

Lunds universitet  
Historiska institutionen  
HISK37  
Seminarieledare: Emma Severinsson  
Handledare: Henrik Rosengren  
Ventileringsseminarium: 2020-06-03

# ”After the War, A Struggle For Equality”\*

En historiebruksanalys av medieskrivningen kring dokumentären *The War*

Marcus Hägerbäck

---

\* Titeln är tagen från David Montgomerys artikel från The Washington Post.  
<https://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/article/2007/09/21/AR2007092102151.html>, hämtat: 16 april 2020.

# Innehållsförteckning

<b>1 INLEDNING</b> .....	<b>3</b>
1.1 BAKGRUND.....	3
1.2 SYFTE OCH FRÅGESTÄLLNING.....	4
1.3 BEGREPPSDEFINITION .....	4
<b>2 METOD OCH MATERIAL</b> .....	<b>5</b>
2.1 MATERIAL OCH TILLVÄGAGÅNGSSÄTT .....	5
2.2 METOD .....	7
<b>3 TEORI</b> .....	<b>9</b>
3.1 HISTORIEBRUKSTYPOLOGIN .....	9
3.2 HISTORIEBRUKEN .....	10
<b>4 FORSKNINGSLÄGET</b> .....	<b>13</b>
4.1 <i>HISTORIA I MAGASIN</i> .....	13
4.2 <i>HISTORIA FRÅN TIDSKRIFTSREDAKTIONEN</i> .....	13
4.3 <i>ETT HÅLLBART MINNE?</i> .....	14
4.4 <i>¡HASTA SIEMPRE COMANDANTE!</i> .....	15
<b>5 ANALYS</b> .....	<b>15</b>
5.1 ÖVERSIKT .....	15
5.2 HISTORIEBRUK OCH DESS FUNKTIONER I MASSMEDIA.....	16
5.2.1 Det existentiella historiebruket .....	16
5.2.2 Det moraliska historiebruket .....	19
5.2.3 Det ideologiska historiebruket och icke-bruk av historia .....	21
5.2.4 Det politisk-pedagogiska historiebruket .....	22
5.2.5 Det kommersiella historiebruket .....	23
5.3 HISTORIEBRUK MELLAN OLIKA POLITISKT INRIKTADE DAGSTIDNINGAR.....	24
5.4 HISTORIEBRUK I <i>ROCK COUNTY STAR HERALD</i> .....	28
<b>6 SAMMANFATTNING</b> .....	<b>31</b>
<b>7 KÄLL- OCH LITTERATURFÖRTECKNING</b> .....	<b>36</b>
7.1 KÄLLMATERIAL.....	36
7.2 LITTERATURFÖRTECKNING.....	38
7.3 OTRYCKT LITTERATUR .....	39

# 1 Inledning

## 1.1 Bakgrund

Ken Burns är en framgångsrik amerikansk dokumentärfilmare som regisserat ett flertal titlar med historiska teman, som till exempel *Jazz*, *Baseball* och *The civil war*.<sup>1</sup> Under 2007 gav han och Lynn Novick ut en ny dokumentär, också med ett historiskt tema, nämligen *The War*. Dokumentären handlar om andra världskriget med utgångspunkt från fyra amerikanska städer, vilka är Luverne, Mobile, Sacramento och Waterbury. Från dessa fyra städer får tittarna följa flera personers krigsupplevelser och livsöden runt om i världen där andra världskrigets scener ägde rum. Tittarna får även följa ett flertal personer som bodde och arbetade i dessa fyra städer som också berättar om hur städerna förändrades under kriget.

Dokumentären väckte ett stort intresse i amerikansk massmedia och hos den amerikanska befolkningen, men väckte också många kritiska röster. Tidigare under året 2007 växte en debatt upp i amerikansk massmedia. Talespersoner från latinamerikanska organisationer i USA framförde kritik mot regissörerna, främst Ken Burns, och den nya dokumentären. De menade att regissörerna inkluderat perspektiv från den afro-amerikanska befolkningen och den japanska-amerikanska befolkningen i dokumentären, men helt uteslutit att skildra perspektiv från den latinamerikanska befolkningen i USA. Detta trots att en halv miljon latinamerikaner stred för USA under andra världskriget, menar David Montgomery i sin artikel i *The Washington Post*.<sup>2</sup> På grund av mediedebatten som uppstod gick regissörerna tillslut med på att inkludera de perspektiv de missat, genom att lägga till trettio minuters extramaterial med intervjuer från två latinamerikaner och en intervju med en person från den amerikanska ursprungsbefolkningen.<sup>3</sup>

Denna uppsats ämnar sig undersöka historiebruk i amerikansk massmedia genom att utgå från medieskrivningen kring Ken Burns och Lynn Novicks dokumentär *The War*, men också från den mediedebatt som uppstod mellan regissörerna, främst mellan Ken Burns, och de latinamerikanska organisationerna. Det som blir intressant med en historiebruksanalys är att undersöka vilka historiebruk som förekommer i dagstidningsartiklar kring medieskrivningen

---

<sup>1</sup> Ken Burns.com, *The Films*, <http://kenburns.com/the-films/>, hämtat: 16 april 2020.

<sup>2</sup> Montgomery, David, "After the War, A Struggle For Equality", *The Washington Post*, 22 september 2007, <https://www.washingtonpost.com/wpdyn/content/article/2007/09/21/AR2007092102151.html>, hämtat: 15 mars 2020.

<sup>3</sup> David, "After the War, A Struggle For Equality".

och mediedebatten. Det blir också intressant att undersöka vad dessa historiebruk har för funktioner, det vill säga vad skribenterna har för syften och mål med att använda en viss typ av historia.

## 1.2 Syfte och frågeställning

Syftet med denna uppsats handlar om att undersöka hur historiebruk förekommer i amerikansk lokal och nationell massmedia, genom att utgå från medieskrivningen och mediekritiken runt Ken Burns och Lynn Novicks dokumentär *The War*.

Frågeställningen är följande:

1. Vilka historiebruk förekommer i amerikansk massmedia i medieskrivningen kring dokumentären *The War* på det nationella planet och vilka funktioner fyller de?
2. Vilka skillnader finns i förekomsten av historiebruk mellan olika politiskt inriktade dagstidningar kring samma medieskrivning?
3. Vilka historiebruk förekommer kring samma medieskrivning på det lokala planet, och vilka funktioner uppfyller de?

## 1.3 Begreppsdefinition

Centrala begrepp för denna uppsats är *medieskrivningen*, *mediedebatten*, *latinamerikaner* och *latinamerikanska organisationer*. Det som menas med medieskrivningen är vad olika dagstidningar skrivit om regissörerna och/eller *The War*, medan mediedebatten är något som förekommer i medieskrivningen då olika skribenter refererar till vad olika latinamerikanska organisationer tyckt om exkluderingen av latinamerikaner i dokumentären. Det som menas med latinamerikaner är de personer boende i USA med latinamerikanskt ursprung medan de latinamerikanska organisationerna är medborgarrättsrörelser som kämpar för latinamerikaners lika rätt i USA. I mediedebatten är det främst organisationernas talespersoner som framträder.

## 2 Metod och material

I detta avsnitt kommer jag att beskriva undersökningens material, tillvägagångssätt och metoder.

### 2.1 Material och tillvägagångssätt

Att göra en historiebruksanalys var fastställt redan innan jag valde material. Tanken var först att analysera förekomsten av historiebruk i själva dokumentären *The War*, men eftersom det hade uppstått en kritisk medieskrivning om dokumentären valde jag att analysera historiebruk i medieskrivningen istället. Jag reflekterade över att det skulle vara mer intressant att studera hur skribenter brukar historia via amerikanska massmedier än att analysera själva dokumentären. Eftersom undersökningen skulle fokusera på massmedier blev det därför relevant att studera ett urval av dagstidningsartiklar som medieskrivningen och mediedebatten förekommer i.

För denna undersökning kommer jag använda mig av fem dagstidningar totalt. För att besvara den första frågeställningen kommer jag att använda artiklar från dagstidningarna *The New York Times*, *The New York Post*, *The Washington Post* och *The Los Angeles Times*. För min andra frågeställning kommer jag använda samma dagstidningar från min första frågeställning för att jämföra förekomsten av historiebruk mellan *The New York Post* på den ena sidan och *The New York Times*, *The Washington Post* och *The Los Angeles Times* på den andra sidan. För min tredje frågeställning kommer jag att använda mig av den lokala dagstidningen *Rock County Star Herald* från Luverne i Minnesota.

För att få fram dagstidningar med en bred läsekrets använde jag sökfrasen ”top ten daily newspapers in USA” på Google. I den första länken kom jag till Cirsion.com som samlat de amerikanska dagstidningarnas cirkulationsnummer, alltså hur många som dagligen läser dem.<sup>4</sup> Från Cirsions lista hittade jag enbart fyra dagstidningar som var tillgängliga och som hade digitalt arkiverat material från 2007. De andra dagstidningarna var antingen låsta på grund av geoblocking eller saknade digitalt material från 2007 om medieskrivningen kring *The War*. De dagstidningar som var tillgängliga från Cirsions lista var *The New York Times*, *The New York Post*, *The Washington Post* och *The Los Angeles Times*.

---

<sup>4</sup> Cirsion.com, *Top ten daily newspapers*, <https://www.cision.com/us/2019/01/top-ten-us-daily-newspapers/>, hämtat: 7 april 2020.

För att kunna besvara min andra frågeställning behövde jag få fram information om dagstidningarnas politiska bias och den informationen fick jag på Allsides.com.<sup>5</sup> På denna sida får personer rösta om hur dagstidningarna bör placeras på den politiska skalan. Personer får rösta om de håller med eller inte. På Allsides placerades *The New York Post* till höger på den politiska skalan och de flesta som röstat höll med om denna placering.<sup>6</sup> *The Los Angeles Times*, *The Washington Post* och *The New York Times* fick liberala placeringar, vilket de som röstat höll med om.<sup>7</sup> Jag kommer därför för min andra frågeställning att jämföra förekomsten av historiebruk mellan den mer konservativa dagstidningen *The New York Post* med de mer liberala dagstidningarna *The New York Times*, *The Los Angeles Times* och *The Washington Post*.

Det kan dock finnas en problematik med att utgå från Allsides eftersom röstningen är öppen för alla personer som har tillgång till internet. Risken finns då att flertalet dagstidningar kan få felaktiga placeringar, vilket till exempel kan ske när personer som har en specifik ideologisk uppfattning väljer att rösta en dagstidning som de inte vill bli förknippade med så långt bort som möjligt på den politiska skalan. Dock ger röstningen på Allsides en utförlig bild om dagstidningarnas politiska färg just eftersom röstningen är öppen för alla, istället för att enbart utgå från var dagstidningarna själva skulle placera sig på den politiska skalan.

För min tredje frågeställning var den första tanken att jämföra de lokala dagstidningarna från städerna Luverne, Mobile, Sacramento och Waterbury, som är utgångspunkten i *The War*. Dock har även de lokala dagstidningarna varit låsta via geoblocking eller saknat arkiverat material från 2007 från medieskrivningen. Det material jag fått fram är från Luvernes lokala dagstidning *Rock County Star Herald*. Därför kommer jag för min tredje frågeställning undersöka förekomsten av historiebruk och dess funktioner i den lokala dagstidningen *Rock County Star Herald*.

Mycket av undersökningens material har redan avgränsats på grund av geoblocking eller avsaknaden av arkiverat material. Dock behövde jag göra en tidsavgränsning för de

---

<sup>5</sup> Allsides.com, *Media Bias Ratings*, <https://www.allsides.com/media-bias/media-bias-ratings>, hämtat: 7 april 2020.

<sup>6</sup> Allsides.com, *Media Bias Ratings*.

<sup>7</sup> Allsides.com, *Media Bias Ratings*.

dagstidningsartiklar jag fått fram. Eftersom dokumentären hade premiär, och att medieskrivningen, uppstod under 2007 valde jag därför att fokusera enbart på artiklar som publicerats under det året hos de fem dagstidningarna.

För att hitta artiklar om medieskrivningen och om mediedebatten kring regissörerna deras dokumentär i de fem dagstidningarna använde jag mig av olika sökord. De sökord som jag använde var: "Ken Burns", "The War", "Ken Burns The War", "Lynn Novick" och "PBS". Med dessa sökord valde jag att sortera artiklarna i datum istället för att sökmotorn skulle sortera efter relevans. Detta gjorde jag för att själv kunna gå igenom alla artiklar under hela 2007 som fanns efter mina sökord för att inte missa någon artikel. Alla artiklar som handlade om dokumentären valde jag att skriva ut. Från *The New York Times* valde jag tio artiklar. Från *The Washington Post* valde jag sju artiklar. Från *The New York Post* valde jag tio artiklar och från *The Los Angeles Times* valde jag nitton artiklar. Från *Rock County Star Herald* valde jag arton artiklar som berör Ken Burns och Lynn Novicks dokumentär. När jag hade alla artiklarna utskrivna kunde jag sedan färgkoda på de ställen som de olika historieberuken förekommit. Att färgkoda hjälpte mig att se vilka historieberuk som förekom och i vilka dagstidningar samt i vilka sammanhang de uppstått i. Då kunde jag se skillnader mellan de olika dagstidningarna och vad historieberuken haft för funktioner.

## 2.2 Metod

Eftersom dagstidningsartiklar består av text har jag valt att tillämpa en kvalitativ textanalys för att tolka materialet. Det jag kommer fokusera på är vad som uttrycks i texterna. I boken *Historikerns hantverk: Om historieskrivning, teori och metod* (2015) skriver Louise Berglund och Agneta Ney att denna metod utgår från utgångspunkten att texterna "säger något om sin samtid" och att "de är tillkomna inom en viss kultur".<sup>8</sup> De menar också att denna metod har använts av forskare för att hitta information som textförfattaren kanske inte från början tänkt sig att förmedla.<sup>9</sup> Eftersom historieberuk inte alltid är synligt fungerar därför denna metod väl för att hitta den mer dolda informationen i materialet.<sup>10</sup>

---

<sup>8</sup> Berglund, Louise & Ney, Agneta, *Historikerns hantverk: om historieskrivning, teori och metod*, 1. uppl., Studentlitteratur, Lund, 2015, s. 160.

<sup>9</sup> Berglund och Ney, 2015, s. 160.

<sup>10</sup> Berglund och Ney, 2015, s. 160.

Berglund och Ney beskriver också den komparativa metoden i sin bok. De skriver att den komparativa metoden lyftes upp i samband med Annalesskolans etablering inom historieforskningen.<sup>11</sup> Då handlade det komparativa bland annat om stora nationsöverskridande jämförelser som hjälpte till att synliggöra både likheter och skillnader mellan jämförelseobjekten.<sup>12</sup> Dock behöver en komparativ studie inte handla om nationsöverskridande jämförelser utan kan också handla om att jämföra likheter och skillnader mellan olika skriftliga källor. Eftersom jag kommer att jämföra förekomsten av historiebruk mellan olika politiskt inriktade dagstidningar har jag valt att använda den komparativa metoden för min undersökning.

Idag används den komparativa metoden till stor del inom samhällsvetenskap och till viss del inom humaniora. Professor Thomas Denk\* skriver i sin bok *Komparativ metod: Förståelse genom jämförelse* (2013) att den ”kan utveckla och pröva teorier om politik”<sup>13</sup>. Det är Denks beskrivning av den komparativa metoden som jag kommer använda mig av i denna undersökning. Även om hans beskrivningar är anpassade till samhällsvetenskapen går det att anpassa hans beskrivningar för min undersökning i historia. Han delar upp den komparativa metoden i tre typer: beskrivande studier, förklarande studier, och prediktionsstudier.<sup>14</sup> Av dessa kommer jag använda den beskrivning som stämmer bäst överens med min undersökning vilket är beskrivande studier.

Denk menar att komparativa beskrivande studier kan handla om att ”beskriva politiska objekt och händelser” i ett land eller fler.<sup>15</sup> Han menar att en komparativ typologi kan användas för denna metod. Genom att ge länder olika attribut kan de kategoriseras och på så sätt synliggöra likheter och skillnader mellan dem.<sup>16</sup> För min undersöknings andra frågeställning kommer istället den beskrivande studien handla om att undersöka förekomsten av historiebruk mellan olika politiska inriktade dagstidningar. Genom att ge de olika dagstidningarna olika attribut, vilket jag kommer göra, som olika politiska inriktningar kan skillnader synliggöras och på så sätt kan en jämförelse göras.

---

<sup>11</sup> Berglund & Ney, 2015, s. 162.

<sup>12</sup> Berglund & Ney, 2015, s. 162.

\* Thomas Denk är professor vid institutionen för humaniora, utbildnings- och samhällsvetenskap på Örebro universitet.

<sup>13</sup> Denk, Thomas, *Komparativ metod: förståelse genom jämförelse*, Studentlitteratur, Lund, 2002, s. 8.

<sup>14</sup> Denk, 2013, s. 8.

<sup>15</sup> Denk, 2013, s. 8.

<sup>16</sup> Denk, 2013, s. 8.

Som teori kommer jag att använda mig av Klas-Göran Karlssons historiebrukstypologi, men i detta avsnitt kommer jag också beskriva hur jag kommer använda historiebruksanalys som ett metodologiskt verktyg. Sjöland skriver:

En central utgångspunkt är att historiebruk måste analyseras utifrån den tid och situation som människor använder historia i. Det innebär dels att forskaren identifierar vilka intentioner och behov som styr bruket av historia hos enskilda individer eller kollektiv, dels att forskaren kartlägger vilka funktioner historiebruken kan fylla för enskilda personer eller för samhället i stort.<sup>17</sup>

Sjöland menar att förekomsten av historiebruken inte alltid är lätta att se då det kan förekomma indirekt.<sup>18</sup> Jag måste därför gå in på textens djup för att få fram de förekommande historiebruken. Sjöland menar att historiebruksanalys sker i tre steg. Det första steget handlar om att identifiera vad intentionerna är,<sup>19</sup> i detta fall hos de olika dagstidningarna. I det andra steget handlar det om att ta reda på vilken historia som brukas och vad brukaren ämnar uppnå för syfte.<sup>20</sup> I mitt fall handlar det om att ta reda på vilken historia som lyfts upp i dagstidningarna och vad syftet är med just den historien. Sjöland menar att i det tredje steget ”blir det möjligt att få en uppfattning om vilka historiebruk det rör sig om och därmed vilka funktioner historien fyller”.<sup>21</sup>

## 3 Teori

I detta avsnitt kommer jag först beskriva undersökningens teoretiska ramverk, vilket är historiebruk. Jag kommer sedan reflektera över Klas-Göran Karlssons historiebrukstypologi som jag ämnar tillämpa och avslutningsvis kommer jag beskriva de historiebruk som är relevanta för denna undersökning och vad dessa bruk innebär.

### 3.1 Historiebrukstypologin

Klas-Göran Karlssons typologi består av sex historiebruk, nämligen det vetenskapliga, det existentiella, det ideologiska, det moraliska, det politisk-pedagogiska bruket samt icke-bruk av

---

<sup>17</sup> Sjöland, Marianne, *Historia från tidskriftsredaktionen: en komparativ studie av Populär historias och History todays historieskrivning*, Lunds universitet, Diss. Lund: Lunds universitet, 2016, Lund, 2016, s. 49.

<sup>18</sup> Sjöland, 2016, s. 49.

<sup>19</sup> Sjöland, 2016, s. 49.

<sup>20</sup> Sjöland, 2016, s. 49.

<sup>21</sup> Sjöland, 2016, s. 49.

historia.<sup>22</sup> Eftersom jag kommer att undersöka historiebruk i den lokala dagstidning *Rock County Star Herald* blir det därför relevant att lägga till Anders Dybelius lokal-ideologiska historiebruk till denna typologi. Det finns olika sätt att se på historiebruk, menar Marianne Sjöland.<sup>23</sup> Hon skriver att det går att se historiebruk som medvetet och omedvetet, eller både och.<sup>24</sup> Enligt Karlssons typologi används historia medvetet av brukare för att uppnå specifika syften eller mål.<sup>25</sup> Detta ter sig olikt Peter Aronssons syn på historiebruk, vilket han menar också kan vara en omedveten handling.<sup>26</sup> Karlssons historiebrukstypologi har ett genealogiskt perspektiv, menar Sjöland.<sup>27</sup> Karlsson menar att det genetiska perspektivet handlar om ”att människor är historia och har en historia,” det handlar alltså om att se historien som en linje som hänger ihop där till exempel en katastrofal händelse ”alltid har förändrat historiens gång”.<sup>28</sup> Detta skiljer sig från det genealogiska perspektivet som Sjöland beskriver:

Ett genealogiskt perspektiv är, till skillnad från det genetiska, retrospektivt; historia förstås som en mänsklig aktivitet styrd av nutida behov och intressen. Människan blickar från en nutid tillbaka mot historien i syfte att orientera sig i ett längre tidsmässigt sammanhang. Behoven uppstår i nutiden, men styrs även av förväntningar på framtiden. Framåtblickandet blir därmed avgörande för hur vi förhåller oss till både nutiden och det förflutna.<sup>29</sup>

Att använda Karlssons historiebrukstypologi blir relevant för denna undersökning eftersom jag kommer utgå från att brukarna använt historia utifrån samtidens intressen och behov samt varit medvetna i användandet av historien för att uppnå specifika mål.

## 3.2 Historiebruken

Det vetenskapliga historiebruket uppstår främst när historieforskare genom källmaterial producerar nya kunskaper och fakta om historien. Detta historiebruk står tätt bredvid det ideologiska historiebruket, eftersom den vetenskapliga forskningen kan användas som ett

---

<sup>22</sup> Karlsson, Klas-Göran. *Historia, historiedidaktik och historiekultur – teori och perspektiv*. I: Karlsson, Klas-Göran & Zander, Ulf (red.), *Historien är närvarande: historiedidaktik som teori och tillämpning*, 1. uppl., Studentlitteratur, Lund, 2014, s. 13–91, s. 72.

<sup>23</sup> Sjöland, 2016, s. 30.

<sup>24</sup> Sjöland, 2016, s. 30.

<sup>25</sup> Sjöland, 2016, s. 30.

<sup>26</sup> Aronsson, Peter, *Historiebruk: att använda det förflutna*, Studentlitteratur, Lund, 2004, s 18.

<sup>27</sup> Sjöland, 2016, s. 31.

<sup>28</sup> Karlsson, 2014, s. 48–49.

<sup>29</sup> Sjöland, 2016, s. 23.

ideologiskt vapen för politiska syften.<sup>30</sup> Detta var något som var särskilt framträdande under den postkommunistiska tiden i Öst- och Centraleuropa, menar Karlsson.<sup>31</sup>

Det ideologiska historiebruket uppstår när till exempel partier lyfter fram landets, folkets eller partiets goda historia medan de tonar ner tidigare problem eller misstag som begåtts förr. Det ideologiska bruket används oftast av vetenskapliga och politiska grupper och handlar då ofta om att legitimera den egna maktpositionen.<sup>32</sup>

Något som också står nära det ideologiska är icke-bruk av historien. Detta bruk uppstår exempelvis när en viss historia aktivt glöms bort eller trängs undan, oftast av samhällets elit- och politiska grupper.<sup>33</sup> Syftet med detta bruk kan exempelvis handla om att anpassa vilka grupper som ska tillhöra det egna landet i idag och i framtiden, genom att exempelvis osynliggöra vissa grupper i historien.<sup>34</sup>

Karlsson beskriver att det existentiella historiebruket handlar om att minnas eller om att glömma tidigare händelser som skett, till exempel som krig eller katastrofala händelser.<sup>35</sup> När det handlar om att minnas kan detta ses som ett identitetsskapande där individer i ett samhälle försöker orientera sig och hitta en plats i samhället.<sup>36</sup> Det existentiella historiebruket kan vara svårt att upptäcka eftersom det kan vara djupt förankrat inom individernas tankar och lämnar inte efter sig speciellt tydliga avtryck i källmaterial, dock kan det bli mer tydligt i intervjuer då intervjusubjektet beskriver sina minnen och tankar.<sup>37</sup>

Det moraliska historiebruket uppstår till exempel inom det politiska sammanhanget där politiska grupper använder det moraliska bruket för att uppnå ett politiskt syfte. Det moraliska historiebruket används av till exempel inom politiken eller för politiska syften. Konkret kan det moraliska historiebruket uppstå när grupper i samhället ifrågasätter hur makten har brukats av den politiska eliten och hur denna makt fortsätter att brukas/missbrukas. Att använda det

---

<sup>30</sup> Karlsson, Klas-Göran. *Historiedidaktik: begrepp, teori och analys*. I: Karlsson, Klas-Göran & Zander, Ulf (red.), *Historien är nu: en introduktion till historiedidaktiken*, Studentlitteratur, Lund, 2004, s. 21–69, s. 60–61.

<sup>31</sup> Karlsson, 2004, s. 60.

<sup>32</sup> Karlsson, 2004, s. 59.

<sup>33</sup> Karlsson, 2004, s. 61.

<sup>34</sup> Karlsson, 2004, s. 61.

<sup>35</sup> Karlsson, 2014, s. 73.

<sup>36</sup> Karlsson, 2014, s. 73.

<sup>37</sup> Karlsson, 2004, s. 55.

moraliska historiebruket kan till exempel handla om att påpeka orättvisor och maktmissbruk som staten gör sig skyldig till.<sup>38</sup>

Det politisk-pedagogiska historiebruket liknar det ideologiska bruket till stor del. Dock skiljer sig det politiska bruket från det ideologiska då det främst förekommer i jämförelser med det förflutna och dagens aktuella politiska frågor.<sup>39</sup> Detta bruk handlar till stor del om att lyfta fram likheter med det förflutna och ofta lyfter dessa brukare fram likheter med historiska händelser som de vet har ”emotionella, moraliska och politisk laddning” som kan få en politisk debatt att hetta till.<sup>40</sup> Ofta är det ”historiens mest negativa och moraliskt förkastliga företeelser” som väljs ut av dessa brukare, menar Karlsson.<sup>41</sup>

Sjöland beskriver att det kommersiella historiebruket förekommer när vissa individer eller grupper uppmärksammat att en viss historia kan säljas i olika former, och då är det främst den historien som har en stark attraktionskraft som säljs.<sup>42</sup> Hon menar också att det kommersiella historiebruket är ett svåranalyserat begrepp eftersom det är alldeles för brett och variationsrikt, och att detta kan vara att det kommersiella historiebruket inte fanns med i Karlssons typologi i *Historien är närvarande* (2014).<sup>43</sup> Dock menar Sjöland att det kommersiella bruket fortfarande har sin plats i typologin och att vi ”istället får nöja oss med att urskilja mönster som kan förklara historias popularitet och säljbarhet”.<sup>44</sup>

Det lokal-historiska historiebruket är inget som förekommer i Karlssons typologi utan är något som Anders Dybelius utvecklat i sin avhandling *Ett hållbart minne? Historiebruk kring Georg Carl von Döbeln 1848–2009* (2012). Dybelius menar att detta bruk handlar om att framhäva och måla upp en tilltalande bild av ”ett avgränsat geografiskt område.”<sup>45</sup> Detta kan te sig i att brukare framhäver det unika med det lokala området eller platsen som dess invånare kan instämma med och relatera till, alltså fungerar bruket också som ”identitetsskapande”.<sup>46</sup>

---

<sup>38</sup> Karlsson, 2004, s. 58.

<sup>39</sup> Karlsson, 2004, s. 62.

<sup>40</sup> Karlsson, 2004, s. 62–63.

<sup>41</sup> Karlsson, 2004, s. 63.

<sup>42</sup> Sjöland, 2016, s. 39.

<sup>43</sup> Sjöland, 2016, s. 39–40.

<sup>44</sup> Sjöland, 2016, s. 40.

<sup>45</sup> Dybelius, Anders, *Ett hållbart minne?: historiebruk kring Georg Carl von Döbeln 1848-2009*, Institutionen för historiska studier, Göteborgs universitet, Diss. Göteborg : Göteborgs universitet, 2012, Göteborg, 2012, s. 13.

<sup>46</sup> Dybelius, 2012, s. 13.

## 4 Forskningsläget

Jag kommer i detta avsnitt att presentera tidigare forskning om historiebruk kopplat till massmedier.

### 4.1 *Historia i magasin*

I sin avhandling *Historia i magasin: en studie av tidskriften Populär historias historieskrivning och av kommersiellt historiebruk* (2011) undersöker Marianne Sjöland\* bland annat hur det vetenskapliga och det kommersiella historiebruket förekommer i *Populär Historias* historieskrivning. Historiska tidskrifter är inte dagstidningar men de är fortfarande inom begreppet massmedier, eftersom ”de förmedlar information eller underhållning till en stor publik”<sup>47</sup>. Det Sjöland kom fram till genom sin undersökning var bland annat att när ”den stora historien” togs upp i *Populär Historias* historieskrivning förekom främst det vetenskapliga, ideologiska och moraliska historiebruket.<sup>48</sup> När det handlade om ”den lilla personliga historien” var det istället främst det politisk-pedagogiska och existentiella historiebruket som förekom.<sup>49</sup> Jag kommer i min undersökning att analysera dagstidningar som intresserar sig för båda formerna av historieskrivning. Där den stora historien handlar om andra världskriget som helhet, medan den lilla historien handlar om olika personliga minnen och berättelser om andra världskriget.<sup>50</sup>

### 4.2 *Historia från tidskriftsredaktionen*

I undersökningen *Historia från tidskriftsredaktionen: En komparativ studie av Populär Historias och History Todays historieskrivning* (2016) gör Sjöland en liknande studie som i sin avhandling. Det som är skilljer är att Sjöland gjort en jämförelse mellan den svenska tidskriften *Populär Historia* och den engelska *History Todays* historieskrivningar. Alltså har hon gjort en komparativ studie vilket jag också ämnar göra i denna undersökning. Sjöland menade att skribenter och journalister kan använda historia för att uppnå vissa syften. Hon kom fram till att ett vetenskapligt historiebruk oftast förekommer hos de skribenter som har journalistisk

---

\* Marianne Sjöland är projektforskare vid institutionen för samhälle, kultur och identitet vid Malmö högskola.

<sup>47</sup> <https://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/l%C3%A5ng/massmedier> (hämtat: 15 april 2020).

<sup>48</sup> Sjöland, Marianne, *Historia i magasin: en studie av tidskriften Populär historias historieskrivning och av kommersiellt historiebruk*, Forskarskolan i historia och historiedidaktik, Lunds universitet, Licentiatavhandling Lund: Lunds universitet, 2011, Lund, 2011, s. 171.

<sup>49</sup> Sjöland, 2011, s. 172.

<sup>50</sup> Sjöland, 2011, s. 172.

bakgrund, då de i högre grad vill ”fastslå vad som egentligen har hänt”.<sup>51</sup> Detta menar Sjöland inte skiljer sig avsevärt från de ”journalistiska metoder” som förekommer i samband med nyhetsrapporteringar.<sup>52</sup> Hon menar att det är vanligt att skribenter också använder andra metoder, som till exempel ”genealogiskt styrda strategier” vilket hon menar kan handla om ”moralisering, viktimisering [offergörande] och nationalisering”.<sup>53</sup> Detta menar Sjöland oftast har med moraliska och politiska dimensioner att göra,<sup>54</sup> men har också för skribenterna kommersiella syften, menar Sjöland, då historien som förmedlas får ett större värde som väcker ”läsarnas intresse och engagemang”.<sup>55</sup> Sjöland visar med sin undersökning att skribenter och journalister kan bruka historia för att väcka intresse hos läsarna men också för att uppnå vissa syften som kan härledas till politiska och moraliska dimensioner.

### 4.3 *Ett hållbart minne?*

I sin avhandling *Ett hållbart minne? Historiebruk kring Georg Carl von Döbeln 1848–2009* (2012) undersöker Anders Dybelius\* hur historiebruk och det historiska minnet av Georg Carl von Döbeln har använts från 1848 fram till idag. Dybelius utgår från Karlssons och Zanders typologi men skriver samtidigt fram ett nytt, nämligen det lokal-ideologiska historiebruket. Det som är relevant i avhandlingen kopplat till min undersökning är att Dybelius bland annat har undersökt hur minnet av von Döbeln använts i dagstidningar från 1945 till 2009.<sup>56</sup> I tabellen listar han bara två typer av historiebruk som förekommit, nämligen det existentiella bruket och det lokal-ideologiska bruket.<sup>57</sup> Det som han kom fram till var att i samband med det lokal-ideologiska bruket var det en ort, plats eller stad som var kopplat till von Döbeln som beskrevs i dagstidningsartiklarna<sup>58</sup>, medan i samband med det existentiella bruket var det främst minnet av von Döbeln som förekom i dagstidningarna<sup>59</sup>.

---

<sup>51</sup> Sjöland, 2016, s. 245.

<sup>52</sup> Sjöland, 2016, s. 245.

<sup>53</sup> Sjöland, 2016, s. 245.

<sup>54</sup> Sjöland, 2016, s. 245.

<sup>55</sup> Sjöland, 2016, s. 245.

\* Anders Dybelius är universitetslektor i historia med inriktning på historiedidaktik vid avdelningen för ämnesdidaktik och globala studier vid Jönköpings universitet.

<sup>56</sup> Dybelius, 2012, s. 203–208.

<sup>57</sup> Dybelius, 2012, s. 203–208.

<sup>58</sup> Dybelius, 2012, s. 206.

<sup>59</sup> Dybelius, 2012, s. 203.

## 4.4 ¡Hasta Siempre Comandante!

I kandidatuppsatsen *¡Hasta Siempre Comandante! En undersökning om historiebruket av Che Guevara i populärkulturen* (2017) har Katarina Melin hämtat inspiration från Dybelius avhandling. Katarina Melin undersöker istället minnet av Che Guevara samt vilka historiebruk som går att identifieras runt honom i olika former av populärkulturer. Melin identifierar ett ”vetenskapligt-, existentiellt-, ideologiskt, icke-bruk, kommersiellt- och lokal-ideologiskt historiebruk” i de olika formerna av populärkulturer kring Che Guevara.<sup>60</sup> Denna kandidatuppsats är relevant eftersom den kan hjälpa till att synliggöra i vilka sammanhang olika historiebruk förekommer. Det som är särskilt relevant för min undersökning är det existentiella historiebruket, som Melin beskriver. Hon kom fram till att det existentiella historiebruket förekom främst ”för att förstärka en identitet och nationstillhörighet”<sup>61</sup>, vilket är relevant i mitt arbete eftersom mediedebatten jag ämnar undersöka till stor del handlade om latinamerikaners nationella identitet i USA.

# 5 Analys

## 5.1 Översikt

Analysen är uppdelad i tre delar. I den första delen kommer jag att analysera vilka historiebruk som förekommer i dem amerikanska dagstidningarna *The New York Times*, *The New York Post*, *The Los Angeles Times* och i *The Washington Post* i medieskrivningen kring Ken Burns och Lynn Novicks dokumentär, samt undersöka vilka funktioner dessa historiebruk uppfyller. I del två av analysen kommer jag använda den komparativa metoden, utifrån Denks beskrivning, för att jämföra historiebruk och dess funktioner mellan olika politisk inriktade dagstidningar, vilket är den mer konservativt inriktade *The New York Post* med de mer liberalt inriktade *The New York Times*, *The Los Angeles Times* och *The Washington Post*. I den tredje delen av analysen kommer jag att analysera vilka historiebruk som förekommer i den lokala dagstidningen *Rock County Star Herald* kring samma medieskrivning, samt vilka funktioner historiebruken uppfyller i den.

---

<sup>60</sup> Melin, Katarina, *¡Hasta Siempre Comandante!: En undersökning om historiebruket av Che Guevara i populärkulturen*. Kandidatuppsats. Jönköpings universitet, 2017. Tillgänglig: <http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1175775/FULLTEXT01.pdf>, hämtat: 15 maj 2020, s. 31.

<sup>61</sup> Melin, 2017, s. 31.

## 5.2 Historiebruk och dess funktioner i massmedia

I medieskrivningen kring regissörerna och deras dokumentär förekommer det existentiella, moraliska, ideologiska, politiskt-pedagogiska, kommersiella historiebruken samt icke-bruk av historia. De två första förekommer i majoriteten av artiklarna som jag analyserat. Det ideologiska och icke-bruk av historia förekommer tillsammans i flertalet artiklar, men inte i lika stor utsträckning som det existentiella och det moraliska historiebruken. Det politiskt-pedagogiska historiebruket förekommer enbart i en artikel. Det kommersiella historiebruket var inte tydligt förekommande men med hjälp av Sjölands beskrivning lyckades jag synliggöra det i flertalet artiklar.<sup>62</sup> Jag kommer nedan presentera varje förekommande historiebruk var för sig och vilka funktioner de uppfyller i medieskrivningen.

### 5.2.1 Det existentiella historiebruket

Det existentiella historiebruket förekommer i stor utsträckning i medieskrivningen kring *The War*. Precis som Karlsson menar har det existentiella historiebruket en minnesfunktion, vilket kan handla om att minnas katastrofala händelser.<sup>63</sup> I medieskrivningen sker detta då skribenterna beskriver veteraners minnen och erfarenheter av andra världskriget med funktionen att då minnas deras erfarenheter av kriget. Sjöland skriver i sin avhandling att när det existentiella historiebruket förekom i *Populär Historias* historieskrivning var det främst den lilla historien som lyftes fram som handlade om olika personliga minnen och berättelser om andra världskriget.<sup>64</sup> Detta är något som också sker i medieskrivningen då det är främst den lilla historien som skrivs fram när det existentiella historiebruket förekommer.

Det existentiella bruket har också funktionen, precis som Melin beskrev i sin kandidatuppsats, ”att förstärka en identitet och nationstillhörighet”,<sup>65</sup> och därför förekommer också det existentiella historiebruket tillsammans med det ideologiska och det moraliska historiebruket. Det existentiella har tillsammans med dessa två historiebruk funktionen att minnas men i syfte att också förstärka olika identiteter. Ett par skribenter som stödjer de latinamerikanska organisationerna i mediedebatten lyfter fram minnen från latinamerikanska veteraner i syfte att då påpeka en nationstillhörighet där även latinamerikaner var med i USA:s armé i kampen mot de totalitära makterna i världen.

---

<sup>62</sup> Sjöland, 2016, s. 39.

<sup>63</sup> Karlsson, 2014, s. 73.

<sup>64</sup> Sjöland, 2011, s. 172.

<sup>65</sup> Melin, 2017, s. 31.

I artikeln ”Now, Six Decades Later, He Can Talk About It: Old Fighter Pilot Avoids Tailpins By Confronting WWII’s Horrors” (2007) i *The Washington Post* förekommer det existentiella historiebruket då Paul Farhi skriver om Quentin Aanensons minnen och erfarenheter av andra världskriget men också om hans liv innan kriget.<sup>66</sup> Aanenson är en av många veteraner som intervjuas i dokumentären, och hela artikeln är dedikerad till hans erfarenheter och minnen av kriget. Farhi skriver att Aanenson växte upp ”in the tiny farming town of Luverne, Minn., dreaming of flying during his boyhood in the 1920s and '30s.”<sup>67</sup> Farhi beskriver också att Aanensons första stridserfarenhet var när han deltog i landstigningen av Normandie på morgonen under ”D-Day” den sjätte juni 1944.<sup>68</sup> Farhi skriver att Aanenson gav de allierade styrkorna flygunderstöd när de sedan avancerade genom Frankrike och in i Tyskland.<sup>69</sup> Här har det existentiella historiebruket funktionen att lyfta fram och minnas Aanenson och hans erfarenheter av kriget.

Det existentiella historiebruket förekommer också i artikeln ”Another War, Antother Epic, From Ken Burns” (2007) i *The New York Times* då Elizabeth Jensen skriver om när Ken Burns och medregissören Lynn Novick intervjuade veteraner inför dokumentären. Jensen skriver i artikeln om den intervju som hon hade med Novick som berättade hur Maurice Bell klev in under en pågående intervju.<sup>70</sup> Novick berättar om Bells minne där han i fyra dagar överlevde ute på havet efter att skeppet Indianapolis sjunkit.<sup>71</sup> Återigen har det existentiella historiebruket funktionen att lyfta fram minnen från veteraner som överlevt kriget.

Det existentiella historiebruket förekommer också i artikeln ”What So Proudly We Hailed” (2007) i *The New York Times*. Artikelns skribent Alessandra Stanley skriver om tre personer och deras minnen av andra världskriget. Stanley skriver om Katharine Phillips som beskrev hur

---

<sup>66</sup> Paul Farhi, ”Six Decades Later, He Can Talk About It: Old Fighter Pilot Avoids Tailpins By Confronting WWII’s Horrors”, *The Washington Post*, 23 september 2007, <https://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/article/2007/09/21/AR2007092100413.html>, hämtat: 15 mars 2020.

<sup>67</sup> Farhi, ”Six Decades Later, He Can Talk About It: Old Fighter Pilot Avoids Tailpins By Confronting WWII’s Horrors”.

<sup>68</sup> Farhi, ”Six Decades Later, He Can Talk About It: Old Fighter Pilot Avoids Tailpins By Confronting WWII’s Horrors”.

<sup>69</sup> Farhi, ”Six Decades Later, He Can Talk About It: Old Fighter Pilot Avoids Tailpins By Confronting WWII’s Horrors”.

<sup>70</sup> Elizabeth Jensen, ”Another War, Antother Epic, From Ken Burns”, *The New York Times*, 16 september 2007, [https://www.nytimes.com/2007/09/16/arts/television/16jens.html?search ResultPosition=1](https://www.nytimes.com/2007/09/16/arts/television/16jens.html?search%20ResultPosition=1), hämtat: 15 mars 2020.

<sup>71</sup> Jensen, ”Another War, Antother Epic, From Ken Burns”.

hon stod och lyssnade på president Roosevelts tal där han förklarade krig mot Japan och de andra axelmakterna.<sup>72</sup> ”And of course, our whole life changed” berättade Phillips i intervjun i *The War* som Stanley lyfter fram i sin artikel.<sup>73</sup> Stanley lyfter också fram Katharine Phillips bror Sidney Phillips som stred för USA i Guadalcanal. Scenerna som Stanley beskriver är tagna från *The War* och där beskrivs det hur Sidney deltog i en av de blodigaste striderna under hela kriget och när han tillslut kom hem vägde han bara 125 pounds (ca 57 kg).<sup>74</sup> Här har det existentiella historiebruket funktionen att lyfta fram erfarenheter från kriget men även funktionen att lyfta fram minnen från hemmafronten.

Det förekommer men i mindre utsträckning att skribenterna delar med sig av sina egna personliga minnen av familjemedlemmar som tjänstgjorde i USA:s armé under andra världskriget. I artikeln ”Ken Burns ‘The War’ & My Dad” (2007) i *The New York Post* lyfter artikelns skribent Linda Chavez fram sina egna minnen från sin far Rudolph F. Chavez. Hon beskriver att hon minns när hennes far berättade historier om sina erfarenheter från kriget och hur han hade sin ”Purple Heart” medalj i en cigarrlåda.<sup>75</sup>

I artikeln ”A Latino veteran finally shares his battlefield tales” (2007) i *The Los Angeles Times* förekommer det existentiella historiebruket då Martin Miller skriver om Bill Lansfords erfarenheter och minnen både före och under andra världskriget.<sup>76</sup> Det moraliska historiebruket förekommer också men i en mindre utsträckning i artikeln. Lansford är en av de två latinamerikaner som Ken Burns och Lynn Novick valde att inkludera i deras dokumentär efter att mediedebatten uppstått. Miller citerar Lansford som menade att latinamerikaner var osynliga i Los Angeles innan kriget och menade samtidigt att han kände sig som en immigrant i sitt eget land.<sup>77</sup> När kriget bröt ut och han fick tjänstgöra i USA:s armé förändrades situationen för latinamerikaner i USA, menade Lansford.<sup>78</sup> I armén skapades en sammanhållning: ”[G]uys remember the guys they served with. You’re not going to disrespect a man that helped save your life,” menade Lansford.<sup>79</sup> Det existentiella historiebruket har funktionen att minnas Bill

---

<sup>72</sup> Alessandra Stanley, ”What So Proudly We Hailed”, *The New York Times*, 21 september 2007, <https://www.nytimes.com/2007/09/21/arts/television/21war.html?searchResultPosition=9>, hämtat: 15 mars 2020.

<sup>73</sup> Stanley, ”What So Proudly We Hailed”.

<sup>74</sup> Stanley, ”What So Proudly We Hailed”.

<sup>75</sup> Linda Chavez, ”Ken Burns The War & my dad”, *The New York Post*, 18 juli 2007, <https://nypost.com/2007/07/18/ken-burns-the-war-my-dad/>, hämtat: 15 mars 2020.

<sup>76</sup> Martin Miller, ”A Latino veteran finally shares his battlefield tales”, *The Los Angeles Times*, 21 september 2007, <https://www.latimes.com/archives/la-xpm-2007-sep-21-et-war21-story.html>, hämtat: 15 mars 2020.

<sup>77</sup> Miller, ”A Latino veteran finally shares his battlefield tales”.

<sup>78</sup> Miller, ”A Latino veteran finally shares his battlefield tales”.

<sup>79</sup> Miller, ”A Latino veteran finally shares his battlefield tales”.

Lansfords erfarenheter och minnen men syftar också till att lyfta fram orättvisor som en latinamerikan fått utstå innan kriget. Det moraliska historiebruket har i artikeln funktionen att uppmärksamma att latinamerikaner också stred för USA under andra världskriget och som hjälpte till att rädda liv.

### 5.2.2 Det moraliska historiebruket

Det moraliska historiebruket förekommer också i stor utsträckning i medieskrivningen kring *The War*. När det moraliska historiebruket förekommer handlar det främst om att de latinamerikanska organisationerna och deras talespersoner vill uppmärksamma exkluderingen av latinamerikaners erfarenheter i dokumentären. När detta bruk förekommer är det främst i en politisk kontext för att uppnå politiska syften, precis som Karlsson menar.<sup>80</sup> Funktionen det moraliska historiebruket handlar då främst om att uppmärksamma orättvisor och utanförskap som den latinamerikanska befolkningen upplevt/ upplever.

I artikeln ”Hispanics Still Unhappy With Burns Film” (2007) i *The Washington Post* som är skriven av Suzanne Gamboa förekommer det moraliska historiebruket då kritik lyfts fram om att Ken Burns exkluderat den latinamerikanska befolkningen i sin dokumentär. Gamboa menar att det har tagit sex år för Ken Burns att göra sin dokumentär men har inte under hela den tiden lyckas få med sig ett enda perspektiv från någon person ur den latinamerikanska befolkningen i USA.<sup>81</sup> I artikeln refererar och citerar Gamboa den kritik som riktats mot Ken Burns från de latinamerikanska organisationerna och deras talespersoner. Gamboa refererar till Antonio Gil Morales (från American GI Forum) som menar att Burns behandlat latinamerikaner som en fotnot i kriget.<sup>82</sup> Gamboa citerar Morales i sin artikel:

“We want inclusion on this thing ... We owe it to the tens of thousands of Hispanics who died in the battlefields of the European theater, the Pacific theater and the African campaign, plus the hundreds of thousands that returned to this country that still faced hate and the same segregation and discrimination,” Morales said.<sup>83</sup>

Gamboa refererar också till Ronald Blackburn-Moreno (företrädare för *Hispanic Association on Corporate Responsibility*) som menade att latinamerikanska veteraner ”were not add-ons on

---

<sup>80</sup> Karlsson, 2004, s. 58.

<sup>81</sup> Suzanne Gamboa, ”Hispanics Still Unhappy With Burns Film”, *The Washington Post*, 12 april 2007, <https://www.washingtonpost.com/wpdyn/content/article/2007/04/12/AR2007041201741.html>, hämtat: 15 mars 2020.

<sup>82</sup> Gamboa, ”Hispanics Still Unhappy With Burns Film”.

<sup>83</sup> Gamboa, ”Hispanics Still Unhappy With Burns Film”.

to the war”.<sup>84</sup> Från samma organisation lyfter Gambo också fram Manuel Mirabal som menade att det inte är något fel med att be Ken Burns ändra och lägga till material i sin dokumentär även om det tagit sex år för honom att göra den.<sup>85</sup> Mirabal menade att det inte var deras fel att varken Ken Burns eller PBS under alla dessa år inte inkluderat latinamerikanska veteraner i dokumentären och att det då är rimligt för de latinamerikanska organisationerna att ställa krav på att de ändrar dokumentären.<sup>86</sup>

Det moraliska historiebruket förekommer också i artikeln ”Burns Won’t Reedit ‘War,’ PBS Clarifies” (2007) i *The Washington Post* som är skriven av Paul Farhi. Denna artikel ter sig likt den förra artikeln som Gamboa skrev. Här refererar Farhi till Raul Tapias (talesman för American G.I. Forum för latinamerikanska veteraner) kritik mot Ken Burns.<sup>87</sup> Tapia menade att latinamerikaner bidragit stort till att det blev seger för de allierade och att de förtjänar uppmärksamhet för detta. ”They are not an addendum. They stood up for their country, and we are standing up for them” menade Tapia.<sup>88</sup>

I artikeln “After the War, A Struggle For Equality” (2007) i *The Washington Post* förekommer det moraliska historiebruket. Artikelns skribent David Montgomery menade att latinamerikaner efter kriget fick uppleva en annorlunda kamp än övriga veteraner som kom hem efter kriget.<sup>89</sup> Montgomery skrev att ”a Medal of Honor” för tapperhet inte blev någon garanti för att få bli serverad på vissa restauranger.<sup>90</sup> Montgomery menade att latinamerikaner även blev segregerade i armén under kriget. Han refererar till Roque Riojas som tjänstgjorde i USA:s armé under kriget. Riojas menade att han stod näst i kö för att ta befälet över plutonen men att en ung man från Georgia istället blev vald till plutonchef fast Riojas hade mest erfarenhet.<sup>91</sup> Montgomery menar att latinamerikaner fortsatte att bli segregerade i sitt eget land efter att de kommit hem från kriget.<sup>92</sup> Den förändring som Lansford menade skedde under kriget där etniska skillnader började tonas ner började även tonas ner i samhället efter kriget.<sup>93</sup> Dock

---

<sup>84</sup> Gamboa, ”Hispanics Still Unhappy With Burns Film”.

<sup>85</sup> Gamboa, ”Hispanics Still Unhappy With Burns Film”.

<sup>86</sup> Gamboa, ”Hispanics Still Unhappy With Burns Film”.

<sup>87</sup> Paul Farhi, ”Burns Won’t Reedit ‘War,’ PBS Clarifies”, *The Washington Post*, 19 april 2007, <https://www.washingtonpost.com/wpdyn/content/article/2007/04/18/AR2007041802756.htm>, hämtat: 15 mars 2020.

<sup>88</sup> Farhi, ”Burns Won’t Reedit ‘War,’ PBS Clarifies”.

<sup>89</sup> David, ”After the War, A Struggle For Equality”.

<sup>90</sup> Montgomery, ”After the War, A Struggle For Equality”.

<sup>91</sup> Montgomery, ”After the War, A Struggle For Equality”.

<sup>92</sup> Montgomery, ”After the War, A Struggle For Equality”.

<sup>93</sup> Montgomery, ”After the War, A Struggle For Equality”.

menar Montgomery att när exkluderingen av latinamerikanska berättelser i *The War* blev tydligt, tyckte Montgomery sig känna igen tidigare samhällsmönster: ”The perceived snub felt familiar,” skrev han. Det Montgomery menar var att dokumentären blev som ett steg tillbaka i fel riktning och att många latinamerikaner började känna igen sig i tidigare mönster från ett tidigare samhälle där latinamerikaner fick möta orättvisor och segregation.

I artikeln ”Bloodied in battle, now getting their due” (2007) i *The Los Angeles Times* förekommer också det moraliska historiebruket. Artikeln skribent David Gonzalez lyfter fram Ms. Figueroa i sin artikel som han intervjuat. Ms. Figueroa menar i intervjun att latinamerikaner bör göra sina egna dokumentärer och inte hoppas på att bli inkluderade i andras som i Ken Burns dokumentär.<sup>94</sup> Hon menar att latinamerikaner bör göra sin egen dokumentär och lyfta fram sin egen historia, erfarenheter och minnen av andra världskriget istället för att bara syns några minuter i Ken Burns dokumentär.<sup>95</sup>

### 5.2.3 Det ideologiska historiebruket och icke-bruk av historia

Det ideologiska historiebruket och icke-bruk av historia är något som också förekommer i medieskrivningen, dock inte i lika stor utsträckning som det existentiella eller det moraliska historiebruket. Karlsson menar att det ideologiska bruket till stor del handlar om att legitimera den egna maktpositionen och detta menar han kan göras på olika sätt.<sup>96</sup> Han menar att brukare av det ideologiska historiebruket bland annat kan kontrollera historieförmedlingen, till exempel via historieläroböcker, för att få den egna maktpositionen att verka som självklar och naturlig.<sup>97</sup> Något som står nära det ideologiska historiebruket är icke-bruk av historia som Karlsson menar bland annat handlar om ”att det befintliga samhället inte ska legitimeras med hjälp av historia eller ett kulturarv, utan med hänvisning till specifika socioekonomiska förhållanden i samtiden...”.<sup>98</sup> Dessa två historiebruk förekommer i medieskrivningen och mediedebatten i *The New York Post*, vilket uppkommer när dagstidningens skribenter skriver på ett sätt som förminskar de latinamerikanska organisationernas krav på att latinamerikaner bör inkluderas i *The War*.

---

<sup>94</sup> David Gonzalez, ”Bloodied in battle, now getting their due”, *The New York Times*, 2 oktober 2007, <https://www.nytimes.com/2007/10/02/nyregion/02vets.html?search=ResultPosition=2>, hämtat: 15 mars 2020.

<sup>95</sup> Gonzalez, ”Bloodied in battle, now getting their due”.

<sup>96</sup> Karlsson, 2014, s. 74.

<sup>97</sup> Karlsson, 2014, s. 74.

<sup>98</sup> Karlsson, 2004, s. 61.

I artikeln ”Ken Burns ‘The War’ & My Dad” (2007) i *The New York Post* som presenterades i förra delen av analysen förekommer även det ideologiska historiebruket, då Chavez använder sitt personliga minne av sin far som argument mot kritiken Ken Burns mottagit av de latinamerikanska organisationerna och dess talespersoner. Hon menar att hennes far aldrig pratade om kriget ur ett etniskt perspektiv utan såg de han tjänstgjorde med ”as fellow Americans” och inte utifrån deras etniska härkomst, vilket hon menar de latinamerikanska organisationerna gör.<sup>99</sup> Hon avslutar artikeln med: ”Would he have watched ‘The War’ through an ethnic prism? I doubt it.”<sup>100</sup> Här har det ideologiska historiebruket funktionen att behålla bilden av de amerikanska soldaterna som stred i Europa ”as fellow Americans,” och inte bilden av olika etniska minoritetsgrupper som stred mot nazismen.

#### 5.2.4 Det politisk-pedagogiska historiebruket

I en artikel förekommer det politik-pedagogiska historiebruket tydligt. Karlsson menar att detta historiebruk handlar om att brukarna oftast har ett politiskt syfte genom att dra likheter mellan nutidens politiska frågor och det förflutna.<sup>101</sup> Oftast menar Karlsson att det är historiska företeelser som har ”emotionella, moraliska och politiska laddning[ar]” som kopplas samman med det politiskt-pedagogiska bruket.<sup>102</sup> Detta bruk förekommer i artikeln ”It wasn’t intentional, but Iraq parallels exist” (2007) i *The Los Angeles Times*. Artikeln är skriven av Paul Lieberman som i en intervju med Ken Burns vill få fram kopplingar mellan det pågående Irakkriget och andra världskriget genom *The War*.<sup>103</sup> Ken Burns menar i intervjun att han inte hade intentioner att koppla till Irakkriget med sin dokumentär men menar samtidigt att en sådan koppling finns.<sup>104</sup>

Ken Burns hävdar att det finns likheter mellan nutida och historiska krig, där soldater i de flesta krig får med sig mer eller mindre samma typer av erfarenheter och minnen från krigen de deltar i.<sup>105</sup> Ken Burns drar här en koppling mellan Irakkriget och det Peloponnesiska kriget:

You could go back and get somebody from the Peloponnesian War and somebody from Iraq and they’d come back and they’d say exactly the same thing: ‘Our officers didn’t

---

<sup>99</sup> Chavez, ”Ken Burns The War & my dad”.

<sup>100</sup> Chavez, ”Ken Burns The War & my dad”.

<sup>101</sup> Karlsson, 2004, s. 62.

<sup>102</sup> Karlsson, 2004, s. 63.

<sup>103</sup> Paul Lieberman, ”It wasn’t intentional, but Iraq parallels exist”, *The Los Angeles Times*, 2 september 2007, <https://www.latimes.com/archives/la-xpm-2007-sep-02-ca-burnside2-story.html>, hämtat: 15 mars 2020.

<sup>104</sup> Lieberman, ”It wasn’t intentional, but Iraq parallels exist”.

<sup>105</sup> Lieberman, ”It wasn’t intentional, but Iraq parallels exist”.

know what they were doing. Our spears weren't long enough. Our shields weren't wide enough... I saw bad things. I did bad things. I lost good friends.' That's war.<sup>106</sup>

Ken Burns drar kopplingar mellan andra krig och första världskriget där det återigen handlar om samma typer av erfarenheter och minnen: "In the end, a "bottom-up" view of any war will find similar testimony from those in the trenches," menar Burns i intervjun.<sup>107</sup>

Det politiska syftet framkommer i slutet av Liebermans artikel då han skriver att Ken Burns förväntar att de som tittar på hans dokumentär ska: "think of Iraq at many points as veterans and thier families back home share experiences of Word War II".<sup>108</sup> Precis som Karlsson menar, drar den som använder ett politiskt–pedagogiskt historiebruk, i detta fall Lieberman, likheter mellan historiska företeelser och dagens politiska frågor, vilket i detta fall var Irakkriget. Lieberman ville uppmärksamma att de kommande veteranerna från Irakkriget kommer ha liknande erfarenheter som andra världskrigets veteraner kom hem med.

### 5.2.5 Det kommersiella historiebruket

Det kommersiella historiebruket är precis som Sjöland menar ett svåranalyserat begrepp,<sup>109</sup> men ett kommersiellt bruk är förekommande i medieskrivningen kring Ken Burns och Lynn Novicks dokumentär. Sjöland menar att det kommersiella historiebruket handlar om att vissa grupper uppmärksammat att en viss historia går att sälja i olika former.<sup>110</sup> I detta fall har flertalet skribenter i det undersökta källmaterialet uppmärksammat att andra världskriget har haft en stark attraktionskraft vilket de menar har resulterat i bland annat flertal böcker och filmer.<sup>111</sup> Flera skribenter lyfter även upp tidigare böcker eller filmer och påpekar deras popularitet och genomslag i den amerikanska populärkulturen. Precis som med det moraliska historiebruket har även de "journalistiska metoder," som Sjöland beskrivit, användas i ett kommersiellt syfte som väcker "läsarnas intresse och engagemang".<sup>112</sup>

---

<sup>106</sup> Lieberman, "It wasn't intentional, but Iraq parallels exist".

<sup>107</sup> Lieberman, "It wasn't intentional, but Iraq parallels exist".

<sup>108</sup> Lieberman, "It wasn't intentional, but Iraq parallels exist".

<sup>109</sup> Sjöland, 2016, s. 39–40.

<sup>110</sup> Sjöland, 2016, s. 40.

<sup>111</sup> Sjöland, 2016, s. 39.

<sup>112</sup> Sjöland, 2016, s. 245.

I artikeln ”Truth of the Franchise” (2007) i *The Los Angeles Times* förekommer ett kommersiellt historiebruk då artikelns skribent Robert Lloyd beskriver vilken popularitet dokumentärer som genre har fått på den senaste tid.<sup>113</sup>

Where the documentary film was just a few decades ago a form practiced only by a few maverick, even avant-garde specialists, it is now -- if you count television, in all its myriad channels -- what accounts overwhelmingly for the bulk of filmmaking.<sup>114</sup>

I en annan artikel där det kommersiella historiebruket är tydligt förekommande är ”War Story” (2007) i *The Washington Post*. Artikeln är författad av Austin Smith som skriver att det har gjorts hundratals dokumentärer om andra världskriget från alla möjliga vinklar.<sup>115</sup> Han menar att Ken Burns bidrar med en ny vinkel om andra världskriget och *The War* är något som intresserade av andra världskriget bör se.<sup>116</sup>

I can assure you that you have never seen anything like this before, even though it might seem as if World War II has been covered from every possible angle in the hundreds of other documentaries seen on TV over the years.<sup>117</sup>

### 5.3 Historiebruk mellan olika politiskt inriktade dagstidningar

Det finns skillnader i vilka historiebruk som förekommer i de olika dagstidningarna som jag använt mig av. En tydlig skillnad finns mellan *The New York Times*, *The Los Angeles Times* och *The Washington Post* på den ena sidan och *The New York Post* på den andra. En förklaring till denna skillnad kan vara att *The New York Post* är en mer konservativt inriktad dagstidning medan de tre andra har en mer liberal inriktning. De största skillnaderna är att det ideologiska historiebruket är mer förekommande i den konservativa dagstidningen medan det moraliska och det existentiella historiebruket är mer förekommande i de mer liberala dagstidningarna.

I *The New York Post* handlar det ideologiska mer om att behålla en rådande maktposition, något Karlsson menar är ett karaktärsdrag inom det ideologiska historiebruket.<sup>118</sup> I *The New York Times*, *The Los Angeles Times* och *The Washington Post* handlar det moraliska historiebruket om att uppmärksamma segregering och utanförskap hos den latinamerikanska befolkningen.

---

<sup>113</sup> Robert Lloyd, ”Truth of the Franchise”, *The Los Angeles Times*, 5 augusti 2007, <https://www.latimes.com/archives/la-xpm-2007-aug-05-ca-notebook5-story.html>, hämtat: 15 mars 2020.

<sup>114</sup> Lloyd, ”Truth of the Franchise”.

<sup>115</sup> Austin Smith, ”War Story”, *The New York Post*, 20 september 2007, <https://nypost.com/2007/09/20/war-story/>, hämtat: 15 mars 2020.

<sup>116</sup> Smith, ”War Story”.

<sup>117</sup> Smith, ”War Story”.

<sup>118</sup> Karlsson, 2004, s. 59.

Detta överensstämmer med Karlssons resonemang som menar att det moraliska historiebruket utgår från ett mer politiskt syfte att just påpeka orättvisor och maktmissbruk.<sup>119</sup>

Det ideologiska historiebruket förekommer tydligt i Austin Smiths artikel ”Amazing Burns series tackles World War II” (2007) i *The New York Post*. Austin Smith menar i sin artikel att Ken Burns *The War* troligen kommer få toppbetyg av flera kritiker men att latinamerikaner tydligen inte uppskattade dokumentären.<sup>120</sup> Smith skriver att de latinamerikanska organisationerna begick övertramp i produktionen av dokumentären när de började ställa krav på att Ken Burns skulle inkludera latinamerikanska berättelser i *The War*.<sup>121</sup> Istället menar Austin Smith att de latinamerikanska organisationerna bör göra sina egna dokumentärer och inte ”bully[ied] their way into a production that wasn’t theirs.”<sup>122</sup>

I *The New York Times*, *The Los Angeles Times* och *The Washington Post* är det istället det moraliska historiebruket som är mest förekommande jämfört med den mer konservativa *The New York Post*. Sjöland menar att journalister kan använda olika strategier som har med moraliska och politiska dimensioner att göra, för att väcka ”läsarnas intresse och engagemang”.<sup>123</sup> Hon menar att dessa strategier kan handla om ”moralisering, viktimisering [offergörande] och nationalisering” som skrivs fram i artiklarna.<sup>124</sup> I *The Washington Post* och *The Los Angeles Times* förekommer moralisering och offergörande i en stor utsträckning i dess artiklar kring *The War*, medan i *The New York Times* är det mestadels den moraliserande strategin som förekommer. Det är latinamerikaner som framställs som offer i mediedebatten och moraliseringen handlar då om att lyfta fram orättvisor och den segregation latinamerikaner fått/får uppleva i samhället. Nationaliseringen är också förekommande då det handlar om att latinamerikaner vill få vara en del av USA och därför även bör få förekomma i USA:s historieskrivning som regissörerna ämnar redogöra genom sin dokumentär. Latinamerikanerna i mediedebatten menade att de är medborgare i USA och därför bör vara med i *The War*.

I artikeln ”Latinos fight for ‘War’ memorial” (2007) i *The Los Angeles Times* förekommer det moraliska historiebruket tydligt då artikelns skribent Agustin Gurza skriver fram exkluderingen

---

<sup>119</sup> Karlsson, 2004, s. 58.

<sup>120</sup> Austin Smith, ”Amazing Burns series tackles World War II”, *The New York Post*, 22 april 2007, <https://nypost.com/2007/04/22/amazing-burns-series-tackles-world-war-ii/>, hämtat: 15 mars 2020.

<sup>121</sup> Smith, ”Amazing Burns series tackles World War II”.

<sup>122</sup> Smith, ”Amazing Burns series tackles World War II”.

<sup>123</sup> Sjöland, 2016, s. 245.

<sup>124</sup> Sjöland, 2016, s. 245.

av latinamerikaner i *The War* för sedan koppla det till segregation och utanförskap i det amerikanska samhället.<sup>125</sup> Gurza beskriver att andra världskriget var en viktig händelse för latinamerikaner i USA eftersom kriget förde ihop latinamerikaner och "whites" då de tjänstgjorde tillsammans.<sup>126</sup> Gurza lyfter också fram att det var dem latinamerikanska veteranerna som blev "pioneers in the Latino civil rights movement, battling discrimination..."<sup>127</sup> Gurza refererar också till en intervju med en Vietnam veteran vid namn Gus Chavez vars fyra släktingar överlevde andra världskriget. Chavez menar i intervjun med Gurza att Ken Burns exkludering av latinamerikaner var personligt för honom.<sup>128</sup> "It was very painful because I knew that the memory and the history of my family was being totally disregarded," berättar Chavez i intervjun.<sup>129</sup> Sjölands beskrivning av de journalistiska strategierna syns i Gurzas artikeln eftersom latinamerikaner skildras som offer för att moralisera vitas exkludering och diskriminering av latinamerikaner. Samtidigt handlar artikeln även om nationalisering då Gurza beskriver att både vita och latinamerikaner tjänstgjort tillsammans under samma krig och att de där känt "a new sense of equality".<sup>130</sup>

I artikeln "Latinos' Battle With Burns Taken to 'War' Sponsors" (2007) i *The Washington Post* förekommer också ett moraliskt historiebruk då artikelns skribent Paul Farhi beskriver exkluderingen av latinamerikaner i dokumentären. Farhi beskriver i artikeln att olika latinamerikanska organisationerna i USA valt att ta kampen till dokumentärens sponsorer i hopp om att sponsorerna ska dra tillbaka sina bidrag.<sup>131</sup> Farhi refererar till Manuel Mirabal (ordförande för Hispanic Association on Corporate Responsibility) som menar att *The Wars* sponsorer inte bör förknippas med dokumentären.<sup>132</sup> "If they plan to do so, put it bluntly, they will not be held harmless" fortsätter Mirabal i intervjun med Farhi.<sup>133</sup> I artikel framkommer också ett missnöje hos de latinamerikanska organisationerna att PBS som är statligt finansierat

---

<sup>125</sup> Agustin Gurza, "Latinos fight for 'War' memorial", *The Los Angeles Times*, 14 april 2007, <https://www.latimes.com/archives/la-xpm-2007-apr-14-et-culture14-story.html>, hämtat: 15 mars 2020.

<sup>126</sup> Gurza, "Latinos fight for 'War' memorial".

<sup>127</sup> Gurza, "Latinos fight for 'War' memorial".

<sup>128</sup> Gurza, "Latinos fight for 'War' memorial".

<sup>129</sup> Gurza, "Latinos fight for 'War' memorial".

<sup>130</sup> Gurza, "Latinos fight for 'War' memorial".

<sup>131</sup> Paul Farhi, "Latinos' Battle With Burns Taken to 'War' Sponsors", *The Washington Post*, 3 maj 2007, <https://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/article/2007/05/02/AR2007050202671.html>, hämtat: 15 mars 2020.

<sup>132</sup> Farhi, "Latinos' Battle With Burns Taken to 'War' Sponsors".

<sup>133</sup> Farhi, "Latinos' Battle With Burns Taken to 'War' Sponsors".

med deras skattepengar tar Ken Burns sida i debatten.<sup>134</sup> Mirabal avslutar intervjun med följande ord:

We understand that Ken Burns has his artistic principles, but in this case taxpayer dollars were used to make this film and it is flawed. Ken Burns can make as many films as he wants, but the buck stops here because he's using our taxpayer dollars.<sup>135</sup>

Det moraliska historiebruket förekommer även i artikeln "The Story We Needed Ken Burns to Tell" (2007) i *The Washington Post*. Artikeln är författad av Cecilia Alvear som även hon tar upp exkluderingen av latinamerikaner i *The War*.<sup>136</sup> Hon beskriver att latinamerikanska medborgare i USA blev precis som afro-amerikaner behandlade som "second-class citizens".<sup>137</sup> Hon tycker att *The War* var "stunning, moving and sadly incomplete".<sup>138</sup> Hon lyfter upp det Ken Burns lyckades med i dokumentären som att skildra afro-amerikaner och amerikaner med japanskt ursprung under andra världskriget men "yet nowhere in the powerful original production did Burns include the stories of Latinos affected by the war".<sup>139</sup> Alvear skriver i artikeln att Ken Burns menade att det inte fanns någon andra världskriget veteran från den latinamerikanska befolkningen i USA som trädde fram när de letade efter veteraner att intervjua inför dokumentären.<sup>140</sup> Alvear skriver också att Ken Burns menade att det är omöjligt att inkludera alla minoriteter i sin dokumentär.<sup>141</sup> Eftersom Ken Burns valt att skildra Sacramento som en av de fyra städerna i dokumentären, tycker Alvear att det är konstigt att Ken Burns inte valt att inkludera någon latinamerikansk veteran.<sup>142</sup> Alvear beskriver själv att hon ringde till "a Latino veterans group in that area of California" och fick kontakt med flera veteraner som var villiga att dela med sig av sina berättelser.<sup>143</sup> Alvear avslutar sin artikel: "We want him to recognize us and our contributions to America".<sup>144</sup>

Det moraliska historiebruket förekommer också i Stanleys artikel "What so proudly we hailed" (2007) i *The New York Times*. I hennes artikel förekommer det moraliska historiebruket då hon

---

<sup>134</sup> Farhi, "Latinos' Battle With Burns Taken to 'War' Sponsors".

<sup>135</sup> Farhi, "Latinos' Battle With Burns Taken to 'War' Sponsors".

<sup>136</sup> Cecilia Alvear, "The Story We Needed Ken Burns to Tell", *The Washington Post*, 22 september 2007, <https://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/article/2007/09/21/AR2007092101507.html>, hämtat: 15 mars 2020.

<sup>137</sup> Alvear, "The Story We Needed Ken Burns to Tell".

<sup>138</sup> Alvear, "The Story We Needed Ken Burns to Tell".

<sup>139</sup> Alvear, "The Story We Needed Ken Burns to Tell".

<sup>140</sup> Alvear, "The Story We Needed Ken Burns to Tell".

<sup>141</sup> Alvear, "The Story We Needed Ken Burns to Tell".

<sup>142</sup> Alvear, "The Story We Needed Ken Burns to Tell".

<sup>143</sup> Alvear, "The Story We Needed Ken Burns to Tell".

<sup>144</sup> Alvear, "The Story We Needed Ken Burns to Tell".

menar att Ken Burns exkluderat representanter från den latinamerikanska befolkningen.<sup>145</sup> Dock är Stanley också positiv gentemot Ken Burns då hon menar att det var bra att han inkluderat andra minoritetsgrupper som riskerar att hamna i periferin företrädesvis afro-amerikaner och amerikaner med japanskt ursprung.<sup>146</sup> Men eftersom han inkluderat vissa minoritetsgrupper och inte andra blir exkluderingen ännu tydligare, menar Stanley.<sup>147</sup> ”The War’ gives generous voice to a wide variety of remarkable people, but they are all American voices,” skriver Stanley. Här är det mestadels den moraliserande strategin som är förekommande eftersom Stanley genom sin artikel påpekar orättvisor och utanförskap som den latinamerikanska befolkningen i USA upplever.

#### 5.4 Historiebruk i *Rock County Star Herald*

I den lokala dagstidningen som jag analyserat förekommer bara det existentiella och det lokala-ideologiska historiebruket. När det existentiella historiebruket förekommer handlar det återigen om minnen som återges, vilket stämmer överens när det existentiella historiebruket förekommer i dagstidningarna *The New York Times*, *The New York Post*, *The Los Angeles Times* och i *The Washington Post*. Det som skiljer den lokala dagstidningen från de mer nationellt täckande dagstidningarna är det lokala-ideologiska historiebruket vilket förekommer i en stor utsträckning i artiklarna från den lokala dagstidningen. När det lokala-ideologiska historiebruket förekommer handlar det om att skribenterna lyfter fram en specifik plats, vilket är Luverne. Detta stämmer väl överens med det Dybelius beskriver i sin avhandling där brukare av det lokal-ideologiska framhäver och målar upp en tilltalande bild av ”ett avgränsat geografiskt område.”<sup>148</sup> Dybelius beskriver också i sin avhandling att det lokal-ideologiska historiebruket även fungerar som ett identitetsskapande.<sup>149</sup> I dagstidningen *Rock County Star Herald* förskönar dess skribenter Luverne som en liten småstad med unika egenskaper med unika invånare, vilket även fungerar som ett identitetsskapande där dess invånare knyts samman kring Luverne.

I artikeln ”Final Chapter Of ’Fighter Pilot’s Story’ Closes Sunday With Aanensons’s Death” (2007) förekommer både det existentiella och det lokal-ideologiska historiebruket. Artikeln är

---

<sup>145</sup> Stanley, ”What So Proudly We Hailed”.

<sup>146</sup> Stanley, ”What So Proudly We Hailed”.

<sup>147</sup> Stanley, ”What So Proudly We Hailed”.

<sup>148</sup> Dybelius, 2012, s. 13.

<sup>149</sup> Dybelius, 2012, s. 13.

författad av Lori Ehde som beskriver att Aanenson, en av de veteraner som intervjuas i *The War*, som var ”a legendary Luverne native” nyligen dött av cancer.<sup>150</sup> Ehde beskriver att det var tack vare Aanensons erfarenheter och berättelser som en stridspilot tillsammans med ”his home grown character” som gjorde att Ken Burns valde Luverne som en av de fyra städer som representerar hela USA.<sup>151</sup> Flera av Aanensons erfarenheter och berättelser framkommer i artikeln tillsammans med specifika platser i Luverne som Aanenson varit på, till exempel att han ”graduated from Luverne high school.”<sup>152</sup> Ehde skriver också fram sin intervju med Ken Burns där han menade att Aanenson var ”a really good and decent person... Butt then, this is what you grow in Luverne.”<sup>153</sup> Luverne målas här upp av Ehde med positiva egenskaper där dess invånare är hyggliga och anständiga vilket fick i alla fall Ken Burns att tycka om Luverne.

I artikeln “Recording War-Time Memories: Interviews with local veterans to prelude ‘The War’ premier at the Palace in September” (2007) förekommer främst det existentiella historiebruket. Bruket förekommer när artikelns skribent Sara Quam beskriver Gordon Helgesons minnen från andra världskriget. Hon skriver att Helgeson är en andra världskrigets veteran från Luverne som stred mot japanerna under kriget:

Helgeson said, “After the war, I felt bad about it for one reason — that Jap didn’t start the war and I didn’t start the war, but here we were, killing each other.”<sup>154</sup>

Quam fortsätter med att återge Helgesons minnen och berättelser. I ett stycke berättar Helgeson om ett minne från kriget: ”We always carried a 45. We were told that if we ever got shot down and survived, we should save one bullet for ourselves because if they got us, they’d torture us”.<sup>155</sup>

Quam ägnar också stor del med att beskriva Keith Erickson från Luverne som intervjuade många veteraner från sin hemstad och i slutet av artikeln listar Quam trettio andra världskrigets

---

<sup>150</sup> Lori Ehde, ”Final Chapter Of ‘Fighter Pilot’s Story’ Closes Sunday With Aanensons’s Death”, *Rock County Star Herald*, 1 maj 2009, <http://www.star-herald.com/final-chapter-fighter-pilots-story-closes-sunday-aanensons-death>, hämtat: 15 mars 2020.

<sup>151</sup> Ehde, ”Final Chapter Of ‘Fighter Pilot’s Story’ Closes Sunday With Aanensons’s Death”.

<sup>152</sup> Ehde, ”Final Chapter Of ‘Fighter Pilot’s Story’ Closes Sunday With Aanensons’s Death”.

<sup>153</sup> Ehde, ”Final Chapter Of ‘Fighter Pilot’s Story’ Closes Sunday With Aanensons’s Death”.

<sup>154</sup> Sara Quam, ”Recording War-Time Memories: Interviews with local veterans to prelude ‘The War’ premier at the Palace in September”, *Rock County Star Herald*, 18 januari 2007, <http://www.star-herald.com/recording-war-time-memories>, hämtat: 15 mars 2020.

<sup>155</sup> Quam, ”Recording War-Time Memories: Interviews with local veterans to prelude ‘The War’ premier at the Palace in September”.

veteraner från Luverne som blev intervjuade inför *The War*.<sup>156</sup> Här finns det ett litet inslag av det lokal-ideologiska historiebruket i artikeln eftersom det är personer från Luverne som lyfts fram. I intervjun som förekommer i artikeln berättar Erickson om de intervjuer han gjorde och om de svåra minnena som framkom.<sup>157</sup> Erickson återger från en av sina intervjuer:

One soldier talked about arriving on Normandy Beach two weeks after the big battle and finding a dead German soldier. He said it felt good to see an enemy down, but then saw an American and felt bad, realizing he was really in the middle of a war.<sup>158</sup>

Ett lokal-ideologiskt historiebruk förekommer i artikeln ”Star Herald Columns Narrate Documentary Film” (2007) som också är skriven av Quam. Den stora delen av artikeln ägnar Quam åt att lyfta fram Al McIntosh som arbetade på *Rock County Star Herald* under andra världskriget och rapporterade om dess händelser för folket i Luverne.<sup>159</sup> Quam beskriver också till stora delar i sin artikel att Ken Burns fastnade för McIntosh och hans rapportering av kriget.<sup>160</sup> I en intervju jämförde Ken Burns McIntoshs ”gorgeous” sätt att skriva med Mark Twain.<sup>161</sup> Ken Burns menade också i en intervju att McIntoshs ”might be the single, greatest archival discovery that we have ever made”.<sup>162</sup> Här förekommer det lokal-ideologiska historiebruket då artikelns skribent lyfter fram en betydande person från Luverne som gett staden en stor roll i *The War*.

I artikeln ”Luverne And Paper Are Honored To Be A Part Of Epic ’The War’” (2007) skriven av Ehde förekommer återigen ett lokal-ideologiskt historiebruk. Ehde skriver varför Ken Burns dokumentär är en stor händelse, vilket är att just Luverne har blivit vald att representera en av fyra amerikanska städer i *The War* som tillsammans ska representera hela USA.<sup>163</sup> Ehde beskriver också att det var Luvernes egna Aanenson och hans tidigare film ”Fighter Pilot’s story” som fick producenter att öppna ögonen för staden, vilket tillslut fick Ken Burns att välja

---

<sup>156</sup> Quam, ”Recording War-Time Memories: Interviews with local veterans to prelude ’The War’ premier at the Palace in September”.

<sup>157</sup> Quam, ”Recording War-Time Memories: Interviews with local veterans to prelude ’The War’ premier at the Palace in September”.

<sup>158</sup> Quam, ”Recording War-Time Memories: Interviews with local veterans to prelude ’The War’ premier at the Palace in September”.

<sup>159</sup> Sara Quam, ”Star Herald Columns Narrate Documentary Film”, *Rock County Star Herald*, 29 mars 2007, <http://www.star-herald.com/star-herald-columns-narrate-documentary-film>, hämtat: 15 mars 2020.

<sup>160</sup> Quam, ”Star Herald Columns Narrate Documentary Film”.

<sup>161</sup> Quam, ”Star Herald Columns Narrate Documentary Film”.

<sup>162</sup> Quam, ”Star Herald Columns Narrate Documentary Film”.

<sup>163</sup> Lori Ehde, ”Luverne And Paper Are Honored To Be A Part Of Epic ’The War’”, *Rock County Star Herald*, 9 augusti 2007, <http://www.star-herald.com/luverne-and-paper-are-honored-be-part-epic-war>, hämtat: 15 mars 2020.

just Luverne.<sup>164</sup> Ehde beskriver också i artikeln att nästa viktiga händelse kom när Luverne skulle bli platsen där *The War* skulle ha premiär.<sup>165</sup> Ehde lyfter nu upp ”Luverne’s prized historic gem, the Palace Theatre” där premiären av *The War* ska hållas.<sup>166</sup> Quam avslutar sin artikel med att beskriva en tredje viktig händelse, nämligen att det är *Rock County Star Herald* och speciellt dess tidigare arbetare McIntosh som varit en stor källa för Ken Burns i skapande av dokumentären.<sup>167</sup>

Staden Luverne och dess invånare får i artikeln ”’The War’ Testimonials Move Producers to Tears” (2007) unika egenskaper. Den är författad av Ehde som beskriver vad Ken Burns upplevt vara unikt med Luverne, något som framkommer i en intervju med Burns:

He said Luverne reflects the saying, "In shared sacrifices we make ourselves richer." He said Luverne is bound not only to each other, but to strangers. "I'm here to say this stranger doesn't feel like one, and I'm so grateful for that."<sup>168</sup>

I detta citat lyfts invånarna i Luverne fram som omtänksamma och givmilda då de inte bara hjälpt till under produktionen av dokumentären utan också fått Ken Burns som en främling att känna sig hemma i deras stad.<sup>169</sup> Ehde fortsätter med att beskriva:

Burns lives in the tiny New Hampshire village of Walpole, because it has "19th century authenticity of place," so the historic, small-town atmosphere of Luverne appealed to him. "When I came to Luverne, I just smiled, and I thought, 'This is my country,'" Burns said.<sup>170</sup>

Luverne får här unika egenskaper som lockade en av USA:s mest kända dokumentärfilmare till deras småstadsatmosfär men också som en väl bevarad historisk plats.<sup>171</sup> Dokumentärens manusförfattare Geoffrey C. Ward menade i en intervju med Ehde att Luverne ”... struck me as a wonderful place. Of all the towns in the film, it's the one that's changed the least.”<sup>172</sup>

## 6 Sammanfattning

Syftet med denna uppsats var att undersöka hur historiebruk förekommer i amerikansk lokal och nationell massmedia. Detta har jag gjort genom en historiebruksanalys kring

---

<sup>164</sup> Ehde, ”Luverne And Paper Are Honored To Be A Part Of Epic ’The War’”.

<sup>165</sup> Ehde, ”Luverne And Paper Are Honored To Be A Part Of Epic ’The War’”.

<sup>166</sup> Ehde, ”Luverne And Paper Are Honored To Be A Part Of Epic ’The War’”.

<sup>167</sup> Ehde, ”Luverne And Paper Are Honored To Be A Part Of Epic ’The War’”.

<sup>168</sup> Ehde, ”Luverne And Paper Are Honored To Be A Part Of Epic ’The War’”.

<sup>169</sup> Ehde, ”Luverne And Paper Are Honored To Be A Part Of Epic ’The War’”.

<sup>170</sup> Ehde, ”Luverne And Paper Are Honored To Be A Part Of Epic ’The War’”.

<sup>171</sup> Ehde, ”Luverne And Paper Are Honored To Be A Part Of Epic ’The War’”.

<sup>172</sup> Ehde, ”Luverne And Paper Are Honored To Be A Part Of Epic ’The War’”.

medieskrivningen och mediedebatten om Ken Burns och Lynn Novicks dokumentär *The War*. Min första frågeställning handlade om att undersöka vilka historiebruk som förekom på det nationella planet i mediaskrivningen samt vilka funktioner de uppfyllde. Min andra frågeställning handlade om att undersöka skillnader mellan olika politiskt inriktade dagstidningar kring samma mediaskrivning för att få en mer mångdimensionell bild om hur historiebruk förekommer i amerikansk massmedia. Min tredje frågeställning handlade om att undersöka vilka historiebruk som förekom i en mer lokalt inriktad dagstidning och vilka funktioner historiebruken uppfyllde där.

De historiebruk som förekom i mediaskrivningen i de mer nationsövergripande dagstidningarna av Ken Burns och Lynn Novicks dokumentär var det existentiella, moraliska, ideologiska, kommersiella och politisk-pedagogiska historiebruken samt icke-bruk av historia. Precis som Karlsson beskriver hade det existentiella historiebruket när det förekom en minnesfunktion<sup>173</sup> och handlade då om att skribenterna skrev fram erfarenheter och minnen från personer som levde under andra världskriget. De minnen och erfarenheter som beskrevs i artiklarna togs vanligen från det andra världskrigets veteraner som deltagit i *The War*. Precis som Sjöland lyfter fram i sin undersökning förekommer det existentiella historiebruket ofta när den lilla historien lyfts fram,<sup>174</sup> detta var även fallet i mediaskrivningen, då det existentiella historiebruket förekom när personliga minnen och erfarenheter skrevs fram.

I mediaskrivningen hade det existentiella historiebruket också en nations- och identitetsförstärkande funktion, precis som Melin beskriver i sin kandidatuppsats.<sup>175</sup> När latinamerikanska krigsveteraners minnen och erfarenheter skrevs fram i artiklarna hade de funktionen att förstärka en nationstillhörighet. De latinamerikanska veteranerna och skribenterna påpekade att latinamerikaner också var med i USA:s armé under andra världskriget och inte bara vita amerikaner. Detta påpekades eftersom latinamerikanska veteraner från andra världskriget först blivit exkluderade från dokumentären och krävde sedan att få bli inkluderade i den för att på så sätt även få synas i amerikansk historieskrivning.

Det moraliska historiebruket förekom främst i de artiklar som stod på de latinamerikanska organisationernas sida i mediedebatten. Det moraliska bruket hade i mediaskrivningen en

---

<sup>173</sup> Karlsson, 2014, s. 73.

<sup>174</sup> Sjöland, 2011, s. 172.

<sup>175</sup> Melin, 2017, s. 31.

politisk funktion då skribenterna valde att skriva fram och påpeka orättvisor och utanförskap som minoritetsgrupper, i detta fall latinamerikaner, upplevt/upplever i USA. Segregation var ett återkommande tema som dessa skribenterna lyfte fram. De menade att det är samma segregation idag som latinamerikaner upplever som rådde före och under andra världskriget. Det gick även att hitta de ”journalistiska metoder” som ”moralisering, viktimisering [offergörande] och nationalisering” som Sjöland beskrev i sin undersökning,<sup>176</sup> när det moraliska historiebruket förekom. Oftast framställdes latinamerikaner som offer i ett moraliskt syfte att få bli inkluderade i *The War*. Syftet med att bli inkluderade i dokumentären var för de latinamerikanska organisationerna att påpeka en nationstillhörighet.

Det ideologiska historiebruket och icke-bruk av historia hade också en politisk funktion men till skillnad från det moraliska historiebruket att påpeka orättvisor och utanförskap handlade det ideologiska historiebruket och icke-bruk av historia att behålla en bild i amerikansk historieskrivning om att det var vita amerikaner som stred mot de totalitära makterna i världen. Ett exempel på detta förekom i Austin Smiths artikel ”Amazing Burns series tackels World War II” (2007) i *The New York Post*. Han menade att de latinamerikanska organisationerna klev in i en produktion som inte var deras och att de bör göra sina egna produktioner istället.<sup>177</sup>

Det kommersiella historiebruket var också vanligt förekommande men något som var mer svåranalyserat. Sjöland menade att det kommersiella historiebruket förekommer när individer eller grupper uppmärksammat att en viss historia kan säljas i olika former.<sup>178</sup> Detta gick att uppmärksamma i medieskrivningen då flertal skribenter indirekt nämnde hur populärt andra världskriget är i den amerikansk populärkulturen. När det kommersiella historiebruket förekom hade det också funktionen att sälja eftersom skribenter skrev till sina läsare att *The War* är något som alla borde se.

Det politisk-pedagogiska historiebruket fann jag i en artikel vilket var ”It wasn’t intentional, but Iraq parallels exist” (2007) i *The Los Angeles Times* vilken var författad av Paul Lieberman. Det politisk-pedagogiska historiebruket hade i artikeln en politisk funktion eftersom Lieberman ville få fram en koppling mellan Irakkriget och andra historiska krig och menade att veteraner får mer eller mindre samma typer av minnen och erfarenheter med sig från alla krig. Med detta

---

<sup>176</sup> Sjöland, 2016, s. 245.

<sup>177</sup> Smith, ”Amazing Burns series tackels World War II”.

<sup>178</sup> Sjöland, 2016, s. 39.

ville Lieberman att personer som ser på *The War* ska tänka på Irakkriget eftersom de kommer att komma hem efter kriget med liknande minnen och erfarenheter som veteraner från andra världskriget vittnar om i dokumentären.

Jag fann även skillnader i förekomsten av historiebruk mellan de mer nationsövergripande dagstidningarna. Denk menade genom att ge länder (i mitt fall dagstidningar) olika attribut kan de kategoriseras och på så sätt synliggöra likheter och skillnader mellan dem.<sup>179</sup> Detta gjorde jag genom att dela in de nationsövergripande dagstidningarna utifrån deras politiska inriktningar. När jag gjorde detta framkom skillnader i vilka historiebruk som förekom. I de mer liberala inriktade dagstidningarna förekom främst det moraliska historiebruket och det existentiella historiebruket i stor utsträckning medan i den mer konservativa inriktade dagstidningen förekom främst det ideologiska bruket. De liberala dagstidningarna var oftast på de latinamerikanska organisationernas sida i mediedebatten och hade därför i flertalet artiklar ett moraliskt syfte att påpeka orättvisor, utanförskap och segregation. I den mer konservativt inriktade dagstidningen var skribenterna främst på motsatt sida i mediedebatten och i flertalet artiklar var syftet att motverka de latinamerikanska organisationernas krav på att få bli inkluderade i dokumentärerna, för att istället behålla den rådande bilden där det är vita amerikaner som skrivs fram i amerikansk historieskrivning och inte olika minoritetsgrupper.

I den lokala dagstidningen *Rock County Star Herald* förekom enbart två historiebruk, nämligen det existentiella och det lokal-ideologiska. Det existentiella historiebruket förekom på liknande sätt som i de mer nationsövergripande dagstidningarna och hade samma funktion, dock skiljde sig det på ett sätt då det enbart var minnen och erfarenheter från lokala personer i Luverne som skrevs fram från andra världskriget. När det lokal-ideologiska historiebruket förekom stämde det överens med det som Dybelius kom fram till i sin avhandling. Han menar att det lokal-ideologiska historiebruket handlar om att framhäva och måla upp en tilltalande bild av "ett avgränsat geografiskt område,"<sup>180</sup> vilket är något som sker i *Rock County Star Herald*. Staden fick av skribenterna unika egenskaper som en välbevarad och historisk småstad där invånarna är hyggliga och anständiga vilket fick Ken Burns att fastna för Luverne.<sup>181</sup> Det lokal-

---

<sup>179</sup> Denk, 2013, s. 8.

<sup>180</sup> Dybelius, 2012, s. 13.

<sup>181</sup> Ehde, "Final Chapter Of 'Fighter Pilot's Story' Closes Sunday With Aanensons's Death".

ideologiska historiebruket hade då en identitetsstärkande funktion, precis som Dybelius beskriver i sin avhandling.<sup>182</sup>

Hur förekommer då historiebruk i amerikansk lokal och nationell massmedia? Genom min undersökning har jag visat att Karlssons historiebrukstypologi samt de kommersiella och de lokal-ideologiska historiebruken ständigt förekommer i olika amerikanska dagstidningar. När historiebruken förekom hade de också specifika funktioner som skribenterna ville uppnå. Det vanligaste var att historiebruken hade politiska funktioner, men vad skribenterna ville uppnå för politiska syften varierade stort. Det existentiella historiebruket hade främst en minnesfunktion men detta tillsammans med det moraliska eller det ideologiska historiebruket kunde även det existentiella bruket användas för att uppnå olika politiska syften. I den amerikanska lokala dagstidningen hade det existentiella och det lokal-ideologiska historiebruken funktionen att istället framhäva, i detta fall, Luverne och dess invånare. Jag har även visat att historiebruken skiljer sig åt mellan olika politiskt inriktade dagstidningar och att historiebruken ter sig olika mellan det nationella och det lokala planet.

Funktionen hos det kommersiella historiebruket var svårt att analysera men handlar precis som Sjöland skrev om vilken historia det är som säljs.<sup>183</sup> När detta har upptäckts kan därför grupper och individer använda den delen av historia i kommersiella syften. Eftersom flera skribenter beskrev hur populärt dokumentärer och andra världskriget är och att alla borde se *The War*, fanns det därför ett kommersiellt syfte hos en del skribenter, vilket utgör det kommersiella historiebruket. Eftersom det kommersiella historiebruket är förekommande kan jag därför argumentera för att det återigen bör vara en del av Karlssons historiebrukstypologi.

---

<sup>182</sup> Dybelius, 2012, s. 13.

<sup>183</sup> Sjöland, 2016, s. 39.

## 7 Käll- och litteraturförteckning

### 7.1 Källmaterial

Alvear, Cecilia, "The Story We Needed Ken Burns to Tell", *The Washington Post*, 22 september 2007, <https://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/article/2007/09/21/AR2007092101507.html>, hämtat: 15 mars 2020

Chavez, Linda, "Ken Burns The War & my dad", *The New York Post*, 18 juli 2007, <https://nypost.com/2007/07/18/ken-burns-the-war-my-dad/>, hämtat: 15 mars 2020

Ehde, Lori, "Final Chapter Of 'Fighter Pilot's Story' Closes Sunday With Aanensons's Death", *Rock County Star Herald*, 1 maj 2009, <http://www.star-herald.com/final-chapter-fighter-pilots-story-closes-sunday-aanensons-death>, hämtat: 15 mars 2020

Ehde, Lori, "Luverne And Paper Are Honored To Be A Part Of Epic 'The War'", *Rock County Star Herald*, 9 augusti 2007, <http://www.star-herald.com/luverne-and-paper-are-honored-be-part-epic-war>, hämtat: 15 mars 2020

Farhi, Paul, "Burns Won't Reedit 'War,' PBS Clarifies", *The Washington Post*, 19 april 2007, <https://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/article/2007/04/18/AR2007041802756.htm>, hämtat: 15 mars 2020

Farhi, Paul, "Latinos' Battle With Burns Taken to 'War' Sponsors", *The Washington Post*, 3 maj 2007, <https://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/article/2007/05/02/AR2007050202671.html>, hämtat: 15 mars 2020

Farhi, Paul, "Six Decades Later, He Can Talk About It: Old Fighter Pilot Avoids Tailpins By Confronting WWII's Horrors", *The Washington Post*, 23 september 2007, <https://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/article/2007/09/21/AR2007092100413.html>, hämtat: 15 mars 2020

Gamboa, Suzanne, "Hispanics Still Unhappy With Burns Film", *The Washington Post*, 12 april 2007, <https://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/article/2007/04/12/AR2007041201741.html>, hämtat: 15 mars 2020

Gonzalez, David, "Bloddied in battle, now getting their due", *The New York Times*, 2 oktober 2007, [https://www.nytimes.com/2007/10/02/nyregion/02vets.html?search ResultPosition=2](https://www.nytimes.com/2007/10/02/nyregion/02vets.html?search%20ResultPosition=2), hämtat: 15 mars 2020

Gurza, Agustin, "Latinos fight for 'War' memorial", *The Los Angeles Times*, 14 april 2007, <https://www.latimes.com/archives/la-xpm-2007-apr-14-et-culture14-story.html>, hämtat: 15 mars 2020

Jensen, Elizabeth, "Another War, Antother Epic, From Ken Burns", *The New York Times*, 16 september 2007, [https://www.nytimes.com/2007/09/16/arts/television/16jens.html?search ResultPosition=1](https://www.nytimes.com/2007/09/16/arts/television/16jens.html?search%20ResultPosition=1), hämtat: 15 mars 2020

Lieberman, Paul, "It wasn't intentional, but Iraq parallels exist", *The Los Angeles Times*, 2 september 2007, <https://www.latimes.com/archives/la-xpm-2007-sep-02-ca-burnsside2-story.html>, hämtat: 15 mars 2020

Lloyd, Robert, "Truth of the Franchise", *The Los Angeles Times*, 5 augusti 2007, <https://www.latimes.com/archives/la-xpm-2007-aug-05-ca-notebook5-story.html>, hämtat: 15 mars 2020

Miller, Martin, "A Latino veteran finally shares his battlefield tales", *The Los Angeles Times*, 21 september 2007, <https://www.latimes.com/archives/la-xpm-2007-sep-21-et-war21-story.html>, hämtat: 15 mars 2020

Montgomery, David, "After the War, A Struggle For Equality", *The Washington Post*, 22 september 2007, <https://www.washingtonpost.com/wpdyn/content/article/2007/09/21/AR2007092102151.html>, hämtat: 15 mars 2020

Smith, Austin, "Amazing Burns series tackles World War II", *The New York Post*, 22 april 2007, <https://nypost.com/2007/04/22/amazing-burns-series-tackles-world-war-ii/>, hämtat: 15 mars 2020

Smith, Austin, "War Story", *The New York Post*, 20 september 2007,  
<https://nypost.com/2007/09/20/war-story/>, hämtat: 15 mars 2020

Stanley, Alessandra, "What So Proudly We Hailed", *The New York Times*, 21 september 2007,  
<https://www.nytimes.com/2007/09/21/arts/television/21war.html?searchResultPosition=9>,  
hämtat: 15 mars 2020

Quam, Sara, "Recording War-Time Memories: Interviews with local veterans to prelude 'The War' premier at the Palace in September", *Rock County Star Herald*, 18 januari 2007,  
<http://www.star-herald.com/recording-war-time-memories>, hämtat: 15 mars 2020

Quam, Sara, "Star Herald Columns Narrate Documentary Film", *Rock County Star Herald*, 29 mars 2007, <http://www.star-herald.com/star-herald-columns-narrate-documentary-film>,  
hämtat: 15 mars 2020

## 7.2 Litteraturförteckning

Aronsson, Peter, *Historiebruk: att använda det förflutna*, Studentlitteratur, Lund, 2004

Berglund, Louise & Ney, Agneta, *Historikerns hantverk: om historieskrivning, teori och metod*, 1. uppl., Studentlitteratur, Lund, 2015

Denk, Thomas, *Komparativ metod: förståelse genom jämförelse*, Studentlitteratur, Lund, 2002

Dybelius, Anders, *Ett hållbart minne?: historiebruk kring Georg Carl von Döbeln 1848-2009*, Institutionen för historiska studier, Göteborgs universitet, Diss. Göteborg : Göteborgs universitet, 2012, Göteborg, 2012

Karlsson, Klas-Göran. *Historiedidaktik: begrepp, teori och analys*. I: Karlsson, Klas-Göran & Zander, Ulf (red.), *Historien är nu: en introduktion till historiedidaktiken*, Studentlitteratur, Lund, 2004, s. 21–69

Karlsson, Klas-Göran. *Historia, historiedidaktik och historiekultur – teori och perspektiv. I:* Karlsson, Klas-Göran & Zander, Ulf (red.), *Historien är närvarande: historiedidaktik som teori och tillämpning*, 1. uppl., Studentlitteratur, Lund, 2014, s. 13–91

Melin, Katarina, *¡Hasta Siempre Comandante!: En undersökning om historiebruket av Che Guevara i populärkulturen*. Kandidatuppsats. Jönköpings universitet, 2017. Tillgänglig: <http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1175775/FULLTEXT01.pdf>, hämtad: 15/5 2020

Sjöland, Marianne, *Historia i magasin: en studie av tidskriften Populär historias historieskrivning och av kommersiellt historiebruk*, Forskarskolan i historia och historiedidaktik, Lunds universitet, Licentiatavhandling Lund: Lunds universitet, 2011, Lund, 2011

Sjöland, Marianne, *Historia från tidskriftsredaktionen: en komparativ studie av Populär historias och History today's historieskrivning*, Lunds universitet, Diss. Lund: Lunds universitet, 2016, Lund, 2016

### 7.3 Otryckt litteratur

Allsides.com, *Media Bias Ratings*, <https://www.allsides.com/media-bias/media-bias-ratings>, hämtat: 7 april 2020

Cision.com, *Top ten daily newspapers*, <https://www.cision.com/us/2019/01/top-ten-us-daily-newspapers/>, hämtat: 7 april 2020

Ken Burns.com, *The Films*, <http://kenburns.com/the-films/>, hämtat: 16 april 2020

Nationalencyklopedin, *Massmedier*, <https://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/l%C3%A5ng/massmedier>, hämtat: 15 april 2020