÖR	BESÖK, BASTU GÖTEBORG, FRIHAMNEN	180310	LÖR	
180204	SÖN		180311	SÖN	
180205	MÅN V.6	EXJOBBSPRESENTATIONER	180312	MÅN V.11	STUDIERESA
180206	TIS	EXJOBBSPRESENTATIONER	180313	TIS	-VAL AV PLATS
180207	ONS	EXJOBBSPRESENTATIONER	180314	ONS	-BASTUBESÖK
180208	TOR		180315	TOR	
180209	FRE		180316	FRE	
180210	LÖR		180317	LÖR	
180211	SÖN		180318	SÖN	
180212	MÅN V.7		180319	MÅN V.12	BYGGVECKA FYRA. PREFAB.
180213	TIS		180320	TIS	
180214	ONS		180321	ONS	
180215	TOR		180322	TOR	
180216	FRE		180323	FRE	
180217	LÖR		180324	LÖR	
180218	SÖN		180325	SÖN	

180326	MÅN V.13	MIDCRITVECKA	180430	MÅN V.18	90% MÖTE
180327	TIS		180501	TIS	
180328	ONS		180502	ONS	
180329	TOR		180503	TOR	
180330	FRE		180504	FRE	
180331	LÖR		180505	LÖR	
180401	SÖN		180506	SÖN	
180402	MÅN V.14	BYGGVECKA 5-6.	180507	MÅN V.19	SAMMANSTÄLLNING MATERIAL
180403	TIS	TRANSPORT, GRUND, MONTERING PÅ	180508	TIS	-INLÄSNING
180404	ONS	PLATSEN	180509	ONS	-RAPPORT
180405	TOR		180510	TOR	-PRESENTATION
180406	FRE	DOKUMENTATION OCH	180511	FRE	
180407	LÖR	RAPPORTSKRIVNING -	180512	LÖR	
180408	SÖN	KVÄLLAR/REGNIGA DAGAR	180513	SÖN	
180409	MÅN V.15		180514	MÅN V.20	INL. INLÄSNINGSMATERIAL
180410	TIS		180515	TIS	
180411	ONS		180516	ONS	ARBETE MED RAPPORT OCH
180412	TOR		180517	TOR	PRESENTATION
180413	FRE		180518	FRE	
180414	LÖR		180519	LÖR	
180415	SÖN		180520	SÖN	
180416	MÅN V.16	HANDLEDNINGSVECKA, LUND	180521	MÅN V.21	PRESENTATIONSVECKA
180417	TIS		180522	TIS	
180418	ONS		180523	ONS	
180419	TOR		180524	TOR	
180420	FRE		180525	FRE	
180421	LÖR		180526	LÖR	
180422	SÖN		180527	SÖN	
180423	MÅN V.17	BYGGVECKA 7-8.	180528	MÅN V.22	INL. RAPPORT
180424	TIS	MONTERING PÅ PLATSEN	180529	TIS	
180425	ONS		180530	ONS	
180426	TOR	DOKUMENTATION OCH	180531	TOR	
180427	FRE	RAPPORTSKRIVNING -	180601	FRE	
180428	LÖR	KVÄLLAR/REGNIGA DAGAR	180602	LÖR	
180429	SÖN		180603	SÖN	

MÅNDAG 18.01.15

FÖRSTA RIKTIGA ARBETSDAGEN PÅ PROJEKTET.

Spontan. Startade ett nytt instagramkonto för projektet. Blir eventuellt en viktig del?

Färdigställande av måldokument.

Funderingar kring platsen, Hanne Birk från Varvsstaden AB öppnade upp för att bygga bastun i Varvsstaden. Jag släppte platsen som viktig del av arbetet i måldokumentet och fokuserar på att utreda det praktiska - vad får processen för konsekvenser på det hela?... (Arkitekturen).

SKISSANDE.

1. Mjuka väggar,
2. Lysande plastlåda
3. Träkloss i storleken av en tegelsten? Med del av glas. Ljusinsläpp överallt. Små glasbitar som är lätta att transportera. Golv av kubb?!
4. Trä, ihopsatta upptill och nertill - vad blir det? Knyta som sammanfogningsteknik?!

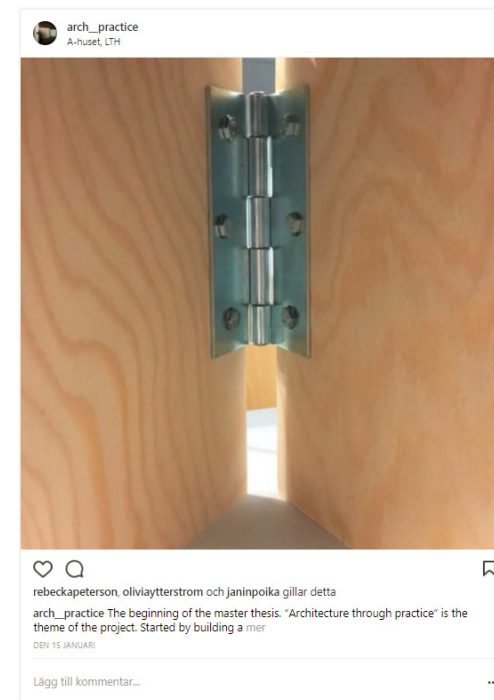
SAMMANFATTNINGSVIS

- » Gjort en del skissarbete.
- » Färdigställt måldokumentet med hjälp av Paulina, skickar till Emma.
- » Kollat på hemsidorna för Åbolands skärgårdsstiftelse samt Skärgårdshavets Biosfärsområde - Möjligen bra samarbetsmöjlighet.
- » Byggt en ställning till min dator.
- » Googlat olika träjoints
- » Strukturerat mappen
- » Startat instakonto

NÄSTA STEG

- » Kontakta ev sponsorer
- » Startmöte
- » Skriva om olika bastureferenser. Hitta material.
- » Kontakta Kalle igen
- » Göra skissmodeller
- » Värdera denna lista - prioritera!
- » Koordinera referenssökning med Emilia (min syster)

Vad kan bastun kosta om jag ska finansiera den själv?!
30 000 kronor?!?



TISDAG 18.01.16

SPONSRING - STRATEGI

1. Presentera dig själv
2. Presentera projektet, målet viktigt samt vad parten har för vinst med att sponsra.
3. vänta på svar.

TELEFONSAMTAL TILL

- » Svenskt trä. Alexander Nyberg, Arkitekt. 072 561 72 36 - inget svar
- » Tylö, Tomas Hjalmbj, Försäljningschef nordn, 070 889 25 60 - Klickad, meddelande "Kan jag ringa upp om en stund?"
- » Harvia, Hannu Hulanmäki, Sales area manager Sweden/Norway, 070 576 11 36 - Kan bidra med information, ev ge rabatt, inte ge bort helt och hållet.

I teorin känns det lätt att ringa och få "lite" pengar från stora företag -
nervöst att ringa och pitcha idén. Jag måste ta sats för att våga.

ARBETAT LITE SPRETIGT.

- » Skissat
- » Ringt om sponsring
- » Snackat med Emilia
- » Sökt fakta

Lista på saker att göra från gårdagen är fortfarande relevant

ONSDAG 18.01.17

Tomas Hjälmbys ringde tillbaka! Verkar inte direkt negativ, gav mig kontaktuppgifter till en Keto Marco på den Finska sidan - ska kontaktas.

Fått ett examensarbete "kvarteretsbadet" av Käbi (Noodapera Ramel 2017), spännande läsning, bra beskrivningar av bastuns historia. Bra referenser. Ska låna de böckerna.

VALIO,

Brukar åka på fiskeresor i Houtskär. - Topparna kanske vill ha en bastu? Vem ska man kontakta?

SAMMANFATTNINGSVIS

- » läst om bastur
- » Skickat mail angående projektet till Skärgårdsstiftelsen (Åboland) sam Skärgårdshavets Biosfärsområde, Skärgårdsstiftelsen ska ta upp ärendet under nästa styrelsemöte.
- » Imorgon
 - Bygga klossar, testa olika joints
 - Kontakta Tylö Fi

TORSDAG 18.10.18

I VERKSTADEN

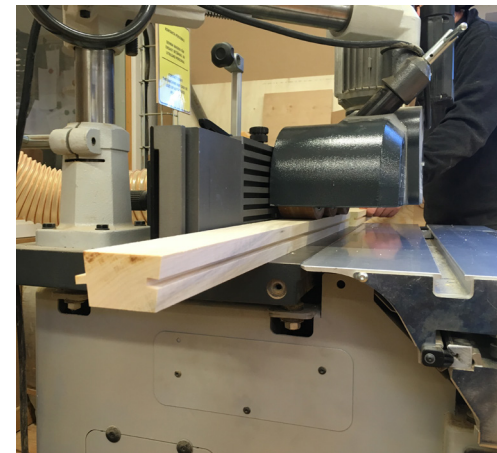
Testa sammanfogningstekniker

- » Bultar i överkant
- » Snören
- » skivor?!

EFTERMIDDAG

Väggen är byggd, nästan. 7 st dear á 1 meter. Delarna är anpassade för att skapa en radie på 250 mm. Ska detaljeras och förändras.

- » Dela upp och testa olika detaljer
- » testa gränser, vad händer om någon del är kilformad?!



FRÄSNING I BORDSFRÄS



SAMMANSATTA DELAR, FÖRSTA PROTOTYPEN

FREDAG 18.01.19

Testväggen, tankar. "Svängande vägg"

Systemet är enkelt men blir komplext så fort man börjar testa olika former. Lek med öppningar är någonting som modellen ger en "plattform" för. Jag insåg att man kan jobba med öppningar som inte går från tak till golv, det kommer även att vara möjligt att variera längderna för att skapa trensparens.

Är intressant med skalan, Tänker modellen som ett utsnitt i 1:1. Men skulle kunna vara en annan.

Spännande att fortsätta laborera med modellen. Addera kopplingsteknik - olika varianter? Även möjlighet att studera hur fönster, golv, dörrar, kamin mm möter varandra - finns många styrkor, väldigt enkelt system.

I övrigt har jag inhämtat information under dagen, lånat böcker och skickat mail.

STORA FRÅGOR ATT KOMMA TILL RÄTTA MED ÄR

- » Finansiering? Själv. Sponsring mm
- » Kontakt med kommunen - hur ska den se ut, bygglov mm.
- » Kontakta tidning - Åbo underrättelse. Ordföranden för skärgårdshavets Biosfärsområde tycker att det skulle vara en god idé.
- » Tillstånd, lagor, placering mm. Viktigt för kommunikationen av projektet och eventuella samarbetspartners.

ANDRAS FARHÅGOR.

- » Underhåll. Hur ska det fungera... Kolla hur det fungerar i Stockholms skärgård.
- » Att bli ovän med kommunen.

NÄSTA VECKA

- » Träffa Emma och Paulina. 11.00 Måndag 22 Januari.
- » Kontakta Finska sidan av Tylö.
- » Prata med Kalle ang. Förhållningssätt till kommunen.



NÄRBILD AV FÖRSTA PROTOTYPEN, DELAD HORISONTELLT

MÅNDAG 18.01.22

1:1 = Huvudfokus: Bastun = Metod för undersökning.

Genom att placera bastun på platsen aktualiserar jag strukturer som finns men är osynliga. Jag kommer i kontakt med lokala aktörer, maktförhållanden blir synliga.

Det kan upplevas som orörd natur men vilka intressen finns det när det kommer till att bestämma över den?

Emma Nilsson ifrågasatte möjligheterna att hinna realisera projektet på plats. Jag kan också känna viss oro/stress inför det. Men skönt att veta att examensarbetet inte står och faller med det.

EFTER ATT HA TITTAT PÅ CCA (2017), "WHAT IS ARCHITECTURE? AN ARCHITECT AT WORK"

Vad är mina ingångsvärden i projektet? - fokus på del och helheten den skapar. Konstant pendel mellan generellt system och specifik gestaltning.

KRAV PÅ KONSTRUKTIONEN

- » Lufttäta väggar
- » Lätt att sätta samman och ta isär
- » Lätt att prefabricera
- » Möjligt för en person att transportera modulerna Lund - Stihl - Nåtö - Kobbe
- » Medföra frihet i skapande av rum
- » Spel med ljus

RUMSLIGT OCH UPPLEVELSEMÄSSIGT VILL JAG ÅSTADKOMMA

- » Ett varmt rum
- » Ett fönster som släpper in solnedgångens ljus
- » En bänk att sitta på utomhus
- » Ett ställe att hänga upp kläder och handdukar
- » Skapa en sekvens/separation mellan olika rum

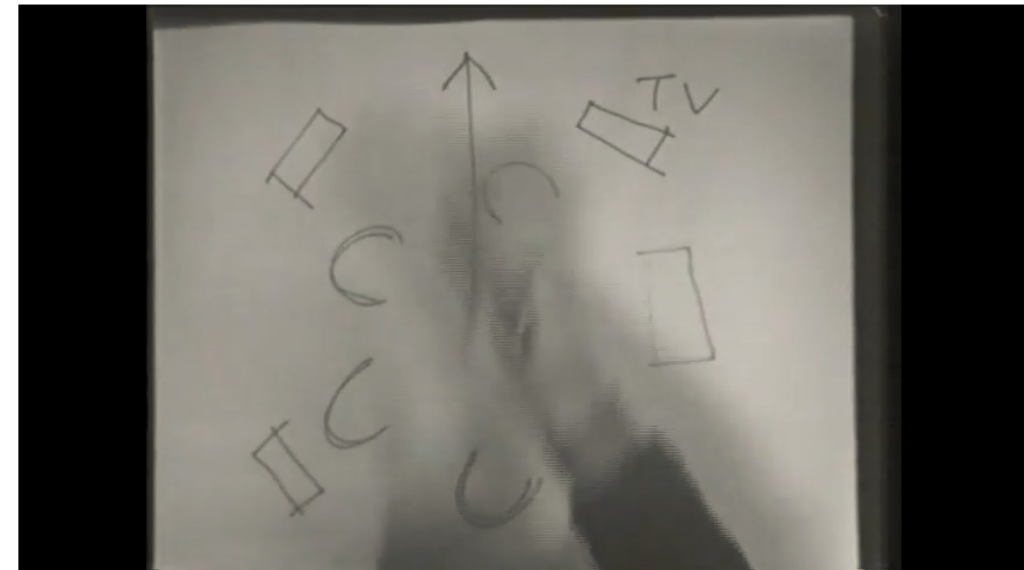


A305/01: What Is Architecture? An Architect at Work

2 541 visningar



ARKITEKT SOM PRATAR OM SIN PROCESS OCH INGÅNGSVÄRDEN NÄR HAN SKULLE GESTALTA SITT HUS



A305/01: What Is Architecture? An Architect at Work

2 541 visningar



"WHAT IS ARCHITECTURE? AN ARCHITECT AT WORK" (CANADIAN CENTER FOR ARCHITECTURE, 2017)

ONSDAG 18.01.24

IDAG "ADMINISTRATION"

- » Snacka med Kalle - förhållningssätt till kommunen
- » Svara på Risto Virkkunens Mail
- » Pressmeddelande?! Risto ansåg att publicitet behövs för att få sponsring. Innan jag skickar/tar kontakt med media måste jag undersöka mer.
- » Kontakta Tylö Finland samt Svenskt trä ang sponsring.
- » Kontakta Forststyrelsen. Snacka om Långören. Finns det möjlighet att få tillstånd för att bygga en bastu där? Kan fungera som en ödestuga - Kopplar till historien, fanns en fiskestuga på platsen.

SAMTAL 2 MED KALLE.

Byggnadsinspektören i Houtskär "fråga inte så mycket".

Stjärnglans med president! Kekkonen köpte den samägda ön Skorvskär i början av 70-telet, ville ha ström till stugan vid Sjölä. Pengarna som markägarna fick kunde investeras i att dra el till trakten.

Skorvskärs norra sida har varit ett järnbrott. När Kalle var liten höll alla tjuvar från Nåtö och Äplö till där.

Efter samtalet med Kalle. Tydligt att det finns olika strategier, antingen inte be om lov och bara bygga på Vitören - gör det eventuellt svårare att söka sponsring. Alternativ 2 är att övertyga (svårt) Forststyrelsen om att bygga på någon av de öar som de har hand om. Frågor som jag tror att de vill komma till bukt med i sådana fall är underhåll, avfallshantering samt finansiering långsiktigt. Kalle menade att bygglovsenheten blivit petiga den senaste tiden, att det inte kommer ge något att kontakta dem. Hur reagerar kommunen om jag bara bygger? Och hur ställer sig en eventuell sponsor samt Lunds Universitet till att bygga utan lov?

Lars Vilks hade tydligen sålt sitt konstverk (Nimis) utomlands. Gav honom rätt/omöjliggjorde en fortsatt process mot honom. Ägandefrågan är spännande. Jag hävdar inte att jag äger själva bastun. Inte heller de som äger marken. Den tillhör naturen. Hur fungerar det då med lagar och regler? Skulle vara intressant att kontakta en finsk advokat.

Skickat mail till Keto Marco, tylöhelo.

Svenskt trä. Samtal med Alexander Nyberg. Det var inget svar. Lämnade meddelande.

TORSDAG 18.01.25

Igår innan jag lämnade insåg jag att hålen för "bultmetoden" inte ska ligga i centrum av profilen utan i brytpunkten av de vinkelräta linjerna från kontaktytans mittpunkt. Detta för att det ska gå att vrida delarna fritt - Vajermetoden är kanske bättre?

BULTMETODEN,

Att hålen måste placeras i brytpunkten gör att det finns begränsningar gällande vilken radie det går att uppnå. Relationen mellan bredd, tjocklek och radie blir ber begränsad än jag tidigare tänkt mig - eftersom hålet flyttas från mitten så riskerar det att hamna utanför virket.

Ytterligare en dålig aspekt av "bultmetoden" är att den tar bort hela falsen. Kommer på så vis vara känslig för fukt som kan tränga genom väggen... Falsens profil skulle dock gå att justera för att komma till rätta med problemet. - upptäckt av att göra 1:1.

VAJERMETODEN,

Jag sätter stort hopp till den metoden. Lite mer Lowtech också. verkar även vara billigt med vajer, bör dock vara rostfri för att klara klimatet/fukten. Med vajermetoden har jag stor frihet att justera bredder & radier utan att det påverkar processen i stort, ännu en teoretisk fördel.

Överslagsberäkning, 80 kr/vajerände, med tre vajrar på höjden behövs ca 12 st, ca 1000 kronor + 1000 kronor för vajrarna.

"SKRUVMETODEN"

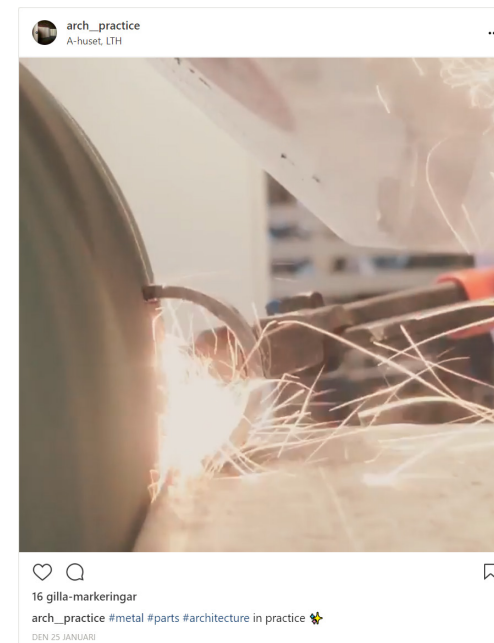
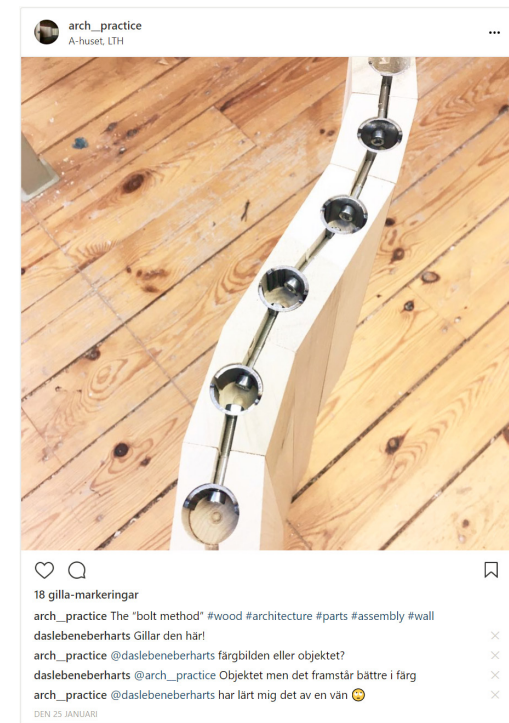
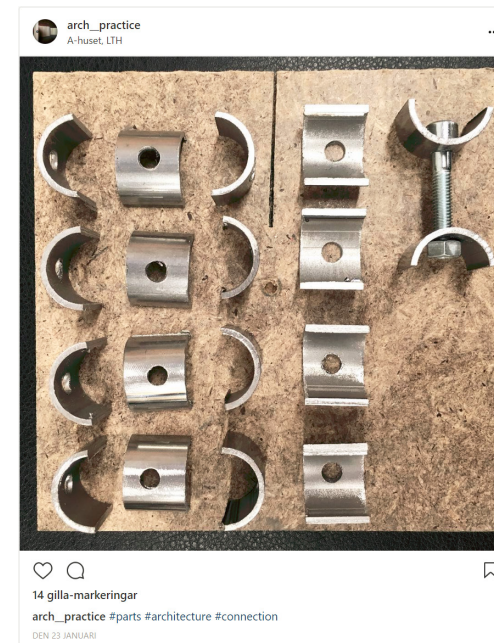
Helt enkelt bara skruva?! - kan förbereda med hål, kan kombineras med vajermetoden, borde verkligen bli starkt då? Dock TRÅKIGT med skruv.

ETT STORT TAK?!

Horisontallitet. I sådana fall blir det som en strikt skiva som tillsammans med golvet "ramar" in den fria volymen - skulle kunna ge upphov till vedförvaring mm, dessutom bättre för konstruktionen med ett stort tak, vindbelastning blir dock större.

SKICKAT ETT MAIL TILL TRYGV E PÅ FORSTSTYRELSEN!

Hoppas att de är positiva. Skulle vara så bra om det finns en öppning att bygga enligt lagen. Hela processen skulle underlättas. - Även om det är intressant att gå utanför rådande byggnormer & lagar.



MÅNDAG 18.01.29

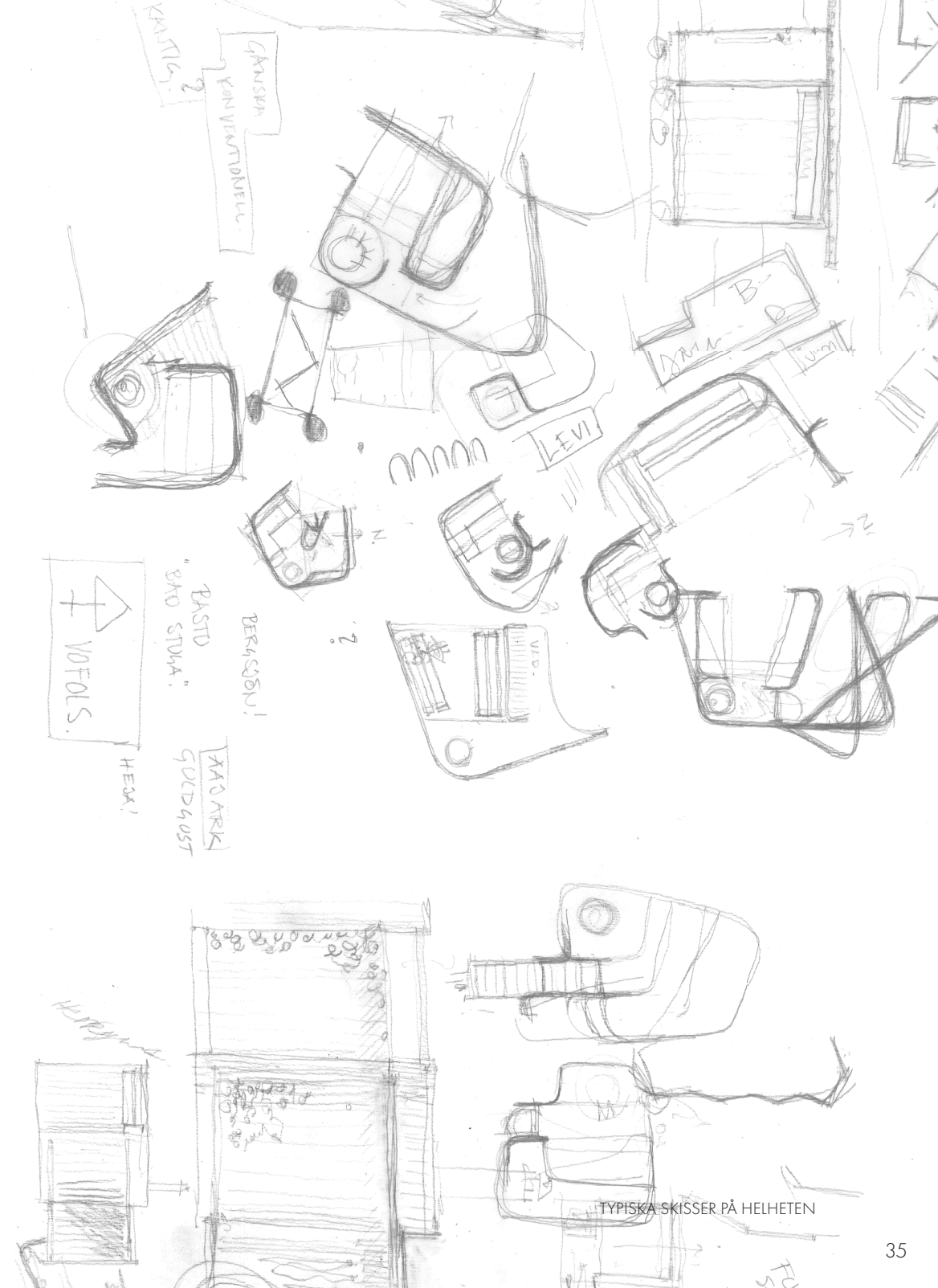
IDAG

- » Ringa Trygve på forststyrelsen. Frågor till honom.
 - Vad gäller vid någon typ av byggnation i skyddade områden?
 - Ser han att det finns någon möjlighet till samarbete?
 - Ev. Diskutera Immaskär.
- » Skaffa material för vajermetoden
 - Vajer
 - Metallprofil
 - Fästen
 - Sätt att spänna på
 - Vingmuttrar
- » Försöka få iväg stipendieansökan.
 - Beskriva projektet som möbel
 - Arbeta om portföljen lite
 - Fotografera sängen
- » Fundera på tak & golvlösningar.

Samtal med Trygve på Forststyrelsen - Inget svara
Samtal med Alexander Nyberg på Svenskt trä - Upptaget

Har jag låst mig vid den här "runda" organiska volymen? Mötet mellan vägg och tak är svårt. Såväl som vägg och golv. Vad är överordnat? vilka principer ska följas? - Japansk tradition som inspiration? Junichirō (1998, s 26) om tak i In praise of shadows, eller till skuggornas lov som den heter på svenska.

"När vi uppför en bostad breder vi alltså först och främst ut taket som en stor parasoll och låter skugga falla över ett område på marken, och inne i detta halvdunkel bygger vi vårt hus."



TYPISKA SKISSER PÅ HELHETEN

TISDAG 18.01.30

SAMTAL MED TRYGVE PÅ FORSTSTYRELSEN.

Statens mark är nationalpark. Inte ett direkt hinder för att bygga. Skötsel- och dispositionsplan för nationalparken. Serviceområden med ödestugor skulle kunna vara en möjlighet.

Forststyrelsen vill lämna alla underhållsfrågor till skärgårdsstyrelsen, företag som sponsrar bastun, överenskommelse med skärgårdsbo att ta hand om bastun/service.

LÄGESRAPPORT

Jag börjar tvivla på att det är möjligt att gå en helt laglig väg. - För att göra det kommer bygglov behövas. Jag kommer behöva en plan på hur underhåll mm ska finansieras och skötas i framtiden. Jag behöver hitta en plats som funkar. Olika premisser för byggande och skötsel överallt. Kravet på underhåll kommer från Forststyrelsen dvs gäller på statens mark. Immaskär ägs av en privatperson men naturen är skyddad, där är det NTM-centralen som bestämmer. Undrar om de också har skötsel- och dispositionsplaner - som i skärgårdshavets nationalpark.

Även om jag inte kommer kunna realisera projektet på "laglig" väg så kan jag fortsätta med det arkitektoniska experimenterandet/utforskandet. Kan till och med bygga en hel bastu. Kanske ba sälja i slutändan... Till någon var som helst... Eller välja att bygga på Vitören utan bygglov. SKOJ!

IDAG. UTVECKLA VAJERMETODEN.

Det jag vill testa med den är en lång serie av sammanfogade bitar. Hur stabil blir den? Samt hur lätt/svår den är att tillverka i förhållande till bultmetoden.

I mån av tid, söka stipendie på Svensk form.

TELEFONSAMTAL MED VAJERMAN.

Kritisk till att använd handpress för att pressa vajerterminal (rostfri) - han kunde inte garantera hållfastheten. Jag kan beställa & stresstesta... ? I sådana fall båda varianterna?!

Annars, olika vajerlås i de två ändarna.

ONSDAG 18.01.31

Lagt ner halva natten och halva dagen på att söka Larssons minnesfond, väldigt oklart hur det kommer att gå.

Telefonsamtal med Leena Lehtomaa från NTM-centralen. Privat skyddat område - går ej att bygga på över huvud taget: Leena var tydlig på den punkten. Jag kan helt enkelt glömma att bygga bastun på Immaskär och Skorvskär.

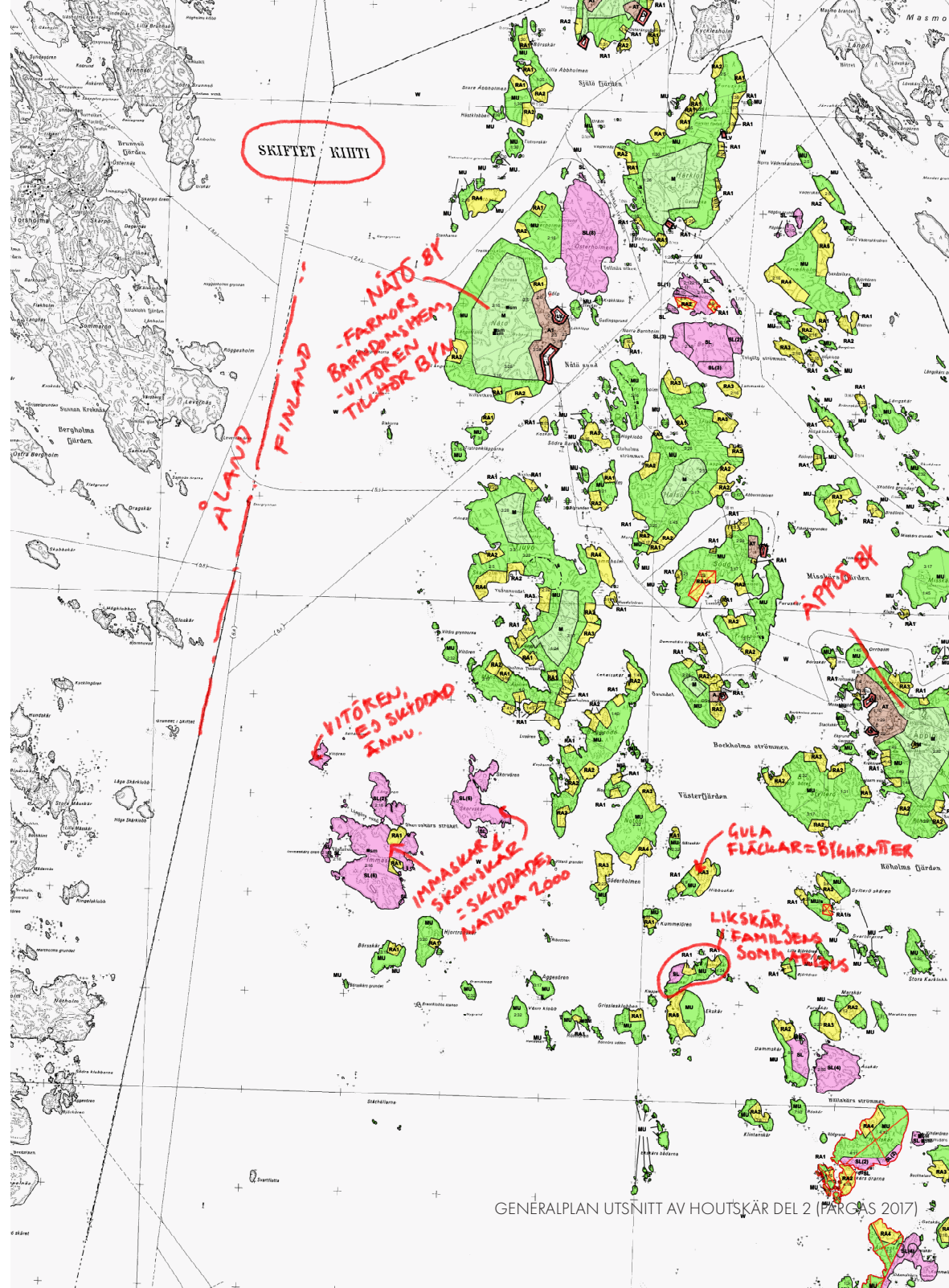
TORSDAG 18.02.01

- » Utskrift av arbete som jag ska opponera på
- » Genomgång av generalplaner från Houtskär (pargas 2017). Tittar på eventuella möjligheter.
- » Frågor till Houtskär/Pargas stad gällande generalplanen
 - Vad betyder MU - skulle "näring" kunna klassas som turism?! Dvs bastu.
 - Hur kan man ändra på generalplanen? Tex lägga till BA (Klassning för bastu) någonstans?
 - Vad gäller när kartplatsen (Lantmäteriverket (FI), 2018) och generalplanen ej överrensstämmer?
 - Skulle en publik bastu gå att bygga inom ett LV-område?

GRÖNA OMRÅDEN

KARTPLATSEN,
DVS VITÖREN ÄR
INTE SKYDDAD
TROTS ATT DEN
ÄR LILA
= LV-OMRÅDE

Pasi Hyvärilä, 040 488 5918 planläggningsarkitekt. Ska snacka med honom.



FREDAG 18.02.02

Arbetar med skissmodeller i skala 1:50 - utredning kring väggkomposition. Hur skapar man olika rum/funktionsuppdelning med enkla väggar? Skönt att få upp skisserna i 3D.

På tåget till Göteborg. Får mail från TylöHelo, de vill bidra med ett "aggregat och synlighet i sociala medier". Detta är positivt. Men hur förenar jag detta med att eventuellt bygga utan lov. Hur ställer sig de till detta? ★★

Antagligen är de negativa till det.

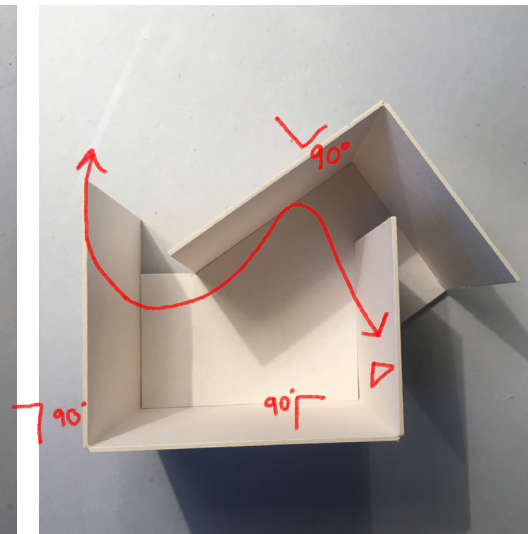
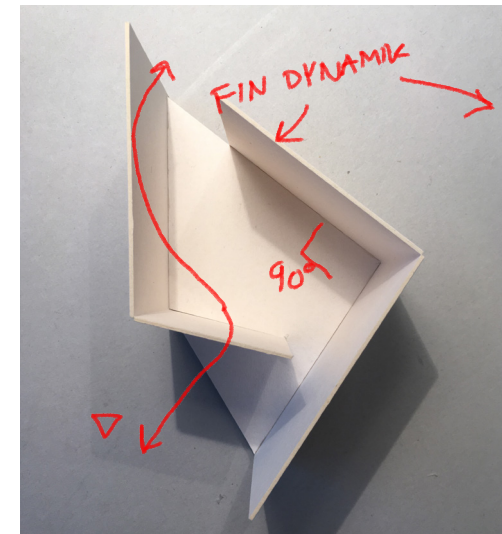
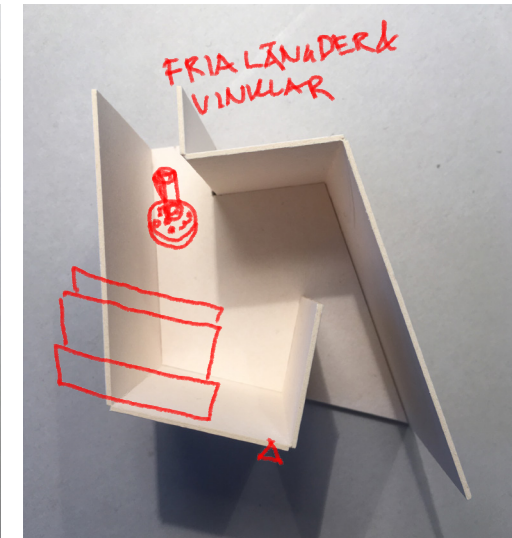
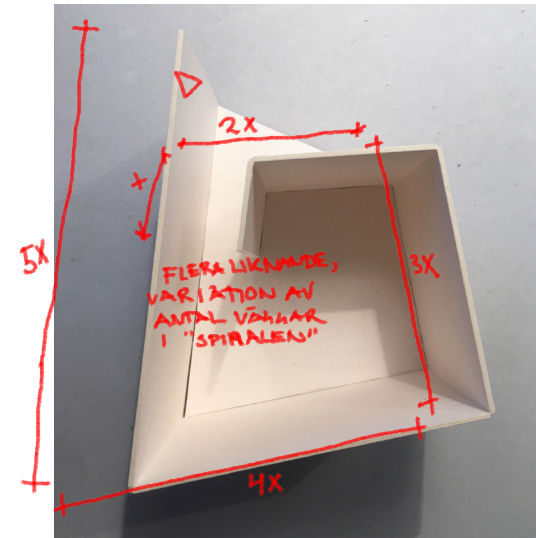
Lösningar,

- Placera bastun på annan plats, mer åtkomlig för folk/så att det går att få lov för att bygga.

- Gå samman med Kalle, TylöHelo och jag för att försöka få tillstånd på annan plats, till exempel i skärgårdshavets nationalpark - men då måste TylöHelo finansiera underhållet också.

SÖNDAG 18.02.04

Bad igår i Frihamnen. Bastun var till för cirka 20 personer. Det gick inte att bada. Det var gratis. Rummet var upplyst av 3 fönster. Det var högt och rymligt. Temperaturen kunde varit högre, alternativt kunde sittplatserna varit placerade högre upp - det var en väldigt stor volym.



SKISSMODELLER 1:50, VÄGGKOMPOSITIONER

MÅNDAG 18.02.05

Svarat på sponsringsförslaget från TylöHelo. Vi ska snacka mer om det på Onsdag. Innan dess vill jag skaffa mig större klarhet gällande formalia. Vilka möjliga vägar finns det?

1. Kan MU "Landsbyggsnäringsområde med landskapsvärde" klassas som turistverksamhet? Enligt Pasi (planläggningsarkitekt) kan man inte tolka det så.
2. Finns det tillfälliga bygglov i Finland? Specifikt i Pargas Stad. Kan det vara ett alternativ? - Måste fråga Pasi.
3. Bygga i Nationalparken på ett av serviceområdena. Måste i sådana fall hitta finansiering för underhåll - möjligen TylöHelo?

Om jag finansierar det hela själv och bygger utan bygglov. Ska jag då hitta en billigare metod - regler och plast så som Casagrandes (2002) bastu - alternativt kamouflerad (stenhög) byggteknik?

Jag kan åtminstone använda det befintliga golvet, ev höja det med stenar och kombinera med trä där det behövs.

De små modellerna i skala 1:50 som jag gjort. Jag gillar de som har en tydlig och förståelig geometri bäst. Även att arbeta med flera väggar istället för spiraler - skapar mycket mer dynamik.

I VERKSTADEN

- » Diskussion kring olika detaljer, hur spänna och fästa vajern?
- » Frågetecken kring fukt och rörelser i träet. Många frågetecken - ska jag stress- och fukttesta konstruktionen?!



BASTU I NORGE AV CASAGRANDE (2002), GOLVET FINNS ENDAST DÄR DET BEHÖVS, INSPIRATION

ONSDAG 18.02.07

Samtal med Marco Keto - TyöHelo Finland - inget svar 14.00

Testat att bygga samman "väggen" med vajer. Svårt att spänna ordentligt. För mycket friktion i väggen - var som att vajern nöps åt, större hål? Även svårt att spänna eftersom vajern kan snurra. Måste svetsa fast något som håller den stilla när man skruvar. Annar positiv till metoden. Enkel att konstruera och sätta samman.

SAMTAL MED PASI (PLANERINGSARKITEKT)

Tillfälliga bygglov, finns exempel på någon kiosk i Nagu centrum. Kioskvagn, markägaren ville ha bort den. Ska kolla mer med byggnadstillsynsenheten - Joakim Nyström i Korpo.

Pasi menar fortfarande att det är högst otroligt att få igenom en bastu på ett MU-område.

Principer för helheten, vägg - golv - tak (klimatskalet)

1. Skelett med "kjol" och "hatt". Naturgolv.

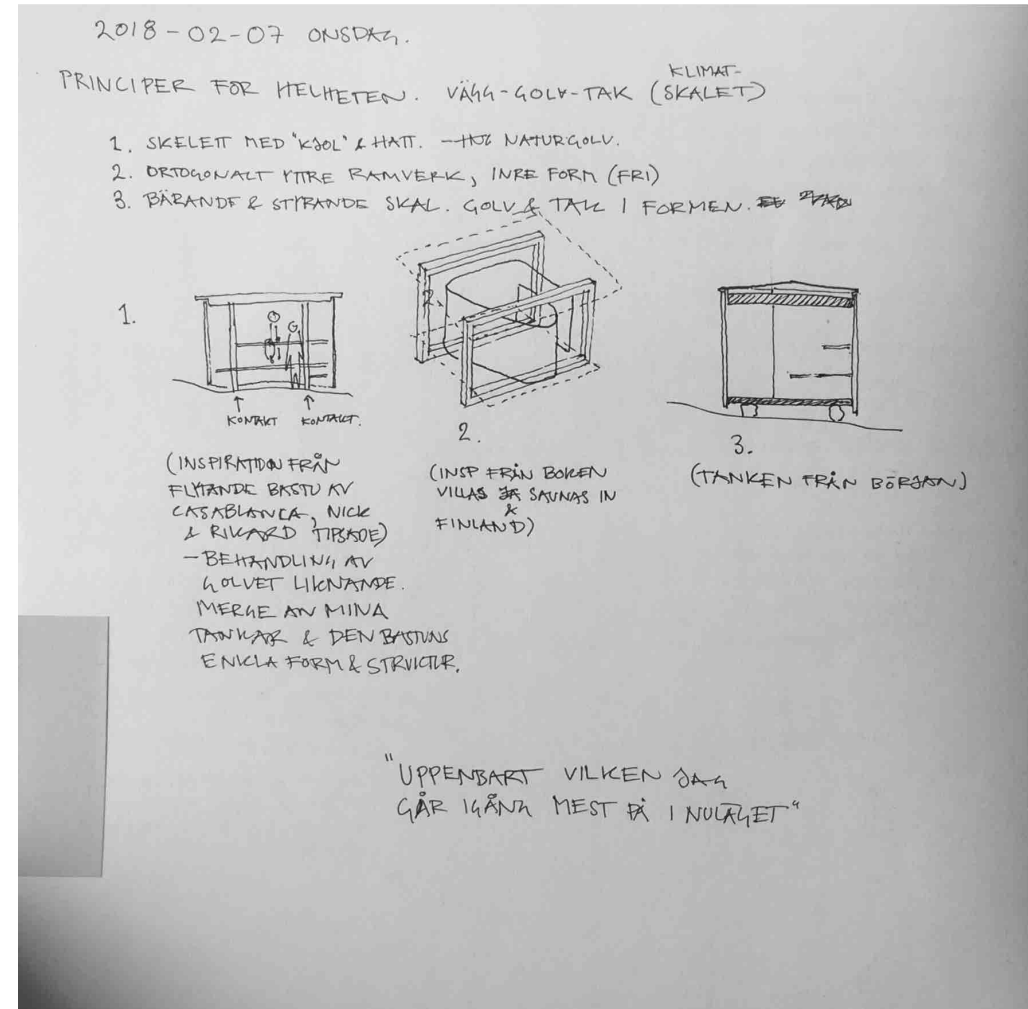
Inspiration från flytande bastu av Casagrande (2002), Nick och Rikard i skolan tipsade. Behandling av golvet liknande, en merge av mina tankar och den bastuns enkla form och struktur.

2. Ortogonalt yttre ramverk, inre form (fri).

Inspiration från boken Villas ja Saunas in Finland, summer sauna (Hautajärvi, 2010, s. 234).

3. Bärande och styrande skal. Golv och tak i formen.

Tanken från början.



LOGGBOKEN, FUNDERINGAR KRING ANDRA SYSTEM, HUR FÖRHÅLLER SIG TAK OCH GOLV TILL VÄGGEN?

TORSDAG 18.02.08

Snackat med Ebba (jurist). Hon verkade ha samma analys som jag angående möjligheterna till bygglov - nästintill obefintliga.

FREDAG 18.02.09

IDAG

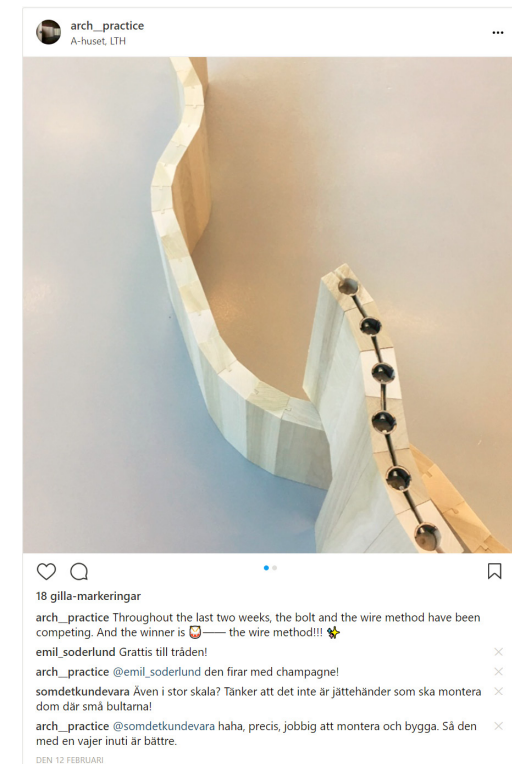
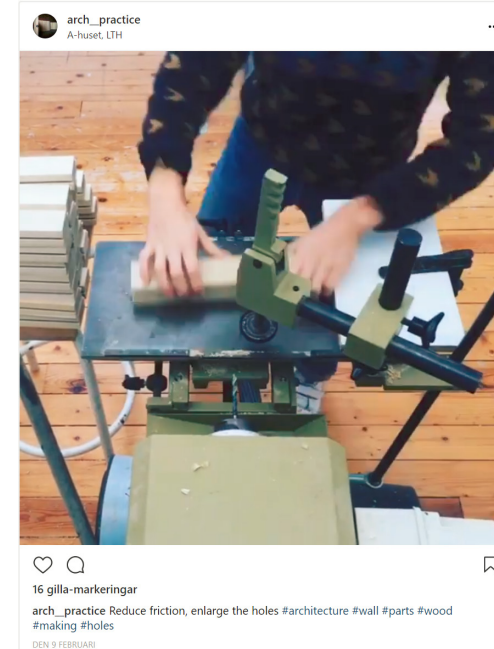
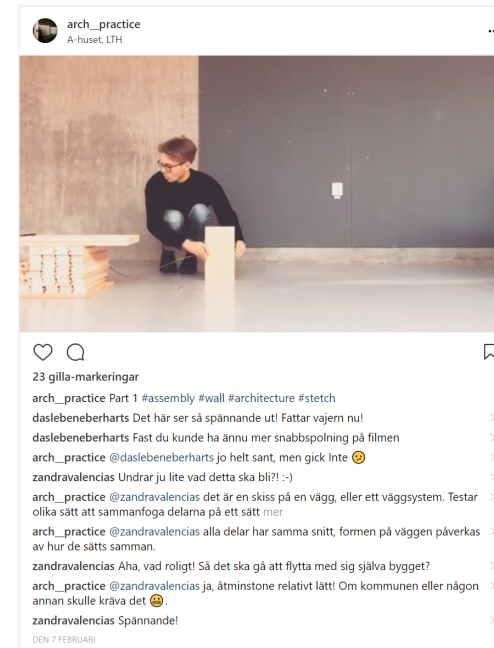
- » Förstora hål i modellen
- » slipa av gängstav (vajerlås) så att det går att hålla emot när man spänner vajern.

Vajermetoden verkar fungera fint! - frågetecken är rörelser och fukt samt hur låsningen i ena änden ska se ut.

Styrkor,

- » Lätt att montera & demontera.
- » Lätt att producera.
- » Relativt billig - vajer ca 25 kr/m + gängad del i änden ca 80 kr.
- » Stark (tillräckligt styv) - kan dock vara svårt att göra väggar längre än ca 5 meter för att klara av att spänna vajern tillräckligt.

Nästa undersökningstema. Golv och tak (tidigare väggen), efter det öppningar? eller ska allt göras parallellt?



SÖNDAG 18.02.11

I systemet skulle jag kunna lägga in kraftigare delar som blir som pelare. Kan vara var 10:e plankor eller liknande. Dessa står på stenplintar och är kraftiga nog att fästa golv och tak i, eventuellt sticker de upp lite högre än resten av väggen - men i sådana fall bara en del av plankan för att skapa en visuell springa mellan tak och vägg.

MÅNDAG 18.02.12

Jag arbetar med ett system som är fritt och delikat - "fini". Skulle kunna ställas i kontrast till något enklare. Grova sammanföningar, grova plankor, ev bara spikat.

- Använda bastulaven som utgångspunkt - ett skelett. Kan bli kvar om detta flyttar vidare.

Testa att bygga delar i skala 1:10? För att undersöka relationen mellan vägg och helhet. 6,5 x 4 x 250 - antal? 240 st, 60 meter, ca 150 kronor. Dimensionerna kommer att skapa en del som utgör 15 grader av en cirkel med radien 250, skulle kunna öka radien också så blir det färre delar. Men det skulle kunna slå fel också.

Blev inget byggande. Jag kom fram till att det var bättre att testa hur systemet fungerar med massor av delar i datorn, mer exakt och kan få större förståelse där.

Först byggde jag upp bastulaven, jag gillar när hela laven ligger på en lite högre nivå än golvet och när bänkarnas placering bidrar till en social stämning. Den upphöjda laven kommer från tidigare rökbastur, kan vara bra i detta fall med eftersom det kanske kan bli kyligt nära marken som antagligen inte blir täckt.

TISDAG 18.02.13

Formerna som jag lyckats rita - eller basturna skiljer sig från de strikta skissmodellerna som jag gjorde. De rundade hörnen ger ett helt annat uttryck. Går dock att skapa många intressanta öppningar/ljusinsläpp. Svårigheten är att koppla till ett annat system - eller översätta till horisontella ytor.

Fritt skissande igår. Idag. Fokus på att förstå hur systemet fungerar och förhåller sig till ett grid. Vore bra om delarna alltid hamnade i "rätt" läge i förhållande till en strikt måttkedja.

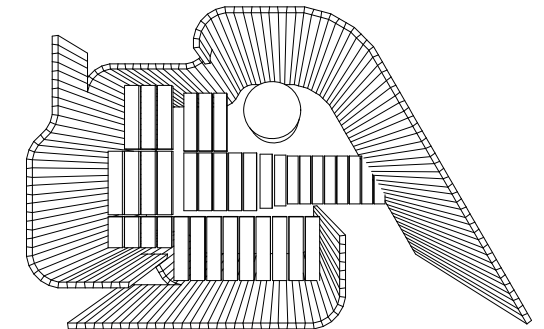
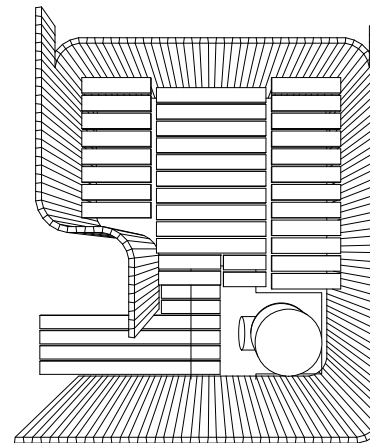
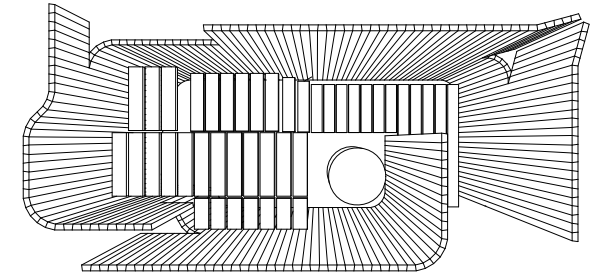
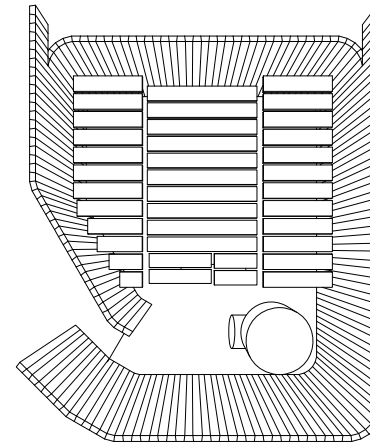
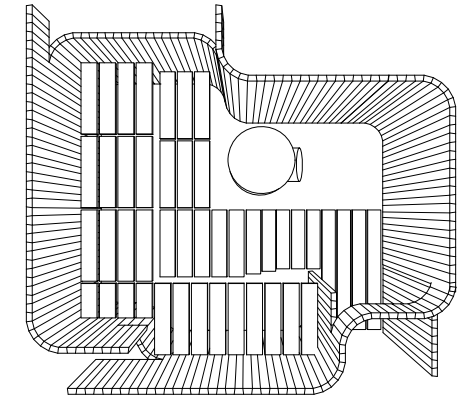
Jag har läst på om bastuaggregat och skyddsavstånd. Insett att själva aggregaten är tunga och istället för att placera det direkt på berget skulle det vara en god idé att placera dem på en 60 mm tjock betongskiva som ligger på golvåsarna. Kommer att hålla bastun på plats. Går att plocka bort också, dock hur stor kan en skiva vara och fortfarande vara möjlig att flytta på?

Betong. 2.35 kg/liter, skivan måste vara minst $6 \times 8 \times 0.6 \text{ dm} = 28.8 \text{ liter} - 67.7 \text{ kg}$.

ONSDAG 18.02.14

Arbete med Rhino och Grasshopper. Har lyckats med att bygga profilen och styra längden och vinkeln på biten. Men inte addera flera - Vill göra scheman/diagram med alla möjligheter och hur de förhåller sig till ett grid.

Intressant är även hur exakt man kan rita saker med datorns hjälp, Ex är de hundradels milimeter som jag plötsligt bryr mig om. I verkligheten är det tillräckligt med milimeter och eventuellt halva milimeter.



TORSDAG 18.02.15

Igår tänkte jag på estetiken, och varför jag gör ett så komplicerat system. I jämförelse med "MYCKET" (2016) som arbetar med en normkritisk metod är min estetik i detta projekt inte lika uppenbart "en annan". Den följer till stor del dagens norm kring vad som är smakfullt, enkelt och vackert inom arkitekturen. - Däremot är tekniken en annan än vi är vana vid. Och medför till viss del en hint av ett formspråk som avviker liiite... Själva byggtekniken ifrågasätter vanliga tekniker så som regelstommar, limträ, CLT, timmerkonstruktion mm.

- Jag vill att systemet ska vara lätt att använda och medföra en stor frihet när det kommer till gestaltning.

- Just nu vet jag jag en del av systemets (väggens) begränsningar, men utmanar det i datorn - vilka kompositioner kan man skapa? Olika typer av öppningar och sekvenser av moduler. Skulle vara intressant att sammanställa till diagram?

- Den stora bristen såhär långt är att trots att väggens principer - konstruktion och tillverkning är enkla och effektiva är det svårt att koppla det systemet till ett annat. Om man ska vara fri i kompositionen av modulerna så krävs det att väggen kan samspela med allt annat, just nu tittar jag på hur olika kompositioner förhåller sig till rutsystem.

FREDAG 18.02.16

Idag.
Måste titta på taket och själva golvkonstruktionen.

Digital värld vs. Fysisk värld

I veckans datorarbete har jag fastnat i ett planerande som främst handlat om en komposition av modulerna, placeringen av fönster, kamin och sittplatser. Har inte lyckats lösa de verkligen viktiga frågorna gällande kopplingar mellan vägg och golv/tak. I datorn är det lätt att lämna saker olösta eftersom saker aldrig måste sitta ihop på riktigt... Problem med en konstruktion/gestaltning uppenbarar sig inte, man måste söka efter dem. I en fysisk värld blir problemen synliga av sig själva - gör att man kan komma längre.

MÅNDAG 18.02.19

Idag skulle jag börja bygga. Det blir inte så.

Göra gestaltningen. Lösa alla detaljer och byggprinciper digitalt. Se det som en uppskattning för själva byggnaden. Räkna ut materialåtgång, skriva upp lista på allt, kontakta leverantörer som kan sponsra ARK-student - Ev ge bra rabatt.

- » Måndag
Gestalta - Fönster, dörrar, golvkonstruktion, tak
- » Tisdag
Beräkna - Vikt, Material (isolering, glas, papp, asfaboard, virke, vajer, plywood, färg? betong.
Kontakta TylöHelo igen ang bastuaggregat - får jag ett eller?!
- » Onsdag
Kontakta företag ang spons
- » Torsdag
Kontakta företag ang spons
Lämna tillbaka boken bastur
Kontakta Sven angående hans släp
- » Fredag
-

TISDAG 18.02.20

Beräkning av materialåtgång samt kostnader. Måste få lite spons... De största utgifterna kommer vara trävikte ca 13000 kronor, skorsten ca 9000 kronor och aggregat ca 5000 kronor. Transporter/resor har jag inte börjat titta på men...

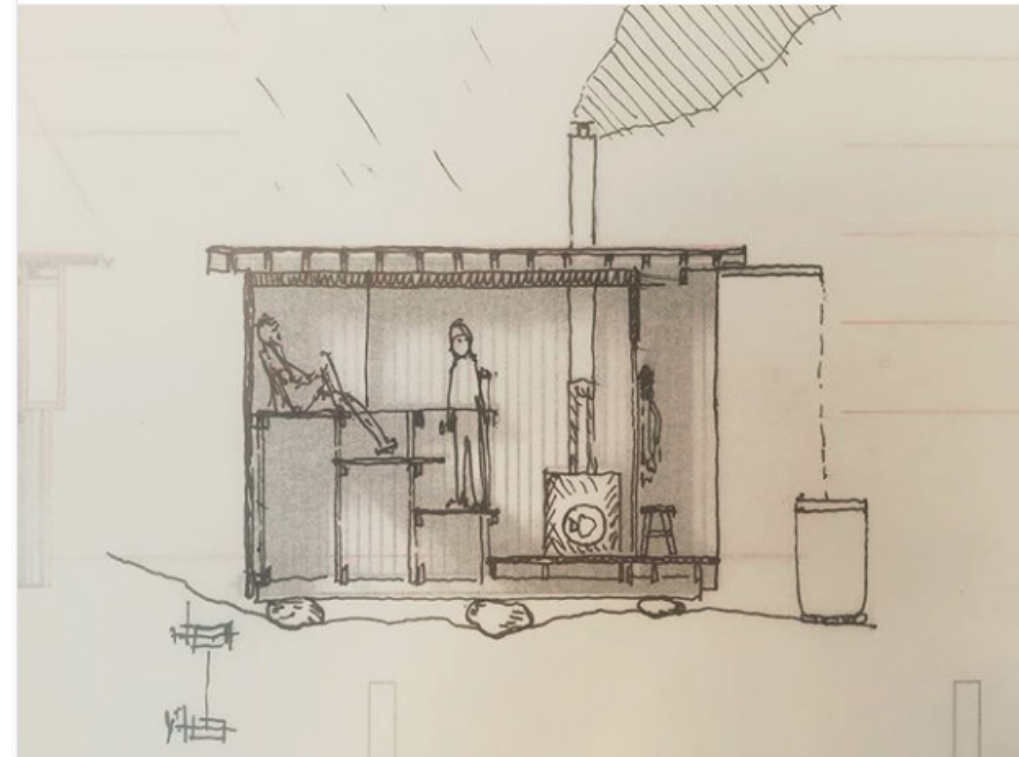
-Pengar pengar pengar! Nu börjar det roliga, ta reda på hur mycket jag kan spara... Imorgon gäller det att ringa runt.

- En punkt som det skulle vara lätt att spara pengar på är skorsten och aggregat. Dock tryggt med en god brandsäkerhet, bra grej om bastun ska få stå kvar långsiktigt.

Känner mig stressad pga tid och pengar...



arch_practice
A-huset, LTH



29 gilla-markeringar

arch_practice The section feels surprisingly ordinary #sauna #section #sketch #architecture #wood

DEN 21 FEBRUARI

Lägg till kommentar...



MATERIAL, MÄNGD, MÖJLIGA SPONSORER

VIRKE - 12 780 KR

GOLV	
FURU 45 X 145 (22,8 KR/M)	31 M (+12 M FRÅN NEDAN BLIR 1000 KRONOR)
FURU 45 X 95 (16,95 KR/M)	20 M (+23 M FRÅN NEDAN BLIR 730 KRONOR)
FURU 25 X 130	45 M (21X143 PÅ HORNBAACH 58,5 KRONOR/METER - DVS 2700 KRONOR)
VÄGGAR	
HYVLAT 38 X 110 ELLER 45X110 TAK	300 M (298 EXAKT - VOLYMBERÄKNING) (ANTALET 122 STAVAR OCH LÄNGDEN 2550 BLIR DET 311 METER) 8000 KR
45 X 145	12 M
45 X 95	23 M
45 X 45 (6,95 KR/M)	50 M (350 KRONOR)

SKIVMATERIAL - 4600 KR

TAK	
PLYWOOD 7 MM FIN	8 M2 - CA 1000 KRONOR
PLYWOOD 21 MM BYGG	15 M2 - KONSTRUKTIONSPLYWOOD 141,67/M2 DVS CA 2200 KRONOR
ASFALTSBOARD 12 MM	8 M2 - 450 KR
ÖVRIGT	
FIBERCEMENTSKIVA 7 MM	1 M2 - MAX 500 KRONOR
FORMPLYWOOD	4 M2 - CA 500 KRONOR

FÖNSTER - 850 KR

GLAS 6 MM XX X XX
GLAS 6 MM XX X XX
GLAS 6 MM XX X XX
GLAS 6 MM XX X XX
SILIKON

ÖVRIGA MATERIAL

GOLV	
BETONG	70 LITER FÄRDIG BETONG
ARMERINGSJÄRNSNÄT	2,5 M2
PAPP MELLAN STEN OCH TRÄ	4 M
VÄGGAR	
VAJER	
PROFILSTÅL	
TAK	
ASFALTSAPP	
TJÄRPAPP	
ISOLERING 100 MM	

ELD - 15 000 KR

AGGREGAT
SKORSSTE

SKRUV OCH BESLAG

TRÄVAROR

OPTIMERA MALMÖ TRÄ 040-38 18 00
FREDRICKSONS TRÄ AB 040-53 85 00
WBP FASTIGHETS AB 040-13 00 60 - PLYWOOD?
HOLMEJA SÄGVERK & TRÄVARUHANDEL AB 040-48 11 78
ISAKS ÅDELTRÄ AB - 0455-470 84
CEDERTRÄ VÄST - 0414-44 50 61 (HAMMENHÖG, FINNS I KUNGSBACKA OCKSÅ)
LUNAWOOD - THERMOWOOD
SÖDRA - 0470 - 89 000 (VÄXELN) HAR REGLAR MM
SETRA - +46 72 211 1423 MARLENE BERGSTRÖM FÖRSÄLNINGSCHEF SKANDINAVIEN
STORA ENSO
DÉROME
POG WOODY BYGGHANDEL MALMÖ 040-620 64 00
BEIJER BYGGMATERIAL LUND
K-RAUTA
HORNBAACH
PARGAS TRÄ
PARGAS SNICKERI

ARMERINGSJÄRN - CA 120 KRONOR

VAJER - 40 METER - CA 1000 KR + PRESSLÅS CA 8 ST 620 KR + FRAKT 120 KR (VAJERMAN)

WIRATOR, 4 MM ROSTFRI NR:121-019-0400, TEL 0301-324 26

STÅLPROFIL 95021 HSS OCH 95022 HSS (VERKTYG) 1470 KRONOR (ELLER DET DUBBLA?)

TOOLBOX SWEDEN

BETONG - CA 1000 KRONOR

FINJA - VÄXEL 010-455 20 00

PROBAU

COMBIMIX

WEBER - THONY SIGMUND BETONGFÖRSÄLJARE SKÅNE 040-36 17 93

STRÄNGBETONG

ISOLERING - CA 600 KRONOR (UNI SKIVA ISOVER 95X560X1160 13M2)

PAROC - 0451-38 56 00 (HÄSLEHOLM)

GLAS - H ÄRDAT 6 MM 690/M2, 2-GLAS D4-15 590/M2, FLOATGLAS 6 MM 490/M2 + 150/M2 FÖR AVDRAGEN KANT - CA 1,2 M2 TOTALT 850 KRONOR

GLASKEDJAN I MALMÖ 040-23 00 61

JOHAN PERSSON GLASMÄSTERI AB 040-29 00 95

MT GLASMÄSTERI AB 040-96 67 10

LUNDS GLASMÄSTERI AB 046-12 53 63

CA ANDERSSONS EFTR AB (LUND) 046-211 00 30

LOMMA GLASMÄSTERI AB 040-41 38 50

UPPÅKRA GLASMÄSTERI 040-46 06 99

BASTUAGGREGAT

TYLÖHELO - KANSKE FÅ ETT (SAGA KOSTAR CA 15 000)

IKI ORIGINAL PLUS - 14 000 KR

HARVIA - UGN CA 5300 SKORSSTEN CA 9000 (LEGEND SET (SKORSTEN OCH UGN) 13 674)

SKORSTEN

KASTOR - CA 10 000 KRONOR

TYLÖHELO - CA 7500 KRONOR

SKRUVDRAGARE

FESTOOL

MAKITA

TAK 2000 KRONOR CA

ICOPAL

OBSERVERA ALLA "NEJ"

MAIL TILL INFO 180226
TELEFONSAMTAL 180227 - EV MED SPECIFIK PRT
TELEFONSAMTAL 180226 - NEJ

MAIL TILL INFO 180221 - NEJ
TELEFONSAMTAL 180221 - NEJ
MAIL TILL MAIJA 180221 - POSITIV, MÄNGD?
MAIL TILL FREDRIK OCH GÖRAN 180221 - NEJ
MAIL TILL MALENE 180221 - NEJ
MAIL TILL CATHRINE 180221 - NEJ
MAIL TILL BENGTT 180226 - NEJ
MAIL TILL LOUISE 180227 - NEJ
TELEFONSAMTAL 180302
MAIL TILL KUNDSERVICE/VHC MALMÖ 180227
MAIL TILL MARKETING 180227
MAIL TILL THOMAS JOHANSSON 180227 - NEJ
MAIL OCH TELEFONSAMTAL ARI 180301 - NEJ

MAIL TILL INFO 180302 - DE GER MIG 45 METER

MAIL TILL STEFAN LANG 180221 - ÖVERLÄGGA

MAIL TILL ANDREAS LARSSON 180302

MAIL TILL ANDERS LIND 180302

TELEFONSAMTAL 180221 - POSITIVT SKICKAR

TELEFON OCH MAIL 180221 - POSITIVA

MAILKONTAKT MED MARCO DE ÅR POSITIVA!!
2 MAIL TILL SAMULI - INGET SVAR
KONTAKTAT, MEN DE VILLE INTE

MAILKONTAKT MED MARCO DE ÅR POSITIVA

MAIL TILL INFO 180226
MAIL TILL JOHAN 180226

MAILKORRESPONDENS FRÅN 180226 POSITIVA

MÅNDAG 18.02.26

DET ÄR CA 110 ST STÅENDE DELAR (2650 MM HÖGA), TIDSÅTGÅNG 1 PLANKA, PRODUKTION

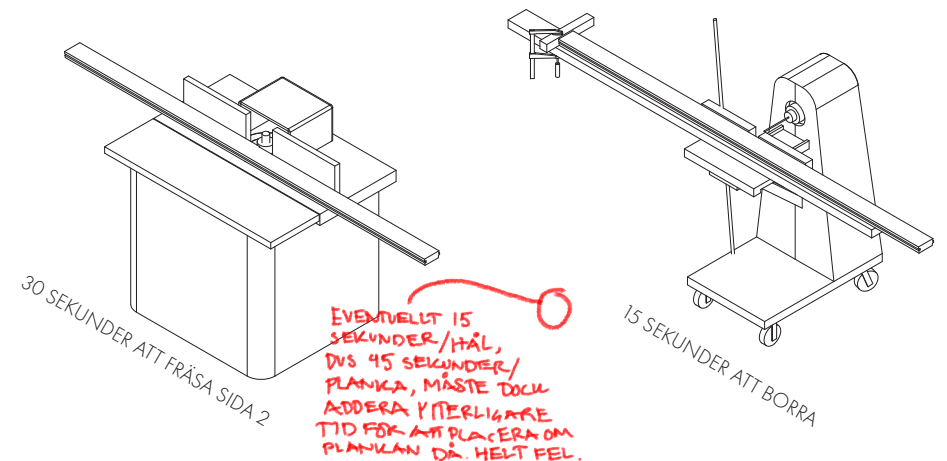
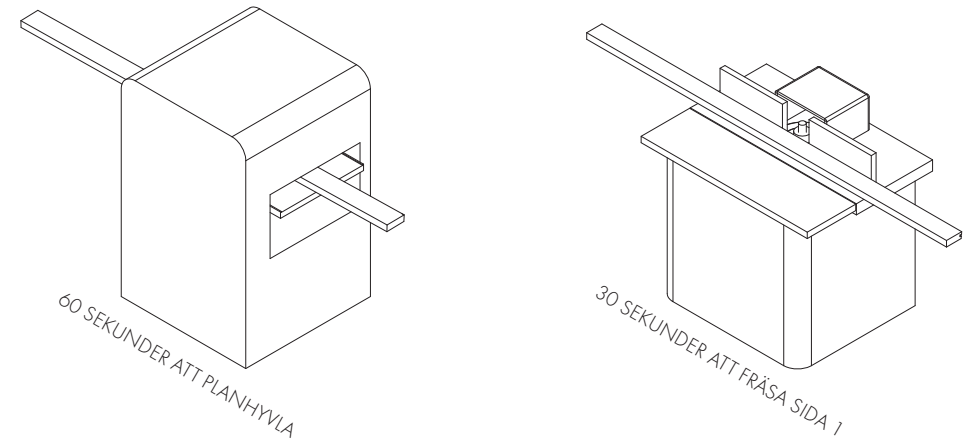
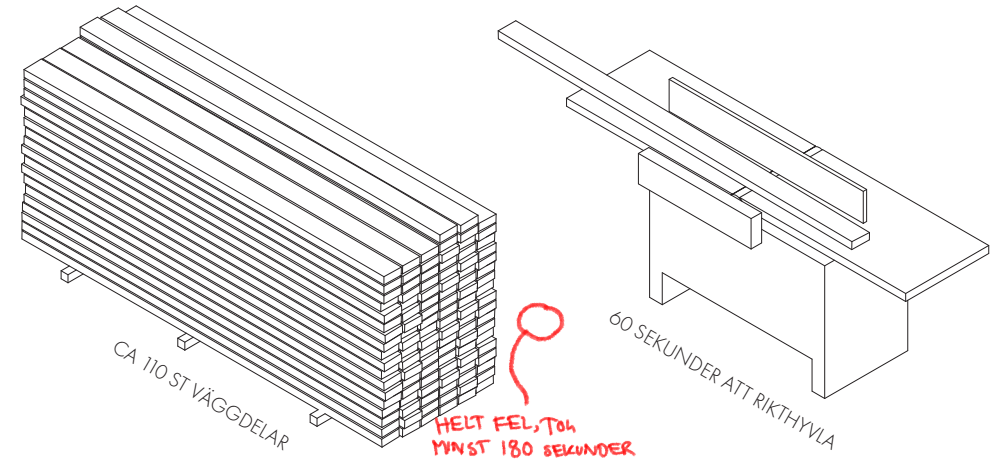
- » Att rikthvla, ca 60 sekunder
- » Att placera, 30 sekunder
- » Att planhyvla, 60 sekunder
- » Att placera, 30 sekunder
- » Att fräsa (första sidan), 30 sekunder
- » Att placera, 30 sekunder
- » Att fräsa (andra sidan), 30 sekunder
- » Att placera, 30 sekunder
- » Att borra, 15 sekunder
- » Att placera, 30 sekunder

OBS UPPSKATTNING, totalt 425 Sekunder att tillverka 1 av 110 brädor.
110 st tar 47850 sekunder, dvs 797,5 min = 13,3 timmar.

Känns helt orimligt?! Trodde att det skulle bli mer. Dock 1 arbetsdag
i verkstaden är mellan 8.30 och 16.30, 8 h minus 1 h lunch, 30 min
förmiddagsfika och 30 min eftermiddagsfika - 6 timmar/dag dvs 13,3 h ≈ 3
dagar - kommer att bli 1 vecka vilket känns okej.

DET BLEV
NÄSTAN 2

ALLA TIDER VAR OPTIMISTISKA, VISSA I VÄLDIGT HÖG GRAD



TISDAG 18.02.27

Gestaltningen känns trygg nu. Det stora frågetecknet är VIRKET till väggarna - vill ha dimensionerna 38 x 110 hyvlat. Om jag får spons från Toolbox så kan jag öka till 50 x 110 eller någon annan dimension. Egentligen max tjocklek 48 mm. Det skulle medföra större frihet i virkesval och eventuellt mindre spill och arbete.

Profilen och sammansättningen som en produkt? Kan användas inomhus för att dela av rum halvpermanent tex. Kanske intressant för till exempel Pargas Trä att "producera".

MAILKONTAKT MED RISTO VIRKKUNEN

- » Han menar att jag ska slå på den stora djungelrumman och kontakta kommunen, turistnäringen, trycka på de starka. Gå uppifrån och ner inte tvärt om. En mer finsk väg.
- » Han erbjöd sig även att försöka hitta material.
- » Han efterfrågade "säljbroshyr" och ritningar.
- » Samt att upprätta en lista med möjliga företag.

Känns dock som att han har missförstått vissa saker lite. Som att materialet behövs här i Skåne. Om jag inte byter strategi och flyttar produktionen till Finland. Därav tankar på Pargas Trä - om de kan hjälpa till med att göra profilen mm. Så kan det finnas en öppning.

PUBLICITET! - VYKORT?

Jag skulle kunna göra en parafra på ett Pargasvykort och skicka till media men framförallt till kommunstyrelsen med fler. Med en förklaring kring projektet och en varm hälsning från denna underbara bastuholme.

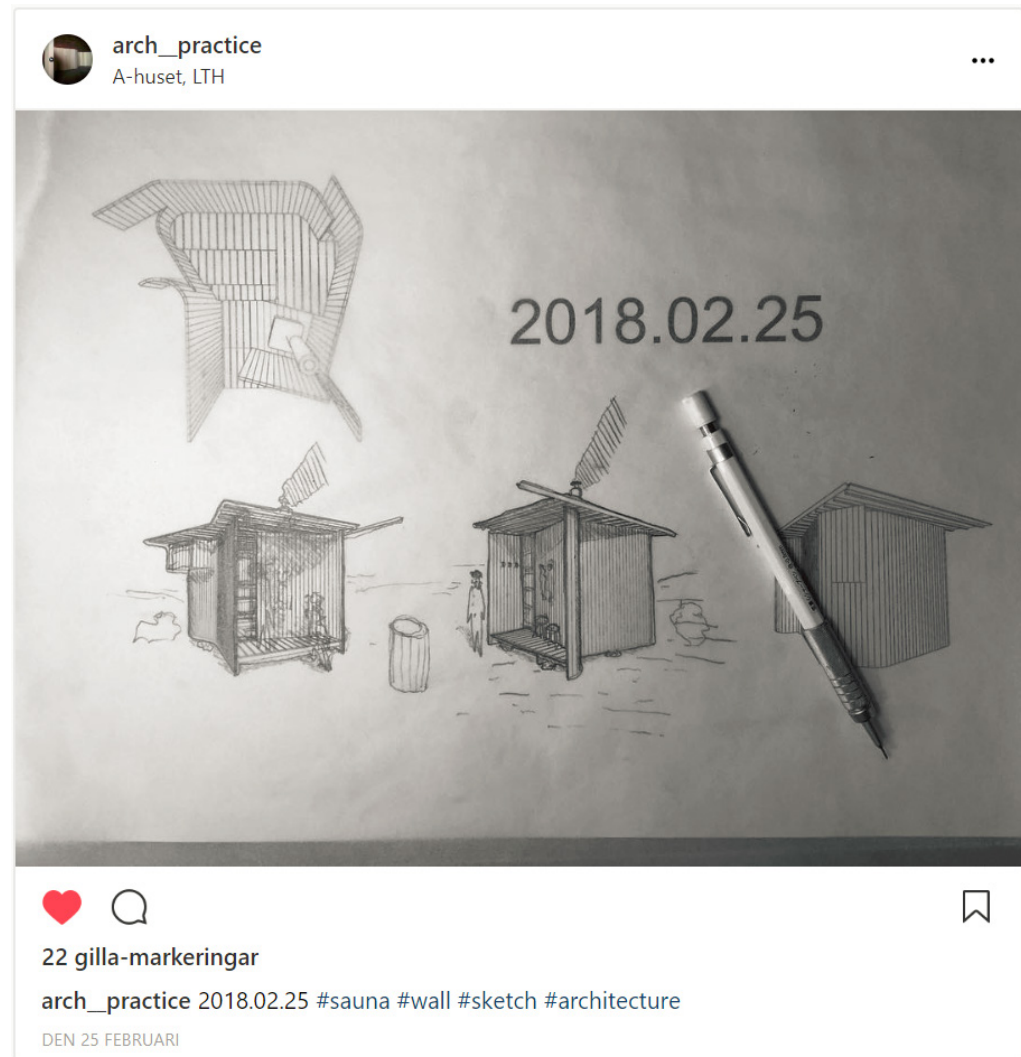
HANDLEDNING IMORGON, FRÅGETECKEN SOM JAG VILL DISKUTERA.

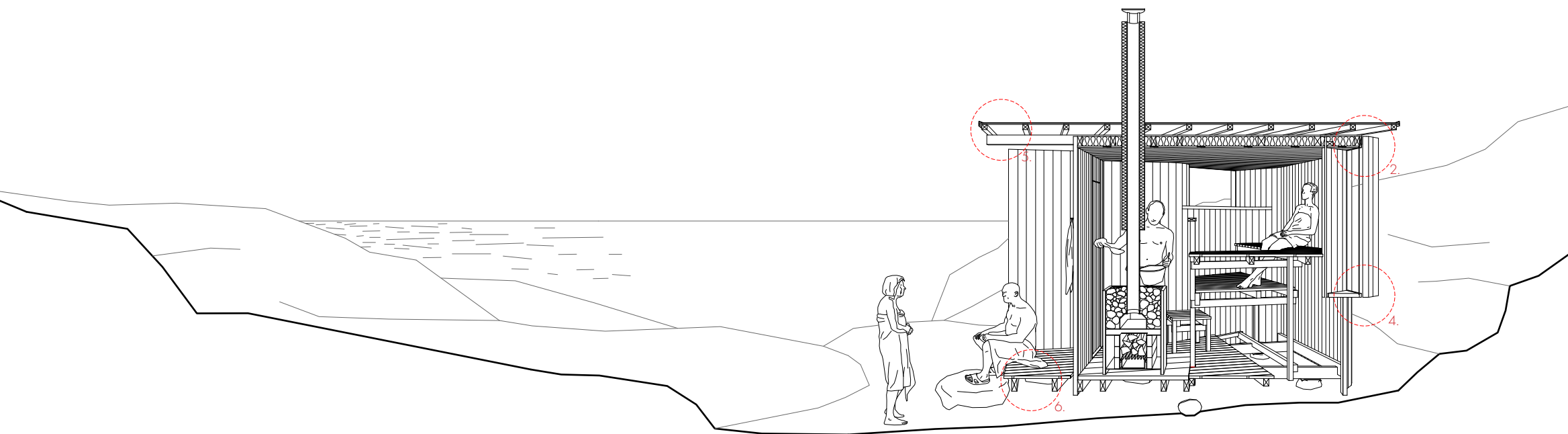
Gestaltningen har utvecklats. Inte så mycket frågetecken.

Idé som Risto hade ang tackla de "starka männen" hierarkisk ordning, har fått mig att fundera på kommunikation och en tanke om att göra vykort för projektet har kommit, som en informationskampanj?

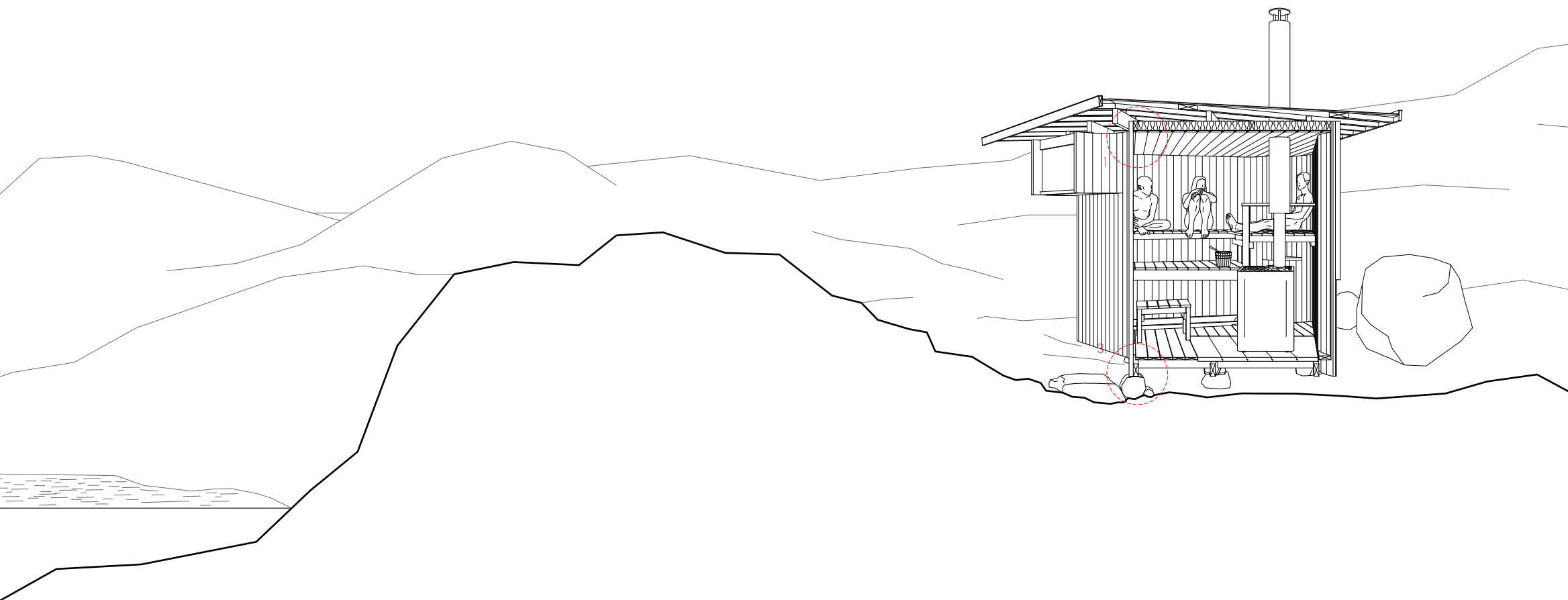
Tanke om att delen eventuellt skulle kunna bli en "produkt" i sig - kanske gör den mer intressant att sponsra för ett företag.

Frustration, vill bara börja bygga.



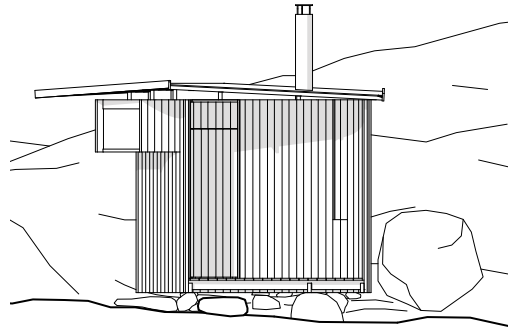


SEKTION AA, SKALA 1:50, DETALJER PÅ SIDA 87

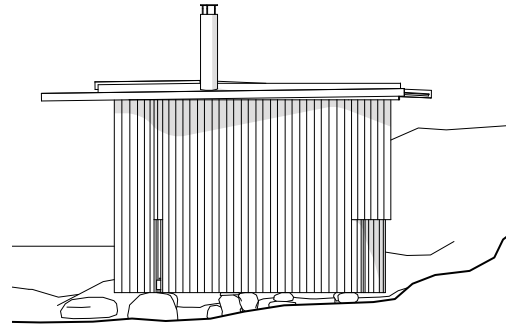


SEKTION BB , SKALA 1:50, DETALIER PÅ SIDA 87

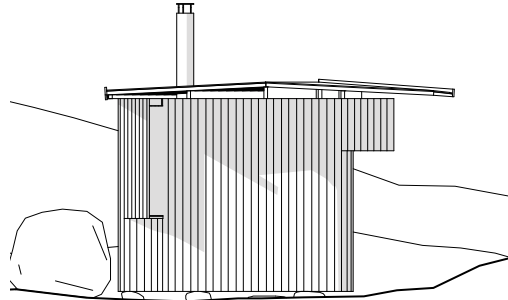
FASADER 1:100



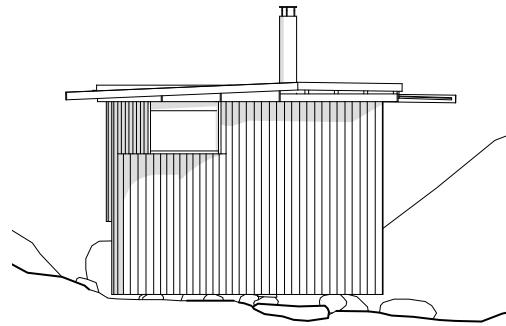
SYDVÄST



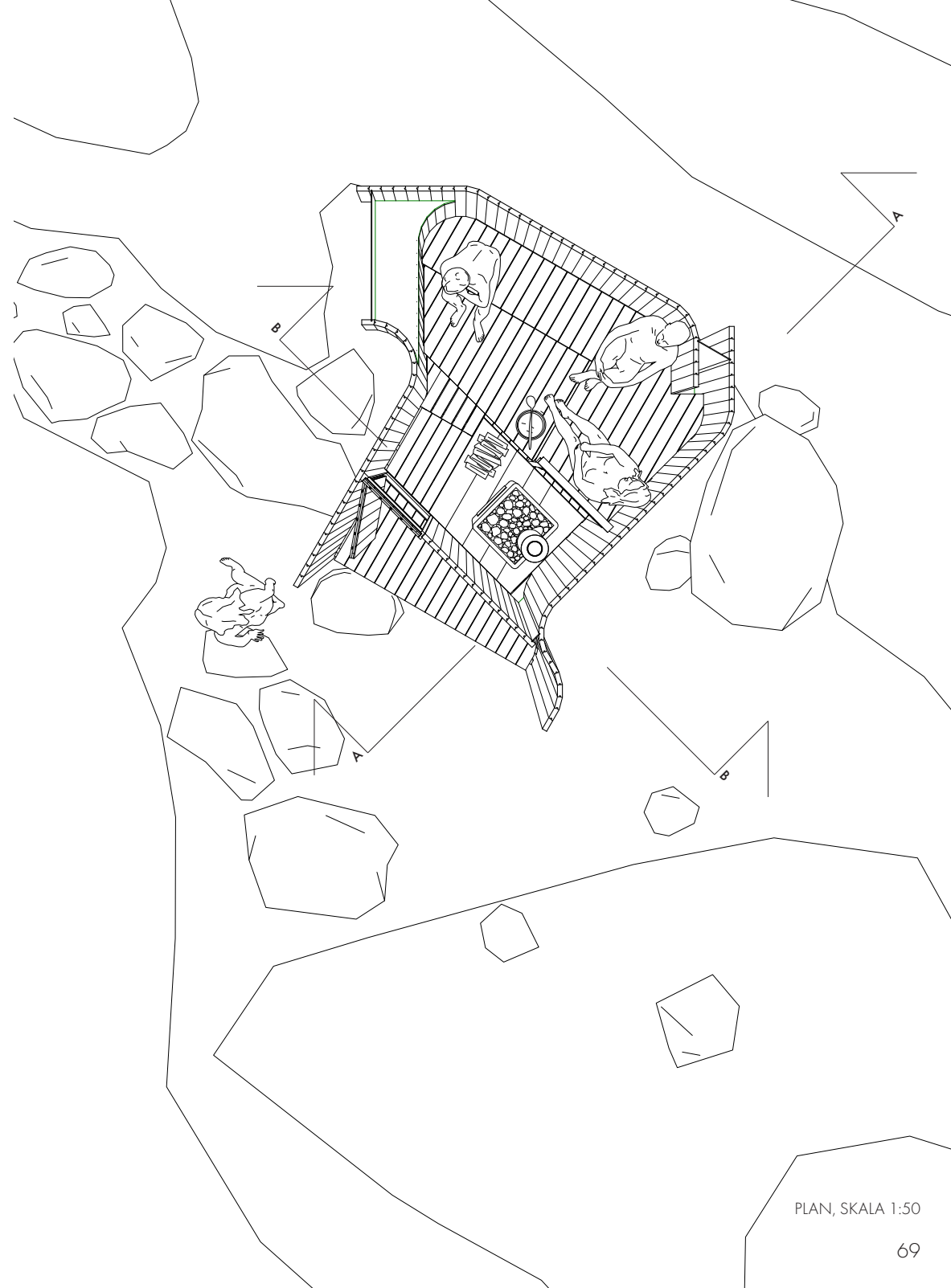
SYDÖST



NORDÖST



NORDVÄST



PLAN, SKALA 1:50

TORSDAG 18.03.01

Jag har tittat på virke. "Plank" 125x50 är aktuellt. Problemet är att de är 4.8 meter långa och att jag behöver bitar som är 2,7 meter till väggarna. Det blir således 2.1 meter spill per plank - dvs 43.7 % extra material.

- om jag ska köpa därifrån blir det nästan 600 meter virke, 3,7 m³, ca 15000 kronor. En förutsättning för det är att jag använder "resterna" till allt annat. Dvs jag måste se över hur mycket virke jag behöver till andra delar och justera dimensionerna lite.

Takets konstruktion kan komma att påverkas - även golvet.

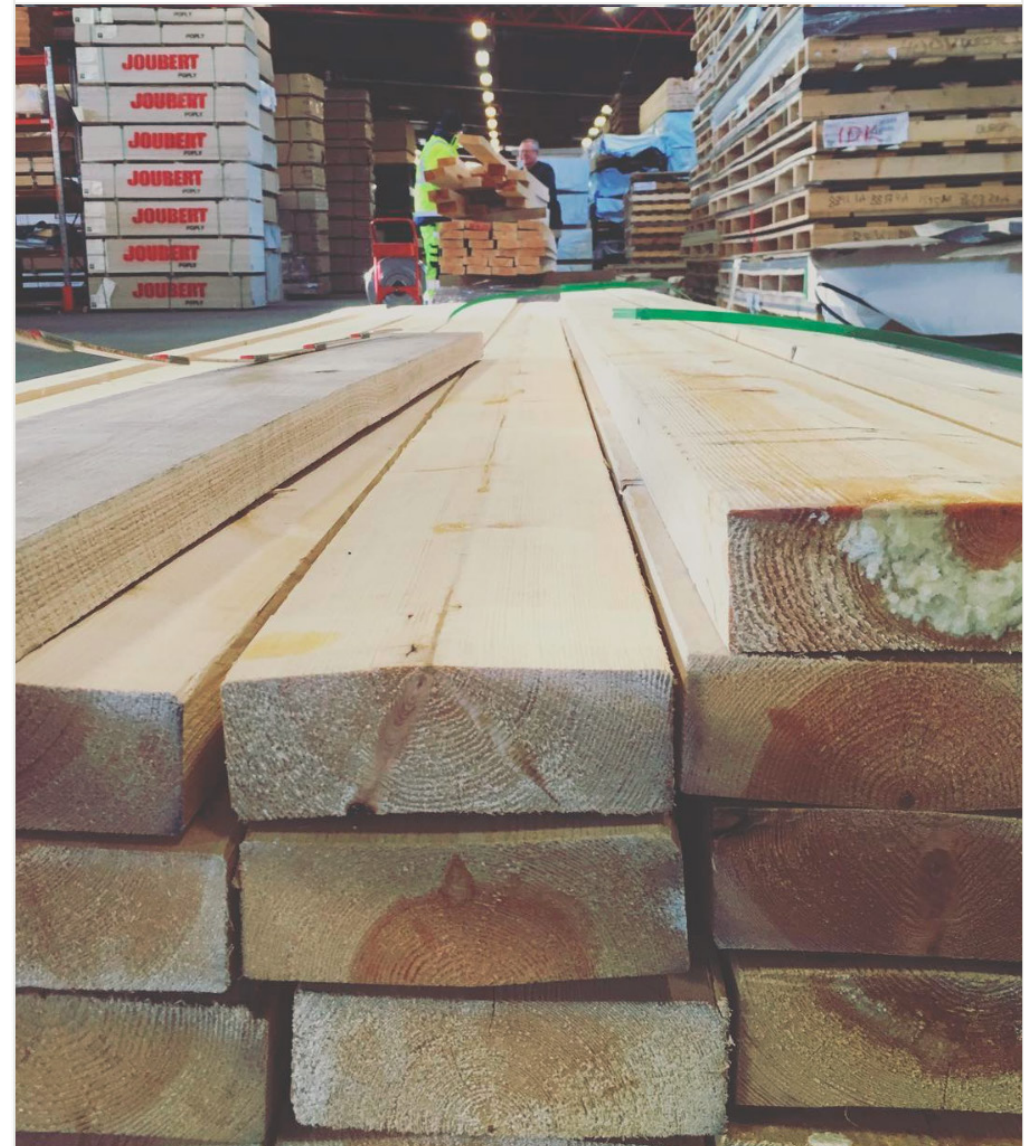
IDAG

- » Kolla på hur mycket av träspillet som jag kommer kunna använda.
- » Justera tidplanen.
- » Ringa till Pargas Snickeri

Direktnummer till Pargas Snickeri, 0400526656, Samtal med Ari, möjlighet till att tillverka, normalt pris, inget samarbete.



arch_practice
Malmö, Sweden



15 gilla-markeringar

arch_practice Hard to choose the right wood. Another customer says that ash is trendy. I'm gonna stick to pine, but which quality? #wood #sauna #architecture #trä

DEN 1 MARS

FREDAG 18.03.02

- » Transport WBP, de kan leverera trä dagen efter eller 2 dagar efter. Dvs om jag beställer idag blir det leverans på Måndag. Beställer jag på måndag blir det Tisdag/Onsdag.
- » Telefonsamtal till Beijer Lund. Skickad till chefen Irene Nyman, 075 241 27 17 inget svar.
- » Borde ta kontakt med Optimera
- » Wirator, 45 meter rostfri 4 mm vajer? och 9 st rostfria ändpresslås med gängor.

Ekonomins betydelse för projektet. Att gestalta och genomföra betyder att man måste finansiera projektet. Från början av projektet tänkte jag att jag skulle kunna lägga 20 000 kronor på det. Allteftersom projektet pågått och jag lagt ner tid på att hitta sponsorer är det som att min vilja att lägga ut pengar minskat. Jag har insett att det kommer att kosta mycket mer och att mycket material går att få. Det som verkar svårast är trä. Materialet är för generellt - vem som helst skulle kunna vara sponsoroch det gör att den som gett materialet inte kan få den "reklamen".

Idag har jag funderat på att beställa virke för 12 000 kronor.

Jag avvaktar till på Måndag - Ställer mitt sista hopp till Beijer i Lund som jag vet har sponsrat ett tidigare studentprojekt.

Jag skulle även vilja ha ett mail från TylöHelo för att stärka min tillit till att jag verkligen kommer att få skorsten och aggregat av dem. Vågar inte tro på att det är sant och har därför skickat ett mail om att jag ska beställa material och tankar om marknadsföring - något som borde vara i deras intresse. - Sitter jag i knät på dem? - Lite. Men de verkar inte vara helt medvetna om det.

MÅNDAG 18.03.05

- » Snack med Beijer, jag kan få ett schysst pris där. Inte så mycket sponsring. Verkar det som.
- » Beställer material från WBP. 11 200 kr ex moms - virke till väggar mm. Tidspress och verkar svårt att få stöd för virke.
- » Leveransen kommer om 1-3 dagar
 - Förbereda med ritningar
 - Börja bygga andra delar?
 - Fixa takmaterial - ICOPAL
 - Skruvillverkare? - att kontakta
 - Festool - kontakta igen!
 - Betongplattor
 - Göra lista på allt material som fortfarande behövs
 - Rita dörrar och fönster

DÄRAN
NAMNET

Gjorde ett test med vajerlåsen, fälla in dem med hjälp av en dominomaskin. Funkade superbra, enkelt, snyggt och hållbart.

Sänkte huset med 100 mm, väggarna är nu 2550, lägre vikt och mindre material, ska börja med att grovkapas till 2600.

Aggregatet - måste gå att få in genom dörren, dvs minst 650 mm öppning (50 mm marginal)

IMORGON:

- » Förbereda för att leveransen ska komma
 - hitta vagnar
 - skaffa access till rummet
- » Rita på taket - fort
- » Ringa om glas (nu vet jag ju måtten)
- » Ta reda på exakt antal av varje längd till väggarna, 86 st 2600 mm men resterande?
- » Vajern, kontakta hon som lovat att sponsra



arch_practice
A-huset, LTH



25 gilla-markeringar

arch_practice Improvement of locking device. #wall #wire #architecture #detail

DEN 5 MARS

DEN METOD
SOM JAG SENARE
KALLAR FÖR
DOMINOMETODEN

I "VÄNTAN" PÅ MATERIAL

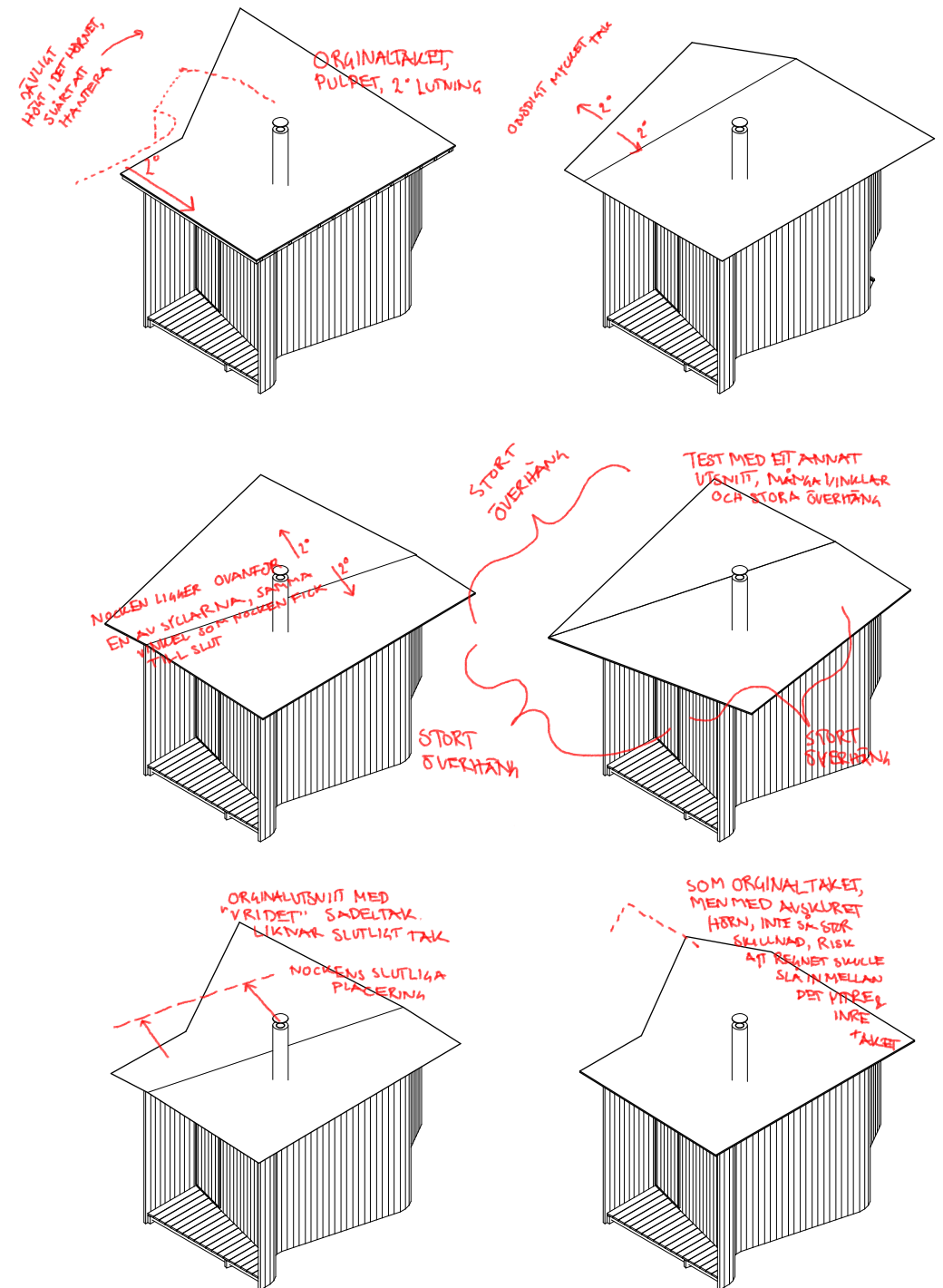
Jag har arbetat mycket i datorn med gestaltning. Svårt att komma undan eventuellt. De lärdomar jag fått från de fysiska testerna har dock gett mycket. Jag vet vad systemet kan och inte - i datorn kan jag utmana det.

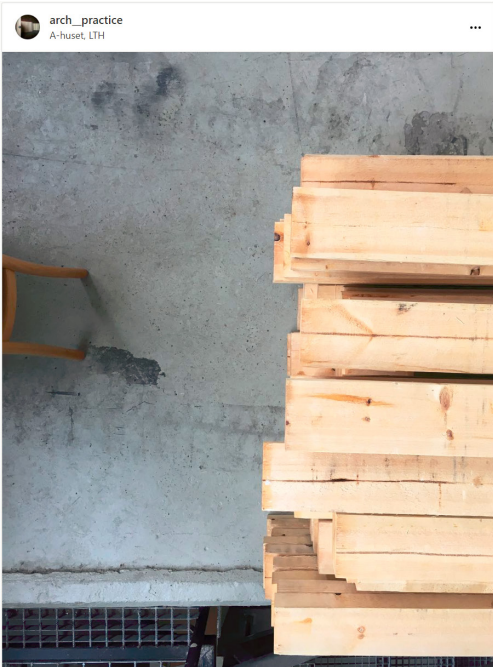
Att lösa denna uppgift kopplar så tydligt till fysiska begränsningar. Hur stor last går det att transportera, vilket material kan jag få tag på? Hur mycket tid har jag och hur mycket tid kan olika saker ta - får de ta? Det kopplat även till pengar, jag värderar olika alternativ (gestaltning) och frågar mig ständigt. Är denna aspekt/detalj värd den extra insatsen - det är guld när jag hittar en detalj/tillverkningsmetod som sparar tid och är den vackra - exempel är det förbättrade vajerlåset.

Takgestaltningen är lite problematisk. Jag vill ha ett lätt tak som i princip ligger lätt som en fjäder på väggarna. Det förhåller sig till väggarna och de rum som väggarna skapar, taket får inte ta för mycket fokus men måste samtidigt skydda konstruktionen. Husets alla riktningar är spännande men taket blir lätt väldigt stökigt när jag inkopierar de olika riktningarna. Originaltaket - ett pulpettak med en utstickande triangel i norr är det hittills enklaste, framförallt på den södra sidan där stora delar av takets undersida är synlig. Problemet är bara att det riskerar att regna in under taket vid kraftiga vindar från norr och väster... - Ev kan jag använda någonting från ICOPAL för att i sådana fall få vattnet att rinna undan.

Efter att jag sågat upp materialet till väggarna finns det i teorin 99 meter av 2.2 metersbitar och 43.2 meter av 4.8 metersbitar kvar. detta använder jag till:

- » Däck 25x120, 65 meter
- » ? 10x120, 65 meter
- » Syll 45x120, 9 meter
- » Golvreglar 45x120, 22 meter
- » Lavåsar 45x95, 13 meter
- » Dörr
 - Karm
 - Blad
 - Fyllning
- » Fönster
 - Karm



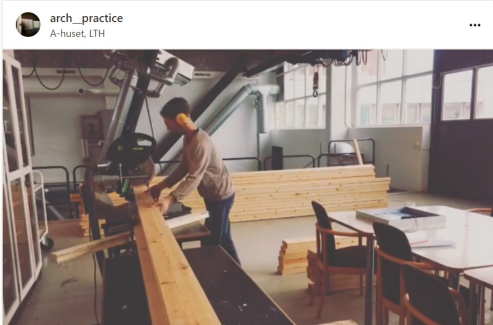


arch_practice A-huset, LTH

21 gilla-markeringar

arch_practice The wood is here! 🙌 #wood #architecture #wall #trä #material #sauna
 louiseannalottalie Galet! Men så kul! 🙌🔪🔪
 arch_practice @louiseannalottalie eller hur!

DEN 7 MARS

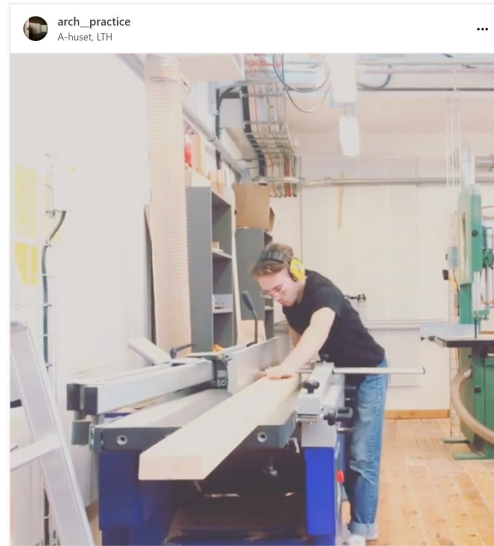


arch_practice A-huset, LTH

23 gilla-markeringar

arch_practice #wood #cutting #architecture #practice #sauna
 nannyastrid Tjusiga snitt och bra fart 🙌
 b_girl_eme Bra flow
 arch_practice @b_girl_eme ja, väldigt nöjd med lokalen och organisationen.

DEN 7 MARS

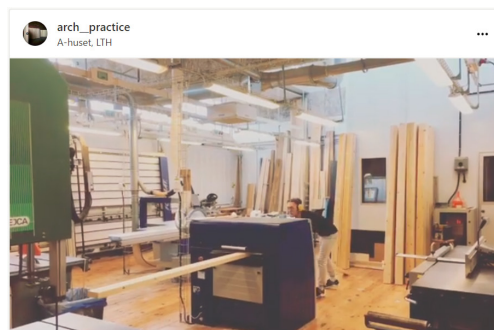


arch_practice A-huset, LTH

26 gilla-markeringar

arch_practice Plane day 1. Only 🍷 pieces left. #wood #woodworking #architecture
 #practice #sauna #wall

DEN 8 MARS

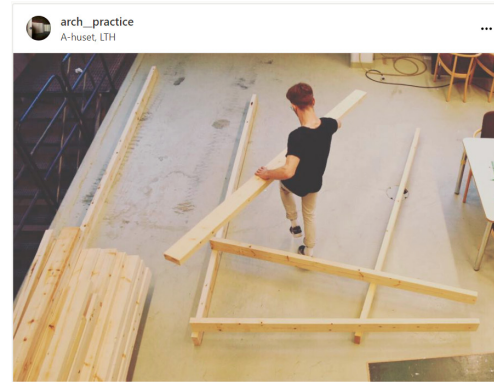


arch_practice A-huset, LTH

24 gilla-markeringar

arch_practice Another day of planing #woodworking #architecture #practice #sauna #wall
 tengugallery Very cool. We love seeing good design. 🙌 Would love to see more.
 arch_practice @tengugallery Thanks, I hope it's gonna be more spatial in the near future.
 b_girl_eme Skönt att det är lugnt i verkstan! Så kan du köra hårt.
 arch_practice @b_girl_eme jämför du med en annan?
 b_girl_eme :) det är folk nonstop i kths verkstad

DEN 12 MARS

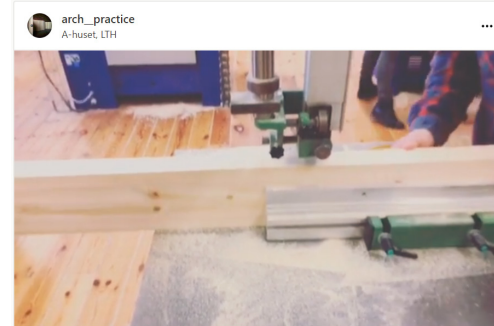


arch_practice A-huset, LTH

27 gilla-markeringar

arch_practice Started with the base of the sauna 🙌 getting a deeper understanding of the scale. #wood #architecture #practice #sauna mör
 daslebeneberharts Haha vilken dröm för dig. Som kappla fast stora!!! Har du testat att bygga torn?
 arch_practice @daslebeneberharts haha ja precis! Har gjort ett litet torn. Men det var av spillbitar som ska brännas.

DEN 12 MARS

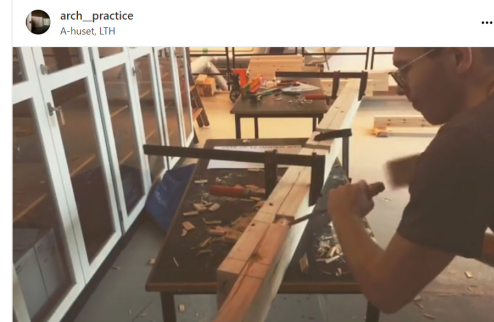


arch_practice A-huset, LTH

18 gilla-markeringar

arch_practice One part for the ceiling, the other for the floor. #woodworking #architecture
 #practice #building #sauna #trä

DEN 13 MARS



arch_practice A-huset, LTH

29 gilla-markeringar

arch_practice Joints for the base frame. #sauna #architecture #carving #woodjoint #wood
 louiseannalottalie Vill också!!!
 arch_practice @louiseannalottalie du är välkommen att joina! 🙌

DEN 14 MARS

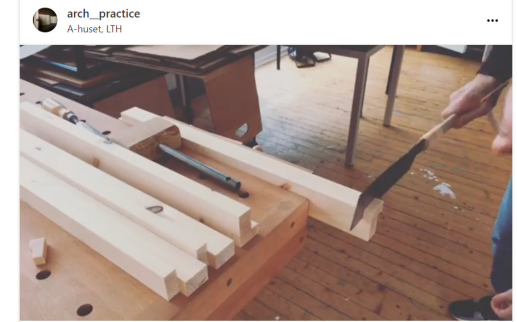


arch_practice A-huset, LTH

25 gilla-markeringar

arch_practice Wood textures, ceiling - pattern from te saw and floor/walls smooth from planing. #wood #texture #architecture #sauna #ceiling #wall #floor

DEN 15 MARS



arch_practice A-huset, LTH

27 gilla-markeringar

arch_practice Door frame in the making. #door #frame #sauna #architecture #wood
 vvmld Hejaheja!

DEN 16 MARS

SÖNDAG 18.03.11

Igår tittade jag på spel-/konstfilmen MANIFESTO av Julian Rosefeldt (2015), en filmatisering med historiska manifest, 13 olika delar som samtliga spelas av Cate Blanchett. De olika manifestofilmerna utgjorde från början konstverk på en utställning.

Enligt wikipedia (2017) är ett manifest följande:

"En skrift som utgör grunden för en ideologi, en konstnärlig stil eller någon annan typ av kulturell rörelse... Det är inte alltid författarens avsikt att skriva ett manifest."

Ska jag skriva ett manifest för vad som gäller på ön och i bastun? - vad skulle ingå?

SLAGKRAFTIGT, ska ett manifest vara

Vad är bastun?

En byggnad för alla.

En byggnad i naturen.

En fortsatt tradition av att bruka kobbarna i skärgården.

Ett väderskydd

En Mötesplats. Eventuellt.

En mölpunkt för turister och lokalbefolkningen.

En tillflyktsort.

En dröm.

..wikipedia.org/wiki/Manifest

Manifest [redigera | redigera wikitext]

*För andra betydelser, se **Manifest (olika betydelser)**.*

Ett **manifest** är en **skrift** som utgör grunden för en **ideologi**, en konstnärlig stil eller någon annan typ av **kulturell rörelse**. Det är ibland, men inte alltid, författarens avsikt att åstadkomma ett manifest.

Ordet härstammar från **latinets** *manifestus* och används i **svenska** även som ett **adjektiv** med betydelsen "tydlig" eller "uppenbar".

Julian Rosefeldt

1a manifest



>> [Back to *Manifesto*, 2015](#)
>> [Installation views](#)
>> [Related photo works](#)
>> [Further information](#)

Manifesto
2015
Part 9 of 13-channel film installation
Colour, 2-channel sound
Shot on HD
Aspect ratio 16:9
Loop, 10 min 30 sec

ARCHITECTURE – Worker in a garbage incineration plant

Bruno Taut, *Down with Seriousism!* (1920)

Bruno Taut, *Daybreak* (1921)

Antonia Sant'Elia, *Manifesto of Futurist Architecture* (1914)

Coop Himmelb(l)au, *Architecture Must Blaze* (1980)

Robert Venturi, *Non-Straightforward Architecture: A Gentle Manifesto* (1966)

KOLLAGE, SKÄRMDUMP FRÅN ROSEFELDTS (2015) HEMSIDA, MANIFESTO - ARCHITECTURE SAMT WIKIPEDIA (2017)

TORSDAG 18.03.15

Under gårdagen arbetade jag med grundkonstruktionen. Började fälla ur golvåsar och syll, spännande med skaln. Känns som att det kommer bli tillräckligt starkt.

IDAG. ARBETE MED TAKPANEL. FRÄSNING AV KANTER.

Strukturen från bandsågen efter att jag klyvit golvl- och takplanken var väldigt fin. Raka linjer som korsar plankans riktning. Ljuset kommer att falla vackert på ytan och genom att använda den till innertaket får det en annan karaktär än alla hyvlade ytor (golv och vägg).

Taket är en konsekvens av att det blev spillmaterial från väggarna som användes till golv som i sin tur lämnade spill (i dimensionen) för tak eller något annat. Att bygga själv och att vara fri i gestaltningen ger upphov till god resurshushållning. Känns bra!

ARBETE MED DÖRRKARMEN PÅ EFTERMIDDAGEN.

Anpassade höjden och dimensionerna efter det material som fanns tillgängligt. Exempel:

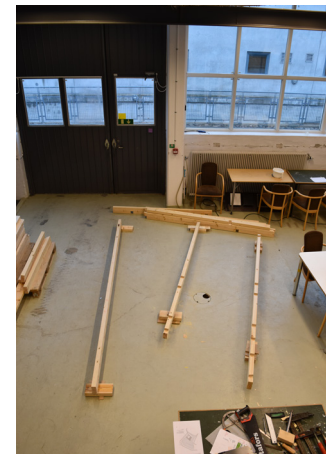
Ohyvlat 125x50 > Hyvlat 120x40 > Klyd 2 st 59x40 > hyvlade 2 st 58x40

Spillmaterialet från väggdelarna har längden 2200, den höjd som dörrpartiet ska fylla är 2385, dvs skarva. Alt dela upp i två karmar - vilket jag gjorde, enklare att transportera, bygga och sparar material.

Ett frågetecken är dörrbladets utformning.

FREDAG 18.03.16

Arbete med dörrkarm och -blad. Blev som en sport att spara på material och göra dörren stark med så lite som möjligt. Har någon slags oro att spillmaterialet ska ta slut.



ARBETE MED GRUNDKONSTRUKTIONEN

LÖRDAG 18.03.17

Arbete med grundkonstruktionen. Ser till att alla golvåsar ligger bra och plant.

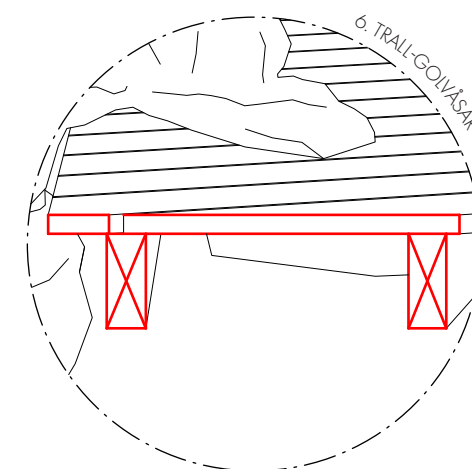
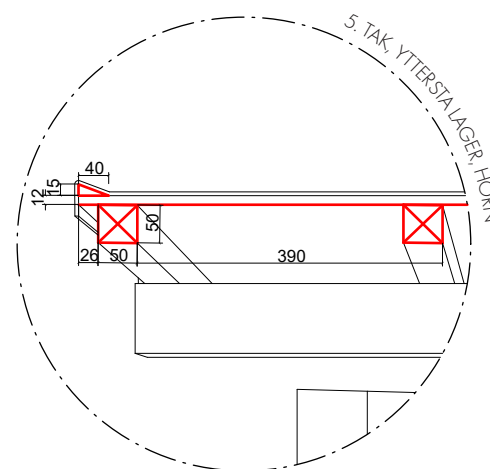
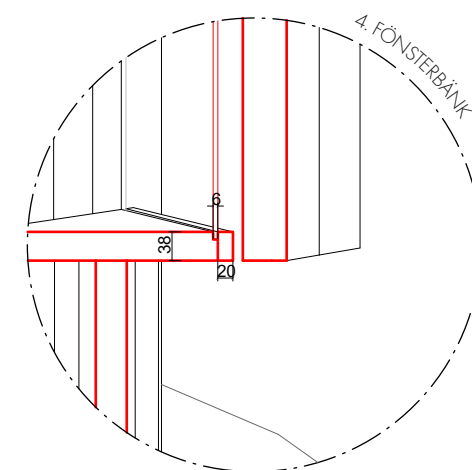
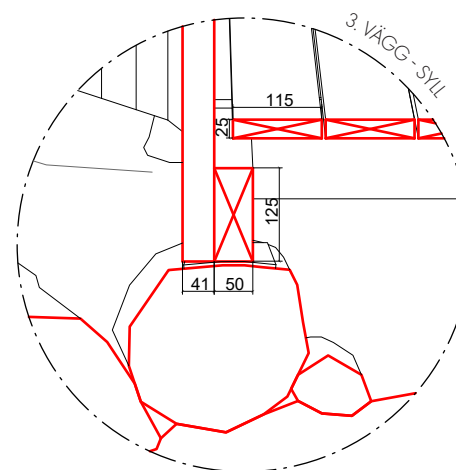
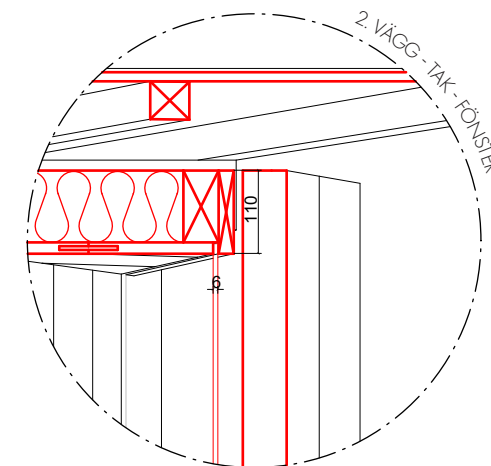
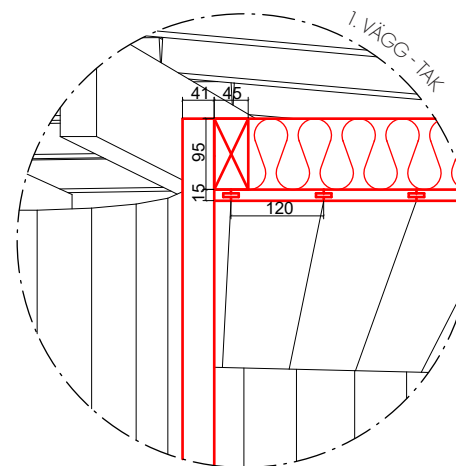
Test med att ställa upp några väggdelar samt golvplank. Rummen känns bra. Fina proportioner. Dock lite rädd för att hela byggnaden är för hög. För att sänka den krävs en skyddsplatta i taket ovanför aggregatet och medför massa jobb.

Även funderingar kring lavens utformning - vilka riktningar som är relevanta att plocka upp mm.

INKÖP

FÖLJANDE SITUATIONER BEHÖVS SKRUV TILL:

- » Vegg - syll, 40 + 50 mm, 90 st
- » Vegg - tak, 40 + 45 mm, 45 st
- » Syll - golvås 50 + 125?, 100 st
- » Takås - panel 95 + 15, 125 st
- » Dörkarm 40 + XX, 20 + XX, 16 st
- » Dörrblad 30 mm
- » Takplywood - takås, 20 + 45
- » Trall - golvås, 25 + 125, 316 st



MÅNDAG 18.03.19

Jag vill bidra till lokalsamhället genom att placera bastun på Vitören, Houtskär, Finland, jag vill att den ska användas av alla som når den. Att den ska utgöra en utflykts- eller tillflyktsort för såväl turister som fastboende. Jag vill att besökarna ska kunna drömma sig bort och skapa sin egna temporära värld på den lilla ön.

Med skapandet av denna bastu vill jag som arkitekt utmana den vanliga arkitektrollen. Jag vill se hur gestaltningen påverkas när planering och utförande sker parallellt. Jag vill närma mig materialet, jag vill känna av proportioner, texturer och ljus med min kropp. Hur detta påverkar mitt beslutsfattande. Jag vill inte lägga min tid på att skapa abstraktioner av en byggnad och en miljö utan istället verka i den reella miljön med riktiga material och i interaktion med samhället. Jag tror att vi arkitekter måste närma oss verkligheten och byggandet för att utveckla vår profession och kunskap. Jag vill få en större förståelse för processen att bygga för att kunna utnyttja de möjligheter som ryms inom den. Jag vill skapa en arena där jag fritt kan experimentera med konstruktion av rum och jag vill se hur lokalsamhället reagerar på initiativet.

TISDAG 18.03.20

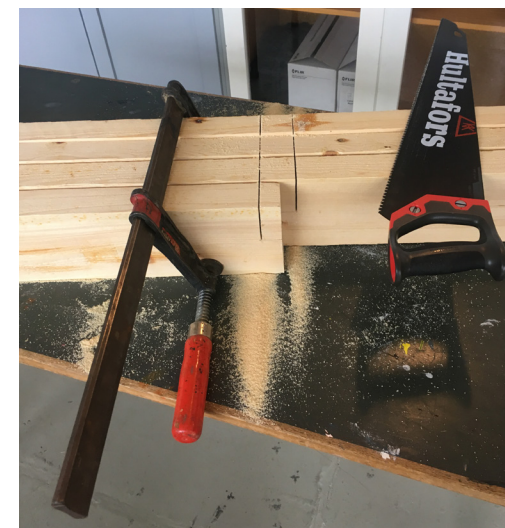
EFTER MIDCRIT.

Diskussionerna var givande. Emma ställde sig frågande till valet av MYCKET som referens. Hon menar att jag står närmare Lewerentz och andra arkitekter som Assemble och MUFF. Hon menar att min relation till platsen och trä utgör en bakgrundshistoria till exjobbet.

De verkar positiva till formen för presentationen. Skulle kunna använda liknande metod för rapporten. Inte sorterat efter ämne utan blandat. Paulina snackade även om att ge plats åt kommentarer på sidan av. Kan vara relevant. Men Emma invände med att det är möjligt att kommentera i realtid. Att varje anteckning kan koppla tillbaka till det som tidigare diskuterats i anteckningarna.

Hantverket är en viktig del av byggnaden. Att göra en grundkonstruktion som är vridstyv tack vare halvt i halvt metod och göra en sådan byggnadsdel som i vanliga fall är grov och obearbetad får en betydelse. Byggnaden närmar sig en möbel. Där varje trädel är omsorgsfullt bearbetad och del av helheten.

Emma snackade om att mitt system frigör mig från regelstommens formspråk och premisser. Det är sant. Jag uppskattar hur enkel och samtidigt frigörande väggen är.



ARBETE MED GOLVKONSTRUKTION

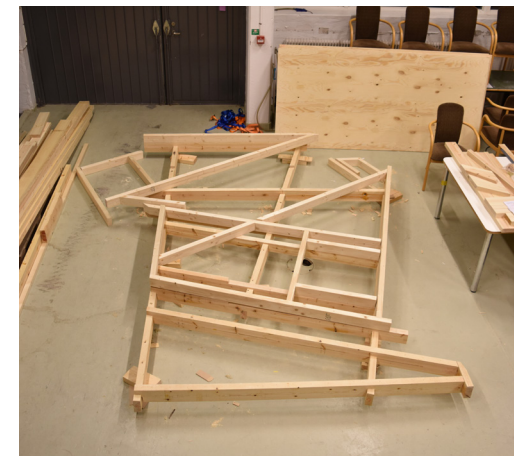
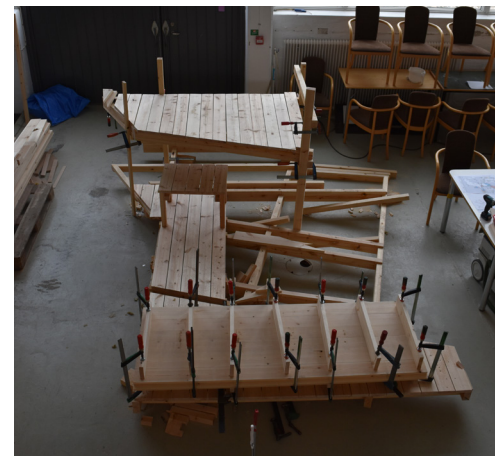
ONSDAG 18.03.21

Jag har gått runt och snackat om hur spännande det är att ha ett råmaterial som blir alla olika saker i bastun. Att utnyttja varje liten del på ett effektivt sätt. Hur formligt trä är. Åtminstone om man vet hur det reagerar/beter sig.

Snackade med Ingegärd - F d Bitr.skolchef Arkitektskolan i Lund - angående bastun. Att projektet handlar om förståelsen för hur en liten del/ett system skapar en helhet. Hon och hennes man har en egen bastu med ett liknande formspråk. Hon berättade om hur den var byggd och att allt material var återbrukat. Hur de hade klyvt brädor mm, gamla lavbrädor och teakdörrar från ett bostadshus.

Idag är det arkitektursymposium på skolan. "Expanding architecture" bl.a. Katarina Bonnevier talade. Roligt att höra om deras arbete i förhållande till diskussionen vi hade på midcrit angående deras relevans för projektet. Vi verkar dela synen på att man ska vara i skapandet. Att göra är viktigt. Dock jobbar de i grupp. Skapar installationer mm som skapas utifrån en idé som de har men består av flera aktörer och kroppar. Luftsloppen (MYCKET, 2016) som de gör består till exempel av personliga delar som sätts samman till en helhet. Ett lapptäcke som skapats av och på något sätt representerar varje individ. På liknande sätt vill de bygga städer. Jag har inga tankar på att likt mitt arbete med bastun allsmäktigt utforma städer. Kopplar inte mitt arbete till en större skala på det sättet. Som Emma Nilsson pratade om kopplar jag mer till hantverk och "byggmästaren" materialkunskaper mm. Det kan skalas upp.

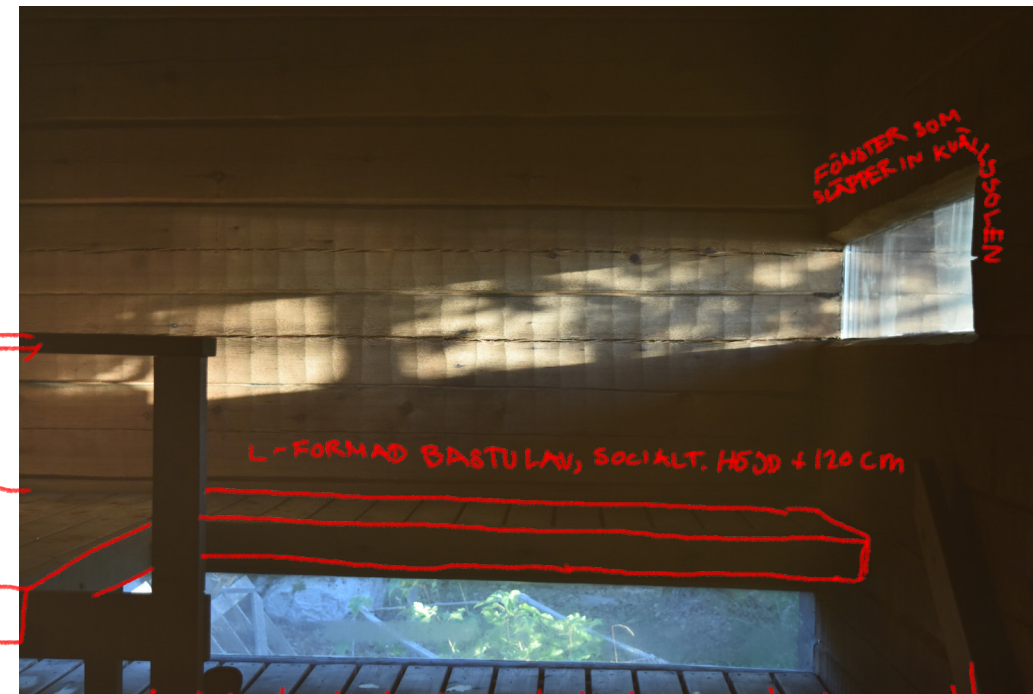
Efter midcrit. Hade jag och Petter (Student på skolan) diskussioner angående höjderna som jag hintade om att jag varit tveksam till. Att se honom i relation till planken, dörrkarmen och golvkonstruktionen. Gjorde att skalan blev mer greppbar - det har känts större och högre när jag varit själv i rummet. Nu verkade det hela lagom, dock får alla över 1.89 meter huka sig något för att komma in i bastun. Hade funderingar på att göra en väldigt låg dörr inspirerad av en bastu jag sett som barn. Tove i klassen var dock negativt inställd till det och det fick bli en kompromiss.



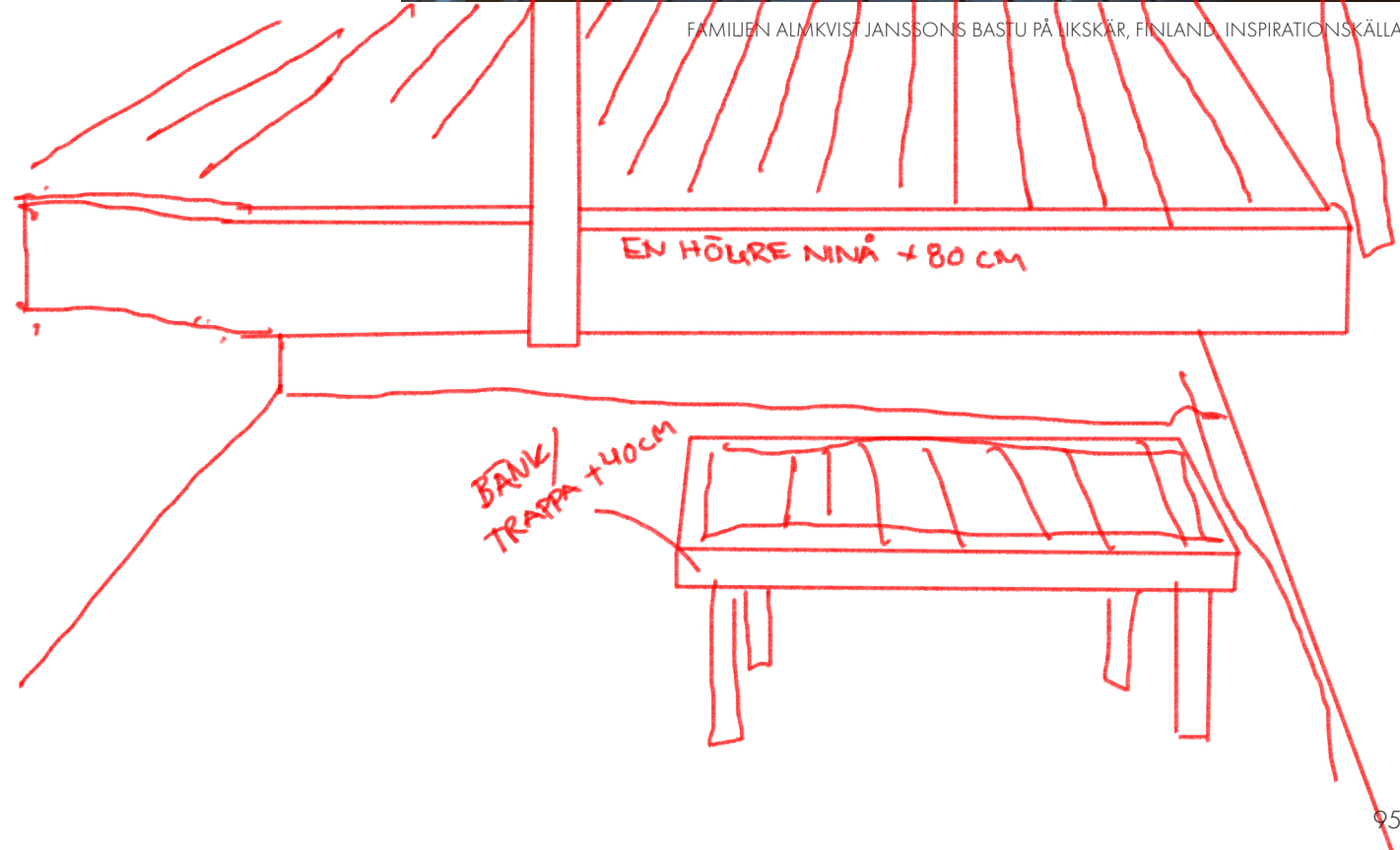
För några veckor sedan bad min syster mig att lägga in bilder på bastun på vårt sommarställe i våran delade referensmapp. När jag tittade på bilderna blev det uppenbart att arrangemanget med den upphöjda laven, fönstret som släpper in solnedgången och den L-formade kompositionen härstammar från den bastun. Angående ljus i bastun minns jag när jag var liten att pappa deklarerade att en bastu ska vara mörk - det ska bara finnas ljus där det behövs. Lite orolig för att denna kommer vara för ljus, att fönstret mot solnedgången eventuellt inte skulle ha gått hela vägen upp till taket - men det är en konsekvens av väggsystemet.

Apropå väggsystemet. Eventuellt borde jag justera läget på vajrarna så att de hamnar centriskt i de korta delarna. Detta är dock omöjligt att göra genomgående eftersom det de horisontella delningarna inte följer jämna intervall. Åtminstone några av delarna skulle kunna få vajern i centrum för att det ska vara lättare att producera. Mindre att hålla reda på.

En insikt angående instagramkontot. Jag ska såklart kombinera de inläggen med dessa texter i den slutliga rapporten - kommer att fungera fint - skulle vara spännande om jag inte adderade några andra illustrationer. Antagligen också dumt och snålt och kontraproduktivt - principfast.



FAMILJEN ALMKVIST JANSSONS BASTU PÅ LIKSKÄR, FINLAND. INSPIRATIONSKÄLLA



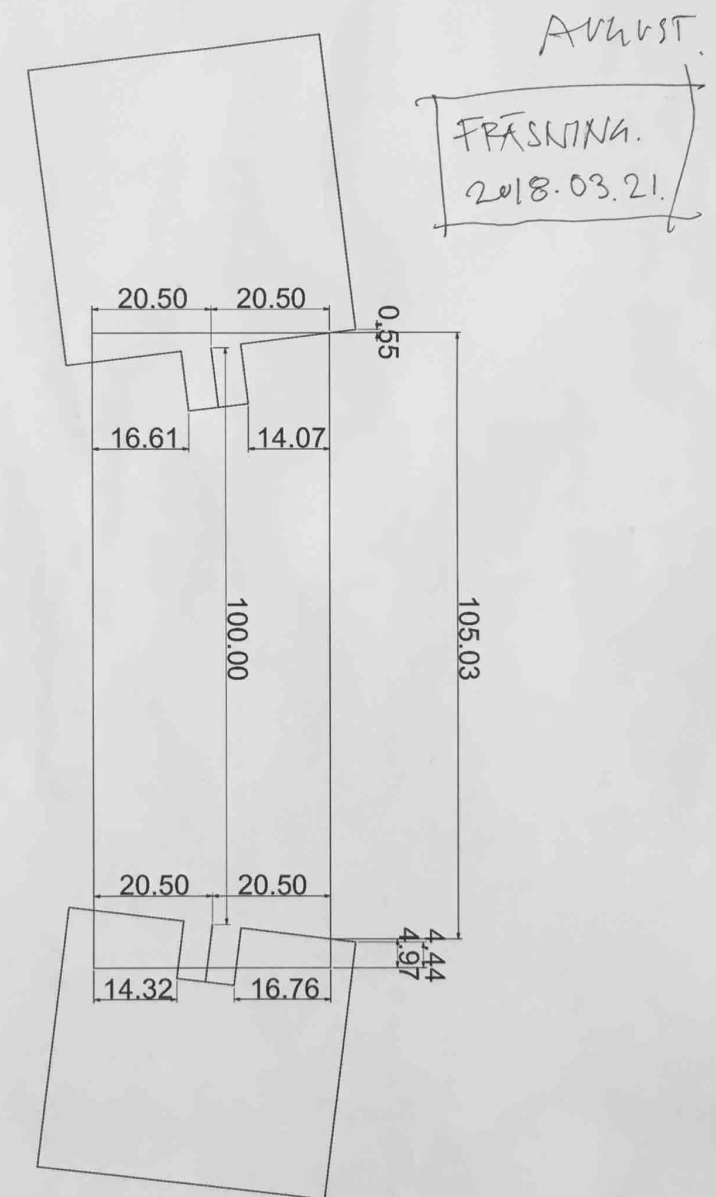
TORSDAG 18.03.22

Arbete med att fräsa väggdelarna. Det hela har gått fint. Nästan alla plank gjorda under förmiddagen - första fräsningen. Dvs ca 40% av arbetet. Sedan ska jag kapa alla plank till exakt rätt längd (ta bort ca 5 cm på varje) för att sedan borra hålen för vajern.

Under midcriteren frågade Petter om jag kommit på det här systemet själv. Det har jag. Men jag inser att en av mina favoritmöbler kan ha varit med i bakhuvudet som inspiration - Alvar Aaltos skärmvägg. Den består av många tunna trälistor med rundade hörn och hålls samman av vajrar (tror jag). Eftersom hörnen är rundade utgör varje del en led som kan anta olika vinklar. Mitt system har större begränsningar när det kommer till att byta form - vilket också öppnar många dörrar för användningen. Jag har insett att systemet skulle fungera väldigt bra i inredningsarkitektur. Till exempel i ett hem där man vill dela av ett rum genom att bygga en "halvpermanent" vägg. Eller i ett kontorslandskap där man vill skapa ett mer intimt rum. Eftersom väggen är stark i sig skulle den även kunna bära hyllor mm. Bara man bygger den med tillräckligt mycket kurvatur/olika vinklar så att den kan stå stabilt av sig själv i rummet.

Eftermiddag (15.00) alla plank är frästa på ena sidan. Imorgon är det Paulinas disputation, avvaktar med att fräsa resten till på måndag. Fokuserar istället på dörr- och grundkonstruktionen imorgon, även lavan. Fortfarande vissa delar som är lite oklara gällande den. Kan även bygga pallen/trappan.

Verkstadspersonalen har jag inte skrivit så mycket om - trots att jag haft dem som ett bollplank när det kommer till detaljer och olika konstruktionslösningar. De vet hur man i vanliga fall till exempel bygger en dörr. Det är bra att få deras kunskap som en referens som jag kan välja att följa eller frånga. Generellt är denna byggnad mycket mer exakt än de flesta byggen med en marginal på ca 2 cm. Är mer som möbelsnickeri, när Peder gav mig en vinkelhake och en fogsvans när jag skulle gå igång med grundkonstruktionen blev jag förvånad. Hade vant mig vid att arbeta med skolans alla maskiner med oerhörd precision - det visade sig dock att det var väldigt smidigt att säga för hand, min precision var på millimetern.



FREDAG 18.03.23

Pratade i telefon med min vän Ebba på vägen till skolan. Hon sa att jag lagt upp ännu en film där jag hyvlar/slipar/klyver eller vad det nu är som jag gör med en planka - allt ser likadant ut för henne. Jag förstår att allt ser likadant ut, men det är lite av grejen, att varje moment gör en sak, och att lägga upp alla moment visar på den bearbetning som ingår i att bearbeta trä - och bygga denna bastu.

Enligt min plan skulle bastuaggregatet levereras till min farbror Bosse i Åbo på Måndag. Men eftersom Marco från Tylöhelo inte hört av sig/bekräftat mitt senaste mail så antar jag att det inte kommer att hända. Ringde till honom, inget svar.

Det är ett mysterium var vajrarna har tagit vägen - eller är det bara Vajerman som har sjukt dåligt kundbemötande? Wirator som har sponsrat med 50 meter rostfri 4 mm vajer skickade den för länge sedan (ca 2 veckor). Vajerman har jag ringt, de skulle höra av sig när vajern var där. Jag får ringa igen.

- Vajerman har inte fått den, ringer Wirator som sponsrat.

- Wirator kollade leveransen som enligt DHL har mottagits den 8 Mars av Vajerman.

Bör ringa till Andreas på glasmästarna för att bekräfta att han beställt glaset som han lovade i Onsdags - det börjar brinna i knutarna.

Jag har funderat på "trappan" mellan golvet och den upphöjda delen av bastun med laven. Sedan början har den bestått av ett steg. Steget är 40 cm, sedan 40 cm till och därefter är bänkarna på 40 cm höjd, dvs 0, 40, 80 och 120 cm finns det golv på. Jag har funderat på om trappsteget ska vara en del av byggnaden eller utgöras av lös möbel. Jag har även funderat på att bryta ner det till fler trappsteg. Under eftermiddagen konstruerade jag en pall/trappa på 40 cm. Jag ville testa skalan & stabiliteten. Pallen har måtten 595 x 460 x 400 (B x D x H). Den känns väldigt bra att stå på. Konstruktionen är så enkel som möjligt - inspirerad av Rietvelts stol (635). Följer även samma språk som laven och golvet kommer att ha men mer bearbetad. En bra start för att bygga och gestalta resten av bastulaven. Tillsvidare släpper jag funderingarna på en annan typ av trappa.

Nu blir det doktorsfest och päronhelg.



FRÄSNING, SPECIALBITAR

MÅNDAG 18.03.26

Mamma och pappa var här i helgen. De fick med sig isolering upp till Stockholm, där får den stå i väntan på att isolera taket. Takpapp, underlagspapp, ångspärr och vindfilm från ICOPAL har redan kommit dit, förvaras i källaren till Ahlqvist & Almqvist arkitekter.

Igår eftermiddag försökte jag sätta lavarnas konstruktion, började såga upp delar. Har funderat på dimensioner samt hur jag ska placera de olika bärlinorna för att hålla samman det hela på bästa sätt, samt hur långt däckat på golvnivån ska sträcka sig in under den upphöjda delen av laven. Där ska den lilla pallen få plats, samt utgöra ett utrymme för eventuellt kvarlämnad ved.

Jag har tidigare under veckan testat att klyva mina 50x125 till en 50x50 och en 75x50, efter att ha stresstestat dem med min kroppsvikt i olika längder (som balkar) tyckte jag att 75x50 skulle fungera för att bära upp i stort sett hela laven. Jag fortsatte skissa med dem som standard i 3D-modellen och tog måtten för alla delarna.

Idag arbetar jag med att fräsa den andra sidan av väggplanken, ska även klyva plank för bastulaven.

FRÄSNING. Efter att ha fräst ett antal delar testade jag att bygga upp en rak vägg av 10 st. I centrum ska den teoretiska längden vara 1000 mm, den var 998, dvs 2 mm kort. Efter diskussion med verkstadspersonalen kom jag fram till att delarna antagligen kommer att svälla till mer än 1000 mm totalt. Jag fortsatte med samma inställningar på fräsen.

Frågan kring fukt och rörelse är stor och jag hoppas att det ska funka. Jag kommer att kunna justera/anpassa golv mm till viss del men klarar inte för stora formförändringar.

Glasmästarna har inte svarat på mailet angående beställningen, hoppas att de har beställt som lovat. Känner mig tjugig men han (Andreas) lovar ständigt att de ska ställa upp och sponsra.



arch_practice
A-huset, LTH



19 gilla-markeringar

arch_practice Finished milling the profile on the wall parts. Next up cutting and drilling.
#woodarchitecture #wall #parts #sauna #milling

DEN 26 MARS

ONSDAG 18.03.28

Träet har så olika egenskaper. Ju mer jag handskas med mitt material och bearbetar delarna upptäcker jag deras olikheter eller karaktärsdrag. Vikten varierar extremt mycket, med det även hårdheten och färgen. De tunga delarna verkar innehålla mycket kåda och doftar underbart när man borrar i dem. Vissa har utvecklat ett lager av något som gör att de känns som ett mjukt såpat golv. Vissa har speciella formationer/missväxt som blivit snittade i hyvlingen. Ser jag en extra vacker bit så försöker jag placera den så att den kommer att synas ofta.

Att Marco från Tylöhelo är så dålig på att höra av sig/svara gör mig lite orolig. Jag hoppas att de inte valt att dra sig ur. Denna oro är kopplad till transporten, ekonomin, placeringen och tidsplanen.

I dag har jag påbörjat att borra hålen i väggdelarna, har hunnit med 2/3 av alla hål. Tror att det är ca 150 hål kvar helt enkelt. Det tog ett tag att komma igång, satte upp bormaskinen och ställde in så att hålen hamnade rätt. Hade svårt att välja storleken på borr. På mitt test hade jag en borr på 6.8 mm, den är för kort för dessa delar som är bredare. Fanns en borr på 6 mm och en på 7 i verkstaden. Testade lite med båda. Till slut valde jag den med 7 mm. Dock lite orolig för att den inte kommer låsa planken tillräckligt bra i höjdlid.

Jag har haft funderingar på att endast använda vajerlås (dominometoden) och inga ändpresslås som jag tänkt tidigare. Detta då de är billigare och jag skulle kunna låsa väggen allteftersom. "Dominimetoden" skulle kunna sitta i vilken plank som helst och göra att jag till exempel skulle kunna bygga 10 st, spänna och sedan fästa, montera 10 till osv.

Ju mer tid jag lägger på detta desto mer tveksam blir jag till att placera den på en liten ö utan bygglov. Kan medföra att jag måste lägga mycket mer tid på den, om den skulle behöva flyttas.



TRÄ, OLIKA UTTRYCK



TRÄBEARBETNING, OLIKA YTOR, HYVLAD OCH BANDSÅGAD, ANVÄNDES TILL UNDERTAK OCH DÖRR

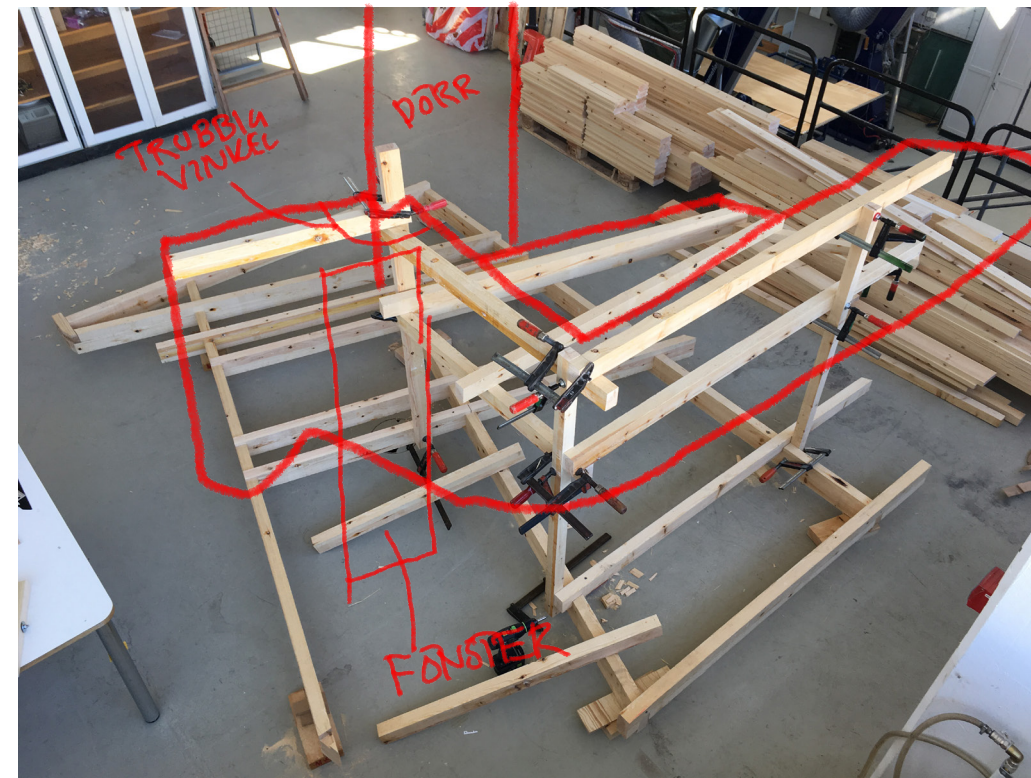
TORSDAG 18.03.29

Min oro för att TylöHelo dragit sig ut stiger. Även glasmästarna i Malmö - det vore dock inte alls lika farligt. Samtidigt har en kompis till mig kommenterat ett av inläggen med följande text "Är den till salu när den är klar? Har några här (antagligen hennes föräldrar) som kanske är intresserade av att köpa... O nästa år ska "Den stora boken om bastu" komma ut, o det finns intresse av att få med dig och din skapelse i boken. Är det något du skulle vara intresserad av?"

Svarade att den antagligen inte ska säljas men att jag gärna är med i boken, så denna kommentar gör mig ganska trygg med att fortsätta arbeta. Har ovanstående företag dragit sig ur så kan jag ju sälja bastun - då jag inte kommer kunna finansiera projektet annars. Är lite som klädindustrin eller så, bygger hus på spekulatation - fast det är inte grundtanken eller målet.

Har börjat skissa på lavkonstruktionen så som jag tänkt den - fast nu i verkligheten genom att använda tvingar mm. Jag uppskattar den trubbiga vinkeln som den översta laven har, den är trevlig att möta. Formen på det upphöjda golvet är också fin, direkt närman kommer in i bastun är det nära till det sammanhanget på laven. Riktningen på aggregatet och väggen som dörren sitter i är vriden i förhållande till ens färdriktning in och ut genom bastu. Detta gör att aggregatet hamnar bakom en när man kommer in - detta är en trevlig känsla. Måtten och formerna känns lagom stora för min kropp och det finns inga övermått - eller det skulle vara själva laven - det får lätt plats 7 personer, hade kanske räckt med 4?

Jag har snackat med två personer - Alex och Oskar - om idén att endast använda vanliga vajerlås som är infrästa med dominomaskinen i var tionde väggdel eller liknande, genom att vädra idén med dem har jag närmast mig den och lutar åt att byta till den metoden. Fördelarna är att det är lättare att bygga i sektioner, att hela konstruktionen inte faller samman om vajern skulle gå av på någon plats, att den är billigare och att den kommer medföra en större kontroll av att "spänna" byggnaden.



BASTULAVENS KONSTRUKTION SKISSAD MED HJÄLP AV TVINGAR

TISDAG 18.04.03

En påskhelg har gått förbi, enligt tidsplanen är detta sista byggveckan på skolan. Isen ligger fortfarande stadigt i skärgården, snön faller i Lund. Bastuaggregatstillverkaren har jag svårt att få kontakt med, glasmästaren likaså. Byggandet har gått ganska bra. Dock en del saker som återstår. Väggedelarna behöver få en del detaljer gjorda - fräsningar för glas och vajerlås. Golvplank ska sågas till. Fönsterbänkar ska tillverkas. Jag kan behöva en vecka till, viktigt nu:

- » Få tag på Marco från TylöHelo
- » Kontakta snubbarna på vajerman - få hit vajern
- » Boka handledning med Paulina
- » Kontakta glasmästarna

Vajerlås, 18 platser med dubbla dvs ändarna av mina nio vajrar samt 18 platser med enkla vajerlås - dominometoden.

Glaset är påväg, kommer denna vecka! :)

EFTERMIDDAGEN

Mycket har löst sig under dagen. Vajerman hade fixat vajrarna. Ev skickat till och med. Marco mailade efter att jag ringt. Han hade gjort beställningen men meddelade att han aldrig lovat en skorsten. Har kollat på det, verkar kosta mellan 5- och 9-tusen, ska försöka få sponsrat. Andreas på glasmästarna hade gjort glasbeställningen, så det är påväg.

Jag hade nästan ställt in mig på att inte få ett aggregat och i och med det inte bygga på en liten holme. Istället sälja bastun till någon. Nu tänker jag ändå bygga den på den lilla kobben men bävar inför att eventuellt behöva ta ner den om mycket kort tid. Ska eventuellt kontakta stadsdirektören, argumentera mm.

Bastun är som en kärleksdeklaration - hårt arbete, en del risker och ekonomisk insats - till platsen och en vilja till att fler ska upptäcka och njuta av den platsen.



TORSDAG 18.04.05

Assemble (2014), intressant arbete med "self build" dock mycket med standardiserade produkter, lite mer effektivt istället för att hyvla plank i 4 dagar, ekonomin och tiden en stor drivkraft till använda existerande delar.

Snack om vykortet, de skulle kunna vara flera olika med olika teman. Jag skulle kunna jobba med kollage, blanda nytt och gammalt. Teman som byggteknik, platsen mm. Vykortet skulle kunna få en plats i bastun. Den initiala idén med korten var att flirta med kommunen, att närma mig genom ett format som kopplar till turism. - Under midcriten visade jag en bild på ett vykort (Törnqvist, 1962) föreställande en färja med texten "Houtskär" - kommunens gamla namn. Emma Nilsson tolkade det som att jag skulle klippa in bastun i det vykortet. Jag hade tänkt göra ett eget, typ en bild av bastun på sin plats - men att jobba mer med dem som fotomontage skulle öppna upp för andra möjligheter. Detta blir viktigt att arbeta vidare med under de kommande veckorna. Skulle vara roligt att gräva bland farmors bilder från platsen, använda dem eller delar av dem. Inspiration är även kort som Lars-Henrik Stål gjort i samband med utveckling av kvarteret orkanen "Los angeles islands research group".

VAJERSYSTEMET I FÖRÄNDRING.

1. Initial idé om att skapa modul som möjliggör formmässig frihet.
2. Insikt, profil med vinklade sidor ger upphov till detta.
3. Hur funkar det? Hur sätter man samman? Hur producera? Hur väljer man exakt profil?
4. Fysiska tester. Utvärdering...
5. Skala upp. Med hjälp av datorn, titta på vad systemet kan skapa för bastu.
6. Byggstart. Nej först finansiering, planering och sponsorsökning mm.
7. Byggstart. ömsom sponsorsök samt gestaltning. Mycket detaljer som löses i verkstaden. Justerade mått, profiler, principer mm.
8. Blicken mot transporten och bygge på plats. Mycket frågor som uppkommer... Här står jag nu. Kollar på väderrapporten, israpporten - hinner isen smälta? Får jag tag på ett passande släp? - dvs kommer allt rymmas? samtidigt funderingar på vykort, presentation och utställning. Samt sponsorsökning, skorsten och betong behövs. Även plywood till taket. Allt kommer lösas! :) Det värsta som kan hända skulle vara att allt brinner upp - men då ser jag till att dokumentera det.

Påbörjat att fästa och säga till golvplank. Blir fint. Dock upptäckt att jag har lite för lite material - eller ca 18 meter, jag har valt att ha mer golv under bastulaven i förhållande till de beräkningar jag gjort, blir tvungen att köpa mer, 4 plank à 4,8 meter - 50x125.



VYKORT FRÅN HOUTSKÄR (TÖRNQVIST, 1962) SOM JAG HADE MED PÅ MIDCRITMÖTET

MÅNDAG 18.04.09

Har arbetat med dörren och golvet under dagen. Arbetet har gått fint men fortfarande mycket att göra.

Saker att göra:

- » Golv - resterande del, under bastulaven.
- » Gjutformar till "planken"
- » Fönsterbänk, anpassa delar
 - Såga rätt längder och vinklar
 - Fräsa spår för stödjande konstruktion.
- » Tak. Plywood, dela upp, såga ut
- » Tak. Reglar 45x45 såga i rätt längder
- » Tak. Reglar 45x95 konstruera innertak.
- » Tak. Panel, fräsa ändar samt extravirkets kanter.
- » Sponsring
 - Vajrarna - kontakta Vajerman, fråga var de är och när de kommer
 - Skorsten, ringa Arto igen!
 - Glas. Ringa Andreas och kolla om han fått glaset ännu
 - Festool, ringa till snubben jag snackat med redan.
- » Domino - i väggarna, fräsa hålen för vajerlås

Att köpa:

- » Plywood till tak - WBP
- » Reglar 45x45 - Hornbach - Hellre 50x50 ohyvlat.
- » Reglar 45x95 - Hornbach
- » Plank 125x50 - WBP (till golv)
- » Plank till tak (för lutning) 150/200x50 som jag klyver - WBP
- » Skruv 80 mm.

Spännband?

Beräkna Längder och mängd.



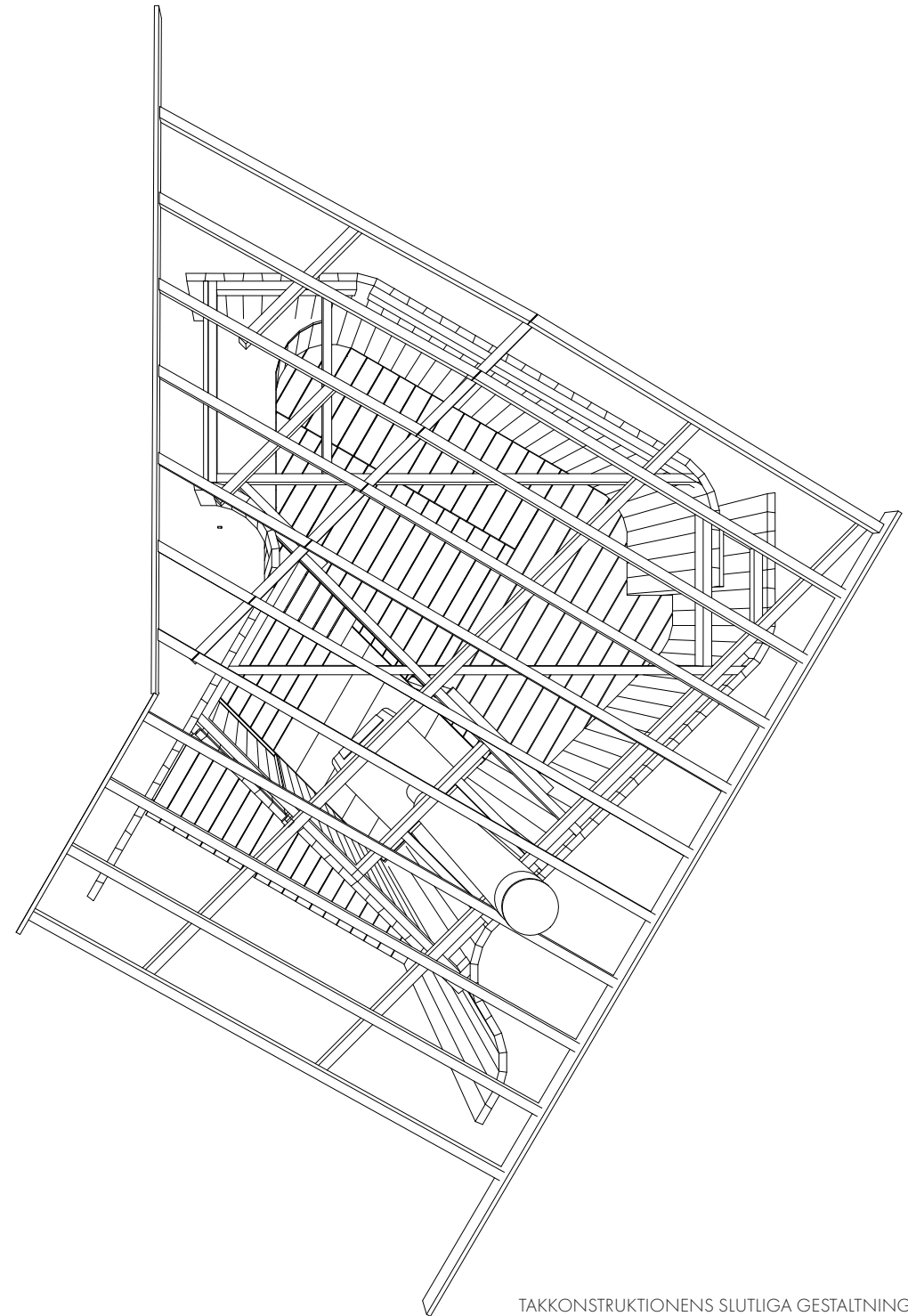
DÖRRBLAD I PRESS

TISDAG 18.04.10

Missat skriva, jag köpte ett släp i helgen. Det kan lasta 750 kg. I bilen får man ta 490 kg, det ska räcka för att transportera bastun. Hade dock varit bättre med ett lite större släp, typ 200 kg till. Men kändes skönt att få det gjort.

Försöker få ihop allt till på Fredag då jag ska packa allt på vagnen, många delar och mycket småsaker som kommer upp hela tiden.

Fortsatt skissande på taket. Försöker förena konstruktion, estetik och funktion. Har bestämt att "vrída" på nocken 15 grader så att den följer golvkonstruktionens ena rikning samt den raka delen av den östra väggen. Jag har även valt att bryta taket, sadeltak istället för pulpettak. eftersom nocken blir vriden i förhållande till takets kanter skapar detta ett naturligt fall längsmed takets kant och jag kan enkelt - endast med en hög "vindbräda" skapa en hängränna - ståndränna? Pga sadeltaket kommer dock vattnet lämna taket på två platser istället för som tidigare 1 plats, blir svårare att ta hand om allt vatten...



TAKKONSTRUKTIONENS SLUTLIGA GESTALTNING

ONSDAG 18.04.11

Dagen började tidigt, lämnade 07:00. Igår kväll arbetade jag med takets utformning in på småtimmarna. Jag har haft svårt att få till utformningen, men nu känns det bra. Jag fokuserade på att rita det för att ha möjlighet att köpa material till det och i förlängningen ha med mig ett tak till Finland/Sthlm på lördag. Imorgon har jag en del saker som jag måste göra i träverkstaden:

- » Fräsa fönsterbänk
- » Fräsa innertak, ändträ
- » Hyvla golvplank
- » Vindbrädorna - spill från golvet?
- » Tillverka lister till fönstren

Saker att göra utanför verkstaden

- » Såga plywood
- » Göra gjutform
- » Packa
- » Fräsa med dominomaskinen
- » Ringa om skorsten
- » Fästa gångjärn
- » Göra ett dörrhandtag?
- » Bygga ett skåp för vykort mm. Även tillverka bänk och krokar. Får kanske vänta?

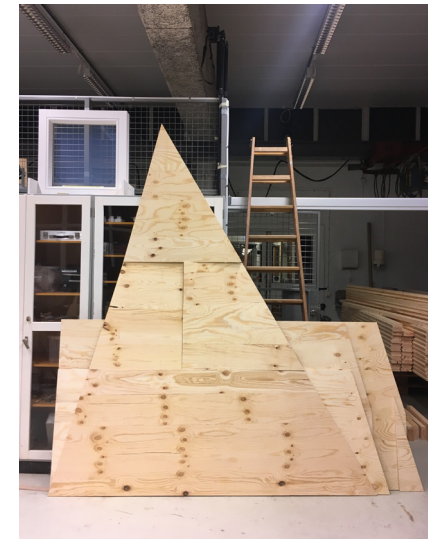
Hängrännornas slut löses på plats. Eventuellt kommer de ej att sticka ut så långt. Trots att jag verkligen gillar den varianten.

Ska bli spännande att komma ut till skärgården och ön. Tänk om jag verkligen inte gillar ön, eller blir stoppad direkt. Hoppas verkligen att bastun tas emot väl, vill undvika att plocka ner den.

TORSDAG 18.04.12

Det är så extremt många delar... börjar bli orolig för att allt inte kommer att få plats på bilen och i släpet.

De senaste dagarna har varit väldigt stressiga, men även kunnat njuta/känna glädje - tur det.



ALLA DELAR, TORSDAG KVÄLL 18.04.12

MÅNDAG 18.04.16

Det tog 4 timmar att packa alla delar samt städa undan skräp från rummet jag byggd i. Jag tror att bilden är lite överlastad.

Ju närmare Stockholm vi kom desto lugnare blev jag. Nu har jag åter byggd upp en oro inför transporten Stockholm - Kapellskär - Mariehamn - Hummelvik - Torsholma - Nåtö som påbörjas ikväll och avslutas på Tisdag kväll.

Angående nästa fas av projektet. Isen ligger fortfarande på stora områden. Jag kommer inte komma igång med byggandet/monteringen förrän om ca en vecka i de bästa av världar.

Igår var jag med min familj och några familjevänner i Gävle. Lena Falk - en av vännerna berättade om en snickare som tidigt hade börjat studera till läkare, under studietiden fick han barn och tog uppehåll för att försörja sig och familjen genom snickeriverksamheten. Senare tog han upp studierna, specialiserade sig och jobbade som läkare, han sa då efter lång tid som läkare "Jag saknar den interlektuella delen av att snickra". Att snickra handlar mycket om process. Man måste kunna se 5 till 20 steg framåt, dock kan dessa komma att förändras beroende av utfallet.

På båten, Rosella! Är dimma. Känns fint att vara påväg. Verkligen.



BASTUNS ALLA DELAR PACKADE PÅ SLÄPET OCH I BILEN, BAKSIDAN AV A-HUSET

ONSDAG 18.04.18

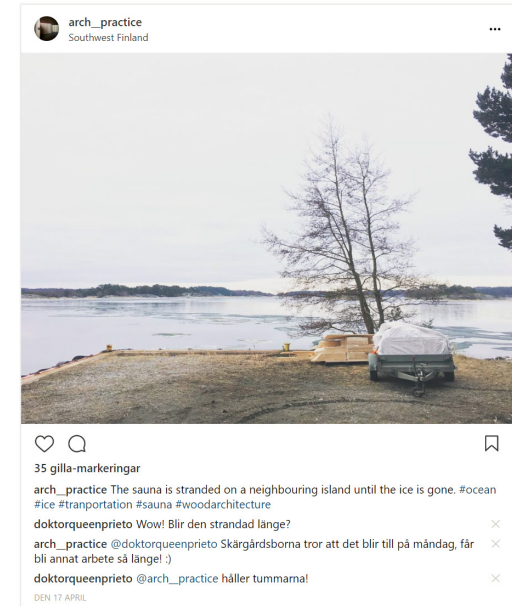
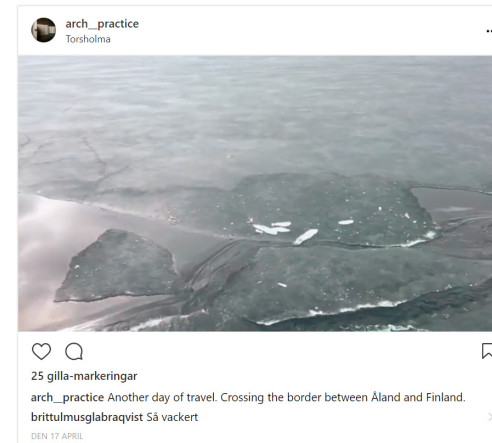
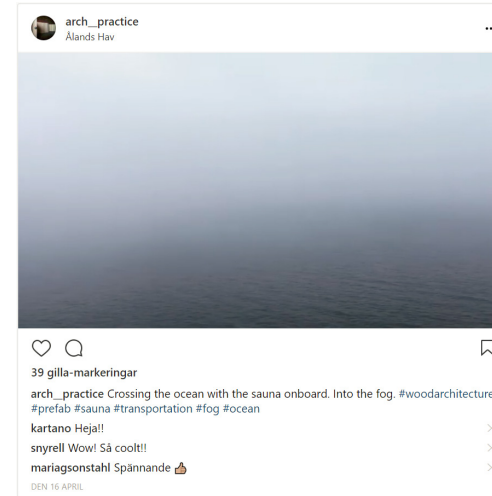
Öppnade paketet med vajrar. Hade på känn att något skulle vara fel. Istället för de rostfria ändpresslås med gängor som jag bett om har jag fått ändpresslås utan. Endast som korta metallcylindrar. Betyder att jag skulle kunna köra på den andra metoden. Att ha vanliga lås längsmed vajern och väggen, försänkta i brädorna med dominomaskin. Problemet är att jag inte har någon sådan maskin här samt att jag behöver fler vajerlås i sådana fall - borde gå att köpa i Åbo, dit jag ska till helgen.

Kliven inför mitt förhållningssätt till platsen. Den är oerhört personlig för mig. Har gått igenom farmor och hennes föräldrars fotoalbum. Jag var på jakt efter material till eventuella vykort. Tanken med dem kan vara många olika.

Än så länge kan jag inte komma till ön, eller från Nåtö där jag befinner mig nu. Har skrapat båten, beställt bottenfärg och motorolja för att vara redo när den sista isen släpper. Åker efter bastuaggregat, skorsten och betong i helgen, hoppas att isen är borta när jag kommer tillbaka, Kalle säger att det skulle hjälpa med en storm. De två dagar jag varit här har varit helt stilla.

Att bygga bastun istället för att endast gestalta den har gjort att jag behövt ta många fler beslut. Jag har tagit ett beslut, eventuellt ändrat mig pga tillverkningsprocessen och sedan justerat ritningarna/3D-modellen efter det jag faktiskt byggt. För mig har det blivit uppenbart att ritningarna endast är ett stöd för produktionen och förståelsen/gestaltningen. Många gånger har problem som jag har sett i princip löst sig på egen hand genom att jag byggt delen - eller bara börjat för att förstå. Skalan av projektet och att jag byggt allt själv gör att jag kan byggnaden utan och innan. Varje liten del vet jag exakt var den ska sitta.

Det finns en bild på min farmors föräldrar, mina farföräldrar och min pappa som spädbarn. De poserar framför trappan till torpet på Nåtö (där jag bor just nu). Skulle kunna placera familjen på "terrassen" till bastun, som att de besökt den. Finns en annan bild på farmors mor och hennes syster, system tvättar kläder iklädd underkläder två barn (min farmors kusiner) står bredvid och verkar ha simmat - jag har funderat på att placera dem i närheten av bastun, de står egentligen på Gudingsgrund dit man åkte från Nåtö för att tvätta.



FREDAG 18.04.20

Svårt med transporter och resande på denna otillgängliga plats. Jag har mina föräldrars bil, ska åka till Åbo i eftermiddag för att lämna den till Pappa som tar färjan från Stockholm. Men vi ska även åka en vända med bastuaggregatet samt plocka upp betong från en lokal järnaffär - Praktia, samt hälsa på min farmor och farfar. Allt detta innan pappa ska ta färjan tillbaka till Sverige 20:55 från Åbo.

SÖNDAG 18.04.22

I fredags lämnade jag Nätö, har varit och hälsat på farmor och farfar på ålderdomshemmet i Åbo. Finns en bild från Immaskär - ön bredvid Vitören som jag tänk bygga bastun på. Berättade om projektet, det visade sig att farmor varit iland på Vitören flera gånger, att de brukade fiska vid holmen. Strömmingsfiske.

Kalle berättade senare att samägandet av Vitören härstammar från den tiden då fisket var väldigt viktigt för lokalbefolkningen. Samägandet gjorde att alla i byn hade rätt till fiskevattnet runt ön.

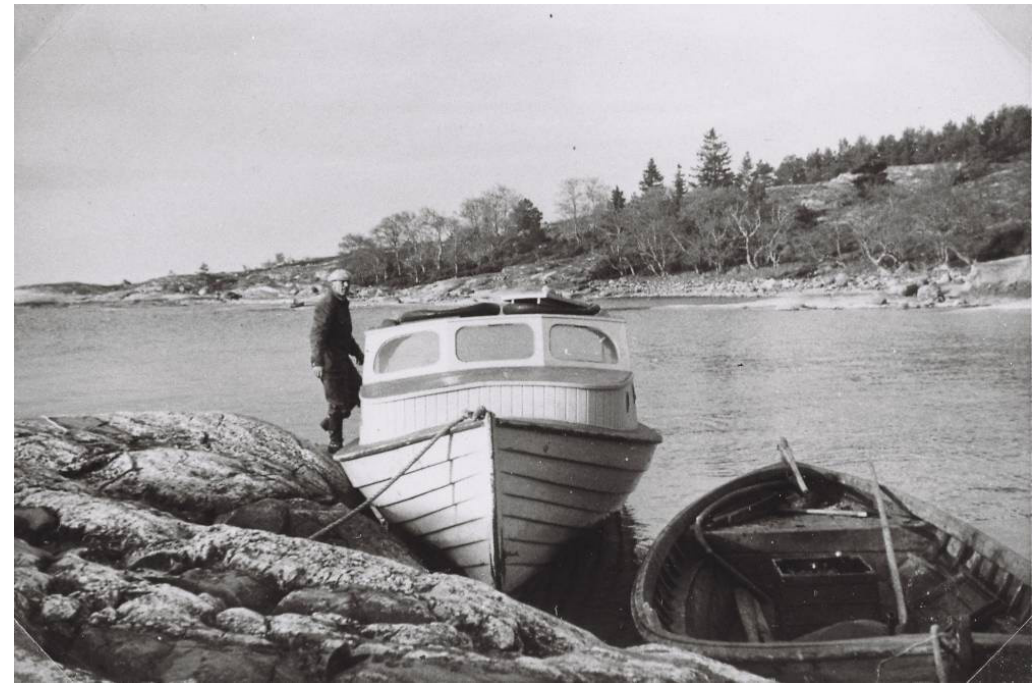


BILD FRÅN FARMORS ALBUM, PÅ IMMASKÄR, GRANNÖ TILL VITÖREN, ANTAGLIGEN PÅ FISKETUR



BILD FRÅN FARMORS ALBUM, TRANSPORT AV BOSKAP OCH REDSKAP MELLAN ÖARNA

MÅNDAG 18.04.23

Idag fick jag båten sjösatt under förmiddagen. Även arbete med rapporten. Under eftermiddagen begav jag mig till Likskär, min familjs sommarhus, hämtade skruvdragare, rep, bildäck och plywoodskiva att gjuta mot. Sedan tog jag mig ut till Skiftet och Vitören, halvklart, sikten god, 7-9 sekundmeter sydvästlig vind.

Eftersom Kalles son varit iland på Vitören förra våren hade jag sett en del bilder, utöver det har jag studerat satellitfoton noggrant och jag har även passerat ön flera gånger med båt. Har kunnat bilda mig någon slags uppfattning om öns utseende. På google hade jag planerat var jag skulle sitta iland, jag hade även en tanke om att placera bastun på den smalaste delen av ön. Hade hoppats på att den delen skulle vara låg. Eftersom det blåste en del krävde landstigningen stor koncentration. När båten låg säkert kollade jag upp och såg rakt genom öppningen mellan de två höjderna. Precis som jag hoppats. Där kan bastun stå i visuellt och fysiskt skydd av de två bergen (kullarna).

Jag gick närmare och började fundera på höjderna och en mer exakt placering. Vattennivån var -30 cm vid besöket, jag uppskattade att konstruktionens underkant borde vara runt +130 cm, det är tillräckligt för de flesta vattenstånd. Jag kunde även se vass som spolats upp - var den låg.

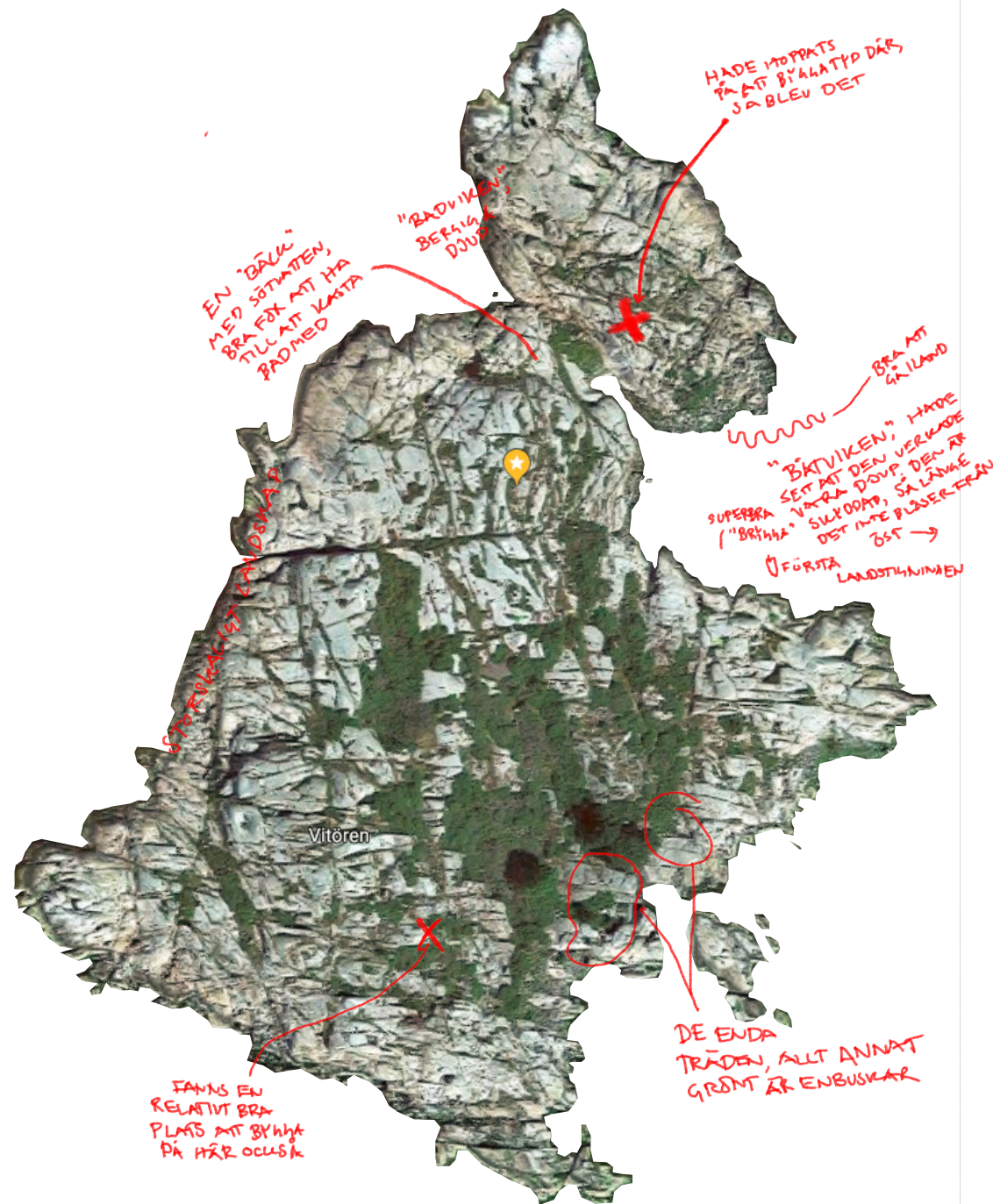
Slogs av hur underbart vackert det var på ön. Skalan var en annan än jag föreställt mig, stooora släta bergshällar med plötsliga hack. Horisonten i norr och söder, de två vikarna mot öst och väst. Djupet i den östra verkade tillräckligt för en segelbåt och med mindre båtar och kanoter var det möjligt att ta sig in i "lagunen" och dra upp båten på stranden.

Hittade en annan, möjligen 2 andra platser på ön som skulle kunna vara aktuella för bastun. De låg högre upp, på den södra delen av ön med utsikt mot horisonten. På de platserna skulle bastun vara mer exponerad och det skapades inte lika många rum. Eftersom bergen i söder och norr är ganska höga så skyddar de från de vindarna. Bergen tillsammans med bastun kommer även skapa många skyddade lägen att sitta på runt bastun.

Detta är verkligen ett äventyr - extrem arkitektur - kanske är det Tove Jansson som inspirerat, hennes sommarhus Klovharun eller boken "Pappan och havet".

Imorgon kommer betongen och bastuaggregatet, jag borde ringa om skorsten. Väldigt tidskrävande och komplicerat med transporterna till och från den här platsen. Bilfärjan går en gång i veckan.

ÅLAND
FINLAND



SATELITBILD AV VITÖREN, FRÅN GOOGLE MAPS



ÖPPNINGEN MELLAN KULLARNA, SETT FRÅN ÖSTRA UDDEN



VITÖRENS ÖSTRA SIDA MED BLICKEN ÅT SÖDER



TOMTEN



VITÖRENS VÄSTRA SIDA MED BLICKEN MOT NORR

TISDAG 18.04.24

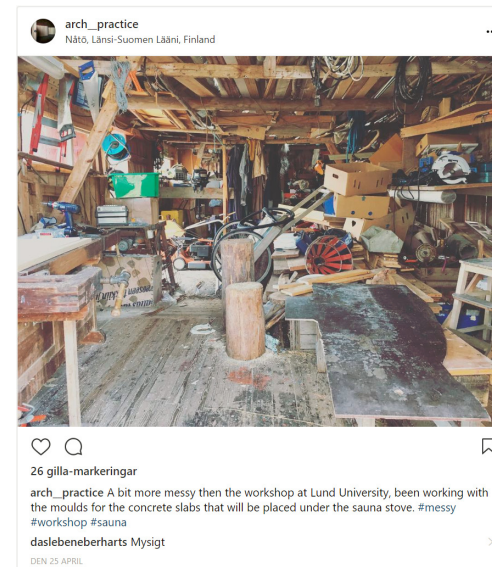
Arbetet med att gjuta tar längre tid än jag tänkt, jag lämnade ganska mycket plywood i Lund. Bilen var så fullpackad att jag ville undvika allt onödigt. Detta har gjort att jag måste hitta passande material här på ön - något som visat sig lite svårare än jag hoppats. Temperaturen ute pendlar mellan 2 - 10 grader, på betongen står det i beskrivningen att det ska vara 10 grader. Detta gör att jag inte kan hålla till inne i snickarboden som jag tänkt utan måste göra det någon annanstans, inne i huset eller i bastun. Utöver detta har jag mycket att göra för att skicka material till Emma Nilsson - 90% möte.

ONSDAG 18.04.25

När jag testar att bygga bultmetoden (2018.01.23) upptäcker jag borsten som borrar horisontellt, jag skriver "effektiva verktyg för att borra horisontellt" - kan detta varit ett frö till vajermetoden?



GJUTNING AV BETONGPLANK



TORSDAG 18.04.26

Varit andra gången på Vitören nu. Det är en oerhört vacker plats. Under arbetet har jag inte fokuserat på platsen men nu är det allt projektet är - åtminstone i min värld.

Jag skulle kunna dela upp projektets process i olika delar. 1. Projektformulering/beskrivning, 2. Undersökning av system, jag hittade snabbt ett som jag utvecklade, 3. Gestaltning (har fortsatt genom projektet men de grova dragen gjordes koncentrerat), 4. Beräkning, planering, sponsorsökning, 5. Bygge, 6. Transport, 7. Uppbyggnad och textbearbetning.

Denna process har varit oerhört givande. Jag gick in i projektet med en stor kunskap om byggande - hantverksmässigt. En stark relation till platsen och ett intresse av att praktisera arkitektur. Jag har lärt mig mycket mer om vissa tillverkningsmetoder, fattat hur viktigt det är att resurshushålla, det har blivit som en sport. Och jag har fått möjligheten att närma mig den här platsen än mer.

Akademiska studier på Lunds Universitet - eller LTH. En anledning till att inte bygga saker i 1:1 är att man skulle hinna tänka mera - eller snarare analysera, koppla till fler andra referenser och hitta mönster, eller bygga upp en argumentation för eller emot något. I vilket fall, jag ville undersöka hur praktiken i skala 1:1 påverkar gestaltningen. Det har jag gjort, men vad är konklusionerna? Kan jag dra några? Annat än att jag lärt mig mycket, att jag står fast vid att praktiken är viktig, att den har påverkat gestaltningen och det har funnits en korsbefruktning mellan de olika momenten. Jag hade inte kommit till samma resultat eller insikter genom att endast tänka.

Praktiken har dock tagit mycket av min tid och mitt fokus, jag har inte hunnit läsa om så många andra och deras praktik, varit upptagen med att driva, dokumentera och försöka förstå min subjektiva process.

En rolig del av projektet har varit att prata med alla olika människor, folk på kommunen, i statliga organisationer, från lokalsamhället, företag, lärare och studenter. Projektet har engagerat människor som jag inte varit i närheten av att engagera i ett skolprojekt tidigare.

Jag har valt att genomföra projektet och visste redan från början att det skulle kosta. Mina val har genom hela processen påverkats av pengar - det är uppenbart om man läser tidigare anteckningar. Det som inte är lika tydligt är andra resurser som jag har tillgång till genom min familj, båt, hus och bil. Utan dessa tillgångar hade det varit omöjligt - eller kostat än mer - att genomföra projektet. Jag är privilegierad och mycket tacksam för den här möjligheten att lägga en termin på att gestalta och bygga en bastu. För det hela är verkligen ett självförverkligande projekt.



VITÖREN BESÖK 2, UTPLACERING OCH MONTERING AV GRUNDKONSTRUKTIONEN

SÖNDAG 18.04.29

Igår, transport av virket (väggmaterial) till Vitören från Nåtö. Tar mer tid än man tror. Lasta från släp till båt, bogsera och sedan lasta av. Mamma och pappa kom ut från staden (Stockholm) på eftermiddagen och hjälpte till. Marco Keto från TylöHelo kom även på besök med sin dotter. De hade stuga ca 1 timme bort med båten. Han verkade positiv, framförallt till själva platsen, såg potential för att använda väggsystemet i deras basturum som de tillverkar.

Idag, varit väldigt tråkigt väder, regn, sprack upp vid 16. Under förmiddagen arbetade vi med att städa undan saker från gjutningen samt "öppnade" gjutformarna, det verkar lovande.

När det klarnade upp tog vi ooss ut till ön för att börja med väggarna, sätta under papp - mellan trä och plint samt göra en till plint - placera en stöttande sten. På fyra timmar klarade vi nästan av att göra det första hörnet - den mest komplicerade delen.

Alla måtten och delar har än så länge passat väldigt bra. Jag är glad och lite förvånad över det. Själva systemet med vajrarna är lite svårare. Ger inte så supermycket ännu. Vi har använt skruv för att låsa systemet, även i de svängda partierna. Jag skrev om det i början, ""SKRUVMETODEN" Helt enkelt bara skruva? (...) Dock TRÅKIGT med skruv." (18.01.25). Problemet är att delarna rör sig i höjdlid i förhållande till varandra. Möjligen blev hålen för vajrarna lite stora eller så hade det behövts något som skulle låsa delarna i vertikalled. Det är även uppenbart att det hade varit bra att använda sig av vajerlås var 5:e plank eller så - hade kanske skruvarna blivit onödiga. Trots allt är jag övertygad om att vajrarna kommer vara och är bra som en stabiliserande del av byggnaden.



arch_practice

Nåtö, Länsi-Suomen Lääni, Finland



24 gilla-markeringar

arch_practice Straight to the island with the walls onboard. #sauna #transportation #zickzack #architecture #archipelago

DEN 28 APRIL



FRÅN SLÄP TILL BÅT



BETONGPLANKEN I VÄNTAN PÅ TRANSPORT

SÖNDAG 18.05.02

I måndags, arbete i dimma ca 2,5 timmar innan valborgsfirande - glada vappen!

Igår, väldigt mycket dimma och regn hela dagen, inget arbete med bygget men började göra en karta som en kompass, den beskriver ön och avstånd samt riktning till olika platser. Tänker att den ska vara en viktig del av kommunikationen till besökare.

Idag, regn och dimma fram till lunch. Arbete med rapport, vykort och hemsida under förmiddagen. Nu ska jag ge mig av till Vitören.




VITÖREN BESÖK 3, ARBETE MED FÖRSTA HÖRNET AV VÄGGARNA



**HÄLSNINGAR FRÅN
NÅTÖ BYBASTU**


SOUMI - FINLAND

Hälsningar från Nåtö Bybastu till dig som vill ha ett hälsningskort från Nåtö Bybastu. Kontakta Nåtö Bybastu för mer information.




**HÄLSNINGAR FRÅN
NÅTÖ BYBASTU**

SOUMI - FINLAND




HE TETT E VITÖREN



SOUMI - FINLAND

SKISSER PÅ MÖJLIGA VYKORT TILL PROJEKTET, PARAFRASER



He tett e' Houtskär!



HÄLSNINGAR

FRÅN HOUTSKÄR



**Äpplö skola
Jugendheim**

VYKORT FRÅN FARMORS ALBUM, MOTIV FRÅN OMRÅDET

FREDAG 18.05.04

Under gårdagen fick jag byggt stora delar av väggarna, från aggregatet till fönstret i väster, vajern är bra. Trots att skruvarna också tar stora krafter. Vajern håller delarna på plats innan de är fixerade med skruv. Jag trädde väggdelarna på vajern, såg att allt funkade och succesivt kunde jag sedan fästa de olika delarna. Utstickande partier är helt beroende av vajern för att hålla. Sättet jag hittade för att spänna vajrarna var även väldigt effektivt - med hjälp av en tvinga.

Idag är målet att bygga klart väggarna, för att få tid till att lägga tak imorgon och på söndag innan jag lämnar skärgården för att skriva klart rapporten och göra presentationen. Borde även kontakta Arto Sula igen ang skorsten och hitta något bra att behandla fasaderna med, har funderat på, svart/gröm slamfärg, roslagsmahogny (linolja, tjära, terpentin), järnvitriol eller ingenting.

Har skaffat en domän för bastun <http://www.vitoren.com/>, tänker att det blir viktigt för att bastun ska tas emot väl och användas av många människor.



VITÖREN BESÖK 5, ARBETE MED VÄGGARNA



VITÖREN BESÖK 6, ARBETE MED VÄGGARNA OCH FÖRSTA LAGRET AV TAKET

VITÖREN BESÖK 7, ARBETE MED TAKET

MÅNDAG 18.05.07

Helgen och mina tre veckor i skärgården har gått. Arbete med taket under lördagen, täckning och städning på söndag förmiddag. Det som under en lång tid bara varit delar i högar, delar som jag bearbetat och flyttat ett stort antal gånger har nu blivit en komplex sammansatt helhet. Alla delar har inte fått sin plats ännu. Vissa delar har jag insett att jag måste addera - trekantslister till takavslut samt lister som ska sitta mellan undertakspanel och glasskivor.

Under bygget, eller snarare monteringen av huset har precisionen varit mycket stor. Systemet med väggarna har fungerat fint - vissa problem med vajerlås som varit av lite fel sort och ett som gick sönder - kommer behöva addera två stycken i sista plankan.

Platsen har under de senaste veckorna varit oerhört viktig och den har dikterat villkoren för praktiken. Vindar, regn och is har påverkat byggtakten och när olika moment har kunnat genomföras. Jag har träffat en del människor som alla har historier om platsen och minnen har väckts till liv.

För att återgå till tankar om delar i hög som blivit en volym med öppningar, ljusspel, akustik och rum. Detta kopplar till skalan. 1:1. Trots att jag nu fått upp volymen på platsen så är den svår att greppa. Funderingar som följt mig angående höjder och mått är fortsatt frågor som jag tänker på. Är den för stor? Nej för liten, För hög eller för låg? Kommer man se ut? Faller solen in på det sätt jag vill mm. Abstraktionen sätts i relation till verkligheten. Jag har föreställt mig bastun som lite lägre och mindre utifrån. Insidan är mer som jag tänkt mig gällande måtten. Men det blir så bra. Väggarna ramar in en utsikt som består av berget som delvis skymmer horisonten och havet, öar i horisonten och solen som tar sig in under eftermiddagen och kvällen.

Det är oerhört tillfredsställande att se delarna sammansatta och dessutom på en plats som betyder väldigt mycket för mig.

TISDAG 18.05.08

Att vara i bygget har gjort att jag kunnat hoppa över många steg, jag har inte heller haft bygglov. Formalian och olika beskrivningar har varit underordnat projektets fortskridande.



VITÖREN BESÖK 8, INTÄCKNING OCH STÄDNING, VY FRÅN ÖSTER SAMT FOTOMONTAGE AV BASTUNS INSIDA

Den senaste anteckningen gjordes för drygt två veckor sedan. Projektet har på sätt och vis fortsatt genom bearbetning av materialet och dokumentationen. Jag har hunnit betala skolan för virket och den 23 maj presenterade jag projektet och en del av det som sades under diskussionen har bakats in i denna text. Jag har blivit kontaktad av personer som har frågat om när bastun öppnar, var den finns, om man kan dela instagramkontot på facebook och liknande. Några familjevänner, Risto och Merja har skickat bilder från sitt besök på "din bastuholme" och Kalle föreslår transport av skorstenen som nu finns i Riihimäki en timme norr om Helsingfors. Projektet fortsätter men examensarbetet avslutas.

Lärdomarna, metoderna och undersökningarna har varit väldigt varierande under projektets gång. Jag har försökt dela upp projektet i olika faser (18.04.05 och 18.04.26) för att försöka förstå vad jag har gjort och för att kunna beskriva varje del och dess mål och omständigheter.

"1. Projektformulering/beskrivning, 2. Undersökning av system, jag hittade snabbt ett som jag utvecklade, 3. Gestaltning (har fortsatt genom projektet men de grova dragen gjordes koncentrerat), 4. Beräkning, planering, sponsorsökning, 5. Bygge, 6. Transport, 7. Uppbyggnad och textbearbetning." (18.04.26)

I efterhand stämmer ingen av uppdelningarna särskilt bra. Uppdelningarna har varit väldigt detaljerade med 7-8 faser. Eftersom de olika processerna har gått in i varandra så blir det missvisande att göra en såpass detaljerad uppdelning - en tidslinje med olika kategorier skulle kunna vara en bättre representation av processen. Om jag istället begränsar det hela till 3 st kategorier skulle det kunna vara 1. Undersökning/gestaltning, 2. Administration och 3. Produktion. Kanske gör detta att det är lättare att se tendenser och beskriva lärdomarna. Ordningen som jag ställer dem i kan läsas kronologiskt som perioder då temat varit som intensivast, dock har även dessa tre kategorier överlappat varandra. De sysslor som jag ser som administrativa har till exempel pågått genom hela projektet.

DOKUMENTATION OCH KOMMUNIKATION

Genom alla dessa 3 skeden eller teman har jag använt loggboken för dokumentation, analys och beslutsfattande. Jag har använt den på olika sätt genom processen, anteckningar i den blir färre och kortare när jag bygger. Produktionen har varit intensiva perioder och loggboken har då främst utgjort ett stöd för saker som ska göras, ofta i listformat, fokus har legat på att komma framåt. De administrativa anteckningarna har utgjorts av reflektioner gällande ekonomi, transport, sponsring och lagmässigt grubbel. Fokus i texterna har legat på att hitta en lösning på ett praktiskt problem. Ibland konstaterar jag att något inte kommer att fungera och målar upp ett nytt scenario och vrider på det med hjälp av texterna. Många texter är egentligen inte särskilt läsvärda i efterhand utan har endast utgjort ett sätt för mig att resonera, leka med tankar, skissa eller använda andra metoder för att bygga upp strategier och utvärdera det som jag gör eller skulle kunna göra. Loggböckerna innehåller även en hel del skisser av allt från detaljer till teckningar föreställande bastur i landskap och kartor på transportvägar - stora delar av detta material har varit svårt att digitalisera och endast ett fåtal uppslag har använts i rapporten i form av scannade bilder.

Instagram, till en början såg jag det mest som ett sätt att dokumentera projektet men det har utvecklats till en viktig kommunikationsmetod. Innehållet på kontot är en blandning av bilder och filmer, där den snabbspolade filmen har blivit ett viktigt format för projektet och använts för att beskriva alla de processer som träet har gått igenom - framförallt i produktionsfasen. Under perioderna 1. Undersökning/gestaltning samt 3. Produktion har jag publicerat de flesta inläggen. Luckor i flödet betyder i princip att jag arbetat med administration. I början av projektet när jag startade kontot hade jag en idé om att lägga upp en bild per dag. Det hade kunnat vara en mer sanningsenlig representation av vad projektet varit. Skärmdumpar på mail eller anteckningar från ett telefonsamtal passar dock inte lika bra i bilden av vad ett instagraminlägg ska vara - någonting som påverkat mig i valet av vad jag lägger upp för bilder på mediet och min utkorg är full av opublicerade inlägg.

Instagram har fyllt ett annat viktigt syfte, under den administrativa perioden - vid sökning av sponsring har kontot varit ett effektivt sätt att beskriva projektet. Alla de mail jag skickat till möjliga sponsorer har innehållit en länk till kontot. Att ha kontot som en visuell och lättillgänglig kommunikation av projektet har varit viktigt - eventuellt avgörande för att få vissa sponsorer och på så sätt möjliggjort genomförandet av projektet. Många av de personer jag varit i kontakt med har gett positiv respons på projektet och fortsatt följa det trots att de inte alltid haft möjlighet att sponsra det.

Instagram har i stor utsträckning även gett upphov till en tvåvägskommunikation. Kontot har ibland ingivit hopp hos mig, som när jag var orolig för att jag inte skulle få bastuaggregatet sponsrat, i samma veva skriver en vän (18.03.29) att hennes föräldrar är intresserade av att köpa bastun och att det finns en öppning för projektet att vara med i *Den stora boken om bastu*, det gjorde att jag kunde känna mig lugn i vetskapen om att det fanns en lösning om jag inte kunde finansiera det hela själv och jag kunde fortsätta arbetet. Ett annat liknande fall var när jag skickat ett mail utan att få svar men personen i fråga började följa kontot - ett kvitto på att personen mottagit mailet och antagligen var positiv till det.

Jag har fått många kommentarer från vänner, både via Instagram och muntligt. I min vardag har instagram utgjort ett lätt sätt att berätta för människor om vad jag arbetar med. Urvalet av bilder är redan gjort och det är lätt att berätta om processen utifrån dem. Framförallt är det lätt att berätta om själva bastun och det generella byggsystemet, undersökningens andra delar som handlar om praktiken och hur den påverkar gestaltningen mm är inte lika lätt att förmedla via projektets konto. Kommentarer jag fått har däremot gett mig perspektiv på min process och vilken kunskap jag besitter och hur en person utanför arkitektur-, design- och byggvärlden kan uppfatta processen. Ett exempel är min vän Ebbas förståelse för att jag så som hon uppfattade det bearbetade materialet på samma sätt om och om igen. Jag blev medveten om att de olika momenten inte är självklara för någon utan kunskap om byggande.

Instagramkontot kommer att finnas kvar när examensarbetet är avslutat - jag planerar självklart att fortsätta publicera bilder där, åtminstone tills själva bastun också är färdigbyggd.

Under projektets gång har jag haft många andra funderingar kring kommunikation av projektet till en större publik - brukarna och kommunen. Funderingarna började i och med att jag hade en del mailkontakt med familjevänner Risto Virkkunen (18.02.27) angående projektet, han är även en bastufanatiker och arkitekt med god lokalkännedom. Han hade en annan inställning till hur jag skulle tackla kommunen - istället för att "smyga" skulle jag skaffa publicitet och kontakta topparna i kommunen. Detta kändes fel för mig men fick mig att börja fundera på hur jag skulle kommunicera projektet - vykortet kom till som en flirt med kommunen och turistnäringen samt ett mer konstnärligt sätt att kommunicera projektet på. Det hela prioriterades sedan bort och inom ramen för examensarbetet blev det bara skisser (18.05.02) och tankar på vad korten skulle vara - hittade inspiration av gamla vykort från platsen och gjorde enkla parafraaser av dem med mitt och min farmors bildmaterial.

I samma veva som vykortstankarna tillkom såg jag filmen *Manifesto* (Rosefeldt, 2015) (18.03.11) - jag försökte skriva två olika manifest men de

kan knappast klassas som det. Mer någon form av dikt (18.03.11) och en intentionsdeklaration (18.03.19). En idé var att kombinera texterna med vykortet och skicka till olika medier och kommunen. Om jag gör klart vykortet efter examensarbetet är syftet snarare ett sätt att låta besökarna få med sig en del av projektet och sprida det vidare och då en flirt med kommunen och turismen i hopp om att bastun ska skonas för all framtid, manifesten kommer jag inte att arbeta vidare med. Däremot finns ytterligare en kommunikationskanal som jag nämner i slutet av loggboken, en hemsida för bastun (18.05.04). Förhoppningen är att den kommer att tillgängliggöra bastun för brukare. Där ska finnas praktisk information för de som vill besöka platsen och använda bastun - i kombination med instagramkontot kommer detta bli ett mycket transparent projekt, tillgängligt men fysiskt otillgängligt.

PRAKTIKEN

Arkitektur genom praktik, i relation till den fysiska praktiken i skala 1:1 skriver jag i inledningen "Hur långt kan man gå? och När blir det kontraproduktivt?". För det mesta ger det mycket att göra fysiska undersökningar, men det finns en punkt där det tar för mycket resurser att bygga någonting istället för att rita (för hand) eller modellera det (i datorn).

Det var lyckat och givande att utföra de inledande utforskandet av väggsystemet i praktiken, det gav insikter kring produktionsprocess såväl som konstruktion och estetiskt uttryck. Enkla tester som gav svar på många olika frågor. Jag lärde mig hur systemet fungerar och förstod vad det klarade av och inte klarade av. Jag såg nya möjligheter i hur det var möjligt att kombinera de olika delarna och skapa speciella kompositioner - jag nämner detta 18.01.19. Måndag 18.02.12 planerar jag att göra väggdelar i skala 1:10 av väggdelarna, för att laborera med dem i syfte att gestalta den specifika bastun. Jag gör beräkningar mm och planerar bygget. I nästa stycke skriver jag:

"Blev inget byggande. Jag kom fram till att det var bättre att testa hur systemet fungerar med massor av delar i datorn, mer exakt och kan få större förståelse där." (18.02.12)

De tidiga studierna av väggsystemet gjorde att jag visste tillräckligt mycket om det för att gå vidare och titta på kompositionen - helheten. Att göra den studien i modell var inte rimligt med tanke på resurserna tid och pengar. Däremot hade jag tidigare tolkat mina skisser genom enkla kartongmodeller för att undersöka väggkompositioner, om dem skriver jag:

"Arbetar med skissmodeller i skala 1:50 - utredning kring väggkomposition. Hur skapar man olika rum/funktionsuppdelning med enkla väggar? Skönt att få upp skisserna i 3D." (18.02.02)

Modellerna var av en annan detaljeringsnivå och av en generell karaktär

med samma vägghöjder på samtliga modeller och utan tankar på hur konstruktionen skulle se ut. utredningen handlade enbart om rum med öppningar och riktningar. Samt min inlevelseförmåga - att se hur dessa rum skulle kunna användas som en bastu. Jag började med att göra bastur som var som spiraler där varje vägg blev dubbelt så lång som väggen innan. Jag experimenterade med den typen av principer och regler för att sedan lämna dem och arbeta med fria vägglängder och former. Den som jag i slutändan uppskattade mest var dock en med två sammanhängande väggar med räta vinklar men som stod vridna i förhållande till varandra. Insikten om detta gjorde - om jag minns rätt - att jag insåg vikten av att mitt generella system skulle följa de principer vi i samhället har om "vanliga vinklar" - varje del är således 15 grader av en cirkel - på så vis är det lätt att arbeta med systemet och skapa vinklar i serien 15, 30, 45, 60, 75, 90 grader och så vidare. Delarna i den ursprungliga prototypen har vinkeln 14,6 grader och på så vis svårare att använda. Med modellerna i 1:50 i ryggen fortsatte skissandet i datorn,

"Digital värld vs. Fysisk värld. I veckans dataarbete har jag fastnat i ett planerande som främst handlat om en komposition av modulerna, placeringen av fönster, kamin och sittplatser. Har inte lyckats lösa de verkligt viktiga frågorna gällande kopplingar mellan vägg och golv/tak. I datorn är det lätt att lämna saker olösta eftersom saker aldrig måste sitta ihop på riktigt... Problem med en konstruktion/gestaltning uppenbarar sig inte, man måste söka efter dem. I en fysisk värld blir problemen synliga av sig själva - gör att man kan komma längre." (18.02.16)

Arkitektur genom praktik och den praktik som jag inledningsvis räknade som "den rätta" var endast arbete i skala 1:1, senare blev det även andra skalor såsom modellerna som nämns ovan. Vilken praktik jag syftat på är någonting som jag hade kunnat skriva mer om i måldokumentet eller loggboken, eftersom jag inte har gjort det har frågan utgjort en pågående konflikt inom mig - förhållningssättet till vad praktiken är på så vis förändrats genom projektets gång. I efterhand är det tydligt att skissen, datormodellen, ritningen liksom skrivandet med listor och reflekterande texter har utgjort en lika viktig del av projektet som de fysiska testerna. *Arkitektur genom praktik* och det faktum att jag i projektet bygger i full skala undersöker flera olika praktiker för att skapa arkitektur - fler än vi använder oss av i det "vanliga" skolprojektet. Projektet har handlat om lärande genom görande med ett tydligt mål av att realisera projektet i 1:1 och en hierarki där fysiska tester står högst.

Det som är uppenbart och som jag i någon utsträckning redan haft en känsla av tidigare är att jag och arkitekten utreder skilda saker genom olika praktiker. Att vara medveten om vad varje redskap är bra på, vad en skala kan visa och att vara medveten om vilka frågor man ställer till de olika

undersökningarna gör att man kan komma längre i att förstå de rum som vi skapar och vilka premisserna de skapas efter.

Men just arbetet i skala 1:1 ställer alla frågor på sin spets, du blir tvungen att förstå och undersöka allt för att genomföra projektet. När jag skulle bestämma hur bastulaven skulle utformas var jag osäker på hur kraftiga dimensioner jag behövde, i ett vanligt projekt skulle jag kunna gissa eller skita i detta. Nu var jag tvungen att ta reda på det. Vilket gjordes genom att klyva en bräda i två delar 50x50 samt 50x75 för att sedan ställa mig på dessa. Att använda kroppen på detta sätt har varit viktigt för förståelsen för det jag skapat i projektet. Jag kunde genom detta spara på material och vikt eftersom jag vågade välja en mindre dimension än jag tänkt från början. Praktiken i 1:1 utmanar ens föreställningsförmåga. Att skissa, rita, modellera mm kan utgöra metoder för undersökning men att sedan gå till den verkliga skalan och testa en del eller en helhet gör att man får ett "kvitto" på ens förmåga att föreställa sig hur det skulle bli. Att testa att rita ett tvärsnitt av en byggdel i skala 1:1 för att sedan bygga den i 3 dimensioner illustrerar detta väl. Upplevelsen av den byggda delen blir en helt annan än den ritade - blev det som du föreställde dig?

Min föreställningsförmågan har också satts på prov när det kommer till att förstå hur man går till väga för att tillverka saker, vilka metoder jag ska använda och vilken ordning ska olika saker ske. För att bestämma detta har verkstadspersonalen utgjort en viktig kunskapskälla genom hela processen.

" Verkstadspersonalen har jag inte skrivit så mycket om - trots att jag haft dem som ett bollplank när det kommer till detaljer och olika konstruktionslösningar. De vet hur man i vanliga fall till exempel bygger en dörr. Det är bra att få deras kunskap som en referens som jag kan välja att följa eller frånga... när Peder gav mig en vinkelhake och en fogsvans när jag skulle gå igång med grundkonstruktionen blev jag förvånad. Hade vant mig vid att arbeta med skolans alla maskiner med oerhörd precision - det visade sig dock att det var väldigt smidigt att såga för hand, min precision var på millimetern." (18.03.22)

RITNINGEN - I PRAKTIKEN

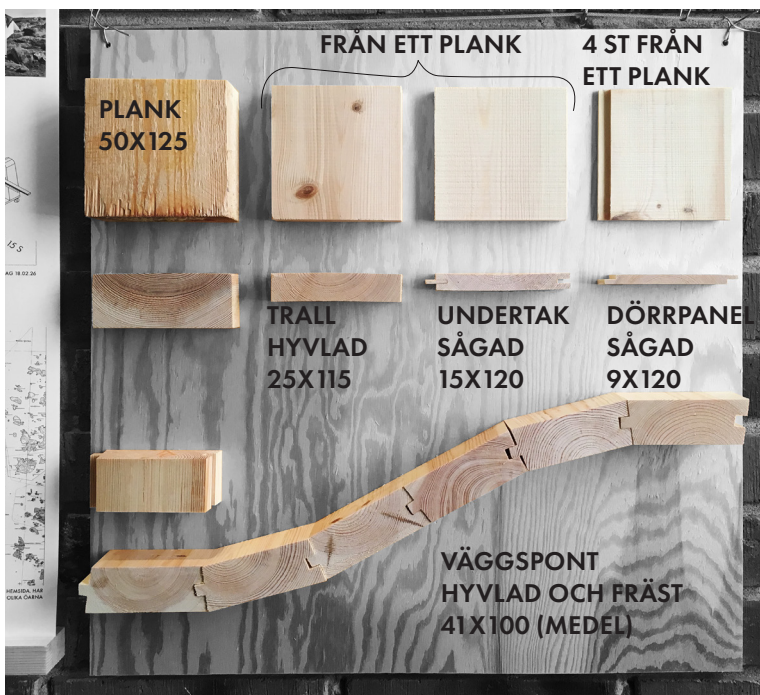
Min relation till ritningen har förändrats genom projektet. En bra bit in i projektet och produktionsfasen skriver jag följande,

"Att bygga bastun istället för att endast gestalta den har gjort att jag behövt ta många fler beslut. Jag har tagit ett beslut, eventuellt ändrat mig pga tillverkningsprocessen och sedan justerat ritningarna/3D-modellen efter det jag faktiskt byggt. För mig har det blivit uppenbart att ritningarna endast är ett stöd för produktionen och förståelsen/gestaltningen." (18.04.18)

I ett vanligt skolprojekt utgör ritningen en viktig del av det färdiga projektet, ett illustrerat svar. Det har jag förvisso lagt en del tid på att producera nu på slutet också - ritningar av projektet så som det är tänkt att bli. Men genom processen har de utgjort ett arbetsverktyg, många av de ritningar som jag producerade för att bygga olika delar har jag därför scannat in och tagit med i rapporten. De har fått mer information i takt med att jag byggt, behövt ett extra mått, skissat på en lösning eller antecknat en förändring. Ritningarna kan ses som enkla uppställningar med specifika delar av byggnaden. Att förstå vilken typ av information som är relevant för den som ska utföra byggnadsarbetet är relevant för oss arkitekter i skapandet av ritningen. En lista kan vara minst lika betydelsefull som en detaljerad ritning. Skillnaden mot en vanlig situation där vi producerar ritningar är dock att jag har gjort dem snabbt och till mig själv. Jag har haft möjligheten att gå tillbaka till modellen och hämta mer information eller istället välja att bygga på ett annat sätt. Att en och samma person utför alla dessa moment gör att snabba beslut kan fattas. Littereringen av delar har varit relativt sporadisk, den har skett i takt med att delarna tillkommit och består av små handskrivna anteckningar på ritningarna och delarna.

"Skalan av projektet och att jag byggt allt själv gör att jag kan byggnaden utan och innan. Varje liten del vet jag exakt var den ska sitta." (18.04.18)

När jag kom till platsen och under transporten när många av delarna blandades visste jag hela tiden vilka delar jag hade framför mig. Det blev uppenbart att littereringen var bristfällig när mina föräldrar hjälpte mig med att montera bastun. Vi skulle börja med väggarna, Det finns ett fåtal specialbitar. De skulle plocka fram dem men kunde inte hitta genom att kolla på ritningsmaterialet och mina anteckningar - det krävde mitt minne och min närvaro. En byggprocess i större skala kan inte vara beroende av en persons minne på samma sätt och ritningen måste fylla en mer traditionell funktion. Men det är en styrka med individer som kan följa hela projektet från idé till inspektion av den färdiga byggnaden. Kanske är det då möjligt att ta snabba och genomtänkta beslut under byggets gång.



BEGRÄNSNINGAR

När jag tänker på projektet och försöker beskriva det återkommer jag till ordet begränsningar. Till exempel när jag visste tillräckligt mycket om väggsystemet och dess begränsningar var det bättre att arbeta vidare i datorn för att skapa en helhet. Begränsningarna har inte enbart varit avgörande för att värdera om jag ska utföra något fysiskt eller virtuellt. Begränsningarna har varit avgörande i alla processer och drivit projektet framåt. Detta står i stark kontrast till ett fiktivt projekt där det finns få eller inga begränsningar. *Arkitektur genom praktik* handlar i stort sett om att leta efter dem. De mest påtagliga begränsningarna har varit ekonomi och tid.

Resurshushållning har således varit viktigt. Materialet som jag köpte bestod av ca 45% spill - detta var jag tvungen att förvandla till delar till bastun. En möjlighet men även begränsning - delarna var 2,2 meter långa och hade snittet 125x50. Sättet att använda materialet beskriver jag som en sport när jag arbetar med dörren (18.03.16). Anledningen till att dela upp dörrpartiet i två delar var även att de vertikala delarna var för korta för att göra en enda dörrkarm med två fyllningar. Mycket har handlat om att hitta gränser och ibland välja att försöka förskjuta gränsen. Hela den del av projektet som jag kallar administration skulle kunna ses som en metod för att förstå begränsningar och komma runt dem, eller snarare syna dem och se om de är sanna eller bara en ridå som går att ta sig runt.

Begränsningarna för projektet var redan från början tydliga. Jag har under projektets gång kunnat referera tillbaka till måldokumentet som skrevs den 15 Januari, även om jag har kommit att omvärdera vissa saker i det så satte det upp väldigt tydliga mål för projektet. Detta har gjort att det fungerat som ett stöd för mig och projektet, jag är inte säker på om andra examensarbetare lagt lika stor vikt vid sina måldokument och haft nytta av det. Begränsningarna som var satta från början genom dokumentet var frågeställning, funktionen, metoder, plats, material och dokumentation. Det fastslog även en metod för själva arkitekturen, "*Med trä som utgångspunkt vill jag laborera i skolans verkstad för att ta fram moduler som i en helhet skapar intressanta rum. Modulerna måste vara relativt lätta att producera, transportera och bygga samman på platsen.*" (18.01.15) Systemet som jag sedan hittade har också en rad begränsningar eller regler som jag var tvungen förstå och i vissa fall skapa för att sedan följa dem.

DET GENERELLA SYSTEMET

Delen som skapar helheten. Vad den skulle göra och vara definierades delvis redan i måldokumentet. "*Intressanta rum*" är däremot någonting som jag inte definierar förrän jag tittat på filmen *What is architecture? An architect at work* på Center for Canadian Architectures (2017) youtubekanal. En lista upprättades med rubriken "krav på konstruktionen" två av punkterna är relevanta i förhållande till definitionen av intressanta rum, "Medföra stor frihet i skapande av rum" och "spel med ljus". Det är en ganska bra beskrivning av vad väggsystemet gör. Systemet kan skapa raka eller krökta väggar. Genom komposition av väggdelarna kan olika ljusintag skapas. Systemet har stor potential när det kommer till att använda det i andra sammanhang. Dimensioner och vinklar kan justeras, i bastun användes endast bitar med 15 grader och där varje del bygger 100 mm på längden - genom att ändra på någon av dessa parametrar justeras radien som delarna skapar och uttrycket på byggnaden, byggnadsdelen eller möbelen likaså. Antalet vajrar skulle också kunna varieras om man vill ha fler eller färre horisontella delningar.

"Emma snackade om att mitt system frigör mig från regelstommens formspråk och premisser. Det är sant. Jag uppskattar hur enkel och samtidigt frigörande väggen är." (18.03.20)

Delarna skapar alltså tillsammans en vägg som är bärande, det är en vägg som till skillnad från en reglestomme är formbar och följer andra principer som också präglar dess uttryck.

DEN SPECIFIKA GESTALTEN

Hur ska en bastu se ut? I gestaltningen av den specifika bastun utgick jag från olika premisser. Eftersom jag har en stark personlig koppling till bastubad finns en uppsjö av bastur i mitt minne, bastur som jag badat i eller bara sett på bild. Enligt min far ska en bastu vara mörk (18.03.21), jag tycker om de bastur vars lav uppmanar till ett socialt sammanhang, jag har lärt mig att stenarnas höjd ska vara lägre än fötternas för att hela kroppen ska nås av värmen. Utöver dessa aspekter finns följande i en lista från loggboken,

"RUMSLIGT OCH UPPELVESEMÄSSIGT VILL JAG ÅSTADKOMMA

- » Ett varmt rum
- » Ett fönster som släpper in solnedgångens ljus
- » En bänk att sitta på utomhus
- » Ett ställe att hänga upp kläder och handdukar
- » Skapa en sekvens/separation mellan olika rum" (18.01.22)

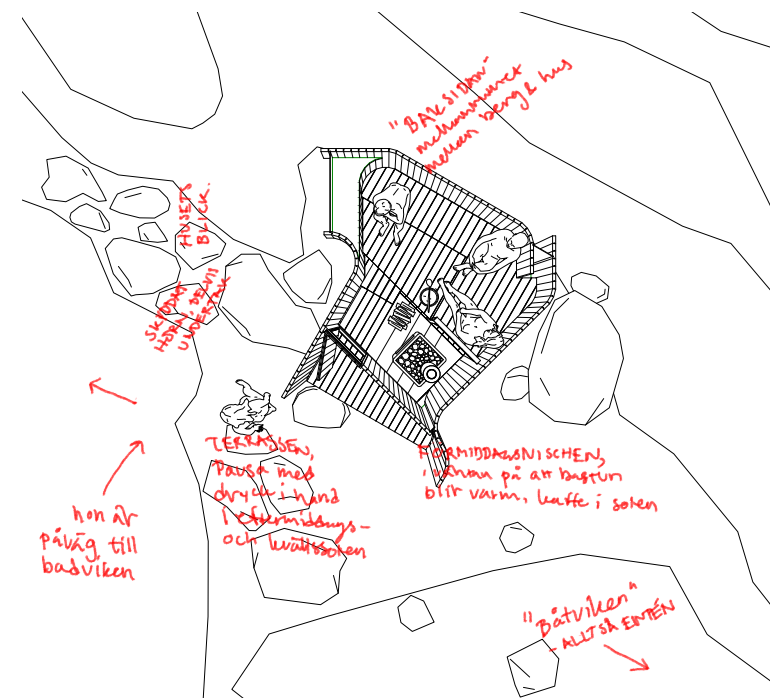
Detta skulle skapas med hjälp av väggsystemet. En gestaltning som också skulle tillvarata systemets potential och uttryck. Eftersom bastun skulle byggas lades också stor energi på att förstå de andra system som väggarna skulle sitta ihop med - att förstå vad de har för principer och hur de olika mötena ska utformas och byggas. Nedan är en av funderingarna från loggboken,

"Jag arbetar med ett system som är fritt och delikat - "fint". Skulle kunna ställas i kontrast till något enklare. Grova sammanfogningar, grova plank ev bara spikat." (18.02.12)

Taket är ett av de byggnadselement som utgör ett återkommande problem genom processen. Det fick inte en lösning förrän under sista byggveckan. I tidiga skisser var taket nedsjunket innanför väggarna, detta skulle dock skapa många problematiska detaljer och konstruktionen skulle vara mycket känslig för regn. Jag läste Till skuggornas lov (Tanizaki 1998, s 26) i ett annat syfte och hittade detta citat,

"När vi uppför en bostad breder vi alltså först och främst ut taket som en stor parasoll och låter skugga falla över ett område på marken, och inne i detta halvdunkel bygger vi vårt hus." (18.01.29)

Ett stort tak med väggar under var spännande, problemen med ett sådant var utsnittet, alltså vilken form det skulle ha i förhållande till väggarna. Jag ville inte överskugga väggarnas skulpturala och rumsbildande aspekter, det Japanska taket som Tanizaki beskriver är den dominerande delen av byggnaden, det ville jag inte. Den gestaltning som jag till slut valde beskriver jag på följande sätt,



"Försöker förena konstruktion, estetik och funktion. Har bestämt att "vrida" på nocken 15 grader så att den följer golvkonstruktionens ena riktning samt den raka delen av den östra väggen. Jag har även valt att bryta taket, sadeltak istället för pulpettak. eftersom nocken blir vriden i förhållande till takets kanter skapar detta ett naturligt fall längsmed takets kant och jag kan enkelt - endast med en hög "vindbräda" skapa en hängränna - ständränna?" (18.04.10)

Tidigt fanns en tydlig in- och utsida där många av funktionerna skulle ske på insidan. Under ett handledningssamtal när jag började vara nöjd med gestaltningen dikuterade vi vad fasaderna gjorde.

"Paulina tyckte att jag ska kolla mer på ut- och insidan. Behandla fasaderna som plats/rumsbildande. Att systemet/gestaltningen ska antyda en större diversitet mellan de olika fasaderna." (18.02.23)

Detta gav upphov till att väggarna skapar små nischer på vissa platser, det är möjligt att uppehålla sig delvis skyddad av den hårda omgivningen. Se planen med beskrivningarna ovan.

TRÄ

Från början var det naturligt att välja att arbeta med trä som material. Det är passande för en bastu, skolans träverkstad är väldigt bra och materialet är bekant för mig. Följande tre stycken beskriver ganska väl den relation jag haft till materialet och hur den förändrades med nya upptäckter under projektets gång.

”Jag har gått runt och snackat om hur spännande det är att ha ett råmaterial som blir alla olika saker i bastun. Att utnyttja varje liten del på ett effektivt sätt. Hur formbart trä är. Åtminstone om man vet hur det reagerar/beter sig.” (18.03.21)

”Träet har så olika egenskaper. Ju mer jag handskas med mitt material och bearbetar delarna upptäcker jag deras olikheter eller karaktärsdrag. Vikten varierar extremt mycket, med det även hårdheten och färgen. De tunga delarna verkar innehålla mycket kåda och doftar underbart när man borrar i dem. Vissa har utvecklat ett lager av något som gör att de känns som ett mjukt såpat golv. Vissa har speciella formationer/missväxt som blivit snittade i hyllingen. Ser jag en extra vacker bit så försöker jag placera den så att den kommer att synas ofta.” (18.03.28)

”Hantverket är en viktig del av byggnaden. Att göra en grundkonstruktion som är vridstyv tack vare halvt i halvt metod och göra en sådan byggnadsdel som i vanliga fall är grov och obearbetad får en betydelse. Byggnaden närmar sig en möbel. Där varje trädel är omsorgsfullt bearbetad och del av helheten.” (18.03.20)

PLATSEN OCH DESS BETYDELSE

I introduktionen skriver jag att platsen är viktig för mig. I bearbetningen av måldokumentet utgjorde den till en början en betydande del av projektet, vid redigering reducerades den till ett kort stycke och fokus flyttades till att bara kretsa kring undersökningen i 1:1 och dess konsekvenser. Om platsen står det följande i det slutgiltiga måldokumentet,

”Platsen för projektet är av betydelse och kommer medföra praktiska såväl som rumsliga och brukarmässiga konsekvenser. Planen är att placera byggnaden på en liten ”obrukbar” Kobbé i den Finska skärgården och då utgöra en byggd förlängning av allemansrätten - bastun ska vara öppen för alla och inte ägas av någon. Andra alternativ kan komma att utredas under projektet.” (18.01.15)

Min koppling till platsen har utgjort en förutsättning och anledning till att genomföra projektet just där. Historier om vad som har skett i den skärgården och sättet som man historiskt använt kobbarna har varit viktiga motiv för mig. Att addera en historia, en punkt i landskapet som människor uppmanas besöka, att få se hur bastun tas emot av lokalbefolkningen

såväl som av turister och att själv få bada bastu i den miljön har varit starka drivkrafter, dvs den färdiga bastun på platsen.

”Bastun är som en kärleksdeklaration - hårt arbete, en del risker och ekonomisk insats - till platsen och en vilja till att fler ska upptäcka och njuta av den platsen.” (18.04.04)

Utöver att motivera mig har platsen påverkat själva gestaltningen och praktiken i frågor som rör transportmöjligheter. Den totala vikten fick inte överstiga ca 1000 kilo och varje del skulle gå att flytta av en person. Platsen har ställt stora krav på byggnaden gällande hållbarhet då det är en tuff miljö, den har även ställt krav på att byggnaden måste vara lätt att montera och demontera eftersom den prefabriceras och saknar bygglov. Stora delar av administrationsfasen handlade om att hitta en laglig väg för att bygga bastun, att förstå alla de osynliga lager som finns på platsen och som för mig varit okända innan jag påbörjade arbetet. En anteckning som gjorts redan 18.01.20 efter uppstartsmötet beskriver detta ganska bra,

”Genom att placera bastun på platsen aktualiserar jag strukturer som finns men är osynliga. Jag kommer i kontakt med lokala aktörer, maktförhållanden blir synliga.”

Jag tror att det var något som Emma Nilsson sagt och som jag inte helt förstod då men som i efterhand är en beskrivning som känns mycket relevant. Platsen har utgjort en viktigare aktör än vad jag låtit den vara i måldokumentet och vågat erkänna det först under slutet av projektet. Den har påverkat projektet och mycket tid har lagts på att lösa problem, eller komma runt begränsningar som den fört med sig. En av anledningarna att inte bygga i staden var illusionen om att det skulle finnas färre begränsningar på landsbyggden - trots att antagandet var felaktigt, och det fanns lika många bestämmelser som i staden har jag valt att frånga de regleringar som finns.

Projektets sista skede, den tid som spenderades i den Finska skärgården upptogs av ett intensivt arbete och en ny slags relation till platsen. Jag var inte där på semester utan arbetade, men ett arbete som upptog hela min tid. Kunde ändå njuta av det, framförallt lugnet och hur vackert det var. Mötet med Vitören var starkt.

”Eftersom det blåste en del krävde landstigningen stor koncentration. När båten låg säkert kollade jag upp och såg rakt genom öppningen mellan de två höjderna. Precis som jag hoppats. Där kan bastun stå i visuellt och fysiskt skydd av de två bergen (kullarna).” (18.04.23)

Eftersom alla delar till bastun var byggda och anpassade till den specifika gestaltningen fanns inte utrymme att justera gestaltningen av själva bastun. Det skulle vara möjligt att förkorta någon av väggarna eller förkorta

hängrännan/vindbrädan och välja vilka väggdelar som skulle placeras på vilken plats, alltså inga större förändringar. Detta betydde att jag sökte en ganska specifik plats för byggnaden. En plats med utsikt åt väster - dit som fönstret skulle riktas och släppa in solnedgångens ljus. Platsen fick gärna vara relativt platt och samtidigt skänka något slags skydd åt byggnaden från väder och vind. Utöver detta var det bra om det fanns möjlighet att lägga till i närheten utan att ens båt riskerar att slita sig under bastubadet. Att den plats som jag tänkt på visade sig vara så passande för bastun var en stor lättnad. De stora dragen stämde väl, det största problemet var markens lutning som gjorde att höjden mellan golv och mark var som högst precis vid entrén, planerar dock att justera detta med stenar.

FRAMTIDEN

Så hur ser framtiden för bastun, det generella byggsystemet och *Arkitektur genom praktik* ut?

Arbetet med att färdigställa själva bastun påbörjas om en vecka, förhoppningen är att få den klar till midsommar och högsommaren. Frågor kring kommunikationen av bastun - placemaking - är fortsatt relevanta då det inte finns någon tydlig strategi, annat än att bygga ett skåp där en Gästbok kan förvaras, fortsätta dokumentera genom Instagram och färdigställa hemsidan.

Sättet att bygga på, med det generella väggsystemet hoppas jag kunna använda igen i ett annat sammanhang. Då skulle jag endast använda dominometoden för att låsa och spänna vajern. Det var en metod som växte fram och främst under monteringen av bastun visade den på stor potential för att bli än bättre. Metoder för att isolera väggen skulle kunna undersökas, den kan bli tjockare men då väldigt tung, finns det andra sätt? Det skulle också vara intressant att arbeta med andra generella system, delen som skapar helheten är ett kraftfullt grepp i skapande av rum.

Jag vill fortsätta arbeta med båda mina ben, Arkitekten och Snickaren. I skolundervisningen hoppas jag att snickaren kan få ta större plats, ett sätt att förstå vad vi ritat. För skapandet av rum är beroende av att det går att genomföra, annars stannar rummet på ritbordet eller blir en flopp i verkligheten. Metoderna för produktion och principer för konstruktion är således av största betydelse för arkitekten i skapandet av det fiktiva rummet och för att lyckas med att realisera det.



PREMIÄRBASTUBAD PÅ VITÖREN 18.06.23

REFERENSER

- Assemble. 2014. Blackhorse Workshop. <https://assemblestudio.co.uk/projects/blackhorse-workshop> (Hämtad 2018-04-05)
- Canadian Center for Architecture. 2017. What is architecture? An architect at work. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=ZqPEb51QsbY> (Hämtad 2018-01-22)
- Hautajärvi, Harri. 2010. Villas and saunas in Finland. New, extended ed. Helsinki: Rakennustieto
- Lantmäteriverket (FI). 2018. Kartplatsen. Lantmäteriverket (FI). <https://www.maanmittauslaitos.fi/sv/e-tjanster/kartplatsen> (Hämtad 18-02-01)
- MYCKET. 2016. Clubscen act 10 : Dream castles. Mycket. <http://mycket.org/CLUBSCENEN-ACT-10-DREAM-CASTLES> (Hämtad 2018-XX-XX)
- Noodopera Ramel, Käbi (2017). Kvartersbadet. Lund: Lunds tekniska högskola, Arkitektur
- Pargas. 2017. Ikraftvarande planer i Houtskär. Pargas. http://www.pargas.fi/web/tjanster/planer/voimassaolevat/sv_SE/Houtskari/ (Hämtad 18-02-01)
- Rosefeldt, Julian. 2015. Manifesto. https://www.julianrosefeldt.com/film-and-video-works/manifesto-_2014-2015/ (Hämtad 2018-05-30)
- Tanizaki, Junichirō. 1998. *Till skuggornas lov*. 2:a. Lund: Vibeke Emond och ellerströms förlag.
- Wikipedia. 2017. Manifest. Wikipedia. <https://sv.wikipedia.org/wiki/Manifest> (Hämtad 2018-03.11)
- Wikipedia. 2018. Träslag. Wikipedia. <https://sv.wikipedia.org/wiki/Tr%C3%A4slag> (Hämtad 2018-01-22)

BILDER

- Casagrande, Marco. 2002. Floating Sauna [fotografi]. Archilovers [online]. <http://www.archilovers.com/projects/69137/floating-sauna.html> (Hämtad 2018-02-05)
- Meteorologiska Institutet [FI]/SMHI [SWE]. 2018 Ice chart/Iskarta. Meteorologiska Institutet [online]. <http://cdn.fmi.fi/marine-observations/products/ice-charts/latest-full-color-ice-chart.pdf> (Hämtad 2018-04-04)
- Pargas. 2017. Generalplan del 2. Pargas. http://www.pargas.fi/web/tjanster/planer/voimassaolevat/sv_SE/Houtskari/_files/90673973697393341/default/Houtskar_del2_ny.pdf (Hämtad 18-02-01)
- Rosefeldt, Julian. 2015. Manifesto Architecture [film]. Julian Rosefeldt [online]. https://www.julianrosefeldt.com/film-and-video-works/manifesto-_2014-2015/manifesto-architecture-/ (Hämtad 2018-05-15)
- Törnqvist, Tage. 1962. Houtskär [fotografi/vykort]. Houtskärs lokalthistoriska arkiv [online]. <http://www.hla.fi/foton/3159> (Hämtad 2018-02-27)

TACK FÖR STÖDET

TYLÖHELO **jeremias** **TOOLBOX**
CHIMNEY SYSTEMS

FESTOOL  **WIRATOR** ställinor **PRAKTIA**

Glasmästarna Syd
GLAS **ico** **PAROC**
kedjan **pal**

