Sammanfattning

Titel: *Toru Takemitsu's Toward the Sea – The Night*
Et impresjonistisk og symbolsk musikkverk

Ämne/område: Jeg ønsker å belyse kreative måter å jobbe med innstudering som kan åpne for en klar og god forståelse av det musikalske innholdet i Toru Takemitsu's The Night. Jeg kommer til å diskutere strategier og metoder som vil være relevant for musikken. Og jeg håper å sitte igjen med kunnskap som kan øke kvaliteten på innstuderingen og min forståelse av det musikalske resultatet.
Jeg ønsker å forbedre min evne til å analysere impresjonistisk musikk og til slutt spille verket på konsert på en solid og overbevisende måte.

Tillvägagångssätt: I arbeidet har jeg analysert partitur, hørt gjennom lytteeksepler, gjort intervjuer og jeg har diskutert det musikalske og tekniske innholdet. Jeg også forsøkt og vinklet oppgaven til et mer symbolsk perspektiv, noe som har skapt en bredere diskusjon som går lengre enn det rent tekniske aspektet av musikken. Jeg har jobbet med en utøverpraksis som gir rom for å tolke og utøve musikk på en fortellende og impresjonistisk måte.

Resultat: Det kunstneriske arbeidet har foregått over en periode fra høsten 2018 til våren 2019. Jeg har gjennomgått et fundamentalt teknisk arbeid på mitt instrument (gitar). Jeg har reflektert over arbeidsprosessen bak innstuderingen, og løst mye av det impresjonistiske aspektet av musikken, som igjen har løst mange av de tekniske utfordringene. Dette, partitur analysen og intervjuene har gjort at jeg har kommet fram til et resultat som fungerer bra på konsert.

Slutsats/implikationer: Kombinasjonen av det symbolske i musikken og den metodiske gjennomgangen av partitur og teknikk, gjorde gjennomførelsen av oppgaven spennende og utfordrende. Og jeg føler at jeg sitter igjen med et godt musikalsk og teknisk resultat. The Night åpner for kreative skildringer av musikken og en musikalsk tilnærming som gir meg som utøver en betryggende følelse på scenen. Jeg håper å kunne bruke resultatet jeg sitter igjen med i andre musikalske sammenhenger.

Nyckelord: *Musikk, gitar, Takemitsu, impresjonistisk, teknisk, symbolsk, partitur, intervju*.

Abstract

Title: *Toru Takemitsu Toward the Sea – The Night*

An impressionistic and symbolic musical work

The topic of this study:

I want to work with different creative ways to study music. I hope this will help me to get a clear and good understanding of the musical context of Toru Takemitsu's The Night. I will discuss strategies and methods that will be relevant for the music itself. This will hopefully increase the quality of my studies and the musical result. I hope the result will open for a better ability to analyze impressionism in music and give a safety in my playing of the piece and in concert situations.

The methods I used were:
Partiture analyzes, listening to music examples, interviews, discussion around interpretation and the musical context. I have tried to include the symbolic perspective of the piece, and not only the technical aspect.
I have discovered new ways to perform music that also has opened for a more story-based way to perform impressionism in music.

My results were:
The artistic preparation has been going on from the autumn of 2018 to the spring of 2019. I have worked my way through a fundamental technical preparation on my instrument (guitar). I have reflected and discussed the work and the process behind the preparation. This has clarified a lot of the impressionistic and technical aspect. The interviews and the work behind the analysis of the sheet music have given me a result that works great in concert.

My conclusions are:
The combination of the symbolic and the methodical review of the sheet music and the technical aspect of the task made the process exciting and challenging. I'm happy with the result, both technically and musicality. The Night has a lot of creative depictions of the music and makes me as a musician feel safe an excited-on stage when I express the music. I hope to use the result in another musical context.

Keywords: *music, guitar, Takemitsu,* impressionistic, technical, symbolic, sheet music, interview.