

# Konsten att gestalta kriminalitet

En diskursanalys av svensk medias gestaltning av  
organiserad brottslighet i Malmö



**LUNDS**  
UNIVERSITET

Daniella Jagarinac

# Abstract

On the 26th of August 2019 Karolin Hakim was executed. Newspapers quickly established that she fell victim to the organized crime in Malmö. Later the same year, a fifteen-year-old boy died in a shooting outside a restaurant in the same city. These events contributed to the launching of multiple operations within the Swedish police department. The situation in Malmö led to significant news coverage, focusing on the organized crime and its consequences. This paper examines how Swedish newspapers frame organized crime in Malmö. This, by using framing theory and van Dijk's critical discourse analysis on twelve news articles from the newspapers Aftonbladet and Svenska Dagbladet. The result of the analysis indicates that the organized crime violence is framed as alarming and recurring. The newspapers construct the organized crime victims as 'normal' and 'young' and perpetrators as 'reckless' and 'careless', thus presenting the two groups as homogenic. Furthermore, they only let certain actors, such as politicians and the police, comment on the situation and its problem solving. By showing how news media frames the organized crime as alarming and simplifying its actors and their acting, this paper demonstrates how the media frames organized crime in Malmö as well as chooses to highlight certain problem definitions and solutions.

*Nyckelord:* kritisk diskursanalys, gängvåld, gängkriminalitet, organiserad kriminalitet, kriminella nätverk, van Dijk, gestaltningsteori, Malmö

*Antal ord:* 9117

# Innehållsförteckning

<b>1</b>	<b><i>Inledning</i></b> .....	<b>1</b>
1.1	Syfte och frågeställning.....	1
1.2	Definitioner .....	2
1.3	Bakgrund .....	2
1.4	Tidigare forskning .....	3
<b>2</b>	<b><i>Teoretiskt ramverk</i></b> .....	<b>5</b>
2.1	Diskursanalys .....	5
2.1.1	En diskurs .....	6
2.2	Gestaltningsteori.....	6
2.3	Forskarens roll.....	8
<b>3</b>	<b><i>Metod</i></b> .....	<b>9</b>
3.1	van Dijks kritiska diskursanalys.....	9
3.1.1	Den makrostrukturella nivån .....	9
3.1.2	Den mikrostrukturella nivån .....	10
3.2	Tillämpning av metod .....	11
3.2.1	Frågor på makrostrukturell nivå .....	11
3.2.2	Frågor på mikrostrukturell nivå .....	12
<b>4</b>	<b><i>Material</i></b> .....	<b>13</b>
4.1	Urval.....	13
4.2	Sammanställning av artiklar .....	15
<b>5</b>	<b><i>Analys</i></b> .....	<b>17</b>
5.1	Nyhetsartiklarnas makroorienterade tematiska struktur.....	17
5.2	Nyhetsartiklarnas makroorienterade schematiska struktur .....	18
5.2.1	Situationsbeskrivning.....	18
5.2.1.1	Ökad oro, minskat våld .....	20
5.2.2	Aktörer .....	21
5.2.3	Orsaker och konsekvenser .....	21
5.2.3.1	Orsaker .....	21
5.2.3.1.1	Narkotika och vapen.....	21
5.2.3.1.2	Maktbalansen.....	22
5.2.3.2	Konsekvenser .....	23
5.2.3.2.1	Polisiära åtgärder .....	23
5.2.3.2.2	Förvärrande konsekvenser.....	23
5.3	Mikroorienterad analys av nyhetsartiklarna .....	24
5.3.1	Mikroorienterad analys av teman.....	24
5.3.1.1	Det alarmerade våldet .....	24
5.3.1.2	Det återkommande våldet .....	26
5.3.1.3	Den parallella vardagen.....	27
5.3.2	Mikroorienterad analys av aktörer .....	28
5.3.2.1	Det unga offret .....	28

5.3.2.2	Det vanliga offret .....	29
5.3.2.3	Den hänsynslösa förövaren .....	30
5.3.2.4	Den upprörda politikern .....	30
5.3.2.5	De lugnande aktörerna .....	31
<b>6</b>	<b><i>Slutsats och diskussion</i></b> .....	<b>32</b>
6.1	Slutsats .....	32
6.2	Diskussion och vidare forskning .....	33
<b>7</b>	<b><i>Referenser</i></b> .....	<b>35</b>
7.1	Empiriskt material .....	35
7.2	Övriga referenser .....	36

# 1 Inledning

Den 26 augusti 2019 blev 31-åriga Karolin Hakim skjuten till döds i Malmö. Motivet till skottlossningen tros vara hennes koppling till sin partner, en man som tidigare varit förknippad med den organiserade brottsligheten i staden (TT – Carlson 2020). Statsminister Stefan Löfven beskrev dådet i en tweet som ” [...] en ofattbart grym handling, som väcker avsky hos mig och i hela landet” (Löfven 2019). Några månader senare blev 15-åriga Jaffar dödad vid en skottlossning utanför en restaurang i Malmö. Hans 15-åriga kompis som var med honom hamnade på sjukhus och vårdades för livshotade skador. Polisens teori var att händelsen var en del av den organiserade brottsligheten i Malmö och att skottlossningen var ett försök för de kriminella nätverken att positionera sig (Strömberg, m.fl. 2019). Dessa två dödsfall betraktas som en del av en större våldsbild i Malmö och har inte bara fått stor medial uppmärksamhet, utan även lett till en rad politiska insatser. Kort efter att Jaffar omkom utlyste polisen en särskild nationell händelse, som senare kom att rättfärdiga Operation Rimfrost, en insats som syftade till att försöka stoppa brott kopplade till just den organiserade brottsligheten i landet (Zachrisson 2019).

Media har makten att kunna påverka sin publik genom hur de gestaltar den komplexa verkligheten. Den mediala uppmärksamheten som den organiserade brottsligheten i Malmö fått är därför utav intresse, då nyhetsrapporteringen kan komma att påverka medborgares attityder, politiska beslut och rättfärdigandet av dessa beslut. Det är därför relevant att öka förståelsen i hur media konstruerar den organiserade brottsligheten i Malmö då det kan synliggöra vilken version av verkligheten vi får presenterade som mottagare.

## 1.1 Syfte och frågeställning

Syftet med denna undersökning är att med hjälp av gestaltningsteori samt van Dijks kritiska diskursanalys undersöka hur organiserad brottslighet i Malmö skildras inom svensk media. Genom att titta på nyhetsartiklar från Aftonbladet och Svenska Dagbladet ämnar föreliggande studie till att öka förståelsen för medias diskursiva makt i samhället och hur nyhetsmedia är

med och konstruerar vår förståelse för samhällsfenomen. Studiens syfte kommer besvaras genom följande frågeställning:

- Hur gestaltas den organiserade brottsligheten i Malmö i tidningarna Aftonbladet och Svenska Dagbladet?

## 1.2 Definitioner

Brottsförebyggande rådet (Brå) definierar organiserad brottslighet som ” [...] utförs av någon form av kriminell grupp som begår brott i syfte att göra vinst. Eftersom syftet framför allt är att tjäna pengar är vissa brott mer givna än andra.” (Brå [1] 2020). Det är alltså en gruppbaserad verksamhet som ofta kan skydda sig själv genom trakasserier, våld och hot. Under 2019 förekom 10 498 anmälda häleri- och smugglingsföreteelser, där alkohol och narkotika var de allra vanligaste varorna (ibid). Orden *gängkriminalitet*, *organiserad brottslighet* och *kriminella nätverk* tenderar användas som synonymer med varandra. I föreliggande undersökning kommer för enkelhetens skull endast begreppen *organiserad brottslighet* och *kriminella nätverk* användas.

## 1.3 Bakgrund

Enligt Brottsförebyggande rådets rapport *Dödligt våld i den kriminella miljön* som undersökte förhållandet mellan dödsfall och kriminella nätverk under åren 2015–2017 konstaterades det att det dödliga våldet i Sverige stadigt minskat sedan början på 90-talet, men på senare år har det dödliga våldet ökat. Den främsta orsaken till ökningen tycks vara att dödsfallen nu ofta förekommer inom den kriminella miljön. Rapportens resultat indikerar på att relationen mellan dödligt våld och den kriminella miljön är ett storstadsfenomen. Ungefär en tredjedel av alla fall har skett inom Stockholms län men i förhållande till befolkningsmängd har antalet fall per 100 000 invånare varit störst i Skåne (Brå [2] 2020, s. 7).

Under hösten 2019 introducerade regeringen 34-punktsprogrammet, vilket innehåller 34 punkter som syftar till att minska den organiserade brottsligheten i Sverige. Åtgärderna är anpassade för både lång och kort sikt samt erbjuder nya verktyg för polisväsendet och tillhörande myndigheter (Regeringen 2019). Programmet fokuserar främst på fyra olika områden; insatser mot kriminella nätverk, krafttag mot narkotika, brottsförebyggande åtgärder och tidiga insatser samt miljardsatsning på polisen (Regeringen 2020).

Strax innan lanseringen av programmet blev den 31-årige kvinnan Karolin Hakim skjuten i Ribersborg, Malmö. Hon ska ha burit sitt barn i famnen ute på stan den 26 augusti, när en maskerad person sköt henne åtta gånger. Händelsen väckte stor uppståndelse både medialt och politiskt (Larsson – Moreno 2019). Den 9 november samma år skedde en skottlossning på Möllevångstorget i Malmö. Två tonåringar ska ha blivit skjutna vid en restaurang, varav en 15-årig kille omkom. Två gärningspersoner ska ha setts fly brottsplatsen (Östh Gustafsson, m.fl., 2019).

Efter bland annat dessa två dödsfall utlyste polisen *nationell särskild händelse* (Zachrisson 2019). Detta definieras av polisen som ”En plötslig, oförutsedd eller inplanerad händelse som den ordinarie polisverksamheten inte är anpassad för, och som därför ska hanteras utanför denna med en speciell organisation och ledning.” (Polisen 2019). Detta resulterade i *Operation Rimfrost*, vilket syftade främst till att minska skjutningarna och sprängningar i kriminell miljö. Den 15 juni 2020 lades operationen ned efter att polisen ska ha beslagtagit 696 vapen och frihetsberövat 535 personer under operationens gång (Hopf Berger – Randhawa 2020).

## 1.4 Tidigare forskning

I det här avsnittet ges det en översikt av tidigare forskning som behandlar liknande ämnesområden som denna studie gör. Detta för att tydliggöra hur min studie platsar inom forskningsfältet.

Tidigare forskning tyder på att nyhetsrapportering spelar en betydande roll för hur kriminalitet och brott uppfattas av allmänheten (se Balirano 2017; Julios-Costa 2017; Gushue m.fl. 2018). Det finns studier som visar på att en överrapportering kring en grupp koppling till kriminalitet upprätthåller och förstärker denna koppling på bekostnad av andra aspekter hos gruppen. Detta kunde urskiljas i en studie av uruguayansk media, där unga människor ofta kopplades samman med kriminalitet. I samma gestaltning av gruppen osynliggjordes andra aspekter, som hälsofrågor, fattigdom och gruppens begränsade tillgång till utbildning. Detta konstruerade en homogen och ensidig bild av gruppen i fråga, och skildrade inte komplexiteten av unga personers situation i Uruguay. Detta bidrog till politiska åtgärder som strängare straff. Studien indikerar att media spelar där en vital roll i att konstruera uppfattningar hos nyhetskonsumenter kring kriminalitet och våld, vilket i sin tur kan komma att påverka politikerns syn på legitimeringen av olika typer av straff och lösningar (Julios-Costa 2017).

En annan studie undersöker förhållandet mellan media, problemformuleringar och produktionen av rädsla. Studien indikerar att media kan användas som ett verktyg för att etablera vad eller vem som ska betraktas som ett hot för samhället, och i förlängningen vad som bör betraktas som en lämplig lösning till problemet (Altheide 1997, s. 665). Denna studie visar på att vilka aspekter som tas med och samtidigt vilka som osynliggörs i media blir relevant för nyhetskonsumenternas uppfattningar om verkligheten.

Det finns även forskning som, likt min undersökning, fokuserar på det lingvistiska i nyhetsrapportering om organiserad brottslighet och syftar till att undersöka hur media konstruerar kriminella nätverk inom ett visst land. I en studie har forskaren anammat en lingvistisk utgångspunkt och fokuserat på hur irländsk media konstruerar det irländska brottsyndikatet. Detta för att dels kunna förstå medborgare och politikernas attityder gentemot lämpliga straff och brottsförebyggande policy, dels för att förstå processerna som ligger bakom konstruerandet av den irländska organiserade brottsligheten (Balirano 2017). Detta är i linje med vad föreliggande studie ämnar göra, då utgångspunkten är att undersöka hur svensk media skildrar lokal organiserad brottslighet.

I sken av den redogjorda tidigare forskningen platsar föreliggande studie som en byggsten inom forskningsområdet. Som tidigare forskning framhåller spelar nyhetsrapportering en vital roll för hur allmänheten uppfattar kriminalitet och brott. Detta i sin tur påverkar politiska problemformuleringar samt eventuella politiska beslut och policys. Studien ger en större förståelse för förhållandet mellan svensk media och den svenska organiserade brottsligheten i Malmö, vilket är relevant då det kan bidra till att förstå medborgare och politikernas uppfattningar kring rimliga problemlösningar.



## 2 Teoretiskt ramverk

I detta avsnitt introduceras de teoretiska utgångspunkter studien bygger på. Föreliggande studie kommer att använda sig både av diskursanalys och gestaltningsteori som teoretiskt ramverk. Här presenteras relevanta begrepp samt en reflektion kring forskarens roll.

### 2.1 Diskursanalys

I föreliggande studie kommer metoden utgöras av van Dijks kritiska diskursanalys. Då diskursanalysen presenteras som en paketlösning där *både* teoretiska och metodologiska utgångspunkter är närvarande (Winther Jørgensen – Phillips, s. 10), är det relevant att här under teoriavsnittet redogöra för diskursanalysens teoretiska nyckelpremisser och begreppet *diskurs*.

Eftersom diskursanalysen vilar på socialkonstruktivistiska och poststrukturalistiska grunder anses det vara relevant att kort redogöra för socialkonstruktivismen och poststrukturalismens generella filosofiska angreppssätt.

En av socialkonstruktivismens nyckelpremisser är den kritiska synen på objektiv kunskap. Våra förståelser och uppfattningar om världen är inte ett objektivt fenomen, utan påverkas av människan. Inom socialkonstruktivismen har man ett antiessentialistiskt förhållningssätt. Människan betraktas som en kulturell och historisk varelse, vars syn på omvärlden präglas av historia och kultur. Detta innebär att människans världsbild är förändringsbar där sociala värden, som kunskap, relationer och identitet, skapas socialt och ingenting som existerar på förhand (Winther Jørgensen – Phillips 2000, s. 11–12).

Poststrukturalismen kan uppfattas som en del av den bredare socialkonstruktivismen där språket spelar en central roll (Winther Jørgensen – Phillips 2000, s. 12–13). Språket fungerar *inte* som avspeglningar av en objektiv verkligheten, utan språket är med och skapar verkligheten. Detta innebär att fysiska värden existerar oavsett människan, men ges endast social betydelse genom språket och diskurser. Språket ses därmed som något som *konstituerar* det sociala. Detta innebär att när något förändras på den diskursiva nivån, påverkas även den sociala verkligheten (ibid, s. 15–16).

### 2.1.1 En diskurs

Begreppet diskurs har flera olika betydelser och endast en vedertagen definition av begreppet råder inte inom samhällsvetenskapen. Den mest grundläggande definitionen av ordet är att en diskurs består av språkuttryck inom ett samtal. Det som står i fokus är den sociala interaktionen mellan människor.

Nyheter går att betrakta som en slags diskurs då den består av ett visst språk. Nyhetsrapporteringen framställer verkligheten på ett specifikt sätt vilket regleras av det särskilda språket. Vidare används begreppet 'diskurs' för att förstå de språkliga skillnaderna mellan olika sociala sammanhang och institutioner. Nyheter produceras inom specifika institutioner, vilket kan vara kommersiella eller finansierade av staten. I och med detta är nyhetsdiskursen präglad av olika regler och rutiner. Olika institutioner använder olika diskurser och inte sällan används då begreppet för att belysa maktaspekter och över- och underordning mellan olika aktörer inom institutionerna (Berglez 2010, s. 271–272).

Diskursanalys syftar som sagt till att undersöka diskursiva relationer genom att analysera språkbruk. Det diskursanalytiska ramverket kopplas därmed också till maktrelationer och olika maktordningar, eftersom språkbruk dikterar hur vi tänker och handlar (Bergström – Boréus 2012, s. 354).

## 2.2 Gestaltningsteori

I studien kommer diskursanalysen kombineras med gestaltningsteori (eng: framing theory). Detta dels då teorin är välanvänd inom studier av media och kommunikation, dels för att gestaltningar, utifrån ett sociologiskt angreppssätt, handlar om hur människan tolkar och skapar mening ur sina egna erfarenheter (Strömbäck 2014, s. 113). Detta är tätt sammankopplat till diskursanalysens nyckelpremisser, där som nämnt tidigare, människan ses som en kulturell varelse vars erfarenheter är med och skapar omvärlden.

Begreppet *gestaltning* eller den engelska termen *framing* är mångtydigt och definieras olika inom teorins olika angreppssätt, men en av de vanligaste definitionerna av begreppet är av Robert Entman:

To frame is to select some aspects of a perceived reality and make them more salient in a communicating text, in such way as to promote a particular problem definition, causal interpretation, moral evaluation, and/or treatment recommendation for the item described. (Entman 1993, s. 52)

Det är således denna definition föreliggande undersökning kommer utgå från.

Den första utgångspunkten teorin vilar på är att gestaltningar är oundvikliga. Varje gång vi kommunicerar använder vi oss av gestaltningar (Strömbäck 2014, s. 115), men som Entmans citat ovan menar på handlar gestaltning även om selektivitet. Teorin menar att det egentligen alltid handlar om ett val. Journalister väljer, inte nödvändigtvis medvetet, vad som ska tas med, vem som får talan och vilka ord som ska användas. I samma process väljer då samma journalist vad som inte ska tas med (ibid, s. 114).

Entman menar också att gestaltning förekommer i fyra olika kommunikationsprocesser: kommunikatören, texten, mottagaren och kulturen. Kommunikatören gör medvetna och omedvetna val när hen bestämmer sig för vad hen ska skriva, vilket dikteras av gestaltningar. Texten i sig innehåller gestaltningar, vilket karaktäriseras av nyckelord, stereotyper och ordval. Detta upprätthåller olika uppfattningar och värderingar, vilket i sin tur påverkar mottagaren. Genom att använda vissa ord och skildra vissa aspekter samtidigt som man exkluderar andra, aktiverar detta olika uppfattningar hos mottagaren. Dessa gestaltningar kan vara avsiktliga framställningar för att influera opinionen men det kan också vara omedvetna gestaltningar som är djupt rotade i normer och kultur, vilket Entman definierar som en sammanställning av vanliga gestaltningar. Gestaltning inom dessa fyra kommunikationsprocesser framhäver vikten av selektivitet och konstruerandet av ett problem samt dess konsekvenser och lösningar (Entman 1993, s. 52 – 53).

Gestaltningsteorin menar att media har makten att kunna påverka människans syn på verkligheten. Genom att gestalta samhällseliga fenomen på ett visst sätt påverkar media hur människan uppfattar samma fenomen. Media har *beskrivningsmakt*, vilket innebär att genom att presentera nyheter som avspeglings av verkligheten konstrueras uppfattningen att journalister förväntas att alltid tala objektiv sanning. Gestaltningsteorin syftar till att blotta

denna undermedvetna maktordning, där media betraktas som överordnad sin publik (Strömbäck 2014, s. 113–114).

Utifrån teorins utgångspunkter bör nyhetsrapportering tolkas som gestaltningar eller som *rekonstruktioner* av verkligheten. Media beskriver inte verkligheten, utan media rekonstruerar den. Det viktigaste är därför inte verkligheten i sig, utan snarare medias bilder av den (Strömbäck 2014, s. 114–115). Gestaltning kan här tolkas som en del av de diskursiva relationerna, där medvetna och omedvetna val görs av media för att upprätthålla eller ifrågasätta diskursen och diskursiva maktordningar. En kombination av gestaltningsteori och diskursanalys kompletterar därmed varandra genom att skapa ett verktyg för att analysera hur språket används för att *konstruera* vår förståelse för organiserad brottslighet och hur vi mottagare *bör* uppfatta fenomenet.

## 2.3 Forskarens roll

Då studien vilar på poststrukturalism och socialkonstruktivism är det här relevant att redogöra för forskarens roll inom denna typ av studie.

Syftet med en diskursanalys är inte att undersöka huruvida diskursen överensstämmer med verkligheten, utan det är diskursen i fråga som är analysenheten. Det kan därmed vara svårt att skilja sina egna förutfattande meningar från diskursen. Ofta betraktas mycket som självklarheter, men eftersom det är dessa självklarheter som är föremålet för analys måste forskaren ställa sig kritisk till de antaganden som görs (Winther Jørgensen – Phillips 2000, s. 28).

Då verkligheten utifrån ett socialkonstruktivistiskt synsätt aldrig kan vara objektiv, är det omöjligt att använda diskursanalysen utan att forskarens subjektiva ställning framkommer. Detta riskerar att studiens resultat och slutsatser kan betraktas som tendensiösa. Denna risk kan dock minskas genom att vara genomgående transparent samt ha en strukturerad och konsekvent teori- och metodtillämpning. Detta skulle öka legitimiteten i analysen och således stärka studiens slutsatser.

## 3 Metod

I detta avsnitt redogörs studiens metodologiska utgångspunkter samt hur studiens teoretiska ramverk har operationaliserats.

### 3.1 van Dijks kritiska diskursanalys

Diskursanalysen har flera inriktningar och för denna studie kommer van Dijks kritiska diskursanalys användas som metod. I sitt verk *News as Discourse* (1988) introducerar han ett teoretiskt och metodologiskt ramverk för analys av media och nyheter.

van Dijk betraktar inte en nyhetsartikel som en slumpmässig kombination av ord, utan snarare ses texten som ett resultat av ett sociokulturella företeelser. (van Dijk 1988, s. vii) Nyhetsartiklar innehåller alltid rubriker, ingresser och brödtext och den kritiska diskursanalysen menar att detta sätt att bygga upp en händelse är att kognitivt strukturera verkligheten. (Berglez 2010, s. 274). Enligt van Dijk bör nyheter och media förstås som en offentlig diskurs, där förståelsen för den explicita struktureringen av texten inom media är det som står i fokus (van Dijk 1988, s. vii). van Dijks kritiska diskursanalys utgår från att texter bör analyseras på två olika nivåer: makro- och mikrostrukturell nivå. Detta då van Dijk menar att en textanalys med *endast* fokus på texten, vilket är vad han kännetecknar som den mikrostrukturella nivån, i sig är otillräcklig, och en bredare analys av hela diskurser måste tas i beaktning. Därmed inkluderar han även den makrostrukturella nivån i sitt ramverk (ibid, s. 26–27).

#### 3.1.1 Den makrostrukturella nivån

Den makrostrukturella nivån syftar till att undersöka textens tematiska och schematiska struktur. Här analyseras textens övergripande egenskaper och textens hierarki.

I den *tematiska* strukturen undersöks nyhetsartikelns huvudtema, vilket är högst upp i textens hierarki, och dess förhållande till textens delteman/underteman. Huvudteman är oftast vad som återges i artikelns rubrik och ingress, vilket är uppbyggt av underteman. Utgångspunkten är att det på så sätt framkommer en tematisk hierarki. En tematisk struktur behöver inte bara vara baserad på en text, utan kan även framträda i flera artiklar (Berglez 2010, s. 275, 278). I den

här studien är den tematiska strukturen lämplig att analysera, då den ger en övergripande förståelse för det mest relevanta innehållet i de 12 valda artiklarna kring hur den organiserade brottsligheten i Malmö gestaltas.

Den *schematiska* strukturen analyseras för att undersöka nyhetsdiskursens berättarkonventioner. Detta kan man tänka är en slags kartläggning av nyhetens berättande. Här undersöks vad som förmedlas i artikelns rubrik och ingress, vad för slags bakgrund som ges, vilka aktörer som framkommer och hur nyhetens huvudteman förmedlas genom de aktuella aktörerna. Vid undersökandet av nyhetsdiskursens berättarkonventioner analyseras även vilka orsaker och konsekvenser som får utrymme och vem eller vilka det är som bedömer dessa. Man gör därmed en distinktion mellan om det är journalisten som kommenterar detta eller om det är en annan aktör (Berglez 2010, s. 275, 278). van Dijk menar att en analys på makronivå synliggör det faktum att den verklighet som rapporteras på många sätt är en produkt av diskursen i sig, då den komplexa verkligheten platsar i färdiga scheman och förförståelser (ibid, s. 275).

### 3.1.2 Den mikrostrukturella nivån

På textens mikrostrukturella nivå utförs analysen på den faktiska texten och analysen hamnar således på ett mer detaljerat plan. Här är det ord och ordval som hamnar i fokus och hur ordanvändande är med och konstruerar fenomenet i fråga. van Dijk introducerar begreppet *koherens* som handlar om hur nyhetsproducenten och nyhetskonsumenten tillsammans bidrar till att förstå texten. Han menar att koherens finns i texten eftersom nyhetskonsumenten har fyllt i de textluckor som behövdes för att förstå textens helhet, då det finns ett *sociokulturellt sammanhang* mellan producent och konsument. Berglez lyfter exemplet att en rubrik som ”Örebro SK fick 1–1” syftar till idrott och matchresultatet. Det faktum att nyhetskonsumenten förstår att det handlar om idrott och matcher handlar om att det är sociokulturellt etablerat. Det är något grundläggande som inte behöver explicit förklaras varje gång någon rapporterar om en match. Genom att analysera koherens och textluckor kan nyhetsproducentens och nyhetskonsumentens sociokulturella relation synliggöras (Berglez 2010, s. 276).

van Dijk lyfter därefter vikten av *närvarande implikationer*, vilket är undersökandet av överflödiga diskurs som egentligen inte bidrar till nyheten i sig. Detta menar van Dijk ofta är sociokulturella sammanhang som är omedvetna för både nyhetsproducenten och

nyhetskonsumenten. Detta skulle exempelvis vara om skribenten lyfter aktörers politiska inriktning, även om texten som helhet inte behandlar politisk inställning (ibid).

Vidare säger van Dijk något om vikten av textens *stil*. Utgångspunkten är här att alla texter har en stil, vilket innebär att samma text kan kommuniceras annorlunda om textens stil vore annorlunda. Den *lexikala* stilen syftar till att undersöka ordval som används för att beteckna en specifik person eller händelse. van Dijk menar exempelvis att det finns en skillnad i att beskriva någon som *arbetssökande* eller *arbetslös*. Utgångspunkten är alltså att ordval speglar sociokulturella sammanhang som används antingen medvetet eller omedvetet av nyhetsproducenten (Berglez 2010, s. 276–277).

## 3.2 Tillämpning av metod

För att kunna tillämpa och operationalisera gestaltningsteorin och van Dijks diskursanalys på studiens material har ett antal frågor ställts till respektive nyhetsartikel. Frågorna och tillvägagångssättet är inspirerat av van Dijks verk *News as discourse* (1988) och Berglez kapitel i boken *Metoder i kommunikationsvetenskap* (2010).

van Dijk och Berglez menar att det metodologiska tillvägagångssättet är att ställa både makrostrukturella och mikrostrukturella frågor till texten (Berglez 2010, s. 275). För att förstå hur den organiserade brottsligheten i Malmö har gestaltats har van Dijks angreppssätt anpassats för att kunna kombineras med gestaltningsteorin.

### 3.2.1 Frågor på makrostrukturell nivå

- Vilka ämnen eller teman framkommer i texten?
- Vad är huvudtemat i texten och vilka delteman finns?

Genom dessa två frågor kan artiklarnas tematiska struktur analyseras.

- Vad förmedlas i artikelns ingress och rubrik?
- Vilka aktörer framkommer och vad representerar aktörerna (en institution, stat, företag, sig själva)?
- Vad för slags resonemang för aktörerna och journalisten själv kring problemformulering, orsaker och konsekvenser?

Genom dessa tre frågor kan artiklarnas schematiska struktur synliggöras.

### 3.2.2 Frågor på mikrostrukturell nivå

- Vilka ord, meningsbyggnad och eventuella närvarande implikationer används för att beskriva de ämnen som framkommit?
- Vilka ord, meningsbyggnad och eventuella närvarande implikationer används för att beskriva aktörerna och deras agerande?

Genom dessa frågor på den mikrostrukturella nivån kan textens *stil*, *koherens* och eventuella *närvarande implikationer* framkomma.

Med hjälp av dessa frågor till texten kan nyhetsproducentens val och selektivitet synliggöras, vilket är det gestaltningsteorin utgår från. van Dijks metodologiska tillvägagångssätt fungerar därmed som verktyg för att avtäcka medias rekonstruktioner av verkligheten. I detta fall vilka gestaltningar som konstrueras vid framställningen av den organiserade brottsligheten i Malmö i svensk media. van Dijks angreppssätt valdes då den ursprungligen utgick från att undersöka just nyhetsartiklar och nyhetsdiskurser. Dock hade diskursanalysens andra tillvägagångssätt, som Faircloughs kritiska diskursanalys (CDA) eller Laclau och Mouffes diskursteori, också kunnat användas på ett relevant sätt, men då både Van Dijk och gestaltningsteorin grundar sig i undersökandet av just nyhetsartiklar upplevs kombinationen av dessa två som relevant för studien.



# 4 Material

I detta avsnitt introduceras undersökningens material. Här motiveras studiens urval, avgränsningar samt en sammanställning av materialet.

## 4.1 Urval

Undersökningens primärmaterial utgörs av svenska dagstidningar. Då studiens utgångspunkt är att media är med och påverkar diskurser i samhället anses det vara av relevans att välja dagstidningar som analysenhet. Urvalet har avgränsats till tidningar med stor räckvidd i Sverige. Detta då det är dessa tidningar som har möjligheten att påverka den svenska befolkningen i stor utsträckning. Med det sagt har det valts ut två tidningar; *Aftonbladet* med läsarantal 457 000 och *Svenska Dagbladet* med läsarantal 302 000 (Research Retriever 2020<sup>1</sup>). Med tanke på studiens omfång, tidsram och hur diskursanalysen lämpar sig bäst med ett färre antal analysenheter, har studien avgränsats till sex artiklar per tidning vilket resulterar i totalt 12 artiklar.

De undersökta tidningarna har olika politiska färg, där *Aftonbladets* politiska beteckning är oberoende socialdemokratisk (*Aftonbladet* 2020) och *Svenska Dagbladet* är obunden moderat (SvD 2020). Jag är medveten om att deras olika politiska beteckning kan komma att påverka deras innehåll. Detta anser jag dock inte vara problematiskt för studiens syfte då undersökningen ämnar undersöka tidningarnas explicita diskurs och inte förklara bakgrunden till artiklarnas framställning av nyhetsfenomen.

Studiens material omfattas av tidningsartiklar återfunna via onlinearkivet Research Retriever/Mediarkivet. Sökningen har avgränsats till tidsramen 2019-08-26 - 2019-12-31. Denna tidsram valdes då jag fann två mer uppmärksammade fall kopplade till den organiserade brottsligheten i Malmö under denna tidsperiod. Dessa var skottlossningen i augusti där en person i 30-årsåldern omkom samt skjutningen i november utanför en restaurang där en 15-åring omkom. Dessa två fall introducerades mer utförligt under punkt 1.3. Jag är dock medveten om att en annan tidsperiod hade genererat andra nyhetsartiklar, vilket hade kunnat påverka studien och dess resultat.

---

<sup>1</sup> Siffrorna avser tryckt press.

Genom att ha valt artiklar inom denna tidsperiod kan diskurser kring kriminella nätverk och organiserad brottslighet i Malmö framhävas extra tydligt i de olika tidningarna då våldet har aktualiserats och är på dagsagendan. Värt att notera är dock att inte alla valda artiklar handlar om dessa två fall. Inte heller är det studiens syfte att diskutera de två fallen i större detalj och huruvida de faktiskt är kopplade till organiserad brottslighet eller inte. Detta då studien ämnar till att förstå medias diskurser kring kriminella nätverk i Malmö sett ur ett större perspektiv, snarare än att endast fokusera på specifika fall.

Det valda materialet har sällats fram med hjälp av olika kombinationer av sökorden: *Malmö*, *gängkriminalitet*, *gängvåld*, *kriminella nätverk*, *skjut\** och *skottlossning*. Asterisken bakom *skjut\** används för att inkludera alla böjningar på ordet. Artiklar som inte var relevanta för studien sällats bort. Exempel på sådana artiklar är artiklar som inte behandlar kriminella nätverk i specifikt Malmö, utan endast nämner Malmö. Även debattartiklar, ledarsidor, krönikor och kolumner har exkluderats. Detta för att de syftar till att lyfta skribentens åsikter, vilket inte är av relevans för denna studie. Kortare notiser har även de exkluderats eftersom texten ansågs vara för kort för att vara användbar i studien. Istället har materialet avgränsats till nyhetsartiklar och nyhetsrapportering. Syftet med nyhetsartiklar är att förmedla händelser genom att återberätta verkligheten på ett sakligt och objektivt sätt (Skolverket 2020). Med bakgrund av gestaltningsteorin och diskursanalysens utgångspunkter, där teorin menar att återberätta något objektivt inte är fullt möjligt och att media besitter en beskrivningsmakt, är det därför av intresse att välja just nyhetsartiklar som analysenhet.

Slutligen är det relevant att kommentera hur denna studie ställer sig till hur materialet använder sig av citat och kommentarer från tredje parter. Detta är alltså aspekter som är med i artikeln men inte något som nödvändigtvis reflekterar skribentens eller tidningens ståndpunkt. Citat och kommentarer är med och konstruerar diskursen, och därmed nyhetskonsumentens uppfattningar. Därför kommer både citat och ”fristående” meningar användas i analysen. En distinktion mellan de två kommer göras i analysen eftersom van Dijk menar, som nämnt under punkt 3.1.1, att det makrostrukturellt gör en skillnad i huruvida det är en utomstående aktör som kommenterar något eller om det beskrivs som objektivt av nyhetsproducenten.

## 4.2 Sammanställning av artiklar

En sammanställning av de 12 valda nyhetsartiklarna introduceras nedan.

Tidning	Författare	Artikelnamn	Publiceringsdatum
Aftonbladet	Susanna Nygren <sup>2</sup>	Polisens teori: Det är orsaken till våldsvågen	2019-11-18
Aftonbladet	Joakim Magnå, Oscar Schau, Susanna Nygren, Victor Stenquist	Ny skjutning i Malmö: ”Offret var lillebror till gängkriminell”	2019-12-02
Aftonbladet	Sandra Killgren, Gustaf Tronarp	Ny skjutning – gäster tog skydd i förråd	2019-11-12
Aftonbladet	TT <sup>3</sup>	Oskyldiga råkar illa ut i gängkonflikterna	2019-09-09
Aftonbladet	Andreas Ekström, Pär Karlsson, Michael Toll	Ministerns ilska: Avskyvärda odjur	2019-08-27
Aftonbladet	Susanna Nygren <sup>4</sup>	Ex-kriminell: Dörren är öppnad för att skjuta kvinnor	2019-08-28
Svenska Dagbladet	Rasmus Thedin, Beri Zangana	Damberg: Polisen måste ha resurser att utreda brotten	2019-08-29
Svenska Dagbladet	Sara Assarsson	Mördade 15-åringens kusin: ”Han kom hit för att leva”	2019-11-13
Svenska Dagbladet	Adrian Sadikovic, Johan Wikén	Explosion i Malmölägenhet - sprängdåd ökar i hela Sverige	2019-09-05
Svenska Dagbladet	David Carlsson	Polisen: Det ska vara tryggt att bo i Malmö	2019-11-22

<sup>2</sup> I analysen kommer artikeln refereras som Nygren (a) 2019

<sup>3</sup> I analysen kommer artikeln refereras som TT (a) 2019

<sup>4</sup> I analysen kommer artikeln refereras som Nygren (b) 2019

Svenska Dagbladet	TT <sup>5</sup>	Polisen kraftsamlar efter skjutningarna i Malmö	2019-11-11
Svenska Dagbladet	John Falkrik, Johan Wikén, Ia Wadendal, TT	Kvinna i 30-årsåldern död - sköts på öppen gata	2019-08-27

---

<sup>5</sup> I analysen kommer artikeln refereras som TT (b) 2019

## 5 Analys

Analysen är utformad på så sätt att den först utgår från en makroorienterad utgångspunkt och sedan en mikroorienterad analysdel. Genom att dela upp analysen på detta sätt tillåts både de makrostrukturella och de mikrostrukturella aspekterna att undersökas på ett relevant sätt. Analysen kommer inte gå igenom varje nyhetsartikel var och en för sig, utan resultaten är kategoriserade teman som kunde urskiljas med hjälp av frågorna som introducerades under punkt 3.2.

Viktigt att ha i åtanke är att den makroorienterade analysen och den mikroorienterade analysen går in i varandra och är sammanflätade med varandra. Den huvudsakliga skillnaden mellan de olika nivåerna är att den makrostrukturella nivån handlar om att förstå *vad* som återges i texten medan den mikrostrukturella nivån syftar till att förstå *hur* händelsen i fråga är gestaltad.

Vissa ord kommer kursiveras i analysen. Detta är för att betona ordet och uppmärksamma läsaren att ordet i fråga är utav intresse.

### 5.1 Nyhetsartiklarnas makroorienterade tematiska struktur

Den här delen av analysen syftar till att urskilja nyhetsartiklarnas hierarkiska karaktär. Detta görs genom att ställa de frågor som introduceras under punkt 3.2.1. Här undersöks vilka teman som framkommer och hur dessa ämnen förhåller sig till andra delteman.

I samtliga artiklar är det själva våldsdådet som är huvudtemat. Detta kan exempelvis vara en skjutning (se Killgren – Tronarp 2019; Assarsson 2019; Falkrik m.fl. 2019) eller en sprängning (se Nygren (a) 2019; Sadikovic – Wikén 2019).

Det skiljer sig dock i hur våldshändelsen ställer sig i förhållande till de andra underteman. Våldshändelsen är antingen i förhållande till:

- a) polisen

I fyra av artiklarna (TT (b) 2019; Carlsson 2019; Nygren (a) 2019; Magnå 2019) handlar det om att det skett en eller flera skjutningar på senaste tiden och hur polisen har agerat och kommer att agera.

#### b) politiker

I två av nyhetsartiklarna (Thedin – Zangana 2019; Ekström m.fl. 2019) handlar texterna om hur politiker reagerar med ilska och beslutsamhet efter våldsdåden och hur de planerar att motarbeta våldet i Malmö.

#### c) experter

Det är sammanlagt två artiklar som behandlar våldsdåden i förhållande till expertutlåtanden. I en av dem (TT (a) 2019) kommenterar en kriminolog våldsbilden i Malmö och i den andra (Nygren (b) 2019) kommenterar en ex-kriminell hur kriminella ser på en relaterad skjutning.

#### d) vittnen eller anhöriga

I fyra av texterna (Falkrik m.fl. 2019; Assarsson 2019; Sadikovic – Wikén 2019; Killgren – Tronarp 2019) behandlas våldsdåden i förhållande till vittnens eller anhörigas kommentarer.

#### e) offer

I en av artiklarna (Magnå m.fl. 2019) ställde sig våldsdådet direkt till offret i fråga och personens koppling till den organiserade brottsligheten i Malmö.

## 5.2 Nyhetsartiklarnas makroorienterade schematiska struktur

Den schematiska strukturen syftar till att förstå nyhetens berättarkonventioner. Därmed kommer det undersökas vad som återges i artiklarnas rubriker och ingresser, vilka aktörer som framkommer samt vilka orsaker och konsekvenser som lyfts fram.

### 5.2.1 Situationsbeskrivning

I nyhetsartikelns berättelse är det textens rubrik och ingress som utgör den schematiska kärnan, då den oftast bäst återger situationsbeskrivningen och vilka aktörer som står i fokus.

I 11 av 12 av artiklarnas rubriker och ingresser kan en liknande situationsbeskrivning urskiljas.

”Polisen: Det ska vara tryggt att bo i Malmö” (Carlsson 2019)

”Explosion i Malmölägenhet - sprängdåd ökar i hela Sverige” (Sadikovic – Wikén 2019)

”Ny skjutning - gäster tog skydd i förråd” (Killgren – Tronarp 2019)  
”Polisen kraftsamlar efter skjutningarna i Malmö” (TT (b) 2019)  
”Ministerns ilska: Avskyvärda odjur” (Ekström 2019)  
”Oskyldiga råkar illa ut i gängkonflikterna” (TT (a) 2019)  
”Mördade 15-åringens kusin: ”Han kom hit för att leva”” (Assarsson 2019)  
”Kvinna i 30-årsåldern död - sköts på öppen gata” (Falkrik m.fl. 2019)  
”Ex-kriminell: Dörren är öppnad för att skjuta kvinnor” (Nygren (b) 2019)  
”Polisens teori: Det är orsaken till våldsvågen” (Nygren (a) 2019)  
”Ny skjutning i Malmö: ”Offret var lillebror till gängkriminell”” (Magnå m.fl. 2019)

I dessa rubriker går det att antyda en alarmerande och allvarlig diskurs. Här beskrivs det att ”oskyldiga” hamnar i korselden, polisen ”kraftsamlar”, att dörren numera är öppen för att skjuta kvinnor och att det pågår någon slags våldsvåg.

Genom att skriva ”ny skjutning” (Killgren – Tronarp 2019) istället för exempelvis att endast skriva ”skjutning” tyder på att det skett skjutningar tidigare. Genom rubriken kan nyhetsproducenterna gestalta händelsen i fråga som ytterligare en företeelse, alltså något en del av en större och återkommande bild.

I en artikel (Sadikovic – Wikén 2019) skriver skribenterna i rubriken inte bara att det skett en explosion i en lägenhet i Malmö, utan också att sprängdåd ökar i hela Sverige. Detta signalerar för läsaren att våldsdåden är återkommande.

Den alarmerande diskursen blir allt tydligare när ingresserna analyseras. Citaten nedan från olika ingresser exemplifierar detta.

”Den brutala dödsjutningen av en kvinna ändrade spelreglerna i undre världen menar ex-kriminelle Johan. Nu kommer vi få se fler mord på anhöriga, befarar han.” (Nygren (b) 2019)

”Polisen kämpar mot 200 tungt kriminella i Malmö.” (Nygren (a) 2019)

”En tredje pojke har skottskadats i Malmö - bara två dygn efter mordet på 15-årige Jaffar. - Det lät som att ett helt magasin tömdes, säger ett vittne som hörde automateld.” (Killgren – Tronarp 2019)

”Två kvinnor har på kort tid blivit ihjälskjutna i Sverige. Inrikesminister Mikael Damberg (S) är oroad över en allvarlig utveckling.” (Thedin – Zangana 2019)

### 5.2.1.1 Ökad oro, minskat våld

I samband med den alarmerande situationsbeskrivning som gick att antyda i rubrikerna och ingresserna gick det att hitta exempel som antyder att oron i samhället har ökat med tanke på våldet.

Citaten nedan exemplifierar detta.

”Våldet eskalerar och oron är stor efter helgens dåd i Malmö.” (TT (b) 2019)

”Dåden i Malmö och Vällingby har väckt oro bland boende i de områden där morderna skedde.” (Thedin – Zangana 2019)

”- Det är klart att jag kan bli rädd och orolig. Men jag tänker samtidigt att jag inte ska låta de här människorna skrämma mig.” (Killgren – Tronarp 2019)

I samband med denna aspekt av artiklarna går det även att finna delar av samma artiklar där det etableras att våldet minskar i Malmö. Det råder alltså en diskrepans mellan att det upplevs en oro bland medborgare men att det faktiska våldet minskar. Följande citat synliggör denna aspekt.

”Trots de senaste veckornas våldsvåg ser det ut som om antalet sprängningar i år minskar mot föregående år. [...] Morderna minskar på samma sätt. - Vi har bara fem mord hittills i år. Att jämföra med 12 stycken under förra året. Det är bra, säger Patrik Andersson.” (Nygren (a) 2019)

”Stockholmspolisen beskriver konfliktläget i de kriminella kretsarna i huvudstaden som mycket allvarligt. Samtidigt har skjutningarna i Malmö minskat den senaste tiden.” (TT (a) 2019)



Dessa två aspekter gestaltar en situationsbeskrivning där diskursen är alarmerande samtidigt som det även nämns att våldet minskar.

## 5.2.2 Aktörer

Som nämnt i analysen tidigare finner vi ett flertal aktörer i artiklarna. Hur dessa aktörer gestaltas kommer undersökas i den mikrostrukturella nivån av analysen.

Nedan är en sammanställning av de aktörer som kunde urskiljas i artiklarna.

- Polisen - personifieras oftast genom olika talespersoner, exempelvis sektionschefer (se Magnå m.fl. 2019)
- Offer - offer av skjutningar (samtliga artiklar)
- Vittnen - grannar eller personer som befann sig i närheten av våldsdådet (se Killgren – Tronarp 2019)
- Förövare - gärningspersoner till våldsdåden (samtliga artiklar)
- Experter - till exempel ex-kriminella eller kriminologer (se TT (a) 2019; Nygren (b) 2019)
- Politiker - till exempel justitieministern Morgan Johansson och partiledare Ulf Kristersson (se Ekström m.fl. 2019)

## 5.2.3 Orsaker och konsekvenser

Denna del av analysen syftar till att undersöka vilka orsaker och konsekvenser som gestaltas i nyhetsartiklarna. De orsaker som återges i artiklarna är kommentarer från utomstående parter, det vill säga vad polisen, vittnen och experter anser vara orsaker till våldsbilden i Malmö.

### 5.2.3.1 Orsaker

#### 5.2.3.1.1 *Narkotika och vapen*

Ett tema inom gestaltningen av orsakssituationen i nyhetsartiklarna är vad jag kommit att kalla ”Narkotika och vapen”. Följande citat synliggör detta.

”Även om motiven till de våldsdåden ännu inte är fastställda konstaterade polisen vid en pressträff förra måndagen att den öppna narkotikahandeln ligger bakom mycket av våldet.” (Nygren (a) 2019)

”Ett skäl till att utomstående personer drabbas, kan vara typen av vapen som används vid skottlossningar. - Det finns en större risk att en tredje person drabbas när man använder automatvapen, då fler skott avlossas, säger Gerell.” (TT (a) 2019)

”- Jag har länge upplevt att det pågår ett krig. Vapnen når allt yngre ungdomar. En 13-åring kan få tag i ett vapen.” (Assarsson 2019)

”- Det är bara att konstatera att det finns kriminella individer i Malmö och andra delar av region syd som har kommit över ett eller flera partier med något explosivt.” (Sadikovic – Wikén 2019)

Samtliga orsaker som uppges ovan är i form av kommentarer av andra aktörer, det är således inte nyhetsproducenten själv som uppgett någon orsak till våldsbilden. Genom dessa citat gestaltas narkotikahandeln, vapen och sprängmedel som orsaken till våldsbilden i Malmö. Vapens lättillgänglighet samt typen av vapen och sprängmedel gestaltas som bakomliggande faktorer.

#### *5.2.3.1.2 Maktbalansen*

Ett tema som framkom i nyhetsartiklarnas orsaksbeskrivning är maktaspekten. Citaten nedan belyser detta.

”En förklaring kan enligt polisen vara rubbad maktbalans.” (Nygren (a) 2019)

”- Vi vet av erfarenhet att när vi slår ut vissa som har makt i de här miljöerna så ger det utrymme för andra att kliva fram.” (TT (b) 2019)

”Att skjuta kvinnan kan vara ett sätt att öka sin makt. Ett sätt att sprida skräck, förklarar Johan.” (Nygren (b) 2019)

Här gestaltas den organiserade brottsligheten i Malmö utifrån ett maktperspektiv, där dödsskjutningarna och sprängningar ses som ett resultat av rubbad maktbalans. Skjutningarna kan också förstås som ett sätt för kriminella nätverk att öka sin makt och sprida oro i samhället.

### 5.2.3.2 Konsekvenser

#### 5.2.3.2.1 Polisiära åtgärder

Ett tema inom artiklarnas gestaltning av våldsbildens konsekvenser är ”Polisiära åtgärder”. Dessa konsekvenser omfattas av hårdare tag från polisens håll och hur polisen ska intensifiera sitt arbete mot den organiserade brottsligheten i Malmö. Citaten nedan exemplifierar detta.

”Efter den senaste tidens våldsvåg, med flera skjutningar och flera explosioner i både Malmö och andra skånska städer intensifierar polisen nu sitt arbete mot kriminaliteten. Bland annat kommer man att omprioritera delar av sitt arbete för att rikta insatser mot gatulangning av droger.” (TT (b) 2019)

”Inrikesministern anser att det absolut viktigaste i nuläget är att stärka polisen. - Polisen kan inte garantera att mord inte begås, men de måste ha resurserna att kunna utreda dem, säger han.” (Thedin – Zangana 2019)

”Det handlar om mellan 200–300 personer som polisen just nu arbetar med att identifiera en efter en. - Det är de individerna som står för de flesta och de största hoten. De ska vi låsa in. Vi kommer efter hand att få ner antalet och rikta in oss väldigt hårt mot de som är kvar, säger han.” (Carlsson 2019)

I dessa citat används ord som *intensifiera*, *stärka* och *hårt*, vilket tyder på en gestaltning där polisen ska anstränga sig för att motarbeta våldet. Det är således polisen som tillskrivs ansvaret att hantera den organiserade brottsligheten i Malmö.

#### 5.2.3.2.2 Förvärrande konsekvenser

En annat tema inom artiklarnas gestaltning av våldets konsekvenser är ”Förvärrande konsekvenser”. Följande citat synliggör detta.

”Polisen utesluter inte att det kan bli frågan om hämndaktioner.” (Magnå 2019)

”Logiken är följande: Om en kriminell tar till en våldsmetod möter alltid motståndaren upp med samma maktmedel eller något värre. Så fungerar den undre världens maktbalans.” (Nygren (b) 2019)

”Polisområdeschef Stefan Sinteús bekräftar att trycket på de kriminella kan föda mer våld. - Det blir konsekvenser för samhället. Det har vi sett tidigare när de har sprängt mot rättscentrum i Malmö och mot polishuset i Helsingborg, säger han.” (Nygren (a) 2019)

I citaten ovan talas det om att det kan bli hämndaktioner, att en våldsmetod föder mer våld och att polisens åtgärder också kan komma skapa mer våld. Detta tyder på en gestaltning där situationen kan komma att bli värre i Malmö. Samtliga konsekvenser som återges är i form av kommentarer från polisen eller politiker.

## 5.3 Mikroorienterad analys av nyhetsartiklarna

Som nämnt tidigare syftar denna del av analysen till att förstå *hur* händelsen i fråga är konstruerad. Här kommer det alltså undersökas hur de olika teman och aktörer gestaltas, utifrån van Dijks lexikala stil, koherens och närvarande implikationer.

### 5.3.1 Mikroorienterad analys av teman

Som nämnt i den tematiska och schematiska strukturen var huvudtemat i samtliga artiklar själva våldsdådet och våldet i sig. På den mikrostrukturella nivån är det då relevant att undersöka *hur* våldet är gestaltat.

#### 5.3.1.1 Det alarmerade våldet

Ett av de mer uppenbara sätten att gestalta våldet var genom alarmerande ordval. Detta är en beskrivning av den organiserade brottsligheten i Malmö där våldet konstrueras med främst alarmerande och värdeladdade ord, vilket ofta syftar till allvaret med den organiserade brottsligheten.

I två av artiklarna beskrivs situationen såhär:

”Släktingar till den mördade 15-åringen är i chock efter det hänsynslösa våldsdådet på Möllevångstorget i helgen.” (Assarsson 2019)

”Den brutala dödsjutningen av en kvinna ändrade spelreglerna i undre världen menar ex-kriminelle Johan.” (Nygren (b) 2019)

Våldet beskrivs med de närvarande implikationerna *hänsynslöst* och *brutalt*. Ett annat exempel på hur situationen beskrivs är genom citatet:

”För två år sedan sköts en annan ung pojke ihjäl på en busshållplats i Rosengård, ett dåd som skakade hela Sverige.” (Assarsson 2019)

Ett dåd som *skakar* Sverige indikerar att våldet är chockerande och uppseendeväckande i hela landet. En liknande lexikal stil används i ett annat citat från en annan artikel, där det handlar om den 15-åriga kille som blev dödad i en skottlossning:

”De senaste veckorna har staden skakats av en rad sprängningar och skjutningar.” (Nygren (a) 2019)

Ytterligare exempel på hur tidningarna använder ord för att signalera en allvarlig situation är genom citaten:

”I dagarna begravs ännu ett offer för det urskillningslösa våldet.” (Assarsson 2019)

”Han anser att det är en allvarlig utveckling. - Det är ett av vår tids största samhällsproblem, att det både skjuts och sprängs.” (Thedin – Zangana 2019)

”Vi har en hög frekvens av skjutningar och dödligt våld i Sverige på alldeles för hög nivå och det är fruktansvärt, sa Damberg vidare.” (Thedin – Zangana 2019).

Den lexikala stilen i dessa citat tyder på en alarmerande diskurs då våldet beskrivs som *urskillningslöst* och att det skett en *allvarlig* utveckling. Den höga frekvensen av skjutningar bedöms som *fruktansvärt*.

### 5.3.1.2 Det återkommande våldet

En annan aspekt som kunde urskiljas när det kommer till gestaltningen av våldet är vad jag har kommit kalla ”Det återkommande våldet”, något som framkom tidigare i den makrostrukturella analysen.

Genom att undersöka artiklarnas lexikala stil kunde ordvalet *våldsvåg* urskiljas. Citaten nedan exemplifierar detta.

”Polisens teori: Det är orsaken till våldsvågen” (Nygren (a) 2019)

”Efter den senaste tidens våldsvåg [...] intensifierar polisen nu sitt arbete mot kriminaliteten.” (TT (b) 2019)

”Men det hårda trycket mot nätverken kan vara det som har utlöst den senaste tidens våldsvåg.” (Nygren (a) 2019)

”Jaffar är ett av offren i den pågående våldsvågen i Malmö.” (Nygren (a) 2019)

”Rimfrost är en nationell särskild händelse mot våld med skjutvapen och explosivämnen som är tänkt att bromsa våldsvågen.” (Magnå m.fl. 2019)

Ordvalet *våldsvåg* antyder att det är flera våldsdåd under en kort period, sedan tycks våldet försvinner en period. Detta signalerar att våldet, likt vågor, tycks vara ett återkommande fenomen i samhället.

Andra exempel på lexikal stil som tyder på att situationen i Malmö är ett återkommande fenomen exemplifieras med hjälp av citaten nedan.

”Två dygn efter dödsskjutningen skottsbadades ännu en ung människa i Malmö.” (Assarsson 2019).

”Veckan efter var det dags igen.” (Nygren (a) 2019)

”Våldet eskalerar och oron är stor efter helgens dåd i Malmö.” (TT (b) 2019)

”Gränserna har flyttats fram och våldet har eskalerat.” (Nygren (b) 2019)

”En tredje pojke har skottsbadats i Malmö – bara två dygn efter mordet på 15-åringe Jaffar.” (Killgren – Tronarp 2019)

Genom att använda orden *ännu*, *återigen*, *igen*, *eskalerar* och *bara* när det skrivs om dödsskjutningar i Malmö signalerar det för läsaren att detta är något som förekommit tidigare och att händelsen i fråga är en del av en större våldsbild.

### 5.3.1.3 Den parallella vardagen

Här beskrivs våldet i kontrast till det ”normala” livet i Malmö. Följande citat exemplifierar detta.

”Båda blev skjutna vid en pizzeria i närheten av Möllevångstorget, en central plats dit många nöjes- och ätsugna Malmöbor gärna vistas på helgkvällarna.” (TT (b) 2019)

”Med 29 graders värme dallrande i luften var det många som var på väg ner till stranden med handdukar över axlarna. En polisman innanför de blåvita avspärningarna uppmanade folk att ta en annan väg.” (Falkrik m.fl 2019)

”Ingen är ännu gripen för mordet som skedde i ett av Malmös mest levande områden en lördagskväll för två veckor sedan.” (Carlsson 2019)

I dessa citat målas våldsincidenten upp som ett avbrott i vardagen. Den lexikala stilen synliggör specifika ordval, som *levande*, och meningar som ”Med 29 graders värme dallrande i luften var det många som var på väg ner till stranden med handdukar över axlarna.”. Människor skulle gå

till stranden, gå och äta eller socialisera med andra, men att händelsen i fråga är något som kontrasterar den vardagen.

Två andra exempel som belyser detta är citaten nedan.

”Jag är chockad och det känns otryggt att något sånt här kan hända mitt på ljusa dagen, säger Mats, en av grannarna.” (Falkrik m.fl. 2019)

”Tänk bara på Karolin Hakim. Det skedde dessutom en måndagsförmiddag, säger Patrik Andersson.” (Nygren (a) 2019)

Koherensen mellan avsändaren och nyhetskonsumenten finns här genom att skriva att händelsen skett mitt på dagen eller på måndagsförmiddagen. Det antyder att det finns en underförståelse från mottagarens sida att en skottlossning som sker på dagen är något som är ovanligt och som ställer sig i kontrast till den ”vanliga” vardagen.

### 5.3.2 Mikroorienterad analys av aktörer

I den makrostrukturella analysen kunde ett flertal aktörer lyftas fram. På den mikrostrukturella nivån är syftet att undersöka *hur* nyhetsartiklarna gestaltar de relevanta aktörerna och deras agerande.

#### 5.3.2.1 Det unga offret

I gestaltningen av den organiserade kriminalitetens offer tycks ålder vara en central aspekt, och i flera artiklar framkommer det att offret i fråga är ungt. Citaten nedan exemplifierar detta.

”För två år sedan sköts en annan ung pojke ihjäl på en busshållplats i Rosengård, ett dåd som skakade hela Sverige. Ahmed Obaid blev bara 16 år gammal.” (Assarsson 2019)

Genom att använda den närvarande implikationen *bara* när det skrivs om Ahmed Ibaid, där han *bara* blev 16 år gammal, signalerar det för läsaren att 16 år är för ungt för ett dödsoffer.

”Younes berättar att hans släkting hade det kämpigt i skolan, men drömde om att bli affärsman. Men livet blev inte längre än 15 år.” (Assarsson 2019)



Den lexikala stilen i meningen ”Men livet blev inte längre än 15 år” signalerar för nyhetskonsumenten att 15 år är för ungt.

”En tredje pojke har skottskadats i Malmö - bara två dygn efter mordet på 15-årige Jaffar.”  
(Killgren – Tronarp 2019)

”Skjutning med automatvapen på Eriksfält i södra delen av staden. En tonårspojke skottskadas.” (Nygren (a) 2019)

I de två citaten ovan används de närvarande implikationerna *tonårspojke* och *pojke*, vilket tyder på att offret i fråga har etablerats är unga av nyhetsartikeln. Hade detta inte varit fallet hade ord som exempelvis *man/mannen* eller *person/personen* kunnat vara mer relevanta ordval.

### 5.3.2.2 Det vanliga offret

En annan aspekt som kunde urskiljas i nyhetsartiklarnas gestaltning av våldets offer är ”Det vanliga offret”. Denna aspekt synliggör hur artiklarna gestaltar både direkta offer och indirekta offer som *vanliga människor*. Citaten nedan exemplifierar detta.

”Jag vill inte spekulera i motiven till de här två mordena, men när de sker i bostadsområden kryper det närmare vanliga människor sa inrikesminister Mikael Damberg på en pressträff i Malmö i går.” (Thedin – Zangana 2019)

”Det ska inte begås några grova våldsbrott. Det är den typen av åtgärder som vanliga människor uppfattar som viktiga när man är på stan.” (Carlsson 2019)

”Det krävs mycket tuffare tag, för att skydda helt vanliga svenskar.” (Ekström m.fl. 2019)

I dessa citat används närvarande implikationer som *vanliga människor* och *vanliga svenskar*. Här anspelar avsändaren på koherensen mellan nyhetsproducenten och nyhetskonsumenten att mottagaren själv kan fylla in textluckan som ordvalet *vanliga människor* skapar. Det finns en sociokulturell företeelse, där *vanliga människor* betyder personer som inte är direkt delaktiga

inom den organiserade brottsligheten. Men ordet *vanlig* antyder att kriminella personer är ovanliga, och som på något sätt skiljer sig från den andra gruppen.

### 5.3.2.3 Den hänsynslösa förövaren

En aspekt som kunde urskiljas inom hur aktörerna gestaltas är vad som kommit att kallas ”Den hänsynslösa förövaren”. Denna aspekt synliggör hur nyhetsartiklarna gestaltar förövarna som hänsynslösa och likgiltiga. Citaten nedan belyser detta.

”Justitieminister Morgan Johansson (S) är mycket upprörd. "Vilka fega och avskyvärda odjur som ger sig på en nybliven mamma", skriver han på Twitter.” (Ekström m.fl. 2019)

”De är så pass hänsynslösa att de inte tvivlar på att använda det, säger Nils Norling.” (Sadikovic – Wikén 2019)

”- Att kriminella personer visar en sådan likgiltighet för andra människors liv är vedervärdigt, säger regionpolischef Carina Persson i en kommentar under måndagens presskonferens.” (TT (b) 2019)

”De mord som utförs tycks råare och drabbar stundtals tredje part. När förövaren inte får tag på den egentliga måltavlan riktas våldet mot närstående. - Karaktären på mordena har blivit bestialiska. Det är en desperation bland de kriminella.” (Nygren (a) 2019)

Genom att undersöka den lexikala stilen i dessa citat går det att se att de kriminella personerna beskrivs som *likgiltiga*, *hänsynslösa*, *fega* och *desperata*. Detta bidrar till en gestaltning av förövare som syftar till personernas karaktär, och inte nödvändigtvis utomstående faktorer.

### 5.3.2.4 Den upprörda politikern

Den sista aspekten som kommer framföras inom artiklarnas gestaltning av aktörer och deras agerande är ”Den upprörda politikern”. Citaten nedan exemplifierar politikerns känslor gentemot den organiserade brottsligheten i Malmö.

”Ministerns ilska: Avskyvärda odjur” (Ekström m.fl. 2019)

”Justitieminister Morgan Johansson (S) är mycket upprörd.” (Ekström m.fl. 2019)

”Mordet har väckt starka känslor hos politikerna och statsminister Stefan Löfven (S) säger att handlingen "väcker avsky hos mig och i hela landet".” (Ekström m.fl. 2019)

”Moderaternas partiledare Ulf Kristersson reagerar med ilska. - Det är helt förfärligt och helt fruktansvärt. Det är en ren avrättning, mitt på dagen, mitt i Malmö. Det här har gått alldeles för långt. [...] säger han till Aftonbladet.” (Ekström m.fl. 2019)

”Inrikesminister Mikael Damberg (S) är oroad över en allvarlig utveckling.” (Thedin – Zangana 2019)

Den lexikala stilen i dessa citat tyder på en upprördhet, då det används ord som *oroad*, *ilska*, *starka känslor* och *mycket upprörd*. Dessa ordval bidrar till hur nyhetsartiklarna gestaltar politikerna som upprörda över våldet i Malmö.

### 5.3.2.5 De lugnande aktörerna

En aspekt som kunde urskiljas i artiklarnas gestaltning av aktörer och deras agerande är ”De lugnande aktörerna”. Denna aspekt synliggör hur polisen, politiker och experter tilltalar allmänheten, där de vill lugna ner medborgare. Följande citat exemplifierar detta.

”- Jag förstår att människor är oroliga när det händer. Men det är väldigt ovanligt att folk drabbas av dödligt våld när de inte rör sig i kriminella miljöer. Så generellt är Sverige tryggt, säger Mikael Damberg.” (Thedin – Zangana 2019)

” - Risken att drabbas är väldigt liten. Jag förstår att människor känner oro, men man ska inte vara överdrivet orolig.” (TT (a) 2019)

I citaten ovan används orden *jag förstår*. Den lexikala stilen antyder att avsändaren försöker relatera till allmänheten och deras oro.

” [...] Men läget är under kontroll, intygar regionpolischef Carina Persson för TT. - Jag upplever att vi har en god kontroll på de personer som finns i Malmö.” (TT (b) 2019)

Här används ordet *intygar*, vilket indikerar att aktören försöker till viss del övertyga mottagaren att läget faktiskt är under kontroll.

# 6 Slutsats och diskussion

## 6.1 Slutsats

Syftet med denna studie var att med hjälp utav gestaltningsteorin samt van Dijks kritiska diskursanalys undersöka hur organiserad brottslighet i Malmö skildras inom svensk media. Genom att analysera 12 nyhetsartiklar utifrån en makro- och mikrostrukturell nivå från Aftonbladet och Svenska Dagbladet kunde flera olika gestaltningar synliggöras.

Som tidigare etablerat erhåller media en maktposition i samhället. Det kan skapas reella konsekvenser av deras textuella strukturer. Som gestaltningsteorin menar har media beskrivningsmakt, där nyhetsartiklars rekonstruktioner av verkligheten ofta förväntas representera objektiv sanning. Detta skapar i sin tur en maktdynamik i hur artiklarna har gestaltat den organiserade brottsligheten i Malmö.

Den tematiska och schematiska analysen av nyhetsartiklarna etablerade att artiklarna gestaltade den organiserade brottsligheten som alarmerande, allvarlig och som ett återkommande fenomen. De enskilda skjutningarna och explosionerna konstruerades som en i raden av flera våldsdåd. Orsaker till den organiserade brottsligheten som kunde urskiljas i artiklarna var narkotika, vapen och en rubbad maktbalans inom de kriminella nätverken. De konsekvenser som kunde urskiljas i artiklarna var både polisiära åtgärder och att polisen skulle intensifiera sitt arbete i Malmö, och att det fanns en risk att påföljderna i Malmö kan komma att förvärras.

Genom att komplettera den makrostrukturella nivån med en mikroorienterad analysdel kunde gestaltningen av våldet som alarmerande och återkommande tydliggöras ytterligare. Vidare kunde den mikrostrukturella nivån etablera att nyhetsartiklarna gestaltade lugnande aktörer, som polisen och experter, samt oroade och upprörda politiker. Denna studie har även synliggjort att artiklarna har gestaltat brottslighetens offer som vanliga och unga människor och förövare som hänsynslösa och likgiltiga.

## 6.2 Diskussion och vidare forskning

Studiens frågeställning var hur är den organiserade brottsligheten är gestaltad i Aftonbladet och Svenska Dagbladet. Frågeställningen syftar därmed till *hur* samhällsfenomenet är konstruerat. Denna diskussionsdel ämnar reflektera över eventuella konsekvenser nyhetsartiklarnas gestaltning kan leda till och förslag på fortsatt forskning inom forskningsområdet.

Genom van Dijks diskursanalys och gestaltningsteori kunde vi förstå att nyhetsproducenterna anspelade på färdiga scheman och sociokulturella etableringar. Detta blev tydligt vid gestaltningen av brottslighetens offer och förövare, där offer skildrades som unga och vanliga, medan förövare gestaltades som hänsynslösa och likgiltiga. Gestaltningsteorin menar att genom att använda vissa ord och skildra vissa aspekter samtidigt som man exkluderar andra, aktiverar detta olika uppfattningar hos mottagaren. Detta gör att gestaltningen av offer som vanliga och unga samt förövare som hänsynslösa och likgiltiga skapar en homogen och förenklad uppfattning kring vilka som bör betraktas som riktiga offer och vilka som bör betraktas som förövare. Detta väcker frågor som vem är egentligen en ”vanlig”, ”oskyldig”, ”likgiltig” och ”hänsynslös” person och vem avgör bör avgöra det?

Eftersom van Dijk menar att en distinktion mellan vem det är som kommenterar orsaker och konsekvenser bör göras anses det här relevant att reflektera över detta. Samtliga konsekvenser som kunde urskiljas i nyhetsartiklarna var i form av kommentarer från utomstående parter, det vill säga inte av journalisten själv. Dessa konsekvenser återgavs av polisen, experter och politiker. Genom att endast låta vissa aktörer kommentera och tolka en händelse exkluderas samtidigt andras uppfattningar. Detta kan komma att påverka nyhetskonsumenten, då det kan skapa uppfattningen att en viss aktör *ska* tillskrivas ansvaret för Malmö, trots att andra relevanta aktörer skulle kunna påverka situationen också. Genom att gestalta polisen som ansvarsbärande framställs de polisiära åtgärderna som de mest legitima och relevanta åtgärderna. Detta trots att andra potentiella aktörer, som myndigheter med fokus på socioekonomiska aspekter, hade kunnat öppna upp för alternativa lösningar.

Resultaten och slutsatserna som visas i denna studie baseras på ett visst urval av nyhetsartiklar. Därmed kan endast slutsatser dras som är baserade på dessa specifika artiklar. Undersökningen kan dock fungera som en byggsten inom kumulativ forskning, där den genererar en större

förståelse för hur media gestaltar samhällsfenomen och hur det kan komma att påverka samhället som stort. Då denna studie endast fokuserar på hur organiserad brottslighet gestaltas i Malmö går det att bredda förståelsen ytterligare genom att undersöka andra städer också. Genom en komparativ studie kan man undersöka frågor som om gestaltningarna ser olika ut när det kommer till olika städer och vad det kan bero på. Vidare vore det även intressant att lämna den kvalitativa textuella utgångspunkten och istället undersöka det eventuella sambandet mellan nyhetsrapporteringen av brottsligheten i Malmö och politiska åtgärder, som Operation Rimfrost och 34-punktprogrammet. Detta är något som gjorts innan och som presenterades i avsnittet om tidigare forskning.

Som nämnt i studiens slutsats kunde det etableras att den alarmerande och allvarliga temat var den mest påtagliga. Denna gestaltning kan riskera att våldet betraktas som en ständig hotbild i samhället, vilket kan komma att spä på rädsla och oro hos allmänheten. Detta kunde vi se redan i artiklarna, där oron i samhället beskrevs ha ökat men att statistiken faktiskt visade att våldet minskat i Malmö. En liknande diskrepans kunde urskiljas i nyhetsartiklarnas aktörer och deras agerande, där det kunde urskiljas flera exempel på lugnande aktörer, som polisen och utlåtanden från experter, medan politiker gestaltades som oroliga och upprörda över situationen. Det hade därför varit intressant att, likt en studie som presenterades i tidigare forskning (Altheide 1997), undersöka förhållandet mellan nyhetsmedia, den organiserade brottsligheten i Malmö och produktionen av rädsla.

# 7 Referenser

## 7.1 Empiriskt material

- Assarsson, Sara**, 2019. "Mördade 15-åringens kusin: "Han kom hit för att leva"", Svenska Dagbladet. Nyhetsartikel. 2019-11-13.
- Carlsson, David**, 2019. "Polisen: Det ska vara tryggt att bo i Malmö", Svenska Dagbladet. Nyhetsartikel. 2019-11-22.
- Ekström, Andreas – Karlsson, Pär – Toll, Michael**, 2019. "Ministerns ilska: Avskyvärda odjur", Aftonbladet. Nyhetsartikel. 2019-08-27
- Falkrik, John – Wikén Johan – Wadendal, Ia, TT**, 2019. " Kvinna i 30-årsåldern död - sköts på öppen gata", Svenska Dagbladet. Nyhetsartikel. 2019-08-27.
- Killgren, Sandra – Tronarp, Gustaf**, 2019. " Ny skjutning – gäster tog skydd i förråd", Aftonbladet. Nyhetsartikel. 2019-11-12.
- Magnå, Joakim – Schau, Oscar – Nygren, Susanna – Stenquist, Victor**, 2019. "Ny skjutning i Malmö: "Offret var lillebror till gängkriminell"", Aftonbladet. Nyhetsartikel. 2019-12-02.
- Nygren (a), Susanna**, 2019. "Polisens teori: Det är orsaken till våldsvågen", Aftonbladet. Nyhetsartikel. 2019-11-18.
- Nygren (b), Susanna**, 2019. "Ex-kriminell: Dörren är öppnad för att skjuta kvinnor", Aftonbladet. Nyhetsartikel. 2019-08-28.
- Sadikovic, Adrian – Wikén, Johan**, 2019. "Explosion i Malmölägenhet - sprängdåd ökar i hela Sverige", Svenska Dagbladet. Nyhetsartikel. 2019-09-05
- Thedin, Rasmus – Zangana, Beri**, 2019. "Damberg: Polisen måste ha resurser att utreda brotten", Svenska Dagbladet. Nyhetsartikel. 2019-08-29.
- TT (a)**, 2019. "Oskyldiga råkar illa ut i gängkonflikterna", Aftonbladet. Nyhetsartikel. 2019-09-09.
- TT (b)**, 2019. "Polisen kraftsamlar efter skjutningarna i Malmö", Svenska Dagbladet. Nyhetsartikel. 2019-11-11.

## 7.2 Övriga referenser

- Aftonbladet**, 2020. *Vanliga frågor – och svaren*. Tillgänglig: <https://www.aftonbladet.se/omafonbladet/a/bKXXGI/vanliga-fragor--och-svaren>  
Senast hämtad: 2020-08-10.
- Altheide**, David L., 1997. "The News Media, the Problem Frame, and the Production of Fear", *The Sociological Quarterly*, vol, 38, nr. 4, s. 647–668.
- Balirano**, Giuseppe, 2017. *Gardaí & Badfellas: The Discursive Construction of Organised Crime in the Irish Media*. Uppl 1. Neapel: Editoriale Scientifica.
- Berglez**, Peter, 2010. "Kritisk diskursanalys" i Ekström, Mats – Larsson, Larsåke (red.) *Metoder i kommunikationsvetenskap*. Uppl. 2. Lund: Studentlitteratur, s. 265–288.
- Bergström**, Göran – Boréus, Kristina, 2012. "Diskursanalys" i Bergström, Göran – Boréus, Kristina (red.), *Textens mening och makt*. Uppl. 3. Lund: Studentlitteratur, s. 353–416.
- Brå [1]** – Brottsförebyggande rådet, 2020. *Organiserad brottslighet*. Tillgänglig: <https://www.bra.se/statistik/statistik-utifran-brottstyper/organiserad-brottslighet.html>  
Senast hämtad: 2020-06-15.
- Brå [2]** – Brottsförebyggande rådet, 2020. *Dödligt våld i den kriminella miljön*. Tillgänglig: [https://www.bra.se/download/18.7d27ebd916ea64de5304ed97/1586935239836/2020\\_4\\_Dodligt\\_vald\\_i\\_den\\_kriminella\\_miljon.pdf](https://www.bra.se/download/18.7d27ebd916ea64de5304ed97/1586935239836/2020_4_Dodligt_vald_i_den_kriminella_miljon.pdf) Senast hämtad: 2020-06-18.
- Entman**, Robert M., 1993. "Framing: Toward Clarification of a Fractured Paradigm", *Journal of Communication*, vol. 43, nr. 4, s. 51–58.
- Gushue**, Kelsey - Lee, Chelsey - Gravel, Jason - Wong, Jennifer S., 2018. "Familiar Gangsters: Gang Violence, Brotherhood, and the Medias Fascination with a Crime Family", *Crime & Delinquency*, vol. 64, nr. 12, s. 1612–1635.
- Hopf Berger**, Ella – Randhawa, Rebecca, 2020. "Polisen lägger ner kraftsamling – övertygade om att mord har stoppats.", *SVT Nyheter*. Nyhetsartikel. 2020-05-31.
- Julios-Costa**, Maria, 2017. "The age of crime: A cognitive-linguistic critical discourse study of media representations and semantic framings of youth offenders in the Uruguayan media", *Discourse & Communication*, vol. 11, nr. 4, s. 362–385.



- Larsson, Simon** – Moreno, Frederico, 2019. ”Läkaren Karolin, 31, sköts till döds - med barnet i famnen”, *Expressen*, Reportage. 2019-09-01.
- Löfven, Stefan**, 2019. Tweet tillgänglig: <https://twitter.com/SwedishPM/status/1166002835382816769> 2019-08-26.
- Polisen**, 2019. *Särskild händelse – polisens arbete*. Tillgänglig: <https://polisen.se/om-polisen/polisens-arbete/sarskild-handelse/> Senast hämtad: 2020-06-18.
- Regeringen**, 2019. *34-punktsprogrammet: Regeringens åtgärder mot gängkriminaliteten*. Tillgänglig: <https://www.regeringen.se/regeringens-politik/ett-tryggare-sverige/34-punktsprogrammet-regeringens-atgarder-mot-gangkriminaliteten/> Senast hämtad: 2020-06-18.
- Regeringen**, 2020. *Ett tryggare Sverige*. Tillgänglig: <https://www.regeringen.se/regeringens-politik/ett-tryggare-sverige> Senast hämtad: 2020-06-18.
- Retriever Research** (Mediearkivet), 2020. Tillgänglig: <http://web.retriever-info.com.ludwig.lub.lu.se/services/archive?> Senast hämtad: 2020-06-18.
- Skolverket**, 2020. *Nyhetsartikel*. Tillgänglig: <https://www.skolverket.se/download/18.1d7693d81684bec928272e/1548151232897/nyhetsartikel-naturvetenskap-teknik-grundskola.pdf> Senast hämtad: 2020-06-18.
- Strömberg, Maja - Eriksson, Carl-Fredrik - Israelsson, Linette - Carlsson, David - Clason Sofia - Svanberg, Nina**, 2019. ”Jaffar, 15, sköts ihjäl: ”Hur kan man mörda ett barn?””, *Expressen*. Nyhetsartikel. 2019-11-09.
- Strömbäck, Jesper**, 2014. *Makt, medier och samhälle – en introduktion till politisk kommunikation*. Uppl. 2. Lund: Studentlitteratur.
- SvD** – Svenska Dagbladet, 2020. *Fakta om SvD*. Tillgänglig: <https://kundservice.svd.se/omsvd/> Senast hämtad: 2020-08-10.
- TT** – Carlson, Claes, 2020. ”Häktad för medhjälp till Karolin Hakim-mordet”, *Expressen*. Nyhetsartikel. 2020-05-20
- Van Dijk, Teun A.**, 1988. *News as Discourse*. Uppl. 1. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, Inc., Publishers.
- Winther Jørgensen, Marianne** – Phillips, Louise, 2000. *Diskursanalys som teori och metod*. Lund: Studentlitteratur.
- Zachrisson, Lotta**, 2019. ”Operation ”Rimfrost” ska motverka gängvåldet”, *SVT Nyheter*. Nyhetsartikel. 2019-11-11.

**Östh Gustafsson, My - Johansson, Anders - Svensson, Marcus - Lindahl, Fredrik, 2019.**  
”En tonåring död och en svårt skadad vid skottlossning på Möllan”, *Sydsvenskan*.  
Nyhetsartikel. 2019-11-09.