

Loggbok: Reflektioner (2019)

Vecka 6

Jag har valt Sakura (Yoquijiro Yocoh)

Jag har villat spela stycket sidan jag hörde det första gången på John Williams' inspelning.

Noterna är en renskrivning av originalet som Göran Söllscher har fått från Yocoh och som är renskrivit av Johan Söllscher.

Det är variationer av ett tema och där finns en poem till verket som jag vill finna fram.

Variationerna har olika tekniker så snabba mönster, melodi med flageoletter, tremolo med bara pekfinger och vanligt gitarr tremolo.

Stycket är väldigt populärt inom japansk kultur och jag ska hitta mer information om just meningen Sakura, varför det är så populärt.

Jag tog första genomspelningen för att känna vilka variationer jag måste lägga mest tid på. Den variationen som var svårast att komma igenom var arpeggio-, flageolet- och tremolo variationen som består av vanlig gitarr tremolo. Dessa tekniker har jag inte arbetat medvetet med förut och därför måste jag lägga tid in i dessa tekniska aspekter i mitt spel.

[Funderingar kring musikaliska aspekten i stycket] Stycket låter väldigt japanskt med öppna klanger och för att få det att låta mer japanskt måste jag tänka bort ifrån våra europeiska betoningar på första och tredje slaget (stycket går i 4/4). Göran Söllscher har en väldigt bra inspelning som jag ska lyssna mer på och fingersättningar blir gjorda för att få så mycket som möjligt från melodin och så att det ska kännas lätt att spela. Detta är inte bara viktigt för att det ska kännas lätt för mig att spela men också för att styckets känsla är lätt och luftig och det ska vara väldigt känslösamt.

Nu är jag i gång med att hitta en bra tremolo fingersättning

Jag pratade med Göran Söllscher och hann kom med bra tankar kring det musikaliska tänket i musiken och japanska språket som var väldigt intressant.

Idéer:

Öppna klanger, Japanska språket som jag ska kolla lite på kring talandet.

Hann berättade också lite om Bachs Fuga (BWV 997) och jag skal hitta en lösning kring fingersättningar.

Vecka 7

Jag hade jag lektion med Gunnar vart vi pratade om Bach Fugan. Och han hade bra grejer som jag kommer att tänka på i instuderingen. Detta var bl.a. om att lägga vikt på långa toner som ofta spelas mot med en dissonans. Också att inte glömma att kolla på vart fraser kommer igen som svar på subjektet som t.ex. i takt 2 och tillbaka i takt 19.

[Första problem som måste lösas]

Jag har stödet på första problem som jag tror måste lösas med en omarrangering av fingersättningarna för att dom som står i Frank Koonces utgåva funkar inte i takt 23-27. Stämföringen blir påverkat negativt och det har jobbigt streck som inte funkar. Jag har kommit fram till en lösning som jag tror kommer att fungera så att stämföring kommer att vara sammanhängande och som är lättare att spela i handen vid att lägga dom högre upp på gitarren. Nu måste jag öva mig egen fingersättning för att kolla att den kommer funka. (jag vill lägga till att Frank Koonce har gjort en alternativ fingersättning vart han oktaverar melodin upp, men som jag inte tycker passar in i sammanhanget).

Vecka 9

Fugans nya fingersättningar från takt 23-27 funkar mycket bättre nu, och det samma är med takt 43-44.

I takt 46 är också ett G-dur ackord med H i basen som inte är optimalt för fingrarna och som inte kommer att funka i mina händer. Därför har jag valt att lägga det upp på sjunde band på gitarren (VII i noterna) så att det ligger bättre i handen. Detta påverkar lite klangen i ackordet men inte så mycket att jag det påverkar negativt.

Från takt 49 till takt 55 kommer en snabb rörelse i överstämman som går ned, upp och ned igen. Detta måste jag öva långsamt för att få det att låta bra. Jag måste också lägga tid på en bra frasering som passar stilen här.

[Sakura]

Jag har börjat att tackla dom ställen i Sakura som jag tror kommer ta mest tid att instudera. Första stället är dom snabba arpeggion och sen blir det stället med tremolo. Jag har hittat en bra fingersättning till första stället så jag börjar med att öva det långsamt. Fingersättningen kommer att ligga på tionde band på gitarren. Här kommer jag också att implementera naturliga flageoletter på bas strängarna, detta gör jag för att få en öppen klang i arpeggiot och en sammanhängande frasering. Detta är också ett av målen med stycket; nämligen att få en öppen klang och en sammanhängande frasering.

[Tremolo]

Nästa del som blir en teknisk utmaning för mig blir tremolo delen av stycket. Detta kommer jag att jobba med långsamt och försöka att progressivt få det jämt och upp i tempo. I den långsamma övning kommer jag att försöka att bygga upp tekniken med att betong olika ställen i tremolot för att kunna styrka alla fingrar som jag använder i det. Jag kommer också göra en stor och bred tremolo rörelse att börja med för att träna fingrarna i denna teknik. Vänster handen har en bra fingersättning men jag kommer att vara noga med position skifte för att få en bra sammanhängande melodilinje i tremolot.

Vecka 10

[Sakura och Teknisk övning]

Jag har övat tremolo. Detta gjorde jag med olika betoningar, rytmer och stora rörelser.

Jag märker redan nu att med koncentrerad övning på mitt tremolo hjälper att utveckla tekniken som krävs till Sakura variationen med tremolo. Jag har båda övat mitt tremolo koncentrerat på högerhanden och implementerat ställen i stycket som övning också så att vänster handen skal känna sig säker med ton- och ackordbyten i tremolot.

[arpeggiodelen]

Arpeggiodelen kännes redan mycket mera säker. Det som krävs nu är långsam övning med metronomen för att få större säkerhet än denna variationen. Jag har övat med långsamt tempo och arbetet mig uppåt med 88 bpm som mål. Jag kommer att göra mindre mål i tempot i löpet av denna variationens övning. Jag har också lagt märke till att takt 30 vart arpeggiomönstret ändras sitter inte bra i handen så jag har fokuserat en del på den takten också.

[Bach Fuga]

Jag har gått vidare genom fugan och funderar på hur den utvecklar sig. Det viste sig att vara komplicerat att spela. Detta kommer att ta tid och jag att ta det långsamt för inte att öva in fel.

Vecka 11

[Bach Fuga]

Jag har övat vidare på samma ställen som innan för att styrka detta svåra stället. Det känns ovanligt att spela detta ställe med många små positionsväxlingar så därför lägger jag mera energi på detta ställe.

Bach går framåt i et långsamt tempo. Så länge jag över långsamt känns det som det kommer att gå.

[Sakura]

Jag har fokuserat på temat, arpeggion och lite på tremolovariationen.

Jag har övat långsamt med och utan metronom. Jag har också fokuserat också på den öppna klangen i temat och en tydlighet generellt.

Efter denna veckans övning känns det mera säkert. Jag känner mig redan nu mera säker i min tremoloteknik, dock är den långt ifrån perfekt.

Vecka 12

[Bach Fuga]

Övningen har varit fokuserat på svåra fraser. Detta går bättre och bättre men jag måste kolla mera noga på fraseringar och stämföringen.

[Sakura]

Sakuras fingersättningar är färdiga nu. Jag började att öva det rätt snabbt och kritik som jag skulle ge mig själv just nu är mest att jag skulle ha gjort alla fingersättningar färdiga innan jag började att öva det. Då hade jag säkert spelat mindre fel.

Vecka 13

Denna veckan har varit lite upp och ned och det kändes som att jag stannade upp. Det var svårt för mig att ta mig genom musiken på ett effektivt sätt och jag tappade koncentrationen. Jag kände att deadline börjar närma sig och att jag inte är var där som jag hade önskat. Jag kom i tanke om en rätt så känd bok som jag har hört vara rätt bra som het "The inner game of tennis". Jag har beslutade mig för att läsa den.

Efter jag läste boken gick det mycket bättre! Jag kom igenom tennis boken snabbt för att den var rätt kort och den har verkligen öppnat mina ögon för hur jag har släppt in för många kritiserande tankar hela tiden och jag känner nu att jag kan andas lite. Övningen har också gått bättre och jag har fokuserat på detaljer i båda stycken.

Vecka 14

Sista veckans arbete! Deadline börjar närma sig för allvar och mycket av min tid läggs ned i att skriva arbetet samt att plugga musikhistoria. Stycken tar riktig form nu och denna veckan fick jag två inspelningar som jag var ok nöjd med för att visa upp vart min process i arbetet har landat tills hit. Detta är jag nöjd över! Jag ser också fram till att ha mera tid efter arbetet att grava djupare ned i musiken och att spela resten av Fugan. Övningen har varit stabil och några dagar känns bättre än andra dock betyder det bara att med mera övning kommer flera dagar att kännas bättre än andra!