



**LUNDS**  
UNIVERSITET

# Skildringen av den våta fittan

En granskning av amerikanska reaktioner på raplåten WAP

Hedda-Louise Birgersson Wagner

Avdelningen för mänskliga rättigheter  
Historiska institutionen  
Kurskod: MRSK62  
Termin: Höstterminen 2020  
Handledare: Dan-Erik Andersson  
Omfång: Antal ord: 13785



# Abstract

## **The Depiction of the Wet Pussy**

An analysis of the american reception of the rap-song WAP

In August 2020, american female rappers Cardi B and Megan Thee Stallion released a new hit-song, called WAP – short for Wet Ass Pussy. The song sparked an international debate about the sexually explicit content of the lyrics. American reviews of the song include scepticism from conservatives, as well as praise from liberals. However, this analysis is not based on an examination of ideologies. Instead it is focused on the more wide debate about race, gender, sexuality and class in the US political context. Based on research made in the field of hip-hop feminism, hip-hop has long served as a tool of expression for oppressed groups in the US, and this song is no exception. Using a content analysis, four articles from the american press will be analysed from an intersectional theoretical framework, which will conclude in the findings that the song is an expression of female lust as much as it is a political statement against discriminating structures and oppression. Moreover, the song can be understood as both empowering and limiting for (black) female bodies, simultaneously.

Key words: *Popular culture, hip-hop, intersectionality, Cardi B, Megan Thee Stallion, sexuality, USA*

# Abstrakt

I augusti 2020 släpper de kvinnliga hiphopartisterna Cardi B och Megan Thee Stallion låten WAP (Wet Ass Pussy). Låtssläppet blir internationellt uppmärksammat och låten blir debatterad utifrån det sexuellt explicita språk som används. Forskning som genomförts inom fältet för hiphopfeminism har visat att hiphop varit ett användbart verktyg för diskriminerande och förtryckta grupper att uttrycka sig genom, och låten WAP verkar vara ett berättande i samma anda. I USA recenseras låten i media, vilket inkluderar kritik från konservativa såväl som liberala håll. Artiklarna visar på en bredd av åsikter i det amerikanska samhället, men vidare görs ingen undersökning på en ideologisk grund. Mot bakgrund av detta utförs istället en innehållsanalys av fyra utvalda artiklar i amerikansk media, för att undersöka mottagandet av låten. Med analysverktygen genus, etnicitet, klass och sexualitet granskas mottagandet, och utifrån ett intersektionellt teoretiskt ramverk förklaras det i förhållande till den amerikanska politiska kontexten och historien. Uppsatsens när slutsatsen att låten, med en intersektionell analys, kan förstås som ett uttryck för frigörelse från förtryck och diskriminerande strukturer. Vad gäller det sexuellt explicita innehållet i raplåten nås slutsatsen att låten agerar upplyftande såväl som stigmatiserande för den (svarta) kvinnokroppen.

Nyckelord: *Populärkultur, hiphop, intersektionalitet, Cardi B, Megan Thee Stallion, sexualitet, USA*

# Innehållsförteckning

<b>1</b>	<b>Inledning</b>	<b>1</b>
1.1	Problemformulering, syfte och frågeställningar	2
1.2	Material, källor och urval	
1.2.1	Primär- och sekundärmaterial	3
1.3	Forskningsetiska bedömningar	6
1.4	Bakgrund	8
<b>2</b>	<b>Litteraturöversikt och tidigare forskning</b>	<b>9</b>
2.1	Introduktion till forskningsfältet	9
2.2	Viktiga bidrag inom hiphopfeminismen	11
2.3	Hiphopfeminism som forskningsfält idag	18
<b>3</b>	<b>Teori och metod</b>	<b>20</b>
3.1	Intersektionell analys som teoretiskt ramverk	20
3.2	Innehållsanalys som metod	24
<b>4</b>	<b>Recensionsartiklar</b>	<b>27</b>
4.1	Los Angeles Times	27
4.2	The Guardian	29
4.3	National Review	31
4.4	Indiana Daily Student	33
<b>5</b>	<b>Analyskategorier</b>	<b>36</b>
5.1	Genusanalys	36
5.2	Klassanalys	41
5.3	Etnicitetsaspekten	42
5.4	Sexualitetsaspekten	44
<b>6</b>	<b>Det intersektionella bidraget</b>	<b>47</b>

<b>7</b>	<b>Diskussion och sammanfattning</b>	<b>48</b>
<b>8</b>	<b>Referenslista</b>	<b>50</b>
<b>9</b>	<b>Bilagor</b>	<b>55</b>

# 1 Inledning

”Bring a bucket and a mop for this wet ass pussy”

Så lyder en av de mest uppmärksammade raderna i hitlåten WAP (Wet Ass Pussy), med de internationellt erkända amerikanska rapparna Cardi B och Megan Thee Stallion. Låten, med ett sexuellt explicit innehåll, släpptes i augusti 2020<sup>1</sup> och gav upphov till livliga diskussioner inom såväl den amerikanska politiken som den feministiska traditionen.

Den afroamerikanska musikgenren hiphop utvecklades under 1970-talet i USA:s östra kuststäder, och blev ett uttryck för sociopolitiskt missnöje hos marginaliserade grupper i samhället. Det är en rörelse kantad av starka uttryck och ståndpunkter. Ett historieberättande ackompanjerat av elektronisk musik.<sup>2</sup> Hiphopens guldera; 1980-och 1990-talet, har passerat, men hiphopmusik är fortfarande högst levande som uttryckssätt, speciellt bland unga människor.<sup>3</sup> Sedan genrens inträde i musikvärlden har rörelsen spridit sig ut över hela världen.<sup>4</sup> Ett levande bevis på hiphopens fortsatta framgång är artisterna Cardi B och Megan Thee Stallions lyckade artisteri, idag några av populärkulturens största namn.<sup>5</sup>

I augusti 2020 sammanstrålar rapparna i den gemensamma låten "WAP". Låten toppar listor, och hyllas som feministisk och banbrytande utifrån artisternas rättframma sätt att

---

<sup>1</sup>Cardi B. Feat Megan Thee Stallion, WAP, 2020, <https://www.cardibofficial.com/music>, (hämtad 2021-

<sup>2</sup>Maeve Eberhardt, Subjects and objects: linguistic performances of sexuality in the lyrics of black female hip-hop artists, *Gender and Language*, 2016, s. 23.

<sup>3</sup>Margaret, Hunter, Alhelí, Cuenca, Nicki Minaj and the Changing Politics of Hip-Hop: Real Blackness, Real Bodies, Real Feminism?, *Feminist Formations*, 2017, s. 29. Eberhardt, Subjects and objects, s. 23.

<sup>4</sup>Eberhardt, Subjects and objects, s. 23.

<sup>5</sup>Time 100 Most Influential People 2018, Time, <https://time.com/collection/most-influential-people-2018/>, (hämtad 2021-01-05). Time 100 Most Influential People 2020, Time, <https://time.com/collection/100-most-influential-people-2020/>, (hämtad 2021-01-05).

beskriva hur de vill att män ska tillfredsställa dem sexuellt.<sup>6</sup> På olika sociala medier florerar en högljudd debatt. Ämne för diskussion är huruvida den explicita texten och videon är särskilt beundransvärd utifrån ett feministiskt perspektiv på maktstrukturer, eller om den grova sexualiseringen av kvinnokroppen spelar i händerna på patriarkatet.<sup>7</sup> I USA är debatten som tydligast. Utifrån landets rasistiska historia och hiphopens uppkomst, ställs frågorna på sin spets här. Därför kommer följande uppsats att beakta tematiken utifrån en amerikansk politisk kontext. Med en innehållsanalys, analyseras fyra utvalda recensioner i amerikansk media utifrån ett intersektionellt teoretiskt ramverk.

## 1.1 Problemformulering, syfte och frågeställningar

### **Problemformulering och syfte**

Inom hiphopfeminismen har kvinnors aktörskap länge varit föremål för analys. Frågan om huruvida den grova sexualisering som sker i skildringar gjorda och framförda av kvinnor är befriande eller stigmatiserande har ställts om och om igen.<sup>8</sup> Denna uppsats ämnar bidra till ämnet genom att belysa den nya låten WAP, som är ett tydligt och modernt exempel på detta. Det som förväntas bli synligt i en undersökning med intersektionellt perspektiv, är hur låten blivit bemött, och vad detta i sin tur representerar för föreställningar i samhället, mot bakgrund av tidigare forskning. Förhoppningsvis ställer detta frågan i ett nytt ljus, och ny kunskap kan nås.

### **Frågeställning**

Uppsatsens frågeställning lyder enligt följande; Hur förstår (utvalda) recensenter i USA låten Wet Ass Pussy (WAP)? Vad kan en intersektionell analys bidra med för förståelse för låtens mottagande i den amerikanska politiska kontexten?

---

<sup>6</sup>Mikael Wood, Review: Cardi B and Megan Thee Stallion's 'WAP' is a savage, nasty, sex-positive triumph, Los Angeles Times, <https://www.latimes.com/entertainment-arts/music/story/2020-08-07/cardi-b-megan-thee-stallion-wap-review>, (hämtad 2021-01-05). Billboard, Cardi B & Megan Thee Stallion's 'WAP' Back at No. 1 on Billboard Hot 100 for Third Week, <https://www.billboard.com/articles/business/chart-beat/9448661/cardi-b-megan-thee-stallion-wap-hot-100-third-week>, (hämtad 05/1-2020).

<sup>7</sup>RASERIET - Podden med Amie & Fanna, WAP WARS, <https://podcasts.nu/avsnitt/raseriet-podden-med-amie-och-fanna/wap-wars>, Publicerad 2020-08-26, hämtad 2021-01-05. BRITA OCH PARISA, THUG + WAP Life, <https://poddtoppen.se/podcast/1446014111/brita-zackari-och-parisa-amiri/91-thug-wap-life>, hämtad 2021-01-05.

<sup>8</sup>Se Litteraturoversikt och tidigare forskning för utförlig redogörelse.

Exempel på frågeställningar som vidare präglat arbete är;

(Hur förstår (utvalda) recensenter i USA låten *Wet Ass Pussy?*): Som ett banbrytande och stärkande berättande om kvinnlig lust och sexuell frigörelse? Eller som en påtvingad och kommersiell sexualisering av kvinnor i patriarkatets ärende?

## 1.2 Material, källor och urval

Nedan redogörs uppsatsens primära och sekundära material, samt deras styrkor och begränsningar, ur ett källkritiskt perspektiv. Avsnittet inkluderar också uppsatsförfattarens kommentarer om eventuella avgränsningar, och urvalsprocessen av materialet.

### 1.2.1 Primär- och sekundärmaterial

Primärmaterialen för analysen kommer att vara fyra artiklar från amerikansk press.<sup>9</sup> Samtliga artiklar har hittats via söktjänsten *google*, och är skrivna utifrån ett opinionsperspektiv, vilket innebär att det är skribenterna själva som står för åsikterna. Artikel-författarna tillhör etablerade tidningar och har roller som till exempel kulturkritiker. Nedan följer en redogörelse utifrån tidningarnas inriktningar och möjliga politiska sentiment.

The Guardian är en oberoende vänsterliberal tidning som grundades i Storbritannien, Manchester 1821. Tidningen finns numera också i digital upplaga i ytterligare två engelskspråkiga länder, USA och Australien. Sedan 2013 finns tidningen att tillgå online under namnet *theguardian*.<sup>10</sup> Artikel som inkluderas i uppsatsens analysdel tillhör den amerikanska versionen av The Guardian. Tidningen uppger själv att den är liberal, något som måste beaktas i läsningen.<sup>11</sup> För denna uppsats, som inte analyserar låten WAP

---

<sup>9</sup>Artiklarna ligger inte bakom en betalvägg och vem som helst kan läsa dem. Opinionsen kan nå många - och inte endast en begränsad och särskild grupp, intressant ur ett påverkansperspektiv.

<sup>10</sup>Nationalencyklopedin, The Guardian. <http://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/lång/guardian>, (hämtad 2021-01-05).

<sup>11</sup>The Guardian, A brief history of the Guardian newspaper, <https://www.theguardian.com/gnm-archive/2002/jun/06/1>, (hämtad 2021-01-05).



utifrån ett ideologiskt perspektiv, bör det ändå nämnas eftersom vänsterliberala tenderar att vara mer positiva till hiphopens uttryck, än till exempel konservativa. Tidningen har en inflytelserik roll och når en stor publik, med cirka 800 miljoner unika besökare varje dag, och inkluderas på denna grund i analysdelen.<sup>12</sup>

Vidare, inkluderas en artikel från The Indiana Daily Student, en oberoende tidning vid Indianas Universitet i Bloomington.<sup>13</sup> På deras egen hemsida går det inte att finna någon information gällande ideologisk bakgrund, men då tidningen publicerar innehåll från diverse studenter vid universitet är det möjligt att anta att det finns en bredd i perspektiven. Sedvanligt, används ett källkritiskt perspektiv vid läsning. Artikeln inkluderas eftersom forskning om hiphop visar att unga människor till stor del utgör både publiken och utövarna av hiphop, och ett perspektiv utifrån en ung persons ståndpunkt kan därför vara av värde.

En artikel ifrån National Review inkluderas som motpol till den artikel som är sprungen ur ett vänsterliberalt perspektiv. Även om det finns många olika positioner emellan, valdes denna artikel eftersom den tydligt artikulerar skepticism mot hiphop, till skillnad från övriga inkluderade tidningar som tenderar att vara positiva till genren och dess påverkan. National Review grundades 1955 av William F. Buckley Jr., och tidningen skriver själva på sin hemsida att de representerar den moderna konservatismen i USA, och endast använder sig av kunniga och framstående personer inom sagda ideologi. Tidningen finns i digital såväl som fysisk utgåva.<sup>14</sup>

Slutligen, undersöks en artikel från Los Angeles Times, en tidning som verkat i södra Kalifornien i över 139 år. Los Angeles Times uppger själva på sin hemsida att de är den största dagliga tidningen i USA, med en läsekrets på 1.3 miljoner varje dag, och 30 miljoner unika besökare på sin webbsida varje månad.<sup>15</sup> Liksom the Guardian har tidningen

---

<sup>12</sup>Nationalencyklopedin, The Guardian. <http://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/lång/guardian>, (hämtad 2021-01-05).

<sup>13</sup>@idsnews, Twitter, [https://twitter.com/idsnews?ref\\_src=twsrc%5Egoogle%7Ctwcamp%5Eserp%7Ctwgr%5Eauthor](https://twitter.com/idsnews?ref_src=twsrc%5Egoogle%7Ctwcamp%5Eserp%7Ctwgr%5Eauthor), (hämtad 2021-01-05).

<sup>14</sup>National Review, About Us, <https://www.nationalreview.com/about/>, (hämtad 2021-01-05).

<sup>15</sup>Los Angeles Times, About Us, <https://www.latimes.com/about>, (hämtad 2021-01-05).

alltså en stor publik, och inkluderas på denna basis, då det är av intresse att läsa och analysera artiklar som med sin opinion når många människor.

En rad andra artiklar har lästs och sållats bort i processen, svenska såväl som amerikanska, där de kvarvarande fyra representerar skilda perspektiv och åsikter, har stor läsekrets och utgör en god grund för en analys som tar flera infallsvinklar i beaktning.

Eftersom syftet med uppsatsen är att undersöka receptionen av låten i amerikansk media, för att sedan koppa till en bredare diskussion, har alltså bara ett fåtal artiklar inkluderats som analysmaterial. Detta innebär att studien i sig inte på något vis är heltäckande eller uttömmande, utan snarare framhålls ett axplock av åsikter som kommit till uttryck och fungerar som en grund för analysen att ha sin utgångspunkt i.

Vad gäller uppsatsens sekundärkällor är samtliga artiklar under sektionen *Litteraturöversikt och tidigare forskning*, sakkunniggranskade och funna via en söktjänst vid Lunds Universitet. Ord för sökning har varit exempelvis, *Cardi B*, *Megan Thee Stallion*, *hiphop*, *feminism*, *populärkultur*.

Urvalet av artiklar gick till enligt följande; Forskning inom hiphop generellt och hiphopfeminism specifikt, har en rad stora återkommande namn. Därför var det möjligt att identifiera det etablerade forskningsläget relativt tidigt i arbetsprocessen. Steg två blev att undersöka vilken litteratur som fanns på mer specifika sakfrågor. På detta vis inkluderas både grundläggande forskning och ny forskning, när artiklar från främst 2000-talet används. Det vill säga, samtliga artiklar under litteraturöversikten har ett fokus på nya upptäckter och ny forskning, samtidigt som de tar avstamp i vedertagen och etablerad forskning på området.

Forskningen inkluderar perspektiv som både bekräftar och motsätter sig varandra, för att en nyanserad bild av rådande forskningsläge ska kunna presenteras. Dessa ställs också i förhållande till uppsatsens analysdel, då det i tidningsartiklarna uppkommer liknande argumentation som inom etablerad forskning.

Enligt den kontext som låten och recensionerna utspelar sig i, finns ett alldeles särskilt språkbruk. Att översätta direkt till svenska har i vissa fall inte varit möjligt, då har ordet

istället inkluderats på sitt originalspråk, engelska, i kursiv stil och sedan förklarats i fotnot. I brist på bättre källor (eftersom det helt enkelt inte funnits tillgängligt) har Wikipedia använts i ett enstaka fall, och Urban Dictionary i ett flertal fall. Läsaren bör vara uppmärksam på att det är bidrag av enskilda personer, samt att Urban Dictionary inte redogör eller refererar källor. Således, bör en alltså hålla sig källkritisk till dessa uppgifter, men de inkluderas på den grund att de kan ge en värdefull fingervisning på hur begreppen/slang-begreppen används i det amerikanska språkbruket, och vad det i sin tur ger uttryck för i förhållande till låten.

### 1.3 Forskningsetiska bedömningar

Ämnet för analys i denna uppsats är inte på något sätt oproblematiskt. Dels innehåller uppsatsen ett flertal omtvistade begrepp, som inom forskningen förespråkas likväl som de kritiseras hårt. De finns alltså inte en konsensus kring begreppsanvändningen. Dessa inkluderar *etnicitet*, *ras*, *svart*, *vit*, *icke-vit*, *rasifierad* m.fl. Extra problematiskt blir det i användningen på svenska, eftersom Sverige är ett land som inte delar den amerikanska utgångspunkten för begreppsanvändningen av till exempel *black* och *white*. Vidare är uppsatsförfattaren vit, vilket bidrar med ännu en aspekt av komplikationer, i förhållande till författarens språk och uttryck, bristande tolkningsföreträde och ett mainstream-perspektiv.

Utifrån detta deklarerar uppsatsförfattaren följande: enligt de källor som anges i tidigare forskning och dominerar forskningsfältet för hiphopfeminism, används begreppet *black women*, för att fastnåla den specifikt utsatta situation som svarta kvinnor befinner sig i, i USA, och som Crenshaws intersektionalitetsteori tar avstamp i. Att inte använda begreppet *svart*, utan ett mer omfattande begrepp som *icke-vit*, riskerar att ta fokus från just den grupp som begreppet avser. Å andra sidan, tenderar *icke-vit* att belysa det faktum att *rasifierade*<sup>16</sup> personer, till skillnad

---

<sup>16</sup>Enligt RFSL "En process som legitimerar personer utifrån en privilegierad position tillskriva andra vissa egenskaper, erfarenheter, åsikter eller kulturella attribut baserat på antaganden om deras hudfärg, etnicitet och religion, vilket medför exkludering och ojämlikhet." En rasifierad person är således en person som

från *vita* personer, generellt sätt tillhör marginaliserade grupper, och att *vita* personer utgör den mest privilegierade gruppen i samhället.

Forskning och debatt om dessa begrepp är fullt pågående, och denna uppsats ämnar inte bidra specifikt till denna process. Istället, kommer de begrepp som används på engelska, det vill säga amerikanska, användas i översättning på svenska för att spegla den kontext som beskrivs, med ett undantag. Begreppet *ras* kommer inte att användas, istället kommer begreppet *etnicitet* användas. Delvis för att det är en vedertagen diskrimineringsgrund i svensk lag och därför är den dominerande användningen i Sverige, men också för att mycket av den kontext som beskrivs inom hiphopen, och i the Bronx där till exempel Cardi B är uppväxt, ligger närmre etnicitetsbegreppet i sin beskrivning av den socioekonomiska bakgrund som delas i området, än begreppet *ras*.

Som komplement till *black women*, används *women of color* i engelskspråkig litteratur. Det kan vara för att till exempel beskriva artisterna Cardi B och Megan Thee Stallion med ett gemensamt begrepp, trots att Megan Thee Stallion är afro-amerikansk och Cardi B latinamerikan.<sup>17</sup> Det finns ingen tillräckligt träffsäker översättning av detta begrepp till svenska som är välfungerande i sammanhanget, därför kommer begreppet *rasifierade* kvinnor användas, när de båda kvinnorna sammantaget beskrivs.

Vad gäller genusediskursen finns också här en arsenal av begrepp och ställningstaganden. Denna uppsats tar hänsyn till både den dikotomi som präglar den binära uppdelningen av man och kvinna, såväl som den beaktar ickebinära och transpersoners verklighet i denna enkla uppdelning. Uppsatsen ämnar inte förespråka eller artikulera någon särskild feministisk utgångspunkt eller ideologi, utan förhåller sig endast till att detta är komponenter som är närvarande.

---

utsatts för denna process. Begreppsordlista, RFSL, Rasifiering, <https://www.rfsl.se/hbtqi-fakta/begreppsordlista/>, 2019-05-09, (hämtad 2021-01-10).

<sup>17</sup>Författaren Sherri Williams, använder i artikeln Cardi B: Love and Hip Hop's unlikely feminist hero, istället begreppet afro-latina när hon beskriver Cardi B. (Sherri Williams, Cardi B: Love and Hip Hop's unlikely feminist hero, *Feminist Media Studies*, 2017).

## 1.4 Bakgrund

Belcalis Almanzar (1992-), mer känd under artistnamnet Cardi B, är idag en av världens största kvinnliga rappare. Hon är född, uppvuxen och till största del verksam i USA. Hennes uppväxt i stadsdelen the Bronx i New York beskrivs som tuff – kantad av våld och fattigdom. Innan musikkarriären livnärde hon sig som strippa, vilket blev hennes väg ur fattigdom.<sup>18</sup>

Det allmänna intresset för Cardi B som artist men också feministisk aktivist har genom åren vuxit, i samband med att hon toppat musiklistor världen över – med sin explicita och aggressivt verbala rap. Som ung feminist, kvinna och afro-latina, ger hon i sina texter uttryck för intersektionell feminism, egenvilja och kvinnlig sexuell lust.<sup>19</sup> År 2018 utnämndes hon som en pionjär i den amerikanska tidningen Times, som en av de 100 mest inflytelserika personerna i världen.<sup>20</sup>

Artisten Megan Thee Stallion (1995-), född Megan Pete, är en svart kvinnlig hiphopartist i USA, som nått stora framgångar på senare år, men inte är lika profilerad och omnämnd inom forskningsfären. Även hon är känd för att vara explicit och rå i sitt rappande, och utnämns likt Cardi B som en pionjär i Times lista över världens 100 mest inflytelserika personer år 2020.<sup>21</sup>

---

<sup>18</sup>Sveriges Radio, P3 Musikedokumentär, Cardi B – Askungen från Bronx, 2019, <https://sverigesradio.se/avsnitt/1271419>, publicerad 2019-04-20, (hämtad 2021-01-05).

<sup>19</sup>Sherrri Williams, Cardi B: Love and Hip Hop's unlikely feminist hero, *Feminist Media Studies*, 2017, s. 114-115.

<sup>20</sup>Time 100 Most Influential People 2018, Time.

<sup>21</sup>Jade Gomes, How Megan Thee Stallion Earned Her Confidence, *Rolling Stone*, <https://www.rollingstone.com/music/music-features/megan-thee-stallion-freestyle-808378/> publicerad 2019-03-16, (hämtad 2021-01-05). Time 100 Most Influential People 2020, Time.

## 2 Litteraturöversikt och tidigare forskning

Följande avsnitt har tre underrubriker, inledningsvis redogörs forskning om hiphop på ett generellt plan, sedan tydliggörs kopplingen mellan feministisk forskning och hiphop, och slutligen inkluderas en redogörelse kring forskningsläget idag.

### **Introduktion till forskningsfältet**

Vad gäller forskning om hiphop är många forskare ense om att genren, som växte fram främst bland den yngre generationen som ett missnöjesverktyg i det starkt segregerade USA på 1970-talet, är en musikstil som vid tiden tydligt uttryckte det växande behovet av rättvisa och förändring för marginaliserade grupper i samhället.<sup>22</sup>

Genren är verbalt vågad, sexuellt explicit och i många forskares mening, misogyn i sin natur. Det finns en tydlig manlig dominans bland utövarna, och ofta beskrivs sexuellt umgänge rått och oensurerat utifrån ett heterosexuellt manligt perspektiv, där kvinnan är föremål för lusten.<sup>23</sup> Andra forskare menar att det är missledande att stämpla genren som misogyn, då den egentligen bara speglar det rådande klimatet i det amerikanska samhället. Snarare än att vara ett uttryckssätt som i sin grund bygger på kvinnohat, är hiphop en del av den övriga kultur som dominerar könsroller i samhället.<sup>24</sup>

Ett sätt att undersöka manlig dominans inom hiphop, har varit att titta på språkbruket i texter utifrån kvinnligt aktörskap. I en studie gjord utifrån textrader från de kvinnliga

---

<sup>22</sup>Se till exempel Eberhardt, *Subjects and objects*, s. 23.

<sup>23</sup>Eberhardt, *Subjects and objects*, s. 23. Amanda R. Matos, Alexandria Ocasio-Cortez and Cardi B Jump through Hoops: Disrupting Respectability Politics When You Are from the Bronx and Wear Hoops, *Harvard Journal of Hispanic Policy*. 2019, s. 2.

<sup>24</sup>Eberhardt, *Subjects and objects*, s. 23. Denise Herd, Conflicting Paradigms on Gender and Sexuality in Rap Music: A Systematic Review, *Sexuality & Culture*, 2015, s. 581.

rapparna Missy Elliott och Lil'Kim, granskas subjekt och objekt i berättandet.<sup>25</sup> Andra försök att granska kvinnligt berättande och dess effekter, har gjorts med bland annat Nicki Minaj och Beyoncé som förgrundspersoner för rörelsen #blackgirlmagic.<sup>26</sup>

Inom feministisk forskning är ett vanligt angreppssätt att granska miljöer och ting som av olika skäl varit eller är mansdominerande och exkluderande för kvinnor. Ovan är exempel på hur sådana synliggörande har gjorts inom forskning om hiphop, där kvinnors röster och berättande ses som banbrytande, med tanke på motvinden de arbetat i. Under nästkommande rubrik följer en tydligare redogörelse för källorna bakom forskning på området hiphopfeminism.

Oavsett var forskare går isär om orsakerna till och effekterna av hiphopens mansdominerande kultur, är det inom forskningsfältet vedertaget att musiken är vulgär och hård, sexuellt explicit och att det dominerande berättarperspektivet är både hypermaskulint och heterosexuellt.<sup>27</sup> Relaterat till dessa fynd finns det forskare som menar att även om kvinnor sedan kommit att bidra till genren med egna verk, har de fortfarande tvingats utgå ifrån samma maskulina premisser och perspektiv i sitt berättande. Många verk av kvinnliga hiphopartister innehåller därför aggressiva och explicit sexuella kommentarer, i samma anda som hos de manliga artisterna.<sup>28</sup>

Vidare, i forskning om hiphop som kulturellt fenomen, beskrivs det i litteraturen som att hiphopen upplevde en stor förändring i början av 2000-talet, då genren blev mer kommersiell, och mer tillgänglig – i meningen att större produktionsbolag och större publiker intresserade sig för musiken.<sup>29</sup> Det fanns också en stor global uppskattning för uttryckssättet, som bland annat visade sig i att unga aktivister i till exempel Palestina och

---

<sup>25</sup>Maeve Eberhardt, Subjects and objects: linguistic performances of sexuality in the lyrics of black female hip-hop artists, *Gender and Language*, 2016, 23.

<sup>26</sup>Aria S, Halliday, Nadia E, Brown, The Power of Black Girl Magic Anthems: Nicki Minaj, Beyoncé, and "Feeling Myself" as Political Empowerment, *Souls: A Critical Journal of Black Politics, Culture & Society*, 2018.

<sup>27</sup>Eberhardt, Subjects and objects, s. 23.

<sup>28</sup>Eberhardt, Subjects and objects, s. 23

<sup>29</sup>Hunter, Cuenca, Nicki Minaj and the Changing Politics of Hip-Hop, s. 26-27.

Japan använde genren som verktyg för missnöje och förtryck, i enlighet med hur hiphopen kom till från början.<sup>30</sup>

Förutom den ökade närvaron hiphop upplevt på den globala arenan, menar forskare alltså att det också skett en kommersialisering av genren. Hiphopartister behöver idag bygga sina varumärken för att lyckas på den högst konkurrerande och kapitalistiska musikscenen.<sup>31</sup>

Forskning om hiphop har utförts från alla möjliga perspektiv inom olika discipliner, men av relevans för denna uppsats är främst forskning om hiphop i förhållandet till, och utifrån, ett feministiskt perspektiv. Följande forskning utgår alltså ifrån premisserna om hiphop som en från början mansdominerad genre, men perspektiven skiljer sig åt – från lingvistiska analyser, till analyser om svarta kvinnors kroppar, mode och symbolik, och undersökningar utifrån hälso- och sexualperspektiv.

### **Viktiga bidrag inom hiphopfeminismen**

I *The Power of Black Girl Magic Anthems: Nicki Minaj, Beyoncé, and “Feeling Myself” as Political Empowerment* (2018) redogör författarna Aria S. Halliday och Nadia E. Brown utförligt för den amerikanska hiphopens historia, utifrån ett fokus på de kvinnliga artisterna Beyoncé och Nicki Minaj. Av stor relevans och nytta för denna studie läses Hallidays och Browns forskningsbidrag till hiphopfeminismen, och viktiga utgångspunkter för deras forskning lyfts här upp.

Författarna uppmärksammar den kvinnliga historien av hiphop, från 1990-talet, och benämner hiphopfeminism som ett användbart verktyg för att inkludera och engagera framför allt svarta kvinnor i olika miljöer. De menar att musiken ger möjlighet för unga svarta kvinnor att uttrycka sin identitet, sina önskningar och att få kritisera diskriminerande strukturer, så som rasism och sexism.<sup>32</sup>

---

<sup>30</sup>Eberhardt, *Subjects and objects*, s. 23.

<sup>31</sup>Hunter, Cuenca, *Nicki Minaj and the Changing Politics of Hip-Hop*, s. 26-27.

<sup>32</sup>S, Halliday, E, Brown, *The Power of Black Girl Magic Anthems*, s. 223.



Författarna refererar tydligt till tidigare verk inom området, och citerar hiphopfeminister så som Regina Bradley, Brittney Cooper, Aisha Durham, Gwendolyn Pough, Joan Morgan, och Treva Lindsey, alla med stånpunkten att hiphop inte bara verkar för att kritisera och ifrågasätta rasism inom den feministiska diskursen, utan också utmanar den utbredda misogynna miljön inom hiphopscenen.<sup>33</sup>

Särskilt belyser Halliday och Brown Joan Morgans bok *When Chickenheads Come Home To Roost* från 1999, som har haft stort inflytande inom den feministiska hiphopforskningen, och sällan utelämnas i forskning och diskussioner om ämnet.<sup>34</sup> Halliday och Brown menar att Morgans bok är ett bidrag som gör upp med föreställningar om svarta kvinnors sexualitet, genom att angripa den svåra och motsägelsefulla problematiken och inbäddade historien på ett konstruktivt sätt.<sup>35</sup>

I *Subjects and objects: linguistic performances of sexuality in the lyrics of black female hip-hop artists* (2016) tar författaren Maeve Eberhardt vid i diskussionen om svarta kvinnors sexualitet och dess koppling till feminism såväl som till hiphop. Hon uppmärksammar och bidrar till den pågående diskussionen om huruvida det explicita fokus som finns på kvinnlig sexualitet förstärker och upprätthåller patriarkatets status quo, eller utmanar och överträder normativa gränser genom feministisk verksamhet.

Eberhardt menar att en lingvistisk analys av kvinnligt språkbruk i hiphoplåtar kan bidra med stor förståelse ur ett intersektionellt perspektiv, eftersom tidigare forskning kring svarta kvinnors språkbruk är minst sagt bristfällig. Studier som gjorts kring kvinnligt språkbruk har utgått från data om vita kvinnor, medan forskning om svartas språkbruk, utgått ifrån data om unga svarta män. För att förstå svarta kvinnors lust, sexualitet och skapande av identitet, är därför en lingvistisk studie av kvinnligt hiphopspråk ett viktigt bidrag till forskningen.<sup>36</sup>

---

<sup>33</sup>S, Halliday, E, Brown, *The Power of Black Girl Magic Anthems*, s. 228.

<sup>34</sup>S, Halliday, E, Brown, *The Power of Black Girl Magic Anthems*, s. 228. Williams, *Cardi B: Love and Hip Hop's unlikely feminist hero*, s. 115.

<sup>35</sup>S, Halliday, E, Brown, *The Power of Black Girl Magic Anthems*, s. 228.

<sup>36</sup>Eberhardt, *Subjects and objects*, s. 21-22.

Eberhardt refererar till sina föregångare Esposito och Loves arbete, där de argumenterar för att kvinnliga rappare tagit kontroll över sin sexualitet genom att uttrycka sin egen lust och längtan, långt ifrån det manliga perspektivet och aktörskapet. Utifrån den manliga dominans och det manliga fokus som annars finns i hiphop, är detta en alldeles särskild verksamhet.<sup>37</sup>

Ofta omnämnd i forskning om svart feminism och populärkultur, är tänkaren bell hooks, som även i Eberhardts studie får en bärande roll. bell hooks har flitigt diskuterat kvinnors sexuella aktörskap och deras självrepresentation i media, och menar att trots att sexuellt explicit innehåll på ytan kan verka som självständigt aktörskap, anpassar sig handlingarna ändå till rasistiska och sexistiska föreställningar som genomsyrar svarta kvinnors vardag. bell hooks argumenterar vidare för att trots att kvinnorna är de bestämmande aktörerna, upprätthåller det ändå i övervägande grad männens perspektiv.<sup>38</sup>

Vidare skriver Eberhardt att trots att forskare har tenderat att bemöta problematiken på ett svart-vitt sätt, finns det också bidrag inom forskningen som på ett mer nyanserat sätt ifrågasätter dikotomin, och därmed når slutsatsen att användandet av den kvinnliga sexualiteten kan vara både feministiskt stärkande, samtidigt som den upprätthåller en makthierarki.<sup>39</sup>

I *Cardi B: Love and Hip Hop's unlikely feminist hero* (2017) redogör Sherri Williams för Cardi Bs kändskap och roll inom populärkulturen, och kopplar henne flitigt till en feministisk diskurs. Likt Halliday och Brown, citerar och hyllar hon Joan Morgans arbete, som en feminism som vågar utforska även gråzonerna. Vidare menar hon, att Cardi B precis som Joan Morgan förespråkar en intersektionell och mer modig och komplex feminism som är befriande för alla, och som utmanar mainstream-feminismen.<sup>40</sup>

---

<sup>37</sup>Eberhardt, *Subjects and objects*, s. 24.

<sup>38</sup>Eberhardt, *Subjects and objects*, s. 26.

<sup>39</sup>Eberhardt, *Subjects and objects*, s. 24.

<sup>40</sup>Williams, *Cardi B: Love and Hip Hop's unlikely feminist hero*, s. 115.

Williams beskriver Cardi Bs aktivism genom att använda hiphopfeministen Gwendolyn Poughs ord; *bringing wreck*, och framhåller att Cardi utmanar den traditionella feminismen, samtidigt som hon bygger upp en ny feminism, för sig själv och för andra. En del av Cardi Bs viktiga bidrag till feminismen, menar hon, är hennes uttalade syn på feminismen som ett stärkande och befriande projekt för alla; och inte uteslutande en verksamhet som akademiker bör ägna sig åt. Hon menar också att Cardi B:s närvaro i populärkulturen är ett kraftigt motstånd mot förtryckande krafter och att en person som Cardi B, som har en bakgrund i strippklubbsmiljön, skiljer sig åt i sin syn på feminismen.<sup>41</sup> I ett instagramklipp från (2016) uttrycker Cardi B själv sig om saken.

If you believe in equal rights for women, that makes you a feminist. I don't understand how you bitches feel like being a feminist is a woman that have a education, that have a degree. That is not being a feminist. You discouraging a certain type of woman, that certainly doesn't make you one. Some bitches wanna act like "oh you have to read a book about feminists." That's only a definition for a simple word. The problem is that being a feminist is something so great and y'all don't want me to be great but too bad. Because at the end of the day I'm going to encourage any type of woman. You don't have to be a woman like me to encourage and support you and tell you "yes bitch, keep on going." And that's why you mad you little dusty ass bitch.<sup>42</sup>

I samma veva citerar även Williams den feministiska tänkaren bell hooks som 2016 kommenterade Beyoncé's album *Lemonade*, genom att kalla den ett uttryck för fantasi-feminism. hooks skrev att trots att Beyoncé sysslar med feministisk verksamhet, är hennes feminism inte tillräcklig och går inte att lita på i det feministiska projektet att få ett slut på patriarkatet. Williams svarar på kritiken genom att poängtera vikten av Beyoncé's musik för feminismen. Som ett bidrag till den intersektionella feminismen har hon beskrivit svarta kvinnors glädjeämnen, smärta och strider, ett viktigt synliggörande.<sup>43</sup>

I *Alexandria Ocasio-Cortez and Cardi B Jump through Hoops: Disrupting Respectability Politics When You Are from the Bronx and Wear Hoops* (2019) skriver Amanda R. Matos om hur Evelyn Brooks Higginbotham myntade begreppet *Respectability Po-*

---

<sup>41</sup>Williams, Cardi B: Love and Hip Hop's unlikely feminist hero, s. 115-116.

<sup>42</sup>Williams, Cardi B: Love and Hip Hop's unlikely feminist hero, s. 115.

<sup>43</sup>Williams, Cardi B: Love and Hip Hop's unlikely feminist hero, s. 116.

*litics*, och hur Cardi B och Alexandria Ocasio-Cortez passar in i modellen.<sup>44</sup> Higginbotham menar att marginaliserade grupper måste assimilera sig till den kulturella normen, för att inge respekt. Vidare menar hon, att om personer som inte tillhör normen väljer att fortsätta att använda sig av särskilda kulturella markörer eller identiteter, genom till exempel språkanvändning, förlorar de status i form av respekt och anses som mindre intelligenta.<sup>45</sup> Matos menar att Cardi B motsätter sig idén om detta, och istället utmanar normativa föreställningar genom framförallt sin klädstil och användandet av sin röst och sin sexualitet, vilket hon har fått kritik för då hon anses okvinnlig. Vad Cardi B gör genom sin musik är att utstråla sexuell autonomi, en viktig kamp inom feminismen, samtidigt som hon stoltserar med att vara en självständig afro-latinsk kvinnlig rappare, som kämpat för sin roll på hiphopscenen, menar Matos.<sup>46</sup>

I studien *Music fit for us minorities*: *Latinas/os' Use of Hip Hop as Pedagogy and Interpretive Framework to Negotiate and Challenge Racism* använder sig författaren Isaura Pulido av *critical race* och *latino critical theories*, för att undersöka hur unga personer påverkas av och kan använda sig av hiphop för att förstå diskriminering och orättvisor, särskilt riktade mot dem själva på grund av etnisk tillhörighet.<sup>47</sup> Pulido når slutsatsen att hiphop hjälper unga personer i marginaliserade grupper att förstå sin roll i det amerikanska samhället, och protestera mot maktstrukturer och hierarkier baserade på etnicitet.<sup>48</sup>

För vikt av den här uppsatsen, inkluderas denna forskning då Cardi B, en ung latina från Bronx, bidrar med musik utifrån ett perspektiv som dessa unga personer troligtvis relaterar till. Bevisligen är representation av vikt för deras självbild, och att undersöka Cardi B:s aktivism utifrån den insikten blir av än större vikt. Det i likhet med studien som gjordes om #blackgirlmagic, som också nådde slutsatsen att representation av marginaliserade grupper är av stor vikt för unga personers självbild och identitetsskapande, vare

---

<sup>44</sup>R. Matos, Alexandria Ocasio-Cortez and Cardi B Jump through Hoops, s. 1.

<sup>45</sup>R. Matos, Alexandria Ocasio-Cortez and Cardi B Jump through Hoops, s. 1.

<sup>46</sup>R. Matos, Alexandria Ocasio-Cortez and Cardi B Jump through Hoops, s. 1-2.

<sup>47</sup>Isaura, Pulido, "Music Fit for Us Minorities": Latinas/os' Use of Hip Hop as Pedagogy and Interpretive Framework to Negotiate and Challenge Racism, *Equity & Excellence in Education*, 2009, s. 67.

<sup>48</sup>Pulido, "Music Fit for Us Minorities", s. 67.

sig det handlar om sexualitet, tillhörighet eller något annat av substans för dessa unga människors vardag.<sup>49</sup>

I *Fashion, Feminism and the Re-construction of Black Womanhood by Female Hip-Hop Artists, 1978-1989* (2010) skriver Allison Hamilton, som en motsägelse till Halliday och Brown, att kvinnliga hiphopartisters bidrag bör beaktas som feministiska redogörelser tidigare än 1990-talet.<sup>50</sup> Författaren framhåller att det under åren 1978-1986 släpptes över 60 album med kvinnlig medverkan, och att över 30 kvinnor intog rollen som MC eller DJ under samma tid. Samtidigt menar hon att det var en alldeles särskild tid inom feminismen, som befann sig mellan den andra och tredje vågens feminism, vilket syntes i kvinnors skapande och musik inom hiphopen. Därtill var hiphopen särskilt en miljö för svarta kvinnor att uttrycka och formulera sina egna krav och förväntningar.<sup>51</sup>

Hamilton, som skriver utifrån ett perspektiv om kroppen som symbolik, menar att svarta kvinnor på olika vis under denna tid använde sina kroppar genom stil och utsmyckning på ett taktiskt sätt, för att uttrycka feministiska ståndpunkter som inte beaktades inom mainstream-feminismen. Särskilt fokus var sex-positiva meddelanden, och rättvisa inför lagen.<sup>52</sup> Hamiltons undersökning vilar på premissen att den individuella kroppen, och hur den utsmyckas eller kläs, har en tydlig koppling till sociala förväntningar bortom den enskilde, och därmed ger uttryck för den sociala ordningen i samhället.<sup>53</sup>

I *Conflicting Paradigms on Gender and Sexuality in Rap Music: A Systematic Review* (2015) skriver Denise Herd, om sexualitet och rap utifrån ett hälso- och beteendeperspektiv. Herd menar att hiphopen, dess text och budskap, har stor inverkan på hur unga personer skapar sig en bild av sexualitet och identitet, och att det därför är av stor vikt att forska kring effekterna av hiphop utifrån ett hälso- och beteendeperspektiv. Hon me-

---

<sup>49</sup>S, Halliday, E, Brown, The Power of Black Girl Magic Anthems, s. 223, s. 234.

<sup>50</sup>Allison, Hamilton, Fashion, Feminism and the Re-construction of Black Womanhood by Female Hip-Hop Artists, 1978-1989, *Words.Beats.Life: The Global Journal of Hip-Hop Culture*, 2010, s. 59.

<sup>51</sup>Hamilton, Fashion, Feminism and the Re-construction of Black Womanhood by Female Hip-Hop Artists, 1978-1989, s. 59.

<sup>52</sup>Hamilton, Fashion, Feminism and the Re-construction of Black Womanhood by Female Hip-Hop Artists, 1978-1989, s. 60-61.

<sup>53</sup>Hamilton, Fashion, Feminism and the Re-construction of Black Womanhood by Female Hip-Hop Artists, 1978-1989, s. 60-61.

nar vidare att det tidigare varit ett stort fokus på tematiken utifrån ett kulturellt perspektiv inom forskning, och att hennes undersökning är av vikt för att tillföra ny kunskap.<sup>54</sup>

Herd citerar Maria L. Shelton, författare till *Can't touch this! Representations of the African American female body in urban rap videos*, som menar att kvinnliga rappare utmanat traditionella bilder av kvinnors roll i familjen, en institution av centralt intresse inom det amerikanska samhället. Istället för att anpassa sig till rådande normer, har kvinnor inom hiphopen uppvisat annorlunda beteende, till exempel genom att presentera sig själva som framgångsrika singelmammor, som inte är beroende eller intresserade av att tillhöra kärnfamiljen.<sup>55</sup>

Herd tar till en rad olika forskares upptäckter, hennes föregångare inom fältet, för att lista positiva effekter och feministiska framsteg till följd av hiphopfeminismen. Dessa är som följer: Kvinnor motsatte sig sexuell objektifiering genom att berätta om sin sexuella lust utan mannens centrala roll, de förespråkade självständighet, inklusive ekonomisk, och lyfte ämnen så som mannens dominans över kvinnan, mäns våld mot kvinnor. De arbetade för att krossa begränsande och skadliga stereotyper – och för att stärka och uppmuntra andra kvinnor. För fullständig redogörelse, se källhänvisning i fotnot.<sup>56</sup>

Ett annat viktigt bidrag inom hiphopfeminismen har länge ansetts vara Stephens och Phillips arbete från 2003, vilken även Herd refererar till i sin studie. Stephens och Philips artikel *Freaks, gold diggers, divas, and dykes: The sociohistorical development of adolescent African American women's sexual scripts* har haft stort inflytande på hur vi betraktar kvinnliga hiphoppare, och vad det har för effekter.<sup>57</sup> För denna studies kontext är dock Stephens och Philips modell kanske av mindre relevans, eftersom den handlar om en klassificering som hör hemma i en annan diskussion, men studien är än

---

<sup>54</sup>Herd, *Conflicting Paradigms on Gender and Sexuality in Rap Music*, s. 577.

<sup>55</sup>Herd, *Conflicting Paradigms on Gender and Sexuality in Rap Music*, s. 579. Maria L. Shelton, *Can't touch this! Representations of the African American female body in urban rap videos*. *Popular Music and Society*, 1997, 21(3), 107–116.

<sup>56</sup>Herd, *Conflicting Paradigms on Gender and Sexuality in Rap Music*, s. 579.

<sup>57</sup>Dionne P. Stephens, Layli D. Philips, *Freaks, Gold Diggers, Divas and Dykes: The Sociohistorical Development of Adolescent African American Women's Sexual Scripts*, *Sexuality & Culture*, 2003, Vol. 7 Issue 1, p3. 47p. Herd, *Conflicting Paradigms on Gender and Sexuality in Rap Music*, s. 585.

viktig att nämna eftersom den influerat en stor del av forskningen inom hiphopfeminismen, och är vanligt återkommande i sammanhanget.

### **Hiphopfeminism som forskningsfält idag**

Ovan studier utgår ifrån eller inkluderar viktiga kvinnliga artister inom hiphopfeminismen; Missy "Misdemeanor" Elliot, Lil' Kim, Lauryn Hill, Queen Latifah, Salt N Pepa, Nicki Minaj, Beyoncé, och Cardi B.<sup>58</sup> De senare tre, samt för relevans av studien Megan Thee Stallion, tillhör en annan sorts generation av hiphopfeminister, menar forskare. Därför följer nu en redogörelse utifrån den förändring som skett, med fokus på Nicki Minaj, frontgestalten för förändringen.

I *Nicki Minaj and the Changing Politics of Hip-hop: Real Blackness, Real Bodies, Real Feminism?* (2017) skriver Margaret Hunter och Alhelí Cuenca om den nya eran av hiphop, och en av förgrundspersonerna för den. Författarna menar att det skiftande klimatet inom hiphopen visar sig bland annat genom att utrymmet för kvinnliga artister krympt de senaste tjugo åren, samtidigt som Minaj varit mer framgångsrik än alla sina kvinnliga föregångare.<sup>59</sup>

De menar att Nicki Minaj, som varit historiens mest framgångsfulla kvinnliga rappare, har varit det just för att hon skapat ett varumärke som tilltalar feminister, samtidigt som det inte utestänger icke-feminister.<sup>60</sup> Ett annat skäl till Minajs framgång, menar de, är hennes förmåga att utgå ifrån den allt mer kapitalistiska modellen för att lyckas, att sälja sig själv och sitt varumärke, och nå en publik som är mycket bred.<sup>61</sup>

Vidare menar de att Minaj är alldeles särskild i sitt artisteri eftersom hon är något flytande, i förhållande till starkt dominerande strukturer. Hon använder sig av karaktärer, med olika etnicitet och kön, och författarna kallar henne queer i hennes framställningar.<sup>62</sup> Men de ställer sig också frågan, huruvida Minajs musik är feministisk eller om den

---

<sup>58</sup>Se till exempel Hunter, Cuenca, *Nicki Minaj and the Changing Politics of Hip-Hop*, s. 27.

<sup>59</sup>Hunter, Cuenca, *Nicki Minaj and the Changing Politics of Hip-Hop*, s. 26-27.

<sup>60</sup>Hunter, Cuenca, *Nicki Minaj and the Changing Politics of Hip-Hop*, s. 40.

<sup>61</sup>Hunter, Cuenca, *Nicki Minaj and the Changing Politics of Hip-Hop*, s. 27.

<sup>62</sup>Hunter, Cuenca, *Nicki Minaj and the Changing Politics of Hip-Hop*, s. 27, s. 31.

utgår ifrån begränsande och historiska stereotyper av svarta kvinnor, och därmed är mer förminskande än befriande.<sup>63</sup>

De svarar på denna frågeställning genom att framhålla att Minaj uppmuntrar tjejer och kvinnor att tjäna sina egna pengar och bli ekonomiskt självständiga, samtidigt som hon säljer sin rasifierade kropp genom sin musik.<sup>64</sup> Minajs eget svar på frågan om huruvida hon ser sig själv som en feminist eller inte, är att hon inte vill stämpla sig själv med en etikett, och att hon får både medhåll och invändningar från feminister i olika delar av sitt arbete.<sup>65</sup>

Författarna sammanfattar artikeln om Nicki Minaj och den nya tidens hiphop genom att poängtera att Minajs sätt att arbeta på ger upphov till ett behov av att granska intersektionalitet i förhållande till svart sexualitet, masskonsumtion och frigörelse.<sup>66</sup> Följande analys i denna uppsats tar vid här, bortsett från att konsumtionsaspekten inte ges utrymme.

---

<sup>63</sup>Hunter, Cuenca, Nicki Minaj and the Changing Politics of Hip-Hop, s. 27.

<sup>64</sup>Hunter, Cuenca, Nicki Minaj and the Changing Politics of Hip-Hop, s. 29, s. 40.

<sup>65</sup>Hunter, Cuenca, Nicki Minaj and the Changing Politics of Hip-Hop, s. 29, s. 40.

<sup>66</sup>Hunter, Cuenca, Nicki Minaj and the Changing Politics of Hip-Hop, s. 42.



## 3 Teori och metod

Nedan redogörs uppsatsens teoretiska utgångspunkter, analyskategorier, såväl som innehållsanalys som metod.

### 3.1 Intersektionalitetsanalys som teoretiskt ramverk

Kimberlé Williams Crenshaw, amerikansk jurist, medborgarrättsaktivist och filosof, formulerade 1989 intersektionalitetsteorin, i sin artikel *Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics*, om rättsväsendet och diskriminering i det amerikanska samhället.<sup>67</sup> Idag är intersektionell feminism en vedertagen och etablerad del inom forskning såväl som praktik.<sup>68</sup>

Crenshaw inleder sin artikel med att citera en av få böcker som hon menar är tillägnad svarta kvinnor; *All the Women Are White; All the Blacks Are Men, But Some of Us are Brave*. Det är i denna idé hon tar avstamp. Crenshaw beskriver sedan den alldeles särskilt utsatta situation svarta kvinnor befann sig i vid tiden, då de inte var fullt inkluderade i varken den feministiska eller antirasistiska rörelsen.<sup>69</sup>

Metodologiskt redogör hon för fall i det amerikanska rättsväsendet som har misslyckats i att förstå svarta kvinnors roll och särskilda diskriminering.<sup>70</sup> Hon pekar på en komplex dynamik, där hon ställer svarta kvinnor i centrum, och formulerar på den grunden sin

---

<sup>67</sup>Kimberlé, Crenshaw, *Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics*, *University of Chicago Legal Forum*, 1989, Vol. 1989, pp. 139-168.

<sup>68</sup>Nina Lykke, Intersektionalitet - ett användbart begrepp för genusforskningen, *Kvinnovetenskaplig Tidsskrift* 1, 2003.

<sup>69</sup>Crenshaw, *Demarginalizing the Intersection of Race and Sex*, s. 139-140.

<sup>70</sup>Crenshaw, *Demarginalizing the Intersection of Race and Sex*, s. 141-150.

teori.<sup>71</sup> Jag kommer att använda denna teori som ett praktiskt verktyg i min uppsats.

Crenshaw skriver att diskriminering kan förstås i likhet med en vägkorsning (engelskans *intersection*) där trafiken strömmar från fyra olika håll. Om en olycka sker i en vägkorsning, kan det bero på en bil som kommer från vilket håll som helst, men det är mycket troligt att de beror på flera, eller alla, bilar samtidigt.<sup>72</sup> Crenshaw menar, att diskriminering mot svarta kvinnor ska förstås på samma sätt, som antingen eller, men också som både och. Hon tydliggör sin ståndpunkt genom att nåla fast en definition; diskriminering mot svarta kvinnor kan vara både lik, och inte alls lik, den diskriminering som svarta män respektive vita kvinnor bemöter på grunden antingen ras eller kön. Men oftast är den ett uttryck för en kombination av båda, och ett erkännande inför lag är därför viktigt.<sup>73</sup>

Crenshaws fokus var främst rättsligt, men för den här studien kommer teorin enkelt beskrivet användas såhär; som ett analysverktyg för att uppmärksamma, synliggöra och ifrågasätta diskrimineringsformer och förtryck som uppstår i skärningen/vägkorsningen mellan maktrelationer. Sedan Crenshaw formulerade sin teori har den flitigt använts inom den feministiska traditionen. Ibland kallas den svart feminism, men för det mesta kallas den intersektionalitet. Idag inkluderar den fler variabler än kön och ”ras”.<sup>74</sup>

Crenshaws modell, som vuxit sig bredare genom åren, är ett viktigt verktyg i att förstå diskriminering och olika levnadsförhållanden för individer och grupper. Men den har också fått kritik för att vara en uppdelning av individer och grupper, och på så vis bidra till en makthierarki i samhället.<sup>75</sup> Även om de flesta skulle vara överens om att den vita rika cis-mannen utan funktionsvariation står högst upp i hierarkin, är det mer oklart vem som befinner sig längst ner, och kanske är en sådan klassificering mer skadlig än användbar. Andra argumenterar för att om en verkligen studerar dessa skärningspunkter och effekterna de har för mänskligt liv, når forskningen längre.<sup>76</sup> Jag ställer mig till den

---

<sup>71</sup>Crenshaw, *Demarginalizing the Intersection of Race and Sex*, s. 150.

<sup>72</sup>Crenshaw, *Demarginalizing the Intersection of Race and Sex*, s. 149.

<sup>73</sup>Crenshaw, *Demarginalizing the Intersection of Race and Sex*, s. 149-150.

<sup>74</sup>Lykke, *Intersektionalitet - ett användbart begrepp för genusforskningen*.

<sup>75</sup>Se Per Lundberg, *Lunds Universitets Magasin, Insändare*, 2016, <https://www.lum.lu.se/intersektionalitet-hor-inte-hemma-nagonstans/>, (hämtad 2021-01-10) för exempel på sådana diskussioner.

<sup>76</sup>Lykke, *Intersektionalitet - ett användbart begrepp för genusforskningen*.

senare, och väljer därför att använda Crenshaws teori för att granska mottagandet av låten Wet Ass Pussy.

Då låten innehåller många element, väljer jag att fokusera på fyra analyskategorier, för att resultatet ska bli bärande och inte för spretigt. Dessa inkluderar; genus, etnicitet, sexualitet och klass. Vidare är frågor om till exempel funktionsvariation, ålder och religion också viktiga beståndsdelar i en intersektionell analys<sup>77</sup>, men efter en genomläsning av primärmaterialet är dessa kategorier inte lika närvarande i materialet, även om deras tillförsel säkert hade bidragit med värdefull kunskap.

### 3.1.1 Intersektionalitetsteorin och analyskategorier

Crenshaw som formulerat sin teori utifrån en amerikansk kontext, med fokus på svarta kvinnors diskriminering i rättsväsendet, definierar inte i sammanhanget begrepp som ofta används inom teoribildningen. Därför följer en begreppsdefinition av de fyra bärande analyskategorierna i uppsatsen, för att de ska kunna användas som praktiska verktyg. För detta inkluderas alltså inte en ny teori i sin helhet, utan begreppens definition fastställs, och samverkar sedan med Crenshaws intersektionalitetsteori i analysavsnittet. I svensk kontext till skillnad från amerikansk används sällan begreppet ras, på grund av en annan kontextuell bakgrund, och ersätts därför här med begreppet etnicitet.<sup>78</sup> Båda begreppen innehåller en del sak-skillnader, därför nålas definitionen av etnicitet tydligt fast och används sedan uteslutande.<sup>79</sup>

### 3.1.2 Genus

Begreppet genus innebär ett studie av det *sociala könet*, och innefattar de föreställningar om och förväntningar på, maskulina respektive feminina bärare/mottagare/aktörer. Det används som ett verktyg inom forskning såväl som praktik, för att förstå och analysera de makthierarkier och könsroller, hos personer såväl som institutioner, som finns i sam-

---

<sup>77</sup>Lykke, Intersektionalitet - ett användbart begrepp för genusforskningen.

<sup>78</sup>Mary, Holmes, How is gender intertwined with 'race'?, What is gender?: Sociological approaches, London, SAGE Publications Ltd, 2007, e:bok, s. 149-170.

<sup>79</sup>Mary, Holmes, How is gender intertwined with 'race'?, What is gender?: Sociological approaches, London, SAGE Publications Ltd, 2007, e:bok, s. 149-170.

hället, och hur dessa påverkar reella möjligheter och friheter.<sup>80</sup> I den här uppsatsen används genus som ett verktyg för att granska vad det finns för uttalade och outtalade förväntningar på kvinnliga hiphopartister, mer specifikt Cardi B och Megan Thee Stallion, och hur dessa kommer till uttryck i granskningar av kvinnornas låtsläpp. Begreppet patriarkatet används ofta inom genusteorier, och syftar på den struktur i samhället som premierar män, där män innehar maktpositioner ekonomiskt såväl som socialt.<sup>81</sup>

### 3.1.2 Etnicitet

Etnicitet är ett begrepp som syftar på den samhörighet och identitet som ofta hör ihop med en viss grups uttryckssätt.<sup>82</sup> Relevanta grupper för denna studie är, afroamerikaner, vita amerikaner och latinamerikaner, med utgångspunkten att de skiljer sig från varandra i kulturella och sociala förhållanden. Skiljelinjen är inte alltid tydlig men för en analys utförd utifrån den amerikanska kontexten är dessa beståndsdelar ändå användbara verktyg, då det amerikanska samhället och dess institutionaliserade politik artikulerar särskilda behov eller betingelser utifrån dessa enheter.

### 3.1.3 Sexualitet

Begreppet sexualitet förknippas ofta med en lust och tillfredsställelse betingad av en biologisk drift.<sup>83</sup> Det finns olika sätt att förstå sexualitet, men i sin kärna handlar sexualitet om hur personer upplever sig själva och andra, känner attraktion och tillhörighet och i viss mån också fysiskt och emotionellt utövar sin sexualitet.<sup>84</sup> Det är i denna mening begreppet sexualitet används i uppsatsen, och det är nära besläktat med begreppet genus, då det också rör förväntningar kring könsroller och könsidentiteter. Ofta används begreppet *cis* inom sexualitet- och genusediskursen för att beskriva personer vars könsi-

---

<sup>80</sup>Ulrika Dahl, Kön och genus, femininitet och maskulinitet, i Lundberg, Anna & Werner, Ann (red.), En introduktion till genusvetenskapliga begrepp, Nationella sekretariatet för genusforskning, Göteborg, 2016. National Encyklopedin, Genus, <https://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/l%C3%A5ng/genus>, (hämtad 2021-01-06).

<sup>81</sup>National Encyklopedin, Patriarkat, <https://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/l%C3%A5ng/patriarkat>, (hämtad 2021-01-06).

<sup>82</sup>Mary, Holmes, How is gender intertwined with 'race'?, What is gender?: Sociological approaches, London, SAGE Publications Ltd, 2007, e:bok, s. 149-170. National Encyklopedin, Etnicitet, <https://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/l%C3%A5ng/etnicitet>, (hämtad 2021-01-06).

<sup>83</sup>National Encyklopedin, Sexualitet, <https://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/l%C3%A5ng/sexualitet>, (hämtad 2021-01-06).

<sup>84</sup>National Encyklopedin, Sexualitet, <https://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/l%C3%A5ng/sexualitet>, (hämtad 2021-01-06).

dentitet stämmer överens med den de föddes med.<sup>85</sup> Stämmer den inte överens brukar begreppet *trans* användas, och till viss del också *queer*.<sup>86</sup> Även sexuell läggning är intressant inom sexualitetsdiskursen, där begrepp som heterosexualitet, homosexualitet, bisexualitet m.fl. brukar användas.<sup>87</sup>

### 3.1.4 Klass

Begreppet klass används för att belysa den skillnad som finns bland olika samhällsmedlemmars status i samhället utifrån ekonomiska och sociala kriterier och markörer. Det finns en bred terminologi på området, med begrepp som beskriver maktförhållanden mellan olika samhällsgrupper baserat på en klassindelning av samhället.<sup>88</sup> Exempel på terminologi är *klassförakt* som kan användas för att betona den särskilda inställning en samhällsklass kan hysa gentemot en annan, ofta då i kontexten rika och fattiga.<sup>89</sup> Indelningen är inte alltid synlig, och som ovanstående begrepp delvis flytande, men som analyskategori i denna uppsats representerar begreppet klass olika socioekonomiska förhållanden och den status som det förknippas med i den amerikanska kontexten. Det handlar således om maktförhållanden som blir synliga vid närmre analys, i enlighet med intersektionalitetsteorin.

## 3.2 Innehållsanalys som metod

Philipp Mayring skriver i *Qualitative Content Analysis*, att en innehållsanalytisk metod är användbar vid olika sorters kommunikationsverktyg, så som vid transkriberade inter-

---

<sup>85</sup>Begreppsordlista, RFSL, Cis-person, <https://www.rfsl.se/hbtqi-fakta/begreppsordlista/>, 2019-05-09, (hämtad 2021-01-06).

<sup>86</sup>Begreppsordlista, RFSL, Transperson, <https://www.rfsl.se/hbtqi-fakta/begreppsordlista/>, 2019-05-09, (hämtad 2021-01-06). Begreppsordlista, RFSL, Queer, <https://www.rfsl.se/hbtqi-fakta/begreppsordlista/>, 2019-05-09, (hämtad 2021-01-06).

<sup>87</sup>Begreppsordlista, RFSL, Sexuell läggning, <https://www.rfsl.se/hbtqi-fakta/begreppsordlista/>, 2019-05-09, (hämtad 2021-01-06).

<sup>88</sup>Mary, Holmes, *How is Gender Intertwined with Class? I What is gender?: Sociological approaches*, London, SAGE Publications Ltd, 2007, e:bok, s. 129-148. National Encyklopedin, Klass, <https://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/l%C3%A5ng/klass>, (hämtad 2021-01-06).

<sup>89</sup>Det finns ingen tydlig definition av begreppet att tillgå, det används i uppsatsen enligt förklaringen ovan.

vjuer, observationsprotokoll och videos.<sup>90</sup> Materialet för analys är i detta fall de fyra artiklarna i amerikansk press som utgör undersökningens primärmaterial. Mayring källhänvisar till Becker och Lissmann (1973) som formulerat användbara klassificeringar av textmaterial.<sup>91</sup> Vad en innehållsanalys gör, enligt Becker och Lissmann, är dels att undersöka teman och huvudteser som är synliga/märkbara/framträdande och dels att undersöka textens mer latenta innehåll, vilket syftar på den mer kontextuella bakgrunden till - och underliggande meddelanden, som kan finnas i textens argumentation.<sup>92</sup>

Båda delar är intressant för denna uppsats, och vad gäller det latenta innehållet används tidigare forskning som bakgrund för att förstå kontexten för innehållet. Metoden kommer nedan att beskrivas stegvis.

När materialet blivit insamlat (se material, källor och urval) påbörjades en genomläsning av samtliga artiklar. Det första steget i denna process var att bekanta sig med materialet, för att förstå språket och argumentationerna. Inga anteckningar togs i denna fas. Nästa steg var att översätta texten från engelska till svenska, vilket innebar en viss sorts tolkningsverksamhet eftersom kontexten för språkbruket behövde tas i beaktning. Vidare, inkluderades för teorin intressanta ståndpunkter, och mer estetiska och visuella analyser av materialet sållades bort. På så vis skapades en heltäckande bild av artiklarnas innehåll, och det är i denna form de inkluderas under ”recensionsartiklar” För fullständiga artiklar, se referenslista. Steg tre i processen blev därmed kategorisering utifrån artiklarnas tematik, i förhållande till uppsatsens teori. Detta gick till enligt följande:

De fyra, för teorin, relevanta analyskategorierna tilldelades varsin färgkod. Det vill säga, genuskategorin fick färgen blått, etnicitet gul, klass rosa och sexualitet grön. Texterna bearbetades därefter utifrån denna tematik, och i samtliga artiklar ströks stycken under med någon av färgerna beroende på dess innehåll. Var innehåll relevant ur fler analyskategorier ströks de över med lila, vilket fick presentera intersektionalitetsteorin.

---

<sup>90</sup>Philipp, Mayring, *Qualitative Content Analysis*, *Qualitative Social Research*, 2000, s. 1-2.

<sup>91</sup>Mayring, *Qualitative Content Analysis*, s. 2.

<sup>92</sup>Mayring, *Qualitative Content Analysis*, s. 2.

Det slutliga steget i processen var att under fyra olika rubriker, i enlighet med analyskategorier, sammanfatta den insamlade informationen och använda det teoretiska ramverket för att förstå dess innebörd.

Viktigt att redogöra för i användningen av en innehållsanalytisk metod är att författaren är en del av undersökningen då den utgår ifrån subjektivt tolkande.<sup>93</sup> Vad författaren har för kontextuell förståelse, inriktning och gör för omedvetna val, har alltså betydelse för resultatet. Detta skriver Graneheim och Lundman, om i *Qualitative content analysis in nursing research: concepts, procedures and measures to achieve trustworthiness*. Därför är det viktigt att i samband med en innehållsanalys, redogöra tydligt för sina val och begreppsdefinitioner, samt ställa sig källkritisk till innehållet.<sup>94</sup> I läsandet av denna uppsats görs därför läsaren uppmärksam på att en intersektionell analys har styrt arbetet för tolkandet av texten.

---

<sup>93</sup>Ulla Hällgren Graneheim, Berit Lundman, Qualitative content analysis in nursing research: concepts, procedures and measures to achieve trustworthiness, Nurse Education today, 2004, Vol. 24 (2), 106.

<sup>94</sup>Graneheim, Lundman, Qualitative content analysis in nursing research, s. 106.

## 4 Recensionsartiklar

Inledningsvis kommer samtliga artiklar för analys att sammanfattas. Översättningen och språkbruket är så närliggande originalartikeln som möjligt eftersom den amerikanska kontexten är utgångspunkten för artikelförfattarna, och en del av de kulturella symbolerna riskerar att försakas i en ordagrann översättning. Därför är sammanfattningen av artiklarna i sin karaktär snarlik ursprungsversionen, utan att citat eller liknande används. För särskilda amerikanska ord, särskilt ord som uppkommit i den afroamerikanska kontexten, inkluderas det engelska ordet, om det inte finns något motsvarande svenskt ord. Dessa ord är då kursiverade. Detta eftersom USA bär på en historia av segregering, ras-krig och diskriminering, som inte har sitt like i Sverige. Ett exempel är det amerikanska ordet *soulfood*, som uppkommit i det afroamerikanska samhället och syftar på en viss sorts mat och som blir en identitetsmarkör i sammanhanget.<sup>95</sup>

Artiklarna återges utifrån för ämnet relevant information, detta innebär till exempel att mer estetiska analyser av till exempel musikvideon, scenbilden och användningen av färger, inte inkluderas i den svenska översättningen, om det inte tydligt har en relevans för författarens argumentation. Nedan följer artiklarna i kronologisk ordning, utifrån publiceringsdatum.

### 4.1 Los Angeles Times

*Review: Cardi B and Megan Thee Stallion's 'WAP' is a savage, nasty, sex-positive triumph*, skriven av Mikael Wood, popmusikkritiker, 7 augusti, 2020.<sup>96</sup>

---

<sup>95</sup>Urban Dictionary, Soul-food <https://www.urbandictionary.com/define.php?term=soul%20food>, (hämtad 2021-01-10).

<sup>96</sup>Mikael, Wood, Los Angeles Times, Review: Cardi B and Megan Thee Stallion's 'WAP' is a savage, nasty, sex-positive triumph, <https://www.latimes.com/entertainment-arts/music/story/2020-08-07/cardi-b-megan-thee-stallion-wap-review>, publicerad 2020-08-07, (hämtad 2021-01-06).



Mikael Wood inleder sin recension med att berätta att han försökt ranka hitlåten sexuella metaforer, men att han kommit av sig när han hör Cardi B sjunga ”macaroni in a pot”. Wood skriver att akronymen, det vill säga låttiteln WAP, är så till den grad snuskig att han inte kan skriva i tidningen vad det står för. Han beskriver låten som en positiv följd i ett led av andra svarta kvinnliga rappares verk, så som Lil Kims, Khias, Foxy Browns och Trinas sex-positiva bidrag inom musikgenren.

Wood fortsätter att recitera olika delar av låten, bland annat när Cardi B beskriver hur hon vill att en *big Mack-truck* (ett särskilt märke av en stor lastbil)<sup>97</sup> ska parkera i hennes lilla garage. Sedan beskriver Wood låtens rytmiska uppbyggnad, samplingen av Frank Ski’s *Whores in This House*, och kvinnornas framgångsrika sätt att rappa på, innan han går över till att bemöta kritiken som mött låten.

Wood skriver att den republikanska kongresskandidaten James P. Bradley uttalat sig om, och sagt att låten är ett exempel på vad som händer när barn blir uppfostrade utan en stark närvaro av Gud och/eller en faderlig gestalt i sina liv. P. Bradley påstår att när han hörde låten - oavsiktligt - ville han hålla heligt vatten i sina öron.

Wood uppmärksammar ett inlägg av användaren @BmoreBeloved på twitter, som i samma anda, skriver att reaktionerna på WAP inte matchar reaktionerna när en manlig artist eller rappare släpper en lika sexuellt explicit låt.

Detta förklarar han genom de könsförväntningar vi har på artister, men skriver att @BmoreBeloved missar en poäng, nämligen att WAP gett upphov till större och fler reaktioner, för att den helt enkelt är ett bättre verk än många manliga kollegors arbeten. Han tillägger också att vid en tid där den amerikanske presidenten Donald Trump, tillika republikanske ledaren, vars parti Bradley tillhör, skrutit om att ta tag i kvinnors fittor, bär Cardi B:s och Megan Thee Stallions låt politisk vikt, på ett omatchat sätt. Han avslutar med att även om låten inte vore musikaliskt tilltalande, vore det ändå naturligt för honom att lyfta upp och hylla låtens blotta existens.

---

<sup>97</sup>Mack Trucks, <https://www.macktrucks.com/>, (hämtad 2021-01-06).

## 4.2 The Guardian

*Cardi B and Megan Thee Stallion's WAP should be celebrated, not scolded*, skriven av Dream McClinton (Guardian US editorial fellow) 12 augusti 2020.<sup>98</sup>

Samarbetet mellan artisterna Megan Thee Stallion och Cardi B har mynnat ut i en hitlåt som är upplyftande för kvinnor, samtidigt som den retar upp pryda personer, inleder McClinton sin text.

Det har byggts upp en mystik kring låtssläppet, och kort innan den släpps går Cardi B ut med informationen att originalversionen är för vulgär för Youtube att spela, och att den omgjorda, mindre sexuellt explicita låten, nästan är för vulgär för att spelas i amerikansk radio, skriver McClinton. Hon beskriver sedan scenbilden för musikvideon och går vidare till att kommentera mottagandet av låten i sociala medier.

McClinton skriver att låten i skrivande stund har 76 miljoner visningar på Youtube. Den handlar om sex, kvinnor som njuter av sex, och kvinnor som hyllar och uppmuntrar den egna känslan av att vara sexig, skriver hon. Själva musikvideon är orädd i sin hyllning av kvinnlig sensualitet och sexualitet, och berättar högljutt om kvinnor som äger det sexuella aktörskapet.

McClinton går över till att kommentera mottagandet av låten, främst av kvinnliga artister. Hon citerar Christina Aguilera, känd amerikansk sångerska, som lagt upp en bild på sig själv där hon skrivit att hon kände något alldeles särskilt för låten. Vidare, citerar hon skådespelerskan Halle Berry, som skrivit att hon gått ut och satt sig i bilen för att njuta av WAP, där hennes barn inte kunde höra den. Hon citerar fler amerikanska kändisar, och skriver att bland annat Remy Ma, Azealia Banks, Halsey och JoJo gått ut offentligt med sitt stöd av låten.

---

<sup>98</sup>Dream, McClinton, The Guardian, Cardi B and Megan Thee Stallion's WAP should be celebrated, not scolded, <https://www.theguardian.com/music/2020/aug/12/cardi-b-megan-thee-stallion-wap-celebrated-not-scol->  
[ded#:~:text=Cardi%20B%20and%20Megan%20Thee%20Stallion's%20WAP%20should%20be%20celebrated%2C%20not%20scolded,-Dream%20McClinton&text=Shortly%20before%20its%20release%2C%20Cardi,the%20song%20might%20sound%20like,](https://www.theguardian.com/music/2020/aug/12/cardi-b-megan-thee-stallion-wap-celebrated-not-scol-) publicerad 2020-08-12, (hämtad 2021-01-06).

Å andra sidan, har en rad andra reaktioner mött låtssläppet, skriver författaren. Man har smutskastat kvinnornas sätt att beskriva sin lust och hylla sina könsorgan på, på ett vis som manliga artister och rappare inte tidigare mött. McClinton skriver att republikanska tänkare och politiker kallat låten för osmaklig och vidrig, samtidigt som de hävdar att låten är ett uttryck för vad som händer när barn blir uppfostrade utan ett tydlig religiös närvaro. Den manliga artisten CeeLo Green har kallat låten för ett rop på uppmärksamhet, fortsätter hon, och den amerikanska höger-politiska kommentatorn Ben Shapiro har definierat den som för vulgär. Senare ska han även ha tweetat att hans fru, som är läkare, diagnostiserat de båda kvinnorna med diverse sjukdomar baserat på deras onaturliga flöde av väta från sina vulvor.

McClinton skriver vidare i sin artikel att reaktionerna ger uttryck för en misogyn syn, något som är djupt rotat i det amerikanska samhället. Med förre detta presidenten Donald Trumps ord ”Grab ’em by the pussy” exemplifierar hon, vad hon menar är en tydlig dubbelmoral vad gäller uttryck om kvinnlig sexualitet, där män hyllas för samma saker som man får kvinnor att skämmas för.

Hon citerar Megan Thee Stallion, som själv kommenterat saken på twitter genom att skriva, ”*Lol dudes will scream ‘slob on my knob’ word for word and crying abt WAP bye lil boy*”, något som refererar till den manliga hiphopgruppen Three 6 Mafias låt, *slob on my knob*, som handlar om oralsex. Cardi B svarar också på kritiken, genom att kalla uppståndelsen för ikonisk, och pikar Ben Shapiro för en video där han läser upp delar av låttexten.

McClinton fortsätter med att tolka kvinnornas aktörskap, och skriver att de genom sitt perspektiv vägrar förhålla sig till den manliga normen vad gäller sex och tillfredsställelse, och istället lyfter upp sin egen lust för sex som primärt fokus, och hon kallar dem rebelliska. Vidare menar hon att de strukturer som präglar kvinnors liv, och inte minst svarta kvinnors liv, så som sexarbete, våldtäktskulturen och patriarkatets ständiga närvaro, gör att deras musikaliska verk är än viktigare.

McClinton avslutar sin artikel med att skriva att i en tid av osäkerhet, pågående pandemi, ekonomisk instabilitet, ett stundande amerikanskt presidentval och inte minst

klimatförändringar, torde det inte bli så stor uppståndelse kring kvinnornas bidrag till musiken. Istället uppmuntrar hon till att obehindrat låta kvinnor njuta av lust, sex och låten WAP.

### 4.3 National Review

*Megan, Cardi, and Kamala Make Bad History*, skriven av Armond White, kulturkritiker för National Review, 14 augusti, 2020.<sup>99</sup>

White inleder sin artikel med att påpeka att det mediala fokus som legat på Kamala Harris kandidatur inom den amerikanska politiken, och hyllandet av hennes historiska framsteg (den första svarta kvinnan för vice president i amerikansk politik)<sup>100</sup> är ett tydligt exempel på hur missledande det kan vara att ständigt förstå aktuella händelser utifrån ett genus och ”ras”-perspektiv. Det har dessutom tagit bort fokus från en viktig händelse: nämligen Megan Thee Stallions och Cardi B:s låtsläpp och musikvideo, som White talar om som *profane*, svenskans vanhelgande.<sup>101</sup>

Vidare kallar White WAP för ett extravagant, strippklubbinspirerat stycke med överdrivna uttryck, där kvinnorna ser ut som dragqueens, har stora bröst med tydliga implantat och lever ut oanständiga fantasier.

White kommenterar Colin Tilley, regissören till videon, och menar att han tidigare regisserat *racialized fantasies*<sup>102</sup> för andra svarta artister. Vidare skriver han att kvinnornas varumärke är förknippat med strippklubben, och att de båda ger uttryck för löslepphet och lättja i sin text. Han kommenterar flera kvinnors medverkan i musikvi-

---

<sup>99</sup> Armond White, National Review, *Megan, Cardi, and Kamala Make Bad History*, <https://www.nationalreview.com/2020/08/review-wap-music-video-hoary-sexual-cliches/>, publicerad 2020-08-14, (hämtad 2021-01-06).

<sup>100</sup> Gregory Lewis McNamee, Britannica, *Kamala Harris vice president-elect of the United States*, <https://www.britannica.com/biography/Kamala-Harris>, senast uppdaterad 2020-12-09, (hämtad 2021-01-06).

<sup>101</sup> National Encyclopedin, Ordböcker, *Profane*, <https://ne.ord.se/ordbok/svenska/engelska/s%C3%B6k/profane>, (hämtad 2021-01-06).

<sup>102</sup> Översättning av begreppet går inte att finna från en tillförlitlig källa, för kontext och begreppsförståelse, se rubriken Skadliga stereotyper, under uppsatsens analysavsnitt.

deon, genom att kalla dem *a bevy of apprentice harlots*<sup>103</sup> och pekar specifikt ut Kylie Jenners deltagande.

White riktar kritik mot representanter för pressen, och menar att de felaktigt utmålat kvinnornas låtsläpp som ett historiskt framsteg mot kvinnoförtryck. Han citerar bland annat *The New York Times* och *The Los Angeles Times*, och skriver att media är partiska i sitt okunniga sätt att framställa ras- och sexfrågan.

Cardi B och Megan Thee Stallion går i fällan för – och upprätthåller – stereotypa bilder av kvinnor, som bara företag och andra krafter som vill kapitalisera på att utnyttja kvinnor, tjänar på, menar White. Därför är inte WAP ett uttryck för genusfrågan, som media målar ut den som. Utan istället ger Megan och Cardi nytt liv åt vulgaritet sprunget ur musikgenren dirty-blues, en sex-orienterad genre.<sup>104</sup>

Också White kommenterar textraden *macaroni in a pot*, som används som en metafor för den våta fittan, och menar att texten hyllar en billig och *ratchet*<sup>105</sup> livsstil, snarare än att hylla traditionell *soulfood*.<sup>106</sup> Han skriver att Cardi och Megan, likt Michael Brown<sup>107</sup> och George Floyd,<sup>108</sup> felaktigt presenteras som förebilder, enligt en liberal försköning av livsstilen som *lowlifes*.<sup>109</sup>

---

<sup>103</sup>Tillräckligt träffsäker översättning av begreppet går inte att finna från en tillförlitlig källa, för kontext och begreppsförståelse, se rubriken Sexuellt avvikande beteende under analysavsnittet.

<sup>104</sup>Wikipedia, Dirty-Blues, [https://en.wikipedia.org/wiki/Dirty\\_blues](https://en.wikipedia.org/wiki/Dirty_blues), (hämtad 2021-01-10).

<sup>105</sup>Enligt Urban Dictionary, slang av begreppet wretched, som betyder usel, bedrövlig, hopplös. Urban Dictionary, Ratchet, <https://www.urbandictionary.com/define.php?term=ratchet>, (hämtad 2021-01-10).

<sup>106</sup>Mat som är särskild för/inom olika etniska grupper, exempel afroamerikaner, så kallad ”tröstmat”. Urban Dictionary, Soul-food <https://www.urbandictionary.com/define.php?term=soul%20food>, (hämtad 2021-01-10).

<sup>107</sup>Obeväpnad afroamerikan som mördades av polis i Ferguson. Britannica Academic, Black Lives Matter and *Shelby County v. Holder*, <https://academic-eb-com.ludwig.lub.lu.se/levels/collegiate/article/American-civil-rights-movement/82763#346006.toc>, (hämtad 2021-01-10).

<sup>108</sup>Amerikansk svart man som 2020 mördades av polis i Minneapolis, hans död räknas som en av de händelser som gav upphov till protester av rörelsen Black Lives Matter. Britannica Academic, Black Lives Matter, <https://academic-eb-com.ludwig.lub.lu.se/levels/collegiate/article/Black-Lives-Matter/632854>, (hämtad 2021-01-10).

<sup>109</sup>En person som lever på ett smutsigt/dåligt/ohållbart sätt, och inte gör något för att förändra sin situation, enligt Urban Dictionary, Lowlife, <https://www.urbandictionary.com/define.php?term=Lowlife>, (hämtad 2021-01-10).

Vidare menar han att videons försök att hylla den svarta kroppen och fysiken (engelskans *thickness*)<sup>110</sup> inte är detsamma som att hylla feminism. Han tar upp exempel på andra artister som med sina bidrag till musiken gjort detta bättre, nämligen Prince, Kendrick Lamar och Lil Wayne.

White skriver att dagens kvinnor egentligen bara ägnar sig åt en slags självförnekelse kring sitt eget aktörskap. Denna självförnekelse är vad akademiker- och kultursfären har arbetat hårt för i sin feministiska kamp, menar han. Ordet *whore*, (svenskans hora)<sup>111</sup>, används som ett positivt stärkande ord av kvinnor själva, i en sorts självförnekelse om styrka. Likt hur Black Lives Matter-rörelsen intar en offerposition i sin kamp, menar han. Låten kallar han för ett lättsinnigt spektakel, och tycker att de som hyllar den för dess sex-positiva budskap inte förstår sig på sexuell anständighet eller återhållsamhet.

White avslutar med att kalla WAP för ett hånfullt och obscent försakande, som ger uttryck för allt som har gått fel i millenium-generationens kultur; fördärvet av hiphopen, utnyttjandet- och användandet av svart identitet och kvinnlig identitet. Sedan citerar han tidigare svarta kvinnliga artister, och deras arbete, för att kontrastera Megan och Cardi, såväl som Kamala Harris, som personer som ger efter för och uppmuntrar den allra sämsta versionen av sig själva. Han avslutar artikeln med att ställa frågan; Vad måtte deras mammor tycka?

#### 4.4 Indiana Daily Student

*Why we should defend Cardi B and Megan Thee Stallion's "WAP"*, skriven av Stefan Townes, 30 Augusti, 2020.<sup>112</sup>

Stefan Townes inleder sin artikel om WAP med att berätta att han själv gått och nynnat på låtens *hook*<sup>113</sup> sedan låten släpptes. Townes skriver sedan att singeln som nått stor framgång, också bemötts med negativa motreaktioner.

---

<sup>110</sup>Refererar till en kurvig kvinna, ofta med stor rumpa, enligt Urban Dictionary, Thickness, <https://www.urbandictionary.com/define.php?term=Thickness>, (hämtad 2021-01-10).

<sup>111</sup>National Encyclopedin, Ordböcker, Whore, <https://www-ne-se.ludwig.lub.lu.se/ordb%C3%B6cker/#/search/norstedts-stora-en-sv?q=whore>, (hämtad 2021-01-10).

<sup>112</sup>Stefan Townes, Indiana Daily Student, *Why we should defend Cardi B and Megan Thee Stallion's "WAP"* <https://www.idsnews.com/article/2020/08/why-we-should-defend-cardi-b-and-megan-thee-stallions-wap>, publicerad 2020-08-30, (hämtad 2021-01-06).

Han kommenterar det faktum att ämnet sex inte på något sätt är ett nytt fenomen inom hiphopgenren, och att de flesta låtarna som når topplistan Billboard Hot List, som WAP också gjort, innehåller sådant språk. Townes poängterar dock att WAP tar sexpratet än längre, och att de båda kvinnorna inte gör något annat i låten än att beskriva hur mycket de vill ha och tycker om sex. Han kommenterar innehållet i musikvideon, och kallar kläderna för provokativa. Låten fylls av sexuella insinuationer och metaforer, och Townes, menar att han kan förstå om föräldrar inte vill att deras barn ska höra låten.

Även Townes lyfter de många kritiska kommentarer som kommit från det konservativa hållet, och pekar på att både Ben Shapiro och Tucker Carlson, kopplat låten till ett uppmuntrande av en skadlig livsstil för unga kvinnor. Han är inte förvånad, skriver han, eftersom konservativa röster länge varit kritiska till den vulgaritet som finns inom hiphopgenren. Vad han anser vara mer förvånande, är de kritiska reaktioner som kommit från ett flertal svarta män, många av dem äldre pappor, som instämmer i den konservativa kritiken. Också tidigare fans av hiphop, som uppmuntrat genrens vulgära sätt att beskriva sex och sexualitet, har gett uttryck för liknande kritik. Townes menar att det i detta finns en tydlig paradox. Fans av ”den äldre sortens hiphop”, som han kallar det, har tidigare argumenterat emot samma kritik från det konservativa hållet, som de nu själva ger uttryck för, vad gäller hiphopens explicita språk. Den stora skillnaden ligger i att det nu är kvinnor som rappar om dessa saker, menar han.

Townes beskriver Cardi B och Megan Thee Stallions låt som ännu ett led i den förändring som hiphop upplevt på senare år, med Nicki Minaj som frontgestalt. En förändring som bygger på att kvinnor som ofta blivit objektifierade och sexualiserade mot sin egen vilja, nu istället väljer att ”äga” den, och stoltserar med sin egen sexualitet.

Vidare skildrar han en rad olika kvinnliga rappare och deras artisteri, och börjar med MC Lyte, en av de tidigaste välkända kvinnorna inom hiphopen. Han skriver att hon presenterade sig själv med blygsamhet, och klädde sig i traditionella hiphopkläder, det vill säga kläder som män använde. Townes beskriver flera andra; Queen Latifah, som

---

<sup>113</sup>En del av den återkommande melodislingan i låtens refräng.

skrev om våld mot svarta kvinnor, Missy Elliot som experimenterade med outfits, och Salt-N-Pepa som var de första att introducera sexuellt explicita texterader med låten Push It. Låten, som fortfarande idag lever med kritiken om den sexuellt explicita handlingen, är ännu ett tydligt tecken på att svarta kvinnliga rappare upplevt mer motstånd när de rappat om sex, skriver Townes.

Townes avslutar sin artikel med att säga att det lyckligtvis verkar vara så att de normer som omger kvinnliga hiphopartister är på väg att förändras, och att rörelsen i sig inte tycks ge särskilt stort utrymme för sina motståndares tyckande.



## 5 Analyskategorier

Följande avsnitt undersöker artiklarnas argumentation utifrån de olika analyskategorier-  
na, var för sig, för att sedan sammanfattas i intersektionell analys. Detta innebär inte på  
något vis att den intersektionella teorin används utifrån en additiv modell, utan det är av  
vikt att kommentera de olika beståndsdelarna var för sig, för att sedan se poängen i att  
granska låten och låtens reaktioner utifrån ett intersektionellt perspektiv.

### 5.1 Genusanalys

#### **Gud och fadersgestalten**

I flera av artiklarna uppmärksammas den kritik som kommit från det konservativa håll-  
let. Kritiken är sprungen ur inställningen om kärnfamiljen som central enhet i det ame-  
rikanska samhället, och fadersgestalten som central enhet inom familjen. Institutionen;  
fadern och familjen, som efterlever Guds ord, har en avgörande roll i barns uppfost-  
ran.<sup>114</sup> Det är utifrån dessa föreställningar de konservativa personer som kommenterat  
låten WAP uttrycker sitt förakt eller sin oro. Ben Shapiro och Tucker Carlson, uppges  
ha kopplat låten till ett uppmuntrande av en skadlig livsstil för unga kvinnor. Den repu-  
blikanska kongresskandidaten James P. Bradley har kallat låten ett exempel på vad som  
händer när barn blir uppfostrade utan en stark närvaro av Gud och/eller en faderlig ge-  
stalt i sina liv. Detta i sig är inte förvånande utifrån tanketraditionen inom den conserva-  
tiva vingen, men utifrån ett genusperspektiv kan det ge oss insikter kring vad låten i sig  
ger uttryck för, och varför konservativa personer starkt uttalat sig kring låten – kritiserat  
och fördömt den.

---

<sup>114</sup>Konservatismen tenderar att motsätta sig förändring och vilar på traditionalism, I USA är denna hårt  
präglad av kristendomens och patriarkatets närvaro i historien. För begreppsförståelse, se till exempel  
Oxford English Dictionary, Conservatism, [https://www-oed-  
com.ludwig.lub.lu.se/view/Entry/39567?redirectedFrom=conservatism#eid](https://www-oed-com.ludwig.lub.lu.se/view/Entry/39567?redirectedFrom=conservatism#eid) , (hämtad 2021-01-10).

Eftersom ett genusperspektiv hjälper oss att förstå makthierarkier och könsroller, kan vi dissekera ovan argumentation utifrån detta. Mannen som i nästan alla samhällen i alla tider varit överhuvudet i familjen såväl som representanten i samhället, är högt uppskattad inom den konservativa traditionen. Han är beslutfattare och ledare, en auktoritär kraft som ska behandlas med respekt.<sup>115</sup> Kvinnan är underordnad, ett status quo i patriarkatet. Feminismen har dock upplevt stora framsteg det senaste århundradet, och en stor del av feminismen utgår ifrån att ifrågasätta och utmana patriarkatets status quo.

Cardi B och Megan Thee Stallion, gör genom att träda ur traditionella könsroller, ett uppror gentemot patriarkala strukturer. De är inte beroende av en man, de uttalar sig inte tydligt om Gud eller att följa Guds ord, de utgår ifrån sig själva och sin egen vilja, och framställer detta på ett tydligt sätt genom sina gestaltningar. För den konservativa mannen, som har suttit och vill fortsätta sitta på makt och auktoritet, är detta ett hot. Man kan inte längre räkna med att kvinnor ställer sig till den ordning som tidigare präglat samhället, och de blir därför oberäkneliga. Det är en önskad effekt. Skulle de å andra sidan ställa sig inom ramen för uppskattat kvinnligt beteende, följa den livsstil som Gud uppmanar till och underkasta sig mannen hade de varit beräkneliga och mannens centrala roll, längst upp i makthierarkin, skulle vara ohotad. Dessa värderingar uppmuntras, och WAP fördöms med uppmaningen om att unga kvinnor inte ska omfamna de skadliga idéerna som kommer i armkrok med låten.

### **Samtid, politisk kontext och Donald Trump**

I artiklarna, som alla utgår ifrån den amerikanska kontexten, kommenteras bland annat det stundande presidentvalet och Donald Trumps presidentskap. McClinton menar att låtssläppet måste förstås utifrån den dominerande misogynia grundinställning som finns i det amerikanska samhället, och som blivit synlig bland annat med den amerikanska presidentens ord *Grab 'em by the pussy*. Orden ger uttryck för att kvinnor inte besitter sexuell autonomi, utan att män kan röra deras kroppar utan samtycke, om det behagar dem. Presidenten som sitter på den ultimata makten i det amerikanska samhället, blir genom sitt uttalande en symbol för att kvinnor fortfarande tillhör en underordning i samhället, och att män äger aktörskap och högre status.

---

<sup>115</sup> Se Patriarkat (s. 24) och Konservatism (s. 37).

Använder vi ett genusperspektiv kan vi förstå kvinnornas skapande som en motreaktion. De skriver och utför en låt i en musikvideo helt utan manlig närvaro, som endast fokuserar på deras egen vilja och lust. De starka reaktioner som riktas mot låten och låtens uttryck, främst från män, där begrepp som vanhelgande och vulgaritet används, representerar en syn på kvinnlig sexualitet som något som ska vara, av män, kontrollerat och inte frigjort. Utifrån denna kontext, kan vi förstå Woods resonemang när han skriver att även om låten inte hade varit ett särskilt bra musikaliskt verk, hurrar han för låtens blotta existens, då den är ett uppror mot status quo och rådande makthierarki.

Townes skriver också att det tycks som att de normer som omger kvinnliga hiphopartister håller på att förändras, och att hiphopfeminismen i sig inte verkar ge särskilt stort utrymme för sina motståndares tyckande. Cardi B, som tidigare uttryckt sitt feministiska engagemang, ger också upphov för detta, när hon kallar kritiken och uppståndelsen kring låten för ikonisk, men vidare inte verkar låta den påverka hennes arbete. Detta kan vi förstå utifrån feminismens artikulera ärende att ifrågasätta och kritisera rådande strukturer och maktförhållanden mellan könen, och dess vana att arbeta i motvind.

Cardi B:s och Megan Thee Stallions låt är ett viktigt bidrag inom kontexten som präglar kvinnors liv i det amerikanska samhället, och deras röster är viktiga när sexarbete, våldtäktskultur och patriarkatet dikterar livsförhållanden för kvinnor, som McClinton uttrycker det.

### **Kvinnliga och manliga rappare – motstånd, aktörskap och könade förväntningar**

I artiklarna artikuleras framförallt en tydlig uppfattning, nämligen att de motstånd som mött låten inte i samma utsträckning mött motsvarande manliga kollegor i hiphopvärlden. McClinton skriver att smutskastning riktats mot kvinnorna, och förutom den kritik de mött från det mer konservativa hållet, som generellt är kritiska till hiphop oavsett artistens kön, har de mött kritik från tidigare hiphopfans. Det man reagerat på har varit kvinnornas sätt att beskriva och utöva sin egen sexualitet, hylla sig själva, sin kropp och sina vulvor. Den manliga artisten CeeLo Green har kallat låten för ett rop på uppmärksamhet.

Hur ska vi förstå denna, till synes, dubbelmoral som dikterar villkor för artister i musikbranschen? Om vi använder ett genusperspektiv för att förstå de könade förväntningar på manliga respektive kvinnliga artisterna kanske vi kommer en bit på vägen.

Hiphop som genre, har enligt etablerad forskning på området, dominerats av en heterosexuell och hetero-maskulin närvaro och ton. Narrativet som dominerat inom branschen är det om hur män nått framgång och makt och blivit ekonomisk välbärgade. Det har också handlat om hur män vill ha sex med kvinnor, vilket uttryckts på ett sexuellt explicit plan, där männen har lyft fram sitt eget aktörskap, sin egen subjektivitet, i förhållande till kvinnans roll som objekt i berättandet.

För en del av de män som ägt berättandet och hiphopscenen har det gått väldigt bra. Det har inneburit bland annat att de blivit föremål för kändisskap, status, inflytande och respekt. De har representerat status quo. När kvinnor sedan träder in på scenen, med andra perspektiv och narrativ visar det sig att det finns en stor publik även för dem, tydligt uppmärksammat i samband med Nicki Minajs intåg på hiphoparenan. Kvinnorna utmanar status quo. De gör sig själva till subjekt, och männen blir föremål för deras lust även om de kanske inte lika uttalat ger mannens närvaro särskilt stor uppmärksamhet. Fokus ligger på det kvinnliga berättandet om sex och lust, och bryter på alla sätt och vis de mönster som tidigare dominerat genren.

När narrativet istället utgår från kvinnlig berättande, reagerar plötsligt en stor skara (män)niskor, på att ett tydligt fokus på sex och lust kan vara skadligt för unga tjejer och deras identitetsskapande och i synen på den egna sexualiteten. Som vi sett i forskningen påverkas unga personer som lyssnar på hiphop, men i undersökningen som gjordes kring Nicki Minaj och Beyoncé kunde vi se att responsen var positiv, och att det var speciellt kvinnornas egna aktörskap som var inspirerande, samt att de unga tjejerna inte nödvändigtvis identifierade sig med sättet just de här två kvinnorna utövade sin sexualitet på. Många kända kvinnor har gått ut med sitt stöd och sin uppmuntran av låten WAP, något som borde ge en indikation på hur kvinnor kan reagera när de ser sig representerade i kulturen.

För kvinnor verkar det alltså handla om att de ser sina röster bli hörda, sina behov synliggjorda. De kan öppet beskriva sin sexualitet med egna ord, något som utifrån en hi-

storisk patriarkal dominans inte tidigare varit möjligt. Cardi B och Megan Thee Stallion bidrar alltså inte bara med att kvinnlig sexuell lust lyfts upp på agendan, utan feminismen når också framsteg när artisterna utmanar begränsade roller och ifrågasätter diskriminerande levnadsförhållanden.

Megan Thee Stallion är fullt medveten om de normer och förväntningar som präglar lyssnarna, och kommenterar saken själv på twitter. *Lol dudes will scream 'slob on my knob' word for word and crying abt WAP bye lil boy.* Detta är ännu en signal på att låten är en protest mot orättvisa strukturer, och att de båda kvinnorna vet att de bryter ny mark i sitt explicita beskrivande.

I artikeln från National Review kallar White musikvideon för ett vanhelgande. Han menar att låten inte alls är ett uttryck för kvinnlig frigörelse, och att kvinnor misstar detta för ett framsteg, när det egentligen handlar om att de sexualiserar sig själva, och bidrar till exploatering av svarta kvinnors kroppar. Kritiken om att det inverkar negativt på svarta kvinnors kroppar när de sexualiserar sig själva, skulle bell hooks instämma i.

Vidare skriver han att videon och låtens försök att uppmuntra och hylla drag som brukar associeras med den svarta kvinnokroppen faller platt. Istället radat han upp andra artister, uteslutande män, som han menar har gjort detta på ett mycket bättre sätt. Detta indikerar att White inte tycker att svarta kvinnor och svarta kvinnors sexualitet ska behandlas tydligt i media utifrån ett kvinnligt berättande, utan att män är bättre på att uttrycka sig i frågan.

Det anspelar än en gång på de förväntningar patriarkatet ställer på kvinnor som underordnade och män som de primära makthavarna i samhället. Det tyder också på att White hyser åsikten, som är en dominerande diskurs inom den mer republikanska och konservativa politiska åsiktsparollen, att kvinnors oskuld och "kvinnlighet" ska bevaras enligt traditionella föreställningar. När kvinnor går emot denna norm, är de oanständiga, eller till och med obscena som White uttrycker det. Med det, skriver han att Megan Thee Stallion och Cardi B, (han drar även in Kamala Harris i denna argumentation) misslyckas med att vara goda förebilder. Han avslutar artikeln med att ställa frågan; vad måtte deras mammor tycka? En fråga som väldigt tydligt anspelar på de föreställningar som finns på socialt accepterat beteendet hos kvinnor.

## 5.2 Klassanalys

### **Afro- och latinamerikaner i socioekonomiskt utsatta områden**

Precis som att genus och sexualitet närmar sig varandra som analyskategorier, är klass och etnicitet delvis sammanvävda i den kontext vi befinner oss nu. Medan klass syftar på de mer socioekonomiska förhållandena, är denna linje inte självklar eftersom etnicitet ofta är en faktor för låg socioekonomisk status. Speciellt i USA, där historien präglas av rasism och segregering, gör detta sig uppenbart. På så vis kan man förstå sambandet mellan klass och etnicitet enligt följande; Cardi B som är uppvuxen i the Bronx, en trångbodd stadsdel i New York, har växt upp tillhörande en diskriminerad och marginaliserad grupp. Hon har levt fattigt, vilket kan förstås utifrån klassaspekten, men för att förstå varför hon tilldelats en lägre socioekonomisk status behöver vi förstå etnicitetsaspekten. Precis som kvinnor varit underordnade män i historien, har icke-vita personer varit underordnade vita personer. Det vill säga, både afroamerikaner och latinamerikaner har på grund av etnicitet tvingats längre ner i samhällshierarkin, vilket alltså kan förstås utifrån de båda analyskategorierna. Detta följer också Crenshaws argumentation; förtryck och diskriminering behöver förstås utifrån skärningspunkten emellan de olika förhållandena.

### **Klassförakt**

Med detta i åtanke, går vi nu vidare till de ståndpunkter som artikuleras i artiklarna. Till skillnad från genus och sexualitet har klass inte en lika tydlig närvaro i artiklarnas argumentation. White är den enda som uttalar sig om denna aspekt. Han skriver att textraden *macaroni in a pot*, är en hyllning till en billig och *ratchet* livsstil, alltså något som han ger negativa konnotationer. Det verkar provocera White, att kvinnorna utifrån sina egna referensramar, uttrycker sig i media.

I samband med att White uttryckligen kritiserar vad han kallar liberala försköningar av lowlifes (genom att använda Cardi B och Megan Thee Stallion, Michael Brown och George Floyd, som exempel) är det möjligt att dra slutsatsen att han, medvetet eller omedvetet, ger uttryck för ett sorts klassförakt. Han använder begrepp förknippade med

negativa föreställningar om mindre privilegierade personer för att upprätthålla den sociala skillnad som finns i samhället. White vill inte att den livsstil, som han menar att kvinnorna presenterar, ska uppmuntras i media.

### **Akademiker-feminism**

Det finns ännu en aspekt av klassfenomenet närvarande i materialet. Mot bakgrund av vad Cardi B själv har sagt, (citerat i sin helhet på s. 15 i uppsatsen) kan vi se att hon ser sitt feministiska engagemang delvis utifrån ett klassperspektiv. Hon uttrycker en tydlig ståndpunkt när hon kritiserar akademiska feminister för att ha en för snäv syn, som inte inkluderar alla samhällets kvinnor. Vi kan förstå detta utifrån en klassaspekt, eftersom utbildningsnivå är en tydlig indikation på samhällsklass. Cardi B menar att hon är lika berättigad inom den feministiska kampen trots att hon saknar en traditionell bakgrund med utbildning. Hon uppmanar andra att bredda sin bild av feminism, och inkludera alla samhällets kvinnor, oavsett bakgrund.

Hiphopscenen, som har en historia av att belysa och protestera mot förtryck och diskriminering, används som ett aktivistiskt verktyg av Cardi B och Megan Thee Stallion när de uttrycker sig, utifrån sina egna referensramar, och berättar historierna om sina egna liv.

## **5.3 Etnicitetsaspekten**

### **Rasifierade kvinnors berättelser**

Något mer fokus än klass, får etnicitet i artiklarna. Många meningar tilltalar hiphopgenren som en scen för svarta personer att uttrycka sig på, och uppmuntrar de rasifierade kvinnornas bidrag. McClinton skriver till exempel att de patriarkala strukturer som präglar svarta kvinnors liv, så som sexarbete och våldtäktskulturen<sup>116</sup>, gör att kvinnor-

---

<sup>116</sup> Definition av begreppet *våldtäktskultur* av Hanna Gustafsson, skribent på Genusfolket. "Det kan ju tolkas på olika sätt, men det är en uppsättning komponenter som individuellt är problematiska, och som tillsammans skapar en kultur som gör att vi har den synen på sexualitet, samtycke, offer och förövare som vi har. Våldtäktskulturen har inga landgränser, och hör inte till någon särskild religion, den är en kultur i sig." Citerat från Carolina Hemlin, Kristina Lindquist, Ottar, Våldtäktskultur, <https://www.ottar.se/artiklar/v-ldt-ktskultur>, 2013-12-04 (hämtad 2021-01-10).

nas röster är viktiga för samhällsbilden. Underliggande för denna argumentation är de strukturer som agerat förtryckande och diskriminerande gentemot svarta kvinnor, som hållit dem nere, och hindrat dem från att få sina röster hörda och rättvisa skipad. Att just dessa kvinnor därför på sitt unika och explicita sätt uttrycker sina viljor och sin självständighet, är imponerande, inspirerande och banbrytande. Tre av artiklarna ger tydligt uttryck för denna ståndpunkt, men artikeln i National Review presenterar en annan syn på saken.

### **Skadliga stereotyper**

White kritiserar regissören till musikvideon, Colin Tilley, och menar att han i sitt arbete ger uttryck för något han kallar *racialized fantasies*. Det är möjligt att tolka denna kommentar på olika sätt, men i förhållanden till vad White ger uttryck för i resten av sitt resonemang, kan vi förstå det som att Tilley, enligt White, uppmuntrar och förhärmligar stereotyper som dominerat svarta kvinnors liv, och som varit skadliga och begränsande för deras självbild och friheter. Han skriver att kvinnorna Cardi B och Megan Thee Stallion tydligt förknippas med strippklubbmiljön, och att de både kvinnorna ger uttryck för lössläpphet och lättja. Något som inte alls är inspirerande eller banbrytande, utan snarare förstärker fördomar. Vidare skriver han, att de som vill kapitalisera på svarta kvinnors kroppar, är de som står som vinnare när kvinnorna själva sexualiserar sig i media.

Han skriver också att sättet som regissören och kvinnorna porträtterar *thickness* på, inte verkar för feministiska sentiment. I en något oklar mening drar han en koppling till Black Lives Matter-rörelsen i USA där han menar att svarta personer intar en offerposition i sin kamp. Det är möjligt att han här menar att även denna position är mer skadlig än inspirerande för svarta personer, något som får lämnas oklart i sammanhanget.

## **5.4 Sexualitetsaspekten**

Låtens sexuellt explicita natur har inte gått någon förbi, och den stora uppståndelsen kring låten verkar främst vara på denna grund. Det finns mycket av sexualitetsaspekten som vi kan förstå utifrån en genusanalys, men också utifrån övriga analyskategorier. För



att försöka undvika upprepningar, lyfts här främst upp den argumentation som rör sexualitet och som inte behandlats i tidigare avsnitt. Det vill säga, paradoxen för det kvinnliga aktörskapet i förhållande till låtens sexfokus belyses inte här, för en utförlig redogörelse se tidigare analysavsnitt.

Positiva och negativa begrepp används för att beskriva kvinnornas berättande i WAP. Å ena sidan benämns låten som sexpositiv, upplyftande och ett uttryck för frigörelse, å andra sidan som vulgär, vidrig och obscen. Att låten är snuskig, är inget artisterna själva hymlar med, snarare lyfter de upp denna aspekt. Cardi B går som bekant själv ut med att låten är för snuskig för att spelas på Youtube.

### **Sexuellt avvikande beteende**

En kvinnas våta könsorgan, är ofta, men inte alltid, ett tecken på upphetsning och lust, och i låten används fenomenet för att beskriva kvinnornas kåthet. Ett i det offentliga samtalet tabubelagt ämne. Ett tydligt exempel som representerar hur allmänheten är främmande för detta i mediala skildringar är den amerikanska höger-politiska kommentatorn Ben Shapiros ord. Shapiro har skrivit att hans fru arbetar som läkare, och efter att ha lyssnat på låten diagnostiserat Cardi B och Megan Thee Stallion med diverse sjukdomar baserat på hur de beskriver sina våta kön. Vad hon menar, är alltså att kvinnornas lust är tecken på en inte helt frisk kropp. Ett sådant uttalande, indikerar inte bara en stark patriarkal närvaro utan också en okunnighet, mest troligt på grund av en bristfällig representation av den kvinnliga anatomin i media. I denna mening är låten ett bra tillskott, och kanske rent av utbildande för den som inte känner till den kvinnliga sexuella lusten och vilka formen den kan ta sig.

White kallar också beteendet avvikande. Han använder återkommande liknelser med strippklubbar och bordeller, miljöer som är tabubelagda i det offentliga samtalet, och i sammanhanget används för att förminska kvinnornas aktörskap och skada deras rykte. Han har inte fel i sak, i både låt och video anspelar WAP på dessa miljöer, men till skillnad från de negativa undertoner White ger uttrycken, använder sig Cardi B och Megan Thee Stallion själva av dessa miljöer som positivt förstärkande. För Cardi B har strippmiljön varit vägen till framgång och ur fattigdom, något hon framhåller i sitt artisteri och i sin musik. Det är ett budskap som är normbrytande.

White kommenterar vidare kvinnornas utseende. Han kallar deras uttryck för överdrivna, skriver att de ser ut som dragqueens med sina stora bröst och tydliga implantat. Dragqueens är ofta normöverskridande män som hyllar och överdriver kvinnliga drag i sminkningar och kläder.<sup>117</sup> Uttryckssättet är stigmatiserat i samhället. I detta sammanhang verkar White använda begreppet för att förminska kvinnornas aktörskap, då han ger uttryck för att de inte är naturliga och autentiska kvinnor, något som är viktigt i en traditionell syn på könsroller. Han trycker ytterligare på denna punkt, då han kallar kvinnorna som medverkar i videon för *harlots*, som i en direkt översättning till svenska betyder sköka eller prostituerad.<sup>118</sup> I sammanhanget kan vi förstå det som ett nedsättande ord, men dess exakta innebörd kan inte fastställas utifrån kontexten. Det anspelar i vilket fall på att de är promiskuösa, något som inte är uppskattat enligt en traditionell syn på kvinnor. Han kritiserar också kvinnornas användande av ordet *whore* genom att kalla det ett uttryck för självförnekelse. Ordet går inte att använda i positiv bemärkelse, ens av kvinnor själva, menar han. Istället är det ett ord som alltid kommer att präglas av negativa konnotationer. Cardi B och Megan Thee Stallion protesterar än en gång mot dominerande förväntningar och föreställning om hur de som kvinnor ska bete sig.

White skriver vidare att låten är ett lättsinnigt spektakel, där Cardi B och Megan Thee Stallion ger nytt liv åt den oanständiga genren dirty-blues. De som hyllar låten för att vara ett sexpositivt verk, har inte förstått sig på varken sexuell anständighet eller återhållsamhet, menar han. Detta anspelar på de normer som dominerat kvinnlig sexualitet, där oskuld förknippas med renhet och respekt, och promiskuitet förknippas med en lägre status för kvinnan, vilken inverkar på hennes möjligheter att bilda familj. Utifrån Maria L. Sheltons argumentation om hiphopskvinnors utmanande av stereotyper, kan vi se hur Cardi B och Megan Thee Stallion vägrar att förhålla sig till rådande normer.

Townes å andra sidan, beskriver Cardi B och Megan Thee Stallions låt som en positiv konsekvens av den vändande trenden inom hiphopen. Han lyfter fram Nicki Minaj som

---

<sup>117</sup> Britannica Academic, Drag Queen, <https://academic-eb-com.ludwig.lub.lu.se/levels/collegiate/article/drag-queen/627517>, (hämtad 2021-01-10).

<sup>118</sup> National Encyclopedin, Ordböcker, Harlot, <https://www-ne-se.ludwig.lub.lu.se/ordb%C3%B6cker/#/search/norstedts-stora-en-sv?q=harlot>, (hämtad 2021-01-10).

särskilt aktiv i processen, där kvinnor som ofta blivit objektifierade och sexualiserade mot sin egen vilja, nu istället väljer att ”äga” sin sexualitet, och stoltserar med den. Det är en befriande trend som är upplyftande för kvinnor. Han tillägger dock att han förstår om föräldrar inte vill att deras barn ska höra låten, en möjlig tolkning av denna kommentar är att barn helt enkelt är för små för att förstå låtens kontext, och inte bör utsättas för sexprat vid en ung ålder, oavsett vem som står för berättandet. Han ger inget annat uttryck för att låten skulle ha en negativ inverkan på lyssnaren, och ålderspekten tycks därför vara den rimligaste förklaringen.

Att kvinnorna är banbrytande i sitt berättande, och normbrytande i sitt artisteri betyder inte att de står över all påverkan av normer. Cardi B rappar om hur hon vill att en *big Mack-truck* (ett särskilt märke av en stor lastbil) ska parkera i hennes lilla garage. Något som kan tolkas som att hon åtrår ett stort könsorgan. Det spelar tydligt på normer som omger heterosexuellt sex, där mannens könsorgan ska vara stort, och kvinnans litet. Då män inom hiphop beskrivit hur de vill ha sitt sex, och kvinnor inte getts samma möjlighet, kan vi förstå aktionen som rebellisk; Cardi B vet precis vad hon vill ha, och hon uttrycker det högljutt. Hennes inställning till kroppar diskriminerar inte, både hennes kön och det motsatta könet, kan reduceras till sina sexuella funktioner. Men den spelar också i händerna på rådande normer, och upprätthåller stereotypa tankar kring heterosexuellt sex som absolut kan kritiseras, särskilt utifrån den argumentation som ovan förts kring begränsande könsroller.

## 6 Det intersektionella bidraget

Vikten av Crenshaws intersektionalitetsteori gör sig uppenbar redan vid första anblick av analysmaterialet. För att förstå artikelförfattarnas kritik, blir det viktigt att förstå den bakomliggande kontexten för deras skrivande, det vill säga det amerikanska samhället och dess influenser. Genus, klass, etnicitet och sexualitet hjälper oss att förstå dessa förhållanden, men det är först när de samverkar som vi kan nå ny kunskap.

Två rasifierade kvinnor skriver och framför en låt om sina våta vulvor, i ett land där sittande president ger uttryck för både kvinnoförakt och främlingsfientliga sentiment. Kvinnorna toppar listor. Samtidigt utses båda till två av de mest inflytelserika personerna i världen, vid olika år. Med sitt artisteri tar det avstamp i hiphopens historia, en genre som uttalar sig om orättvisor och förtryck, och artikulerar behov hos marginaliserade grupper. I en värld där den manliga sexuella lusten och dess konsekvenser dominerar, där patriarkatet är härskande, och män innehar den primära sociala och ekonomiska makten, ger Cardi B och Megan Thee Stallion uttryck för kvinnlig sexuell lust, på ett sätt som når ut i hela världen.

Oavsett vad varje enskild individ tycker och vill ta med sig från låten, är det med en intersektionell analys uppenbart att WAP på en samhällsnivå utmanar status quo. Cardi B och Megan Thee Stallion, som i början av sina liv befunnit sig långt ner i samhällshierarkin har genom sina verk erhållit status och inflytande, som tidigare inte varit möjlig att uppnå, och de använder det för att framföra sina personliga begär - utan att pådyvla dem på någon annan kvinna, man eller ickebinär.

Lika mycket använder Cardi B och Megan Thee Stallion den maktposition de nu skapat sig i sin feministiska aktivism, för att skapa förutsättningar för både kvinnliga feminister och kvinnliga hiphopartister att bryta ny mark.

# Diskussion och sammanfattning

Låt mig återkoppla till uppsatsens syfte och frågeställning; Hur förstår (utvalda) recensenter i USA låten *Wet Ass Pussy (WAP)*? Vad kan en intersektionell analys bidra med för förståelse för låtens mottagande i den amerikanska politiska kontexten?

Enligt analysdelen är det möjligt att besvara ovanstående fråga enligt följande; Artiklarna som analyserats har gett uttryck för olika slutsatser gällande låtens positiva och/eller negativa påverkan på dess lyssnare, och i det politiska samtalet i sin helhet. Dels beskrivs den inställning där låten förstås som stigmatiserande för redan utsatta grupper, en förlängd arm av historien. Men också, uppmärksammas den inställning om hur låten är banbrytande just på grund av denna historia. Det intersektionella perspektivet kommer till stor användning för den som vill förstå om, varför, och hur, dessa två saker kan vara sanna samtidigt.

I analysdelen förstås den roll som kvinnorna med sin låt kommit att representera i USA, som både präglade av diskriminerande strukturer, och som frigjorda från dessa strukturer. När en grundlig genomgång utifrån olika aspekter, det vill säga de s.k. analyskategorierna, gjorts blir det synligt att det först är när de alla sammanstrålar, som de gör i låten *WAP*, blir möjligt att få en nyanserad helhetsbild av låtens sentiment och dess mottagande.

Det går då att förstå på vilka grunder låten vuxit fram, blivit politiserad i media, och varför de två kvinnorna bakom den blivit kontroversiella personer. De är föremål för ett förtryck som har rötter i det amerikanska samhället, men som de vägrar förhålla sig till. Istället agerar de normbrytande, utifrån samtliga grunder, och låten blir ett uttryck för lust och längtan i lika stor utsträckning som den blir ett motstycke mot diskriminerande och förtryckande strukturer.

Vad gäller de underfrågor om uttryck för kvinnlig sexualitet, som också präglat kontexten för undersökningen, är uppsatsens slutsats att låten agerar som ett upplýftande och banbrytande verk, samtidigt som den anspelar på stereotypa bilder av rasifierade kvinnor som kan komma att vara stigmatiserande. Vad detta ur ett större perspektiv, eller ett perspektiv om framtidsutsikter, kan betyda, går inte i dagsläget att svara på. Således, blir uppsatsen en utgångspunkt för fortsatt forskning på området, och i takt med att begreppsdiskursen i Sverige utvecklas med gedigna forskningsstudier, kanske en mer komplex debatt kan ta vid även här.

# Referenser

## Artiklar från tidskrifter

Allison, Hamilton, Fashion, Feminism and the Re-construction of Black Womanhood by Female Hip-Hop Artists, 1978-1989, *Words.Beats.Life: The Global Journal of Hip-Hop Culture*, 2010, Vol. 4 Issue 3, p58-65. 8p.

Amanda R. Matos, Alexandria Ocasio-Cortez and Cardi B Jump through Hoops: Disrupting Respectability Politics When You Are from the Bronx and Wear Hoops, *Harvard Journal of Hispanic Policy*. 2019, p89-93. 5p.

Aria S, Halliday, Nadia E, Brown, The Power of Black Girl Magic Anthems: Nicki Minaj, Beyoncé, and "Feeling Myself" as Political Empowerment, *Souls: A Critical Journal of Black Politics, Culture & Society*, 2018, Vol. 20 Issue 2, p222-238. 17p. DOI 10.1080/10999949.2018.1520067.

Denise Herd, Conflicting Paradigms on Gender and Sexuality in Rap Music: A Systematic Review, *Sexuality & Culture*, 2015, Vol. 19 Issue 3, p577-589. 13p. DOI 10.1007/s12119-014-9259-9.

Dionne P. Stephens, Layli D. Philips, Freaks, Gold Diggers, Divas and Dykes: The Sociohistorical Development of Adolescent African American Women's Sexual Scripts, *Sexuality & Culture*, 2003, Vol. 7 Issue 1, p3. 47p. DOI 10.1007/BF03159848.

Ulla Hällgren Graneheim, Berit Lundman, Qualitative content analysis in nursing research: concepts, procedures and measures to achieve trustworthiness, *Nurse Education today*, 2004, Vol. 24 (2), <https://doi.org/10.1016/j.nedt.2003.10.001>, s. 106.

Isaura, Pulido, "Music Fit for Us Minorities": Latinas/os' Use of Hip Hop as Pedagogy and Interpretive Framework to Negotiate and Challenge Racism, *Equity & Excellence in Education*, 2009, v42 n1 p67-85, 19 pp. DOI 10.1080/10665680802631253.

Kimberle, Crenshaw, Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics, 1989, *University of Chicago Legal Forum*, Vol. 1989, pp. 139-168.

Maeve Eberhardt, Subjects and objects: linguistic performances of sexuality in the lyrics of black female hip-hop artists, *Gender and Language*, 2016, Vol. 10 Issue 1, p21-47. 27p. DOI 10.1558/genl.v10i1.16507.

Margaret, Hunter, Alhelí, Cuenca, Nicki Minaj and the Changing Politics of Hip-Hop: Real Blackness, Real Bodies, Real Feminism?, *Feminist Formations*, 2017, Vol. 29 Issue 2, p26-46, 21p. DOI 10.1353/ff.2017.0015.

Nina Lykke, Interseksjonalitet - ett användbart begrepp för genusforskningen, *Kvinnovetenskaplig Tidsskrift* 1, 2003.

Philipp, Mayring, Qualitative Content Analysis, *Qualitative Social Research*, 2000, Volume 1, No. 2, Art. 20.

Sherrri Williams, Cardi B: Love and Hip Hop's unlikely feminist hero, *Feminist Media Studies*, 2017, Vol. 17 Issue 6, p1114-1117. 4p. DOI 10.1080/14680777.2017.1380431.

### **Böcker och e-böcker**

Mary, Holmes, *How is Gender Intertwined with Class? I What is gender?: Sociological approaches*, London, SAGE Publications Ltd, 2007, e:bok, s. 129-148.

Mary, Holmes, *How is gender intertwined with 'race'?, What is gender?: Sociological approaches*, London, SAGE Publications Ltd, 2007, e:bok, s. 149-170.

Ulrika Dahl, *Kön och genus, femininitet och maskulinitet*, i Lundberg, Anna & Werner, Ann (red.), *En introduktion till genusvetenskapliga begrepp*, Nationella sekretariatet för genusforskning, Göteborg, 2016.

### **Lexikon/ordböcker/uppslagsverk**

Begreppsordlista, RFSL, Cis-person, <https://www.rfsl.se/hbtqi-fakta/begreppsordlista/>, 2019-05-09, (hämtad 2021-01-06).

Begreppsordlista, RFSL, Rasifiering, <https://www.rfsl.se/hbtqi-fakta/begreppsordlista/>, 2019-05-09, (hämtad 2021-01-10).

Begreppsordlista, RFSL, Sexuell läggning, <https://www.rfsl.se/hbtqi-fakta/begreppsordlista/>, 2019-05-09, (hämtad 2021-01-06).

Begreppsordlista, RFSL, Transperson, <https://www.rfsl.se/hbtqi-fakta/begreppsordlista/>, 2019-05-09, (hämtad 2021-01-06).

Begreppsordlista, RFSL, Queer, <https://www.rfsl.se/hbtqi-fakta/begreppsordlista/>, 2019-05-09, (hämtad 2021-01-06).

Britannica Academic, Black Lives Matter, <https://academic-eb-com.ludwig.lub.lu.se/levels/collegiate/article/Black-Lives-Matter/632854>, (hämtad 2021-01-10).

Britannica Academic, Black Lives Matter and *Shelby County v. Holder*, <https://academic-eb-com.ludwig.lub.lu.se/levels/collegiate/article/American-civil-rights-movement/82763#346006.toc>, (hämtad 2021-01-10).

Britannica Academic, Drag Queen, <https://academic-eb-com.ludwig.lub.lu.se/levels/collegiate/article/drag-queen/627517>, (hämtad 2021-01-10).

National Encyklopedin, Etnicitet, <https://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/l%C3%A5ng/etnicitet>, (hämtad 2021-01-06).

National Encyklopedin, Genus, <https://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/l%C3%A5ng/genus>, (hämtad 2021-01-06).

National Encyklopedin, (Ordböcker), Harlot, <https://www-ne-se.ludwig.lub.lu.se/ordb%C3%B6cker/#/search/norstedts-stora-en-sv?q=harlot>, (hämtad 2021-01-10).



National Encyklopedin, Patriarkat, <https://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/l%C3%A5ng/patriarkat>, (hämtad 2021-01-06).

National Encyklopedin, (Ordböcker), Profane, <https://ne.ord.se/ordbok/svenska/engelska/s%C3%B6k/profane>, (hämtad 2021-01-06).

National Encyklopedin, Sexualitet, <https://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/l%C3%A5ng/sexualitet>, (hämtad 2021-01-06).

Nationalencyklopedin, The Guardian. <http://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/lång/guardian>, (hämtad 2021-01-05).

National Encyklopedin, (Ordböcker), Whore, <https://www-ne-se.ludwig.lub.lu.se/ordb%C3%B6cker/#/search/norstedts-stora-en-sv?q=whore>, (hämtad 2021-01-10).

Urban Dictionary, Lowlife, <https://www.urbandictionary.com/define.php?term=Lowlife>, (hämtad 2021-01-10).

Urban Dictionary, Ratchet, <https://www.urbandictionary.com/define.php?term=ratchet>, (hämtad 2021-01-10).

Urban Dictionary, Soul-food <https://www.urbandictionary.com/define.php?term=soul%20food>, (hämtad 2021-01-10).

Urban Dictionary, Thickness, <https://www.urbandictionary.com/define.php?term=Thickness>, (hämtad 2021-01-10).

Wikipedia, Dirty-Blues, [https://en.wikipedia.org/wiki/Dirty\\_blues](https://en.wikipedia.org/wiki/Dirty_blues), (hämtad 2021-01-10).

### **Podcasts/radiodokumentär**

BRITA OCH PARISA, THUG + WAP Life, <https://poddtoppen.se/podcast/1446014111/brita-zackari-och-parisa-amiri/91-thug-wap-life>, (hämtad 2021-01-05).

RASERIET - Podden med Amie & Fanna, WAP WARS, <https://podcasts.nu/avsnitt/raseriet-podden-med-amie-och-fanna/wap-wars>, Publicerad 2020-08-26, (hämtad 2021-01-05).

Sveriges Radio, P3 Musikedokumentär, Cardi B – Askungen från Bronx, 2019, <https://sverigesradio.se/avsnitt/1271419>, publicerad 2019-04-20, (hämtad 2021-01-05).

### **Webbsidor**

Armond White, National Review, Megan, Cardi, and Kamala Make Bad History, <https://www.nationalreview.com/2020/08/review-wap-music-video-hoary-sexual-cliches/>, publicerad 2020-08-14, (hämtad 2021-01-06).

Austin J. Owens /Belcalis Almanzar /Frank Rodriguez /James III Foye /Jordan Thorpe /Megan J. Pete. WAP lyrics © Universal Music Publishing Group, Sony/ATV Music Publishing LLC. WAP, <https://www.lyricfind.com/>, (hämtad 2021-01-10).

Billboard, Cardi B & Megan Thee Stallion's 'WAP' Back at No. 1 on Billboard Hot 100 for Third Week, <https://www.billboard.com/articles/business/chart-beat/9448661/cardi-b-megan-thee-stallion-wap-hot-100-third-week>, hämtad 2021-01-05.

Cardi B. Feat Megan Thee Stallion, WAP, 2020, <https://www.cardibofficial.com/music>, (hämtad 2021-01-05).

Carolina Hemlin, Kristina Lindquist, Ottar, Våldtäktskultur, <https://www.ottar.se/artiklar/v-ldt-ktskultur> 2013-12-04 (hämtad 2021-01-10).

Dream, McClinton, The Guardian, Cardi B and Megan Thee Stallion's WAP should be celebrated, not scolded, <https://www.theguardian.com/music/2020/aug/12/cardi-b-megan-thee-stallion-wap-celebrated-not-scol->  
ded#:~:text=Cardi%20B%20and%20Megan%20Thee%20Stallion's%20WAP%20should%20be%20celebrated%2C%20not%20scolded,-  
Dream%20McClinton&text=Shortly%20before%20its%20release%2C%20Cardi,the%20song%20might%20sound%20like, publicerad 2020-08-12, (hämtad 2021-01-06).

Gregory Lewis McNamee, Britannica, Kamala Harris vice president-elect of the United States, <https://academic-eb-com.ludwig.lub.lu.se/levels/collegiate/article/Kamala-Harris/628536>, senast uppdaterad 2020-12-09, (hämtad 2021-01-06).

Jade Gomes, How Megan Thee Stallion Earned Her Confidence, *Rolling Stone*, <https://www.rollingstone.com/music/music-features/megan-thee-stallion-freestyle-808378/> publicerad 2019-03-16, (hämtad 2021-01-05).

Los Angeles Times, About Us, <https://www.latimes.com/about>, (hämtad 2021-01-05).

Mack Trucks, <https://www.macktrucks.com/>, (hämtad 2021-01-06).

Mikael, Wood, Los Angeles Times, Review: Cardi B and Megan Thee Stallion's 'WAP' is a savage, nasty, sex-positive triumph, <https://www.latimes.com/entertainment-arts/music/story/2020-08-07/cardi-b-megan-thee-stallion-wap-review>, publicerad 2020-08-07, (hämtad 2021-01-06).

National Review, About Us, <https://www.nationalreview.com/about/>, (hämtad 2021-01-05).

Per Lundberg, Lunds Universitets Magasin, Insändare, 2016, <https://www.lum.lu.se/intersektionalitet-hor-inte-hemma-nagonstans/>, (hämtad 2021-01-10).

Stefan Townes, Indiana Daily Student, Why we should defend Cardi B and Megan Thee Stallion's "WAP" <https://www.idsnews.com/article/2020/08/why-we-should-defend-cardi-b-and-megan-thee-stallions-wap>, publicerad 2020-08-30, (hämtad 2021-01-06).

The Guardian, A brief history of the Guardian newspaper, <https://www.theguardian.com/gnm-archive/2002/jun/06/1>, hämtad 2021-01-05.

Time 100 Most Influential People, 2018, Time, <https://time.com/collection/most-influential-people-2018/>, (hämtad 05/1-2020).

Time 100 Most Influential People 2020, Time, <https://time.com/collection/100-most-influential-people-2020/>, (hämtad 05/1-2020).

Austin J. Owens /Belcalis Almanzar /Frank Rodriguez /James III Foye /Jordan Thorpe /Megan J. Pete.  
WAP lyrics © Universal Music Publishing Group, Sony/ATV Music Publishing LLC. WAP,  
<https://www.lyricfind.com/>, (hämtad 2021-01-10).

WAP, <https://genius.com/Cardi-b-wap-clean-lyrics>, (hämtad 2021-01-10).

@idsnews, Twitter,

[https://twitter.com/idsnews?ref\\_src=twsrc%5Egoogle%7Ctwcamp%5Eserp%7Ctwgr%5Eauthor](https://twitter.com/idsnews?ref_src=twsrc%5Egoogle%7Ctwcamp%5Eserp%7Ctwgr%5Eauthor), (hämtad  
2021-01-05).

# Bilaga 1

## Originalversion av WAP<sup>119</sup>

I said, certified freak  
Seven days a week  
Wet-ass pussy  
Make that pull-out game weak, woo  
Yeah, yeah, yeah, yeah  
Yeah, you fucking with some wet-ass pussy  
Bring a bucket and a mop for this wet-ass pussy  
Give me everything you got for this wet-ass pussy  
Beat it up, nigga<sup>120</sup>, catch a charge  
Extra large and extra hard  
Put this pussy right in your face  
Swipe your nose like a credit card  
Hop on top, I wanna ride  
I do a kegel while it's inside  
Spit in my mouth, look in my eyes  
This pussy is wet, come take a dive  
Tie me up like I'm surprised  
Let's role play, I'll wear a disguise  
I want you to park that big Mack truck  
Right in this little garage  
Make it cream, make me scream  
Out in public, make a scene

---

<sup>119</sup>Skreven av Austin J. Owens /Belcalis Almanzar /Frank Rodriguez /James III Foye /Jorden Thorpe /Megan J. Pete. WAP lyrics © Universal Music Publishing Group, Sony/ATV Music Publishing LLC. WAP, <https://www.lyricfind.com/>, (hämtad 2021-01-10).

<sup>120</sup>Originalversionen inkluderas här i sin helhet, vilket innebär att n-ordet finns citerat. Detta är inte något uppsatsförfattaren står för, men för ovanstående analys är låtens explicita och exakta innehåll av värde för den som vill förstå receptionen av låten, och dess kontext.

I don't cook, I don't clean  
But let me tell you how I got this ring (ayy, ayy)  
Gobble me, swallow me, drip down the side of me  
Quick, jump out 'fore you let it get inside of me  
I tell him where to put it, never tell him where I'm 'bout to be  
I'll run down on him 'fore I have a nigga running me  
Talk your shit, bite your lip  
Ask for a car while you ride that dick (while you ride that dick)  
You really ain't never gotta fuck him for a thang  
He already made his mind up 'fore he came  
Now get your boots and your coat  
For this wet-ass pussy  
He bought a phone just for pictures  
Of this wet-ass pussy  
Pay my tuition just to kiss me  
On this wet-ass pussy  
Now make it rain if you wanna  
See some wet-ass pussy  
Look, I need a hard hitter, I need a deep stroker  
I need a Henny drinker, I need a weed smoker  
Not a garden snake, I need a king cobra  
With a hook in it, hope it lean over  
He got some money, then that's where I'm headed  
Pussy A1, just like his credit  
He got a beard, well, I'm tryna wet it  
I let him taste it, now he diabetic  
I don't wanna spit, I wanna gulp  
I wanna gag, I wanna choke  
I want you to touch that lil' dangly thing  
That swing in the back of my throat  
My head game is fire, punani Dasani  
It's going in dry and it's coming out soggy  
I ride on that thang like the cops is behind me  
I spit on his mic and now he tryna sign me, woo

Your honor, I'm a freak bitch, handcuffs, leashes  
Switch my wig, make him feel like he cheating  
Put him on his knees, give him something to believe in  
Never lost a fight, but I'm looking for a beating  
In the food chain, I'm the one that eat ya  
If he ate my ass, he's a bottom feeder  
Big D stand for big demeanor  
I could make you bust before I ever meet ya  
If it don't hang, then he can't bang  
You can't hurt my feelings, but I like pain  
If he fuck me and ask, "Whose is it?"  
When I ride the dick, I'ma spell my name  
Ah (whores in this house)  
Yeah, yeah, yeah  
Yeah, you fucking with some wet-ass pussy  
Bring a bucket and a mop for this wet-ass pussy  
Give me everything you got for this wet-ass pussy  
Now from the top, make it drop  
That's some wet-ass pussy  
Now get a bucket and a mop  
That's some wet-ass pussy  
I'm talking WAP, WAP, WAP  
That's some wet-ass pussy  
Macaroni in a pot  
That's some wet-ass pussy, huh  
(There's some whores in this house)  
(There's some whores in this house)

## Bilaga 2

### **Censurerad version av WAP<sup>121</sup>**

There's some \*\*\*\*\* in this house

There's some \*\*\*\*\* in this house

There's some \*\*\*\*\* in this house (Hol' up)

I said certified freak, seven days a week

Wet and gushy, make that pullout game weak, woo (Ah)

Yeah, yeah, yeah, yeah

Yeah, you dealin' with some wet and gushy

Bring a bucket and a mop for this wet and gushy

Give me everything you got for this wet and gushy

Beat it up, baby, catch a charge

Extra large and extra hard

Put this cookie right in your face

Swipe your nose like a credit card

Hop on top, I wanna ride

I do a kegel, I'm kinda wild

Look at my mouth, look at my thighs

This water is wet, come take a dive

Tie me up like I'm surprised

Let's roleplay, I'll wear a disguise

I want you to park that big Mack truck right in this little garage

Make me dream, make a stream

---

<sup>121</sup>WAP, <https://genius.com/Cardi-b-wap-clean-lyrics>, (hämtad 2021-01-10).

Out in public, make a scene  
I don't cook, I don't clean  
But let me tell you how I got this ring (Ayy, ayy)

Gobble me, swallow me, drip down the side of me (Yeah)  
Quick, jump out 'fore you let it get inside of me (Yeah)  
I tell him where to put it, never tell him where I'm 'bout to be (Huh)  
I'll run down on him 'fore I have a (Ayy) runnin' me (Pow, pow, pow)  
Talk your sh--, bite your lip (Yeah)  
Ask for a car while you ride that (Ah) (While you ride that)  
You really ain't never gotta (Mwah) him for a thang (Yeah)  
He already made his mind up 'fore he came (Ayy, ah)  
Now get your boots and your coat for this wet and gushy (Ah, ah, ah)  
He bought a phone just for pictures of this wet and gushy  
Pay my tuition just to kiss me on this wet and gushy (Mwah, mwah, mwah)  
Now make it rain if you wanna see some wet and gushy (Yeah, yeah)

Look, I need a hard hitter, need a deep (Ah)  
Need a Henny drinker, need a (Woo) smoker  
Not a garter snake, I need a king cobra  
With a hook in it, hope it lean over  
He got some money, then that's where I'm headed  
Cookie A1 just like his credit  
He got a beard, well, I'm tryna wet it  
I let him (Mmm), now he diabetic  
I don't wanna (Mmm), I wanna (Woo)  
I wanna (Ah), I wanna (Sco')  
I want you to touch (Touch that, huh) that swing in the back of my  
My talk game is fire, (Dasani) Dasani  
It's goin' in dry and it's comin' out soggy  
I ride on that thing like the cops is behind me (Yeah, ah)  
The way that I spit and now he tryna sign me, woo

Your honor, I'm a freak, handcuffs, leashes



Switch my wig, make him feel like he cheatin'  
Put him on his knees, give him somethin' to believe in  
Never lost a fight, but I'm lookin' for a beatin' (Ah)  
In the food chain, I'm the one that eat ya  
If he ate my (Ah), he's a bottom-feeder  
Big D stand for big demeanor  
I could make ya bust before I ever meet ya  
If it don't hang, then he can't bang  
You can't hurt my feelings, but I like pain  
If he (Ew) me and ask "Whose is it?"  
When I ride the (Yeah), I'ma spell my name, ah

Yeah, yeah, yeah  
Yeah, you dealin' with some wet and gushy  
Bring a bucket and a mop for this wet and gushy  
Give me everything you got for this wet and gushy  
Now from the top, make it drop, that's some wet and gushy  
Now get a bucket and a mop, that's some wet and gushy  
I'm talkin' wap, wap, wap, that's some wet and gushy  
Macaroni in a pot, that's some wet and gushy, huh

There's some \*\*\*\*\* in this house  
There's some \*\*\*\*\* in this house  
There's some \*\*\*\*\* in this house  
There's some \*\*\*\*\* in this house  
There's some \*\*\*\*\* in this house  
There's some \*\*\*\*\* in this house  
There's some \*\*\*\*\* in this house  
There's some \*\*\*\*\* in this house  
There's some \*\*\*\*\* in this house  
There's some \*\*\*\*\* in this house