

## **“Two Grace Jones-looking chicks”**

- En semiotisk innehållsanalys av Black Panther



Lunds universitet

Institutionen för kommunikation och medier

Medie- och kommunikationsvetenskap

MKVA22:4 Vårterminen 2021

Författare: Tilde Lienau

Examinator: Fredrik Edin

## **SAMMANFATTNING**

Studien syftar till att undersöka hur implicita budskap, underliggande meningar och tecken ter sig i Marvel-filmen "Black Panther". Filmen har blivit något av ett fenomen och varit på agendan inom filmvärlden de två senaste åren, samtidigt som Black Lives Matter-rörelsen har uppmärksammats över hela världen. Genom att applicera ett semiotiskt perspektiv och genomföra en kvalitativ innehållsanalys av utvalda scener kunde ett antal tecken tolkas och konstateras enligt begreppsparat denotation och konnotation baserat på de referensramar författaren innehar. Historisk- och populärkulturell kontext identifierades i de implicita budskapen och underliggande meningarna i filmen. Analysens resultat landade i en diskussion kring hur "Black Panther" generellt sätt porträtterar people of color baserat på de budskap och meningar som gick att finna.

Nyckelord: *populärkultur, semiotisk analys, Black Panther*

## INNEHÅLLSFÖRTECKNING

<b>1. Inledning</b>	<b>3</b>
1.2 Syfte och frågeställning	4
<b>2. Tidigare forskning</b>	<b>4</b>
2.2 The Perceived Realism of African American Portrayals on Television	4
2.3 Reconstructing black identity: The Black Panther, Frantz Fanon and Achilles Mbembe in conversation	5
<b>3. Teori</b>	<b>6</b>
3.1 Semiotik	6
3.2 Denotation och konnotation	7
3.3 Etnicitet och ras i media	7
3.4 Begrepp	8
<b>4. Metod</b>	<b>10</b>
4.1 Kvalitativ innehållsanalys	10
4.2 Urval	10
4.3 Analysmetod	11
4.4 Kritisk reflektion	12
<b>5. Analys</b>	<b>12</b>
5.1 “The story of home”	13
5.2 “Two Grace Jones-looking chicks”	15
5.3 “One of the poorest countries in the world”	18
5.4 “ ‘Cause they knew death was better than bondage”	19
5.5 “With all respect, sir”	21
<b>6. Slutdiskussion</b>	<b>23</b>
<b>KÄLLFÖRTECKNING</b>	<b>26</b>
<b>BILAGOR</b>	<b>27</b>

# 1. Inledning

Att Black Lives Matter-rörelsen har stått på agendan det senaste året går knappast obemärkt förbi. Faktum är att diskrimineringen av people of color varit en samhällsdebatt betydligt längre än så. En intressant del av diskrimineringen av people of color är hur den ter sig i medier och framförallt populärkultur. Vilken roll tillskrivs people of color i relation till vita och vilken påverkan har denna tillskrivning på samhällets uppfattning av färgade? Dessa frågorna är självklart svåra att besvara i en studie av denna omfattningen. Däremot återstår möjligheten att identifiera hur representationen kan tolkas genom underliggande meningar i populärkulturella medier.

Filmen "Black Panther" hade världspremiär under 2018 och har kommit att bli ett populärkulturellt fenomen. Förutom otaliga nomineringar och utmärkelser vid filmgalor så har "Black Panther" blivit uppmärksammat i tidningar och på sociala medier. Således kan man anta att filmen har gjort någon form av avtryck i den populärkulturella sfären. Filmen blir särskilt intressant i kontexten dagens samhälle vilket inkluderar diskussionerna kring nutida rasifiering och Black Lives Matter-rörelsen. Att filmen blivit så uppmärksam kan tänkas vara ett resultat av hur vår samtid ter sig i samband med narrativet och de tecken som filmen innehar. Rasifiering, vit överlägsenhet och indelning av människan i divisioner är centrala delar av "Black Panther". Därför är det inte helt obegripligt att filmen anses vara viktig enligt många människor. Inte bara genom belysningen av nutida debatter och problem som ovan nämnt, utan också för att det är den första Marvel-filmen som har en svart superhjärte som huvudkaraktär. Regissören Ryan Coogler har uttryckt att filmen tar upp frågor som sällan inkluderas i genren: som den problematik individer av afrikansk härkomst ställs mot (Smith, 2020).

Studien är viktig för att frågan i allra högsta grad bör belysas och diskuteras av alla människor oavsett så kallad "rastillhörighet". Kanske framförallt av personer som inte faller under uttrycket people of color. Denna studien är delvis ett bidragande till samhällsdebatt och diskussion där populärkultur kan tänkas spela en essentiell roll i hur människor bildar förutfattade meningar om varandra baserat på det som exponeras i den mediala världen, men också i viss mån ett ställningstagande och ansvarstagande för populärkulturens betydelse i skapandet av dessa fördomar och förutfattade meningar.

## 1. 2 Syfte och frågeställning

Strävan med arbetet är att undersöka hur implicita budskap, underliggande meningar och tecken verkar i ett populärkulturellt fenomen. Genom att belysa och tolka scener ur ett semiotiskt perspektiv ämnar jag att dra slutsatser och diskutera teckens roll i en specifik film vilket förhoppningsvis kan vara användbart och fördelaktigt för framtida forskning.

- Vilka implicita budskap och meningar går att finna i “Black Panther”?
- På vilket sätt påverkar dessa implicita budskap den generella skildringen av people of color i filmen?

## 2. Tidigare forskning

### 2.1 *The Perceived Realism of African American Portrayals on Television*

I *The Perceived Realism of African American Portrayals on Television* menar kommunikationsvetaren Narrisra M. Puntyanunt-Carter (2008) att färgade frekvent faller offer för stereotypiskt negativa beteenden och karaktärsdrag i populärkultur. Inledningsvis presenterar Puntyanunt-Carter (2008) flertalet kvantitativa studier som visar hur det massmediala innehållet ser ut vad gäller representationen av svarta. Bland dessa studier finns statistik kring vilken livsstil och vilket yrkesval svarta karaktärer har, hur karaktärernas personlighetsdrag är konnoterade stereotypiskt sätt och vilken socioekonomisk status rollerna kan identifieras med. Puntyanunt-Carter redovisar att “svarta karaktärer” tenderar att tillhöra den lägre arbetarklassen, erhåller lägre socioekonomisk status och innehar personligheter som är normativt negativa i relation till “vita karaktärer” på television och i filmer (2008: 243). Andra studier som Puntyanunt-Carter hänvisar till visar att ungdomar som tittar på mycket TV också hade en sämre bild av people of color (2008: 244). Puntyanunt-Carter framställer att dessa studier har ett samband med studierna kring porträttering (ibid).

Generellt sätt indikerar Puntyanunt-Carter på att mer medieexponering för oönskade beteenden hos färgade har en negativ effekt i hur man ser på färgade människor i verkliga livet, och att det inte alls råder samma samband mellan vita människor (2008: 252). I diskussionsdelen av artikeln framkommer det även att stereotypiskt positiva karaktärsdrag hos färgade inte mottas som särskilt verklighetstrognas utan tvärtom, väldigt fiktiva. Den

högsta graden av verklighetsförankring upplever publiken då afroamerikaner har normativt negativa personligheter och är lågt placerade på en socioekonomisk skala vilket indikerar på vilka förutfattade meningar publiken har (ibid).

Huruvida dessa förutfattade meningar är föränderliga eller inte diskuteras inte i artikeln, men med anledning av Puntyanunt-Carters tidigare redovisning av TV-tittande ungdomar som påverkade av porträttering av svarta så är råder det inte någon uteslutning kring att positiv porträttering hade kunnat bidra till förändring och utveckling av fördomar och uppfattning om realism.

## *2.2 Reconstructing black identity: The Black Panther, Frantz Fanon and Achilles Mbembe in conversation*

Att filmen "Black Panther" har blivit så uppmärksammas gör också att denna studien inte är den enda som forskar på fenomenet. Det går att finna artiklar som i likväl mindre som större utsträckning diskuterar huruvida "Black Panther" är representativ, vad filmen säger om samhället och people of color och på vilket sätt det påstås att den är banbrytande. *Reconstructing black identity: The Black Panther, Frantz Fanon and Achilles Mbembe in conversation* (Beyers, 2019) är ett exempel på en sådan artikel. Inledningsvis uppmärksammar Beyers att "Black Panther" är unik av tre anledningar. Den första anledningen är att filmen består av den första svarta superhjälten i Hollywood. Den andra anledningen är att han menar att filmen utmanar och kritiserar kolonialismen såväl direkt som indirekt. Slutligen så påstår Beyers att filmen är ett försök till att rekonstruera det han kallar för "black identity", direkt översatt till svartas identitet (ibid). Artikeln är onekligen högst relevant för min studie genom att den har ett socialkonstruktivistiskt perspektiv och är tydligt inriktad mot identitet och representation.

Beyers (2019: 2) återkommer till begreppet "black identity" och diskuterar huruvida man faktiskt kan urskilja en identitet bland den samlade gruppen som består av svarta människor. Han menar att identitet är starkt kopplat till kultur, och att kultur inte går att urskilja genom något så initialt som hudfärg. Att prata om en homogen svart kultur är därför både olämpligt och orepresentativt enligt Beyers (ibid), vilket är ett tankesätt som kommer bistå genom denna studiens gång.

En del av artikeln berör postkolonial identitet, såväl hos svarta som vita (Beyers, 2019: 5). Här belyser Beyers att kolonialismen nu är en del av alla identiteter, och att inga kollektiva identiteter kommer kunna ignorera faktumet av kolonialismen och konstrueras endast med hjälp av de incitament som var aktuella före den tiden. Därför bör alla försök till att definiera "black identity" och de rekonstruktionella möjligheterna beakta historiska faktorer och relationen till vita som identitetsskapare.

## 3. Teori

### 3.1 Semiotik

I *The Routledge companion to semiotics* (2009) beskriver Paul Copley semiotik på två sätt. Den enklaste förklaringen är semiotik som studiet av tecken. En lite djupare och mer nyanserad beskrivning rör sig kring skillnaden mellan illusion och verklighet med tecken, dess relationer och dess meningsbärande karaktär i centrum (Copley, 2009: 3). Vetenskapen vilar på tanken kring att det inte går att bestämma en fast världsbild. Istället ter sig världsbilden varierande hos olika individer eftersom individuella och kollektiva referensramar påverkar hur tecken skapas, kodas och tolkas. Med andra ord kan inte "den riktiga världen" avläsas eftersom att en sådan inte finns enligt semiotikens referensramar (Copley, 2009). Daniel Chandler (2007) resonerar liknande och menar att verkligheten inte är oberoende av mänsklig tolkning. Tecken ger uttryck för konstruktionen av den sociala verkligheten.

Bignell (2002: 16) menar att betydelsebärande tecken har förmågan att utlösa en samling budskap. Det är dessa budskap jag vill undersöka i *Black Panther*. Således är det vitalt att det semiotiska perspektivet och förståelsen kring tecken, dess meningsbärande funktion och dess kulturella förankring spelar en central roll i studien. Med perspektivet tillfaller möjligheten att vidare analysera och spekulera kring samtiden, kulturella aspekter och associationer till följd av de tecken som går att finna i filmen. Det tillkommer även ansvar i faktumet att jag som forskare inte kan vara helt objektiv och att mina personliga förutsättningar kommer ha en påverkan på slutresultatet. Detta kommer diskuteras vidare i den kritiska diskussionen som tillfället metod-avsnittet.

### 3.2 Denotation och konnotation

Roland Barthes (1970) introducerade begreppsparet *denotation och konnotation* för att tydliggöra hur betydelser uppstår i system bestående av dimensioner. Dimensionerna som Barthes refererar till är innehåll och uttryck. Flertalet andra forskare har behandlat begreppsparet i sina litterära verk, men sammanfattningsvis har de en likartad definition. Jonathan Bignell (2002:16) uttrycker denotation som det otvetydiga och direkta i ett tecken, medans konnotation är de förbindelser som följer med denotationen. Daniel Chandler (2007) beskriver begreppsparet liknande, men understryker kontextens betydelse för konnotationen ytterligare. Ett tecken kan variera i sin konnotativa art och slutgiltiga betydelse beroende på tolkarens kulturella referensramar och kontext. Således kan man inte sätta en fast konnotation av ett tecken, även om det självklart kan vara större och mindre skillnader i tolkningen. Den huvudsakliga uppgiften som begreppsparet har är att tillgängliggöra vidare tolkning än den som anses uppenbar.

När det talas om denotation och konnotation är det explicita respektive implicita budskap som utreds. De explicita budskapen står i relation till de implicita budskapen och vice versa. Tillsammans skapar dem mening. Tecken kan kommuniceras i alla möjliga texter och således är raden av exempel oändlig. I analysdelen kommer såväl lingvistiska som mer visuella tecken att studeras.

### 3.3 Etnicitet och ras i media

Douglas Kellner (2011) diskuterar vilken roll media spelar i ett identitetsskapande avseende. Han menar att media på flertalet sätt tillgängliggör material som verkar som en grund i identiteter och sättet individer och kollektiv betraktar sig själva och andra. Kellner (2011: 9) uttrycker att media skapar en "sense of selfhood" samt ett "vi och dem" vilket är ett värdefullt perspektiv i analysen av "Black Panther" med anledning av den distinkta ras-indelningen i filmen. Analysen kommer emellertid att fokusera på "good guy" och "bad guy"-indelningen av karaktärer med där rastillhörighet spelar en central roll. Genom att skapa ett "vi och de" upprättas konstruktioner gällande direkta motsatser i karaktärsdrag och moral mellan parter. Upplevelserna kring vem som får bruka makt, vad som är gott och ont, när våld är accepterat och av vem är alla starkt påverkade av produkterna av media, oavsett om produkterna medvetet vill skapa dessa föreställningarna eller inte (Kellner, 2011). Kellner uttrycker med



andra ord att medierna kommunicerar en presentation av vad som förväntas och accepteras i samhället, oavsett om det gäller vilka kläder kvinnor bör bära eller huruvida polismän får använda mer våld gentemot rasifierade grupper. Etnicitet och ras verkar därför vara nästintill grundläggande faktorer för att upprätthålla producerandet identitetsskapande material i medier. Det finns få saker som är så konkreta och visuella som utseende vilket gör hudfärg särskilt tillgänglig för en direkt indelning av tillhörighet genom "vi och de" (ibid). Detta gäller särskilt när indelningen är mellan vita och en marginaliserad grupp, om inte alla marginaliserade grupper man kan tänka sig.

Analysen och diskussionen kring "Black Panther" kommer falla tillbaka på Kellners idéer om identitet och kollektivitet i relation till ras och etnicitet i mediala sammanhang (2011). Kellner (2011: 6) ger en rad exempel på hur etnicitet, ras och sexualitet kan yttras genom semiotiska analyser. Ras och etnicitet, som är synnerligen relevant i denna studien, kan bland annat betraktas genom att definiera de ideologier som presenteras och på så vis berätta något om rådande maktbalans. Genom att producera och reproducera perspektivet på historien och sociala relationer framkommer inte sällan hur dominans och underordning ter sig mellan "vi och de" vilket är ytterligare en viktig aspekt av etnicitet och ras i medier.

Ras och etnicitet är självfallet inte homogent och mycket mer komplext än hudfärg. Kulturella aspekter och historiska omständigheter spelar en stor roll i hur medier producerar och reproducera material i kontexten identitet och kollektiv identitet. Inte minst eftersom dessa kulturella aspekter, sociala beteenden och historiska omständigheter ofta verkar som skiljetecken mellan identiteter (Kellner, 2011: 3) I förlängningen blir samtliga ovan nämnda faktorer motsatsord som har förmågan att vara antingen positiva eller negativa beroende på vilket perspektiv man betraktar utifrån. Dessutom ligger dem som grund till skapandet av tecken i moraliska berättelser kring vilket beteende som anses korrekt och inkorrekt (Kellner, 2011: 6). Genom att applicera Kellners (2011) perspektiv möjliggörs alltså en djupare förståelse för varför tecken används och vad tecken möjliggör för representation, narrativ och generalisering av olika identiteter i "Black Panther" vilket i synnerhet kommer stödja studien.

### 3.4 Begrepp

#### **Black identity**

*Black identity* är ett återkommande begrepp under uppsatsens gång. Beyers (2019) beskriver black identity som en identitet skapad av vita för svarta. Sedan medborgarrättsrörelsens uppfart har begreppet kommit att bli en slags konflikt mellan vita och svarta, varpå svarta vill ta tillbaka ägandet och därmed definierandet av *black identity*. Själva definitionen är således att det inte finns någon riktig definition. Bambrick (2015) menar att det individuella uttrycket av vad det innebär att vara svart har den största påverkan på begreppet. Med andra ord har bland annat attityder, systematiska faktorer och medier vikt i hur individer och grupper definierar black identity. Således används begreppet inte för att konkretisera en viss specifik identitet, utan för att markera att diverse identiteter produceras och reproduceras på olika sätt och med olika förutsättningar. Utan att definiera en rådande black identity vill jag genom denna studien lyfta på vilket sätt black identity ter sig i "Black Panther" genom generalisering av people of color.

#### **Rasifiering**

I *The Racialization of America* definierar Webster (1992) rasifiering som den systematiska process då man placerar människor i raser vilka uppfattas verkliga. Webster (1992) menar att den systematiska process grundar sig i att placera människor i raser för att särskilja och avskilja västerländska kulturer och identiteter med icke-västerländska sådana. Med denna formuleringen bör det tydliggöras att ras betraktas som en social konstruktion och att ett biologiskt perspektiv inte är att anlägga. Istället handlar rasifiering till stor del om indelningen av människor som grund för analys av sociala situationer. Websters (1992) definition av begreppet är ligger i linje med hur jag som forskare tidigare betraktat rasifiering och hur jag ämnar att fortsätta använda begreppet under denna studien.

#### **People of color**

People of color, ibland person of color, används för att benämna människor som är annat än vita (Schaefer, 2008). Kontexten av denna studien innebär att det till stor del hänvisas svarta karaktärer, individer och grupper. I somliga fall används begreppet person of color. Det har

uteslutits i denna studien eftersom att people of color går att applicera i ett mer strukturellt och kollektivt sammanhang.

## 4. Metod

Nedan presenteras och motiveras de metodologiska val som gjorts för studien. Inledningsvis sker en introduktion av den kvalitativa metod som legat till grund för arbetsprocessen som helhet. Vidare presenteras urvalet av empiri och det tillvägagångssätt som använts genom en analysmetod. Kapitlet avslutas med en kritisk reflektion där begreppet trovärdighet spelar en central roll.

### 4.1 Kvalitativ innehållsanalys

För att kunna undersöka textens latenta innehåll kommer en kvalitativ metod att tillämpas på denna studie. Beslutet grundar sig i faktumet att en kvantitativ metod endast har förmågan att belysa de ytliga delarna av en text (Östbye et al., 2004: 65). Genom en kvantitativ metod betraktas inte det vitala för forskningsproblemet som jag ämnar att undersöka: den konnotativa delen och de implicita budskapen. En kvalitativ analys har potentialen att undersöka både den explicita och implicita nivån av företeelser (ibid). Kvalitativ innehållsanalys är den metod som kommer tillämpas i denna studie. Begreppet är en någorlunda generell term och mynnar ut i diverse teoretiska traditioner (Östbye et al., 2004: 63). Det ligger i forskarens ansvar att göra en avvägning gällande vilken av dessa traditioner som bör tillämpas för att kunna angripa texten på önskat sätt. Syftet med denna studie är att undersöka implicita budskap och meningar. För att kunna ta sig an texten i filmen *Black Panther* och dess denotationer och konnotationer kommer den kvalitativa innehållsanalysen springa ur semiotiska referensramar.

### 4.2 Urval

Filmen som denna studien springer ur har blivit ett globalt fenomen. Inte minst hos den afroamerikanska befolkningen. Med flertalet Oscars-nomineringar och otaliga omnämnande i sociala medier kan vi anta att att Black Panther på ett eller annat sätt har lämnat en reaktion. Kontexten vi lever i just nu inkluderar samhällsdebatten gällande diskriminering mot people

of color. Som tidigare nämnt är kontexten essentiell för att förstå teckens implicita innebörder. Att genomföra en semiotisk analys på en film som *Black Panther* kan därför tänkas vara såväl relevant som viktig.

Det empiriska materialet för studien består av fem scener ur *Black Panther*. Utöver detta har jag som forskare observerat filmen som helhet ett antal gånger för att väl sätta mig in i kontexten, vilket delvis kan inkluderas i urvalet även om helheten inte kommer analyseras särskilt. Mängden analysmaterial valdes ut i relation till syftet med studien och den angivna omfattningen som jag som forskare har att förhålla mig till. Således landade det empiriska urvalet i fem scener. Scenerna i fråga valdes ut efter att dem intresserade mig som forskare särskilt. Självklart var studiens frågeställning central och samtliga scener hade en god grund för analys som både var konkret i form av tecken. Scenerna kunde dessutom representera filmen som helhet i studien och därmed verka någorlunda generaliserbara i en vidare diskussion av det empiriska materialet i sin fullständighet. I urvalet var det viktigt för mig att inkludera scener som tedde sig i olika situationer för att få en bred uppfattning kring porträtteringen av people of color snarare än den jag hade kunnat finna i fem mer likgiltiga scener. Att olika miljöer, relationer och karaktärer kom till uttryck var vitalt i detta fallet. Genom att specifikt analysera olika relationer mellan olika karaktärer blir en generaliserbarhet mer tillgänglig eftersom att man rör sig från individnivå/karaktärnivå till en något mer strukturell nivå.

### 4.3 Analysmetod

Likt tidigare nämnt finns det flertalet traditioner som kan tillämpas när en kvalitativ innehållsanalys ska verkställas. Semiotiken är en av dessa och lämpar sig bäst för att tillfredsställa studiens syfte. En innehållsanalys av semiotiskt slag förklarar på vilket sätt materialet ska angripas, men inte hur studien genomförs i praktiken. För att finna ett lämpligt tillvägagångssätt bör två faktorer tas i beaktning: det empiriska materialet och den valda metoden. Mats Ekström och Larsåke Larsson (2010: 19) beskriver den intensiva fallstudien som en strategi för att undersöka medietext(er) på ett nyanserat och djupdykande plan. Att applicera en intensiv fallstudie innebär i praktiken att observera, anteckna och dokumentera materialet och sedan bearbeta detta materialet med teoretiska infattningar. Sammantaget lämpar sig en intensiv fallstudie för genomförandet av studien och dess mål.

Det empiriska materialet kommer angripas med begreppspar *denotation och konnotation* i fokus. Inledningsvis kommer varje scen att beskrivas för en övergripelig förståelse av situationen. Följande kommer denotationen att identifieras och redogöras. Sedermera kommer en utläggning kring konnotationen upprättas, vilket också kommer komma att innebära en diskussion kring kontext och kulturella referensramar. Slutligen kommer varje scen sammanfattas med de analytiska resultaten i fokus.

#### 4.4 Kritisk reflektion

Det har tydligt framkommit att semiotiken är starkt beroende av betraktarens kulturella referensramar, tidigare erfarenheter och kontexten som tecknet befinner sig i. Det är därför av största vikt att reflektera över vilken roll jag som forskare har i denna studien och dess utfall. Mina kontextuella och kulturella referenser kommer spela roll i hur analysen ter sig och vilka konnotativa faktorer jag identifierar. *Black Panther* är en film som befinner sig i den västerländska sfären vilket kan vara en fördel. Däremot har jag som forskare inte större erfarenhet av diverse afrikanska kulturer och kontexter mer än sådan som kan tänkas allmänt känt, samt den tidigare forskning som jag bearbetat.

Med anledning av att studien inte är kvantitativ är begreppen reliabilitet, generaliserbarhet och validitet svåra att diskutera. Istället kan det vara det passande att diskutera studiens trovärdighet. Teori, begrepp och metod ska presenteras och motiveras tydligt vilket jag anser att denna uppsats gör. Sedermera bör syftet och frågeställningarna tydligt förankras till analysen och den slutliga diskussionen. Detta avser kommande delar av studien bättre. Den stora bristen i trovärdigheten ligger alltså hos mig som forskare och vilken påverkan mina referensramar har på studiens utfall.

## 5. Analys

I studiens analysdel kommer de fem scenerna att presenteras och analyseras ur det teoretiska perspektivet semiotik samt med den applicerade metoden som redovisats i tidigare kapitel. Analyserna skiljer sig något i omfattning eftersom att scenerna är olika långa tidsmässigt. Det resultat som analyserna skapar kommer sedan diskuteras i avsnittet med titeln "slutdiskussion".

## 5.1 “The story of home”



00:10-01:45

Filmens första scen består visuellt sett av en animerad berättelse. Den animerade berättelsen uppkommer efter att en liten pojke frågar sin pappa om han kan berätta “the story of home”. Det är inledningsvis ganska enkelt att förstå att det rör sig om ett barn och en förälder. Det framkommer delvis genom rösternas djup och delvis genom att de två rösterna kallar varandra “baba” respektive son. Det är ingenting som jag som forskare reagerar över eller har svårt att tyda. “Baba” är tydligt en form av manlig familjemedlem. Förvisso på ett språk som jag varken använder eller förstår vidare, men begreppet i sig är inte obekant. Även om en individ inte hade känt till “baba” sedan innan så gör svaret “son” att man tolkar det som en dialog mellan två parter i en far och son-relation. Det är endast den faderliga rösten som talar i scenen utöver de inledande frågorna som den yngre rösten ställer.

Sonen: *Baba?*

Pappan: *Yes, my son.*

Sonen: *Tell me a story.*

Pappan: *Which one?*

Sonen: *The story of home.*

Begreppet och dialogen gällande “the story of home” kan också tillräknas den denotativa nivån eftersom en direkt tolkning uppstår. Sonen önskar att pappan ska upprätta en berättelse eller historia om hemma. Genom att sonen väljer uttrycket *the story of home* (alltså berättelsen om hemma) kan vi konnotera att berättelsen är såväl specifik som känd för sonen. En annan del av konnotationen är att sonen inte har någon egen erfarenhet av det som tillskrivs som “hemma”. Erfarenheten som sonen har är baserat på berättelsen, vilket han också visar ett intresse för. Det kan tänkas orimligt att ett barn eller en ung vuxen har ett så stort intresse av den plats de befinner sig på och känner till väl. Därav kan vi också förstå att sonen består av en familj som har emigrerat eller flytt vid något tillfälle. Detta stärks delvis genom “baba”-begreppet trots att rösterna i övrigt talar engelska. Under vilka omständigheter en flykt eller emigration har ägt rum uppfattas inte och således är det svårt att identifiera vilken tid det rör sig om.

Vad “hemma” är skiljer sig såklart mellan individer, men i takt med att berättelsen följer så framkommer det tydligt att det rör sig om det afrikanska kontinenten eftersom att det kommuniceras explicit. Visuellt så animeras den afrikanska kontinenten på vilken en meteorit slår ner. Meteoriten slår ner centralt enligt filmen, men eftereffekterna av slaget visar på att hela kontinenten blivit påverkad. Berättelsen presenterar Wakanda som nation vilket är något intetsägande inledningsvis. Scenen är den första i filmen och Wakanda är ett fiktivt land. Alltså kan det inte förväntas att åskådaren ska kunna tolka nationen eller känna igen historien. Det bekräftas eftersom scenen består av ett visuellt berättande som hela tiden vägleds av ett språkligt berättande. Under filmens gång ges förståelse för att Wakanda ligger söder om Sahara, men det är praktiskt taget bara den informationen gällande geografisk plats som går att finna i filmen.

Vidare i scenen ter sig en berättelse om Wakanda och the Black Panther’s historia. En intressant aspekt är den visuella texten. Berättelsen animeras som tidigare nämnt. Animationerna består av en grå, metallisk färg som kompletteras av skuggor och ljus. Till följd av detta blir alla karaktärer och föremål silhuetter, och man kan inte urskilja några originalfärger från filmvärlden (se bilaga 1). Narrativet i filmen är starkt förankrat till diskriminering av people of color och västvärldens inställning till u-länder. Det blir intressant att animationerna inte låter åskådaren tolka om människorna är svarta eller vita trots att rasism är en central del av filmen. Speciellt då våld och krig animeras (se bilaga 2).

I en del av scenen berättar pappan om hur Wakanda lyckades hålla sig utanför krig och icke fredliga förhållande på grund av att den fiktiva metallen i meteoriten resulterat i välutvecklad teknologi och god välfärd. Röster identifierar inte vilka specifika krig eller konflikter det rör sig om. I samband med berättandet visar animationen på hur människor går fastkedjade på en båt medans militärer vägleder dem (se bilaga 3). Den denotativa nivån av berättelse och animation består i detta fallet av att vi förstår att det sker en konflikt där vissa människor blir tillfångatagna. Den konnotativa nivån, alltså det implicita budskapet, är kolonialiseringen och slavhandeln som pågick på den afrikanska kontinenten. Eftersom att animationen gör att vi inte kan se vilken hudfärg människorna har så krävs det en kunskap och kulturell kontext för att identifiera detta. Efter tillfångatagandet så uppvisas en sekvens av krigförande material (se bilaga 4). Pansarvagnar och stridsflygplan kan identifieras som direkta symboler för krig. Pansarvagnarna och stridsflygplanens modeller kan identifieras som indirekta symboler för de två världskrigen. Att det skulle vara två indirekta incitament grundar sig i faktumet att det finns få individer kvar som faktiskt upplevde världskrigen och som kan identifiera hur pansarvagnar och stridsflygplan såg ut. Istället blir kunskapen och vetskapen av kulturell form.

## 5.2 “Two Grace Jones-looking chicks”



01:45-06:22

Den andra scenen som jag valt att analysera utspelar sig år 1992 i Oakland, Kalifornien vilket presenteras genom en text centralt på skärmen inledningsvis. Scenen följer av ett gäng unga killar som spelar basket. De befinner sig på en parkering i ett bostadsområde bestående av



flertalet höghus (se bilaga 5). Det spelas någon form av hip hop-musik. Den denotativa nivån är delvis det som beskrivits ovan. Man kan självklart anta att alla individer inte hade kunnat tolka att det är hip hop som spelas, men man kan förutsätta att det är vanligt förekommande att man gör det. Underliggande meningar som går att finna är att man befinner sig i ett område som är bosatt av en svart arbetarklass till stor majoritet. Således sker också den implicita tolkningen av att det är en kriminellt utsatt förort. Det är självklart en förutfattad mening. Med anledning av hur bostadsområden dominerade av svarta porträtteras i populärkultur skapas denna kulturella kontext något omedvetet (se tidigare forskning). Hip hop-musiken förstärker intrycket.

Scenen flyttar sig vidare till en lägenhet där två vuxna män infinner sig (se bilaga 6). De går genom någon form av aktionsplan varpå vapen och kartor är inblandade. Efter några misstänksamma ljud gömmer de undan sina vapen. Den ena mannen frågar sin kamrat om det är "the feds". Den underliggande meningen och kulturella kontexten skapar en tolkning av att männen i lägenheten planerar att utföra någon kriminell handling. "The feds" är en förkortning eller ett slangord för den federala polisen i USA.

Att männen uttryckligen oroar sig för "the feds" är grundläggande för att åskådaren ska identifiera situationen som kriminell. Om man inte kan identifiera begreppet "the feds" hade man sannolikt förstått situationen annorlunda. I varje fall så hade uppfattningen av situationen inte varit lika självklar.

Det knackar sedan på dörren och den ena mannen går för att öppna. Först tittar han genom dörrens kikhål. Han vänder sig sedan till den andra mannen och säger "it's these two Grace Jones-looking chicks" något förvirrat. Meningen fortsätter sedan med "they're holding spears". Den denotativa nivån är att mannen ser två kvinnor som uppvisar ett speciellt utseende och att dem håller i varsitt spjut. Den konnotativa nivån är i detta fallet innebörden av att se ut som Grace Jones. Jag som forskare är väl medveten om att Grace Jones är en afroamerikansk modell som är känd för sitt androgyna utseende och sina icke-normativa kläder. Således blir min tolkning att kvinnorna har rakat huvud och bär kläder som inte hör till vanligheten i den amerikanska vardagen. Han beskriver bland annat att dem har spjut vilket skapar konnotationen av att det är kvinnor med afrikanskt ursprung.

Mannen som står mitt i rummet säger bestämt att den andra mannen ska öppna. Till svar får han en fråga: är du seriös? Mannen som står mitt i rummet tittar allvarsamt och svarar “they won’t knock again”. “They won’t knock again”, eller “dem kommer inte knacka en gång till” betyder explicit att det inte kommer ske en till knackning. Den implicita meningen är däremot att kvinnorna utanför kommer se till att öppna dörren om ingen annan gör det åt dem. Således öppnar mannen dörren och kvinnorna kliver in. Nu får åskådaren betrakta kvinnorna för första gången och således bekräftas konnotationen gällande deras utseende (se bilaga 7).

Kvinnorna ber den ena mannen att identifiera sig, och den andra mannen står bredvid och ser frågandes ut. Det framkommer tydligt att kvinnorna och mannen som ombads identifiera sig är bekanta eller relaterade. Delvis så pratar dem ett språk som inte är engelska. Delvis så ber dem honom att bevisa att han är en av dem. Mannen tar tag i sin nedre läpp, drar ut den och visar en lysande text som står på insidan. Kvinnorna bekräftar identifikationen genom att slå sina spjut i golvet. Då blir hela rummet mörkt. Spjuten är alltså explicit “bara” spjut, men eftersom att de påverkar och manipulerar rummet på har spjuten en implicit mening som någon form av högteknologiskt eller magiskt redskap. När rummet sedan tänds igen så får dem sällskap av en man i mask. Mannen som identifierat sig faller genast ner på ett knä. Således blir vi medvetna om att han är medveten om vem personen med mask är, och konnotativt sett förstår vi även att mannen som identifierat sig är underordnad personen i mask. Han tilltalar personen i mask som “min kung” och hänvisar den andra mannen att buga. Personen i mask ger männen tillåtelse att resa sig upp vilket ytterligare bekräftar rollen som överordnad. Sedermera tas masken av och under den finns en man som förvånansvärt nog ser glad ut. Det blir något motsägelsefullt för den tidigare stela stämningen. Glädjen blir lite självklarare när mannen under masken, kungen, tilltalar en av männen i lägenheten som sin yngre bror och hälsar som det vore en efterlängtd återförening. Den yngre brodern frågar kungen om hur det är hemma. Den underliggande meningen är att den yngre brodern inte kommer från USA ursprungligen, utan istället för den afrikanska kontinenten. Det beror delvis på frågan om hur det är på platsen som kallas “hemma” och delvis på att dem emellertid talar ett språk som låter afrikanskt. Men det förstärks också av kvinnornas utseende i form av klädsel. Med andra ord så är “hemma” ett land någonstans i Afrika. Eftersom landet Wakanda redan presenterats i filmen så kan man anta att det är platsen, men oavsett presentationen eller inte så hade konnotationen baserat på förutfattade meningar och generaliseringar gällande afrikansk kultur spelat en stor roll och bidragit till samma slutsats.

Kungen besvarar sin brors fråga gällande hemlandet genom att bekräfta att det inte är så bra. Kungen berättar sedan vidare att en vit man har stulit delar av deras viktigaste naturtillgång, vibraniumet. Således bekräftas det även att männen är från Wakanda, eftersom det är den nation som har brukat naturtillgången enligt inledande scen. Stölden inkluderade en bomb och många invånare i landet kom till skada, vilket visas upp på ett futuristiskt armbandsur. Den yngre brodern har en allvarlig och nervös blick. Kungen fortsätter sedan med att förklara att mannen som stulit vibraniumet visste var han skulle leta och hur han skulle förhålla sig för att genomföra stölden. Kungen vänder sig mot sin bror och säger att den vita mannen måste ha haft någon på insidan som hjälpte honom informativt. Den yngre brodern frågar då vad kungen, hans bror, gör där. Då svarar kungen att han vill se sin bror i ögonen och fråga hur han kunde förråda Wakanda. Scenen fortsätter med att den yngre brodern förnekar, men kungen ber då den andra mannen i rummet att identifiera sig. Således framkommer det att den andra mannen är en spion från Wakanda som har hållit ögonen på den yngre brodern.

### 5.3 “One of the poorest countries in the world”



06:56-07:32

Likt föregående analyserad scen inleds även denna med en presentation som bekräftar tid då scenen ska utspela sig. I detta fallet är det texten “present day” som lyder, alltså nutid. Eftersom att filmen hade premiär 2018 anser jag det rimligt att anta att “present day” ska representera det samhället vi lever i även idag, tre år efter filmens premiär. Det är dock lätt att uppleva scenen som någon futuristiskt om man ser till miljön, eftersom att populärkulturella referensramar omedelbart resulterar en sådan konnotation. Det blir däremot en slags

konnotativ konflikt när nyhetsklippet som spelas är slående likt samtida nyhetsrapporteringar. Handlingen i scenen består av en man som sitter i den futuristiska miljön och tittar på nyhetsrapporteringen i fråga. Nyheterna gäller bortgången av Wakandas kung och ser ut att vara av västerländskt slag eftersom nyhetsankaret är en vit kvinna som pratar engelska. Det implicita budskapet blir således att en västerländsk aktör uttalar sig om ett land som de inte känner till egentligen. Det implicita budskapet förstärks ytterligare genom att nyhetsankaret beskriver Wakanda som ett av världens fattigaste länder. Eftersom åskådaren vet att Wakanda är en nation med stark välfärd blir nyhetsankarets uppläsning nästintill ironiskt. Den denotativa nivån är således en nyhetsuppläsning som bekräftar bortgången av Wakandas monark samt belyser fattigdomen. Den konnotativa nivån är det implicita budskapet av ironin i att västerländska aktörer antar att dem är bättre och mer välutvecklade än aktörer på den afrikanska kontinenten.

Mannen som sitter och granskar nyhetsrapporteringen antas vara relaterad till Wakanda: han är svart och han åker i den futuristiska farkosten. Kontexten gör att det upplevs som att det enda sättet en svart man kan ta del av en sådan teknologi är genom att vara från just Wakanda. I rapporteringen framkommer det dessutom att nationens tillträdande ledare ska vara kungens son. Man förstår att mannen i farkosten är denne sonen när en kvinna som styr farkosten tilltalar den granskande mannen som “my prince” - min prins.

#### 5.4 “Cause they knew death was better than bondage”



01:57:11-01:58:27

Vid detta laget i filmen har prinsen som satt i farkosten blivit kung av Wakanda. Han går under namnet kung T'Challa och har blivit fråntagen sin tron av en avlägsen släkting genom en utmaning. Han har dessutom hunnit återta tronen igen. I scenen för denna analysdelen har kung T'Challa avväpnat och skadat släktingen, Erik, så att han står inför sin död. Erik har uttryckt att han vill se hur fint Wakanda är och T'Challa förverkligar Eriks sista önskan genom att ta med honom till en utsiktsplats (se bilaga 8). Erik sitter och andas djupt eftersom han är svårt skadad. Då säger T'Challa att Wakanda kanske fortfarande kan läka honom. Erik ifrågasätter varför eftersom det ändå skulle innebära att Wakandas regim hade fängslat honom, men frågan upplevs som retorisk eftersom Erik fortsätter genom en utläggning. Dialogen lät som följande:

T'Challa: *Maybe we can still heal you.*

Erik: *Why? So you can just lock me up? Nah.*

Erik: *Just bury me in the ocean with my ancestors that jumped the ships.*

*'Cause they knew that death was better than bondage.*

Den denotativa nivån av tolkning är att T'Challa erbjuder Erik läkning och ett undkommande av den döden han står till mötes. Erik vill inte ta emot läkningen eftersom han hellre dör än att sitta fängslad. Istället önskar han att bli begravd till havs eftersom hans förfäder ligger begravda där. Anledningen till att förfäderna ligger begravda till havs är eftersom att de begick självmord istället för att leva ett liv i fångenskap. Den konnotativa nivån av tolkningen är betydligt djupare. Jag tolkar det som att Erik implicit refererar till slavhandeln som pågick mellan Afrika och västvärlden och att förfäderna som han talar om är afrikaner som blev sålda som slavar och transporterades på båtar över Atlanten och Medelhavet. Erik identifierar sig alltså med den afrikanska populationen som blev utsatt för slavhandeln och tar lärdom av deras handlingar. Han menar dessutom att dem var kloka som valde att ta livet av sig istället för att leva det liv som dem stod inför. Skillnaden i scenen gentemot slavhandeln är att båda parter består av svarta. Man kan ändå konnotera att Erik ser på Wakanda som mer västerländskt än andra afrikanska länder, eller åtminstone att han identifierar sig mer med de länderna på den afrikanska kontinenten som inte innehar den välfärden som Wakanda har.

Resten av filmen bekräftar konnotationen. Anledningen till att Erik ville komma till makten inledningsvis grundade sig i att han ansåg att Wakanda hade medel och möjligheter att hjälpa u-länder på samma kontinent. Man kan uppleva en besvikelse från Erik i förhållande till hur

Wakanda ter sig mot vad han anser vara systrar och bröder. Alltså att Wakanda, som består av en svart population, betar sig lika nonchalant som vita i förhållande till andra svarta utanför landets gränser.

### 5.5 “With all respect, sir”



02:04:32-02:06:42

Denna scenen utspelar sig på Förenta Nationernas högkvarter i Österrike, vilket vi kan utläsa genom en text i början av scenen. Kung T'Challa har sällskap av tre kvinnor som alla har spelat en stor roll som hans allierade under filmen. I ett stort konferensrum sitter människor i professionell klädsel. Det är en stor diversitet bland människorna i rummet vad gäller ursprung, men samtliga ser ut att vara i ålder 30-60 år. T'Challa och hans sällskap sticker ut genom att klä sig något västerländskt i relation till vilka kläder dem burit tidigare i filmen. De har däremot på sig vad som kan tolkas som kulturella implement, exempelvis sarongen som hänger över T'Challas ena axel (se bilaga). Denotationen är kläderna i sig, och möjligen erkännandet i att dem skiljer sig från övriga i lokalen vad gäller stil. Konnotationen är att dessa klädesmässiga detaljer skulle vara associerade till en central-afrikansk kultur.

I scenen håller Kung T'Challa ett tal för samtliga närvarande i lokalen. Eftersom dem befinner sig på FNs högkvarter kan man anta att personerna är representanter för medlemsstater i just FN. Under talet erkänner T'Challa Wakandas egentliga existens för rummets åhörare och meddelar att landet är beredda att dela med sig av sina tillgångar i form av kunskap och erfarenheter. Filmen är i sitt slutskede och med vetskapen från filmens

handling kan vi anta att T'Challa syftar till den teknologin som varit grundläggande för Wakandas välfärd.

T'Challa: *My name is King T'Challa, son of King T'Chaka.*

*I am the sovereign ruler of the nation of Wakanda*

*And for the first time in our history we will be sharing our knowledge and resources with the outside world.*

*Wakanda will no longer watch from the shadows.*

*We cannot. We must not.*

*We will work to be an example of how we as brothers and sisters on this earth should treat each other.*

*Now, more than ever, the illusions of division threaten our very existence.*

*We all know the truth. More connects us than separates us.*

*But in times of crisis the wise build bridges while the foolish build barriers.*

*We must find a way to look after one another as one single tribe.*

Den denotativa nivån i T'Challas tal består av det som faktiskt sägs, det vill säga monologen ovan. Den konnotativa nivån är de implicita budskapen i vad T'Challa säger. Jag tolkar det som att T'Challa anser att världen går i fel riktning och att Wakanda har möjlighet att föregå med gott exempel samt visa ledarskap. Han riktar kritik mot rasfrågan genom att konstatera att hierarkier och nivåer av vilka människor som är mest värda hotar mänskligheten. Dessutom tillrättavisar han genom raden "We all know the truth. More connects us than separates us". Det blir som en slags markering av att ingen kan lura T'Challa till att tro att skillnaden mellan människor skulle vara viktigare än det som för dem samman, och att inte ens västerländska aktörer skulle kunna påverka den uppfattningen. Nästa rad består av ett talesätt. Att bygga broar respektive barriärer. Talesätt faller absolut inom kulturella referensramar och är således konnotativa. "Att bygga broar" innebär inte att fysiskt bygga en bro utan att öppna upp kommunikation och tillgänglighet mellan aktörer. Precis som att "skapa barriärer" inte betyder en fysisk barriär utan ett hinder och avstånd för kommunikation och samarbete.

Efter att kung T'Challa pratat klart finns det en person som tar tag i mikrofonen och kommenterar monologen som just ägt rum. Mannen är vit, medelålders och pratar engelska

med en fransk brytning. På grund av dessa denotationer samt att mannen sitter fysiskt högre upp och mer avgränsat än andra åhörare, med en egen mikrofon, konnoterar jag en man som innehar makt och auktoritet. Han ifrågasätter hur ett land bestående av jordbrukare ska kunna tillföra något till världen. Hans ifrågasättande indikerar delvis på okunskap, men det bekräftar också det konnotativa i T'Challas tal gällande indelning av människor i olika divisioner.

Om man ser på scenen som helhet så är denotationen ganska tydlig. Det är ju själva handlingen i sig som är denotationen. Konnotationen tolkas som relationen mellan vita och people of color samt relationen mellan industriländer och utvecklingsländer. Kanske framförallt hur industriländer förhåller sig till utvecklingsländer.

## 6. Slutdiskussion

Syftet med denna studie var att undersöka underliggande meningar och implicita innebörder i "Black Panther" med hjälp av det semiotiska begreppsparet denotation och konnotation. För begreppet konnotation har kontext spelat en central roll. Således vill jag inleda studiens slutdiskussion med att identifiera vilka kontexter som jag upplevde återkommande och vitala i tolkningen av meningar och innebörder i filmen. Två kontexter spelade en särskilt stor roll i analysen: historisk kontext och populärkulturell kontext. Tecken som inkluderades under den populärkulturella kontexten var inte nödvändigtvis det tyngsta i narrativet, utan gav snarare ett djup till handlingen. Den andra analyserade scenen har ett tydligt exempel då man hänvisar till Grace Jones för att beskriva kvinnors utseende. I någon form blir det komiskt och lättsamt, men det kan också tyckas osmakligt. Att koppla kvinnorna till Grace Jones är inte nödvändigtvis något positivt. Inte heller negativt. Här har åskådarens tidigare erfarenheter möjlighet att spela stor roll. Om åskådaren har en positiv bild av Grace Jones så kanske frasen i scenen känns rolig och lättsam, men om åskådaren har en negativ bild så har det förmågan att förminska den kulturen som kvinnorna representerar. En annan innebörd som kan definieras med hjälp av populärkultur är den musik som identifierades i scen 2. Musikstilen förstärker konnotationen som gjordes gällande områdets status vilket också kom till att påverka uppfattningen av karaktärerna i scenen. De tecken som fanns i den scenen var generellt passande i de referensramar jag som forskare hade för hur en "dålig förort" är. Men faktumet är att de referensramarna antagligen är starkt påverkade av hur populärkulturen generellt porträtterar en förort som kantas av kriminalitet och dålig levnadsstandard. Den tidigare forskningen jag tagit del av bekräftar hypotesen. Populärkulturella referensramar och



populärkulturell kontext verkar alltså ha någon form av påverkan på hur tecken tolkas och kodalas i "Black Panther".

Tydligast blev däremot den historiska kontexten eftersom jag upplevde den starkt förankrad till filmens handling i helhet. Den var dessutom återkommande i samtliga scener som analyserades. Den stora skillnaden gentemot den populärkulturella kontexten upplever jag vara att huruvida vita eller svarta människor porträtteras som "the bad guys". I den populärkulturella kontexten bekräftas som sagt det jag tagit del av i den tidigare forskningen, nämligen att people of color tenderar att ofta få vara skurkar, obildade eller inkluderade i en bristande välfärd. I den historiska kontexten är det vita som istället är de onda och i detta fallet även obildade eftersom att Wakanda ses högst upp i en omedveten rankning av välutvecklade och välmående nationer. Det är vita som har stått för plågor, konflikter och krig. Det är kanske inte helt orimligt att det är så, med tanke på att den historiska kontext som jag konnoterat baserat på onekligen är existerande. Det jag funnit intressant är som nämnt att skillnaden mellan vem som porträtteras som "the bad guy" skiljer sig beroende på vilken kontext som har varit relevant för att förstå diverse tecken. Den generella skildringen av people of color i filmen är att det i regel är en mycket förstående, klok och smart grupp människor som lever i Wakanda. Scenen som jag valt att kalla "Cause they knew death was better than bondage" är ett bra exempel på hur man lyckas vända en skurk till en något mer moralisk karaktär. Karaktären Erik är beredd att utföra grymma ting i namnet av sina förfäders historia. Således skapas en mer sympatisk bild av honom och det tydliggör på vilket sätt man vill porträttera people of color. Beteenden som rent konkret hade kunnat anses negativa motiveras av en historia varpå people of color fallit offer och således skapas någon form av medkänsla och förståelse.

Den tidigare forskningen som presenterats inledningsvis inspirerade till stor del denna studien. Inte bara genom ämnet, men också genom att jag som forskare fick möjlighet att se hur studiernas resultat till en viss mån stämt överens med hur jag analyserat denotationer och konnotationer i "Black Panther". Möjligheterna slutar inte där. I många fall utmanar filmen den tidigare forskningen gällande statistik för hur svarta presenteras som "good guys" respektive "bad guys". Således kan man dra slutsatsen att "Black Panther" inte kan identifieras med den statistik som generaliserar hur people of color skildras i rörlig bild. Det blir nästintill ironiskt gentemot den statistiken. I filmen är det vita som är skurkar och ansvariga för konflikter. Skulle det kunna vända uppfattningen av people of color i relation

till vita på filmduken? Det kan inte denna studien besvara, men förmågan att inspirera till vidare forskning kring det återstår. Kvarstår gör däremot faktumet att den generalisering som filmen emellertid tycks göra kring tragiska öden hos people of color på ett eller annat sätt är en konsekvens av det strukturella förtryck och de förutfattade meningar som people of color har utsatts för och är utsatta för.

De implicita innebörderna och underliggande budskapen är onekligen många i "Black Panther". Jag har endast analyserat ett fåtal minuter av filmen vilket inte svarar för hur skildringen av people of color ser ut i populärkultur. Däremot kan analysen som genomförts svara för ett handplock av alla tecken som har sitt hem i "Black Panther". Det i sig kan få agera som exempel på implicita innebörder och underliggande budskap i filmen. Det kan också få verka som exempel på hur åskådarens referensramar påverkar teckentolkningen i såväl "Black Panther" specifikt som i filmer generellt. Men framförallt så önskar jag att denna studien ska vara en del av en ökad forskning och diskussion kring populärkulturens roll som bidragande i uppfattningen och skapandet av förutfattade meningar av rasifierade människor. Sammanfattningsvis har denna studien presenterat några implicita innebörder och underliggande budskap i en film som anses utmana tidigare superhjältefilmer, och kanske filmer generellt, i hur man presenterar people of color. Studien har på flera sätt givit exempel på hur samhällsfrågor andra än kriminalitet kan diskuteras i filmer dominerade av svarta karaktärer vilket ger möjlighet till en optimism kring framtida porträtteringar av people of color. Delvis genom att implementera frågor kring fördomar och förtryck ur ett perspektiv som sällan visas i populärkulturen och delvis genom att skapa en mer human bild av karaktärer som är svarta och klassificeras som "the bad guys". Tack vare att man utmana tydliga brister i filmväsendets identitetsskapande material är "Black Panther" på många sätt unik och värd att studera, reflektera kring och inspireras av.

## KÄLLFÖRTECKNING

### Litteratur

Barthes, R. (1970). *Mytologier*. Uddevalla: Bohusläningens AB.

Bignell, J. (2002). *Media semiotics. An introduction*. New York: Manchester University Press.

Chandler, D. (2007). *Semiotics: The Basics*. 2. uppl. Routledge.

Cobley, P. (2009). *The Routledge Companion to Semiotics*. 1. uppl. Routledge.

Ekström, M och Larsson, L. (2011). *Metoder i kommunikationsvetenskap*. 2. uppl. Lund: Studentlitteratur

Gripsrud, J. (2011). *Mediekultur - mediesamhälle*. 3. uppl. Göteborg: Daidalos AB.

Kellner, D. (2011) *Cultural Studies, Multiculturalism, and Media Culture*. Austin: University of Texas.

T. Schaefer, R. (2008) *Encyclopedia of Race, Ethnicity, and Society*. 1 uppl. USA: DePaul University.

Webster, Y (1992) *The Racialization of America*. New York: St. Martin's Press.

Østbye, H., Knapskog, K., Helland, K. & Larsen, L. (2004). *Metodbok för medievetenskap*. 1. uppl. Malmö: Liber Ekonomi.

### Elektroniska källor

Bambrick, G. (2015). Black Identity and America's Lingering Racism.

<https://now.tufts.edu/articles/black-identity-and-america-s-lingering-racism> [2021-06-15]

Beyers, J. (2019) Reconstructing black identity: The Black Panther, Frantz Fanon and Achilles Mbembe in conversation, *Hervormde teologiese studies*.

[https://www.researchgate.net/publication/336901257\\_Reconstructing\\_black\\_identity\\_The\\_Black\\_Panther\\_Frantz\\_Fanon\\_and\\_Achilles\\_Mbembe\\_in\\_conversation](https://www.researchgate.net/publication/336901257_Reconstructing_black_identity_The_Black_Panther_Frantz_Fanon_and_Achilles_Mbembe_in_conversation) [2020-12-04].

Punyanuny-Carter, N. M. (2011) The Perceived Realism of African American Portrayals on Television. *Howard Journal of Communications*.

<https://www.semanticscholar.org/paper/The-Perceived-Realism-of-African-American-on-Punyanunt-Carter> [2020-12-04]

Smith, J. (2020). The Revolutionary Power of Black Panther.  
<https://time.com/black-panther/>, [2021-02-01].

Wallance, C. (2018). Why 'Black Panther' Is a Defining Moment for Black America.  
<https://www.nytimes.com/2018/02/12/magazine/why-black-panther-is-a-defining-moment-for-black-america.html>, [2021-01-29].

## **BILAGOR**

### Bilaga 1



### Bilaga 2



Bilaga 3



Bilaga 4



Bilaga 5



Bilaga 6



Bilaga 7



Bilaga 8



Bilaga 9

