

# **KUNSKAPSORGANISATION PÅ ARKIV OCH BIBLIOTEK**

**En studie om metadata beskrivande queert  
innehåll ur ett teoretiskt konvergerande perspektiv**

**Felix Sjögren**

Examensarbete (30 högskolepoäng) i arkivvetenskap för masterexamen inom  
ABM-masterprogrammet vid Lunds universitet.

Handledare: Lisa Engström

År: 2020

## **Title**

Knowledge organisation at archives and libraries: A study concerning metadata describing queer content from a theoretically convergent perspective

## **Abstract**

With an increasing amount of literature on the convergence of archives and libraries as a point of departure, this thesis examines how archives and libraries respectively assign metadata to informational resources with queer content. Thereby, the thesis contribute to a theoretical convergence between the two institutions.

A mixed method approach with quantitative and qualitative methods was chosen. A list of concepts describing queer people and phenomenon were compiled and used for structured searches in the National Archives Database, NAD, to chart how many archives with queer content were retrieved, and with which search phrases. Another list, of books with queer content, were compiled to map what subject headings were applied to the books in Libris, the national library catalogue. To visualise this the open software program Gephi was used. Finally, one interview with two archivists at an archive disposing archives with queer content, and an interview with a cataloguer at the National Library of Sweden, was conducted.

The result illuminates that a majority of the concepts used in the searches in NAD did not retrieve any archives judged to have queer content, and the main part of the concepts successfully retrieving archives with queer content were contemporary. In NAD there is a function for subject headings which could improve the users' ability to retrieve archives. This function was seldom and arbitrarily used. In the interview the archivists confirmed that they did not see the point of such aids. Instead they viewed the finding aids as tools for a user searching in a specific archive, rather than a user searching for archives.

In Libris the visualisation in Gephi illustrated that the cataloguers often disregard the indexing rules and use subject headings that are wide and not specific. This might impair the user's ability to retrieve the books. The result from the two searches showed that the metadata often reproduce societal discourses on queer people and phenomenon. The cataloguer stated that they could disregard the indexing rules and rely on their own tacit knowledge, a sentiment that correlates with the archivists' statements that their profession is a craft profession. This kind of sentiment could prove impairing for a theoretical convergence on metadata between the two institutions.

This captures the focal point of the study; to show that knowledge organisation might appear objective, but metadata is created by humans and influenced by societal values and discourses.

Although extended indexing of literature and cataloguing of archives would improve the user's ability to retrieve information, there is a risk of deadlocking concepts describing queer people and phenomenon. By standardising them, a discourse of stable and uniform identities are reproduced. However, by not describing the queer content or applying subject headings, the information is hard to retrieve. The study highlights this paradox of knowledge organisation and queer theory and suggests a cooperation with the queer community, aiming to maintain a respectful vocabulary and at a same time provide access to archives and literature.

## **Keywords**

Knowledge organization; knowledge organization systems; metadata; archives; libraries; theoretical convergence; queer theory; institutional theory; Nationell arkivdatabas; NAD; Libris; ALM; Master's thesis; archival science; information science; Gephi.

Kunskapsorganisation; kunskapsorganisatoriska system; metadata; arkiv; bibliotek; teoretisk konvergens; queerteori; institutionell teori; Nationell arkivdatabas; NAD; Libris; ABM; masteruppsats; arkivvetenskap; informationsvetenskap; Gephi.

# Innehållsförteckning

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. Inledning</b> .....   | <b>6</b>  |
| 1.1 Bakgrund.....   | 6         |
| 1.1.1 Kunskapsorganisatoriska system och metadatal.....             | 6         |
| 1.1.2 Konvergerande institutioner.....                              | 8         |
| 1.1.3 Studieobjekt.....   | 10        |
| 1.1.4 Begreppsdefinition.....                                       | 14        |
| 1.2 Syfte.....  | 16        |
| 1.2.1 Frågeställningar.....   | 16        |
| 1.3 Litteraturgenomgång och tidigare forskning.....                 | 16        |
| 1.3.1 Arkivbeskrivningar och ämnesord.....                          | 17        |
| 1.3.2 Metadata knuten till queera informationsresurser.....         | 20        |
| 1.4 Uppsatsens sammanhang och avgränsningar.....                    | 25        |
| <b>2. Teoretiskt sammanhang</b> .....                               | <b>27</b> |
| 2.1 Queerteori.....   | 28        |
| 2.2 Nyinstitutionell teori.....                                     | 29        |
| <b>3. Metod</b> .....   | <b>32</b> |
| 3.1 Kvantitativ metod.....  | 32        |
| 3.1.1 Bibliometrisk cwordanalys och söktest.....                    | 32        |
| 3.2 Kvalitativ metod.....   | 37        |
| 3.2.1 Intervjuer.....   | 37        |
| 3.3 Etiska överväganden.....  | 38        |
| 3.3.1 Positionalitet.....   | 41        |
| <b>4. Resultat och analys</b> .....                                 | <b>42</b> |
| 4.1 Söktest i NAD.....  | 42        |
| 4.1.1 Begrepp utan sökträffar.....                                  | 44        |
| 4.1.2 Återvinning av queert material.....                           | 45        |
| 4.1.3 Ämnesord.....   | 47        |
| 4.2 Cwordanalys av ämnesord i Libris.....                           | 49        |
| 4.2.1 Ämnesord till queera titlar.....                              | 50        |
| 4.2.2 Nätverksanalys.....   | 53        |
| 4.3 Intervjuer.....   | 56        |
| 4.3.1 Syn på användarnas sökvägar.....                              | 57        |
| 4.3.2 Professionalitet och tyst kunskap.....                        | 61        |
| 4.3.3 Synen på användarens behov.....                               | 63        |
| <b>5. Diskussion och slutsats</b> .....                             | <b>67</b> |
| 5.1 Diskussion.....   | 67        |
| 5.1.1 Formulering och användning av metadatal.....                  | 67        |
| 5.1.2 Konsekvenser och förståelse av kategoriserande metadatal..... | 71        |
| 5.1.3 Institutionernas förutsättningar för metadataanvändning.....  | 78        |
| 5.2 Förslag till fortsatt forskning.....                            | 83        |
| 5.3 Slutsatser.....   | 85        |
| <b>Referenser</b> .....   | <b>87</b> |
| <b>Bilagor</b> .....  | <b>98</b> |
| Bilaga 1.....   | 98        |
| Bilaga 2.....   | 153       |
| Bilaga 3.....   | 155       |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Bilaga 4 .....                | 158 |
| Intervjuguide arkiv .....     | 158 |
| Intervjuguide bibliotek ..... | 159 |

# 1. Inledning

Arkiv och bibliotek är källor till kunskap; biblioteken förvarar böcker där mänskligt liv beskrivs. Facklitteratur redogör för historia och nutid samt siar om framtiden. Skönlitteratur gestaltar på olika sätt mänskligheten, både genom beskrivningar av trasiga barndomar och bestialiska mord som vi fruktar. Arkiven förvarar tryggt de dokument som kan beskriva hur historien lett fram till den punkt vi är vid nu, om det så är privilegiebrev till städer, kungars, författares eller politikernas korrespondens eller föreningars efterlämnade papper som på sitt sätt bidragit till att forma samhället. Begreppet samhällets minnesinstitutioner tycks då inte långt bort. För att hitta i detta minne, de enorma samlingar som arkiv och bibliotek har, finns det utarbetade system; bibliotekskataloger och arkivförteckningar där beståndet på olika sätt beskrivs. Men vad händer om en inte kan finna vad en söker i arkiven eller på biblioteken? Innebär det att det eftersökta materialet inte finns? Om informationen inte finns på minnesinstitutionerna, finns den då inte i samhället?

Förevarande uppsats tar sig an frågan om hur queera informationsresurser beskrivs i arkivs och biblioteks kunskapsorganisatoriska system. Ett mer omfattande resonemang om vad som i uppsatsen definieras som queert förs nedan, men en snabb kommentar är på sin plats. Queera informationsresurser definieras i uppsatsen som de biblioteksmedier och arkivalier som på något sätt synliggör liv och identiteter vilka inte omfattas av cis- och heteronormativitet. Åsyftas görs både skönlitterära böcker med queera karaktärer och facklitteratur vilka berör queert leverne samt arkivhandlingar vilka är skapade av queera personer eller intresseföreningar, statliga handlingar som handlar om queera liv och andra arkiv som på olika sätt berör queera liv. Går det att hitta det queera materialet som arkiv och bibliotek har med hjälp av de kunskapsorganisatoriska systemen? Samtidigt går uppsatsen djupare in i förståelsen av kategorisering. Vad innebär det egentligen att bli kategoriserad? Vad gör kategoriseringen med materialet?

## 1.1 Bakgrund

### 1.1.1 Kunskapsorganisatoriska system och metadata

Uppsatsen tar avstamp i kunskapsorganisatoriska system; system skapade för att möjliggöra informationsåtervinning för en användare, där systemet ska kunna lagra, hämta och visa metadata för att på så sätt säkerställa att informationen når

användaren (Joudrey, Taylor & Wisser 2018). En vanlig grundläggande definition av metadata är att det är data om data (Pomerantz 2015). Genom att generera metadata kring informationsresurser skapas det ingångar för användarna att hitta materialet, men beroende på hur metadatan är formulerad (eller om den ens finns) kan det skapas hinder för användaren att finna materialet (jmf Bawden & Robinson 2012).

I de kunskapsorganisatoriska systemen finns (oftast) inte själva informationsresursen, utan istället ett surrogat i dess ställe, det vill säga metadata (Joudrey, Taylor & Wisser 2018). Metadata är ett brett begrepp och kan delas in i tre subkategorier: administrativ metadata, strukturell metadata samt deskriptiv metadata (Ibid.). Det är den senare kategorin som förevarande uppsats ämnar undersöka, men innan den förklaras djupare följer först en kort förklaring av de övriga metadatakategorierna. Administrativ metadata beskriver hur en informationsresurs hanteras. Det kan inkludera uppgifter om när ett föremål införskaffades, vilket skick det är i, hur stor filen är (när det gäller digitalt material) etcetera (Ibid.). Strukturell metadata är av ett mer tekniskt slag då den i huvudsak behandlar hur digitala informationsresurser ska fungera på skärmen, där element som ingår kan vara hur resursen ska bete sig eller vilken sida som är närmast i följd (Ibid.). Som framgår är såväl den administrativa som den strukturella metadatan i hög utsträckning dokumenterande. Detta skiljer sig från deskriptiv metadata vilken beskriver själva informationsresursen. Förvisso ingår det i den deskriptiva metadatan dataelement som skaparens namn, upplaga, utgivningsdatum och liknande, vilket även det kan förstås som relativt dokumenterande. Andra element av den deskriptiva metadatan är av mer beskrivande karaktär, vilket innebär att den - om det så är en katalogisatör eller arkivarie - som knyter metadatan till informationsresursen utövar sina egna tolkningar. Detta genom att exempelvis skriva arkivbeskrivningar i fritext, eller knyta ämnesord till böcker, båda exempel på metadata som syftar till att användaren ska kunna hitta vad den söker. Att knyta metadata till informationsresurser är således en subjektiv process.

Geoffrey C. Bowker och Susan L. Star (1999) beskriver just detta; hur kunskapsorganisatoriska system inte bör förstås som neutrala förmedlare av en neutral värld. De beskriver systemen som “[...] artifacts embodying moral and aesthetic choices that in turn craft peoples’ identities, aspiration and dignity” och visar hur systemen är designade av människor som överför sina värderingar i systemens funktioner (a.a., s. 4). Systemen tenderar sedan att framstå som neutrala bortom mänsklig påverkan. Detta påverkar i sin tur användarna av systemen.

Bowker och Star (a.a., s. 13) uttrycker det som att “[...] things perceived as real are real in their consequences”. Inom både arkiv- och biblioteksområdet finns studier som visar på hur metadata påverkar såväl användarnas återvinningsmöjligheter som hur användarna de facto uppfattar själva informationsresursen (se bland andra Baucom 2018; McClary & Howard 2007). Användningen av kunskapsorganisatoriska system i allmänhet och metadata i synnerhet innebär alltså såväl en reproduktion av skaparnas normer och värderingar som den kontext systemen och metadata skapas inom.

Utifrån den ovan beskrivna förståelsen att kunskapsorganisation innebär en påverkan på materialet i relation till hur det klassificeras - det vill säga att konstruerade kategorier kan uppfattas som naturligt givna, och dessutom påverka huruvida materialet kan återvinnas (jmf Bowker & Star 1999) - ämnar uppsatsen granska metadata som skapats till queert material, det vill säga informationsresurser som på olika sätt avviker från cis- och heteronormen i form av innehåll eller upphovsperson. Begreppet queer och användandet av det i uppsatsen redogörs för och problematiseras under *1.1.4 Begrepp*. Queerteori kommer användas för att diskutera metadata som är skapad till informationsresurserna samt för att diskutera kategoriserandets praktik och vilka effekter själva kategoriserandet får för materialet.

### 1.1.2 Konvergerande institutioner

Begreppet minnesinstitution används ofta för att beteckna arkiv och bibliotek. Begreppet myntades 1999 av Lorcan Dempsey för att beteckna arkiv, bibliotek och museer och visar att institutionerna har någon form av gemensamt syfte (Hvenegaard Rasmussen 2019). Samtidigt som minnesinstitution som begrepp fångar en del av arkivens och bibliotekens syfte bör de förstås som mer än enbart ett samhällets minne. De är levande platser som kan fungera som mötesplatser, kulturcenter och, för uppsatsens syfte mest relevant, även som informationsförsörjare för allmänheten (Larsen 2018). Håkon Larsen (Ibid.) relaterar arkivens och bibliotekens roll som informationsförsörjare till såväl allmänhetens möjlighet till identitetsbygge som till ett demokratiskt uppdrag. Det senare svarar väl mot både Arkivlagen (SFS 1990:782) där ändamålsparagrafen bland annat uppger att arkiven ska tillgodose allmänhetens rätt att ta del av allmänna handlingar och Bibliotekslagen (SFS 2013:801) vars ändamålsparagraf bland annat beskriver hur biblioteken genom kunskapsförmedling ska verka för det demokratiska samhällets utveckling. Utifrån detta, att uppsatsen fokuserar på institutionernas roll som informationsförsörjare till allmänheten, är det i huvudsak



offentliga arkivinstitutioner och folkbibliotek som diskuteras, även om slutsatserna i många fall går att applicera på både enskilda arkiv och andra typer av bibliotek.

Casper Hvenegaard Rasmussen (2019) beskriver hur institutionerna har ett gemensamt förflutet: de första biblioteken var egentligen arkiv, utifrån en modern förståelse för institutionerna, och det välkända biblioteket i Alexandria kallades Museon, vilket ledde till att textsamlingar kallades för museer innan dagens definitioner tog över. Lisa M. Given och Lianne McTavish (2010) beskriver hur 1800-talets och det tidiga 1900-talets arkiv, bibliotek (och museer) ofta var olika delar av samma verksamhet. Från detta har institutionerna dock utvecklats åt olika håll och blivit allt mer specialiserade (Ibid.), en bild som Hvenegaard Rasmussen (2019) kompletterar med att påpeka att institutionernas närmande till varandra, deras *konvergens*, har böljat fram och tillbaka genom historien. Att de fram till nyligen utvecklats åt olika håll bör alltså inte förstås som att de en gång för alla har vuxit isär.

En indikation på att institutionerna åter närmar sig varandra är att det under det senaste decenniet har publicerats allt fler artiklar som diskuterar institutionernas konvergens (se exempelvis Given & McTavish 2010; Willey 2017; Hvenegaard Rasmussen 2019; Skare, Stokstad & Vårheim 2019). Dock har en majoritet av artiklarna i huvudsak fokuserat på ett digitaliseringsperspektiv då institutionerna möter liknande svårigheter med detta. Därför har institutionerna ansetts kunna samarbeta kring just digitalisering. Begreppet konvergens syftar till att beskriva hur företeelser närmar sig varandra, men begreppet är mångtydigt (Skare, Stokstad & Vårheim 2019). I en arkiv- och bibliotekskontext kan det exempelvis syfta till en fysisk sammanslagning mellan institutionerna eller snarare ett ökat samarbete kring specifika frågor (Ibid.). Eric Willey (2017) beskriver exempelvis hur arkiv och bibliotek många gånger delar verktyg med varandra vad gäller standarder och metadatahantering för kunskapsorganisation, men att teorin bakom inte sprids och utvecklas mellan fälten. I uppsatsen används begreppet konvergens för att diskutera de teoretiska grunderna bakom metadatahantering på arkiv och bibliotek.

Genom att studera kunskapsorganisatoriska system ur ett metadataperspektiv ämnar uppsatsen bidra till en stärkt teoretisk konvergens mellan arkivvetenskap och biblioteks- och informationsvetenskap. Även om såväl materialets karaktär som den fysiska hanteringen av detsamma skiljer sig åt mellan institutionerna innebär metadataans utformning liknande implikationer för användarna vad gäller återvinningsbarhet och reproduktion av diskurser. Oavsett om det är

biblioteksanvändare eller arkivanvändare som söker i de respektive systemen möts användarna av kategoriseringar som påverkar huruvida de över huvud taget får sökträffar. För att förstå hur institutionernas respektive villkor påverkar deras metadatahantering av queert material används begrepp hämtade från den nyinstitutionella teorin för att diskutera hur institutionerna är situerade, hur de förändras och hur de fungerar i relation till andra aktörer på “marknaden”. Vilka begrepp som används presenteras närmare under rubrik 2.2. *Nyinstitutionell teori*.

### 1.1.3 Studieobjekt

De två kunskapsorganisatoriska system som ligger till grund för datainsamlingen och analysen är Libris och Nationell Arkivdatabas, NAD. Systemen samt vilken typ av metadata som uppsatsen fokuserar på presenteras nedan.

Libris är en gemensam bibliotekskatalog för Sveriges bibliotek som Kungliga biblioteket, KB, ansvarar för (Libris, u.å.a). Katalogen byggs upp av de anslutna biblioteken med syftet att varje verk endast ska behöva katalogiseras en gång, för att sedan kunna importeras till den lokala bibliotekskatalogen hos de anslutna biblioteken (Kungliga biblioteket u.å.a). För närvarande är runt 500 bibliotek anslutna (Ibid.) och det är möjligt för fler att ansluta sig så länge de uppfyller vissa krav (Kungliga biblioteket u.å.b).

De informationsresurser som finns katalogiserade i Libris har en mängd metadata knutna till sig, såsom klassificering i bibliotekssystem, ofta Dewey eller SAB, och ämnesord. Ämnesord är den typ av metadata som förevarande uppsats ämnar undersöka. Ämnesorden är i allmänhet hämtade från *Svenska ämnesord*, som är en standardiserad lista över ämnesord som utvecklas och uppdateras av KB (2017), eller *Svenska ämnesord för barn- och ungdomslitteratur* när det gäller barn- och ungdomslitteratur, vilken underhålls av Svenska barnboksinstitutet (2019). Ämnesorden ska beskriva innehållet i böckerna för att på så sätt skapa en sökingång i materialet för användare.

På bild 1 nedan syns en bibliografisk post för en av titlarna som undersöks i uppsatsen med ämnesordsmodulen utfälld. Att det står barn inom parantes efter ämnesorden är en referens till vilket system som ämnesorden är hämtade från, i det här fallet *Svenska ämnesord för barn- och ungdomslitteratur*. I sidolistan till höger på bilden, under rubriken *Fler titlar om*, återkommer ämnesorden som länkar; genom att trycka på dem kommer användaren till andra titlar som har fått samma ämnesord.

Bild 1. Sökning i Libris på boken George

2 av 8 ◀ Föregående post ▶ Nästa post ▶ Till träfflistan

Översikt Detaljer

Gino, Alex: George.

**George** / Alex Gino ; översättning: Helena Ridberg.

**Gino, Alex** (författare)  
**Ridberg, Helena**, 1957- (översättare)  
ISBN 9789187707391  
Publicerad: Stockholm : Lilla Piratförlaget, 2016  
Tillverkad: Falun : Scandbook  
Svenska 187 s.  
 **Bok** Barn/ungdom

Sammanfattning ▼ Ämnesord

**Ämnesord**

- Flickor (barn)
- Transpersoner (barn)
- Könsidentitet (barn)
- Spela teater (barn)
- Vänskap (barn)
- HBTQ (barn)
- Identitet (barn)
- Skolan (barn)
- Mobbning (barn)
- Vara annorlunda (barn)
- USA

**Genre**

- Mellanåldersböcker (barn)gf)
- Barn- och ungdomslitteratur (barn)gf)

**Indexterm och SAB-rubrik**

- Hcg Skönlitteratur för mellanåldern

**Klassifikation**

- 813.6 (DDC)
- Hcg (kssb/8)

**Sök vidare**

**Fler titlar av**

- Gino, Alex
- Ridberg, Helena, 1 ...

**Fler titlar om**

- Flickor
- Transpersoner
- Könsidentitet
- Spela teater
- Vänskap
- HBTQ
- visa fler...

**Fler titlar i denna genre**

- Mellanåldersböcker
- Barn- och ungdomslit ...

**Sök utanför LIBRIS**

**Titeln i Google Book Search:**

- George /

**Sök vidare i:**

- Google
- Google Book Search
- Google Scholar
- LibraryThing

Källa: Libris. Skärmdump tagen den 2020-02-20.

Katalogiseringen av informationsresurserna sker på det bibliotek som först får in dem, vilket i praktiken ofta är KB eller något av de övriga pliktleveransbiblioteken.<sup>1</sup> Dock katalogiserar även BTJ - som är en privat aktör som säljer böcker med färdiga katalogposter till bibliotek - och folkbiblioteken själva mycket material. Från de till Libris anslutna biblioteken hämtas sedan posten in i Libris katalog.<sup>2</sup> I KB:s (2019) indexeringsguide för vuxenlitteratur beskrivs de riktlinjer som katalogisatorerna ska följa. I den står det att katalogisatorerna ska utgå från verkets helhet och sedan använda de ämnesord som bäst sammanfattar det; minst 20% av verket bör handla om ett ämne för att ett ämnesord ska användas (Ibid.) Dock görs undantag för specialbibliotek och -samlingar som kan göra en mer uttömmande beskrivning av verket med hjälp av ämnesorden. Vad gäller barnlitteratur ser riktlinjerna annorlunda ut; 20%-regeln används fortfarande men undantag medges om läsaren

<sup>1</sup> Eva-Karin Annemark, medarbetare KB:s katalogsupport, e-postkonversation den 20 januari 2020.

<sup>2</sup> Eva-Karin Annemark, medarbetare KB:s katalogsupport, e-postkonversation den 20 januari 2020.

förutsätts kunna ha särskilt intresse av någon mindre företeelse i boken (Svenska barnboksinstitutet 2019). Katalogisatörer av barnlitteratur uppmanas ta fasta på “[v]ilka teman, känslor, relationer, sociala förhållanden osv. [som] finns i boken”, vilket är en mer handfast uppmaning än till vuxenlitteraturens katalogisatörer (a.a., s. 7). Vidare uppges det att barnämnesordssystemet *inte* får användas tillsammans med ämnesordssystem för vuxenlitteratur (a.a.). En av de stora skillnaderna mellan riktlinjerna för vuxenlitteratur respektive barnlitteratur är hur de behandlar kön. I KB:s (2019, s. 40) indexeringsguide uppges det att ämnesord som specificerar kön ska användas om det är en “[...] viktig aspekt av verkets ämne” till skillnad från Svenska barnboksinstitutets (2019, s. 7) indexeringsguide som uppger att ämnesorden *Flickor* och *Pojkar* konsekvent ska användas, “[...] när huvudpersonen uttalat är antingen flicka eller pojke”.

En del av uppsatsens datainsamling innebär att kartlägga vilka ämnesord som används för queera informationsresurser i Libris. Hur genomförandet sker beskrivs nedan under rubrik *3.1.1.1 Urval och datainsamling för cwordanalysen*.

På samma sätt som Libris är en nationell katalog över biblioteksmaterial är NAD Riksarkivets portal utåt där arkivinstitutionernas förteckningar är sökbara och tillgängliga (Riksarkivet u.å.a). Metadatahanteringen i NAD fungerar likt den i Libris då det är arkivinstitutionernas förteckningar som läggs in i verktygsprogrammet Arkis, vilken sedan presenteras publikt i NAD (Riksarkivet u.å.b); precis som katalogiseringen sker på bibliotek men presenteras publikt i Libris. I Arkis kan förtecknaren lägga in sökord knutet till arkivet; detta i ämnesraden, titeln, anmärkningsfältet eller som särskilt ämnesord.

På bilden nedan visas en sökning i NAD på RFSL Lunds arkiv. I sidolistan till vänster syns arkivstrukturen med arkivens olika serier. I sektionen kallad *Grunddata* syns administrativ metadata som beskriver arkivet i sig. Under följer den deskriptiva metadatan under rubriken *Innehåll*, där den förtecknande arkivarien har skrivit en historik om arkivet, något som oftast skrivs utifrån de handlingar som ingår i arkivet (jmf Boman 2018). Förekommer användningen av ämnesord är det även under innehållsdelen som dessa visas. På bilden syns inte de avslutande delarna där arkivets villkor ställs upp, det vill säga huruvida det föreligger någon sekretess, samt teknisk metadata om när förteckningen skapades och huruvida den har reviderats.

Bild 2. Sökning i NAD på RFSL Lund

01711 RFSL Lund 1983 - 1997

- A PROTOKOLL
- B UTGÅENDE HANDLINGAR
- C DIARIER
- D REGISTER
- E INKOMNA HANDLINGAR
- F ÄMNESORDNADE HANDLINGAR
- G RÅKENSKAPER
- Ö ÖVRIGA HANDLINGAR

Visar träff 3 av 17  
[Skriv ut](#)

Arkiv  
RFSL Lund

Om arkivet | Se förteckning

Grunddata

|                     |  |
|---------------------|--|
| Referenskod         | SE/MSA/01711   |
| ExtralID            | FÖR  |
| Omfång              | 0,9 Hyllmeter (Text)   |
| Datering            | 1983 - 1997 (Huvudsaklig tid)  |
| Villkor             | Ja   |
| Villkorsanm         | <b>Sekretess för vissa uppgifter.</b>  |
| Sökmedel            | Arkivförteckning (godkänd)   |
| Arkivinstitution    | <a href="#">Malmö stadsarkiv (depå: Bergsgatan)</a>                              |
| Arkivbildare/upphov | <a href="#">RFSL Lund</a> (1983 - 1997)<br>Kategori: Förening, Övriga föreningar |

[Dölj detaljer](#)

Innehåll

|                        |  |
|------------------------|--|
| Inledning (äldre form) | RFSL Lund<br>RFSL Lund (Riksförbundet för sexuellt likaberättigande) startade sin verksamhet med informella träffar i början av 1980-talet. Fr.o.m. höstterminen 1983 hade medlemsantalet ökat från 3 till 40. Den 7 februari detta år ansökte RFSL-Lund om medlemskap i riksförbundet RFSL och lokalavdelningen var representerad med tre observatörer på förbundskongressen. |
|------------------------|--|

Källa: NAD. Skärmdump tagen den 2020-02-20.

Annan deskriptiv metadata som förekommer i arkivförteckningar är anmärkningar knutna till specifika serier eller volymer. På bilden nedan syns en serie från Föreningen lesbiska feminister i Malmös arkiv. Serien *F1 Handlingar rörande verksamheter* har gjorts till en luftserie, det vill säga en tom serie vilken endast fungerar som rubrik, och sedan delats upp i två serier, *F1A Skrivelser* och *F1B Tryckt material*. Båda serierna har fått anmärkningen *Serien i arkivboxar*. Det är en vanlig anmärkning, men arkivarien kan där även skriva andra anmärkningar som handlar om serien. Om förteckning på volymnivå görs ser det i NAD likadant ut som nedan, det vill säga att volymerna redovisas för sig med möjlighet för arkivarien att skriva anmärkningar.

Bild 3. Sökning på Föreningen Lesbiska feminister i Malmö

01957 Föreningen Lesbiska feminister i Malmö 1972 - 2002

F 1 Handlingar rörande verksamheter

F 1 A Skrivelser

F 1 B Tryckt material

Visar träff 1 av 72  
[Skriv ut](#)

Serie

Handlingar rörande verksamheter  
[Föreningen Lesbiska feminister i Malmö](#)

Om serien **Se förteckning**

Serier (2 st)

| Referenskod           | Titel                           | Anmärkning           |
|-----------------------|---------------------------------|----------------------|
| <a href="#">F 1 A</a> | <a href="#">Skrivelser</a>      | Serien i arkivboxar. |
| <a href="#">F 1 B</a> | <a href="#">Tryckt material</a> | Serien i arkivboxar. |

Källa: NAD. Skärmdump tagen den 2020-02-20.

Genom att i NAD söka på olika begrepp som betecknar queera personer, liv och praktiker kartläggs det i uppsatsen vilka arkiv som kan eftersökas med vilka sökord, vilket sedan analyseras och diskuteras. Hur sökningarna genomförs beskrivs närmare under rubrik *3.1.1.2 Urval och tillvägagångssätt för söktest*.

Begreppet queer används både för att beskriva böcker som eftersöks i Libris och för att beskriva arkiv som återvinns i NAD. Begreppet kan användas på olika sätt, vilket medför att en definition av hur det används i förevarande uppsats krävs. Detta följer i nästa avsnitt.

#### 1.1.4 Begreppsdefinition

Queer har blivit ett allt vanligare begrepp, inte minst sedan den välanvända akronymen HBT utökades till att bli HBTQ<sup>3</sup> i dagligt tal. Queer är ett engelskt begrepp som ursprungligen betyder konstig, besynnerlig eller underlig och användes nedsättande innan queerrörelsen på 1990-talet tog tillbaka begreppet och började använda det om sig själva (Ambjörnsson 2006). Queerbegreppet är spretigt och används på en rad olika sätt, vilket är själva tanken med det; begreppet har inte en stabil och definierad betydelse och låter sig inte begränsas. Genom detta riktas sökaren mot det normativa snarare än mot avvikaren (Ibid). Samtidigt har begreppet i högre utsträckning börjat fungera även som en identitet, vilket inkluderingen i HBTQ visar. Begreppet blir då komplext, när det både kan användas för att kritisera ett kategoriserande system och härbärgera en identitet, men kanske bekräftar denna komplexitet begreppets syfte; att vägra låta sig låsas vid det ena eller det andra.

<sup>3</sup> Beroende på kontext används även fler bokstäver för att inkludera asexuella och intergender.

Queer kan på så vis fungera som ett samhällskritiskt akademiskt begrepp samtidigt som det symboliserar en identitet.

Queerbegreppet används i uppsatsen då det genom sin vägran att definieras fångar hela spektrumet av det som inte är cissexuellt<sup>4</sup> och/eller heterosexuellt (jmf Ambjörnsson 2006). Genom att inte heller begränsa uppsatsens fokus till en av bokstäverna i akronymen HBTQ kan en större bild få framträda; en som fångar allt material som inte faller under det cis- och heterosexuellt normativa. Dessutom möjliggörs nyanser i hur de olika inriktningarna hanteras, och inte heller låses analysen av akronymen i frågan huruvida det borde vara HBT, HBTQ, HBTQ+, HBTQIA, etcetera. Samtidigt fogas detta väl samman med Bowker och Stars (1999) teoretisering: att vi genom kategoriseringar riskerar att skapa grupper som tas för naturliga. Genom att låta queer ständigt fungera som en relief mot det normativa påminns vi om att HBTQ inte nödvändigtvis är av naturen givna kategorier.

Genom att låta en av bokstäverna i akronymen HBTQ - det vill säga queer - i uppsatsen symbolisera allt som inte faller under det cis- och heterosexuellt normativa riskerar uppsatsen använda beteckningar om människors identiteter som de själva inte identifierar sig med. I en uppsats som diskuterar kategoriseringar kan detta te sig problematiskt, ehuru användningen av queer i förevarande uppsats syftar inte till identiteten queer, utan till kritiken mot det cis- och heterosexuellt normativa. En lyhördhet inför vikten att få identifiera sig själv har präglat uppsatsarbetet, och därmed även en försiktighet inför att tillskriva någon en identitet som queer eller annat.

Att en informationsresurs är queer definieras i uppsatsen som att den bryter mot det cis- och heterosexuellt normativa, om det så är queera karaktärer i en fiktiv historia, föreningsarkiv för föreningar som arbetar mot det cis- och heterosexuellt normativa, statliga handlingar som behandlar queera liv eller biografier om queerpersoner. Spannet är brett och likt hur begreppet queer inte låter sig definieras ämnar uppsatsen ha en bred förståelse för vad som är queert för att inte riskera att låta författarens egen förståelse eller tolkningsram göra ett urval.

---

<sup>4</sup> Ett linjärt kön där könsuttryck överensstämmer med genitalier och hur omvärlden uppfattar en (Forum för levande historia & RFSU Ungdom 2011).

## 1.2 Syfte

Utgångspunkten för uppsatsen är en förståelse av metadata som en viktig väg in i materialet för användarna; stringenta ämnesord och sökingångar behövs för att materialet ska bli återvinningsbart. Det är därmed av vikt att undersöka vilka ämnesord och sökträffar som genererar vilka resultat. Denna metadata bör samtidigt problematiseras; dels påverkar valet av begrepp hur människor uppfattar materialet (jmf Baucom 2018) och dels kan, av människor skapade, kategorier uppfattas som av naturen givna och därmed reproducera kategoriseringen (jmf Bowker & Star 1999). Detta innebär att material med queert innehåll riskerar att osynliggöras och på så sätt befästa en idé om cis- och heterosexualitet som normativt, samtidigt som även den motsatta risken finns; att genom kategorisering reproducera det queera som avvikande.

Syftet är därför att utifrån en analys av vilken metadata som skapats till queera informationsresurser i Libris och NAD, samt genom intervjuer med yrkesverksamma, dels synliggöra användarnas sökingångar till resurserna och dels problematisera kategoriserandet. Till detta används queerteori och Bowker och Stars (1999) teoretiska resonemang om kategorisering. Då metadata utformning i relation till användarna, som ovan beskrivet, sträcker sig över institutionsgränserna gör även analysen det; genom att jämföra metadata knuten till queera informationsresurser i Libris och NAD och samtidigt använda nyinstitutionell teori kan en förståelse för de respektive institutionernas förutsättningar skapas. Genom att analysera och diskutera metadata i kunskapsorganisatoriska system för såväl arkiv som bibliotek kan uppsatsen även bidra till en teoretisk konvergens. För att undersöka detta har ett antal forskningsfrågor formulerats vilka presenteras nedan.

### 1.2.1 Frågeställningar

Utifrån syftet har följande tre frågeställningar formulerats:

- Hur formuleras och används metadata i form av ämnesord i Libris och arkivförteckningar i NAD skapade till queera informationsresurser?
- Hur kan denna metadata förstås och vilka konsekvenser kan den ha?
- Hur kan metadataanvändningen i Libris och NAD förstås utifrån de respektive institutionerna?

## 1.3 Litteraturgenomgång och tidigare forskning

Litteraturgenomgången är uppdelad i två delar, där den första delen fokuserar på arkivs och biblioteks sökvägar utifrån arkivbeskrivningar och ämnesord. Den andra



delen fokuserar på metadata som används (eller inte används) till queera informationsresurser samt arkiv och bibliotek specialiserade på queera samlingar.

### 1.3.1 Arkivbeskrivningar och ämnesord

Innan publiceringen av den holländska manualen 1898, vilket är det verk som lade grunden till den moderna arkivhanteringen, var det vanligt att arkiv ordnades enligt ämne, liksom klassifikationssystem på bibliotek där hyllplaceringen bestäms utifrån bokens innehåll. Men sedan manualens publicering har proveniensprincipen, det vill säga ursprunglig ordning, varit rådande, även om ordningssystemen har skiftat (Gränström 1995). Maria da Graça Simões, Cristina V de Freitas och Blanca Rodríguez-Bravo (2016) konstaterar att om arkivs klassifikationssystem ska styrka arkivhandlingarnas äkthet är proveniensprincipen rätt sätt att ordna handlingarna, men menar att det nuvarande systemet är oförmöget att tillhandahålla särskilt mycket information om handlingarnas innehåll. Detta menar de påverkar huruvida användarna de facto kan ta del av handlingarna, då återvinningsmöjligheten påverkas (Ibid.). Maria Boman (2018) redogör för hur arkiv förtecknas enligt det allmänna arkivskemat där handlingar ordnas efter handlingsslag. I det allmänna arkivskemats struktur finns dels ett anmärkningsfält som kan användas för att specificera vilken typ av handlingar en volym innehåller och dels en beskrivning av arkivet som bör innehålla en kort biografi över arkivbildaren (Ibid.), vilket exempel visats på ovan under rubrik *1.1.3 Studieobjekt*. Staffan Smedberg (2000) menar att arkivförteckningar inte motsvarar användarnas sökmönster då användarna söker ett visst material men inte är medvetna om att de behöver veta vem som är arkivbildare för att sedan därifrån bläddra sig fram.

Sedan Smedbergs text publicerades år 2000 har det på myndigheter införts ett nytt sätt att ordna material, en verksamhetsbaserad arkivredovisning, även om det allmänna arkivskemat fortfarande används i stor utsträckning på enskilda arkiv. Den verksamhetsbaserade arkivredovisningen ordnar materialet enligt processer på myndigheterna snarare än enligt handlingsslag, men innehåller även den en arkivbeskrivning och en arkivförteckning (Boman 2018). Både allmänna arkivskemat och verksamhetsbaserad arkivredovisning är baserad på proveniensprincipen, det vill säga att handlingarna ordnas utifrån det sammanhang där de skapades hos arkivbildaren. Smedberg (2000) och da Graça Simões, de Freitas och Rodríguez-Bravos (2016) invändningar om användarnas möjlighet till informationsåtervinning kan därmed fortfarande sägas gälla.

Boman (2018) beskriver hur arkivförteckningarna förr skrevs på koncept, det vill säga förtryckta mallar för arkivförteckning. Även om många datorprogram liknar koncepten så är de inte alltid uppbyggda på samma sätt. Med digitala verktyg öppnas det upp för fritextsökning på ett helt annat sätt än tidigare, vilket Boman (Ibid.) menar kan öka användarnas möjligheter till informationsåtervinning. da Graça Simões, de Freitas och Rodríguez-Bravos (2016) föreslår att arkiven ska blicka mot biblioteken för att ytterligare öka användarnas möjlighet till informationsåtervinning; genom att använda standardiserade ämnesord på dokumentnivå. Här ser dock Willey (2017) problem utifrån de olika yrkesidentiteterna arkivarier och bibliotekarier har, då han befarar att användningen av standardiserade ämnesord direkt hämtade från biblioteken inte skulle användas på rätt sätt på arkiv och därför väcka irritation hos bibliotekens katalogiseringsansvariga. Detta styrks av Elizabeth Cox och Leslie Czechowski (2007) som i sin studie visar hur arkivinstitutioner som använder Library of Congress Subject Headings, LCSH, det vill säga den us-amerikanska motsvarigheten till Svenska ämnesord, som ingångar i arkivmaterialet inte följer de riktlinjer som Library of Congress tagit fram.

da Graça Simões, de Freitas och Rodríguez-Bravos (2016) förslag att införa ämnesord på arkiv skulle innebära nya sökvägar in i arkivhandlingarna bortom Smedbergs (2000) arkivbildare och fritextsökning i arkivbeskrivningarna (Riksarkivet, u.å.b). Men är användningen av ämnesord oproblematiskt i en bibliotekskontext? Som tidigare diskuterat är kunskapsorganisatoriska system inte neutrala, utan de är påverkade av de som byggt dem och den samhälleliga kontext de blivit till inom (jmf Bowker & Star 1999; Feinberg 2007). Detta visar sig även i vem systemen riktar sig mot. Hope A. Olson (2007, s. 519f) refererar till Joan K. Marshall som 1972 beskrev LCSH som ett system “[...] designed for a straight, white, male, Christian norm”. Olson har också tillsammans med Rose Schlegl (2001) påpekat att kritik mot LCSH innefattat negativa vinklingar av kön, sexualitet, ras, ålder, funktionsförmåga, etnicitet, språk och religion, vilket påverkar hur användarna uppfattar och nås av informationsresurserna. Samtidigt har mycket hänt med LCSH sedan Olson och Schlegl (Ibid.) formulerade sin kritik. Emily Drabinski (2013) gör en historisk översikt över kritik mot LCSH från 1960-talet och framåt och visar att en stor andel av det utpekade problematiska innehållet antingen har reviderats eller försetts med förklarande texter. Hur ser det ut ur ett svenskt perspektiv med Svenska ämnesord?

Jenny Samuelsson (2010) utgår från ett diskursteoretiskt perspektiv om språk när hon undersöker vilka ämnesord som knutits till feministiska avhandlingar i Libris. Utifrån sina studier menar hon att feministisk kunskap marginaliseras av kunskapsorganisatoriska system då de är oförmögna att korrekt representera den feministiska kunskapen med ämnesord. Samuelsson (2010) är inte den första som menar att Svenska ämnesord är otillräckliga i relation till kvinnor och feministisk kunskap. KVINNSAM:s ämnesordslista använder kvinnlig norm, till skillnad från Svenska ämnesord. I KVINNSAM:s ämnesordslista avser ämnesordet *konstnär* implicit en kvinnlig konstnär och *man* måste aktivt läggas till i sökningen för att inkluderas i sökresultaten (Göteborgs universitetsbibliotek u.å.). Samuelsson (2010) diskuterar även KVINNSAM:s ämnesordslista för att undersöka om den är bättre lämpad för att hantera feministiskt material, men finner att strukturen är för simpel för att ämnesorden ska kunna beskriva informationsresursen på ett fullgott sätt. Så hur kan ämnesordslistors problem hanteras?

Melanie Feinberg (2007) argumenterar för att den mänskliga påverkan på de kunskapsorganisatoriska systemen inte går att eliminera; de är skapade av människor och kommer därför att vara influerade av mänskliga värderingar. Istället för att försöka motverka detta - eftersom det inte går - bör istället transparensen ökas. Genom att visa på vilka beslut som lett fram till hur systemet är konstruerat kan illusionen om ett objektivt system motverkas till förmån för en djupare förståelse för användarna. Drabinski (2013) gör en liknande tolkning när hon menar att genom att inte redigera och försöka eliminera ämnesord som är problematiska kan användarna märka att systemen är bristfälliga och på så sätt ifrågasätta kategoriseringar som initialt inte verkar vara problematiska. Att låta problematiska ämnesord användas för att synliggöra dem är dock inte en oemotsagd praktik. Olson (2001) lämnar i sin artikel praktiska lösningar just kring hur problematiska ord ska undvikas, där ett förslag är folksonomier, det vill säga användarnas egna bidrag, som föreslås kunna balansera ut katalogisatörens makt. Även Samuelsson (2010) ser hur användare kan bidra till kategoriseringen; forskare och andra som använder feministiskt material kan bidra till katalogiseringen av detsamma. Feinberg (2007) och Drabinski (2013) vill genom sina metoder synliggöra hur bibliotekskatalogens metadata inte är objektiv, men hur påverkar föråldrade begrepp som sökingång användarnas möjlighet till informationsåtervinning? Söker användarna på begrepp som inte används längre? Under nästa rubrik diskuteras detta ur ett queert perspektiv.

Rachel Walton (2017) har genom en litteraturstudie sammanfattat hur användare uppfattar digitala arkivförteckningar<sup>5</sup> där en återkommande åsikt är just hur sökningar på ämnen upplevs som svåra då de sällan återvinner det material som användaren letade efter. Kanske skulle da Graça Simões, de Freitas och Rodríguez-Bravos (2016) föreslagna ämnesord som en del av arkivförteckningar på dokumentnivå vara en del av lösningen. Samtidigt har ovanstående litteraturgenomgång visat på att ämnesord inom bibliotek är en omdiskuterad företeelse.

Nästa avsnitt fokuserar på metadata skapad till queera informationsresurser samt queera specialsamlingar, där flera studier lyfter vikten av alternativa kunskapsorganisatoriska system.

### 1.3.2 Metadata knuten till queera informationsresurser

Drabinski (2013) lyfter problematiken med att kategorisera queera informationsresurser när hon beskriver hur problemet med queert material i bibliotekskataloger beror på att vi försöker fixera identiteter och kunskapsfält i begrepp, utan en förståelse för alla aspekter av identiteter och företeelser som omöjligt kan fångas i bestämda begrepp. Samuel J. Edge (2018) menar att det finns ett dilemma kring att kategorisera queert material, men att det är en nödvändighet för att informationsresurserna ska gå att återvinna; utan sökingångar blir det osynliggjort. Att material som inte blir katalogiserat och kategoriserat osynliggörs instämmer Kristen Hogan (2010) i när hon utifrån sin position som bibliotekarie på ett universitetsbibliotek i USA menar att inadekvata ämnesord osynliggör informationsresurser och därigenom identiteter. Hon betonar att bibliotekarierna genom handgripliga insatser kan arbeta för att underbygga kunskapsfälten, eller genom att inte agera, underminera dem (Ibid.).

I en arkivkontext instämmer K. J. Rawson (2009) i Hogans (2010) resonemang om osynliggörande av identiteter, något Rawson (2009) exemplifierar med begreppet "bulldagger", vilket är ett slangbegrepp som i USA används för att beteckna afroamerikanska butchiga lesbiska (Urban Dictionary 2003), det vill säga en minoritet inom "queercommunityt". Om sökingången "bulldagger" ges till ett personarkiv efterlämnat av en person som använde termen om sig själv innebär det att den typen av arkiv (och identiteter för att återanvända Hogans (2010)

---

<sup>5</sup> Walton använder det engelska begreppet finding aid. Här, och även fortsatt, översatt till arkivförteckning.

resonemang) inte återvinns vid sökningar på homosexualitet. Om arkivarien däremot gör tvärtom och istället ger arkivet sökingången "homosexualitet" så går det inte längre att identifiera vilka som kallat sig för bulldaggers (Rawson 2009). Oavsett blir resultatet en risk för osynliggörande. Sara A. Howard och Steven A. Knowlton (2018) för ett liknande resonemang när de menar att inkonsekventa och ibland föråldrade ämnesord fungerar andrafierande och skapar en bild av marginaliserade grupper som annorlunda än den normativa vita heterosexuella mannen. Rawson (2009) gör i sin litteraturstudie fler nedslag i hur begrepp påverkar våra sökningar; i de refererade studierna används begreppet "transgender" som exempel då det fungerar som ett paraplybegrepp, vilket innefattar vitt skilda identiteter. Resultatet vid sökningar blir såväl ett spretigt resultat som mindre substantiellt än det borde vara, då transgender först börjat användas de senaste årtiondena och därmed återvinns inget äldre material.

En retorisk fråga ställdes i föregående avsnitt, huruvida användare skulle söka på föråldrade begrepp för att finna material, utifrån Drabinskis (2013) tes om att användarna på så sätt skulle få verktyg till att förstå att kunskapsorganisatoriska system inte är objektiva. I en litteraturstudie kring ämnesord i en bibliotekskontext sammanfattar Edge (2018) hur flertalet studier betonar att kunskapsorganisatoriska system bör använda samma begrepp som queera personer använder för att beskriva sig själva. Även Erin Baucom (2018) instämmer utifrån en arkivkontext i detta, och menar att det är av vikt för queera personers identitetsskapande att begreppen de möter har positiva konnotationer. I ett annat sammanhang beskriver Lina Midholm (2017) skammen att som arkivarie lämna ut material där föråldrade, negativt laddade, ord används för att beskriva folkgrupper. Vidare betonar Edge (2018) att föråldrade begrepp hämmar användarnas möjligheter till informationsåtervinning. Han menar, utifrån de studier han refererar till, att en av anledningarna till att LCSH och andra kunskapsorganisatoriska system inte använder ett inkluderande språkbruk där de begrepp queera personer använder för att beskriva sig själva finns med är på grund av hur snabbt språkbruket ändras (Ibid.).

Baucom (2018) har undersökt huruvida språkbruket som arkiv specifikt specialiserade på queert material använder i sina arkivförteckningar skiljer sig från hur konventionella arkiv beskriver queera arkiv. Resultatet är att sökorden skiljer sig markant åt mellan de olika institutionstyperna; på de specialiserade arkiven är sökorden mer specifika medan de konventionella arkiven i huvudsak har övergripande sökord såsom exempelvis "homosexuell", "lesbisk" eller "transsexuell". Detta menar Baucom (2018) försvårar informationsåtervinningen

för användarna. Under undersökningen upptäckte hon även hur en arkivbeskrivning, på ett konventionellt arkiv, i ett personarkiv genomgående använde fel pronomen om personen som hade efterlämnat handlingarna. Arkiv specialiserade på queert material har större kompetens vad gäller ett queert vokabulär och även möjligheter till djupare beskrivningar, men ett sätt för konventionella arkiv att kompensera för detta är enligt Baucom (Ibid.) att samarbeta med queera föreningar och personer för att säkerställa ett respektfullt språkbruk. Ytterligare ett förslag från Baucom (Ibid.) är att använda ämnesord för handlingarna så att användarna lättare kan hitta dem (Ibid.), likt da Graça Simões, de Freitas och Rodríguez-Bravos (2016) förslag. Baucom (2018) menar dock att ämnesorden inte bör begränsas till att enbart hämtas från LCSH utan istället vara så rikliga som möjligt och täcka alla ord som en forskare skulle kunna använda.

Som flertalet ovan refererade studier visar är det alltså av vikt att använda aktuella och relevanta ämnesord och söktermer för att säkerställa att användaren kan återvinna materialet, även om Drabinski (2013) inte håller med om detta. Att underlätta informationsåtervinning är i allmänhet viktigt, men det tycks extra viktigt när det gäller queert material då Carrie McClary och Vivian Howard (2007) i en kanadensisk kontext visat att människor som söker queert material på bibliotek är mindre benägna att fråga bibliotekarier om hjälp. Anneli Sundqvist (2009) beskriver i sin avhandling hur arkivanvändare i allmänhet och ovana arkivanvändare i synnerhet föredrar att få hjälp av arkivarier att navigera i arkivförteckningarna. Anledningen till att en användare söker efter informationsresurser på arkiv och bibliotek kan vara vitt skilda, men om McClary och Howards (2007) resonemang går att applicera på arkivbesökare tycks stringenta sökord även i arkivförteckningarna vara av vikt för att användarna enkelt ska kunna finna det eftersökta materialet.

Den kritik mot kunskapsorganisation av queert material som lyfts ovan har formulerats inom ramen för hur systemen ser ut idag; bland andra Edge (2018) menar att kategorisering av queert material är ett nödvändigt ont. Men finns det andra alternativ? Howard och Knowlton (2018) menar att LCSH och andra nuvarande kunskapsorganisatoriska system inte nödvändigtvis är bäst lämpade att organisera informationsresurser men att vi blivit så vana vid dem att det nu är svårt att tänka sig andra system. Ovan refereras det till Marshall (refererad till Olson 2007, s. 519f) som beskriver ämnesordssystemet LCSH som “[...] designed for a straight, white, male, Christian norm”. Melissa Adler (2019) instämmer i detta när hon menar att patriarkala heteronormativa strukturer reproduces i bibliotekens

kunskapsorganisation. Som exempel på hur ett annat system är möjligt lyfter Adler (Ibid.) en “radikal katalogisator” från antikens Grekland, Pamphila. Genom ett kunskapsorganisatoriskt system som närmast kan liknas med väveri och broderi skapade Pamphila ett system som skulle säkerställa god tillgång till information samtidigt som det var vackert (Ibid.). 2000 år har gått sedan Pamphila skapade sitt system och majoriteten av informationen om hur det fungerade har gått förlorat, men det visar ändå på att det finns alternativ till det sätt som vi idag organiserar kunskap.

Under nästa rubrik lyfts hur arkiv och bibliotek specialiserade på queert material valt att organisera sitt material.

#### *1.3.2.1 Litteratur kring queera specialsamlingar*

Tone Hellesund (2016), som är verksam arkivarie vid ett arkiv specialiserat på queera handlingar, beskriver hur traditionella arkivs villkor inte tycktes inrymma queera livsberättelser. Hellesund (2016) vänder sig mot idén om stabila identiteter och menar att arkiv som är specialiserade på queera samlingar underminerar denna idé och tillhandahåller samhället med information som annars skulle varit svår att nå. Hellesund (2016) beskriver vidare hur specialiserade arkiv samlar in kunskap som andra arkiv sällan velat ha. Detta är en bild som delas av fler; Diana Wakimoto, Christine Bruce och Helen Partridge (2013) beskriver hur arkiv specialiserade på queert material har samlat och skyddat material som andra institutioner inte velat spara på. De menar att arkiven måste samarbeta med de grupper vars material de förvarar, i det här fallet queera grupperingar.<sup>6</sup> Genom detta anser Wakimoto, Bruce och Partridge (2013) att föråldrade begrepp inte skulle få förekomma i arkivbeskrivningar.

Rawson (2009) visar i sin litteraturgenomgång hur ett arkiv specialiserat på queert material valt ett annat tillvägagångssätt som till viss del speglar Hellesunds (2016) resonemang ovan om att arkivets villkor inte alltid kan rymma det queera materialet. Istället för att skapa ett eget arkivförteckningssystem, vilket ett annat arkiv i Rawsons (2009) studie gjorde, lät de bli att använda arkivförteckningar för att användaren skulle behöva fysiskt hantera materialet och aktivt läsa igenom sidorna efter det de söker. På så sätt undvek arkivarien på det arkivet att tvinga in och låsa det queera materialet i artificiellt skapade kategorier (Rawson 2009).

---

<sup>6</sup> Författarna använder begreppet community. Här översatt till grupperingar.

Kai Ewing (2019) redogör, likt Baucom (2018) samt Wakimoto, Bruce och Partridge (2013) gör ovan i en arkivkontext, för vikten för queera användare att finna representationer av sin identitet i litteraturen, men menar att bibliotek inte kan förlita sig på existerande system för att möjliggöra återvinning av den typen av material, bland annat utifrån att queera personer varit underrepresenterade i bibliotekens samlingar. För att undersöka alternativa sätt att organisera kunskap använder sig Ewing (2019) av aktionsforskning. På *LGBTQ Center of Durham* där Ewing (Ibid.) var anställd som bibliotekarie utgick han, tillsammans med sina kollegor och medforskare, från folksonomier på sociala media-plattformen *LibraryThing*, det vill säga användarnas egna taggar som komplement till professionellt använda ämnesord, och skapade ett unikt klassificerings- och kategoriseringssystem som de menade lämpade sig bättre än bland annat LCSH för queera informationsresurser. Genom aktionsforskningens villkor kunde de efter utvärdering från användare gå tillbaka och revidera systemet för att försöka nå maximal funktion.

I ovanstående avsnitt har en litteraturgenomgång gjorts. Den har behandlat sökvägar på arkiv och bibliotek relevanta för uppsatsen, det vill säga arkivbeskrivningar och ämnesord samt hur metadata används till queera informationsresurser, eller hur den inte används. Vidare har även litteratur kring arkiv och bibliotek specialiserade på queera samlingar; institutioner som skapar sina egna kunskapsorganisatoriska system lyfts. Litteraturgenomgången ska ses som en översikt över hur forskningsläget ser ut, men samtidigt har fler skrivit om ämnet än vad som presenteras ovan. I flera master- och kandidatuppsatser har liknande ämnen dryftats, vilka kort redogörs för nedan.

Anna-Malin Blomqvist (2017) har skrivit om att söka och hitta lesbiska personer i arkiven där hon bland annat genomfört sökningar i NAD, lika dem som görs i förevarande uppsats, för att se vilka arkiv som nås med sökorden. Matilda Rune (2017) har skrivit om HBTQ-historia i arkiv, med nedslag i olika arkiv. Lina Nääs (2012) utgick från vikten av att queera informationsresurser har fullgoda sökingångar för att användarna ska hitta materialet när hon granskade folksonomier för att undersöka huruvida de gav bättre täckning. Vidare har även kandidatuppsatser skrivits som har analyserat Svenska ämnesord, bland annat ur ett queert perspektiv.

Som framgår har en del forskning gjorts om såväl sökingångar på arkiv och bibliotek som om kunskapsorganisation av queera resurser. I bakgrunden samt



nedan i teorigenomgången lyfts Hvenegaard Rasmussens (2019) diskussion av arkivs och biblioteks teoretiska konvergens utifrån nyinstitutionell teori. Dock har ingen samlad ansats gjorts att undersöka metadata skapad till queera informationsresurser på både arkiv och bibliotek samt teoretiserat detta utifrån institutionernas position i ett svenskt kulturlandskap, vilket motiverar förevarande uppsats fokus. Genom att kombinera kvantitativ och kvalitativ metod skapas en djupare förståelse för forskningsområdet, något som inte tidigare har gjorts. Genom uppsatsen kan därmed en djupare teoretisk förståelse för arkivs och biblioteks metadatahantering nås samtidigt som effektiv informationsåtervinning av queera informationsresurser sätts på agendan.

## 1.4 Uppsatsens sammanhang och avgränsningar

Uppsatsen situerar sig i det informationsvetenskapliga fältet - ett fält som berör information lagrad i dokument - det vill säga det övergripande område som binder samman både arkiv och bibliotek (Bawden & Robinson 2012). Fältet är brett och täcker bland annat den facett som uppsatsen riktar in sig på: kunskapsorganisation (Ibid.). David Bawden och Lyn Robinson (Ibid.) anser att informationsvetenskap bör förstås som tvärvetenskaplig. Detta håller dock inte alla med om, men förevarande uppsats lutar sig mot Bawden och Robinsons (Ibid.) definition samt mot hur Yu-Wei Chen (2018) genom sin bibliometriska studie dels finner en ökad trend av interdisciplinaritet mellan biblioteks- och informationsvetenskap och andra vetenskaper, men framför allt hur hon menar att detta berikar fältet. Att litteratur från arkivvetenskapen och biblioteks- och informationsvetenskapen i uppsatsen blandas med genusvetenskapliga och nyinstitutionella teorier bör således förstås som berikande för uppsatsens syfte. Uppsatsens ämnesmässiga sammanhang är därmed klarlagt. Men vilka avgränsningar har den?

Som beskrivet ovan finns det en mängd metadata knutna till informationsresurser i Libris och i NAD, om det så är klassifikationer eller teknisk data. Förevarande uppsats avgränsar sig på så sätt att den i Libris endast kommer analysera ämnesorden och i NAD analysera vilka sökord som kan användas för att hitta de queera informationsresurserna. Som nämnts ovan utgår en stor del av litteraturen om arkivs och biblioteks konvergens från ett digitaliseringsperspektiv, något som uppsatsen inte ämnar bidra till. Libris och NAD är förvisso digitala portaler vilka möjliggör effektiva sökningar för användaren i sitt eget hem, men den, för institutionerna, gemensamma teoretiska förståelsen av metadataans funktion och utformning är inte beroende av digitala plattformar. Inte heller kommer en intersektionell förståelse för materialet att användas. Med en sådan hade nyanser av

makt och osynliggörande sannolikt framkommit som i uppsatsens nuvarande skepnad tyvärr går förbi, men detta hade skett på bekostnad av analysdjupet på grund av masteruppsatsens omfång. Istället återkommer dessa tankar nedan under rubrik *5.2 Förslag till vidare forskning*.

## 2. Teoretiskt sammanhang

Som ovan nämnts används queerteori och nyinstitutionell teori för att analysera den insamlade datan. Dessa teorier presenteras närmare under respektive rubrik nedan, men först en kort beskrivning av Bowker och Stars (1999) syn på kunskapsorganisation. Denna influerar analysen, men inte bör förstås som en sammanhållen teoribildning vilket medför en kortare redogörelse för densamma. När *Sorting Things Out* gavs ut 1999, vilket är det verk av författarna som förevarande uppsats refererar till, var Bowker och Star professorer vid institutionen för kommunikation, men de har olika ämnesbakgrunder. Star var sociolog specialiserad inom informationsvetenskap (Zachry 2008) medan Bowker har en bakgrund i ämnesfältet vetenskapsfilosofi- och historia innan han gick vidare inom informatik (Donald Bren School of Information & Computer Sciences u.å). Bowker och Stars (1999) förståelse för kunskapsorganisatoriska system är således grundad i forskarnas respektive discipliner.

För att exemplifiera sin förståelse för kunskapsorganisation listar Bowker och Star (1999) de tre vanligt förekommande idealkriterierna för klassifikationssystem: 1) konsekventa och unika kategorier, 2) kategorierna överlappar inte, samt att 3) systemet är heltäckande, det vill säga att allt material som systemet ska klassificera täcks in. Sedan kommenterar de detta: “[n]o real-world working classification system that we have looked at meets these ‘simple’ requirements and we doubt that any ever could” (a.a., s. 11). De härleder detta till den mänskliga praktiken, att det finns logiker vi följer i vår vardag som går bortom de stränga ramar som idealkriterierna ovan skapar. Applicerat på förevarande uppsats forskningsfokus innebär det att även om det finns riktlinjer kring indexering (se Kungliga biblioteket 2019) eller arkivförteckningar (jmf Boman 2018; RA-FS 2008:4) så kommer mänskliga tolkningar medföra en inkonsekvens i systemen.

Ytterligare en aspekt av Bowker och Stars (1999) kritiska kunskapsorganisatoriska resonemang har i korthet redogjorts för ovan i bakgrundsbeskrivningen. Den syftar till en förståelse av kunskapsorganisatoriska system som skapade av människor, vilket medför att den data systemen förmår förmedla till användaren är bestämd av systemets utvecklare (Ibid.). Den metadata som finns knuten till en informationsresurs, oavsett om det är på arkiv eller bibliotek, är alltså resultatet av mänskliga beslut och inte nödvändigtvis den som bäst beskriver informationsresursen. Bowker och Star (1999) fortsätter med att konstatera att

osynliggörandet av mänskligt skapade kategorier i de kunskapsorganisatoriska systemen reproducerar idén om kategorierna som naturliga; att systemen representerar en objektiv verklighet snarare än att de är en aktiv medkreatör till densamma (Ibid.). Just detta, att mänsklig kategorisering medför reella effekter, är en tes som återkommer även inom queerteorin, vilken redogörs för nedan.

## 2.1 Queerteori

Queerteorin växte fram under 1990-talet inspirerad av en queerrörelse på frammarsch, feministiska teoribildningar och bland andra Michel Foucault (Ambjörnsson 2006). Istället för att studera samhällets avvikare, vilket ofta tidigare gjorts, satte queerteorin fokus på hur normerna som kunde stämpla någon som avvikare konstrueras och reproduceras (Ibid.). En förgrundsgestalt för queerteorin är filosofen Judith Butler som även är professor i retorik. I *Genustrubbel* ifrågasätter hon uppdelningen mellan det sociala könet, genus, och biologiskt kön genom att konstatera att så länge vi knyter ett genus till ett kön så är det samma diskursiva mekanism som etableras; vi konstruerar även det biologiska könet diskursivt (Butler 2007). Fanny Ambjörnsson (2010) parafraserar Butler när hon uttrycker detta som att “[...] genus [är] inte en *orsak* till, utan snarare en *effekt* av olika sorters handlingar”. Här framkommer tydliga influenser av Foucaults (2002) teorier om hur diskurser producerar våra tankar; vi tänker det som vi har ord för. Varken Butler (2007) eller Foucault (2002) kapitulerar inför språkets makt över oss, utan ser istället små språkliga variationer som en sorts motmakt som kan ändra diskurser. Viktigt att notera är att ur ett diskursteoretiskt perspektiv är människors intention inte av vikt; det handlar istället om vilka diskurser som de facto reproduceras (Winther Jørgensen & Phillips 2000).

Ett nyckelbegrepp hos Butler (2007) är performativitet vilket bland annat innefattar de ritualiserade handlingar vi utför som naturaliserar en idé, en diskurs. Ett vanligt exempel är hur barnmorskan snabbt, likt en ritual, utropar vilket kön ett barn har när det föds: det *blev* en flicka/pojke (Tollin & Törnqvist 2005; Ambjörnsson 2006). Detta ses som ett sätt att konstruera och reproducera kön, genom upprepade ritualiserade handlingar. Kön förstås i queerteorin utifrån den heterosexuella matrisen, vilken fungerar som en ram för hur vår förståelse diskursivt är konstruerad. I den heterosexuella matrisen finns två kön, som ska vara varandras motsatser och dessa ska vara sexuellt attraherade till varandra (Butler 2007; Ambjörnsson 2006).

Edge (2018) beskriver paradoxen med att använda ett queert perspektiv i allmänhet och queerteori i synnerhet för att diskutera kunskapsorganisatoriska system ur ett återvinningsperspektiv. Queerteorin vänder sig, vilket anas i genomgången ovan, mot kategoriseringar och fastlåsnig av identiteter i begrepp (jmf Drabinski 2013) men samtidigt är sökingångar i materialet nödvändigt för att användarna ska hitta detsamma (Edge 2018). Istället bör queerteorin användas, menar Edge (Ibid.) för att utmana de redan existerande kategorierna och synliggöra deras konstruerade natur. Drabinski (2013) instämmer i detta när hon menar att queerteorin inte kan användas för att problematisera ett föråldrat begrepp i katalogen och istället föreslå ett annat mer tidsenligt. Istället ska queerteorin synliggöra själva kategoriserandet. Detta sammanfaller väl med Bowker och Stars (1999) förståelse av kunskapsorganisatoriska system som socialt konstruerade; mänskligt skapade kategorier riskerar reproducera en idé om dessa som naturliga. Butler (2007) beskriver dock hur det inte enbart handlar om att lösa upp alla kategorier, det handlar även om att skapa valmöjligheter för individer att själva få staka ut sin identitet. Genom att analysera vilka ämnesord som används i Libris samt vilka sökträffar som nås i NAD gällande queera informationsresurser använder förevarande uppsats queerteori och Butlers (Ibid.) resonemang dels för att analysera vilka begrepp som faktiskt används (respektive inte används) samt diskuterar dessa i Edges (2018) och Drabinskis (2013) anda utifrån kategoriserandets problematik.

## 2.2. Nyinstitutionell teori

Uppsatsen analyserar, som bekant, metadata skapad till informationsresurser förvaltade av arkiv och bibliotek vilken en av de ovan formulerade forskningsfrågorna fångar genom att sätta sökaren på hur metadataanvändningen i Libris och NAD förstås utifrån de respektive institutionerna. För att besvara frågan används nyinstitutionell teori.

Ulla Eriksson-Zetterquist (2009) beskriver den institutionella teoribildningens olika inriktningar, där de har gemensamt att de vänder sig mot en idé om den rationella aktören med "the economic man" i spetsen. Förenklat kan den tidiga institutionella teorin, vilken är den kronologiskt första av inriktningarna, sägas se till hur organisationer agerar gentemot sin omgivning och hur omgivningen påverkar organisationen. Den nyinstitutionella teorin, vilken är en utveckling av den tidiga institutionella teorin, ser även på hur omgivningen påverkar organisationen i sig (Ibid.). Den nyinstitutionella teorin - vilken är den inriktning som används i uppsatsen - används för att förstå hur organisationer såväl påverkar som påverkas av det fält de verkar inom. En tes som samtliga institutionella teorier har gemensamt

är att “[...] institutioner växer fram när människor konstruerar deras sociala verklighet” (Eriksson-Zetterquist 2009, s. 7). Institutionell teori i allmänhet och nyinstitutionell teori i synnerhet fungerar på så sätt väl tillsammans med såväl queerteori som Bowker och Stars (1999) resonemang kring kunskapsorganisation; att det inte finns en naturlig verklighet som vi verkar inom, istället är vi alla medkreatörer i denna.

Ett centralt begrepp inom den institutionella teoribildningen är legitimitet (Deephouse & Suchman 2008). Ulla Eriksson-Zetterquist (2009) beskriver hur organisationer anpassar sig till samhällets normer för att nå legitimitet. Legitimiteten kan förutom en anpassning till samhällets normer även uppnås genom att likna andra lyckade organisationer. Hvenegaard Rasmussen (2019) använder begrepp hämtade från den nyinstitutionella teoribildningen när han i sin litteraturstudie undersöker arkivs och biblioteks teoretiska konvergens. Han spårar begreppet isomorfism, det vill säga att organisationer pressas att efterlikna varandra (Boxenbaum & Jonsson 2008), tillbaka till sociologen Max Webers teorier om samhällets rationalisering och byråkratisering och menar utifrån detta att organisationer tar efter varandra när de försöker anpassa sig efter en kapitalistisk marknadslogik (Hvenegaard Rasmussen 2019). Med ett nyinstitutionellt perspektiv är det inte bara marknaden eller lagkrav som påverkar hur organisationer försöker anpassa sig, utan även samhällets normer och värderingar styr organisationernas förändring (Ibid.). Här återkommer begreppet legitimitet, genom isomorfism kan organisationerna nå legitimitet. Hvenegaard Rasmussen (Ibid.) använder isomorfism för att förstå institutionernas väg mot digitalisering och användarperspektiv. I uppsatsen används begreppet isomorfism för att diskutera metadatahantering, bland annat utifrån hur institutionerna använder verktyg hämtade från varandra.

Ett annat begrepp hämtat ur nyinstitutionell teori som Hvenegaard Rasmussen (Ibid.) använder är isärkoppling.<sup>7</sup> Detta för att belysa hur organisationer reagerar under höga krav som de inte kan nå upp till; genom att i tal eller text formulera att de ska leva upp till höga krav har de gjort sina intentioner klara, men genom att sedan isärkoppla sig från dessa behöver de inte leva upp till dem (jmf Boxenbaum & Jonsson 2008). Hvenegaard Rasmussen (2019) använder isärkoppling för att undersöka om institutionernas konvergens är av karaktären att konvergensen formuleras i policydokument och dylikt men sedan inte genomförs i praktiken.

---

<sup>7</sup> Här använder jag Eriksson-Zetterquists (2009) översättning av decoupling.

Ytterligare ett begrepp hämtat från den nyinstitutionella teorin används i analysen: organisationsfält. Begreppet används för att förstå hur organisationer påverkar varandra även om de inte har direkt kontakt; de påverkas genom fältet (Eriksson-Zetterquist 2009). Vid studier av fält avgränsas fälten utifrån vilka fenomen forskaren undersöker (Ibid.). I förevarande uppsats definieras fältet som arkiv- och bibliotekssektorn samt privata aktörer som arbetar med katalogisering.

Den nyinstitutionella teoribildningen används därmed för att analysera institutionernas förutsättningar att arbeta med metadata samt hur detta kan förstås utifrån institutionernas relation till varandra.

## 3. Metod

För att uppfylla uppsatsens syfte och besvara frågeställningarna genomförs metodinsamlingen i två olika faser, med två separata metoder. Den första utgör uppsatsens huvudstomme och det är utifrån analysen av det insamlade materialet i denna fas som den andra fasen utformas. Faserna och dess metoder beskrivs nedan under respektive rubrik, i den ordning som de kronologiskt genomförs då de bygger på varandra. Den första fasen är kvantitativ i sin karaktär emedan den andra fasen är kvalitativ. Eva Eggeby och Johan Söderberg (1999) beskriver hur det är fruktbart att låta kvantitativ och kvalitativ metod korsbefruktas då de bör förstås som kompletterande. Genom en kvantitativ datainsamling av ämnesord och söktest kan mönster skönjas i hur metadata används till queera resurser som kvalitativa metoder inte hade kunnat synliggöra (Ibid.). Dock kan inte den kvantitativa datan ensam redogöra för hur de olika institutionerna de facto arbetar med metadata; till detta används kvalitativa metoder. Etiska överväganden som gjorts lyfts nedan under 3.3 *Etiska överväganden*.

### 3.1 Kvantitativ metod

#### 3.1.1 Bibliometrisk cwordanalys och söktest

Den första insamlingsfasen är uppdelad i två moment. Först används bibliometriskt inspirerad metod kallad cwordanalys. Cwordanalys syftar till att granska informationsresursers inbördes relation genom att kartlägga nyckelord (Kärki & Kortelainen 1998). Genom en kartläggning syns sambanden mellan nyckelorden och de informationsresurser som de är knutna till (Ibid.). Riitta Kärki och Terttu Kortelainen (1998) beskriver hur cwordanalys främst används genom att termer bestäms på förhand för att sedan se vilka sökträffar som fås. I förevarande studie görs tvärtom; genom på förhand bestämda titlar kartläggs vilka ämnesord som är knutna till dem, men samma typ av mönster som vid en klassisk cwordanalys framgår vid analysen.

Den andra delen av metodinsamlingens första fas är ett söktest i NAD, vilket beskrivs nedan under 3.1.1.2 *Tillvägagångssätt och urval för söktest*.

##### 3.1.1.1 Urval och datainsamling för cwordanalysen

Som nämnts ovan analyserar uppsatsen de ämnesord som finns knutna till queera informationsresurser i Libris. Ovan, under rubrik 1.1.4 *Begreppsdefinition*, har det



redogjorts för hur en queer informationsresurs definieras. Genom en googling den 6 februari 2020 på orden "hbtq böcker" nåddes tipslistor som bibliotekarier på bibliotek har gjort. På den första träffsidan återfanns tipslistor från folkbiblioteken i Jönköping, Kramfors, Uppsala samt Botkyrka. De fyra biblioteken representerar en hyfsad geografisk spridning i Sverige, förutom Botkyrka och Uppsala som ligger geografiskt nära varandra. Målet med listorna var att genom dem kunna sammanställa en söklista på minst 100 titlar. Då bibliotekens tipslistor visade sig vara omfattande och skulle innebära en lista på långt mer än de 100 titlar som önskades behövde ett biblioteks lista exkluderas från den för uppsatsen sammanställda tipslistan. Botkyrka biblioteks lista valdes bort på grund av sin närhet till Uppsala, för att på så sätt bibehålla den geografiska spridningen. Att Botkyrka exkluderades snarare än Uppsala beror på att Uppsalas tipslista var mer omfattande och täckte fler läsarkategorier än Botkyrkas som endast tipsar om romaner riktade till vuxna. De övriga bibliotekens tipslistor riktade sig till olika läsåldrar och hade listor uppdelat på olika kategorier. Underlaget för söklistan består således av tipslistorna skapade av bibliotekarier på Jönköpings (Biblioteken i Jönköping och Stadsarkivet u.å.a; a.a. u.å.b.; a.a. u.å.c.), Kramfors (Biblioteken i Kramfors u.å) och Uppsalas (Bibliotek Uppsala u.å.) bibliotek.

Beslutet att analysera tipslistor skapade av professionella bibliotekarier motiveras av att de har en fackkunskap om litteraturen de tipsar om och förutsätts ha valt ut titlar som är relevanta för läsaren. Metoden har tidigare använts av bland annat Candi Pierce Garry (2015) som i sin studie om självrensning av queert material på skolbibliotek i USA utgick från yrkesverksamma bibliotekariers (inklusive sin egen) kunskap om queera informationsresurser. De tre tipslistorna som ligger till grund för en del av förevarande uppsats datainsamling sammanställdes vilket genererade totalt 239 titlar. Sedan rensades vissa titlar bort innan sammanställningen på grund av att de var skrivna på annat språk än svenska eller bestod av videoupptagningar vilka inte alltid förses med ämnesord i Libris och därmed faller utanför uppsatsens fokus. Efter sammanställningen rensades dubletter ut, då bibliotekarierna på de olika biblioteken i vissa fall tipsat om samma böcker. Kvar var då 187 böcker, vilket bedöms vara ett tillräckligt stort urval utifrån uppsatsens syfte och frågeställningar (jmf Bryman 2011); dessutom betydligt fler än den initialt önskade kvantiteten å 100 titlar. I tipslistorna var titlarna klassificerade utifrån de respektive bibliotekens kategoriseringar. För att få en enhetlig klassifikation ersattes dessa av övergripande klassificeringar, exempelvis sammansmältes Jönköpings biblioteks kategori *Böcker för unga med HBTQ-tema* och Uppsalas biblioteks *Unga* till den gemensamma klassifikationen

*Unga.* I de fall bibliotekens klassifikationer inte naturligt sammansmälte, såsom de gjorde i exemplet ovan, skapades klassifikationer utifrån titlarnas hyllplaceringar på de respektive biblioteken. Klassificeringen är relativt grov och syftar enbart till att ge en överblick kring skillnader i användningen av ämnesord till de olika klassifikationerna. En kort kommentar om kategoriseringen ges i nästa avsnitt.

När det ovan beskrivna urvalet och sammanställningen av detsamma var genomfört slogs titlarna upp i Libris, den nationella bibliotekskatalogen. Då kartlades vilka ämnesord som finns knutna till informationsresurserna samt vilket ämnesordssystem de är hämtade från, inspirerat av cwordanalysen. Datainsamlingen utgick konsekvent från den senaste upplagan av titlarna, oavsett vilken upplaga biblioteken hade tipsat om, förutom gällande en titel då den senaste upplagan inte hade några ämnesord knutna till sig till skillnad från en äldre upplaga. För att skapa enhetlighet slogs endast fysiska böcker upp; samtliga e-böcker bibliotekarierna hade tipsat om fanns även i tryckt form. Endast ämnesord i svenska system samlades in; de ämnesordssystem som exkluderades var LCSH, KVINNSAM:s engelska del och Medical Subject Headings. Därefter användes det nätverksanalytiska open source-programmet Gephi för att synliggöra samband i ämnesordsanvändningen. Att kartlägga ämnesord med hjälp av nätverksanalys och programmet Gephi har gjorts tidigare, om än med fokus på vetenskapliga publikationer snarare än ämnesord knutna till biblioteksmedier (se exempelvis Ji, Nam, Kim, Lee & Lee 2018). Programmet skapar grafiska analyser av hur vanligt förekommande respektive ämnesord är, men framför allt visar det hur ämnesorden är länkade till varandra genom användning i samma informationsresurs. Detta genom grafer där ämnesord representeras av noder med linjer mellan sig om de är knutna till samma titel. Resultatet av datainsamlingen och den därefter följande bearbetningen redovisas under *4.2 Cowordanalys i Libris*.

### *3.1.1.2 Klassificeringar i uppsatsen*

I en uppsats som problematiserar kategorisering bör en kommentar om dess egen kategorisering och klassificering ges. Den grova kategorisering som gjorts syftar till att synliggöra skillnader i hur olika typer av informationsresurser hanteras; för att på så sätt se huruvida olika typer av litteratur ges olika typer av ämnesord. Bland andra Howard och Knowlton (2018) kritiserar bibliotekens klassificeringar, men i huvudsak utifrån ståndpunkten att klassificeringar påverkar böckers fysiska hyllplaceringar. Klassificeringar kan på så sätt medföra att material som handlar om samma sak åtskiljs i det fysiska biblioteksrummet, vilket försämrar återvinningsbarheten för en användare som söker i hyllorna och inte i bibliotekskatalogen (Ibid.). Vidare finns annan kritik mot klassifikationssystemens

osynliggörande av ämnen och kunskapsfält, inte olik den kritik som lyfts om ämnesord i litteraturgenomgången (exempelvis Weinberger 2007; Nordstrand 2007). Förvisso kan uppsatsens klassificering begränsa förståelsen av ämnesordens funktion över klassifikationsgränserna, men uppsatsen lutar sig mot Edges (2018) ovan återgivna poäng om kunskapsorganisationens dilemma; även om klassificeringar och kategoriserande verkar hämmande måste de användas för att information ska återvinnas, eller i förevarande fall: för att kunskap ska nås. Därför läggs istället läggs tonvikt på att öka transparensen; i bilaga 1 finns en tabell över den totala mängden titlar, information om vilka bibliotek de respektive titlarna är hämtade från, information om vilka kategorier biblioteken använde samt vilka kategorier som ersatte dessa. Utifrån informationen i bilagan kan läsaren se hur klassificeringen gjorts.

### 3.1.1.3 *Urval och tillvägagångssätt för söktest*

I NAD medges sökning på “arkivtitel, namn på personer och institutioner, förvarande institution, handlingstyp, olika kategorier, tid samt fritext” (Riksarkivet u.å.c). Förutom de sökingångar som Riksarkivet (Ibid.) själva listar ovan finns det i vissa arkiv tillagda ämnesord vilka också är sökbara. Här bör det betonas att det som är sökbart i NAD är metadata knutet till arkiven, det rör sig inte om fritextsökning i arkivhandlingarna. Genom söktestet synliggörs det vilka arkiv som återvinns genom sökningar på diverse begrepp relaterade till queera liv, vilka presenteras nedan. Som nämnts ovan har Baucom (2018) i en us-amerikansk kontext genomfört liknande söktest där hon jämförde vilka sökord som kunde användas på arkiv specialiserade på queera handlingar respektive konventionella arkiv. Intentionen med förevarande uppsats sökningar är att vara så heltäckande som möjligt, även om Edges (2018) invändning om att queera identiteter ständigt är under förändring och att en sammanställd lista därmed aldrig kan vara fulltalig givetvis är sann. För att ändå nå en så stor representation som möjligt är listan sammanställd utifrån (1) Queerrörelsens arkiv och biblioteks (u.å.), QRAB, ämnesord, (2) korrespondens med QRAB:s arkivarie,<sup>8</sup> (3) Transformerings (2020) ordlista, (4) RFSL:s (2019a) ordlista, (5) Pia Lundahls (2001) avhandling *Intimitetens villkor* där hon sökte kvinnors sexualitet i arkiv, (6) Svante Norrhem, Jens Rydströms och Hanna Markusson Winkvists (2008) bok *Undantagsmänniskor* där de beskriver den svenska HBT-historien samt (7) de ämnesord som beskrev queert material i Libris vid cwordanalysen. Sammanställningen är vidare kompletterad med fler begrepp som kommit fram genom diskussioner med min fru

---

<sup>8</sup> Olov Kriström, arkivarie QRAB, e-postkonversation den 13 februari 2020.

som tidigare varit aktiv inom queerrörelsen, i listan markerad med ursprunget *egen* för att markera att de inte är hämtade från någon annan redovisad källa. Sammanställningen genomfördes utifrån den ordning som anges ovan; det vill säga att om ett ord förekom i två olika källmaterial är det redovisat som hämtat från det först nämnda. Det viktiga var att sammanställa en så omfattande lista som möjligt med såväl historiska som nutida begrepp. Vissa begrepp används nedsättande men återfinns i söklistan då det är relevant att undersöka om sådana begrepp behöver användas för att återvinna informationsresurser från arkiven. Under rubrik *4.1 Söktest i NAD* presenteras huvudresultaten från sökningarna; i bilaga 2 återfinns en lista med samtliga sökord, vilka källor de är hämtade ifrån samt vilka resultat respektive sökning gav. I bilaga 3 återfinns en ordlista där begreppens betydelse är förklarade.

Vid sökningarna var det inte alltid synligt vad som hade genererat sökträffen, vilket försvårade avgörandet huruvida det var en queer informationsresurs eller inte. Om det var tydligt att handlingen var att anse som queer tack vare arkivförteckningen eller arkivbildaren kategoriserades den som queer och om det var tydligt att något annat än queert material åsyftades exkluderades den från sammanställningen (exempelvis om det handlade om kvarteret Fikusen eller Bögatan), men samtidigt fanns det gränsfall. Exempelvis när sökningen gjordes med ord som kan betyda olika saker och arkivförteckningen eller arkivbildaren på intet vis hjälpte avgörandet huruvida det rörde sig om queera handlingar eller inte. Därför kategoriserades initialt ett fåtal sökträffar som *kanske queera*, för att undvika att exkludera material som borde ingått. Endast närstudium av de faktiska handlingarna kan avgöra dess queerhet, ett uppdrag som uppsatsens omfång inte tillåter och dess syfte inte heller kräver. Därför har det *kanske queera* materialet i slutändan exkluderats då det inte effektivt går att avgöra huruvida det de facto innehöll queert material.

Genom sökningarna går det inte att utröna vilka arkiv som *inte* går att finna med hjälp av de valda sökorden, men däremot framkommer det vilka begrepp som behöver användas för att nå informationsåtervinning. I analysen diskuteras detta i relation till användningen av ämnesord på bibliotek.

Detta konkluderar fas ett av datainsamlingen. Fas två beskrivs nedan.

## 3.2 Kvalitativ metod

### 3.2.1 Intervjuer

Fas två av datainsamlingen innebär att metoden skiftar karaktär, från kvantitativ till kvalitativ. En av den nyinstitutionella teorins grundförståelser är att organisationer inte är rationella och regelföljande utan att praktiken är präglad av de lokala förutsättningarna (Eriksson-Zetterquist 2009) vilket motiverar intervjuer med de människor som utför det arbete som fas ett av datainsamlingen fokuserat på. Därför har intervjuer genomförts med en person som arbetar med katalogisering på KB, där huvuddelen av katalogiseringen i en svensk kontext sker,<sup>9</sup> samt med två personer som arbetar med att ordna och förteckna arkiv på ett arkiv som genom sökningarna i NAD under datainsamlingens första fas visat sig ha queera arkiv. Det är de förteckningar som görs på arkiven som återfinns i NAD. De två intervjuerna fungerar som en fördjupning i den praktik som sker på arkiv och bibliotek och kan fånga aspekter bortom den konkreta data som återfinns i Libris och NAD. Intervjun som metod fångar ett specifikt samtal i en specifik stund med en specifik respondent (Eriksson-Zetterquist & Ahrne 2015), men samtidigt kan aspekter nås i ett samtal som hade varit svåra att fånga på andra sätt vilket motiverar att intervjuer används i uppsatsen som komplement till den kvantitativa insamlingen (jmf Eggeby & Söderberg 1999).

#### *3.2.1.1 Urval och tillvägagångssätt för intervjuer*

Att informanterna således inte är slumpmässigt utvalda beror på institutionernas förutsättningar och uppsatsens syfte. På KB arbetar två personer med katalogisering och intervjun genomfördes med den person som svarade på epostförfrågan om en intervju. Av de arkiv som i söktestet befanns ha arkivhandlingar med queert innehåll, valdes en större arkivinstitution ut som hade flera arkiv med queert innehåll; det vill säga där arkivarierna flera gånger förtecknat den typen av material. Ett genomgående resonemang i uppsatsen är att kunskap är situerad och betingad av de personer som producerar den; det är alltså inte orimligt att den andra katalogisatören eller andra arkivarier hade svarat annorlunda, utifrån sin personliga erfarenhet (jmf Eriksson-Zetterquist & Ahrne 2015). Det, för uppsatsen relevanta, var inte att hitta slumpmässigt utvalda respondenter, utan istället erfarna sådana. De perspektiv som framkommer i intervjuerna blir intressanta då intervjumaterialet förtydligar och fördjupar förståelsen för den data som framkommer i den kvantitativa materialinsamlingen.

---

<sup>9</sup> Eva-Karin Annemark, medarbetare KB:s katalogsupport, e-postkonversation den 20 januari 2020

Intervjun med arkivarierna genomfördes som en gruppintervju vilket ökar meningsutbytet då deltagarna får prata fritt sinsemellan och på så sätt vända och vrida på frågorna i en annan typ av samspel än det mellan en ensam informant och en intervjuare (Kvale & Brinkmann 2014). Den ena informanten i gruppintervjun är arkivarie och den andra arkivassistent, men för läsbarhetens skull refereras de till som arkivarierna i uppsatsen. Något som inte diskuteras i uppsatsen är hur vare sig katalogisatörens eller arkivariernas personliga disposition, såsom exempelvis eventuell tillhörighet inom queercommunityt, eller deras utbildningsgrad påverkar hur de ser på sitt uppdrag eller genomför sitt arbete. Att den ena arkivmedarbetaren inte är utbildad arkivarie kan påverka hur hen genomför sitt arbete (jmf exempelvis Pierce Garry (2015) som fann att skolbibliotekariers utbildningsgrad påverkade hur de hanterade queera böcker), men samtidigt är det fler parametrar som kan påverka en ordnande och förtecknande arkivaries eller katalogisatörs syn på queert material.

Intervjuerna är semi-strukturerade till sin karaktär, det vill säga att ett antal teman och tillhörande frågor identifierades på förhand men samtalet fick sen flyta fritt under intervjutillfället (Eriksson-Zetterquist & Ahrne 2015). Intervjuguiderna, en till intervjun med arkivarierna som ordnar och förtecknar och en till intervjun med katalogisatören, återfinns i bilaga 4. Intervjuerna transkriberades ad verbum men har genomgått en mindre redigering inför återgivningen i uppsatsen för att öka läsbarheten. Talspråk skiljer sig från det skriftliga språket och i huvudsak är det avbrutna meningar och upprepningar som har redigerats bort.

Som nämnts ovan bygger fas två av materialinsamlingen på fas ett. Intervjuguiden utformades inte förrän efter att den första fasen var avslutad och analysen av materialet var påbörjad för att på så sätt utröna vilka frågor som behövde ställas för att belysa materialet utifrån uppsatsens syfte och forskningsfrågor (jmf Ibid.; Rennstam & Wästerfors 2015). Nedan följer en redogörelse för de etiska överväganden som gjorts i förhållande till såväl den kvantitativa som den kvalitativa delen.

### 3.3 Etiska överväganden

Datainsamlingen under fas ett sker utifrån Libris och NAD:s publika delar. I sammanställningen av ämnesorden som förekommer i Libris går det inte att identifiera vem som har katalogiserat titlarna, vare sig i uppsatsen eller om en potentiell läsare vill replikera uppsatsens resultat direkt i katalogen. I arkivförteckningar står det däremot ofta vem som har ordnat och förtecknat ett arkiv, vilket medför att den läsare som vill ta reda på vem som gjort en viss

förteckning kan göra detta. Även om arkivarien vid förtecknandet, åtminstone av de nyare arkiven, var medveten om att förteckningen skulle vara tillgänglig digitalt kan det upplevas obehagligt att få sitt arbete diskuterat. Därför strävar uppsatsen efter att i möjligaste mån inte identifiera vilken arkivbildare som skapat arkiv som används som exempel i uppsatsen eller vilken arkivinstitution som förvarar detsamma.

Vidare anger 21 kap. 1§ av Offentlighets- och Sekretesslagen (2009:400), OSL, bland annat att uppgifter som enskilds sexuella läggning eller könskorrigering kan omfattas av sekretess om det kan antas att den enskilde eller närstående till denna kommer lida men av att uppgifterna blir offentliga. Detta kan och bör ha medfört att flertalet arkiv inte syns vid sökningar på queera begrepp, men då det är respektive arkivs skyldighet att följa OSL får de sökträffar som fås anses vara relativt oproblematiskska att återvinna. I huvudsak är det offentliga arkiv och föreningsarkiv som återvunnits i söktestet, men i undantagsfall har det varit personarkiv. Det är fullt möjligt att de individer vars arkiv lyfts i förevarande uppsats inte visste hur de förtecknades eller att de skulle ges queera epitet när de donerade sina handlingar. Dock är det äldre arkiv, som är tillgängliga då sekretessfristen löpt ut, och varken de eller deras efterlevande kan anses lida men. Vid flertalet tillfällen återkommer uppsatsen till vikten av att få identifiera sig själv, vilket är varför det är viktigt att betona att sökningar i NAD gjorts med föråldrade begrepp, vilka idag har negativa konnotationer. Detta kan upplevas som påfrestande att läsa om en själv tillhör någon av de grupper som begreppen betecknar. Dock är det av vikt att göra just den typen av sökningar för att undersöka om användningen av föråldrade begrepp är det enda sättet att återvinna materialet.

Vad gäller den andra fasens kvalitativa datainsamling lyfter Alan Bryman (2011) fyra krav som en studie bör uppfylla ur ett etiskt perspektiv, vilka är *informationskravet*, det vill säga att informanterna blir informerade kring undersökningens syfte, att den är frivillig och att de kan avsluta sitt medverkande om de så vill närsomhelst; *samttyckeskravet*, vilket innebär att informanterna har rätt att bestämma över sin medverkan; *konfidentialitetskravet*, det vill säga att alla informanternas personuppgifter behandlas med konfidentialitet; samt *nyttjandekravet*, vilket innebär att de insamlade uppgifterna endast används för undersökningen. Uppsatsen följer överlag dessa krav; informanterna blev genom e-post informerade om de ovan nämnda kraven och hur uppsatsen tillgodoser dem i samband med att de blev tillfrågade om att delta i studien. Vad gäller konfidentialitetskravet kan det inte anses helt uppfyllt då det är av vikt för uppsatsen

att identifiera att en av informanterna arbetar för KB, då det är där huvuddelen av katalogiseringen sker. Den berörda informanten blev informerad om att allt material skulle vara avidentifierat, men att på grund av personens yrkesposition skulle det vara möjligt för intresserade att ta reda på vem det är. Denna information delgavs både genom e-post innan intervjutillfället samt muntligt vid intervjutillfället då det var en telefonintervju (jmf Svensson & Ahrne 2015). Viktigt att påpeka är att det är i rollen av sin yrkesposition som informanten blir intervjuad; inga frågor om personens privatliv ställdes utan fokus är på katalogisering och vilka överväganden informanten gör inom ramen för sina arbetsuppgifter (jmf Bryman 2011). Vid återgivning av citat från intervjupersonerna är deras namn ersatta med titlar; de två arkivarierna kallas för Arkivarie X respektive Arkivarie Z och katalogisatören kallas för Katalogisatör, KB.

Vilket arkiv de ordnande och förtecknande arkivarierna arbetar vid framgår inte i uppsatsen för att på så sätt uppfylla konfidentialitetskravet. Till skillnad från intervjun med KB:s informant är det inte relevant vilket arkiv arkivarierna arbetar vid. Däremot genomfördes en gruppintervju med två informanter vid en arkivinstitution, vilket innebär att de dels kan ha påverkat varandra vad gäller vilka svar de lämnade (jmf Bryman 2011), men också att jag inte kan garantera att de inte röjer varandras anonymitet. Viktigt att påpeka är återigen att intervjun ingalunda berörde privata frågor, utan samtalet rörde enbart yrkespraktiker.

Vidare kommer jag behandla uppgifterna med konfidentialitet, det vill säga att ingen utomstående får ta del av icke avidentifierat material. Under arbetet har såväl de inspelade intervjuerna som transkriberingarna förvarats på både hårddisk och molntjänst. Samtliga säkerhetskopior kommer att raderas efter uppsatsens färdigställande, utifrån masteruppsatsens natur.<sup>10</sup> Att intervjuerna lagras på en molntjänst kan och bör ifrågasättas då jag inte har någon kontroll över tjänstens säkerhet; samtidigt innehåller inte intervjuerna något känsligt material och molntjänstföretaget menar att de tillhandahåller en säker tjänst. Hade materialet varit av en känslig natur hade andra överväganden behövts göras, men utifrån materialets natur bedömde jag att informanternas anonymitet kunde tillfredsställas i godtagbar mån. Eftersom materialet förstörs efter uppsatsens färdigställande innebär det att även nyttjandekravet därmed uppfylls, det insamlade materialet kommer endast användas till uppsatsen, då det, som nyss påpekats, förstörs efteråt.

---

<sup>10</sup> Björn Magnusson Staaf, kursansvarig ABMM06, Lunds universitet den 4 december 2019.



### 3.3.1 Positionalitet

Som läsare av en akademisk skrift bör en vara medveten om att texten inte är objektivt framställd. Oberoende av mina intentioner är uppsatsen de facto framställd i en kontext som präglats av och även ett resultat av en människas värderingar (Gilje & Grimen 2007), likt hur Bowker och Star (1999) beskriver kunskapsorganisatoriska system. Förevarande uppsats är producerad av mig, en vit medelklassman som är gift med en kvinna. Jag beskriver vilka samhällliga kategorier jag kan placeras i för att situera min världssyn, då den präglats av vilket bemötande jag fått genom livet (jmf Gilje & Grimen 2007); till exempel att ingen vänder sig om och tittar två gånger på mig och min fru om vi går på stan och håller hand. Inte heller ställs det närgångna frågor om hur det barn min fru i detta nu bär inom sig har blivit till, vilket vänner som lever i icke-normativa konstellationer ofta fått erfara.

På flera ställen i uppsatsen betonas vikten av att arbeta tillsammans med det queera communityt. Jag har länge befunnit mig inom detta community och arbetat ideellt med opinionsbildning genom en position som ordförande för en arbetsgrupp som arbetade med queera frågor inom en större fritidsorganisation. Att uppsatsen undersöker queera informationsresurser beror på mitt personliga intresse och engagemang för den typen av frågor, understött av min kandidatexamen i genusvetenskap. Även om jag med min situering inom queercommunityt anser mig insatt i frågorna är det min yttersta intention att behandla den insamlade datan med lyhördhet och ödmjukhet inför att det inte finns *ett* queercommunityt och inte heller *en* samlad åsiktsbildning. Som litteraturgenomgången ovan visat finns det inte heller en samlad åsikt kring hur metadata knutet till queera informationsresurser ska hanteras och inte heller ger förevarande uppsats ett svar på det. Läs uppsatsen som ett bidrag till förståelsen, ett bidrag skrivet av en människa med värderingar situerade i en samhälllig kontext.

## 4. Resultat och analys

Under förevarande rubrik redogörs det för resultat och analys från sökningarna i NAD och Libris samt från intervjuerna. Avsnittet är disponerat så att resultatet och analysen från den kvantitativa datainsamlingen först behandlas, där sökningarna i NAD respektive Libris redogörs för först, under respektive rubrik. Sist följer resultatet och analysen från den kvalitativa datainsamlingen, det vill säga intervjuerna. Intervjuerna presenteras sammanhållet under en gemensam rubrik för att på så sätt lättare synliggöra likheter mellan dem. Teoretiska resonemang utifrån queerteori, Bowker och Star (1999) och nyinstitutionell teori förs i diskussionsavsnittet, snarare än i resultat- och analysavsnittet.

### 4.1 Söktest i NAD

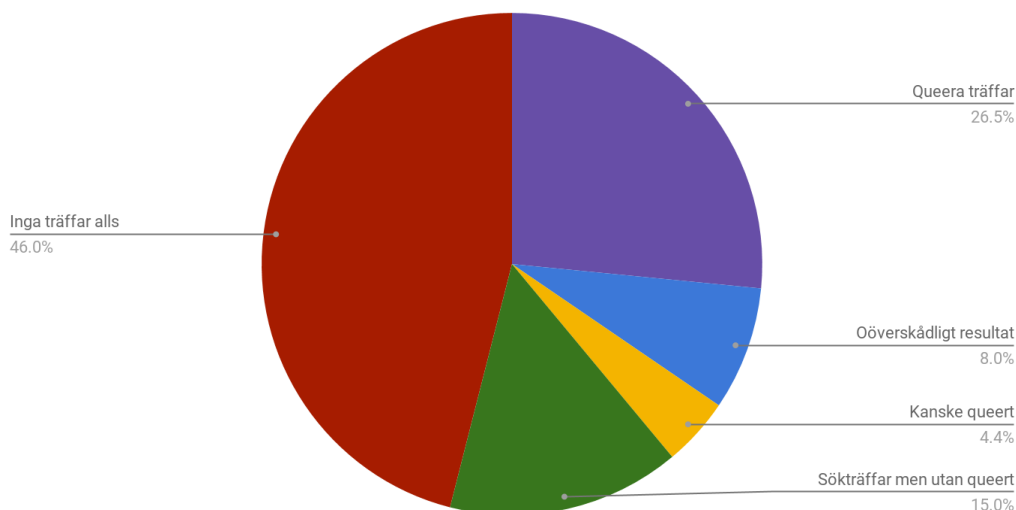
Som beskrivs under rubrik *3.1.1.2 Tillvägagångssätt och urval för söktest* genomfördes söktestet utifrån en sammanställd lista med begrepp. Listan omfattade 113 sökord, vilka återfinns i bilaga 2. Data som samlades in var mängden sökträffar (oavsett huruvida de bedömdes vara queera eller ej), hur många och vilka arkivbildare som gett upphov till de queera handlingarna, hur många av träffarna som rörde queert material samt huruvida ämnesord använts. Viktigt att betona är att sökträffar har inkluderats i materialet oavsett arkivens ursprung; det vill säga handlingar som i negativ bemärkelse handlar om queera personer redovisas som en sökträff då även dessa är en del av den queera historieskrivningen.

Överlag användes trunckerade sökningar för att komma åt samtliga ändelser av ett ord. Ibland var det dock omöjligt, till exempel vid en sökning på *drag\** som gav 189746 sökträffar. Istället genomfördes då separata sökningar på de queera ord som kan härledas ur *drag\**. Liknande problem fanns vid andra sökningar, exempelvis *sedlighet* som förr bland annat användes för att beteckna det som ansågs moraliskt, det vill säga heterosexuellt; exempelvis skulle en arkivhandling kunna handla om "brott mot sedligheten". Sökningen på *sedlighet* genererade 4620 sökträffar och är således svåröverskådlig. Sannolikt var en del av träffarna att betrakta som queera, men däremot svåra att finna på grund av mängden sökträffar. Även om det kan ses som ett nederlag att inte kartlägga samtliga queera arkivhandlingar som återvinns vid användandet av de 113 utvalda sökorden så kan det samtidigt illustrera vikten av flera sökingångar.

Finns det andra sätt att hitta äldre exempel på homosexualitet i arkiven? En sökning på “osedlighet\*” gav istället det mer överskådliga resultatet 10 sökträffar. Av dessa dök ett av resultaten sedan upp vid en sökning på “homosexu\*”; en sökning som genererade 214 sökträffar som alla bedömdes vara queera. Att Kronokårens arkiv dök upp vid sökningarna på såväl “osedlighet\*” och “homosexu\*” är tack vare arkivhistoriken som den förtecknande arkivarien har sammanställt. I arkivhistoriken står det “Osedlighet i homosexuell riktning torde också ej så sällan ha förekommit” (Riksarkivet 2013), vilket är den mening som genom fritextsökfunktionen genererade båda sökträffarna.

Av 113 sökningar genererade 52 stycken inga sökträffar överhuvudtaget. Ytterligare 17 sökord genererade sökträffar men inte med queert innehåll. 9 sökord genererade så många träffar att det var omöjligt att få överblick och undersöka huruvida något av de återvunna arkiven hade queert innehåll, då det rörde sig om hundratals eller tusentals sökträffar. I metoddelen beskrivs det hur sökträffar kodades med *kanske queert* om det inte säkert gick att utläsa huruvida arkiven innehöll queert material eller inte. Detta skedde fem gånger. Således ledde 69 av 113 sökord definitivt inte till queert material och ytterligare 14 sökord eventuellt inte till queert material. Totalt ledde 30 av sökorden till queera arkivhandlingar eller arkiv. Diagram 1 nedan illustrerar sökresultatet.

Diagram 1. Översikt översökresultatet



De sökord som ledde till queert material redovisas nedan under rubrik 4.1.2 *Återvinning av queert material*, men först diskuteras de sökningar som inte gav något resultat.

#### 4.1.1 Begrepp utan sökträffar

22 av sökorden som definitivt inte ledde till queert material var ord hämtade från Transformerings (2020) ordlista. Transformerings (u.å.) är en hemsida som drivs av RFSL Ungdom och RFSL gemensamt, där huvudansvaret ligger på RFSL Ungdom. Transformerings (2020) ordlista omfattar enbart begrepp som har med "trans och/eller kön" att göra. Detta innebär att den går djupare och använder mer specifika begrepp än exempelvis den ordlista som RFSL (2019a) har sammanställt på sin hemsida. Förutom specialiseringen kan det faktum att den i huvudsak är utvecklad för ungdomar spela in; Philip Lalander och Thomas Johansson (2017) beskriver i sin bok *Ungdomsgrupper i teori och praktik* hur identitetssökande är en viktig del av ungdomen och att de sällan accepterar givna könskategorier. Behovet av begrepp som beskriver deras erfarenheter och som inte är på förhand definierade av en annan generation kan därför synas mer i Transformerings (2020) ordlista än i RFSL:s (2019a). Transformerings (2020) ordlista härbärgerar dels nyare och dels mer specifika ord vilka beskriver trans- och normbrytande könserfarenheter, något som blir intressant i ljuset av att 22 av 23 eller 96% av uppsatsens sökord hämtade från Transformerings (Ibid.) inte gav några sökträffar.

Att Transformerings (2020) ordlista enbart lyfter ord relaterade till transerfarenheter skulle kunna vara en del av förklaringen till varför så få av Transformerings begrepp får sökträffar. Inom queercommunityt hörs många vittnesmål om hur hierarkier existerar även där, med transpersoner långt ned (se exempelvis Hansson 2016; Klein 2018). Att sökord direkt kopplade till transerfarenheter genererar färre sökträffar skulle kunna reflektera denna hierarki, dels genom att det arkiveras mindre material om transpersoner och dels att den förtecknande arkivarien har en - medveten eller omedveten - benägenhet att inte använda ord som beskriver transerfarenheter. 7 av de 30 sökord som återvann queert material berörde transerfarenheter; detta att jämföra med att 15 av 30 berörde homosexualitet. Röster som beskriver hierarkier inom queercommunityt lyfter även hur bisexuella hamnar långt ned (se exempelvis Granholm 2020). Endast en sökträff återvann material som behandlade bisexuella. Materialets begränsade karaktär medger inte några definitiva slutsatser, men skulle kunna visa på hierarkin inom queercommunityt. Dock kan den slagsida som homosexualitet får till viss del förstås utifrån att avvikande köns- eller sexuella uttryck förr ofta slogs samman till gemensamma begrepp; uttryck som sedan blivit synonyma med homosexualitet (Norrhem, Rydström, & Markusson Winkvist 2008).

Samtidigt var 29 av de 69 resultatlösa sökningarna äldre begrepp hämtade från QRAB:s (u.å.) ämnesordslista, korrespondens med QRAB:s arkivarie<sup>11</sup>, boken Undantagsmänniskor (Norrhem, Rydström, & Markusson Winkvist 2008) samt Lundahls (2001) avhandling, det vill säga de huvudsakliga källorna till äldre begrepp. QRAB:s (u.å.) ämnesordslista består av både äldre och modernare begrepp och vid sökningen gav 54% (22 av 41) av sökorden queera träffar. Begreppen hämtade från QRAB:s arkivarie<sup>12</sup> var uteslutande äldre och gav endast 4% (1 av 23) sökträffar. Orden hämtade från Lundahl (2001) var färre och gav 20% sökträffar, det vill säga en träff på fem sökningar. Att äldre begrepp genererade färre sökträffar på queert material lyfts vidare i nästa avsnitt. I nästa avsnitt redovisas även en komplett lista på de sökord som genererade träffar på queert material; en slutsats är att majoriteten av dessa begrepp är relativt vanliga och nutida, jämfört med de specifika och nyare begreppen hämtade från Transformering (2020) respektive de äldre hämtade från QRAB (u.å.), QRAB:s arkivarie<sup>13</sup> samt Lundahl (2001).

#### 4.1.2 Återvinning av queert material

Av de 113 sökningarna gav 35 stycken definitivt eller möjligtvis queera resultat; 30 sökord genererade träffar på arkiv som har queert innehåll och 5 har *kanske* queert innehåll. En mindre upprepning av metodavsnittet är här på sin plats; ett par sökträffar var omöjliga att avgöra huruvida de var att betrakta som queera eller inte på grund av brist på transparens; det gick inte att avgöra hur sökträffarna hade genererats och det var varken troligt eller otroligt att de skulle innehålla queert material, vare sig baserat på sökordet eller på arkivbildaren. Dessa blev kodade som *kanske* innehållande queert material, för att inte oavsiktligt inkludera irrelevanta sökträffar.

I tabell 1 nedan syns sökresultaten för de sökningar med sökord vilka återvann queera träffar. Det sökord som fick flest queera träffar var "homosexu\*" vilket genererade 214 sökträffar. De 214 träffarna var utspridda på 55 olika arkivbildare. Sökordet "könsidentitet\*" fick nästan lika många sökträffar, 202 stycken, men endast 7, fördelade på två arkivbildare, bedömdes ha queert innehåll. Liknande resultat gav bland annat sökningen på "bög\*" vilken genererade 147 sökträffar, ehuru enbart 5 av träffarna gällde queert material. Att en sökning genererar en stor mängd träffar som inte rör ett och samma ämne ger ett svåröverskådligt resultat vilket försvårar informationsåtervinningen.

---

<sup>11</sup> Olov Kriström, arkivarie QRAB, e-postkonversation den 13 februari 2020.

<sup>12</sup> Olov Kriström, arkivarie QRAB, e-postkonversation den 13 februari 2020.

<sup>13</sup> Olov Kriström, arkivarie QRAB, e-postkonversation den 13 februari 2020.

Tabell 1. Tabell över sökord som i NAD återvann arkiv som bedömdes vara queera

| Sökbegrepp          | Antal träffar | Antal queera träffar | Antal arkivbildare med queera träffar |
|---------------------|---------------|----------------------|---------------------------------------|
| Homosexu*           | 214           | 214                  | 55                                    |
| Könsidentitet*      | 202           | 7                    | 2                                     |
| Bög*                | 147           | 5                    | 3                                     |
| Genus*              | 92            | 51                   | 26                                    |
| Gay*                | 84            | 18                   | 8                                     |
| HBT*                | 73            | 67                   | 13                                    |
| Lesbisk*            | 72            | 72                   | 6                                     |
| Gender*             | 66            | 5                    | 3                                     |
| Homo                | 40            | 32                   | 7                                     |
| Bisexu*             | 30            | 30                   | 5                                     |
| Pride*              | 29            | 14                   | 9                                     |
| Fjoll*              | 27            | 1                    | 1                                     |
| Könsbyte*           | 25            | 25                   | 10                                    |
| Sodom*              | 14            | 5                    | 3                                     |
| Otukt*              | 13            | 8                    | 7                                     |
| Transperson*        | 11            | 11                   | 6                                     |
| Osedlighet*         | 10            | 10                   | 7                                     |
| Lesbian*            | 9             | 9                    | 4                                     |
| Queer*              | 7             | 7                    | 2                                     |
| Tribad*             | 6             | 6                    | 2                                     |
| Hermafrodit*        | 5             | 5                    | 1                                     |
| Transsexu*          | 5             | 5                    | 1                                     |
| Samköna*            | 4             | 4                    | 3                                     |
| Regnbågsfestival*   | 2             | 2                    | 1                                     |
| ”Otukt mot naturen” | 2             | 2                    | 2                                     |
| Homofob*            | 2             | 2                    | 2                                     |
| Dragshow*           | 1             | 1                    | 1                                     |
| Homofil*            | 1             | 1                    | 1                                     |
| Transvestit*        | 1             | 1                    | 1                                     |
| Polygam*            | 1             | 1                    | 1                                     |

Tidigare nämndes tendensen att de sökord som återvanns i huvudsak var nutida och relativt vanliga. Att det i huvudsak är dessa begrepp som genererat sökträffar kan

bero på att enskilda arkiv som innehåller queert material blivit vanligare i modern tid, dels med anledning av att exempelvis homosexualitet avkriminaliserats och fler då lämnar in sina arkiv (Hellesund 2016) och dels då arkivaries benägenhet att spara historiebeskrivningar bortom majoritetsbefolkningens har ökat (Wakimoto, Bruce och Partridge 2013). I tabellen ovan finns det dock några fall som inte överensstämmer med den slutsatsen. Exempelvis gav sökningen på “könsbyte\*” 25 träffar på queert material utspjutt över tio arkivbildare. I vården används istället begreppet könsbekräftande behandling, då behandlingen syftar till att ändra kroppen så att den stämmer överens med personens könsidentitet, snarare än att byta kön (1177 Vårdguiden 2019; UMO u.å.). Sökningarna på “könsbekräft\*”, “könsdysfori\*”, “könsinkongruen\*”, “könskorrigering\*” och “könsutredning\*” gav samtliga noll träffar. Övergången från begreppet “könsbyte” till “könskorrigering” är dock relativt nytt och syns kanske ännu inte i arkiven då handlingar arkiveras med viss fördröjning. Även det omdiskuterade sökordet hermafrodit\* återvann arkiv medan det modernare sökordet “intersex\*” inte genererade några sökträffar (jmf Socialstyrelsen 2017; Transformerings 2020).

#### 4.1.3 Ämnesord

Sex av sökorden genererade träffar där minst ett av arkiven hade försetts med ämnesord. Fyra av arkiven hade ämnesord som beskrev queert innehåll, vilka redovisas i tabell 2 nedan.

Tabell 2. Tabell över ämnesord vid sökning i NAD

| Ämnesord   | Sökord i söktestet               | Antal arkiv med ämnesordet |
|--|----------------------------------|----------------------------|
| Homosexualitet (Lokalt ämnesord)                             | Bisexu*, Homosexu*, Transperson* | 1, unikt                   |
| Homosexuella, situation i samh (Lokalt ämnesord)             | Homosexu*                        | 1, unikt                   |
| Kommissorialrätt över kaptenen Hoen, anklagad för sodomiteri | Sodom*                           | 1, samma som nedan         |
| Sodomiteri (Lokalt ämnesord)                                 | Sodom*                           | 1, samma som ovan          |

Totalt återvanns tre olika arkiv försedda med queera ämnesord, varav ett återvanns med tre olika sökord. Det är alltså en klar minoritet av arkiven som har försetts med

ämnesord. Var det ämnesorden som medgav informationsåtervinningen, eller hade sökresultatet nåtts även utan dem?

I arkivhistoriken till det arkiv som försetts med ämnesordet "Homosexualitet" används ordet homosexuella vilket innebär att en sökning på "homosexu\*" skulle återvunnit arkivet oberoende av ämnesordet. Detta förutsätter dock att användaren trunkerar sitt sökord. Utan trunkering behöver användaren annars söka på den exakta termen, homosexuella; ämnesordet "Homosexualitet" innebär därför fler sökingångar till materialet.

I det arkiv som försetts med ämnesordet "Homosexuella, situation i samh" återfinns ordet homosexuellas i arkivets namn, något som även görs i det sista arkivet där ordet sodomiteri finns i arkivets namn. I de två senare arkiven utgjorde ämnesorden således ingen skillnad för sökningen och påverkade endast en icke-trunkerad sökning i det förra, men det innebär inte att ämnesord som företeelse är överflödigt. Vid en kontrollsökning på *Riksförbundet för sexuellt likaberättigande*<sup>14</sup> återvanns flera arkiv tillhörande lokalföreningar av RFSL vilka inte återvunnits vid någon tidigare sökning i söktestet. Detta beror på att varken arkivhistoriken eller arkivets namn innehåller något ord som visar på dess queera innehåll. Här hade användningen av ämnesord utgjort en sökingång för användaren samtidigt som arkivarien inte behövt skriva en mer tidsödande arkivhistorik för att möjliggöra fritextsökningsträffar.

Värt att notera är även hur samtliga ämnesord explicit eller implicit berörde homosexualitet. Arkivet som hade "Homosexualitet" som ämnesord återvanns vid fritextsökning även med sökorden "bisexu\*" och "transperson\*"; något som inte speglas i ämnesordsanvändningen. Ovan nämndes att både transpersoner och bisexuella upplevs som hierarkiskt lägre ställda inom queercommunityt utifrån postuleringen att detta skulle kunna påverka arkivariens benägenhet att använda begrepp som representerar dem. Att endast ämnesord som beskriver homosexualitet använts till arkiven i söktestet skulle kunna vara ett utslag av detta.

---

<sup>14</sup> Riksförbundet för sexuellt likaberättigande är det äldre namnet för RFSL, vilket den fortfarande använda akronymen vittnar om. Nu heter organisationen RFSL - Riksförbundet för homosexuellas, bisexuellas och transpersoners rättigheter.



## 4.2 Cowordanalys av ämnesord i Libris

Som beskrivs ovan under 3.1.1.1 *Urval och datainsamling för cowordanalysen* sammanställdes en lista med 187 titlar vilka sedan slogs upp i Libris den 10:e och 11:e februari 2020. Totalt var 453 unika ämnesord, utifrån ämnesordssystem, knutna till titlarna, där även ämnesordssträngar räknas som ett unikt ämnesord. Dessa återfinns i bilaga 1. En ämnesordssträng görs för att begränsa sökträffar till ett bredare huvudord (Kungliga biblioteket 2019) och kan till exempel se ut såhär:

Transsexualism -- sport -- 1900-talet -- 2000-talet – självbiografi (kao)

*Ämnesord knutet till Caitlyn Jenners självbiografi Mitt liv (Libris u.å.b.)*

Samtliga ord i strängen ovan är separata ämnesord, men underindelningarna syftar till att smalna av det övergripande ämnesordet “Transsexualism”. Av de 453 ämnesorden var 138 ämnesordssöksträngar. En majoritet av dessa kunde slås samman till det huvudsakliga ämnesordet då underindelningarna inte gav någon vidare information relevant för uppsatsens syfte. Exempelvis slogs:

Homosexualitet -- barn- och ungdomslitteratur (barn)

samman med:

Homosexualitet (barn)

förutsatt att de var hämtade ur samma ämnesordssystem. Endast ämnesordssträngar där underindelningarna var relevanta för sökningar efter queert material behölls som unika sökord. De svenska ämnesordssystem som hade använts vid katalogiseringen av de 187 titlarna var Svenska ämnesord (sao), KVINNSAM ämnesordsregister (kao), Svenska ämnesord för barn- och ungdomslitteratur (barn), Svenska barnboksinstitutets ämnesordsindex för teoretisk litteratur (sbiao) samt Arbetslivsbibliotekets tesaurus (albt). Ett fåtal av de använda ämnesorden var inte knutna till något ämnesordssystem över huvud taget.

Samtidigt som sammanslagningarna gjordes rensades även irrelevanta ämnesord ut, det vill säga de som inte beskriver titelns queera innehåll. Att dessa var inkluderade från början berodde på en vilja att se om det användes ämnesord som inte explicit betecknar queert innehåll utan istället implicerar detta. I huvudsak syntes inga

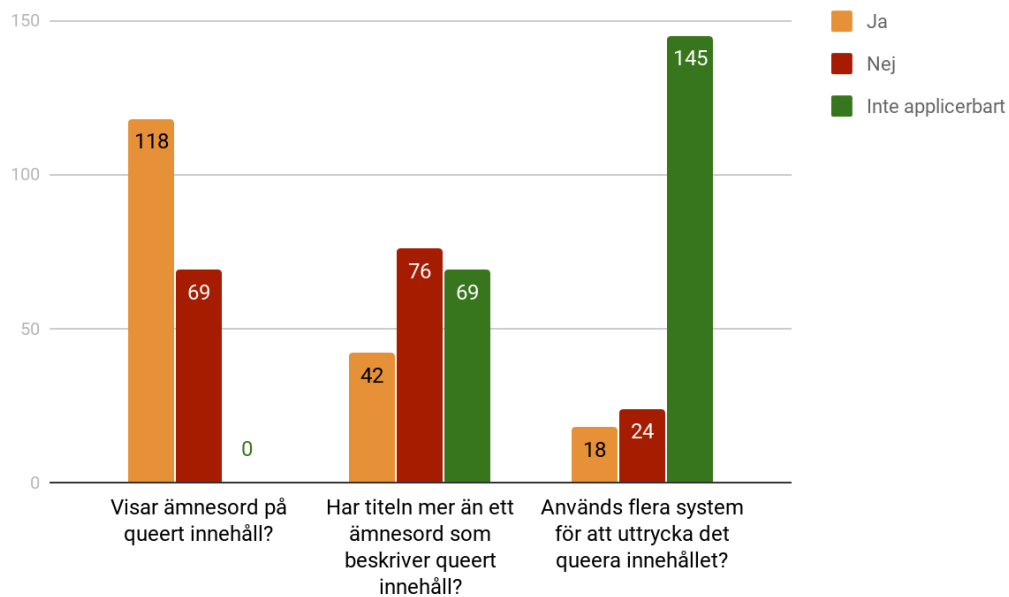
sådana mönster, förutom i barnämnesorden där ämnesorden “Identitet” och “Vara annorlunda” användes 20 respektive 9 gånger. De var oftast, men inte alltid, knutna till böcker som hade ämnesord vilka betecknade det queera materialet, bland annat “Könsroller” eller “Homosexualitet”. Samtidigt skapas andra konnotationer med ett ämnesord som “Vara annorlunda” än med exempelvis “Homosexualitet”. Som diskuteras genomgående i uppsatsen är användandet av “Homosexualitet” men inte “Heterosexualitet” ett sätt att implicit märka ut vad som inte omfattas av cis- och heteronormen. Ett ämnesord som “Vara annorlunda” gör samma sak, men betydligt mer explicit genom att visa på att bokens karaktärer på något sätt skiljer sig från det “normala”.

När den sista rensningen hade gjorts återstod 65 ämnesord utspridda på de fem ämnesordssystemen samt ett ämnesord vilket inte tillhörde något ämnesordssystem. Detta är ett personnamn, men inkluderades då det är en känd queer person, “Selma Lagerlöf”. För användaren spelar det ingen roll vilket ämnesordssystem orden är hämtade från då de får sökträffar i samtliga system. En lista över ämnesorden och vilket system de är hämtade från redovisas i bilaga 1.

#### 4.2.1 Ämnesord till queera titlar

Efter att datan bearbetats färdigt ställdes ett antal frågor till materialet, med utgångspunkt i de ämnesord som redovisas i bilaga 1. Den första frågan löd “Visar ämnesord på queert innehåll?”. Diagram 2 nedan visar att majoriteten av titlarna hade ämnesord som gjorde detta, 118 stycken eller cirka 63%. I litteraturgenomgången lyfts Edge (2018) som problematiserar användandet av övergripande termer, exempelvis HBTQ istället för den exakta term som beskriver det informationsresursen syftar till. Genom detta osynliggörs specifika identiteter, även om materialet fortfarande är återvinningsbart om rätt term används (jmf Baucom 2018 som diskuterat liknande frågeställningar i en arkivkontext). Görs detta i även Libris material? För att besvara detta ställdes frågan “Har titeln mer än ett ämnesord som beskriver queert innehåll?” Av de 118 titlar som hade minst ett ämnesord som beskrev queert innehåll (i diagrammet är övriga betecknade som inte applicerbart) hade 42 stycken eller cirka 36% flera ämnesord som betecknade queert innehåll. Av de 42 titlarna som hade flera ämnesord vilka beskrev queert innehåll använde sig 18 stycken eller cirka 43% av olika ämnesordssystem för att uttrycka det queera innehållet. Användningen av olika ämnesordssystem syns i graf 1 i nästa avsnitt, där nodernas färger representerar olika ämnesordssystem.

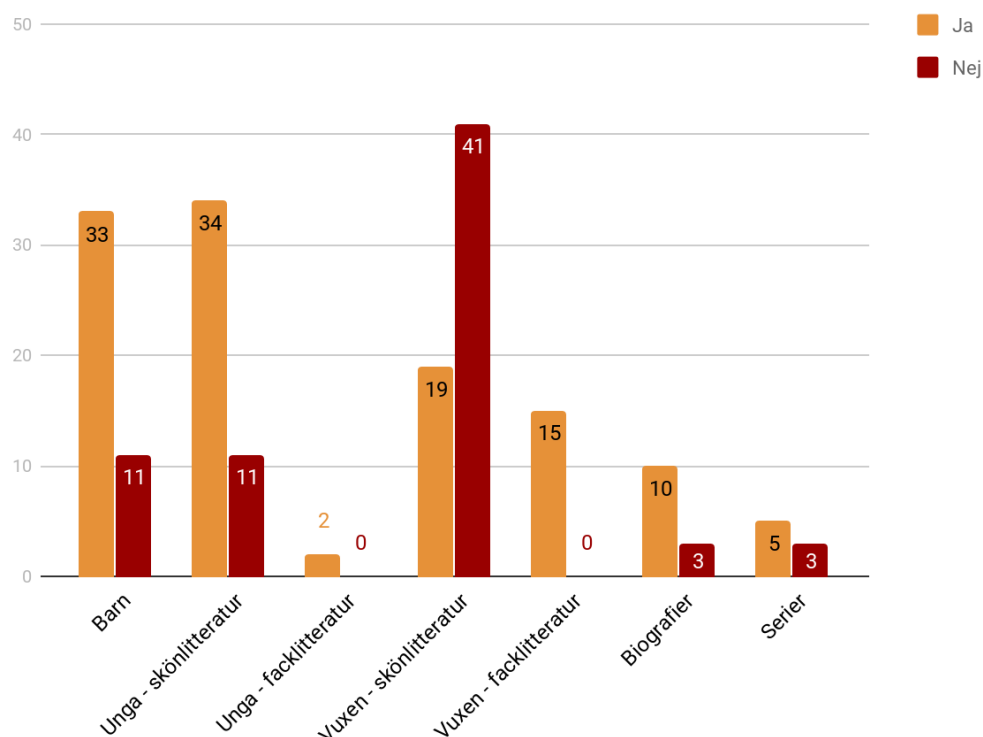
Diagram 2. Diagram över queer metadata



#### 4.2.1.1 Ämnesordsanvändning utifrån bokkategorier

Som beskrivs under rubrik 3.1.1.1 *Urval och datainsamling för cwordanalysen* hade de respektive biblioteken kategoriserat sina tipslistor på olika sätt. För att möjliggöra jämförelser skapades sammanslagna kategorier, antingen utifrån hur bibliotekens kategorier var formulerade eller utifrån böckernas hyllplaceringar på de respektive biblioteken. De kategorier som skapades var *barn* (44), *unga - skönlitteratur* (45), *unga - facklitteratur* (2), *vuxen - skönlitteratur* (60), *vuxen - facklitteratur* (15), *biografier* (13) samt *serier* (8). Mängden böcker inom respektive kategori skiljer sig åt mellan de olika kategorierna. Det totala antalet titlar för respektive kategori anges inom parentes. I diagram 3 nedan redovisas huruvida böckerna hade ämnesord knutna till sig som redogör för dess queera innehåll.

Diagram 3. Antal titlar med queera ämnesord utifrån kategorier



Skillnaden mellan skönlitteratur riktad till barn och unga respektive vuxna är markant. En klar majoritet av böckerna som riktar sig till barn och unga har ämnesord som visar på böckernas queera innehåll samtidigt som strax under hälften av böckerna som riktar sig till vuxna har detsamma. Detta kan bero på hur indexeringsriktlinjerna är utformade, där queert innehåll kan bedömas viktigare att med ämnesord märka ut i barnlitteraturen än i vuxenlitteraturen (jmf Svenska barnboksinstitutet 2019; KB 2019). Ur ett queerteoretiskt perspektiv beskriver Anette Hellman, Mia Heikkilä och Jeanette Sundhall (2014) i en annan kontext hur kategorierna ålder och kön verkar intersektionellt. De menar att intersektionen är av vikt vid barnens inläring av könsspecifikt beteende, något som kan appliceras på varför det anses viktigare att märka ut queera företeelser i barnlitteratur än i vuxenlitteratur; detta är en del av den tidiga formningen av barnen. Att barn- och ungdomsböckernas första ämnesord ska vara "Flicka" eller "Pojke" om huvudpersonen har ett uttalat kön är ytterligare ett tecken på detta (jmf Ibid.).

Andra förklaringar till varför ämnesord som märker ut böckernas queera innehåll är markant vanligare vid barn- och ungdomslitteratur kan vara att queera teman är mer uttalade i barnlitteraturen i sig, jämfört med i vuxenlitteraturen eller att ämnesordssystemen är olika väl rustade för att hantera queert material, det vill säga att det finns fler begrepp som kan beskriva det queera materialet i vissa system. I

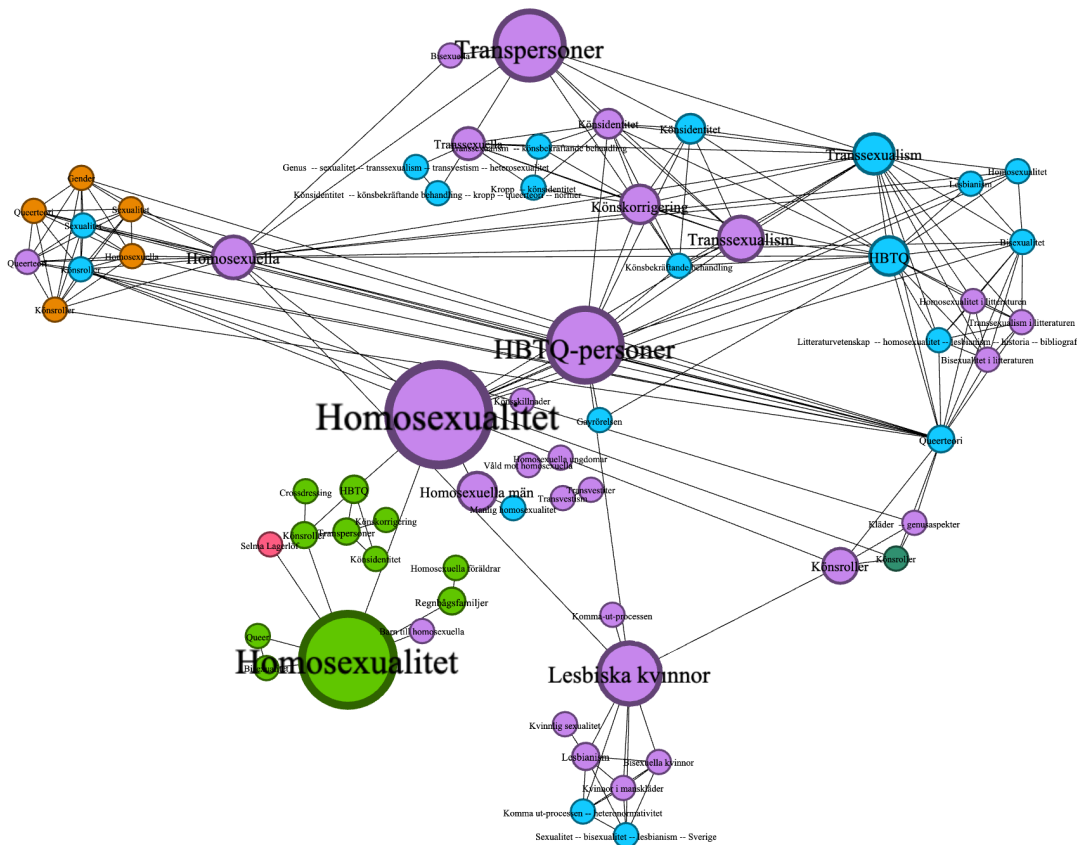
diskussionen nedan uppmärksammas det hur vissa begrepp endast finns i Svenska ämnesord för barn- och ungdomslitteratur; dock krävs en större systematisk sökning för att kunna dra några slutsatser utifrån detta.

Samtliga böcker som kategoriseras som facklitteratur har ämnesord som visar på det queera innehållet; till skillnad från skönlitteraturen anses det därmed alltid relevant att markera det queera innehållet. Även om urvalet är litet är skillnaden stor; 100% av facklitteraturen har ämnesord som visar på queert innehåll emedan 67% av skönlitteraturen gör detsamma. I bilaga 1 redovisas samtliga böcker som ingått i söklistan, däribland facklitteraturen. Dessa har alla titlar som explicit redogör för det queera innehållet, vilket kan ha föranlett bibliotekarierna att ta med dem i sina tipslistor. En fråga som väcks, som uppsatsens datainsamling tyvärr inte förmår svara på, är hur vanligt det är att märka ut queert innehåll i fackböcker som inte uteslutande behandlar queera ämnen.

#### 4.2.2 Nätverksanalys

För att synliggöra hur ämnesorden är kopplade till varandra användes nätverksanalysprogrammet *Gephi*. Grafen nedan visar sambanden mellan ämnesord, det vill säga att en länk skapats mellan de ämnesord som används i en och samma titel. Storleken på noden indikerar hur vanligt förekommande ämnesordet är. Nodernas färger indikerar vilket ämnesordssystem de är hämtade från. Lila representerar *sao*, blå *kao*, ljusgrön *barn*, mörkgrön *sbiao*, orange *albt* och rosa ämnesord som inte är hämtade från standardiserade ämnesordssystem.

Graf 1. Graf över ämnesord vid sökningen i Libris



#### 4.2.2.1 Prevalens och synonyma uttryck

Nodernas storlek indikerar hur vanligt förekommande ett ämnesord är. Prevalensen av ämnesord kan både signalera katalogisatorernas bias - det vill säga benägenhet att välja ett visst ämnesord - såväl som vilka ämnen de utgivna böckerna handlar om. I uppsatsen kommer prevalensen endast att diskuteras utifrån relationen till andra ämnesord. Som synes är den största gröna noden "Homosexualitet", vilket även är en av de största lila noderna. I Svenska ämnesord, det vill säga de lila noderna, finns fler ämnesord på temat homosexualitet, de flesta relativt stora; "Homosexuella", "Lesbiska kvinnor", "Lesbianism" "Homosexuella män" samt "Homosexuella ungdomar". Att använda specifika ämnesord såsom de tre senare kan vara användbart för användaren om de söker en specifik kategori, emedan användandet av det förra, "Homosexuella" snarare minskar återvinningsbarheten. Detta då en sökning på "Homosexualitet" inte återvinner de titlar som fått ämnesordet "Homosexuella" och tvärtom.

På samma sätt används ämnesorden "Transsexualism" och "Transsexuella" för olika böcker. Återvinningsbarheten för användaren minskar då mängden sökträffar begränsas. Vidare används även ämnesordet "Transpersoner". Rawsons (2009) resonemang om det engelska begreppet "transgender" som lyftes i litteraturgenomgången ovan går att applicera på begreppet "transpersoner" då det är ett paraplybegrepp som innefattar flera olika transidentiteter, emedan transsexuell syftar på en person som vid födseln blev tilldelad ett kön som inte stämmer överens med personens könsidentitet (RFSL 2019a). Begreppen beskriver således inte samma fenomen. Ytterligare ett exempel på nästan synonyma uttryck är ämnesorden "Transvestitism" och "Transvestiter" som båda används. Även ämnesordet "Kvinnor i manskläder" förekommer i Svenska ämnesord, men inte knutet till samma titlar som fått "Transsexualism", "Transsexuella", "Transpersoner", "Transvestitism" eller "Transvestiter". Att katalogisatören valt ämnesordet "Kvinnor i manskläder" kan mycket väl varit av goda anledningar utifrån vad boken handlade om, exempelvis för att fånga en viss historisk epok eller attityd, men utan kompletterande ämnesord minskar användarnas möjlighet till informationsåtervinning.

Den lila noden "HBTQ-personer" är relativt stor och förekommer både som ensamt ämnesord att beteckna queert innehåll såväl som tillsammans med mer specifika ämnesord såsom "Könsroller" eller "Homosexualitet", vilket syns genom de linjer som går mellan de olika noderna. I KB:s indexeringsguide (2019) uppges det att ämnesord ska vara specifika, vilket HBTQ-personer inte är. I de fall som ämnesordet "HBTQ-personer" förekommer tillsammans med ett mer specifikt ämnesord kan det fungera som en allmän sökväg in till queera resurser, men samtidigt har långt ifrån alla av de undersökta böckerna ämnesordet "HBTQ-personer". Detta innebär att en sökning på "HBTQ-personer" inte återvinner allt material som, utifrån övriga ämnesord, är queera. Samtliga exempel visar på inkonsekvent hanterande av ämnesorden vilket minskar möjligheterna till återvinning. Samtidigt innebär fler titlar med ett ämnesord att ett sökresultat blir mer svåröverskådligt. Om exempelvis "HBTQ-personer" används till alla titlar som har queert innehåll kan söklistan bli lång och på så sätt riskerar användaren att de facto inte hitta det den söker; specifika sökingångar ger specifika sökresultat. Istället synliggörs däremot mängden böcker med queert innehåll.

I KVINNSAM:s ämnesordssystem, de blåa noderna, syns liknande tendenser, om än mindre omfattande på grund av många ämnesords specificitet. Ämnesordet "HBTQ" är en av de största blåa noderna och förekommer tillsammans med en

majoritet av de övriga ämnesorden hämtade från samma system. Värt att notera är en ambivalens i valet av ämnesord; *kao* har som bekant kvinnlig norm, vilket innebär att ämnesordet "Homosexualitet" torde gälla kvinnor. Samtidigt används ämnesordet "Lesbianism" vilket då förutsätts gälla samma sak, vilket styrks av användandet av ämnesordet "Manlig homosexualitet". "Homosexualitet" och "Lesbianism" förekommer knutet till samma titel, men "Manlig homosexualitet" förekommer inte tillsammans med "Homosexualitet". Att använda både "Homosexualitet" och "Lesbianism" skulle kunna fungera som ytterligare en sökingång för användaren; en sökingång som då inte ges vid "Manlig homosexualitet".

#### 4.2.2.2 Disparata ämnesordssystem

Som synes går det linjer mellan noder av olika färger, vilket innebär att katalogisatorerna har använt olika ämnesordssystem för att uttrycka innehållet. I diagrammet ovan syns att detta gjorts i 18 fall, vilket är en minoritet av det totala antalet queera titlar. I huvudsak är det *sao* (lila) och *kao* (blå) som är använda till samma titel, men som synes förekommer det att *sao* och *barn* (ljusgrön) används till samma titel trots att det i lathunden och riktlinjerna till indexering av barn- och ungdomslitteratur uttryckligen står att detta inte får ske (Svenska barnboksinstitutet 2019). Detta visar att ämnesordssystemen i vissa fall upplevs som otillräckliga av katalogisatorerna då de behöver gå utom de ämnesordssystem som de ska använda för att fullgott kunna beskriva materialet. Samtidigt har olika system använts för att ge samma ämnesord, vilket exempelvis skett när *albt* (orange) och *sao* (lila) båda använts för att knyta ämnesordet "Queerteori" till en titel samt när *sbiao* (mörkgrön) och *sao* använts för att knyta ämnesordet "Könsroller" till en annan titel. En biblioteksanvändare söker antagligen sällan utifrån specifika ämnesordssystem utan enbart på det faktiska ämnesordet vilket innebär att det inte går att tolka dubbelanvändningen av ämnesord som extra hjälp till slutanvändaren. Istället är det antingen ett resultat av katalogisering innan Librissamarbetet, då biblioteken i högre grad katalogiserade själva, eller ett tecken på en ouppmärksamhet eller en vilja att använda det egna systemet hos katalogisatorerna, med dubbelarbete som resultat.

### 4.3 Intervjuer

En av de två genomförda intervjuerna var med en av KB:s katalogisatorer. Det är på KB som en majoritet av den svenska nationalbibliografin katalogiseras. Den svenska nationalbibliografin utgörs av alla böcker som trycks i Sverige och de böcker som säljs i bokhandlar på svensk mark (Kungliga biblioteket u.å.c). I vissa fall ingår även andra typer av tryckt material, men intervjun handlade om den



tryckta nationalbibliografin. Den andra intervjun var i form av en gruppintervju med två personer som arbetar på ett arkiv där de har ansvar för ordnandet och förtecknandet av arkiv. Som nämns ovan i metodavsnittet är den ena arkivarie och den andra arkivassistent. Resultatet och analysen av intervjuerna redovisas nedan under tematiska rubriker.

#### 4.3.1 Syn på användarnas sökvägar

Arkiv och bibliotek har i uppsatsen benämnts som minnesinstitutioner, som aktiva kunskapsproducenter och som institutioner som i demokratins tjänst ska tillhandahålla information till användarna. Samtidigt som institutionerna har ett sinsemellan liknande förmedlande uppdrag så finns det skillnader; arkiv ska förutom att förmedla sina samlingar även bevara dem “under en mycket lång tid framöver” (Jörwall et al. 2012, s. 9). Detta skiljer sig från folkbibliotekens materialhantering, då de oftast inte hanterar unika exemplar som behöver bevaras för framtiden. Detta yttrar sig i olika praktiker kring hur användarna ska hitta materialet; ett folkbiblioteks huvudsyfte är att tillhandahålla medier till en låntagare emedan arkivinstitutionerna ska bevara arkiven och bland annat säkerställa att de är tillgängliga för forskning, något som för offentliga arkiv beskrivs i arkivlagen (SFS 1990:782). En ståndpunkt som återkom flera gånger i intervjun med arkivarierna var hur arkivförteckningarna skulle hjälpa användaren att hitta det eftersökta materialet:

[...] jag tänker när man har hittat det [arkivet], att det ska vara så enkelt som möjligt att söka i det faktiska beståndet liksom.

Det är ju sökhjälp ska det [arkivförteckningen] ju vara liksom. Ingenting annat egentligen.

*Arkivarie X*

Den ena arkivarien uttrycker att arkivförteckningarna inte primärt är till för att hitta själva arkivet, utan de ska snarare fungera som en hjälp att hitta inne i själva arkivet. Flera gånger under intervjun refererar båda arkivarierna till arkivanvändare som forskare. Synen på arkivanvändare som forskare som letar efter specifikt material skulle kunna influera synen på hur arkivförteckningar är utformade; att de ska hjälpa användaren att hitta i ett arkiv; inte att hitta arkivet. Samtidigt blir detta paradoxalt när båda arkivarierna flera gånger genom intervjun berättar att både

arkivhistoriken och användningen av anmärkningsfälten minskar, vilket innebär att resultatet är mindre detaljerad information om vad arkivet innehåller:

Mm. Förr var det.. kunde vara jättelånga förteckningar. Med brev till Augusta från den, daterat det och det datumet. Nu skriver man ju kanske bara "brev".

*Arkivarie Z*

Eftersom alla fält i förteckningen är sökbara i NAD innebär mindre omfattande arkivförteckningar, förutom minskade möjligheter att hitta i arkivet, färre möjligheter att få sökträffar. Istället bekräftas den bild som Arkivarie X ger uttryck för ovan; att arkivförteckningarna inte syftar till att hjälpa användaren att hitta själva arkivet, utan snarare att hitta i det.

Eftersom allt som läggs i den digitala arkivförteckningen är sökbart frågade jag om de tänkte på vilka begrepp de använde för att öka användarnas möjligheter till informationsåtervinning:

Nä, det brukar vara samma hela tiden. Bildades det och det datumet och hade det syftet med det hela och... om [den] är nerlagd eller om den fortfarande finns.

*Arkivarie Z*

Oftast tänker jag inte så mycket på det, tror jag. Utan jag tänker liksom såhär, inte hur man hittar arkivet, utan jag tänker när man har hittat det, att det ska vara så enkelt som möjligt att söka i det faktiska beståndet liksom. Jag tror inte jag tänker så mycket på just vilka ämnesord eller om man nu kallar det för det liksom. [...]

*Arkivarie X*

Här återkommer arkivariens åsikt om att arkivförteckningen ska fungera som en hjälp väl inne i arkivet; inte som en hjälp att hitta dit, samtidigt som inga särskilda överväganden om vad som de facto skrivs i förteckningarna verkar göras.

Samtidigt som arkivförteckningarna blir mer återhållsamma berättar en av KB:s katalogisatörer att katalogiseringen av den svenska nationalbibliografin med Svenska ämnesord inte infördes förrän 2015. Det är alltså en relativt ny företeelse

för att öka användarnas möjligheter till informationsåtervinning med tydliga riktlinjer i hur arbetet ska ske:

När vi lägger in ämnesord, istället för att ta breda, så lägger vi så exakt som möjligt.

*Katalogisatör, KB*

Att med ämnesord beskriva informationsresursen så exakt som möjligt är en praktik motsatt arkivens ökade tendens att hålla förteckningen så sparsmakad som möjligt. Här återkommer institutionernas uppdrag; ett arkiv ska bevara materialet och, enligt vedertagen arkivteori, utöva så lite tolkning över materialet som möjligt (Cook 2001) emedan bibliotekens användning av ämnesord syftar till att öka användarnas möjligheter till informationsåtervinning. Samtidigt är arkivariens yrkesroll till viss del stadd i förändring, vilket lyfts nedan under rubrik *4.3.2 Professionalitet och tyst kunskap*.

#### *4.3.1.1 Perspektiv på sökvägar till queert material*

Vad gäller queert material nämner både KB:s katalogisatör och arkivarierna att det finns historiska aspekter på att bevara föråldrade ord. Vid en fråga om huruvida katalogisatören på KB någon gång stött på föråldrat språkbruk svarade hen att:

Jag har inte varit med om det, sen jag började här. Sen är det ju historiska aspekter på det hela också. Men nej, alltså det finns ju inte så mycket ämnesord heller på äldre material i Libris.

*Katalogisatör, KB*

Samtidigt som katalogisatören öppnar för möjligheten att bevara föråldrade ord utifrån ett historiskt perspektiv verkar det inte vara en situation som uppkommer särskilt ofta. Vid ett annat tillfälle under intervjun minns katalogisatören tillbaka till sina år på folkbibliotek där biblioteksanvändarna kunde upptäcka föråldrade ord i katalogen vilket bibliotekarierna på biblioteket då ändrade. Förändringen i attityden skulle kunna visa på bibliotekariens och katalogisatörens olika prioriteringar; att som bibliotekarie i huvudsak säkerställa en enkel sökväg in i materialet utifrån de begrepp som användare de facto söker på emedan katalogisatörens överblick ger ett annat perspektiv där föråldrade begrepp kan vara av historiskt värde. Arkivarierna för ett liknande resonemang utifrån ett arkiv med föråldrat språkbruk som de har på arkivet:

[...] Det är ju ett begrepp som man inte använder idag, men i detta fallet är ju det... det finns ju en poäng i att använda det i förteckningen, att du skriver att det är en [arkivnamn]<sup>15</sup> eftersom det speglar ju den tiden.

*Arkivarie X*

Arkivarierna berättar vidare att även om de inte ställts inför föråldrade begrepps vara eller icke vara utifrån ett queert perspektiv är det en frågeställning som ibland uppkommer gällande bland annat stavning av äldre text:

Vi pratade om det i ett sammanhang med kartor och ritningar om man ska skriva meningens som den stavades då, eller om man ska skriva som den stavas nu för det är ju ganska stor skillnad man ser... man får ju inte träff liksom om du inte skriver på ett gammalt sätt och då kom vi väl fram till att man kanske ska skriva på båda sätten. Och det är väl samma sak här.

*Arkivarie X*

Som de påpekar får användaren enbart sökträffar på den exakta termen som finns i arkivförteckningen. Att därför använda både den gamla och nya stavningen är därmed ett sätt att dels bevara den historiska kontexten samtidigt som sökvägar för användarna skapas. I citatet ovan avslutar arkivarien med att konstatera att samma resonemang borde appliceras på queera arkiv.

KB:s katalogisatör diskuterar en annan aspekt av metadataanvändning till queera informationsresurser:

Katalogisatör: [...] För egentligen är det motsägelsefullt med queer och ämnesord. [ohörbart]. Eftersom queer handlar ju om att inte kategorisera.

Felix: Hur ser du på queert material när du katalogiserar? Eller just den här paradoxen som du lyfter. Hur kommer det till uttryck när du kategoriserar, eller katalogiserar?

---

<sup>15</sup> Arkivets namn är censurerat dels då det skulle riskera att röja vilken arkivinstitution som arkivarierna arbetar på men även på grund av dess föråldrade språkbruk; då det inte har något med queert material att göra anser jag det irrelevant att skriva ut och på så sätt reproducera ett kränkande och förtryckande språkbruk.

Katalogisatör: Aa, just det. Ja, jag försöker nog bortse från det faktiskt och tänker med HBTQ. Alltså att man vill ha böcker om de ämnena.

Felix: Så du tycker att det viktigaste är att liksom att skapa sökingångar i...

Katalogisatör: Ja. Det kanske är viktigare att ta med precisa sökingångar, "Lesbisk kärlek" eller vad det kan vara än att ha "Queer" som ämnesord, tycker jag. Eller "Transidentitet" eller "Transsexualitet" eller ja.

Katalogisatören visar här att hen är insatt i queer-begreppet och queerteorins ovilja att kategorisera och låsa identiteter i begrepp, men anser att det är viktigare att skapa sökingångar i materialet för användarna, vilket fångar den paradox som kunskapsorganisation ur ett queerperspektiv utgör. Arkivarierna hade liknande frågor att förhålla sig till, i en annan kontext, där de valde att använda både äldre och nyare språkbruk för att öka användarnas möjlighet till informationsåtervinning. Katalogisatören väljer inte samma strategi med att använda flera begrepp för att på så sätt skapa en bredd i begreppsanvändningen och inte riskera att låsa en identitet i *ett* begrepp, utan följer istället KB:s (2019) indexeringsregler om specifika ämnesord.

#### 4.3.2 Professionalitet och tyst kunskap

Den icke-tolkande arkivarien har länge varit norm inom arkivvetenskapen, men enligt Terry Cook (2001) har ett nytt paradigm som påverkar arkivariens profession sedan 1990-talet banat väg för den aktiva arkivarien. Trots detta minskar arkivariens möjlighet till inflytande över arkivförteckningarna, enligt de två intervjuade arkivarierna. Kan den förmedlande arkivarien tolkas som ett närmande till bibliotekarien som länge arbetat utåtriktat och förmedlande; en form av isoformism inom arkiv- och biblioteksområdet?

Under intervjun med arkivarierna diskuterades kortfattat den artikel som da Graça Simões, de Freitas och Rodríguez-Bravos (2016) skrivit vilken föreslår användning av ämnesord knutet till arkivhandlingar på dokumentnivå. Förslaget ger i synnerhet uttryck för en isomorfism där institutionerna närmar sig varandra. På frågan om vad arkivarierna tyckte om det svarade Arkivarie Z:

Nä, alltså, på de enskilda [arkiven] kan man väl få skriva som man vill tycker jag. Allting ska vara så likadant liksom. Jag tycker inte om den där... vår profession utarmas.

I litteraturgenomgången lyftes Willey (2017) som menade att arkivariers och bibliotekariers yrkesprofessioner kan stävja ett samarbete kring standardiserade ämnesord. Hvenegaard Rasmussen (2019) går längre och menar, utifrån sin litteraturstudie, att yrkesidentiteter och -kulturer i sig kan vara ett hinder för konvergens, vilket även Arkivarie Z ger uttryck för ovan. Båda arkivarierna återkom flera gånger till att arkivarieyrket i grunden är ett hantverksyrke; även om mer och mer av hantverket håller på att försvinna. KB:s katalogisatör använde inte begreppet hantverk, men hänvisade till praktisk yrkeskunskap vid överväganden kring material med begreppet "katalogisatörens omdöme". Margaret Burnette (2017) beskriver tyst kunskap, vilket en katalogisatörs omdöme och arkivariers hantverkskunnande kan beskrivas som, som en högst individuell kunskapsposition bestående av utbildning, erfarenhet och skicklighet, influerad bland annat av personens egna värderingar. Att Arkivarie Z upplever att arkivarieprofessionen utarmas vid en ökad standardisering kan förstås som ett utmanande av den tysta kunskapen; att deras hantverkskunnande får stå åt sidan för påbud ovanifrån.

#### *4.3.2.1 Professionalitet och queert material*

Detta katalogisatörens omdöme eller arkivariens känsla för sitt hantverk applicerades även på queert material. Både KB:s katalogisatör och arkivarierna uppgav att de i huvudsak inte gör några särskilda hänsynstaganden gällande queert material:

Inte vad jag kan komma på nu. Det kan också vara för att varje bok är för... Överväganden. [ohörbart]. Inte vad jag tänker på nu. Sen kan det vara, alltså, det kan ju vara så med allting om man... Nä, jag tänker inte på något speciellt faktiskt.

*Katalogisatör, KB*

Felix: Behöver man göra några särskilda övervägningar när man förtecknar då kanske framförallt queert material?

Arkivarie Z: Ja, inga personuppgifter till exempel.

Felix: Är det något annat man bör tänka på?

Arkivarie Z: Nä, det är inget särskilt.

Som tidigare nämnts kan uppgifter om sexuell läggning och könskorrigeringar omfattas av sekretess vilket är anledningen till att inga personuppgifter får

återkomma i förteckningen. Senare i intervjun berättar Arkivarie Z att det sitter i ryggmärgen att inte skriva ut personuppgifter eller känsliga uppgifter; något som inte enbart är relaterat till queert material. Att arkivarien väljer ett uttryck som beskriver att något sitter i ryggmärgen antyder en tyst kunskap vilket kan förstås som en referens till arkivariens hantverkskunnande.

#### 4.3.3 Synen på användarens behov

Under intervjun återkommer KB:s katalogisatör till slutanvändaren flera gånger genom att påtala att ämnesorden syftar till att öka användarens möjlighet till informationsåtervinning. Som syns i graf 1 vilken återfinns i avsnitt 4.2.2 *Nätverksanalys* förekommer användningen av flera olika ämnesordssystem knutna till samma titel i Libris trots att det i fallet barnämnesord till och med är emot explicita regler. Katalogisatören uppgav att blandningen av ämnesordssystem sker ute på biblioteken och blickade sedan tillbaka till sitt tidigare arbete på folkbibliotek för att förklara fenomenet:

Ja, [...] jag har jobbat på folkbibliotek innan. [Biblioteksnamn]<sup>16</sup> och det handlar ju mycket om att man vill tillgodose behoven för en användare utifrån frågorna man får helt enkelt.

*Katalogisatör, KB*

Användningen av ämnesord syftar alltså till att söka tillfredsställa användarnas behov. Katalogisatören berättar vidare att samma fokus finns även vid katalogiseringen av queera titlar inom nationalbibliografin: att om användaren föreställs vara intresserad av ett tema så läggs ett ämnesord in som beskriver temat.

Om man tänker sig användaren... att användaren vill ha den här boken som letar efter queerteman tycker jag att det skulle vara intressant för den. Då lägger vi in det tycker jag.

Tidigare under intervjun pratade vi om formella regler såsom 20%-regeln, det vill säga att minst 20% av ett verk bör handla om ett ämne för att det ska förses med ett ämnesord. Då hänvisade katalogisatören till det så kallade "katalogisatörens omdöme". I citatet ovan framkommer ytterligare en nyans av hur katalogisatören bestämmer vilka ämnesord som ska knytas till en titel; utifrån den föreställda

---

<sup>16</sup> Folkbibliotekets namn är censurerat för att inte riskera röja informantens identitet.

användaren. När arkivarierna skriver arkivförteckningarna uppger de att de inte tar någon hänsyn till vem som ska använda arkivet:

Felix: Alltså, när man gör förteckningar och såhär, gör ni några överväganden kring vilken föreställd användare som finns?

Arkivarie Z: Näe, det är ju villkoren som reglerar det också ju.

Felix: Mm. Och historikerna ser likadana ut oavsett om vem ni tänker det är som ska titta på det senare?

Arkivarie Z: Ja. Alltså alla arkiv som vi tar in; meningen är ju att de ska vara öppna för forskning. Men sen om det finns sekretess som kan reglera det i ett antal år eller tillstånd av förening så får man ju ta hänsyn till det. Men vi tar ju inte in några arkiv som är stängda för alltid.

Felix: Nä? Och ingen skillnad om ni tänker att det är någon akademisk forskare eller släktforskare? I hur man skriver eller utformar...?

Arkivarie Z: Villkoren.

Det som arkivarierna anser vara relevant är endast vilka villkor arkivet har - det vill säga vem som arkivbildaren låter ta del av arkivet - inte vem som föreställs ska använda det. Det korrelerar väl med att arkivarierna tidigare har uppgett att de skriver samma typ av förteckningar oavsett vilket arkiv det rör sig om. Som nämnts i litteraturgenomgången behöver arkivanvändare ofta hjälp av arkivarier att navigera i förteckningarna (Sundqvist 2009), vilket kan vara ett tecken på att arkivförteckningar skrivs enligt arkivariens logik, inte användarens.

Vad gäller användare gör KB:s katalogisatör ytterligare ett övervägande vid katalogiseringen:

[...] Är det forskare, bibliotek? Vi måste ju tänka någon sorts... Där är ju skillnaden när vi katalogiserar, kanske och biblioteken då. Vi måste på något sätt tänka då, ämnesord som ska passa alla typer av bibliotek, så...

Till skillnad från arkivarierna som inte anpassar sitt sätt att arbeta utifrån användare gör katalogisatören överväganden utifrån inte bara typ av användare på folkbibliotek, utan även utifrån vilka olika behov användare har på de olika typerna



av bibliotek. Samtidigt återkommer katalogisatören flera gånger under intervjun till att de på KB gör en grundläggande indexering och att biblioteken sedan får komplettera denna för att möta användarnas behov.

Att föreställa sig en användare och försöka uppfylla dennes behov är en typ av yttre påverkan; ett sätt att anpassa sin egen verksamhet efter någon annan - något biblioteken verkar vara mer benägna att göra än arkiven - men på frågan huruvida de upplever någon direkt påverkan utifrån var svaren det motsatta. KB:s katalogisatör upplever inte någon yttre påverkan på arbetsgången förutom just att söka anpassa sig efter vad användaren vill ha:

[j]a, alltså det har ju med användningen att göra ja. Så det är väl att det ska vara så bra, alltså ämnesord som följer med tiden och begrepp som följer med tiden.

Arkivarierna vid arkivet upplever i viss mån en annan typ av påverkan:

Arkivarie X: Det har ju varit väldigt drivande från just våran chef att just ta in sådant här material, att man ska vara selektiv.

Felix: Inte i hur ni faktiskt hanterar det?

Arkivarie Z: Nä. De har fullt förtroende för oss!

Arkivarierna menar att chefen påverkar dem i vilka arkiv de förvärvar; de berättade tidigare i intervjun att de i högre mån säger nej till "heterosexuella mäns föreningar" och försöker ta in fler kvinnors efterlämnade arkiv. Detta med hänvisning till dels historisk samhällelig representation och dels till forskningens behov. Arkivarie Z konstaterar att chefens påverkan däremot inte handlar om hur förteckningsarbetet sker. Även om KB har huvudansvaret för att katalogisera den svenska nationalbibliografin berättar katalogisatören under intervjun att BTJ och andra bibliotek ofta hunnit före dem. På frågan huruvida BTJ eller de andra bibliotekens praktiker kolliderar med KB:s svarar katalogisatören att:

[n]ä, det tycker jag inte. Det bara kompletterar. Eller, vad ska man säga, berikar.

I katalogiseringsarbetet sker således någon form av utbyte, där organisationerna lär av varandras olika arbetssätt för att ämnesordsindexeringen ska utvecklas. Samtidigt ifrågasätter katalogisatören BTJ:s praktik vid ett annat tillfälle och menar

att de inte indexerar på samma sätt som KB utan ibland ger för ytliga ämnesord när det gäller facklitteratur.

I detta resultat- och analysavsnitt har en mängd olika aspekter av institutionernas metadatahantering av queera informationsresurser lyfts och till viss del vävts samman. Fenomen såsom att flera olika ämnesordssystem används till enskilda böcker fick sin förklaring i intervjun med KB:s katalogisatör och varför ämnesordsanvändningen i NAD ser ut som den gör diskuterade de intervjuade arkivarierna. Men även om den löpande analysen har gjort att olika företeelser kopplats samman och synliggjorts från olika perspektiv har ingen djupare förståelse ur ett teoretiskt perspektiv getts. Nedan kopplas därför resultatet och analysen ihop med teori och annan litteratur i diskussionsavsnittet.

## 5. Diskussion och slutsats

Uppsatsens avslutande del är disponerad så att den inleds med en diskussion av datainsamlingens resultat och analys. Detta görs under rubriker som motsvarar uppsatsens frågeställningar, vilka är:

- Hur formuleras och används metadata i form av ämnesord i Libris och arkivförteckningar i NAD knutna till queera informationsresurser?
- Hur kan denna metadata förstås och vilka konsekvenser kan den ha?
- Hur kan metadataanvändningen i Libris och NAD förstås utifrån de respektive institutionerna?

Diskussionen av frågeställningarna flyter in i varandra, då frågorna de ämnar svara på är beroende av varandra, men för läsbarhetens skull är ambitionen att söka skilja på svaren. Efter diskussionen följer förslag till fortsatt forskning och sist återfinns uppsatsens slutsatser.

### 5.1 Diskussion

#### 5.1.1 Formulering och användning av metadata

Hur metadata formuleras i arkivförteckningar i NAD respektive hur ämnesord knyts till titlar i Libris fungerar på olika sätt; arkivarierna är kan i fritext skriva arkivhistoriker och anmärkningar - även om de intervjuade arkivarierna uppger att allt mindre tid ges till den typen av arbetsuppgifter - emedan katalogisatörer enbart får välja från de standardiserade ämnesord som ingår i det valda ämnesordssystemet och styrs samtidigt av indexeringsregler (KB 2019; Svenska barnboksinstitutets 2019). Katalogisatören uppgav i intervjun att om hen upplever att de ämnesord som finns i Svenska ämnesord inte räcker till går det att göra ett tillfälligt ämnesord i katalogen och sedan lägga det som förslag till ämnesordsredaktionen. Under sina sex år som katalogisatör på KB hade hen enbart gjort detta tre gånger, vilket vittnar om katalogisatörens upplevelse av att Svenska ämnesord täcker behovet vid katalogisering. Vid en direkt fråga om huruvida katalogisatören upplevde Svenska ämnesord som fullgott var svaret ja. Trots detta syntes det vid sökningarna i Libris hur ämnesordsanvändningen inte alltid följde indexeringsreglerna. "HBTQ-personer" var ett av de vanligaste ämnesorden i Librissökningen från ämnesordssystemet Svenska ämnesord och "HBTQ" var vanligt från KVINNSAM:s ämnesordslista. Detta trots att katalogisatören i intervjun betonade att ämnesord skulle vara så specifika som möjligt, det vill säga att katalogisatören

exempelvis hellre skulle använda "Homosexualitet" eller ännu mer specifikt "Lesbiska kvinnor" snarare än "HBTQ-personer".

I NAD var "HBT\*" ett av de sökord som fick flest queera träffar vilket innebär att begreppet ofta används i arkivförteckningarna. I intervjun uppgav arkivarierna att de inte tänker på vilka uttryck de använder för att skapa fler sökingångar. Att det trots olika katalogiserings- och förteckningsregler och praxis mellan arkiv och bibliotek finns tydliga likheter i vilka begrepp som används för att beskriva queera resurser kan förstås som att deras praktik speglar ett allmänt språkbruk i samhället; att arkivarierna och katalogisatorerna förlitar sig på sin egen språkkänsla snarare än indexeringsregler. I teoriavsnittet refereras det till Foucaults (2002) teori om hur diskurser är produktiva; detta speglar Foucaults syn på makt som produktiv. Att vara den person som katalogiserar eller förtecknar innebär en viss makt, inte minst illustrerat av hur analysen visar att de bortser från indexeringsregler. Vad Foucault (2002) syftar till är att makt inte nödvändigtvis är repressiv utan att maktutövning producerar vår verklighet. I förevarande fall innebär det att arkivarierna och katalogisatorerna genom sin maktutövning producerar diskurser om queerhet. Den språkkänsla som det refereras till ovan innebär att arkivarierna och katalogisatorerna använder de diskurser som råder i samhället och reproducerar dem inom ramen för sitt arbete. Exemplet "HBTQ-personer" visar, förutom på hur ett allmänt språkbruk reproduceras, även på hur diskursen om det avvikande reproduceras, då akronymen syftar till en beskrivning av en avvikande grupp, snarare än att ge information om vad en bok eller arkivhandling de facto handlar om. Som diskuterats i resultat- och analysdelen innebär breda ämnesord förvisso bredare sökingångar för användarna, men om inte ett brett ämnesord som "HBTQ-personer" kombineras med mer specifika ämnesord riskerar användarna att inte hitta materialet. Således kan inte användningen av breda ämnesord och begrepp i arkivförteckningar rättfärdigas ur ett användarperspektiv.

Ytterligare ett exempel på hur språkanvändning innebär ett maktutövande står ämnesordet "Transpersoner" för. Som redogjort för i resultat- och analysavsnittet är "Transpersoner" det vanligaste ämnesordet, trots att det finns mer specifika begrepp som i många fall borde användas, både enligt indexeringsregler men även utifrån vikten av att använda de begrepp som används av de personer som de indexerade böckerna eller de förtecknade arkiven handlar om. Olson (2001) beskriver hur bibliotekarier och informationsspecialister enligt tradition besitter namngivandets makt; de, liksom arkivarier (jmf Cook 2001), är vana vid att vara de som definierar vad böcker och arkivhandlingar handlar om. Detta leder till att

begrepp som "Transpersoner", vilket oftast inte är den bästa sökingången till materialet, används. En kort diskussion fördes kring katalogisatorernas och arkivariernas tysta kunskap under rubrik 4.3.2 *Professionalitet och tyst kunskap* där samtliga intervjuade hänvisade till sitt omdöme och hantverkskunnande. Att fel begrepp används vid indexering visar hur denna tysta kunskap inte alltid omfattar hur queert material ska benämnas. Olson (2001, s. 659) menar att de professionella måste "[...] create holes in our structures through which the power can leak out". Olsons (a.a.) håll kan utformas på olika sätt, men ett återkommande resonemang i uppsatsen är vikten av att konsultera det queera communityt. Genom den kunskap som finns där kan begrepp som speglar de queera personernas föredragna begrepp användas.

Katalogisatören kunde inte dra sig till minnes att ha katalogiserat böcker med ämnesordet "Ickebinär" och det var inte heller knutet till någon av de titlar som förevarande uppsats undersökte. Ickebinär finns inte medtaget i Svenska ämnesord utan enbart i Svenska ämnesord för barn- och ungdomslitteratur (Id kb u.å.a). Utan att veta vad varje bok som ingick i sökningen handlar om är det omöjligt att veta huruvida ämnesordet "Ickebinär" borde använts någon gång, men samma mekanismer som diskuterades i förra stycket angående ämnesordet "Transpersoner" skulle kunna förklara varför ämnesordet inte lagts som förslag till ämnesordsredaktionen av någon av katalogisatorerna; ett ämnesord som "Transperson" kan innefatta allt som strider mot den binära könsnormen, vilket kan medföra att begreppet kan användas för att beteckna bland andra ickebinära karaktärer. En sådan användning av paraplybegrepp torde i teorin inte vara lika vanligt förekommande för barnlitteraturen, då mer specifika ämnesord såsom "Ickebinär" finns medtaget. Samtidigt visade sökningen i Libris att icke-specifika ämnesord såsom "Transpersoner" och "HBTQ" även används till barnböcker. Att Svenska ämnesord för barn- och ungdomslitteratur har mer specifika ämnesord än Svenska ämnesord diskuteras vidare under rubrik 5.1.2.1 *Kunskapsorganisationens queerteoretiska paradox*.

Olson och Schlegl (2001) beskriver hur ämnesordssystem fått kritik för att hantera bland annat kön/genus och sexualitet negativt. Som diskuterat i litteraturgenomgången visar Drabinski (2013) hur mycket har ändrats till det bättre sedan Olson och Schlegl (2001) skrev sin artikel. En möjlig förståelse av både uppsatsens resultat och Drabinskis (2013) ståndpunkter är att framsteg har gjorts, men att det i sig inte innebär att systemen är fullgoda. Istället har ämnesordssystemen blivit bättre på att hantera de existenser och erfarenheter som

är inkluderade i akronymen HBT; att "Ickebinär" inte är medtaget i Svenska ämnesord och att begrepp såsom assexuella (Id kb u.å.b) inte finns eller att ämnesordet "Hermafroditism" inte har en markör att den föredragna benämningen borde vara "Intersexualism" (Id kb u.å.c; Id kb u.å.d) visar dock samtidigt att kritiken mot dem fortfarande är rättfärdig.

#### *5.1.1.1 Sökningar utan resultat*

Librissökningen visade att 69 av de totalt 187 titlarna inte hade ämnesord som visade på att titeln har queert innehåll. Katalogisatören berättade under intervjun att indexeringen med ämnesord inte börjat användas förrän 2015, vilket förklarar varför en del av de 69 titlarna inte hade ämnesord överhuvudtaget då de är äldre än så. Samtidigt är inte det enda förklaringen; en del av titlarna var nya och hade ämnesord som beskrev andra delar av bokens innehåll. Om en användare söker efter olika queera teman kommer de här 69 titlarna alltså inte att dyka upp. För att hitta dem krävs antingen att bibliotekarierna på användarens lokala bibliotek känner till titelns queera innehåll eller att biblioteket erbjuder goda möjligheter till serendipitet (jmf Bawden & Robinson 2012). Frågan är varför titlarna inte hade ämnesord som beskrev det queera innehållet.

De bibliotekarier som skapat tipslistorna, vilka förevarande uppsats hämtar titlarna från, bedömde att det queera innehållet var av sådan vikt att det var relevant att tipsa om titlarna; det får därför förutsättas att det queera temat på något sätt var framträdande. I KB:s (2019) riktlinjer för indexering beskrivs det att minst 20% av ett verk ska handla om ett tema för att ett ämnesord som beskriver temat ska användas. Kan det ha varit så att queertemat bedömdes bestå av mindre än 20% av böckernas innehåll? Under intervjun refererar KB:s katalogisatör till "katalogisatörens omdöme" för att beskriva hur en tyst, erfarenhetsbaserad, kunskap finns bortom de regler som katalogisatörer behöver förhålla sig till. Istället för 20%-regeln berättade katalogisatören att hen utgick från den föreställda användaren och frågade sig om queertemat skulle vara relevant för denna. Om så bedömdes vara fallet kunde ett ämnesord som beskrev det queera materialet läggas. Ändå saknar en mängd böcker som var med i Librissökningen - vilka av bibliotekarier ansetts relevanta att tipsa om som queera - ämnesord som beskriver det queera materialet. Detta visar på hur det bakom de kunskapsorganisatoriska systemen arbetar människor, som trots samma riktlinjer, har olika värderingar och uppfattar böckerna på olika sätt. I fallet queert innehåll i böcker i Libris syns Bowker och Stars (1999) beskrivning av kunskapsorganisatoriska system som präglade av sin samhällseliga kontext och fyllt av mänskliga värderingar tydligt; inte bara själva ämnesordssystemet reflekterar mänskliga värderingar utan även hur

systemet appliceras; katalogisatorerna arbetar på olika sätt och använder ämnesord som beskriver queert innehåll olika.

Även i NAD syntes liknande mönster; genom sökningen i NAD är det omöjligt att veta vilka arkiv som *inte* återvanns vid sökningarna, men vid kontrollsökningen på "RFSL" återvanns arkiv som inte hade återvunnits vid den strukturerade sökningen med de 113 söktermerna. Detta visar på att det finns ett mörkertal av arkiv och arkivhandlingar med queert innehåll som är tillgängliga om användaren på förhand vet vilket arkiv de söker efter, men som inte går att hitta med hjälp av sökord som representerar queert innehåll. Att arkivförteckningar inte är standardiserade på samma sätt som ämnesord, visar ännu tydligare på hur arkivarierna utgår från sina egna värderingar och erfarenheter när de skriver förteckningarna. Att arkiv med queert innehåll inte syns vid sökningar med begrepp som beskriver queera identiteter och företeelser visar hur arkivarien som gjorde förteckningen inte lade vikt vid den typen av sökingångar. Även om den intervjuade katalogisatoren hänvisade till att indexeringsdjupet var en tidsfråga tryckte arkivarierna än mer på det; att de får allt mindre tid till att skriva förteckningar. Tidsbrist är en del av förklaringen till att vissa arkivförteckningar är så sparsmakade att de inte ger särskilt många sökträffar.

Sökningarna i både NAD och Libris visar konsekvensen av att inte använda kategoriserande metadata; informationen är svår att återvinna. Utan ämnesord och begrepp som beskriver queert innehåll är det svårt att hitta böcker om ämnet och kanske ännu svårare att hitta arkiv; böckerna till söktestet i Libris sammanställdes utifrån bibliotekariers som gjort andra bedömningar om dess queera relevans än katalogisatorerna, men ett arkiv är unikt och beskrivs inte av andra arkivariers någon annanstans. Samtidigt kan bristen på ämnesord och arkivförteckningar som beskriver queert innehåll förstås som ett queerteoretiskt uttryck för en ovilja att kategorisera och låsa identiteter i begränsande begrepp (jmf Drabinski 2013), vilket diskuteras djupare i nästa avsnitt.

### 5.1.2 Konsekvenser och förståelse av kategoriserande metadata

I förevarande avsnitt diskuteras vilka konsekvenser kategoriserande metadata kan få. Avsnittet inleds med en diskussion av den kunskapsorganisatoriska queerteoretiska paradoxen. Den har nämnts på olika ställen i uppsatsen och betecknar hur användarnas möjlighet till informationsåtervinning och ämnesord paradoxalt ställs mot queerteorins kritik mot kategoriserande (Edge 2018). Paradoxen är central för uppsatsens resonemang då den sätter ljuset på hur

information behöver kategoriseras och klassificeras för att återvinnas, men hur kategorierna och klassifikationerna samtidigt låser fast identiteter i till synes stabila konstruktioner. Avsnittet avslutas med en diskussion av hur kategorisering av queert material kan ge reella konsekvenser för queera personer.

#### *5.1.2.1 Kunskapsorganisationens queerteoretiska paradox*

Genom att exempelvis förse en bok med ämnesord eller skriva en arkivförteckning som beskriver queera identiteter reproduceras idén om vad Ambjörnsson (2006, s. 37) kallar “[...] enhetliga och tydligt avgränsade identitetskategorier”. Edward Said (2000, s. 125) beskriver i en annan kontext hur orientalism historiskt sett genom akademien upprätthållits som ett avgränsat och bestämt ämne; men påpekar att forskningsområdena är skapade: “[d]e blir så småningom sammanhållna och självständiga på grund av att forskarna på olika sätt sysslar med vad som förefaller vara ett allmänt överenskommet ämne”. Han fortsätter med att konstatera att forskningsområdet knappast är så lätt avgränsat och definierat. Vad Said (Ibid.) beskriver ligger nära det Ambjörnsson (2006) skriver om identitetskategorier; genom att definiera och avgränsa begrepp som på olika sätt beskriver queerhet riskerar begreppen att uppfattas som stabila och fixerade. De (åter)skapas varje gång de används.

I Sexualitetens historia beskriver Foucault (2002) hur synen på homosexualitet i relativt modern tid har förändrats. Det var inte förrän på 1800-talet som homosexualitet blir en identitet - något en *är* - till skillnad från hur det tidigare betraktats som en handling - något en *gör*. Ett annat exempel på en föränderlig förståelse för sexualitet och kön är hur transpersoner<sup>17</sup> i somliga ursprungamerikanska stammar kallades two-spirits (förvisso kan benämningen tolkas som en bekräftelse av en binär könsnorm) där de flesta fick en framstående samhällsposition (Walters, Evans-Campbell, Simoni, Ronquillo & Bhuyan 2006). Diskursen kring transpersoner i de ursprungamerikanska stammarna fick ge vika när de europeiska kolonistörerna med våld överförde sin tolkning av könsöverskridande uttryck som skamfullt och något som ska fördömas (Ibid.). Det senare exemplet visar på att något som i ett västerländskt samhälle diskuteras i form av biologi - det finns två kön och i de fall någons identitet inte överensstämmer så finns det en medicinsk diagnos att ta till (RFSL 2019b) - de facto är kulturellt betingat. Den kunskapsorganisatoriska queerteoretiska paradoxen sätter ljuset på

---

<sup>17</sup> Jag har tidigare kritiserat användandet av det vaga och odefinierade begreppet transpersoner, men använder det här för att inte applicera en egen västerländsk tolkning av hur kön görs och gestaltas.



detta och pekar på hur kategorier skapade av människor i en viss samhällelig kontext reproduceras samtidigt som en avsaknad av fylliga arkivförteckningar och ämnesord medför att användarna inte hittar den information de söker. Den intervjuade katalogisatören beskrev paradoxen och berättade att hen bortser från den i sitt arbete med att knyta ämnesord till böcker med queert innehåll för att istället skapa fler sökingångar och på så sätt öka användarnas möjlighet till informationsåtervinning.

Sökningarna i Libris synliggjorde hur, som beskrivs ovan, ämnesorden inte alltid följde indexeringsreglerna; breda begrepp används och ämnesord ur olika ämnesordssystem är knutna till samma titel. Katalogisatören berättade hur hen själv följer indexeringsriktlinjerna och att när det finns diskrepanser mellan reglerna och hur ämnesorden ser ut i Libris är det bibliotekarier ute på biblioteken som försöker skapa sökingångar efter just sina användares behov. Att bibliotekarierna, i strid med indexeringsregler, använder en bredd av begrepp innebär, oavsett deras motiv, att böckernas queera innehåll inte blir lika hårt knutet till enbart ett begrepp. I litteraturgenomgången lyfts Drabinski (2013) som ur ett queerteoretiskt perspektiv argumenterar för att föråldrade begrepp inte ska ersättas av nyare begrepp utan istället fungera som en synliggörande markör för att kunskapsorganisatoriska system inte är neutrala och korrekta, utan mänskligt skapade och således impregnerade av samma värderingar som dess skapare har (jmf Bowker & Star 1999). Att använda flera olika ämnesord som betecknar queert innehåll kan förstås i Drabinskis (Ibid) anda; användarna uppmärksammas på att inte enbart ett begrepp som beskriver queert innehåll kan täcka bokens innehåll. Butler (2007) tar avstamp i en foucauldiansk förståelse av språket, där det strukturerar vår bild av vår omvärld, och kritiserar kategoriserande. Men hon menar även att språket ska ge människor möjlighet att förstå och kunna beskriva sig själva. Variationen av ämnesord kan utifrån det förstås som en sorts motmakt; genom att använda flera ämnesord fjärrar sig katalogisatören från diskurser som kräver ett enda definierat och bestämt begrepp och öppnar istället för andra förståelser (jmf Winther Jørgensen & Phillips 2000).

I avsnitt *1.1.3 Studieobjekt* beskrivs det hur indexeringsreglerna för barnlitteratur anger att huvudpersonens kön ska anges som första ämnesord, i de fall könet är uttalat i boken (Svenska barnboksinstitutets 2019). Att kön alltid anges i barnlitteraturens ämnesord kan förstås utifrån begreppet performativitet; könet upprepas om och om igen tills det blir av vikt. Genom att säkerställa att användarna snabbt kan förstå vilket kön huvudpersonen har kan de också förstå vilket kön

läsaren bör ha (jmf Dinella, Claps & Lewandowski 2017). I resultat- och analysavsnittet lyftes Hellman, Heikkilä och Sundhall (2014) som beskriver hur ålder verkar intersektionellt för vår genusiscensättning. Ambjörnsson (2011) tar sig an frågan från ett vuxenperspektiv när hon frågar sig varför det är av sådan vikt för vuxna att markera barns kön. Hon menar att “[e]n förklaring skulle kunna vara att genussorteringen tycks vara särskild viktig bland småbarn” utifrån att vuxna redan innan barnets födsel tar reda på könet och därefter börjar köna sina inköp (a.a., s. 217). Hon härleder detta till att vuxna redan (ofta) framgångsrikt agerar utifrån det könsbestämda manus vi har, medan barn är tabula rasa (a.a). Ambjörnssons (ibid.) resonemang kan förklara skillnaderna i ämnesordssystemen riktade till vuxna respektive barn; de vuxna är redan införstådda med hur samhällssystemet ser ut - vem som är normativ och vem som är avvikande - emedan barnen behöver tydligare pekpinna; ämnesorden måste tydliggöra vem som är vad.

I de insamlade ämnesorden förekommer explicitgörande av kön ett par gånger i relation till sexualitet. Det handlar då om “Manlig homosexualitet”, “Homosexuella män”, “Bisexuella kvinnor”, “Lesbiska kvinnor” och “Kvinnor i manskläder”. Även ämnesorden “Lesbianism” förekommer, vilket förvisso är ett könat begrepp men kön görs inte explicit vilket tautologiskt görs i “Lesbiska kvinnor”. Återigen syns paradoxen med kunskapsorganisation av queert material; om inte kön aktivt inkluderas kan användaren sedan inte hitta exempelvis “Bisexuella kvinnor” (jmf Rawson 2009). En risk med att inte köna ämnesord för att göra dem mer specifika är att hierarkier inom queercommunityt, vilka lyfts ovan, riskerar att reproduceras (Hansson 2016; Klein 2018; Granlund 2020), det vill säga att vissa existenser osynliggörs emedan andra får synas och höras ännu mer.

Vid sökningen i NAD användes inte sökord av typen “Manlig homosexualitet” men däremot användes “Homosexu\*” (214 queera träffar), “Lesbian\*” och “Lesbisk\*” (tillsammans 81 queera träffar) samt “Bög\*” (5 queera träffar). När begrepp som betecknar homosexualitet könas får de begrepp som betecknar kvinnor betydligt fler träffar än de som betecknar män. Att “Homosexu\*” gav flest sökträffar tycks inte förvånande då myndigheter i högre utsträckning använder begreppet snarare än lesbisk eller bög, men det är en stor skillnad i antal träffar mellan “Bög\*” och Lesbian\*/Lesbisk\*. Detta skulle kunna vara ett tecken på att homosexualitet i huvudsak får beteckna mäns homosexualitet emedan kvinnors homosexualitet särskiljs, det vill säga att en manlig norm reproduceras. Även i Librissökningen var ämnesord som explicit benämnde kvinnors sexuella läggning vanligare än de som benämnde mäns (jmf Samuelsson 2010).

Ytterligare en aspekt av den kunskapsorganisations- och queerteoretiska paradoxen är att identiteter inte bara fixeras i ett begrepp utan begreppen reproducerar en norm. Ett tydligt exempel är begreppet "Ickebinär". Genom att säga vad något *inte* är står normen kvar centralt och tvingar andra att förhålla sig till den; den reproduceras. Även om det är mindre lingvistiskt tydligt gör ämnesord som var knutna till titlar i Libris sökningens detsamma. Genom att knyta ämnesord såsom "Transsexuella", "Barn till homosexuella", "Crossdresser" etc. till böckerna bekräftas normen genom att det som anses avvikande märks ut. Exempelvis finns ämnesordet "Cisperson" men utifrån en sökning i Libris är det föga använt (Libris u.å.c); normen behöver inte beskrivas genom ämnesord. Den är implicit.

Utifrån arkivförteckningarna är situationen till viss del en annan; när arkivarierna skriver historiker eller anmärkningar i förteckningen ska de utgå från de handlingar som finns i arkivet. Skriver de att det är en förening för homosexuella, bisexuella och transpersoner så är det för att det har stått i arkivhandlingarna. Samtidigt gör de sina egna tolkningar och som diskuterats tidigare använder arkivarierna sina egna vokabulär när de försöker att modernisera språkbruket. På så vis kan de använda ord som inte arkivbildaren använt för att beskriva sig själv. Oavsett om begrepps användningen är hämtad från arkivhandlingarna eller om det är arkivariens eget språk som kommer fram i arkivförteckningen kan begreppen, lika väl som ämnesorden i Libris, reproducera normer om normalitet och avvikande då det utifrån Butler (2007) och Foucault (2002) handlar om hur mottagaren uppfattar texten snarare än intentionen som avsändaren hade. Det innebär att även om arkivariens mening med arkivförteckningen exempelvis var att synliggöra hur det historiskt sett utreproduceras ändå en diskurs om avvikelse.

Samtidigt bör inte användaren, på individnivå, betraktas som en passiv mottagare; istället tolkar läsaren texten utifrån sina egna erfarenheter innan den tar emot eller avvisar hela eller delar av budskapet; det är en aktiv mottagare (Castells i Webster 2014). En queer person, som kan vara van vid att bli betraktad som en samhällets avvikare, lär sannolikt ha en annan förståelse för hur ämnesord eller arkivförteckningar är formulerade än en person som passar in i cis- och heteronormen, vilket beror på personernas individuella tolkningsramar (jmf Ibid.). Sociologen Per Månson (2014) beskriver hur individers handlingar kan tolkas individuellt - precis som Castells aktiva mottagare ovan (Webster 2014) - men när många individer granskas syns tydliga mönster i hur de agerar. Butlers (2007) och Foucaults (2002) resonemang innebär att reproduktionen av normer sker på en

samhällelig nivå trots individuella användares egna tolkningar, även om det kan ske små meningsförskjutningar.

Bowker och Star (1999) fokuserar på kunskapsorganisatoriska system när de diskuterar hur kategorier reproduceras. Den signifikanta skillnaden från mellanmännisklig interaktion, menar Bowker och Star (1999), är hur kunskapsorganisatoriska system genom sin design framstår som formella vilket osynliggör den mänskliga påverkan i hur systemen är utformade. I en del arkivförteckningar står det vem som har gjort förteckningen, vilket blir ett sätt att påminna användaren om att det användaren ser är skapat av en annan människa. Hur systemet är uppbyggt - vilka kategorier som finns och vad som är sökbart - blir inte lika lätt att ifrågasätta som arkivförteckningen då det inte lämnas synliga spår efter mänsklig aktivitet. Bowker och Star (1999) lyfter även hur standarder ger en formell och därmed omänsklig känsla. Svenska ämnesord är standardiserade och kan för en användare av bibliotekskatalogen se formella och självklara ut. Men bortom katalogen är det en katalogisatör som väljer vilka ord som ska knytas till böckerna utifrån de ord som tillhandahålls av en ämnesordsredaktion. I intervjun berättar KB:s katalogisatör om hur biblioteksbesökare uppmärksammade föråldrade ord i katalogen när hen tidigare arbetade på folkbibliotek. Drabinskis (2013) metod verkar fungera; om orden skaver reagerar användarna på att ämnesorden inte är neutrala.

#### *5.1.2.2 Konsekvenser av kategoriserande*

På flera ställen i uppsatsen har forskare och studier lyfts som visar på vikten av att samarbeta med queercommunityt när det gäller begreppsanvändning (Baucom 2018; Edge 2018; Ewing 2019; Wakimoto, Bruce & Partridge 2013). Tidigt i uppsatsen citerades Bowker och Star (1999, s 13) när de skriver att “[...] things perceived as real are real in their consequences”. De fortsätter sin diskussion om konsekvenserna av klassifikationer med att mena att människor formar sitt beteende efter hur de uppfattar klassifikationerna (a.a.). Baucom (2018) för ett liknande resonemang när hon beskriver hur föråldrade begrepp kan bidra till stigmatisering och diskriminering av queera personer och hur personernas självbild kan påverkas negativt av att möta den typen av begrepp. Drabinskis (2013) metod kanske fungerar bäst för att uppmärksamma människor på att de kunskapsorganisatoriska systemen är skapade av människor och speglar den samhälleliga kontext de blivit till inom, men det riskerar att drabba de användare som de föråldrade orden syftar till att beskriva.

Vid sökningen i Libris framkom det inte några föråldrade ord, vad jag kan bedöma, vilket antingen kan bero på ett aktivt arbete hos katalogisatörer och bibliotekarier som ändrar ämnesorden när nyare begrepp gör inträde eller på att praktiken med ämnesord är så pass ny att få ord hunnit bli föråldrade. Vid sökningen i NAD framkom en del föråldrade begrepp där ett exempel som lyftes i resultatavsnittet ovan var "Könsbyte\*" vilket genererade 25 sökträffar där samtliga arkiv och handlingar som återvanns bedömdes ha queert innehåll; detta samtidigt som nyare begrepp för samma företeelse inte genererade några sökträffar. I en diskussion om en annan typ av material under intervjun, även det med föråldrade begrepp, beskrev arkivarierna hur det finns en poäng med att använda de termer som arkivbildarna själva använt, något som går i linje med den passiva arkivarierollen som inte ska utöva sina egna tolkningar över materialet (jmf Cook 2001). Arkivarierna har använt både äldre och nyare begrepp och stavningar i arkivförteckningarna för att skapa fler sökvägar för användarna, samtidigt som det synliggörs att förståelsen för kunskap inte är en gång för alltid fixerad utan ändras med åren. Denna praktik kan ses som en kompromiss både mellan Cooks (2001) passiva arkivarie och den tolkande och förmedlande arkivarien samt mellan Drabinski (2013) och bland andra Rawson (2009) och Baucom (2018) som menar att människor ur queercommunity genom att läsa föråldrade beskrivningar av sig själva får svårare att få en positiv självbild. Genom att använda både nya och gamla begrepp synliggörs både hur begreppsanvändningen och samhället har ändrats, vilket skapar en transparens kring hur arbetsgången ser ut (jmf Feinberg 2007). En sådan praktik visar också för den queera användaren att de människor som arbetar med systemen är medvetna om frågorna och tar dem på allvar, vilket kan leda till en känsla av att vara välkommen (jmf Robinson 2016).

Samtidigt är det inte enbart föråldrade begrepp med negativa konnotationer som riskerar att stigmatisera queera personer. Som nämns ovan kan användandet av metadata som beskriver queera informationsresurser bekräfta och reproducera en cis- och heteronorm. En radikal tolkning är således att all särskild uppmärksamhet i form av metadata som beskriver queerhet innebär att ytterligare befästa queera personer som något avvikande och således verka stigmatiserande. I avsnittet som diskuterar min positionalitet beskrivs det hur det inte finns *ett* queercommunity och således inte heller *en* samlad åsiktsbildning. Detta syns tydligt i uppsatsens diskussion genom att vissa queera användare kan uppleva ett inkluderande språkbruk som att de är välkomna och således tolka detta positivt, samtidigt som andra istället upplever det som negativt då de särskiljs från normen och görs som något annorlunda.

### 5.1.3 Institutionernas förutsättningar för metadataanvändning

De intervjuade personerna har olika syn på hur de kunskapsorganisatoriska systemen ska fungera; arkivarierna uppger att arkivförteckningarna ska vara ett sätt att hitta *i* arkivet, inte *till* det, emedan katalogisatören framhåller att ämnesord är ett sätt att hitta böckerna. En fråga som uppstår är huruvida detta påverkar hur metadatan formuleras i de olika systemen. En del av uppsatsens syfte är att bidra till en teoretisk konvergens mellan arkiv och bibliotek utifrån deras uppdrag som informationsförsörjare till allmänheten. I förevarande avsnitt diskuteras institutionerna utifrån de nyinstitutionella begreppen legitimitet, fält, isomorfism och isärkoppling för att på så sätt synliggöra hur institutionerna (efter)liknar varandra eller skiljer sig åt.

#### 5.1.3.1 Nyinstitutionell förståelse av institutionernas metadataanvändning

En grundförutsättning inom den nyinstitutionella teoribildningen är att organisationer söker nå legitimitet (Deephouse & Suchman 2008) vilket de gör genom att på olika sätt anpassa sig både till samhällets värderingar och normer men också efter varandra (Eriksson-Zetterquist 2009). Tidigt i uppsatsen definieras det fält som undersöks som arkiv- och biblioteksområdet. Anpassar institutionerna sig efter varandra inom området för att nå legitimitet? Eriksson-Zetterquist (2009) beskriver fält inte enbart bestående av organisationer inom samma bransch utan även andra aktörer i produktionskedjan, vilket innebär att andra organisationer som på olika sätt är associerade med arkiv och bibliotek ingår i området. Eriksson-Zetterquist (2009, s. 73) menar att begreppet fält fångar hur aktörer påverkar varandra inom området “[...] genom kulturella och normativa processer [...]” även om de inte är verksamma i samma bransch. I intervjun berättade KB:s katalogisatör om hur BTJ:s och andra biblioteks ämnesordsindexering verkar berikande. BTJ (u.å.a) är, som nämns ovan, en privat aktör som säljer böcker med färdiga katalogposter till bibliotek. BTJ använder Svenska ämnesord och Svenska ämnesord för barn- och ungdomslitteratur, och beskriver sig själva som “[...] Sveriges största privata leverantör av bibliografisk information [...]” (u.å.b). Trots att KB och BTJ utgår från samma ämnesordssystem och riktlinjer blir inte resultatet identiskt enligt katalogisatören. Hen beskriver hur BTJ är väldigt duktiga på skönlitteratur, men att det finns brister i deras indexering av facklitteratur. Att katalogisatören dels påpekar att BTJ och KB berikar varandra trots att hen identifierar problem med BTJ:s indexering av facklitteratur kan förstås utifrån organisationernas positioner inom området. Genom att leverera liknande katalogposter legitimerar båda organisationerna sig - genom likheten visar de att det är “rätt sätt” att katalogisera - gentemot de bibliotek som använder deras katalogposter. Det är alltså av vikt att vara lika och på så sätt efterlikna varandra - eller berika varandra. Det nyinstitutionella begreppet

isomorfism betecknar just detta; hur organisationer medvetet eller omedvetet efterliknar varandra (Eriksson-Zetterquist 2009).

Att funktionen för ämnesord finns i NAD, om än sällan använd, kan även förstås utifrån isomorfism. Även om institutionernas respektive praktiker ter sig olika finns en gemensam grund, vilket är att användaren ska hitta den information de söker. I intervjun med arkivarierna diskuterades som nämns ovan da Graça Simões, de Freitas och Rodríguez-Bravos (2016) artikel om att användningen av standardiserade ämnesord på dokumentnivå borde implementeras i arkivförteckningar. Proveniensprincipen, vilken arkiv ordnas och förtecknas utifrån, är över hundra år gammal och förteckningsstandarden "Allmänna arkivschemat" vilket används för enskilda arkiv i Sverige är även den över hundra år. Med digitala databaser, såsom NAD, öppnas nya möjligheter för användarna att nå material - om de hittar det - vilket banar väg för förslag såsom da Graça Simões, de Freitas och Rodríguez-Bravos (2016). Samtidigt finns det skäl till att argumenten förs fram just nu. Hvenegaard Rasmussen (2019) beskriver hur allt mer litteratur ägnas åt att diskutera arkivs och biblioteks teoretiska konvergens, även om det huvudsakligen sker ur ett digitaliseringsperspektiv. Att institutionerna då allt mer inspireras av varandra kring hur kunskapsorganisation genomförs tycks rimligt. Men det kan även finnas andra anledningar till att diskussionen förs nu. Hvenegaard Rasmussen (2019) refererar till Robert Vanderberg som krasst konstaterar att många inom det informationsvetenskapliga fältet menar att arkiv och bibliotek (och museer) måste samarbeta eller gå under, något som i en svensk kontext spås på av att arkivs och biblioteks ekonomiska resurser minskar (SVT Nyheter 2019; Persson 2019). Ett sätt för arkiv att visa sin samhällsrelevans och på så sätt motverka budgetminskningar kan vara att underlätta användarnas informationsåtervinning. Hvenegaard Rasmussen (2019) beskriver hur ett sådant stärkt användarperspektiv till viss del suddar ut professionella identiteter, eftersom användarnas behov får styra verksamheterna, snarare än det professionella omdömet. En av arkivarierna bekräftade under intervjun detta, genom att mena att arkivarieprofessionen utarmas när arkivariernas hantverk får stå till sidan till förmån för nya förteckningssätt. Arkivarierna upplever således att en ökad isomorfism mellan arkiv och bibliotek suddar ut arkivens särprägel, snarare än verkar berikande såsom KB:s katalogisatör beskrev BTJ:s respektive KB:s ämnesordsindexering. Till skillnad från katalogisatören på KB verkar arkivarierna inte tycka att de har något att vinna på att efterlikna andra organisationer.

I NAD har försök att efterlikna bibliotek med ämnesord de facto gjorts, men implementeringen har inte slagit igenom. Dels var användningen ringa utifrån de sökningar som gjorts i NAD för uppsatsens datainsamling och i de fall ämnesord hade använts påverkade de inte sökresultatet. Trots detta och de intervjuade arkivariernas motstånd så tycks användningen av ämnesord i arkivförteckningar vara en åtgärd som effektivt hade tillgängliggjort arkiven för fler. Arkivarierna berättade om hur de får allt mindre tid till arkivförteckningar; under intervjun sökte den ena arkivarien upp två queera arkiv som hen visste att de förvarade på arkivet. Det ena var ett äldre arkiv där en kollega till dem hade skrivit en fyllig arkivhistorik. Det andra var nyare och hade ingen arkivhistorik alls, vilket gör att det inte går att hitta i NAD om inte användaren söker på arkivets namn. Att knyta ämnesord till arkivförteckningen istället för att skriva en historik hade varit en relativt tidseffektiv åtgärd, vilket hade ökat möjligheten för användare att få sökträffar.

En förutsättning för att en ämnesordsanvändning skulle fungera i NAD är att ämnesorden är stringenta, det vill säga att en standardiserad ämnesordlista används. Flera forskare diskuterar att arkiven ska använda bibliotekens ämnesordlistor (se exempelvis da Graça Simões, de Freitas & Rodríguez-Bravos 2016; Cox & Czechowski 2007; Willey 2017; Hvenegaard Rasmussen 2019) men lyfter samtidigt en oro inför arkivariernas förmåga att hantera standardiserade ämnesordlistor (Cox & Czechowski 2007; Willey 2017). I uppsatsens inledning refereras det till Willey (2017) som beskriver hur arkivarier och bibliotekarier ofta lånar verktyg vad gäller metadata av varandra, utan att för den delen ha en gemensam teoribildning bakom och menar vidare att det är svårare att få yrkesverksamma att tänka i samma bana, än att de facto agera liknande. För att standardiserade ämnesord ska fungera krävs således ett liknande tänk; en förståelse för att ämnesord är ett verktyg som ska “[...] provide subject access to information resources by providing terminology that can be consistent and reliable rather than uncontrolled and unpredictable” (Joudrey, Taylor & Wisser 2018, s. 482). Ett av de ämnesord som framkom genom sökningen i NAD var “Kommissorialrätt över kaptenen Hoen, anklagad för sodomiteri”. Detta kan knappast kallas en konsistent och förutsägbar användning av ämnesord, utan är istället ett ämnesord som enbart kan användas på just det arkiv som det är knutet till.

Att institutionerna genom isomorfism allt mer liknar varandra kan bero på en rad olika faktorer; Eriksson-Zetterquist (2009) lyfter den normativa isomorfismen (Eriksson-Zetterquist 2009, s. 80) som inte är tvingande eller imitativ utan istället driven av perspektivet att det finns “[...] ett rätt sätt att göra saker” vilket bland



annat kommer från professioner och utbildningar. I Sverige finns både grund- och avancerade utbildningar för såväl arkivarier och bibliotekarier men också gemensamma masterprogram (ABM) - vilket förevarande uppsats är ett resultat av - där gemensamma kurser blandas med spårspecifika kurser i arkivvetenskap, biblioteks- och informationsvetenskap samt museologi. Med en gemensam utbildning kan barriärer mellan institutionerna brytas ned och nytexaminerade professionella har med sig nya sätt att se på vad som är “[...] rätt sätt att göra saker” på (Ibid.; jmf Hvenegaard Rasmussen 2019). Ju fler som utexamineras från dessa program, desto större konvergens mellan institutionerna kan ske. En nytexaminerad arkivarie från ett ABM-program lär ha en större förståelse för ämnesordsanvändning utifrån de gemensamma kurserna än en arkivarie som inte stött på den typen av termer förut. Willey (2017) refererar till Deanna Marcum som menar att även om tillfälliga samarbeten i praktiken kan ske mellan institutionerna krävs en förändrad grundutbildning för att skapa en teoretisk samsyn.

Hur kan den nuvarande ämnesordsanvändningen i NAD förstås? Lars-Eric Jönsson, Anders Persson och Kerstin Sahlin (2011, s. 88) beskriver hur verksamheter sällan är rationella utan istället att “[d]et man vill visa upp för omgivningen, för att se effektiv, rationell eller modern ut, har man ibland begränsad användning för i vardagens praktik”, vilket föranleder isärkoppling. Att i NAD ha en funktion för ämnesord, vilket inte finns i traditionella koncept, kan förstås som en vilja att framstå som effektiv och rationell. I praktiken används sällan funktionen med ämnesord; den var knappt använd i de arkiv som återvanns vid den strukturerade sökningen och de intervjuade arkivarierna berättade att de inte använder funktionen när de lägger in förteckningar i Arkis, registreringsfunktionen i NAD, med hänvisning till att hela arkivförteckningen ändå var sökbar. Detta kan förstås som en isärkoppling; att diskussionen på akademisk eller institutionell nivå är allt mer fokuserad på användarna och hur de ska hitta den eftersökta informationen, samtidigt som institutionen vill visa sig effektiv eller modern, emedan den egentliga praktiken fortsätter såsom den alltid gjort.

#### *5.1.3.2 Institutionernas metadataanvändning utifrån ett queerperspektiv*

Jönsson, Persson och Sahlin (2011, s. 17) har en funktionalistisk förståelse när de beskriver varför institutioner finns; de listar ett antal förklaringar där en av dem är att institutioner “[...] utgör ett slags maktutövning som länkar samman samhällssystem och vardagsliv”. Kan arkivs och biblioteks metadatahantering av queera informationsresurser förstås utifrån Jönssons, Perssons och Sahlins (a.a.) institutionella förståelse? Ovan diskuteras kunskapsorganisationens queerteoretiska paradox, vilken lyfter hur användningen av queera epitet riskerar dels skapa en bild

av dessa som stabila, enhetliga och av naturen givna. Som bekant var KB:s katalogisatör medveten om paradoxen men valde att prioritera användarnas behov att hitta böcker de söker. Genom att göra det bidrar institutionen till den typ av maktutövning som Jönsson, Persson och Sahlin (Ibid.) menar. Exemplet transsexualism har lyfts tidigare i uppsatsen: det är sjukdomsklassat och är en medicinsk diagnos (RFSL 2019b). Homosexuella friskförklarades 1979 (Socialstyelsen 2019), men fram tills dess hade homosexualitet klassats som en sjukdom, precis som transsexualism fortfarande klassas. Bowker och Star (1999) beskriver hur just medicinska diagnossystem är en del av en större samhällslig infrastruktur, där en uppfattning - såsom att transsexualism och homosexualitet är något avvikande - stärks genom den legitimitet som exempelvis medicinska diagnossystem för med sig. Genom att på bibliotek - en annan av samhällets institutioner - med ämnesord stärka den uppfattningen - att transsexualism är något avvikande som behöver markeras i en boks innehåll genom ämnesord - legitimerar medicinska diagnossystem och ämnesordssystem varandra. Arkiv och bibliotek kan därmed förstås som en del av den samhällsliga infrastruktur som Bowker och Star (Ibid.) beskriver.

Institutionerna bör inte förstås som medvetna aktörer; utan organisationer agerar inom de diskurser som finns i samhället (jmf Winther Jørgensen & Phillips 2000). Jönsson, Persson och Sahlin (2011) beskriver det som att “[...] organisationer utformas och utvecklas genom att man följer de sociala fakta vilka utövar ett socialt tvång på individer och därmed också på organisationer”. Att kunskapsorganisatoriska system, såsom i exemplet ovan, bidrar till att legitimera diskurser om normavvikelser är således ett resultat av att även institutionerna villkoras av samhällsliga diskurser. Samtidigt finns det exempel som bryter mot både arkivteori och samhällsliga diskurser. I litteraturgenomgången lyftes ett arkiv som ur ett queerteoretiskt perspektiv inte förtecknar materialet; istället måste användaren fysiskt gå igenom handlingarna för att hitta vad de söker (Rawson 2009). En sådan metod tycks vara en av få som eliminerar de kunskapsorganisatoriska systemens reproduktion av diskurser som behandlar queera personer och identiteter som avvikande, men resultatet är att återvinningsbarheten av materialet minskar.

### *5.1.3.3 Avslutande kommentar om en teoretiskt driven konvergens*

En konvergens bör inte likställas med en assimilation; istället bör det förstås att arkiv och bibliotek vid en konvergens närmar sig varandra genom gemensamma mål, snarare än att arkiv genom bland annat arbete med ämnesord ska närma sig bibliotek. Om användarperspektiv - i form av ett aktivt arbete för att användarna

ska kunna återvinna information på bästa möjliga sätt - är ett område där arkiv och bibliotek kan konvergera, är det kanske inte konstigt att biblioteket ligger steget före vad gäller användarnas möjlighet att söka i beståndet utan professionell hjälp (jmf Sundquist 2009) då de arbetat med öppna samlingar och användaranpassade kataloger under längre tid. Samtidigt visade resultatet av sökningen i NAD att flera arkiv kunde återvinnas med olika sökord; det vill säga att det fanns flera sökningångar för användarna. Användningen av ämnesord i Libris ska vara så specifik som möjligt. Att reglerna är utformade som de är beror sannolikt på att en användare inte ska få så många sökträffar att resultatet blir oöverskådligt, men samtidigt innebär specifika ämnesord att vissa företeelser inte återvinns; exempelvis kan en användare söka på "Homosexualitet" och då inte få sökträffar på de böcker som istället har ämnesordet "Lesbiska kvinnor". En kombination av båda skulle innebära att även böcker som handlar om lesbiska kvinnor syns vid en sökning på "Homosexualitet". Willeys (2017) oro för att katalogisatörer inte skulle acceptera arkivariers ämnesordshantering kan vara befogad, men samtidigt har förtecknande arkivariier en annan förståelse för arkivens återvinning; genom bredare sökningångar hittar fler arkiven, eller böckerna.

De slutsatser som kan dras från uppsatsens resultat och diskussion presenteras nedan, men först följer förslag till fortsatt forskning.

## 5.2 Förslag till fortsatt forskning

En mängd intressanta sidospår har dykt upp under arbetet med uppsatsen, som dess omfång tyvärr inte tillåtit vidare utforskning. Dessa presenteras istället här, som förslag till fortsatt forskning.

I resultat- och analysavsnittet *4.2.1.1 Ämnesordsanvändning utifrån bokkategorier* diskuteras det huruvida ämnesordssystemen har olika förutsättningar att hantera queert material. Att undersöka om så är fallet ligger utanför uppsatsens omfång, även om en mindre diskussion om Svenska ämnesord för barn- och ungdomslitteratur har förts. Dock vore en utökad undersökning och diskussion en intressant och relevant fortsättning på studien. Genom en sådan studie kan både praktiska problem i systemen fångas upp och ämnesordssystemen förbättras samtidigt som en fördjupad diskussion av hur skapade kategorier påverkar användarnas uppfattning av materialet kunna föras.

I avsnitt *1.4* där uppsatsens avgränsningar redogörs för beskrivs det hur en intersektionell förståelse inte appliceras på analysen. Intersektionalitet som begrepp

myntades av Kimberlé Crenshaw (1991) för att beskriva hur svarta kvinnor i USA inte omfattades av feminismens huvudfåra där de om inte behandlades rasistiskt, åtminstone osynliggjordes. Samtidigt präglades antirasistiska rörelser av misogyni, vilket medförde den intersektionella förståelsen. Svarta kvinnors villkor präglades av både ras och kön, likt hur två vägar korsas, utifrån engelskans ord för korsning, *intersection*. Efter Crenshaw (1991) har begreppet blivit ett välanvänt analysredskap där olika typer av samhälleliga positioner kan få korsas för att möjliggöra en analys av hur personer som ingår i vissa grupper diskrimineras eller osynliggörs (De los Reyes & Mulinari 2005). En sådan position kan vara det queera som förevarande uppsats analyserat, men ett förslag till fortsatt forskning är att utifrån en intersektionell förståelse närmare granska huruvida olika mönster kring representation framgår i institutionernas metadatahantering. I litteraturgenomgången lyfter Rawson (2009) hur svarta lesbiska identiteter kan försvinna i arkiven utifrån hur arkivarierna väljer att beskriva dem. En intersektionell analys i en svensk kontext vore av värde för att undersöka hur det ser ut här, både i en arkivkontext såväl som i en bibliotekskontext. Intersektionalitet är ett flexibelt begrepp och den fortsatta forskningen borde utnyttja detta för att även undersöka fler intersektioner, till exempel mellan queer och klass och/eller queer och funktionalitet.

I uppsatsen har arkiv och bibliotek definierats brett; offentliga såväl som enskilda arkiv har omfattats samt alla sorters bibliotek, även om folkbibliotek har varit i särskilt fokus. Ytterligare ett förslag till fortsatt forskning är att undersöka huruvida organisationsformen medför att metadatahanteringen skiljer sig åt. De arkivarier som intervjuades arbetar på ett offentligt arkiv; kanske skiljer sig deras perspektiv sig från en kollega på ett enskilt arkiv. I Sverige finns dessutom Queerrörelsens Arkiv och Bibliotek, som uppsatsen hämtat sökbegrepp från. Att närmare undersöka hur QRAB genomför sin kunskapsorganisering hade varit relevant för att synliggöra huruvida en organisation specialiserade på queert material använder andra principer än de som allmänna arkiv och bibliotek använder.

Uppsatsens bidrar till att stärka den teoretiska konvergensen mellan arkiv och bibliotek vad gäller metadatahantering. Även här behövs ytterligare forskning; flera forskare (se bland annat Hvenegaard Rasmussen 2019; Willey 2017) betonar vikten av att grundutbildningen för arkivarier och bibliotekarier innehåller gemensamma perspektiv för att på så sätt lägga grunden inför en konvergerande yrkespraktik. Forskning hade kunnat kritiskt granska huruvida förutsättningarna för en

konvergerande yrkespraktik ges, både på de yrkesspecifika grundutbildningarna såväl som på ABM-programmen.

### 5.3 Slutsatser

Arkivs och biblioteks konvergens har diskuterats i flera artiklar men främst ur ett digitaliseringsperspektiv. Förevarande uppsats tar sig an konvergensen ur ett metadataperspektiv utifrån bristen på forskning av detsamma. Genom diskussionen ovan syntes att de som ordnar och förtecknar respektive katalogiserar gör liknande överväganden och möter liknande svårigheter när det gäller metadatahantering, men till viss del har arkivarierna och katalogisatören olika perspektiv på varför de knyter metadata till informationsresurser. En gemensam teoretisk grund kring metadatahantering skulle således underlätta praktiken. En utgångspunkt för en sådan teoretisk förståelse kan vara en redan pågående konvergens, men också en vilja att underlätta användarens möjlighet att hitta information. Uppsatsen har tagit sig an arkivs och biblioteks metadatahantering ur ett queerteoretiskt perspektiv; det är angeläget att diskutera hur queert material hanteras i kunskapsorganisatoriska system, men samtidigt kan materialet ses som ett exempel bland andra vad gäller förståelsen för institutionernas respektive metadatahantering.

I den praktiska hanteringen av metadatan i form av arkivförteckningar på arkiv och ämnesord på bibliotek finns det vissa skillnader. Till skillnad från arkivarierna som skriver arkivförteckningar i fritext utifrån de handlingar som finns i arkivet ska katalogisatören följa indexeringsregler och välja ämnesord utifrån en standardiserad vokabulär. Trots detta visade sökningen i Libris att indexeringsreglerna ofta inte följs, exempelvis var ett brett ämnesord som "HBTQ-personer" ett av de vanligaste ämnesorden när indexeringsreglerna uppger att de mest specifika ämnesorden ska användas. Därmed liknade ämnesordsanvändningen ofta de sökresultat som fanns i NAD vilket banar väg för en förståelse av att katalogisatörer - inte enbart KB:s utan även de som katalogiserar på andra bibliotek och på BTJ - ofta förlitar sig på sin egen språk- och ämneskänsla istället för på indexeringsreglerna. Samtidigt syntes en viss begreppsförvirring, där ett ämnesord som "Transpersoner" var vanligt trots att det ofta borde ha undvikits enligt den intervjuade katalogisatören. Att indexeringsregler inte följs, med en bristande stringens som resultat, och att begreppsförvirring sker synliggör att metadatan är skapad av människor och på så sätt ett resultat av deras erfarenheter och värderingar, även om det för användaren presenteras i ett till synes neutralt system.

En återkommande diskussion i uppsatsen har berört den kunskapsorganisatoriska queerteoretiska paradoxen; att med ämnesord och i arkivförteckningar märka ut queert innehåll kan innebära dels en reproduktion av idén om queera personer som avvikande från en cis- och heteronorm samtidigt som identiteterna fixeras som enhetliga och stabila. Sökningen i Libris visade att ämnesordsanvändningen inte alltid var stringent och att många titlar inte hade ämnesord som visade att de hade queert innehåll. Även i NAD saknades det ibland metadata som indikerade att det handlade om queera arkiv; vid en kontrollsökning visade det sig att fler queera arkiv fanns än de som hade återvunnits vid den strukturerade sökningen. Alternativet till att inte märka ut queert material är således att det inte hittas och att queera personer och identiteter ytterligare riskerar att osynliggöras. I vissa fall i NAD och Libris återvanns informationsresurser med flera olika begrepp eller ämnesord som beskrev det queera innehållet. Vad gäller Libris är detta i vissa fall mot indexeringsreglerna. Användningen av flera olika begrepp ökar användarnas möjlighet att hitta materialet och innebär samtidigt att begreppen nyanseras; det vill säga att inte enbart ett begrepp får representera en hel identitet. Detta förutsatt att det inte är breda paraplybegrepp som används, då sökresultaten i sådana fall riskerar att bli oöverskådliga.

I NAD finns en funktion för att knyta ämnesord till arkiven, men utifrån den strukturerade sökningen var ämnesordsanvändningen varken stringent eller omfattande använd. Om arkiv och bibliotek i högre mån ska dela verktyg, såsom ämnesord, med varandra krävs en gemensam förståelse för hur de ska fungera och vad syftet är, det vill säga ett bakomliggande teoretiskt ramverk. Ett hinder för detta är att arkivarier ser arkivförteckningar som en sökhjälp *inne* i arkivet, inte *till* arkivet. Utifrån den förståelsen är ämnesorden verkningslösa, istället behövs det en förståelse för att användarna behöver hitta till arkiven. Som sökningen i NAD visade så är det inte säkert att användaren hittar vad de letar efter. Samtidigt berättade arkivarierna hur allt mindre tid ges åt att skriva arkivförteckningar; att använda standardiserade ämnesord vore ett sätt att tidseffektivt ge användarna sökingångar i materialet.

# Referenser

1177 *Vårdguiden* (2019). Könsdysfori. <https://www.1177.se/Skane/liv--halsa/konsidentitet-och-sexuell-laggning/konsdysfori/> [2020-02-24]

Adler, M. (2019). Eros in the library: Considering the aesthetics of knowledge organisation. *Art Libraries Journal*, 44(2), ss. 67-71.

Ambjörnsson, F. (2006). *Vad är queer?* Stockholm: Natur och Kultur.

Ambjörnsson, F. (2010). I en klass för sig: Genus, klass och sexualitet bland gymnasietjejer. Stockholm: Ordfront.

Ambjörnsson, F. (2011). *Rosa: den farliga färgen*. Stockholm: Ordfront.

Baucom, E. (2018). An Exploration into Archival Descriptions of LGBTQ Materials. *The American Archivist*, 81(1), ss. 65-83.

Bawden, D. & Robinson, L. (2012). *Introduction to Information Science*. London: Facet Publishing.

Biblioteken i Jönköping och Stadsarkivet (u.å.a.) *Böcker för unga med HBTQ-tema*. <https://bibliotek.jonkoping.se/sv/content-page/böcker-för-unga-med-hbtq-tema> [2020-02-06].

Biblioteken i Jönköping och Stadsarkivet (u.å.b.) *HBTQ-tema för vuxna*. <https://bibliotek.jonkoping.se/romaner-med-hbtq-tema?culture=sv> [2020-02-06].

Biblioteken i Jönköping och Stadsarkivet (u.å.c.) *Barnböcker med HBTQ-tema*. <https://bibliotek.jonkoping.se/barnböcker-med-hbtq-tema?culture=sv> [2020-02-06].

Biblioteken i Kramfors (u.å.) *Regnbågshyllan*. <https://bibliotek.kramfors.se/web/arena/hbtq> [2020-02-06]

Bibliotek Uppsala (u.å.) *HBTQ-tips*. <https://bibliotekuppsala.se/web/arena/hbtq-tips> [2020-02-06]

Blomkvist, A-M. (2017). *Inte bara väninnor: att söka och hitta lesbiska personer och representationer i arkiven*. (Masteruppsats). Lund: Lunds universitet.

Bryman, A. (2011). *Samhällsvetenskapliga metoder*. Malmö: Libris.

Boman, M. (2018). Att ordna och förteckna. I Hagström, C. & Ketola, A. (red.) *Enskilda arkiv*. Lund: Studentlitteratur, ss. 89-112.

Bowker, G. C. & Star, S. L. (1999) *Sorting things out: classification and its consequences*. Cambridge, Mass.: MIT Press.

Boxenbaum E. & Jonsson, S. (2008). Isomorphism, Diffusion and Decoupling. I Greenwood, R., Oliver, C., Sahlin, K. & Suddaby, R. (red.) *The SAGE Handbook of Organizational Institutionalism*. London: SAGE, ss. 78-98.

BTJ (u.å.a). *Praktisk information*. <https://www.btj.se/bibliotek/katalogtjanster/bs-nationell/praktisk-information> [2020-03-19]

BTJ (u.å.b). *För leverantörer och förlag*. <https://www.btj.se/for-leverantorer-och-forlag> [2020-03-19]

Burnette, M. (2017). Tacit knowledge sharing among library colleagues: a pilot study. *Reference Services Review*, 45(3), ss. 382-397.

Butler, J. (2007). *Genustrubbel*. Göteborg: Daidalos.

Chen, Y-W. (2018). Exploring the interdisciplinary characteristics of library and information science (LIS) from the perspective of interdisciplinary LIS authors. *Library & Information Science Research*, 40(2), ss. 125-134.

Cook, T. (2001). Archival science and postmodernism: new formulations for old concepts. *Archival Science*, 1(1), ss. 3-24.

Cox, E. & Czechowski, L. (2007). Subject Access Points in the MARC Record and Archival Finding Aid: Enough or Too Many. *Journal of Archival Organization*, 5(4), ss. 51-59.



Crenshaw, K. (1991). Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence against Women of Color. *Stanford Law Review*, 43(6), ss. 1241-1299.

da Graça Simões, M., de Freirtas, M.C.V. & Rodríguez-Bravo, B. (2016). Theory of Classification and Classification in Libraries and Archives: Convergences and Divergences. *Knowledge Organization*, 43(7), ss. 530-538.

Deepman, D.L. & Suchman, M. (2008). Legitimacy in Organizational Institutionalism. I Greenwood, R., Oliver, C., Sahlin, K. & Suddaby, R. (red.) *The SAGE Handbook of Organizational Institutionalism*. London: SAGE, ss. 49-77.

De los Reyes, P. & Mulinari, D. (2005). *Intersektionalitet: kritiska reflektioner över d(o)jämlighetens landskap*. Malmö: Liber.

Dinella, L.M., Claps, J.M., & Lewandowski, G.W. (2017). Princesses, Princes, and Superheroes: Children's Gender Cognitions and Fictional Characters. *Journal of Genetic Psychology*. 178(5), ss. 262-280.

Donald Bren School of Information & Computer Sciences (u.å). *Geoffrey C. Bowker*. <https://www.ics.uci.edu/~gbowker/> [2020-03-09]

Drabinski, E. (2013). Queering the Catalog: Queer Theory and the Politics of Correction. *Library Quarterly*, 83(2), ss. 94-111.

Edge, S.J. (2018). A Subject "Queer"-y: A Literature Review on Subject Acces to LGBTIQ Materials. *Serials Librarian*, 75(1-4), ss. 81-90.

Eggeby, E. & Söderberg, J. (1999). *Kvantitativa metoder: för samhällsvetare och humanister*. Lund: Studentlitteratur.

Eriksson-Zetterquist, U. (2009). *Institutionell teori: idéer, moden, förändring*. Malmö: Liber.

Eriksson-Zetterquist, U. & Ahrne, G. (2015). Intervjuer. I Ahrne, G. & Svensson, P. (red.) *Handbok i kvalitativa metoder*. Malmö: Liber, ss. 34-54.

Ewing, K. (2019). Beyond Dewey: Creating an LGBTQ+ Classification System at the LGBTQ Center of Durham. *Advances in Librarianship*, 45, ss. 225-242.

Feinberg, M. (2007). Hidden bias to responsible bias: an approach to information systems based on Haraway's situated knowledges. *Information Research*, 12, ss. 1-13.

Forum för levande historia & RFSL Ungdom (2011). *Bryt!: ett metodmaterial om normer i allmänhet och heteronormen i synnerhet*. Stockholm: Forum för levande historia.

Foucault, M. (2002). *Sexualitetens historia Bd 1 Viljan att veta*. Göteborg: Daidalos.

Gilje, N. & Grimen, H. (2007). *Samhällsvetenskapernas förutsättningar*. Göteborg: Daidalos.

Given, L.M. & McTavish, L. (2010). What's Old Is New Again: The Reconvergence of Libraries, Archives, and Museums in the Digital Age, *The Library Quarterly*, 80(1), ss. 7-32.

Granlund, L. (2020). DN Åsikt. Börja ta bisexuella kvinnor på allvar. *Dagens Nyheter*, 1 februari. <https://www.dn.se/asikt/borja-ta-bisexuella-kvinnor-pa-allvar/>

Gränström, C. (1995). Arkivteori. I Ulfsparré, A.C. (red.) *Arkivvetenskap*. Lund: Studentlitteratur, ss. 3-29.

Göteborgs universitetsbibliotek (u.å.). *Söktips i KVINNSAM*. <http://www2.ub.gu.se/kvinn/kvinnsam/soktips/> [2020-01-30]

Hansson, A. (2016). Diskrimineringen finns även här. *Aftonbladet*, 30 juli. <https://www.aftonbladet.se/nyheter/a/A2X94q/diskriminering-finns-aven-har>

Hellesund, T. (2016). Skeivt Arkiv. *Lambda Nordica*, 3/4, ss. 111-134.

Hellman, A., Heikkilä, M. & Sundhall, J. (2014). 'Don't be Such a Baby!' Competence and Age as Intersectional Co-markers on Children's Gender. *International Journal of Early Childhood*, 48(3), ss. 327-344.

Hogan, K. (2010). "Breaking Secrets" in the Catalog: Proposing the Black Queer Studies Collection at the University of Texas at Austin. *Progressive Librarian*, 34/35, ss. 50-57.

Howard, S.A. & Knowlton, S.A. (2018). Browsing through Bias: The Library of Congress Classification and Subject Headings for African American Studies and LGBTQIA Studies. *The Johns Hopkins University Press*, 67(1), ss. 74-88.

Hvenegaard Rasmussen, C. (2019). Is digitalization the only driver of convergence? Theorizing relations between libraries, archives, and museums. *Journal of Documentation*, 75(6), ss. 1258-1273.

*Id kb* (u.å.a). Ickebinär. Tillgänglig: *Id kb*. [2020-03-18]

*Id kb* (u.å.b.). Sök: assexuella. Tillgänglig: *Id kb*. [2020-03-18]

*Id kb* (u.å.c.). Hermafroditism Tillgänglig: *Id kb*. [2020-03-18]

*Id kb* (u.å.d). Intersexualism. Tillgänglig: *Id kb*. [2020-03-18]

Ji, Y.A., Nam, S.J., Kim, H.G., Lee, J. & Lee, S.K. (2018). Research topics and trends in medical education by social network analysis. *BMC Medical Education*, 18,(1), s. 222.

Joudrey, D.N., Taylor, A.G. & Wisser, K.M. (2018). *The organization of information*. Santa Barbara, Kalifornien: Libraries Unlimited.

Jönsson, L-E., Persson, A., & Sahlin, K. (2011). *Institution*. Malmö: Liber.

Jörwall, L., Lönnroith, L., Nordström, G., Drouget, A., Danielsson, B. & Forsberg, P. (2012). Arkivens kärnfrågor. I Jörwall, L., Lönnroith, L., Nordström, G., Drouget, A., Danielsson, B. & Forsberg, P. (red.) *Det globala minnet: nedslag i den internationella arkivhistorien*. Stockholm: Riksarkivet, ss. 9-10.

Klein, X. (2018). QX Opinion: "Vart var alla homo och bisexuella när vi tvångssteriliserades?". *QX*, 14 augusti. <https://www.qx.se/samhalle/168732/qx-opinion-vart-var-alla-homo-och-bisexuella-nar-vi-tvangssteriliserades/>

Kungliga biblioteket (2017). *Om Svenska ämnesord*. <https://www.kb.se/katalogisering/Svenska-amnesord/om/> [2020-01-28]

Kungliga biblioteket (2019). *Riktlinjer för indexering med Svenska ämnesord*. Stockholm: Kungliga biblioteket.  
<https://www.kb.se/dokument/Verktygsladan/Svenska%20ämnesord/Riktlinjer/Riktlinjer%20SAO%202019-03-15.pdf>

Kungliga biblioteket (u.å.a). *Librissamarbetet*. <https://www.kb.se/samverkan-och-utveckling/libris/librissamarbetet.html> [2020-02-20]

Kungliga biblioteket (u.å.b). *Att ansluta sig till Libris*. <https://www.kb.se/samverkan-och-utveckling/libris/librissamarbetet/att-ansluta-sig-till-libris.html> [2020-02-20]

Kungliga biblioteket (u.å.c). *Nationalbibliografin*. <https://www.kb.se/om-oss/det-har-gor-vi/nationalbibliografin.html> [2020-03-13]

Kvale, S. & Brinkmann, S. (2014). *Den kvalitativa forskningsintervjun*. Lund: Studentlitteratur.

Kärki, R. & Kortelainen, T. (1998). *Introduktion till bibliometri*. Helsingfors: NORDINFO.

Lalander, P. & Johansson, T. (2017). *Ungdomsgrupper i teori och praktik*. Lund: Studentlitteratur.

Larsen, H. (2018). Archives, libraries and museums in the Nordic model of the public sphere. *Journal of Documentation*, 74(1), ss. 187-194.

Libris (u.å.a). *Om Libris*. [http://librishelp.libris.kb.se/help/about\\_libris\\_swe.jsp](http://librishelp.libris.kb.se/help/about_libris_swe.jsp) [2020-01-24]

Libris (u.å.b). *Mitt liv/ Caitlyn Jenner ; berättat för Buzz Bissinger ; översättning: Katarina Jansson*. <https://libris.kb.se/bib/19738452?tab2=subj> [2020-02-10]

Libris (u.å.c). *Sökning: Cispersoner*. <https://libris.kb.se/hitlist?d=libris&q=Cispersoner&f=simp&spell=true&hist=true&p=1> [2020-03-19]

Lundahl, P. (2001). *Intimitetens villkor: kön, sexualitet och berättelser om jaget*. Diss. Lund: Lunds universitet.

Midholm, L. (2017). Samtidsdokumentation på arkivet. Etiska tankar kring gammalt och nytt material. I Fredriksen, C., Stenströmn, Å. & Hallberg, P. (red.) *Känsliga och svåra teman vid samtidsdokumentationer - erfarenheter, etik och metod*. DOSS - Dokumentation av Samtida Sverige, ss. 31-36.

McClary, C. & Howard, V. (2007). From "Homosexuality" to "Transvestites": An Analysis of Subject Headings Assigned to Works of GLBT Fiction in Canadian Public Libraries. *Canadian Journal of Information and Library Sciences*, 31(2), ss. 149-162.

Månson, P. (2014). *Båten i parken: introduktion till samhällsstudier*. Lund: Studentlitteratur.

Nordstrand, J.E. (2007). Är det dags att byta ut SAB mot DDC? *InfoTrend: Nordisk Tidskrift för Informationspecialister*, 62(2), ss. 59-62.

Norrhem, S., Rydström, J. & Markusson Winkvist, H. (2008). *Undantagsmänniskor: en svensk HBT-historia*. Stockholm: Norstedts akademiska förlag.

Nääs, L. (2012). Den Andre i hyllan och på webben: Benämningens makt i sociala taggar och ämnesord knutna till HBTQ-relaterad skönlitteratur. (Masteruppsats). Uppsala: Uppsala universitet.

Olson, H.A. (2001). The Power to Name: Representation in Library Catalogs. *Signs*, 26(3), ss. 639-668.

Olson, H.A. & Schlegl, R. (2001). Standardization, Objectivity, and User Focus: A Meta-Analysis of Subject Access Critiques. *Cataloging & Classification Quarterly*, 32(2), ss. 61-81.

Olson, H.A. (2007). How We Construct Subjects: A Feminist Analysis. *The Johns Hopkins University Press*, 56(2), ss. 509-541.

Persson, A. (2019). Enkät: Bistrare tider för biblioteken. *Biblioteksbladet*. 5 mars. <http://biblioteksbladet.se/enkat-bistrare-tider-for-biblioteken/>

Pierce Garry, C. (2015). Selection or Censorship? School Librarians and LGBTQ Resources. *School Libraries Worldwide*, 21(1), ss. 73-90.

Pomerantz, J. (2015). *Metadata*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.

Queerrörelsens arkiv och bibliotek (u.å.). *Alla ämnesord*. <http://www.qrab.org/index.php?p=subj> [2020-02-18]

RA-FS 2008:4. *Föreskrifter om ändring i Riksarkivets föreskrifter och allmänna råd (RA-FS 1991:1) om arkiv hos statliga myndigheter*. Stockholm: Riksarkivet.

Rawson, K.J. (2009). Accessing Transgender // Desiring Queer(er?) Archival Logics. *Archivaria*, 68, ss. 123-140.

Rennstam, J. & Wästerfors, D. (2015). Att analysera kvalitativt material. I Ahrne, G. & Svensson, P. (red.) *Handbok i kvalitativa metoder*. Malmö: Liber, ss. 220-236.

Robinson, T. (2016). Overcoming Social Exclusion in Public Library Services to LGBTQ and Gender Variant Youth. *Public Library Quarterly*, 35(3), ss. 161-174.

RFSL (2019a). *Begreppsordlista*. <https://www.rfsl.se/hbtqi-fakta/begreppsordlista/> [2020-02-17]

RFSL (2019b). *FAQ om könsdysfori som diagnos*. <https://www.rfsl.se/hbtqi-fakta/faqkoensdysfori-som-diagnos/> [2020-03-18]

Riksarkivet (2007). *Riksförbundet för sexuellt likaberättigande*. <https://sok.riksarkivet.se/nad?Sokord=riksförbundet+för+sexuellt+likaberättigande&EndastDigitaliserat=false&BegransaPaTitelEllerNamn=false&AvanceradSok=False&typAvLista=Standard&page=5&postid=Arkis+3EE29769-9B89-11D5-A701-0002440207BB&tab=post&FacettState=undefined%3Ac%7C#tab> [2020-02-24]

Riksarkivet (2013). *Kronoarbetsskårens arkiv*.  
[https://sok.riksarkivet.se/nad?Sokord=osedlighet\\*&EndastDigitaliserat=false&BegransaPaTitelEllerNamn=false&AvanceradSok=False&typAvLista=Standard&page=1&postid=Arkis+290FF090-20AD-4241-9F01-2DEA9669D066&tab=post&FacettState=undefined%3Ac%7C#tab](https://sok.riksarkivet.se/nad?Sokord=osedlighet*&EndastDigitaliserat=false&BegransaPaTitelEllerNamn=false&AvanceradSok=False&typAvLista=Standard&page=1&postid=Arkis+290FF090-20AD-4241-9F01-2DEA9669D066&tab=post&FacettState=undefined%3Ac%7C#tab) [2020-02-21]

Riksarkivet (u.å.a). *Om söktjänsten*. <https://sok.riksarkivet.se/om-soktjansten>  
[2020-01-24]

Riksarkivet (u.å.b). *Att medverka i NAD*. <https://sok.riksarkivet.se/leverans> [2020-02-27]

Riksarkivet (u.å.c). *Sökhjälp*. <https://sok.riksarkivet.se/nad?infosida=sokhjalp>  
[2020-01-29]

Rune, M. (2017). *HBTQ-historia i arkiv: var finns den och hur ser den ut?* (Masteruppsats). Uppsala: Uppsala universitet.

Said, E. (2000). *Orientalism*. Stockholm: Ordfront.

Samuelsson, J. (2010). Knowledge Organization for Feminism and Feminist Research: A Discourse Oriented Study of Semantic Outlines, Logical Structure, Semantics and the Process of Indexing. *Knowledge Organization*, 37(1), ss. 3-28.

SFS 1990:782. *Arkivlag*. Stockholm: Kulturdepartementet.

SFS 2009:400. *Offentlighets- och sekretesslag*. Stockholm: Justitiedepartementet L6.

SFS 2013:801. *Bibliotekslag*. Stockholm: Kulturdepartementet.

Smedberg, S. (2000). Arkivredovisning i Sverige - tradition och utveckling. *Arkiv, samhälle och forskning*, 2, ss. 7-14.

Socialstyrelsen (2017). *Vård och behandling av personer med intersexuella tillstånd: kartläggning av det tidiga omhändertagandet*. Stockholm: Socialstyrelsen. <https://www.socialstyrelsen.se/globalassets/sharepoint-dokument/artikelkatalog/ovrigt/2017-1-24.pdf>

Socialstyrelsen (2019). *40 år sedan homosexuella friskförklarades*. <https://www.socialstyrelsen.se/aktuellt/homosexuella-friskforklarades-for-40-ar-sedan/> [2020-03-20]

Skare, R., Stokstad, S. & Vårheim, A. (2019). ABM-utvikling og avvikling: institusjonell konvergens og divergens i kulturpolitikken. *Nordisk kulturpolitisk tidsskrift*, 22(2), ss. 231-256.

Sundqvist, A. (2009). *Search processes, user behaviour and archival representational systems*. Diss. Härnösand: Mittuniversitetet.

Svenska barnboksinstitutet (2019). *Indexering av barn- och ungdomslitteratur: Lathund och riktlinjer*. <https://www.kb.se/dokument/Verktygsladan/Svenska%20%C3%A4mnesord/Riktlinjer/Riktlinjerindexeringbarn%C3%A4mnesord.pdf> [2020-02-13]

Svensson, P. & Ahrne, G. (2015). Att designa ett kvalitativt forskningsprojekt. I Ahrne, G. & Svensson, P. (red.) *Handbok i kvalitativa metoder*. Stockholm: Liber.

SVT Nyheter (2019). *Utredning: Arkiven måste få mer pengar*. <https://www.svt.se/kultur/utredning-arkiven-maste-fa-mer-pengar> [2020-03-19]

Tollin, K. & Törnqvist, M. (2005). *Feministisk teori i rörliga bilder*. Malmö: Liber.

Transformering (2020). *Ordlista*. <http://www.transformering.se/vad-ar-trans/ordlista> [2020-02-18]

Transformering (u.å.). *Transformering*. <http://www.transformering.se> [2020-02-21]

UMO (u.å.). *Könsbekräftande vård och behandling*. <https://www.umo.se/jag/sexuell-laggning-och-konsidentitet/konskorrigering/> [2020-02-24]

Urban Dictionary (2003). *Bulldagger*. <https://www.urbandictionary.com/define.php?term=bulldagger> [2020-02-03]



Wakimoto, D., Bruce, C. & Partridge, H. (2013). Archivist as activist: lessons from three queer community archives in California. *Archival Science*, 13(4), ss. 293-316.

Walton, R. (2017). Looking for Answers: A Usability Study of Online Finding Aid Navigation. *American Archivist*, 80(1), ss. 30-52.

Walters, K.L., Evans-Campbell, T., Simoni, J.M., Ronquillo, T., & Bhuyan, R. (2006). "My Spirit in My Heart": Identity Experiences and Challenges Among American Indian Two-Spirit Women. *Journal of Lesbian Studies*, 10(1/2), ss. 125-149.

Webster, F. (2014). *Theories of the Information Society*. Abingdon, Oxon: Routledge.

Weinberger, D. (2007). *Everything is Miscellaneous: the Power of the New Digital Disorder*. New York: Times Books.

Willey, E. (2017). An Examination of the Convergence of Theory in Libraries and Archives. *Archival Issues: Journal of the Midwest Archives Conference*, 38(2), ss. 42-62.

Winther Jørgensen, M. & Phillips, L. (2000). *Diskursanalys som teori och metod*. Lund: Studentlitteratur.

Zachry, M. (2008). An Interview with Susan Leigh Star. *Technical Communication Quarterly*, 17(4), ss. 435-454.

# Bilagor

## Bilaga 1

Tabeller över de böcker som sammanställdes utifrån tre olika biblioteks tipslistor. De presenteras nedan. Information som framgår är titel, författare, utgivningsår, vilken kategori de respektive biblioteken klassat dem som, vilken gemensam kategori som de kategoriserades som i uppsatsen, vilka ämnesord som är knutna till titlarna i de respektive ämnesordssystemen, samt svar på de frågor som ställdes till datan; har titeln ämnesord som förtäljer queert innehåll, huruvida de har fler än ett ämnesord som beskriver queert innehåll samt om flera olika ämnesordssystem används för att beskriva det queera innehållet.

Tabell över böcker hämtade från Jönköpings bibliotek

|  |  |
|--|--|
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>     | Prinsessan som inte tyckte om prinsar<br>Alice Brière-Haquet<br>2015<br>Kapitelböcker med HBTQ-tema<br>Barn<br>-<br>-<br>-<br>Flickor; Prinsessor; Feer; Kärlek; Homosexualitet.<br>-<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A   |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Loppan och isprinsessan<br>Kerstin Gavander<br>2003<br>Kapitelböcker med HBTQ-tema<br>Barn<br>-<br>-<br>-<br>Skolan -- barn- och ungdomslitteratur; Vänskap -- barn- och ungdomslitteratur; Ensamhet -- barn- och ungdomslitteratur; Mobbning -- barn- och ungdomslitteratur; Homosexualitet -<br>- barn- och ungdomslitteratur.<br>-<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b>   | Punkpapporna i London<br>Liz Wennberg<br>2013  |

|  |  |
|--|--|
| <b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>   | Kapitelböcker med HBTQ-tema<br>Barn<br>-<br>-<br>-<br>Barn och föräldrar; Pappor; Punkare; Homosexualitet; Vara annorlunda; Jullov; Resor; Storbritannien; London.<br>-<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A   |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Punkpapporna<br>Liz Wennberg<br>2010<br>Kapitelböcker med HBTQ-tema<br>Barn<br>-<br>-<br>-<br>Småstäder -- barn- och ungdomslitteratur; Vänskap -- barn- och ungdomslitteratur; Byta hemland -- barn- och ungdomslitteratur; Vara annorlunda -- barn- och ungdomslitteratur; Pappor -- barn- och ungdomslitteratur; Punkare -- barn- och ungdomslitteratur; Homosexualitet -- barn- och ungdomslitteratur.<br>-<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Typ jättekär, liksom!<br>Lotta Löfgren-Mårtensson<br>2007<br>Kapitelböcker med HBTQ-tema<br>Barn<br>-<br>-<br>-<br>Kärlek -- barn- och ungdomslitteratur; Vänskap -- barn- och ungdomslitteratur; Homosexualitet -- barn- och ungdomslitteratur; Ensamhet -- barn- och ungdomslitteratur; Göra slut -- barn- och ungdomslitteratur; Identitet -- barn- och ungdomslitteratur.<br>-<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A                              |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b>   | Gabriela Stjärna och fienden<br>Anna Charlotta Gunnarsson<br>2008<br>Kapitelböcker med HBTQ-tema<br>Barn   |

|  |  |
|--|--|
| <b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b>   | -<br>-<br>-<br>Flickor -- barn- och ungdomslitteratur; Skolan -- barn- och ungdomslitteratur; Lögner -- barn- och ungdomslitteratur; Kärlek -- barn- och ungdomslitteratur; Homosexuella föräldrar -- barn- och ungdomslitteratur; Mammor -- barn- och ungdomslitteratur.  |
| <b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>   | -<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A   |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b>   | Den magiska hajtanden<br>Eva Susso<br>2010<br>Kapitelböcker med HBTQ-tema<br>Barn  |
| <b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b>   | -<br>-<br>-<br>Sommaren -- barn- och ungdomslitteratur; Kuster -- barn- och ungdomslitteratur; Släktingar -- barn- och ungdomslitteratur; Systrar -- barn- och ungdomslitteratur; Svartsjuka -- barn- och ungdomslitteratur; Bagerier -- barn- och ungdomslitteratur; Komma bort -- barn- och ungdomslitteratur. |
| <b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>   | -<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A  |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Henrietta är min hemlighet<br>Maja Hjertzell<br>2005<br>Kapitelböcker med HBTQ-tema<br>Barn  |
| <b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>   | -<br>-<br>-<br>Flickor, Kärlek, Homosexualitet.<br>-<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A  |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b>   | Ingen får veta<br>Marie-Louise Wallin<br>2008<br>Kapitelböcker med HBTQ-tema<br>Barn   |
| <b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b>   | -<br>-<br>-  |

|  |   |
|--|---|
| <b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>   | Ridskolor -- barn- och ungdomslitteratur; Homosexuella föräldrar -- barn- och ungdomslitteratur; Mammor -- barn- och ungdomslitteratur; Hemligheter -- barn- och ungdomslitteratur; Kärlek -- barn- och ungdomslitteratur.<br>-<br>-<br>Ja<br><br>Nej<br>N/A  |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Min vän Jim<br>Kitty Crowther<br>1998<br>Bilderböcker med HBTQ-tema<br>Barn<br>-<br>-<br>-<br>Förmänskligade djur; Fåglar; Vänskap; Främlingsfientlighet; Sagor; Vara annorlunda.<br>-<br>-<br>Nej<br><br>N/A<br>N/A  |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Prinsessan Kristalla<br>Anette Skåhlberg<br>2015<br>Bilderböcker med HBTQ-tema<br>Barn<br>-<br>-<br>-<br>Homosexualitet -- barn- och ungdomslitteratur -- sagor; Prinsessor -- barn- och ungdomslitteratur; Kärlek -- barn- och ungdomslitteratur; Homosexualitet -- barn- och ungdomslitteratur; Drakar -- barn- och ungdomslitteratur.<br>-<br>-<br>Ja<br><br>Ja<br>Nej |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b>   | Pyret & pingvinpapporna<br>Sara Berg<br>2015<br>Bilderböcker med HBTQ-tema<br>Barn<br>-<br>-<br>-<br>Pingviner; Förmänskligade djur; Familjen; Regnbågsfamiljer; Homosexuella föräldrar; Pappor; Födelsedagar.<br>-<br>-  |

|  |  |
|--|--|
| <p>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?<br/> Har fler än ett queert ämnesord?<br/> Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</p>   | <p>Ja<br/> Ja<br/> Nej</p>   |
| <p><b>Titel</b><br/> <b>Författare</b><br/> <b>Utgivningsår</b><br/> <b>Bibliotekets kategori</b><br/> <b>Uppsatsens kategori</b><br/> <b>Ämnesord SAO</b><br/> <b>Ämnesord KAO</b><br/> <b>Ämnesord albt</b><br/> <b>Ämnesord barn</b></p> <p><b>Ämnesord sbaio</b><br/> <b>Omärkta ämnesord</b><br/> Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?<br/> Har fler än ett queert ämnesord?<br/> Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</p> | <p>Katten &amp; Ekorren på Sommarön<br/> Loka Kanarp<br/> 2015<br/> Bilderböcker med HBTQ-tema<br/> Barn<br/> -<br/> -<br/> -<br/> Katter; Ekorrar; Förmänskligade djur; Sommaren; Vänskap; Vara annorlunda; Rädd; Simning.<br/> -<br/> -<br/> Nej<br/> N/A<br/> N/A</p>   |
| <p><b>Titel</b><br/> <b>Författare</b><br/> <b>Utgivningsår</b><br/> <b>Bibliotekets kategori</b><br/> <b>Uppsatsens kategori</b><br/> <b>Ämnesord SAO</b><br/> <b>Ämnesord KAO</b><br/> <b>Ämnesord albt</b><br/> <b>Ämnesord barn</b></p> <p><b>Ämnesord sbaio</b><br/> <b>Omärkta ämnesord</b><br/> Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?<br/> Har fler än ett queert ämnesord?<br/> Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</p> | <p>Juli slår knut<br/> Anette Skåhlberg<br/> 2013<br/> Bilderböcker med HBTQ-tema<br/> Barn<br/> -<br/> -<br/> -<br/> Förmänskligade djur; Giraffer; Homosexualitet; Regnbågsfamiljer; Kalas.<br/> -<br/> -<br/> Ja<br/> Ja<br/> Nej</p>   |
| <p><b>Titel</b><br/> <b>Författare</b><br/> <b>Utgivningsår</b><br/> <b>Bibliotekets kategori</b><br/> <b>Uppsatsens kategori</b><br/> <b>Ämnesord SAO</b><br/> <b>Ämnesord KAO</b><br/> <b>Ämnesord albt</b><br/> <b>Ämnesord barn</b></p> <p><b>Ämnesord sbaio</b><br/> <b>Omärkta ämnesord</b><br/> Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?<br/> Har fler än ett queert ämnesord?<br/> Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</p> | <p>Junior vill ha syskon<br/> Anette Skåhlberg<br/> 2011<br/> Bilderböcker med HBTQ-tema<br/> Barn<br/> -<br/> -<br/> -<br/> Förmänskligade djur -- barn- och ungdomslitteratur; Krokodiler -- barn- och ungdomslitteratur; Regnbågsfamiljer -- barn- och ungdomslitteratur; Få syskon -- barn- och ungdomslitteratur.<br/> -<br/> -<br/> Ja<br/> Nej<br/> N/A</p> |
| <p><b>Titel</b><br/> <b>Författare</b></p>   | <p>Junior börjar förskolan<br/> Anette Skåhlberg</p>   |

|  |  |
|--|--|
| <b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>  | 2010<br>Bilderböcker med HBTQ-tema<br>Barn<br>-<br>-<br>-<br>Förskolor; Förmänskligade djur; Regnbågsfamiljer.<br>-<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A   |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Kalle som lucia<br>Anette Skåhlberg<br>2009<br>Bilderböcker med HBTQ-tema<br>Barn<br>-<br>-<br>-<br>Skolan; Lågstadiet; Pojkar; Lucia; Könroller; Vara annorlunda.<br>-<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A   |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Kalle med klänning<br>Anette Skåhlberg<br>2008<br>Bilderböcker med HBTQ-tema<br>Barn<br>-<br>-<br>-<br>Pojkar; Kläder; Klänningar; Könroller; Vara annorlunda; Fotboll; Barn och vuxna.<br>-<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A  |
| <b>Titel</b><br><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b>   | Emil, mammorna och pappa åker på träningsläger<br>Karolina Schubert<br>2012<br>Bilderböcker med HBTQ-tema<br>Barn<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Pojkar -- barn- och ungdomslitteratur; Regnbågsfamiljer -- barn- och ungdomslitteratur; Homosexuella föräldrar -- barn- |

|   |  |
|---|--|
| <p>Ämnesord sbaio<br/> Omärkta ämnesord<br/> Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?<br/> Har fler än ett queert ämnesord?<br/> Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</p>  | <p>och ungdomslitteratur; Simhopp -- barn- och ungdomslitteratur.<br/> -<br/> -<br/> Ja<br/> Ja<br/> Nej</p>   |
| <p>Titel<br/> Författare<br/> Utgivningsår<br/> Bibliotekets kategori<br/> Uppsatsens kategori<br/> Ämnesord SAO<br/> Ämnesord KAO<br/> Ämnesord albt<br/> Ämnesord barn<br/> <br/> Ämnesord sbaio<br/> Omärkta ämnesord<br/> Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?<br/> Har fler än ett queert ämnesord?<br/> Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</p> | <p>Vem är var?<br/> Stina Wirsén<br/> 2012<br/> Bilderböcker med HBTQ-tema<br/> Barn<br/> -<br/> -<br/> -<br/> Nallar -- barn- och ungdomslitteratur; Vänskap -- barn- och ungdomslitteratur.<br/> -<br/> -<br/> Nej<br/> N/A<br/> N/A</p> |
| <p>Titel<br/> Författare<br/> Utgivningsår<br/> Bibliotekets kategori<br/> Uppsatsens kategori<br/> Ämnesord SAO<br/> Ämnesord KAO<br/> Ämnesord albt<br/> Ämnesord barn<br/> Ämnesord sbaio<br/> Omärkta ämnesord<br/> Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?<br/> Har fler än ett queert ämnesord?<br/> Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</p>       | <p>Värsta prutten, Lolly<br/> Åsa Karsin<br/> 2017<br/> Bilderböcker med HBTQ-tema<br/> Barn<br/> -<br/> -<br/> -<br/> Flickor; Busiga barn; Fisar; Homosexuella föräldrar; Fester.<br/> -<br/> -<br/> Ja<br/> Nej<br/> N/A</p>            |
| <p>Titel<br/> Författare<br/> Utgivningsår<br/> Bibliotekets kategori<br/> Uppsatsens kategori<br/> Ämnesord SAO<br/> Ämnesord KAO<br/> Ämnesord albt<br/> Ämnesord barn<br/> Ämnesord sbaio<br/> Omärkta ämnesord<br/> Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?<br/> Har fler än ett queert ämnesord?<br/> Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</p>       | <p>Prinsen &amp; pojken<br/> Isak Fearon<br/> 2013<br/> Bilderböcker med HBTQ-tema<br/> Barn<br/> -<br/> -<br/> -<br/> Prinsar; Slott; Homosexualitet; Kärlek.<br/> -<br/> -<br/> Ja<br/> Nej<br/> N/A</p>                                 |
| <p>Titel<br/> Författare</p>  | <p>Mitt liv<br/> Caitlyn Jenner</p>  |



|  |  |
|--|--|
| <b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><br><b>Ämnesord KAO</b><br><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>                                  | 2017<br>HBQT-tema för vuxna<br>Biografier<br>Transpersoner; Transsexuella; Idrottare; Berömda personer; Transsexualism -- attityder till.<br>Transsexualism -- sport -- 1900-talet -- 2000-talet -- självbiografi.<br>-<br>-<br>-<br>Förenta staterna<br>Ja<br>Ja<br>Ja                                      |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Kommer du tycka om mig nu? : en berättelse om identitet<br>Lina Axelsson Kihlbom<br>2015<br>HBQT-tema för vuxna<br>Biografier<br>Skolledare; Könsidentitet; Könskorrigering.<br>Könsidentitet; Transsexualism -- livsberättelser; Skolledare -- Sverige -- 2000-talet.<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Ja<br>Ja<br>Ja |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Rimligt lyckade ögonblick<br>Åsa Asptjärn<br>2017<br>Böcker för unga med HBQT-tema<br>Unga - skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>Pojkar; Skolan; Gymnasieskolan; Identitet; Vänskap; Demonstrationer.<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A  |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Bara tre ord<br>Becky Albertalli<br>2016<br>Böcker för unga med HBQT-tema<br>Unga - skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>Pojkar; Homosexualitet; E-post; Hemligheter; Kärlek; Vänskap; Spela teater; Utpressning.  |

|  |   |
|--|---|
| <b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>   | -<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A  |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>     | En annan<br>David Levithan<br>2016<br>Böcker för unga med HBTQ-tema<br>Unga - skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>Flickor; Kärlek; Skolan; Identitet; Förvandlingar; Göra slut.<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A   |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Låt vargarna komma<br>Carol Rifka Brunt<br>2013<br>Böcker för unga med HBTQ-tema<br>Unga - skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>Systrar; Släktingar; AIDS; Döden; Vänskap; Sorg; Homosexualitet; Barn och vuxna; Avundsjuka; USA; New York; 1980-talet.<br>-<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>     | Jag, En<br>David Levithan<br>2013<br>Böcker för unga med HBTQ-tema<br>Unga - skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>Förvandlingar; Kärlek; Övernaturligt; Identitet.<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A   |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b>   | Queersverige<br>Don Kulick (red.)<br>2005   |

|  |   |
|--|---|
| <b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>   | HBTQ-tema för vuxna<br>Vuxen - Facklitteratur<br>Queerteori; Homosexuella -- Sverige.<br>Könroller; Sexualitet; Queerteori -- Sverige.<br>Gender; Homosexuella; Queerteori; Könroller; Sexualitet; Homosexuella; Queerteori; Gender; Homosexuella.<br>-<br>-<br>-<br>Ja<br>Ja<br>Ja |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Rosa : den farliga färgen<br>Fanny Ambjörnsson<br>2011<br>HBTQ-tema för vuxna<br>Vuxen - Facklitteratur<br>Könroller; Kläder -- genusaspekter.<br>Jämställdhet; Queerteori; Könroller -- kläder.<br>-<br>-<br>Könroller<br>-<br>Ja<br>Ja<br>Ja                                      |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | En riktig kvinna : om biologism och könsskillnad<br>Sara Arrhenius<br>1999<br>HBTQ-tema för vuxna<br>Vuxen - Facklitteratur<br>Könsskillnader; Biologi.<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A   |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b>  | Demaskering<br>Yukio Mishima<br>1987<br>HBTQ-tema för vuxna<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A  |

|  |   |
|--|---|
| <b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>  | N/A   |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Kärlek i Europa<br>Birgitta Stenberg<br>1981<br>HBTQ-tema för vuxna<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>HBTQ-personer; 1950-talet.<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Europa<br>Ja<br>Nej<br>N/A |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Fröknarna von Pahlen, Kvinnogatan<br>Agnes von Krusenstjerna<br>2006<br>HBTQ-tema för vuxna<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | De i Utkanten älskande<br>Johanna Nilsson<br>2005<br>HBTQ-tema för vuxna<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A                    |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b>  | Duktig pojke<br>Inger Edelfeldt<br>1977<br>HBTQ-tema för vuxna<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-   |

|  |  |
|--|--|
| <b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>  | -<br>Nej<br>N/A<br>N/A   |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Och himlarna ska falla himlarna ska falla himlarna ska falla när du rör vid mig<br>Emma Karinsdotter<br>2014<br>HBTQ-tema för vuxna<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A |

Tabell över böcker hämtade från Kramfors bibliotek

|  |  |
|--|--|
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Dennis hemlighet<br>David Williams<br>2013<br>Kapitelböcker barn<br>Barn<br>-<br>-<br>-<br>Pojkar; Far och son; Bröder; Könroller; Skolan; Fotboll; Klänningar; Crossdressing.<br>-<br>-<br>Ja<br>Ja<br>Nej  |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b>   | Kärlek med Vilma och Loppan<br>Anneli Khayati<br>2011<br>Kapitelböcker barn<br>Barn<br>-<br>-<br>-<br>Skolan -- barn- och ungdomslitteratur; Kärlek -- barn- och ungdomslitteratur; Funktionshinder -- barn- och ungdomslitteratur; Rullstolsburna -- barn- och ungdomslitteratur.<br>-<br>- |

|  |  |
|--|--|
| <b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>   | Nej<br>N/A<br>N/A  |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | George<br>Alex Gino<br>2016<br>Kapitelböcker barn<br>Barn<br>-<br>-<br>-<br>Flickor; Transpersoner; Könsidentitet; Spela teater; Vänskap; HBTQ; Identitet; Skolan; Mobbning; Vara annorlunda.<br>-<br>USA<br>Ja<br>Ja<br>N/A |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Ormringen<br>Elvira Birgitta Holm<br>2012<br>Kapitelböcker barn<br>Barn<br>-<br>-<br>-<br>Flykt; Arv (juridik); Könsroller; Homosexualitet; Gravditeter; Medeltiden.<br>-<br>-<br>Ja<br>Ja<br>Nej                            |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>     | En halv tusenlapp<br>Ulf Nilsson<br>2005<br>Kapitelböcker barn<br>Barn<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A   |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b>   | Brorsan är kung!<br>Jenny Jägerfeld<br>2016<br>Kapitelböcker barn  |

|  |   |
|--|---|
| <b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>   | Barn<br>-<br>-<br>-<br>Pojkar; Transpersoner; Vänskap; Barn och föräldrar; Sommarlov; Skateboard; Skejtare; Hemligheter; HBTQ; Sverige -- Malmö.<br>-<br>-<br>Ja<br>Ja<br>Nej   |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Jag vill ha baklava<br>Kalle Güettler<br>2010<br>Bilderböcker<br>Barn<br>-<br>-<br>-<br>Flickor -- barn- och ungdomslitteratur; Självständiga barn -- barn- och ungdomslitteratur; Kakor -- barn- och ungdomslitteratur; Regnbågsfamiljer -- barn- och ungdomslitteratur.<br>-<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Kenta och barbisarna<br>Pija Lindenbaum<br>2007<br>Bilderböcker<br>Barn<br>-<br>-<br>-<br>Förskolor -- barn- och ungdomslitteratur; Pojkar -- barn- och ungdomslitteratur; Lek -- barn- och ungdomslitteratur; Könroller -- barn- och ungdomslitteratur.<br>-<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A                  |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b>   | Fotbollsmatchen<br>Kitty Crowther<br>2011<br>Bilderböcker<br>Barn<br>-<br>-<br>-  |

|  |  |
|--|--|
| <b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>   | Förmänskligade djur -- barn- och ungdomslitteratur;<br>Insekter -- barn- och ungdomslitteratur; Flugor -- barn- och ungdomslitteratur; Far och dotter -- barn- och ungdomslitteratur; Fotboll -- barn- och ungdomslitteratur; Könsroller -- barn- och ungdomslitteratur.<br>-<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Blompojken<br>Elias Ericson<br>2014<br>Bilderböcker<br>Barn<br>-<br>-<br>-<br>Pojkar; Könsroller; Vara annorlunda; Snäll; Mobbing; HBTQ.<br>-<br>-<br>Ja<br>Ja<br>Nej  |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>     | Orden var är ni?<br>Klara Persson<br>2015<br>Bilderböcker<br>Barn<br>-<br>-<br>-<br>Flickor; Ord.<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A   |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b>   | Min familj<br>Anna-Clara Tidholm<br>2009<br>Bilderböcker<br>Barn<br>-<br>-<br>-<br>Familjen -- barn- och ungdomslitteratur; Barn och föräldrar -- barn- och ungdomslitteratur; Föräldrar -- barn- och ungdomslitteratur.<br>-<br>-<br>Nej  |



|   |   |
|---|---|
| <p><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br/> <b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b></p>   | <p>N/A<br/> N/A</p>   |
| <p><b>Titel</b><br/> <b>Författare</b><br/> <b>Utgivningsår</b><br/> <b>Bibliotekets kategori</b><br/> <b>Uppsatsens kategori</b><br/> <b>Ämnesord SAO</b><br/> <b>Ämnesord KAO</b><br/> <b>Ämnesord albt</b><br/> <b>Ämnesord barn</b></p> <p><b>Ämnesord sbaio</b><br/> <b>Omärkta ämnesord</b><br/> <b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br/> <b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br/> <b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b></p> | <p>Lill-Zlatan och morbror raring<br/> Pija Lindenbaum<br/> 2006<br/> Bilderböcker<br/> Barn<br/> -<br/> -<br/> -<br/> Släktingar -- barn- och ungdomslitteratur; Barn och vuxna -- barn- och ungdomslitteratur; Avundsjuka -- barn- och ungdomslitteratur; Homosexualitet -- barn- och ungdomslitteratur.<br/> -<br/> -<br/> Ja<br/> Nej<br/> N/A</p>  |
| <p><b>Titel</b><br/> <b>Författare</b><br/> <b>Utgivningsår</b><br/> <b>Bibliotekets kategori</b><br/> <b>Uppsatsens kategori</b><br/> <b>Ämnesord SAO</b><br/> <b>Ämnesord KAO</b><br/> <b>Ämnesord albt</b><br/> <b>Ämnesord barn</b></p> <p><b>Ämnesord sbaio</b><br/> <b>Omärkta ämnesord</b><br/> <b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br/> <b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br/> <b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b></p> | <p>Familjeboken<br/> Edward Summanen<br/> 2015<br/> Bilderböcker<br/> Barn<br/> -<br/> -<br/> -<br/> Familjen; Regnbågsfamiljer; Graviditeter; Provrörsbefruktning; Adoption; Sexualupplysning.<br/> -<br/> -<br/> Ja<br/> Nej<br/> N/A</p>   |
| <p><b>Titel</b><br/> <b>Författare</b><br/> <b>Utgivningsår</b><br/> <b>Bibliotekets kategori</b><br/> <b>Uppsatsens kategori</b><br/> <b>Ämnesord SAO</b><br/> <b>Ämnesord KAO</b><br/> <b>Ämnesord albt</b><br/> <b>Ämnesord barn</b></p> <p><b>Ämnesord sbaio</b><br/> <b>Omärkta ämnesord</b><br/> <b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br/> <b>Har fler än ett queert ämnesord?</b></p>  | <p>Välkommen Tango<br/> Justin Richardson<br/> 2012<br/> Bilderböcker<br/> Barn<br/> -<br/> -<br/> -<br/> Pingviner -- barn- och ungdomslitteratur; Djurparker -- barn- och ungdomslitteratur; Djurungar -- barn- och ungdomslitteratur; Pappor -- barn- och ungdomslitteratur; Familjen -- barn- och ungdomslitteratur; Homosexualitet -- barn- och ungdomslitteratur; USA -- barn- och ungdomslitteratur; New York -- barn- och ungdomslitteratur.<br/> -<br/> -<br/> Ja<br/> Nej</p> |

|  |  |
|--|--|
| <b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>  | N/A  |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Hur görs bebisar?<br>Cory Silverberg<br>2014<br>Bilderböcker<br>Barn<br>-<br>-<br>-<br>Kroppen; Sexualupplysning<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A                                  |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Hur görs bebisar?<br>Cory Silverberg<br>2014<br>Bilderböcker<br>Barn<br>-<br>-<br>-<br>Kroppen; Sexualupplysning<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A                                  |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Sovdags för Lydia<br>Moa-Lina Croall<br>2014<br>Bilderböcker<br>Barn<br>-<br>-<br>-<br>Flickor; Mammor; Lägga sig; Sova; Tankar; Regnbågsfamiljer.<br>-<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b>   | Jösta och Johan<br>Anette Skåhlberg<br>2010<br>Bilderböcker<br>Barn<br>-<br>-<br>-<br>Homosexualitet; Adoption; Giraffer; Pappor.  |

|  |   |
|--|---|
| <b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>   | -<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A  |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Mamman och havet<br>Sara Stridsberg<br>2012<br>Bilderböcker<br>Barn<br>-<br>-<br>-<br>Bada -- barn- och ungdomslitteratur; Fantasiessor -- barn- och ungdomslitteratur; Kloaker -- barn- och ungdomslitteratur; Hav -- barn- och ungdomslitteratur; Homosexuella föräldrar -- barn- och ungdomslitteratur; Mammor -- barn- och ungdomslitteratur.<br>-<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Kivi & Monsterhund<br>Jesper Lundqvist<br>2012<br>Bilderböcker<br>Barn<br>-<br>-<br>-<br>Drömmar -- barn- och ungdomslitteratur; Hundar -- barn- och ungdomslitteratur; Monster -- barn- och ungdomslitteratur; Önskingar -- barn- och ungdomslitteratur.<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A  |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b>   | Malins mamma gifter sig med Lisa<br>Anette Lundborg<br>1999<br>Bilderböcker<br>Barn<br>Barn till homosexuella.<br>-<br>-<br>Homosexualitet -- barn- och ungdomslitteratur; Föräldrar - - barn- och ungdomslitteratur; Mammor -- barn- och ungdomslitteratur.<br>-<br>-  |

|  |  |
|--|--|
| <b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>   | Ja<br>Ja<br>Ja   |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>     | Kivi & den gråtande goraffen<br>Jesper Lundqvist<br>2012<br>Bilderböcker<br>Barn<br>-<br>-<br>-<br>Djurparker -- barn- och ungdomslitteratur; Fantasidejur -- barn- och ungdomslitteratur; Familjen -- barn- och ungdomslitteratur.<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A   |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>     | Fröding dansade aldrig på bögklubb<br>Fredrik Apollo Asplund<br>2018<br>Biografier<br>Biografier<br>Dansare; Homosexuella; Sverige -- Stockholm; Förenta staterna -- New York.<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Syrien<br>Ja<br>Nej<br>N/A   |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><br><b>Ämnesord KAO</b><br><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | När reglerna slutat gälla<br>Ariel Levy<br>2017<br>Biografier<br>Biografier<br>Kvinnliga journalister; Unga kvinnor; Lesbiska kvinnor; Könsroller; Livshändelser; Äktenskap; Missfall.<br>Journalister -- 2000-talet -- självbiografi; Foster -- döden -<br>- sorg.<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Ja<br>Ja<br>Nej |
| <b>Titel</b>   | Ett jävla solsken : en biografi om Ester Blenda Nordström<br>Fatima Bremmer  |

|  |   |
|--|---|
| <b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>                         | 2017<br>Biografier<br>Biografier<br>Kvinnliga journalister; Kvinnliga äventyrare; 1900-talet<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Sverige<br>Nej<br>N/A<br>N/A  |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>     | Mörkrummet<br>Susan Faludi<br>2017<br>Biografier<br>Biografier<br>Kvinnliga journalister; Far-dotterrelationer; Könskorrigering; Identitet (psykologi); Familjer; Förenta staterna.<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Sverige<br>Ja<br>Nej<br>N/A                      |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><br><b>Ämnesord KAO</b><br><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Bögtjejen<br>Aleksa Lundberg<br>2018<br>Biografier<br>Biografier<br>Könsidentitet; Könskorrigering; Transsexualism; HBTQ-personer; Skådespelare.<br>Könsidentitet; HBTQ; Livsberättelser; Könsbekräftande behandling.<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Ja<br>Ja<br>Ja |
| <b>Titel</b><br><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b>   | Jag, Conchita : min historia : we are unstoppable<br>Conchita Wurst<br>2015<br>Biografier<br>Biografier<br>Sångare; Schlager.<br>-<br>-<br>-  |

|  |  |
|--|--|
| <b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>   | -<br>-<br>Österrike<br>Nej<br><br>N/A<br>N/A   |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>     | Silvana / Silvana Imam<br>Silvana Imam<br>2018<br>Biografier<br>Biografier<br>Rappare.<br>Musiker -- hiphop -- 2010-talet.<br>-<br>-<br>-<br>Sverige.<br>Nej<br><br>N/A<br>N/A   |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Bög i folkhemmet : en memoar<br>Arne Nilsson<br>2016<br>Biografier<br>Biografier<br>Homosexuella män; Sociologer; 1900-talet.<br>Sociologer: män; Manlig homosexualitet; Uppväxtvillkor -<br>- Göteborg -- 1900-talet -- självbiografi;<br>-<br>-<br>-<br>Sverige.<br>Ja<br><br>Ja<br>Ja |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>     | Min pappa Ann-Christine<br>Ester Roxberg<br>2014<br>Böcker med karaktärer som är trans<br>Biografier<br>Transsexualism; Far-dotterrelationer.<br>Far-dotterförhållande; Transsexualism -- självbiografi<br>-<br>-<br>-<br>Sverige.<br>Ja<br><br>Ja<br>Ja                                 |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b>   | An ordinary boy<br>Kristin Helgesson Svenske<br>2013   |

|  |   |
|--|---|
| <b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>   | Böcker med karaktärer som är trans<br>Biografier<br>Transsexualism; Könskorrigering.<br>Transsexualism; Könsbekräftande behandling -- Sverige -- 2000-talet -- biografi<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Ja<br>Ja<br>Ja |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>     | Fiskarna i havet<br>Anneli Furmark<br>2010<br>Serier<br>Serier<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A   |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | I slutet av regnbågen<br>Bitte Andersson<br>2017<br>Serier<br>Serier<br>Homosexualitet; HBTQ-personer; Äldre kvinnor; Pensionärer.<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Ja<br>Ja<br>Nej                                |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b>   | Närmare kommer vi inte<br>Anneli Furmark<br>2018<br>Serier<br>Serier<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Pojkar; Homosexualitet; Kärlek; Sommarlov; Döda föräldrar; Släktingar; Vänskap; Identitet.<br>-<br>Norge          |

|   |  |
|---|--|
| <p>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?<br/> Har fler än ett queert ämnesord?<br/> Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</p>  | <p>Ja<br/> Nej<br/> N/A</p>  |
| <p>Titel<br/> Författare<br/> Utgivningsår<br/> Bibliotekets kategori<br/> Uppsatsens kategori<br/> Ämnesord SAO<br/> Ämnesord KAO<br/> Ämnesord albt<br/> Ämnesord barn<br/> <br/> Ämnesord sbaio<br/> Omärkta ämnesord<br/> Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?<br/> Har fler än ett queert ämnesord?<br/> Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</p> | <p>Iggy 4-ever<br/> Hanna Gustavsson<br/> 2015<br/> Serier<br/> Serier<br/> -<br/> -<br/> -<br/> Flickor; Vänskap; Ungdomar; Mor och dotter; Homosexualitet; Sociala skillnader; Förorter.<br/> -<br/> -<br/> Ja<br/> Nej<br/> N/A</p> |
| <p>Titel<br/> Författare<br/> Utgivningsår<br/> Bibliotekets kategori<br/> Uppsatsens kategori<br/> Ämnesord SAO<br/> Ämnesord KAO<br/> Ämnesord albt<br/> Ämnesord barn<br/> Ämnesord sbaio<br/> Omärkta ämnesord<br/> Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?<br/> Har fler än ett queert ämnesord?<br/> Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</p>       | <p>Jag drömde att jag var gravid i natt<br/> Sara Elgeholm<br/> 2015<br/> Serier<br/> Serier<br/> Graviditet.<br/> -<br/> -<br/> -<br/> -<br/> -<br/> -<br/> -<br/> Nej<br/> N/A<br/> N/A</p>  |
| <p>Titel<br/> Författare<br/> Utgivningsår<br/> Bibliotekets kategori<br/> Uppsatsens kategori<br/> Ämnesord SAO<br/> Ämnesord KAO<br/> Ämnesord albt<br/> Ämnesord barn<br/> Ämnesord sbaio<br/> Omärkta ämnesord<br/> Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?<br/> Har fler än ett queert ämnesord?<br/> Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</p>       | <p>Handboken<br/> Karolina Bång<br/> 2009<br/> Serier<br/> Serier<br/> -<br/> -<br/> -<br/> -<br/> -<br/> -<br/> -<br/> Nej<br/> N/A<br/> N/A</p>  |
| <p>Titel<br/> Författare<br/> Utgivningsår<br/> Bibliotekets kategori</p>   | <p>Trans:it<br/> Marcus Linda Lindmark<br/> 2013<br/> Böcker med karaktärer som är trans</p>   |



|  |  |
|--|--|
| <b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>   | Serier<br>Transvestism<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A   |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Åror<br>Elias Ericsson<br>2013<br>Böcker med karaktärer som är trans<br>Serier<br>-<br>-<br>-<br>Identitet; Vara annorlunda; Transpersoner;<br>Gymnasieskolan; Livsfrågor; Kärlek.<br>-<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>     | Jag är Jazz<br>Jessica Herthel, Jazz Jennings<br>2015<br>Böcker med karaktärer som är trans<br>Unga - Facklitteratur<br>-<br>-<br>-<br>Transpersoner; Könroller; Identitet.<br>-<br>-<br>Ja<br>Ja<br>Nej         |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b>  | I mitt namn : en bok om att vara trans<br>Moa-Lina Olbers Croall<br>2016<br>Böcker med karaktärer som är trans<br>Unga - Facklitteratur<br>Transpersoner, Könsidentitet.<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Ja<br>Ja    |

|  |   |
|--|---|
| <b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>  | Nej   |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Allt jag inte sa<br>Yrsa Walldén<br>2017<br>Feelgood<br>Unga - skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>Flickor; Flytta hemifrån; Universitet; Blyg; Kärlek; Svartsjuka; Homosexualitet.<br>-<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A  |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Norra Latin<br>Sara Bergmark Elfgren<br>2017<br>Feelgood<br>Unga - skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>Gymnasieskolan; Skolkamrater; Övernaturligt; Skräck; Identitet; Sociala skillnader; Vänskap; Teater; Sverige -- Stockholm; Sverige -- Östersund.<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A   |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | För bra för att dö<br>Christina Wahldén<br>2007<br>Ungdomsböcker<br>Unga - skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>Barn som far illa -- barn- och ungdomslitteratur; Mobbning -- barn- och ungdomslitteratur; Ensamhet -- barn- och ungdomslitteratur; Självdestruktivt beteende -- barn- och ungdomslitteratur. Självordsförsök -- barn- och ungdomslitteratur; Internet -- barn- och ungdomslitteratur.<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b>  | Pojkarna<br>Jessica Schiefauer  |

|  |   |
|--|---|
| <b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>                                      | 2011<br>Ungdomsböcker<br>Unga - skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>Växthus; Blommor; Flickor; Vänskap; Rollspel; Puberteten; Sexdebut; Sexuella trakasserier; Mord; Ungdomsbrottslighet.<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A   |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Cirkeln<br>Mats Strandberg, Sara Bergmark Elfgrén<br>2011<br>Ungdomsböcker<br>Unga - skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>Småstäder; Skolan; Gymnasieskolan; Flickor; Häxor; Magi; Ondska; Samarbete; Själv mord; Telepati.<br>-<br>Sverige<br>Nej<br>N/A<br>N/A  |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Ge mig arsenik<br>Klara Krantz<br>2013<br>Ungdomsböcker<br>Unga - skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>Flickor -- barn- och ungdomslitteratur; Förorter -- barn- och ungdomslitteratur; Identitet -- barn- och ungdomslitteratur; Skolan -- barn- och ungdomslitteratur; Högstadiet -- barn- och ungdomslitteratur; Lärare och elev -- barn- och ungdomslitteratur; Vänskap -- barn- och ungdomslitteratur; Musik -- barn- och ungdomslitteratur; Homosexualitet -- barn- och ungdomslitteratur; Olycklig kärlek -- barn- och ungdomslitteratur; Svek -- barn- och ungdomslitteratur; Sverige -- barn- och ungdomslitteratur; Stockholm -- barn- och ungdomslitteratur.<br>-<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b>  | Ung, bög och jävligt kär<br>Johannes Sandreyo   |

|  |   |
|--|---|
| <b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>                                      | 2010<br>Ungdomsböcker<br>Unga - skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>Förorter -- barn- och ungdomslitteratur; Pojkar -- barn- och ungdomslitteratur; Homosexualitet -- barn- och ungdomslitteratur; Brottslighet -- barn- och ungdomslitteratur; Kärlek -- barn- och ungdomslitteratur; Sverige -- barn- och ungdomslitteratur; Stockholm -- barn- och ungdomslitteratur.<br>-<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Det händer nu<br>Sofia Nordin<br>2010<br>Ungdomsböcker<br>Unga - skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>Flickor; Unga och gamla; Fördomar; Identitet; Homosexualitet.<br>-<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A   |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Jag är ju så jävla easy going<br>Jenny Jägerfeld<br>2013<br>Ungdomsböcker<br>Unga - skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>Flickor; ADHD; Sjuka föräldrar; Depressioner; Fattigdom; Läkemedel; Droger; Langare; Homosexualitet; Kärlek; Stöld; Hot; Graviteteter; Stockholm; Aspudden.<br>-<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A  |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b>  | Vi är världen<br>Malin Nilsson, Saga Becker<br>2017<br>Böcker med karaktärer som är trans<br>Unga - skönlitteratur<br>-   |

|  |  |
|--|--|
| <b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>  | -<br>-<br>Skolan; Högstadiet; Transpersoner; Konflikter; Identitet; Kärlek.<br>-<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A  |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Skarven<br>Sara Lövestam<br>2016<br>Böcker med karaktärer som är trans<br>Unga - skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>Öar; Skärgårdar; Sommarlov; Identitet; Transpersoner; Skarvar; Vänskap; Detektiver; Mord.<br>-<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A                                    |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Det är jag som är Mickan!<br>Malin Nilsson, Vanessa López<br>2015<br>Böcker med karaktärer som är trans<br>Unga - skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>Flickor; Transpersoner; Mobbing; Vänskap; Kärlek; Familjen.<br>-<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A                                 |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b>   | Stella betyder stjärna<br>Bobbi A. Sand<br>2015<br>Böcker med karaktärer som är trans<br>Unga - skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>Sommararen; Familjen; Bilresor; Döda föräldrar; Hemligheter; Familjehemligheter; Lögner; Transpersoner; Identitet; Sverige.<br>-<br>-<br>Ja |

|  |  |
|--|--|
| <b>Har fler än ett queert ämnesord?<br/>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>   | Nej<br>N/A   |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>     | Ett transfeministiskt manifest<br>Maria Ramnehill<br>2016<br>Fackböcker<br>Vuxen - Facklitteratur<br>Transpersoner; Feminism.<br>Transsexualism; Könsidentitet; Feminism; Patriarkalism -- fördomar -- misogyni; Populärkultur -- massmedia -- kvinnobilden; Könsbekräftande behandling -- behandling.<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Ja<br>Ja<br>Ja |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><br><b>Ämnesord KAO</b><br><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Homonationalism<br>Anna-Maria Sörberg<br>2017<br>Fackböcker<br>Vuxen - Facklitteratur<br>HBTQ-personer; Minoriteter; Nationalism; Social integration -- politiska aspekter.<br>HBTQ -- medborgerliga fri- och rättigheter -- nationalism; Gayrörelsen -- politisk verksamhet -- strategier.<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Ja<br>Ja<br>Ja            |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>         | Peter älskar Christer / en bok om homosexualitet<br>Bodil Sjöström<br>1998<br>Lättläst<br>Vuxen - Facklitteratur<br>Homosexualitet.<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A   |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b>   | Är klänningar farliga? : om homosexuella, bisexuella och transpersoner<br>Annika Ruth Persson<br>2006  |

|  |  |
|--|--|
| <b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>   | Lättläst<br>Vuxen - Facklitteratur<br>Homosexuella; Bisexuella; Transpersoner.<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A   |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>     | Stora sexboken : för tjejer som har sex med tjejer<br>Helene Delilah, Malinda Flodman<br>2010<br>Fackböcker<br>Vuxen - Facklitteratur<br>Kvinnlig sexualitet; Lesbianism.<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A  |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Janna : ett liv i två världar<br>Eva Lie<br>2017<br>Böcker med karaktärer som är trans<br>Vuxen - Facklitteratur<br>Könskorrigering; Transsexuella; Fotokonst; Könsidentitet.<br>Livsberättelser; Fotografi; Transsexualism --<br>könsbekräftande behandling; Kropp -- könsidentitet.<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Ja<br>Ja<br>Ja   |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b>   | Det är vår tur nu! : ett vara trans i en tvåkönsvärld<br>Veronica Berg, Edward Summanen (red.)<br>2011<br>Böcker med karaktärer som är trans<br>Vuxen - Facklitteratur<br>Transsexuella.<br>Genus -- sexualitet -- transsexualism -- transvestism --<br>heterosexualitet; Könsidentitet -- könsbekräftande<br>behandling -- kropp -- queerteori -- normer.<br>-<br>-<br>-<br>- |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b></p> <p><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b></p> <p><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b></p>   | <p>Ja</p> <p>Ja</p> <p>Ja</p>   |
| <p><b>Titel</b></p> <p><b>Författare</b></p> <p><b>Utgivningsår</b></p> <p><b>Bibliotekets kategori</b></p> <p><b>Uppsatsens kategori</b></p> <p><b>Ämnesord SAO</b></p> <p><b>Ämnesord KAO</b></p> <p><b>Ämnesord albt</b></p> <p><b>Ämnesord barn</b></p> <p><b>Ämnesord sbaio</b></p> <p><b>Omärkta ämnesord</b></p> <p><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b></p> <p><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b></p> <p><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b></p> | <p>Tjejerna mot strömmen : berättelser av flator, bin och könsöverskridare</p> <p>Ninni Hedman, Karin Oscarsson (red.)</p> <p>2003</p> <p>Fackböcker</p> <p>Vuxen - Facklitteratur</p> <p>Lesbiska kvinnor; Bisexuella kvinnor; Lesbianism; Kvinnor i manskläder; Lesbiska kvinnor -- familjebildning.</p> <p>Äktenskap; Sexualitet -- bisexualitet -- lesbianism -- Sverige; Komma ut-processen -- heteronormativitet; Parförhållande -- familjen -- barn.</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>Ja</p> <p>Ja</p> <p>Ja</p> |
| <p><b>Titel</b></p> <p><b>Författare</b></p> <p><b>Utgivningsår</b></p> <p><b>Bibliotekets kategori</b></p> <p><b>Uppsatsens kategori</b></p> <p><b>Ämnesord SAO</b></p> <p><b>Ämnesord KAO</b></p> <p><b>Ämnesord albt</b></p> <p><b>Ämnesord barn</b></p> <p><b>Ämnesord sbaio</b></p> <p><b>Omärkta ämnesord</b></p> <p><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b></p> <p><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b></p> <p><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b></p> | <p>Queering Sápmi</p> <p>Elfrida Bergman</p> <p>2013</p> <p>Fackböcker</p> <p>Vuxen - Facklitteratur</p> <p>Homosexuella; Bisexuella; Transsexuella; Queerteori; Samer.</p> <p>Homosexualitet; Bisexualitet; Transsexualism; Queerteori; Samer -- sexualitet -- livsberättelser -- Sápmi.</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>Ja</p> <p>Ja</p> <p>Ja</p>   |
| <p><b>Titel</b></p> <p><b>Författare</b></p> <p><b>Utgivningsår</b></p> <p><b>Bibliotekets kategori</b></p> <p><b>Uppsatsens kategori</b></p> <p><b>Ämnesord SAO</b></p> <p><b>Ämnesord KAO</b></p> <p><b>Ämnesord albt</b></p> <p><b>Ämnesord barn</b></p> <p><b>Ämnesord sbaio</b></p> <p><b>Omärkta ämnesord</b></p> <p><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b></p> <p><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b></p>  | <p>HBTQ : böcker bortom normen</p> <p>Sebastian Lönnlöf</p> <p>2014</p> <p>Fackböcker</p> <p>Vuxen - Facklitteratur</p> <p>Homosexualitet i litteraturen; Transsexualism i litteraturen; Bisexualitet -- i litteraturen.</p> <p>Queerteori: Bisexualitet; Transsexualism; HBTQ; Litteraturvetenskap -- homosexualitet -- lesbianism -- historia -- bibliografi.</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>Ja</p> <p>Ja</p>   |



|  |  |
|--|--|
| <b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>  | Ja   |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><br><b>Ämnesord KAO</b><br><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | <b>Segeer : gayrevolutionens triumf</b><br>Linda Hirschman<br>2013<br>Fackböcker<br>Vuxen - Facklitteratur<br>Homosexuella -- juridik och lagstiftning -- historia;<br>Homosexualitet -- historia.<br>HBTQ; Lesbianism; Bisexualitet; Transexualism;<br>Homosexualitet -- medborgerliga fri- och rättigheter -- historia; Samhällsförändring -- lagar.<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Ja<br>Ja<br>Ja |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>         | <b>Mörkrets gärning</b><br>Val McDermid<br>2011<br>Deckare<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A   |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>         | <b>Clinch</b><br>Martin Holmén<br>2015<br>Deckare<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A  |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b>  | <b>Än skyddar natten</b><br>Anna Lihammer<br>2015<br>Deckare<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>Nazism; Sverige -- Uppland -- Uppsala; 1930-talet.   |

|  |   |
|--|---|
| <b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>  | -<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A  |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Gigolomordet : en hop-çiki-yaya-deckare<br>Mehmet Murat Somer<br>2013<br>Böcker med karaktärer som är trans<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Stjärnor utan svindel<br>Louise Boije<br>2015<br>Feelgood<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A   |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Flicka försvunnen<br>Sara Lövestam<br>2015<br>Lättläst<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>Försvunna barn; Detektiver ; Sverige -- Stockholm.<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A     |
| <b>Titel</b>   | Första natten   |

|  |  |
|--|--|
| <b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>                 | Mian Lodalen<br>2017<br>Lättläst<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>Förälskelse; Lesbiska kvinnor.<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A  |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Bedragaren<br>Sara Lövestam<br>2016<br>Lättläst<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A  |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Vi två mot världen<br>Mian Lodalen<br>2018<br>Lättläst<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>Lesbiska kvinnor; Komma-ut-processen; Unga vuxna.<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Ja<br>Ja<br>Nej              |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b>   | I skuggorna : den tredje boken om Kouplan<br>Sara Lövestam<br>2017<br>Lättläst<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>Hemlösa; Detektiver; Transpersoner; Sverige -- Stockholm<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Ja |

|  |   |
|--|---|
| <b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>   | Nej<br>N/A  |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>     | Hyresgästerna<br>Sarah Waters<br>2015<br>Böcker med lesbiska karaktärer<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A  |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>     | En mörk strimma av ljus<br>Samar Yazbek<br>2013<br>Böcker med lesbiska karaktärer<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A  |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Valjett och Rut<br>Karin Alfredsson<br>2018<br>Böcker med lesbiska karaktärer<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>Lesbiska kvinnor; HBTQ-personer; Homosexuella; Kvinnor; Sverige -- Västerbotten; 1950-talet.<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Ja<br>Ja<br>Nej |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b>   | Stål : roman<br>Silvia Avallone<br>2012<br>Böcker med lesbiska karaktärer<br>Vuxen – Skönlitteratur   |

|  |  |
|--|--|
| <b>Ämnesord SAO</b><br><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>   | Flickor -- Piombino -- skönlitteratur; Vänskap -- Piombino -- skönlitteratur; Arbetarklassen -- Piombino -- skönlitteratur; Piombino -- skönlitteratur.<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Italien<br>Nej<br><br>N/A<br>N/A  |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Stål : roman<br>Silvia Avallone<br>2012<br>Böcker med lesbiska karaktärer<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>Flickor -- Piombino -- skönlitteratur; Vänskap -- Piombino -- skönlitteratur; Arbetarklassen -- Piombino -- skönlitteratur; Piombino -- skönlitteratur.<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Italien<br>Nej<br><br>N/A<br>N/A |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Baby Jane<br>Sofi Oksanen<br>2008<br>Böcker med lesbiska karaktärer<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>Kvinnor; Paniksyndrom; Utanförskap; Ensamhet; Kärlek; Lesbiska kvinnor.<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Ja<br><br>Nej<br>N/A  |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b>   | Tiger<br>Mian Lodalen<br>2010<br>Böcker med lesbiska karaktärer<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-   |

|   |   |
|---|---|
| <p>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?<br/> Har fler än ett queert ämnesord?<br/> Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</p>  | <p>Nej<br/> N/A<br/> N/A</p>  |
| <p>Titel<br/> Författare<br/> Utgivningsår<br/> Bibliotekets kategori<br/> Uppsatsens kategori<br/> Ämnesord SAO<br/> Ämnesord KAO<br/> Ämnesord albt<br/> Ämnesord barn<br/> Ämnesord sbaio<br/> Omärkta ämnesord<br/> Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?<br/> Har fler än ett queert ämnesord?<br/> Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</p> | <p>Alla vilda<br/> Birgitta Stenberg<br/> 2004<br/> Böcker med lesbiska karaktärer<br/> Vuxen - Skönlitteratur<br/> HBTQ-personer; Spanien -- Mallorca; 1950-talet.<br/> -<br/> -<br/> -<br/> -<br/> -<br/> -<br/> Ja<br/> Nej<br/> N/A</p> |
| <p>Titel<br/> Författare<br/> Utgivningsår<br/> Bibliotekets kategori<br/> Uppsatsens kategori<br/> Ämnesord SAO<br/> Ämnesord KAO<br/> Ämnesord albt<br/> Ämnesord barn<br/> Ämnesord sbaio<br/> Omärkta ämnesord<br/> Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?<br/> Har fler än ett queert ämnesord?<br/> Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</p> | <p>Lift : roman<br/> Hanna Wikman<br/> 2010<br/> Böcker med lesbiska karaktärer<br/> Vuxen - Skönlitteratur<br/> -<br/> -<br/> -<br/> -<br/> -<br/> -<br/> Nej<br/> N/A<br/> N/A</p>  |
| <p>Titel<br/> Författare<br/> Utgivningsår<br/> Bibliotekets kategori<br/> Uppsatsens kategori<br/> Ämnesord SAO<br/> Ämnesord KAO<br/> Ämnesord albt<br/> Ämnesord barn<br/> Ämnesord sbaio<br/> Omärkta ämnesord<br/> Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?<br/> Har fler än ett queert ämnesord?<br/> Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</p> | <p>Våra tungor smakar våld<br/> Saga Becker<br/> 2019<br/> Böcker med karaktärer som är trans<br/> Vuxen - Skönlitteratur<br/> Självdestruktivt beteende; Unga kvinnor.<br/> -<br/> -<br/> -<br/> -<br/> -<br/> Nej<br/> N/A<br/> N/A</p>   |
| <p>Titel<br/> Författare<br/> Utgivningsår<br/> Bibliotekets kategori<br/> Uppsatsens kategori<br/> Ämnesord SAO</p>  | <p>Middlesex<br/> Jeffrey Eugenides<br/> 2019<br/> Böcker med karaktärer som är trans<br/> Vuxen - Skönlitteratur<br/> Invandrare; Könskorrigerig.</p>  |

|  |   |
|--|---|
| <b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>  | -<br>-<br>-<br>-<br>Förenta staterna<br>Ja<br>Nej<br>N/A  |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Maskrosfamiljen<br>Lars Saabye Christensen<br>2004<br>Böcker med karaktärer som är trans<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A                        |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Frälsningsarmén<br>Abdellah Taïa<br>2013<br>Böcker med karaktärer som är bögar<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A                                  |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Selamlık<br>Khaled Alesmael<br>2018<br>Böcker med karaktärer som är bögar<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>Flyktingar; Homosexuella.<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Syrien; Sverige.<br>Ja<br>Nej<br>N/A |
| <b>Titel</b>   | Ett arabiskt vemod  |

|  |   |
|--|---|
| <b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>                 | Abdellah Taïa<br>2012<br>Böcker med karaktärer som är bögar<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A   |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | En pojkes egen historia<br>Edmund White<br>1984<br>Böcker med karaktärer som är bögar<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A   |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Hjärtats osynliga raseri<br>John Boyne<br>2018<br>Böcker med karaktärer som är bögar<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>Adoptivbarn, Irland (republiken) -- Dublin.<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b>   | Mitt hjärta går på<br>Christoffer Holst<br>2015<br>Böcker med karaktärer som är bögar<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>Kärlek; Unga vuxna; dejting; Homosexuella män; Sverige<br>-- Stockholm.<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-   |



|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| <b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b>            | Ja                                 |
| <b>Har fler än ett queert ämnesord?</b>                       | Nej                                |
| <b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | N/A                                |
| <b>Titel</b>  | I en människa                      |
| <b>Författare</b>   | John Irving                        |
| <b>Utgivningsår</b>   | 2012                               |
| <b>Bibliotekets kategori</b>                                  | Böcker med karaktärer som är bögar |
| <b>Uppsatsens kategori</b>                                    | Vuxen - Skönlitteratur             |
| <b>Ämnesord SAO</b>   | -                                  |
| <b>Ämnesord KAO</b>   | -                                  |
| <b>Ämnesord albt</b>  | -                                  |
| <b>Ämnesord barn</b>  | -                                  |
| <b>Ämnesord sbaio</b>   | -                                  |
| <b>Omärkta ämnesord</b>                                       | -                                  |
| <b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b>            | Ja                                 |
| <b>Har fler än ett queert ämnesord?</b>                       | Nej                                |
| <b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | N/A                                |

Tabell över böcker hämtade från Uppsala bibliotek

|   |   |
|---|---|
| <b>Titel</b>  | Claes och Sara, det är bara jag, jag är transvestit   |
| <b>Författare</b>   | Katia Wagner  |
| <b>Utgivningsår</b>   | 2017  |
| <b>Bibliotekets kategori</b>                                  | -   |
| <b>Uppsatsens kategori</b>                                    | Biografier  |
| <b>Ämnesord SAO</b>   | Transvestism; Transvestiter.  |
| <b>Ämnesord KAO</b>   | -   |
| <b>Ämnesord albt</b>  | -   |
| <b>Ämnesord barn</b>  | -   |
| <b>Ämnesord sbaio</b>   | -   |
| <b>Omärkta ämnesord</b>                                       | Sverige   |
| <b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b>            | Ja  |
| <b>Har fler än ett queert ämnesord?</b>                       | Ja  |
| <b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Nej   |
| <b>Titel</b>  | Saker ingen ser   |
| <b>Författare</b>   | Anna Ahlund   |
| <b>Utgivningsår</b>   | 2017  |
| <b>Bibliotekets kategori</b>                                  | Unga  |
| <b>Uppsatsens kategori</b>                                    | Unga - skönlitteratur   |
| <b>Ämnesord SAO</b>   | -   |
| <b>Ämnesord KAO</b>   | -   |
| <b>Ämnesord albt</b>  | -   |
| <b>Ämnesord barn</b>  | Skolan; Gymnasieskolan; Ungdomar; Vänskap; Kärlek; Relationer; Identitet; Homosexualitet; Bisexualitet; Sex; Queer; Sverige -- Uppsala. |
| <b>Ämnesord sbaio</b>   | -   |
| <b>Omärkta ämnesord</b>                                       | -   |
| <b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b>            | Ja  |
| <b>Har fler än ett queert ämnesord?</b>                       | Ja  |

|  |   |
|--|---|
| <b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>  | Nej   |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Golden boy<br>Abigail Tarttelin<br>2017<br>Unga<br>Unga - skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>Bröder; Könsidentitet; Familjehemligheter; Familjen; Våldtäkt; Identitet.<br>-<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A  |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Livets outgrundliga mysterier<br>Benjamin Alire Sáenz<br>2015<br>Unga<br>Unga - skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>Pojkar; Bli vuxen; Vänskap; Homosexualitet; Familjen; Kärlek; Hemligheter; Familjehemligheter; USA; 1980-talet.<br>-<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A              |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Det här kalla landet<br>Pernilla Gesén<br>2017<br>Unga<br>Unga - skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>Flickor; Politiskt engagemang; Politiska partier; Främlingsfientlighet; Flyktingar; Sexdebut; Sexuella övergrepp; Vänskap; Kärlek; Syskon.<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b>   | Gå vidare : Simon Snows uppgång och fall<br>Rainbow Powell<br>2016<br>Unga<br>Unga - skönlitteratur   |

|  |   |
|--|---|
| <b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>   | -<br>-<br>-<br>Pojkar; Magi; Maktkamp; Spöken; Vampyrer; Kärlek; Homosexualitet.<br>-<br>-<br>Ja<br><br>Nej<br>N/A  |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Ingen normal står i regnet och sjunger<br>Sara Ohlsson<br>2016<br>Unga<br>Unga - skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>Kärlek; Flickor; Vänskap; Olycklig kärlek; Sex; Bisexualitet; Homosexualitet; Gymnasieskolan; Skolan; Alkohol; Pappor; Skilda föräldrar.<br>-<br>-<br>Ja<br><br>Ja<br>Nej |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Om jag var din tjej<br>Meredith Russo<br>2016<br>Unga<br>Unga - skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>Flickor; Transpersoner; Könskorrigerig; Kärlek; Hatbrott; Vänskap.<br>-<br>USA<br>Ja<br><br>Ja<br>Nej  |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b>   | Jag ger dig solen<br>Jandy Nelson<br>2014<br>Unga<br>Unga - skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>Tvillingar; Familjen; Syskon; Konst; Måla; Homosexualitet; Döda föräldrar; Kärlek; Vänskap.<br>-<br>-  |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b></p> <p><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b></p> <p><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b></p>   | <p>Ja</p> <p>Nej</p> <p>N/A</p>   |
| <p><b>Titel</b></p> <p><b>Författare</b></p> <p><b>Utgivningsår</b></p> <p><b>Bibliotekets kategori</b></p> <p><b>Uppsatsens kategori</b></p> <p><b>Ämnesord SAO</b></p> <p><b>Ämnesord KAO</b></p> <p><b>Ämnesord albt</b></p> <p><b>Ämnesord barn</b></p> <p><b>Ämnesord sbaio</b></p> <p><b>Omärkta ämnesord</b></p> <p><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b></p> <p><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b></p> <p><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b></p> | <p>Tatuerade tårar</p> <p>Bobbi A. Sand</p> <p>2011</p> <p>uHc</p> <p>Unga - skönlitteratur</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>Nej</p> <p>N/A</p> <p>N/A</p>   |
| <p><b>Titel</b></p> <p><b>Författare</b></p> <p><b>Utgivningsår</b></p> <p><b>Bibliotekets kategori</b></p> <p><b>Uppsatsens kategori</b></p> <p><b>Ämnesord SAO</b></p> <p><b>Ämnesord KAO</b></p> <p><b>Ämnesord albt</b></p> <p><b>Ämnesord barn</b></p> <p><b>Ämnesord sbaio</b></p> <p><b>Omärkta ämnesord</b></p> <p><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b></p> <p><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b></p> <p><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b></p> | <p>Ekon</p> <p>Camilla Jönsson</p> <p>2015</p> <p>uHc</p> <p>Unga - skönlitteratur</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>Flickor; Skolan; Homosexualitet; Kärlek; Sexdebut; Styvföräldrar; Psykiska sjukdomar; Själv mord; Storbritannien; London; Storbritannien -- England.</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>Ja</p> <p>Nej</p> <p>N/A</p> |
| <p><b>Titel</b></p> <p><b>Författare</b></p> <p><b>Utgivningsår</b></p> <p><b>Bibliotekets kategori</b></p> <p><b>Uppsatsens kategori</b></p> <p><b>Ämnesord SAO</b></p> <p><b>Ämnesord KAO</b></p> <p><b>Ämnesord albt</b></p> <p><b>Ämnesord barn</b></p> <p><b>Ämnesord sbaio</b></p> <p><b>Omärkta ämnesord</b></p> <p><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b></p> <p><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b></p> <p><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b></p> | <p>Om jag inte märks</p> <p>Josefin Roos</p> <p>2016</p> <p>uHc</p> <p>Unga - skönlitteratur</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>Flickor; Identitet; Vänskap; Könroller; Homosexualitet.</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>Ja</p> <p>Ja</p> <p>Nej</p>   |
| <p><b>Titel</b></p> <p><b>Författare</b></p> <p><b>Utgivningsår</b></p> <p><b>Bibliotekets kategori</b></p>   | <p>Djupa ro</p> <p>Lisa Bjärbo</p> <p>2015</p> <p>uHc</p>   |

|  |  |
|--|--|
| <b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>   | Unga - skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>Pojkar; Ungdomar; Minnen; Döden; Sorg; Självmord; Vänskap; Depressioner; Homosexualitet: Sverige -- Småland.<br>-<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A   |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>     | Du känner mig så väl<br>David Levithan, Nina LaCour<br>2017<br>uHc<br>Unga - skönlitteratur<br>Homosexualitet.<br>-<br>-<br>Vänskap; Kärlek; HBTQ.<br>-<br>-<br>Ja<br>Ja<br>Ja   |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Som om jag vore fantastisk<br>Sofia Nordin<br>2015<br>uHc<br>Unga - skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>Flickor; Framtiden; Efter katastrofen; Överlevnad; Sjukdomar; Vänskap; Kärlek; Resor; Homosexualitet.<br>-<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b>   | Du, bara<br>Anna Ahlund<br>2016<br>uHc<br>Unga - skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>Pojkar; Kärlek; Sex; Homosexualitet; Sommarlov; Vänskap; Svartsjuka; Sverige -- Uppsala.<br>-<br>-   |

|   |   |
|---|---|
| <p>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?<br/> Har fler än ett queert ämnesord?<br/> Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</p>  | <p>Ja<br/> Nej<br/> N/A</p>   |
| <p>Titel<br/> Författare<br/> Utgivningsår<br/> Bibliotekets kategori<br/> Uppsatsens kategori<br/> Ämnesord SAO<br/> Ämnesord KAO<br/> Ämnesord albt<br/> Ämnesord barn<br/> <br/> Ämnesord sbaio<br/> Omärkta ämnesord<br/> Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?<br/> Har fler än ett queert ämnesord?<br/> Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</p> | <p>Som eld<br/> Sara Lövestam<br/> 2015<br/> uHc<br/> Unga - skönlitteratur<br/> -<br/> -<br/> -<br/> Flickor; Kärlek; Homosexualitet; Sociala skillnader; Sommaren; Skärgårdar; Öar; Familjen.<br/> -<br/> -<br/> Ja<br/> Nej<br/> N/A</p>   |
| <p>Titel<br/> Författare<br/> Utgivningsår<br/> Bibliotekets kategori<br/> Uppsatsens kategori<br/> Ämnesord SAO<br/> Ämnesord KAO<br/> Ämnesord albt<br/> Ämnesord barn<br/> <br/> Ämnesord sbaio<br/> Omärkta ämnesord<br/> Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?<br/> Har fler än ett queert ämnesord?<br/> Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</p> | <p>Ljus ljus ljus<br/> Vilja-Tuulia Huotarinen<br/> 2014<br/> uHc<br/> Unga - skönlitteratur<br/> -<br/> -<br/> -<br/> Flickor; Kärlek; Själv mord; Mammor; Döda föräldrar; Homosexualitet; Finland; 1980-talet.<br/> -<br/> -<br/> Ja<br/> Nej<br/> N/A</p>                            |
| <p>Titel<br/> Författare<br/> Utgivningsår<br/> Bibliotekets kategori<br/> Uppsatsens kategori<br/> Ämnesord SAO<br/> Ämnesord KAO<br/> Ämnesord albt<br/> Ämnesord barn<br/> <br/> Ämnesord sbaio<br/> Omärkta ämnesord<br/> Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?<br/> Har fler än ett queert ämnesord?<br/> Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</p> | <p>Jag vill inte möta världen i tårar<br/> Sara Wikman<br/> 2015<br/> uHc<br/> Unga - skönlitteratur<br/> -<br/> -<br/> -<br/> Flickor; Kärlek; Familjen; Släktingar; Vänskap; Homosexualitet; Sverige; Ångermanland; Kramfors; 1990-talet.<br/> -<br/> -<br/> Ja<br/> Nej<br/> N/A</p> |
| <p>Titel<br/> Författare</p>  | <p>Svindel<br/> Cat Clarke</p>  |

|  |  |
|--|--|
| <b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>                                      | 2015<br>uHc<br>Unga - skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>Flickor; Homosexualitet; Kärlek; Fester; Olyckor; Storbritannien; Storbritannien -- England.<br>-<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A  |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Du och jag och Selma<br>Elin Pettersson<br>2015<br>uHc<br>Unga - skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>Flickor; Vänskap; Trafikolyckor; Fantasi; Minnen; Homosexualitet; Kärlek; Sorg.<br>-<br>Selma Lagerlöf<br>Ja<br>Nej<br>N/A                   |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Hata Gustavsberg<br>Agnes Lindström<br>2017<br>uHc<br>Unga - skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>Flickor; Homosexualitet; Kärlek; Förorter; Familjen; Skolan; Identitet; Vänskap; Sverige -- Värmdö -- Gustavsberg.<br>-<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b>   | Världens viktigaste kyss<br>David Levithan<br>2014<br>uHc<br>Unga - skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>Pojkar; Kyssar; Kärlek; Homosexualitet; AIDS; Identitet.  |

|  |   |
|--|---|
| <b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>   | -<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A  |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Vänta tills natten kommer<br>Christoffer Holst<br>2017<br>uHc<br>Unga - skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>Pojkar; Kärlek; Homosexualitet; Sommaren; Landsbygd; Stormar; Övernaturligt; Torp; Dalsland -- Mellerud.<br>-<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Down under<br>Johan Ehn<br>2017<br>uHc<br>Unga - skönlitteratur<br>Sverige – Stockholm.<br>-<br>-<br>Pojkar; Homosexualitet; Mobbning; Kärlek; Identitet; Resor; Bli vuxen; 1970-talet; 1980-talet.<br>-<br>Nya Zeeland.<br>Ja<br>Nej<br>N/A    |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>     | Du och jag, Marie Cure<br>Annika Ruth Persson<br>2003<br>uHc<br>Unga - skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A  |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b>  | Fjärilar på min hud<br>Rebecka Kvist  |



|  |   |
|--|---|
| <b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>                                      | 2016<br>uHc<br>Unga - skönlitteratur<br>Sverige – Växjö.<br>-<br>-<br>Flickor; Vänskap; Kärlek; Mor och dotter; Frånvarande föräldrar.<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A   |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Regn och åska<br>Håkan Lindquist<br>2016<br>uHc<br>Unga - skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>Pojkar -- barn- och ungdomslitteratur; Kärlek -- barn- och ungdomslitteratur; Homosexualitet -- barn- och ungdomslitteratur; Sex -- barn- och ungdomslitteratur; Estland -- barn- och ungdomslitteratur; Tallinn -- barn- och ungdomslitteratur.<br>-<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>     | Liten handbok i konsten att bli lesbisk<br>Mian Lodalen, Matilda Tudor<br>2014<br>Facklitteratur<br>Vuxen - Facklitteratur<br>Lesbiska kvinnor; Lesbianism.<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Ja<br>Ja<br>Nej  |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b>   | Simtag : roman<br>Jessika Berglund<br>2008<br>Vuxna<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>-   |

|  |  |
|--|--|
| <b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>   | -<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A  |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Bara den här med dörrarna<br>Malin Backström<br>2012<br>Vuxna<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Maurice<br>Edward Morgan Forster<br>2014<br>Vuxna<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A             |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Pojkflickan<br>Nina Bouraoui<br>2004<br>Vuxna<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A                      |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b>   | Absolut noll<br>Anna Fock<br>2013<br>Vuxna   |

|  |  |
|--|--|
| <b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>   | Vuxen - Skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A   |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Isak & Billy : roman<br>Kristofer Folkhammar<br>2010<br>Vuxna<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A  |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Husfrid : en tragikomisk familjeberättelse<br>Alison Bechdel<br>2009<br>Vuxna<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>Tecknade serier; Humor.<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Smålands mörker<br>Henrik Bromander<br>2012<br>Vuxna<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>Sverige -- Jönköpings län -- Nässjö.<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A             |

|  |   |
|--|---|
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Snödrottningen<br>Michael Cunningham<br>2015<br>Hce<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A   |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Spelets konst<br>Chad Harbach<br>2013<br>Hce<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A  |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Göra sig kvitt Eddy Bellegueule<br>Éduard Louis<br>2015<br>Hce<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>Homosexuella män; Arbetarfamiljer; Frankrike -- Picardie.<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b>   | Queer<br>William S. Burroughs<br>2014<br>Hce<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-  |

|   |  |
|---|--|
| <p>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?<br/> Har fler än ett queert ämnesord?<br/> Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</p>  | <p>Nej<br/> N/A<br/> N/A</p>   |
| <p>Titel<br/> Författare<br/> Utgivningsår<br/> Bibliotekets kategori<br/> Uppsatsens kategori<br/> Ämnesord SAO<br/> <br/> Ämnesord KAO<br/> Ämnesord albt<br/> Ämnesord barn<br/> Ämnesord sbaio<br/> Omärkta ämnesord<br/> Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?<br/> Har fler än ett queert ämnesord?<br/> Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</p> | <p>Du är som du är<br/> Melania G. Mazzucco<br/> 2015<br/> Hce<br/> Vuxen - Skönlitteratur<br/> Flykt; Mobbning; Homosexualitet; Far-dotterrelationer;<br/> Italien – Milano.<br/> -<br/> -<br/> -<br/> -<br/> -<br/> Ja<br/> Nej<br/> N/A</p> |
| <p>Titel<br/> Författare<br/> Utgivningsår<br/> Bibliotekets kategori<br/> Uppsatsens kategori<br/> Ämnesord SAO<br/> Ämnesord KAO<br/> Ämnesord albt<br/> Ämnesord barn<br/> Ämnesord sbaio<br/> Omärkta ämnesord<br/> Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?<br/> Har fler än ett queert ämnesord?<br/> Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</p>       | <p>Magisterlekarna<br/> Kristofer Folkhammar<br/> 2015<br/> Hc<br/> Vuxen - Skönlitteratur<br/> Homosexuella män; Läroverk.<br/> -<br/> -<br/> -<br/> -<br/> Sverige<br/> Ja<br/> Nej<br/> N/A</p>   |
| <p>Titel<br/> Författare<br/> Utgivningsår<br/> Bibliotekets kategori<br/> Uppsatsens kategori<br/> Ämnesord SAO<br/> <br/> Ämnesord KAO<br/> Ämnesord albt<br/> Ämnesord barn<br/> Ämnesord sbaio<br/> Omärkta ämnesord<br/> Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?<br/> Har fler än ett queert ämnesord?<br/> Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</p> | <p>I tiden<br/> Lyra Ekström Lindbäck<br/> 2016<br/> Hc<br/> Vuxen - Skönlitteratur<br/> Journalister; Sverige -- Stockholm; Mode; Trettioåringar;<br/> Design.<br/> -<br/> -<br/> -<br/> -<br/> -<br/> Nej<br/> N/A<br/> N/A</p>              |
| <p>Titel<br/> Författare<br/> Utgivningsår<br/> Bibliotekets kategori</p>   | <p>Våldets historia<br/> Éduard Louis<br/> 2017<br/> Hce</p>   |

|  |   |
|--|---|
| <b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>   | Vuxen - Skönlitteratur<br>Våld; Våldtäkt; Mordförsök; Våld mot homosexuella;<br>Frankrike -- Paris<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A  |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Teleny eller Medaljens baksida<br>Oscar Wilde m.fl.<br>2014<br>Hce<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>Erotik -- skönlitteratur; Homosexualitet -- skönlitteratur.<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Route 66 går till Trollhättan<br>Bodil Sjöström<br>2011<br>Hc<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A   |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b>  | Det finns annan frukt än apelsiner<br>Jeanette Winterson<br>2015<br>Hce<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>Lesbiska kvinnor.<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Storbritannien<br>Ja<br>Nej                                |

|  |   |
|--|---|
| Används flera system för att uttrycka queert innehåll?   | N/A   |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Dolda i det fullt synliga<br>Nuruddin Farah<br>2017<br>Hce<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>FN-soldater; Föräldralösa barn; Exil; Homosexualitet; Somalia -- Mogadishu.<br>Könsstympning.<br>-<br>-<br>-<br>Kenya<br>Ja<br>Nej<br>N/A |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Begravningsståt<br>Jean Genet<br>2016<br>Hce<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>Tyska ockupationen av Frankrike 1940-1945; Homosexualitet; Homosexuella män; Döden; Frankrike -- Paris<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Ja<br>Ja<br>Nej      |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>     | Tid för vila<br>Johann S. Lee<br>2015<br>Hce<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A  |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b>  | Sodomsäppet<br>Bengt Martin<br>2017<br>Hc<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>Tonårspojkar; Homosexuella ungdomar; Sverige -- Stockholm; 1940-talet.   |

|  |  |
|--|--|
| <b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b>  | -<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Ja<br>Nej<br>N/A  |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Nu är jag ung hela mitt liv<br>Christina Kjellsson<br>2016<br>Hc<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>Tonårsflickor; Sverige -- Jämtland; 1970-talet.<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Smulklubbens skamlösa systrar<br>Mian Lodalen<br>2003<br>Hc<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A   |
| <b>Titel</b><br><b>Författare</b><br><b>Utgivningsår</b><br><b>Bibliotekets kategori</b><br><b>Uppsatsens kategori</b><br><b>Ämnesord SAO</b><br><b>Ämnesord KAO</b><br><b>Ämnesord albt</b><br><b>Ämnesord barn</b><br><b>Ämnesord sbaio</b><br><b>Omärkta ämnesord</b><br><b>Har ämnesord som förtäljer queert innehåll?</b><br><b>Har fler än ett queert ämnesord?</b><br><b>Används flera system för att uttrycka queert innehåll?</b> | Kyssa sammet : roman<br>Sarah Waters<br>2004<br>Hce<br>Vuxen - Skönlitteratur<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>Nej<br>N/A<br>N/A   |



## Bilaga 2.

Tabell över de begrepp som betecknar queera personer och fenomen som legat till grund för sökningen i NAD. Vilka arkiv som återvunnits är inte med i tabellen för att skydda de förtecknande arkivariernas integritet; se avsnitt 3.3. *Etiska överväganden* för ett resonemang kring detta. För överskådlighetens skull är inte heller resultat som explicit redovisas i studien medtaget i listan.

Tabell över sökord i NAD

| Sökord              | Hämtad från           | Mängd sökträffar | Fick queera träffar? |
|---------------------|-----------------------|------------------|----------------------|
| "Female to Male"    | Transformering        | 0                | -                    |
| "Icke-binär"        | Transformering        | 0                | -                    |
| "Komma ut"          | Libris-ämnesord       | 93               | Nej                  |
| "Male to Female"    | Transformering        | 0                | -                    |
| "Otukt mot naturen" | QRAB:s arkivarie      | 2                | Ja                   |
| "Tredje kön*"       | QRAB:s arkivarie      | 0                | -                    |
| 18 kap 10§          | QRAB:s arkivarie      | 2648             | ?                    |
| Abnorm              | QRAB:s arkivarie      | 3                | Nej                  |
| AFAB                | Transformering        | 2                | Nej                  |
| Agender             | Transformering        | 1                | Nej                  |
| AMAB                | Transformering        | 5                | Nej                  |
| Androgyn*           | QRAB:s ämnesordslista | 0                | -                    |
| Androgen*           | Egen                  | 3                | Nej                  |
| Asexu*              | RFSL:s ordlista       | 0                | -                    |
| Bastuklubb*         | QRAB:s ämnesordslista | 20               | Kanske               |
| Bigender*           | Transformering        | 0                | -                    |
| Bisexu*             | RFSL:s ordlista       | 30               | Ja                   |
| Bisexual*           | Egen                  | 0                | -                    |
| Bostonäktenskap     | QRAB:s arkivarie      | 0                | -                    |
| Butch*              | Undantagsmänniskor    | 4                | Nej                  |
| Bög*                | QRAB:s ämnesordslista | 147              | Ja                   |
| Catamit*/Katamit*   | QRAB:s arkivarie      | 0                | -                    |
| Crossdress*         | Transformering        | 0                | -                    |
| Damimitatör*        | QRAB:s arkivarie      | 0                | -                    |
| Drag*               | QRAB:s ämnesordslista | 189746           | ?                    |
| Dragking*           | RFSL:s ordlista       | 0                | -                    |
| Dragqueen*          | RFSL:s ordlista       | 0                | -                    |
| Dragshow*           | QRAB:s ämnesordslista | 1                | Ja                   |
| Femme*              | Undantagsmänniskor    | 1617             | ?                    |
| Fikus*              | Eget                  | 20               | Nej                  |
| Fjoll*              | QRAB:s ämnesordslista | 27               | Ja                   |
| Flata*              | QRAB:s ämnesordslista | 134              | Nej                  |
| Flator*             | QRAB:s ämnesordslista | 0                | -                    |
| Flersam             | QRAB:s ämnesordslista | 0                | -                    |
| FtM                 | Transformering        | 6                | Nej                  |
| Fångvänskap*        | Intimitetens villkor  | 0                | -                    |
| Gay*                | QRAB:s ämnesordslista | 84               | Ja                   |
| Gender*             | QRAB:s ämnesordslista | 66               | Ja                   |
| Genderfluid*        | Transformering        | 0                | -                    |
| Genderqueer*        | Transformering        | 0                | -                    |
| Genus               | QRAB:s ämnesordslista | 92               | Ja                   |
| HBT*                | QRAB:s ämnesordslista | 73               | Ja                   |
| Hermafrodit*        | QRAB:s ämnesordslista | 5                | Ja                   |
| Herrimitatör*       | QRAB:s arkivarie      | 0                | -                    |

|                     |                       |      |        |
|---------------------|-----------------------|------|--------|
| Heteronorm*         | Transformering        | 0    | -      |
| Heterosexu*         | QRAB:s ämnesordslista | 56   | Kanske |
| Homo                | QRAB:s ämnesordslista | 40   | Ja     |
| Homofil*            | QRAB:s ämnesordslista | 1    | Ja     |
| Homofob*            | QRAB:s ämnesordslista | 2    | Ja     |
| Homosexu*           | QRAB:s ämnesordslista | 214  | Ja     |
| Homosexualist*      | QRAB:s arkivarie      | 0    | -      |
| Intergender*        | Transformering        | 0    | -      |
| Intersex*           | QRAB:s ämnesordslista | 0    | -      |
| Inversion*          | QRAB:s arkivarie      | 2    | Nej    |
| Inverterad*         | QRAB:s arkivarie      | 4    | Nej    |
| Konträr*            | QRAB:S arkivarie      | 0    | -      |
| Könsbekräft*        | RFSL:s ordlista       | 0    | -      |
| Könsbyte*           | Eget                  | 0    | -      |
| Könsdrift*          | QRAB:s arkivarie      | 1    | Kanske |
| Könsdysfori*        | RFSL:s ordlista       | 0    | -      |
| Könsidentitet*      | RFSL:s ordlista       | 202  | Ja     |
| Könsinkongruen*     | Transformering        | 0    | -      |
| Könskorrigering*    | Transformering        | 0    | -      |
| Könsskillnad        | Libris-ämnesord       | 0    | -      |
| Könsutredning*      | Transformering        | 0    | -      |
| Könsväxl*           | QRAB:s ämnesordslista | 0    | -      |
| Lesbian*            | QRAB:s ämnesordslista | 9    | Ja     |
| Lesbisk*            | QRAB:s ämnesordslista | 72   | Ja     |
| Likkön*             | QRAB:s ämnesordslista | 0    | -      |
| Lotus*              | Eget                  | 506  | ?      |
| Mankvinn*           | Intimitetens villkor  | 0    | -      |
| MtF                 | Transformering        | 119  | Nej    |
| Netrois*            | Transformering        | 0    | -      |
| Onaturlig otukt     | QRAB:s arkivarie      | 0    | -      |
| Osedlighet*         | QRAB:s ämnesordslista | 10   | Ja     |
| Oskick*             | Intimitetens villkor  | 181  | ?      |
| Otukt*              | Intimitetens villkor  | 13   | Ja     |
| Pederast*           | QRAB:s ämnesordslista | 0    | -      |
| Pervers*            | QRAB:s ämnesordslista | 0    | -      |
| Polyamor*           | QRAB:s ämnesordslista | 0    | -      |
| Polygam*            | QRAB:s ämnesordslista | 1    | Ja     |
| Pride*              | QRAB:s ämnesordslista | 29   | Ja     |
| Psykisk hermafrodit | QRAB:s arkivarie      | 0    | -      |
| Queer*              | QRAB:s ämnesordslista | 7    | Ja     |
| Regnbågs*           | QRAB:s ämnesordslista | 313  | ?      |
| Regnbågsfestival*   | Egen                  | 2    | Ja     |
| Regnbågsflagga*     | Egen                  | 0    | -      |
| Rosa triang*        | QRAB:s ämnesordslista | 4    | Nej    |
| Samköna*            | QRAB:s ämnesordslista | 4    | Ja     |
| Sapf*               | QRAB:s ämnesordslista | 0    | -      |
| Sapph*              | QRAB:s ämnesordslista | 14   | Nej    |
| Schana*             | QRAB:s arkivarie      | 1    | Nej    |
| Schås*              | QRAB:s arkivarie      | 0    | -      |
| Sedlighet*          | Intimitetens villkor  | 4620 | ?      |
| Sexualdrift*        | QRAB:s arkivarie      | 1    | Kanske |
| Sexualkänsl*        | QRAB:s arkivarie      | 0    | -      |
| Sexuell inversion   | Egen                  | 0    | -      |
| Shemale*            | Transformering        | 0    | -      |
| Sodom*              | QRAB:s ämnesordslista | 14   | Ja     |
| Trans               | QRAB:s ämnesordslista | 628  | ?      |
| Transfob*           | QRAB:s ämnesordslista | 0    | -      |
| Transkill*          | Transformering        | 0    | -      |

|                    |                       |     |    |
|--------------------|-----------------------|-----|----|
| Transkvinn*        | Transformerering      | 0   | -  |
| Transman/Transmän* | Transformerering      | 0   | -  |
| Transperson*       | Transformerering      | 11  | Ja |
| Transsexu*         | QRAB:s ämnesordslista | 5   | Ja |
| Transtjej*         | Transformerering      | 0   | -  |
| Transvestit*       | QRAB:s ämnesordslista | 1   | Ja |
| Tribad*            | Undantagsmänniskor    | 6   | Ja |
| Tvekön*            | QRAB:s arkivarie      | 0   | -  |
| Urani*             | QRAB:s ämnesordslista | 230 | ?  |
| Urning             | QRAB:s arkivarie      | 0   | -  |

## Bilaga 3

I tabellen nedan ges en kort förklaring kring vad respektive begrepp som användes vid sökningen i NAD betyder. Huruvida det används nedsättande eller ej har utelämnats.

Tabell över sökord i NAD:s betydelser

| Sökord              | Betydelse   |
|---------------------|---|
| "Female to Male"    | Transperson som korrigerar sitt kön från kvinnligt till manligt.  |
| "Icke-binär"        | En person som inte identifierar sig inom den binära könsnormen, det vill säga kvinna eller man.   |
| "Komma ut"          | Att berätta att en är queer.  |
| "Male to Female"    | Transperson som korrigerar sitt kön från manligt till kvinnligt.  |
| "Otukt mot naturen" | Äldre benämning som kan syfta på homosexualitet.  |
| "Tredje kön*"       | Äldre benämning som kan syfta på homosexualitet, såväl som ett kön bortom den binära könsnormen.  |
| 18 kap 10§          | Det lagrum som kriminaliserade homosexuella handlingar 1864-1944.   |
| Abnorm              | I betydelse onormal, kan syfta till homosexualitet i äldre handlingar.  |
| AFAB                | "Assigned Female at Birth". Ett begrepp som inte beskriver en transpersons identifierade kön, utan vilket kön hen tilldelades vid födseln.    |
| Agender             | En person som inte identifierar sig inom den binära könsnormen, det vill säga kvinna eller man.   |
| AMAB                | "Assigned Male at Birth". Ett begrepp som inte beskriver en transpersons identifierade kön, utan vilket kön hen tilldelades vid födseln.      |
| Androgyn*           | Kommer från grekiskan och betydde ursprungligen intersexuell, men har sedan 1900-talet använts för att beskriva en person vars kön är oklart. |
| Androgen*           | Kommer från grekiskan och betydde ursprungligen intersexuell, men har sedan 1900-talet använts för att beskriva en person vars kön är oklart. |
| Asexu*              | <i>Assexuell</i> : En person som inte vill ha sexuella kontakter.   |

|                   |   |
|-------------------|---|
| Bastuklubb*       | Lokal för tillfälliga sexuella kontakter, främst för homosexuella män.  |
| Bigender*         | En könsidentitet som innebär att en identifierar sig med två kön.   |
| Bisexu*           | <i>Bisexuell</i> : En person som är attraherad av två kön.  |
| Bisexual*         | <i>Bisexuell</i> : En person som är attraherad av två kön.  |
| Bostonäktenskap   | Äldre begrepp för två kvinnor som levde tillsammans.  |
| Butch*            | Beteckning för lesbisk med traditionellt manliga attribut.  |
| Bög*              | Homosexuell man   |
| Catamit*/Katamit* | Äldre begrepp som beskriver hur en pojke som genomgår puberteten har ett sexuellt förhållande med en äldre man. |
| Crossdress*       | En person som identifierar sig med ett kön, men klär sig i kläder som traditionellt tillskrivs ett annat kön.   |
| Damimitatör*      | Äldre ord för dragqueen.  |
| Drag*             | Att klä sig och uppträda i ett annat köns tilldelade kläder än sitt eget.                                       |
| Dragking*         | En som klär sig i traditionellt manliga kläder och uppträder med dessa.   |
| Dragqueen*        | En som klär sig i traditionellt kvinnliga kläder och uppträder med dessa.                                       |
| Dragshow*         | En föreställning där personer klär sig i kläder som traditionellt tillskrivs ett annat kön än personens eget.   |
| Femme*            | Beteckning för lesbisk med traditionellt kvinnliga attribut.  |
| Fikus*            | Homosexuell man.  |
| Fjoll*            | <i>Fjolla</i> : Homoseuell man.   |
| Flata*            | Homosexuell kvinna.   |
| Flator*           | Homosexuell kvinna.   |
| Flersam           | En person som lever i flera kärleksrelationer samtidigt.  |
| FtM               | Förkortning för ”Female to Male”, se ovan.  |
| Fångvänskap*      | Äldre benämning på lesbisk kärlek som uppstod i kvinnofängelser.  |
| Gay*              | Homosexuell.  |
| Gender*           | Genus.  |
| Genderfluid*      | En person vars kön flukturerar mellan olika kön.  |
| Genderqueer*      | Annat begrepp för ”Icke-binär”, se ovan.  |
| Genus             | Det sociala könet, det vill säga alla attribut vi tillskriver kön och hur vi agerar kön.                        |
| HBT*              | Akronym för Homo-, Bi- och Transsexuella.   |
| Hermafrodit*      | Äldre begrepp för intersexuell, se nedan.   |
| Herrimitatör*     | Äldre begrepp för dragking.   |
| Heteronorm*       | Normen som definierar heterosexualitet som det normala.   |
| Heterosexu*       | Person som identifierar sig som ett av två kön, kvinna eller man, och attraheras sexuellt till det andra.       |
| Homo              | <i>Homosexuell</i> : person som identifierar sig som ett kön och attraheras sexuellt till samma kön.            |
| Homofil*          | Äldre begrepp för homosexuell.  |
| Homofob*          | Person som ser ned på, diskriminerar, homosexuella.   |
| Homosexu*         | <i>Homosexuell</i> : person som identifierar sig som ett kön och attraheras sexuellt till samma kön.            |
| Homosexualist*    | <i>Homosexuell</i> : person som identifierar sig som ett kön och attraheras sexuellt till samma kön.            |
| Intergender*      | En person med en könsidentitet bortom det binära könssystemet.  |
| Intersex*         | <i>Intersexuell</i> : En person som föds med könsorgan som traditionellt beskrivs som kvinnliga och manliga.    |
| Inversion*        | Äldre begrepp för homosexualitet.   |

|                     |   |
|---------------------|---|
| Inverterad*         | Äldre begrepp för homosexuell.  |
| Konträr*            | Äldre begrepp för homosexuell.  |
| Könsbekräft*        | <i>Könsbekräftande vård</i> : Den vård som ges en transsexuell för att denne ska kunna korrigera sitt kön.  |
| Könsbyte*           | Äldre begrepp för könsbekräftande vård, se ovan.  |
| Könsdrift*          | Begrepp som i äldre handlingar kan syfta på homosexualitet.   |
| Könsdysfori*        | Psykiskt lidande på grund av upplevelse av att ha en kropp som inte korrelerar med ens kön.   |
| Könsidentitet*      | Det upplevda könet.   |
| Könsinkongruen*     | När könsidentiteten och kroppen inte överensstämmer.  |
| Könskorriger*       | Att medicinskt förändra sin kropp så att den stämmer överens med ens könsidentitet.   |
| Könsskillnad        | Begrepp som syftar på att det finns en skillnad mellan de binära könen, kvinna och man.   |
| Könsutredning*      | Den utredning som enligt svensk lag görs för att en person ska få korrigera sitt kön.   |
| Könsväxl*           | Äldre begrepp för könskorrigering.  |
| Lesbian*            | <i>Lesbianism</i> : Homosexuella kvinnor.   |
| Lesbisk*            | Homosexuell kvinna.   |
| Likkön*             | Äldre begrepp för homosexuell.  |
| Lotus*              | Äldre begrepp för lesbisk.  |
| Mankvinn*           | Äldre begrepp för transsexuell.   |
| MtF                 | Förkortning för ”Male to Female”, se ovan.  |
| Netrois*            | Ett begrepp som beskriver en icke-binär könsidentitet.  |
| Onaturlig otukt     | Äldre begrepp som kan syfta på homosexualitet.  |
| Osedlighet*         | Äldre begrepp som kan syfta på homosexualitet.  |
| Oskick*             | Äldre begrepp som kan syfta på homosexualitet.  |
| Otukt*              | Äldre begrepp som kan syfta på homosexualitet.  |
| Pederast*           | Äldre begrepp som kan syfta på homosexualitet.  |
| Pervers*            | Äldre begrepp som kan syfta på homosexualitet.  |
| Polyamor*           | <i>Polyamori</i> : Att leva i flera kärleksrelationer samtidigt.  |
| Polygam*            | <i>Polygami</i> : Begrepp som beskriver hur en man har flera kärleksrelationer samtidigt.   |
| Pride*              | Demonstration/festival för queera personers rättigheter.  |
| Psykisk hermafrodit | Äldre begrepp som syftar till transsexuella.  |
| Queer*              | Se mer omfattande beskrivning i uppsatsens under rubrik <i>1.1.4 Begreppsdefinition</i> .   |
| Regnbågs*           | Regnbågen är en symbol för homosexuella, men används ofta för hela queerspektret.   |
| Regnbågsfestival*   | Malmös pridefestival heter Regnbågsfestivalen.  |
| Regnbågsflagga*     | Se regnbågs* ovan.  |
| Rosa triang*        | En nedåtpekande rosa tringel är det märke nazisterna tvingade homosexuella män att bära. En uppåtpekande rosa triangel har sedan 70-talet varit en symbol för homosexuella. |
| Samköna*            | Syftar på homosexualitet.   |
| Sapf*               | <i>Sapfisk kärlek</i> : Syftar på Sapfo/Sappho, som är en av antikens poeter som beskrev lesbisk kärlek.  |
| Sapph*              | <i>Sapphisk kärlek</i> : Syftar på Sapfo/Sappho, som är en av antikens poeter som beskrev lesbisk kärlek.   |
| Schana*             | Äldre begrepp för prostituerad, används för att beskriva homosexuella.  |
| Schås*              | Begrepp som beskriver hur någon gör sig till, kan i äldre handlingar användas för att beskriva homosexuella.  |
| Sedlighet*          | Se osedlighet.  |
| Sexualdrift*        | Begrepp som i äldre handlingar kan syfta på homosexualitet.   |

|                    |  |
|--------------------|--|
| Sexualkänsl*       | Begrepp som i äldre handlingar kan syfta på homosexualitet.  |
| Sexuell inversion  | Begrepp som i äldre handlingar kan syfta på homosexualitet.  |
| Shemale*           | Begrepp som beskriver transkvinnor, se nedan.  |
| Sodom*             | Bibliskt begrepp som beskriver homosexualitet.   |
| Trans              | Se transsexuell och transperson nedan.   |
| Transfob*          | Person som ser ned på, diskriminerar, transpersoner.   |
| Transkill*         | En kille med transefarenhet.   |
| Transkvinn*        | En kvinna med transefarenhet.  |
| Transman/Transmän* | En man med transefarenhet  |
| Transperson*       | Ett paraplybegrepp som beskriver personer vars kön inte överensstämmer med hur deras kroppar ser ut. |
| Transsexu*         | <i>Transsexuell</i> : Person som lever i sitt kön, men som vid födseln tilldelades ett annat.        |
| Transtjej*         | Tjej med transefarenhet.   |
| Transvestit*       | Se crossdresser ovan.  |
| Tribad*            | <i>Tribad</i> : Äldre begrepp för homosexuell kvinna   |
| Tvekön*            | Äldre begrepp för intersexuell, se ovan.   |
| Urani*             | <i>Uranism</i> : Äldre begrepp för transkvinna.  |
| Urning             | Se ovan.   |

## Bilaga 4

De två intervjuguiderna som låg till grund för intervjuerna.

### Intervjuguide arkiv

#### Presentera mig, uppsatsen

#### NAD

- Hur fungerar förtecknandet i Arkis och NAD?
- Vilken metadata kan en lägga in?
- Använder ni ämnesord? Varför/varför inte?
- Har ni stött på problem med förtecknandet någon gång? Vad/varför?
- Tänker ni på vilka ord ni använder i arkivhistoriken och ev. I ämnesord i relation till framtida användares möjlighet att hitta det?

#### Queert material på arkiv

- Hur ser du på queert material? *Jag säger ofta queert*. Vad är queert?
- Har ni queert material på arkivet?
- Hur bedömer ni vad som är queert?
- Finns det några särskilda överväganden som behöver göras i relation till queert material jämfört med annat?

- Hur resonerar ni kring att på olika sätt (i NAD) märka ut att det rör sig om queert material?
- Har ni någon gång aktivt valt att inte skapa sökvägar till det queera materialet? Varför?
- Gör det någon skillnad vilken typ av arkiv det är?

#### Institutionella förutsättningar?

- Görs överväganden utifrån vilken föreställd användare som finns?
- Har det ändrats något under de år som ni varit yrkesverksamma?
- Upplever ni att det finns regler inom arkivvärlden som påverkar hur förtecknandet sker? Vilka, hur osv?
- Har ni något utbyte med andra arkiv (eller andra institutioner/aktörer för den delen) kring hantering av queert material?
- Har ni upplevt någon påverkan på hur ni ska hantera queert material? Chefer, politiker, andra myndigheter osv. (Kanske samhället i stort!)

#### Queert igen, med ny förståelse

- Jag såg regnbågsflaggor på disken och i fönstren här nere när jag kom in. På vilket sätt påverkar det förteckningen?
  - Finns queerperspektiv med i policydokument osv som beskriver just förtecknandet?
  - Det finns ju en del bibliotek som är hbtq-certifierade. Vet ni om några arkiv är certifierade? Varför tror ni att det skiljer sig åt?
- Det finns mycket skrivet kring gruppens (community) rätt att beskriva sig själva, dvs. Att begrepp ska användas som människor känner igen sina identiteter i. Hur tänker ni kring det? Är det förenligt med ett arkivs uppdrag och möjligheter?

#### Intervjuguide bibliotek

##### Presentera mig, uppsatsen

##### Vill du presentera dig och dina arbetsuppgifter?

##### Ämnesord

- Vilka typer av material kategoriserar du? (Fack, skön, barn osv)
- Vilka ämnesordssystem använder du?
- Upplever du att de(t) är fullgoda? Finns alla uttryck som behövs?
  - Har du stött på problem med systemen någon gång?

- Finns det några hinder för att katalogisera såsom du skulle önska? (ex. 20%-regeln).
- När det i Libris har använts flera olika system, är det för att du/din kollega gjort det, eller är det att andra har kompletterat med annat?
  - Varför behövs det, tror/tycker du? (*Barn: Får INTE blandas. Har ändå gjorts*)

#### Queert material på bibliotek

- Hur ser du på queert material? *Jag säger ofta queert.* Vad är queert?
- Har du katalogiserat queert material?
- Hur bedömer du vad som är queert/vad känns relevant att märka ut med hjälp av ämnesord?
- Finns det några särskilda överväganden som behöver göras i relation till queert material jämfört med annat?
  - Finns det tillfällen när du aktivt väljer att inte genom ämnesord beskriva materialet som queert?

#### Institutionella förutsättningar?

- Görs överväganden utifrån vilken föreställd användare som finns?
- Har det ändrats något under de år som du varit yrkesverksam?
- Har ni något utbyte med andra institutioner/aktörer kring katalogisering av queert material?
  - Upplever du någon skillnad med hur exvis BTJ katalogiserar?
- Har du upplevt någon påverkan på hur ni ska hantera queert material? Chefer, politiker, andra myndigheter osv. (Kanske samhället i stort!)
  - Påverkas ni av att andra aktörer katalogiserar, exempelvis BTJ?

#### Queert igen, med ny förståelse

- Allt fler bibliotek blir ju hbtq-certifierade. Påverkar det ert arbete på något sätt? Ställer de högre krav på katalogisering/lägger in mer själva?
- Finns queerperspektiv med i policydokument osv som beskriver just katalogiseringen?
- Det finns mycket skrivet kring gruppens (community) rätt att beskriva sig själva, dvs. Att begrepp ska användas som människor känner igen sina identiteter i. Hur tänker ni kring det? Är det förenligt med ett katalogiserandets uppdrag och möjligheter?