

Lunds universitet

Institutionen för kommunikation och medier

Retorik B, Uppsats 7,5 hp

Marie Andersson

”The Hill We Climb”
Amerikansk medias rapportering av
2021 installationspoet och dikt

Examinator Mika Hietanen

Institutionen för kommunikation och medier

VT 2021

Innehållsförteckning

1. INLEDNING.....	2
1.1 Bakgrund	2
1.2 Tidigare forskning	3
1.3 Syfte och frågeställningar	4
1.4 Teori och metod	4
1.5 Material	6
2. ANALYS	7
2.1 Den retoriska situationen	7
2.1.1 Det retoriskt påträngande problemet	7
2.1.2 Den retoriska publiken	7
2.1.3 De retoriska villkoren	8
2.2 Neo-aristotelisk analys	9
2.2.1 Inventio	9
2.2.1.1 Ethos	9
2.2.1.2 Logos	10
2.2.1.3 Pathos	11
3. RESULTAT	13
3.1 Den retoriska situationen	13
3.2 Neo-aristotelisk analys	13
4. DISKUSSION	15

Käll- och litteraturförteckning

Bilaga

1. Inledning

1.1 Bakgrund

Amanda Gorman föddes den 7 mars 1998 i stadsdelen Watts i Los Angeles där hon är uppfostrad av sin ensamstående mor läraren Joan Wicks, tillsammans med sin tvillingsyster och sin storebror.¹ Under sin uppväxt har hon kämpat med auditiv perceptionsstörning, talsvårigheter och att inte kunna uttala bokstaven R.² År 2014 mottog hon utmärkelsen Youth Poet Laureate of Los Angeles och tre år senare var hon den första någonsin att mottaga National Youth Poet Laureate och hon har en examen från Harvard i Sociologi.³

Den 20 januari 2021 var dagen då demokraten Joe Biden skulle installeras som USA:s 46:e president, bara två veckor efter att Kapitolium våldsamt stormats av pro-Trump aktivister. Denna dag hade föregåtts av fyra turbulenta år med Trump-administrationen vilken polariserat USA av upprepade våldsamma protester mot det polisiära övervåldet mot den svarta befolkningen samt av en pandemi som lamslagit landet.

Amanda Gorman klev upp på scenen i ett soligt, vackert men kylslaget Washington i en knallgul kappa, ett läppstiftsrött diadem och en stor guldring ”Caged bird” som hon fått av Oprah Winfrey.⁴ Hon läste sin dikt ”The Hill We Climb” i spoken-word stil, då hon en månad innan, av Biden-administrationen, blivit ombedd att framföra en dikt. Inga krav hade ställts annat än att temat för installationen, ”America United”.⁵ Dikten handlade om hennes afroamerikanska ursprung, USA:s förflutna, nutid och framtid. Kvällen den 6 januari 2021 slutförde hon arbetet med dikten samtidigt som hon bevittnade stormningen av Kapitolium. Då kom den också att handla om demokrati.

Talet och Gorman har fått stor genomslagskraft och det har rapporterats om det i media runt om i världen, både positivt och negativt. Många journalister tyckte att det var positivt för att det gav amerikanerna hopp om framtiden, The New York Times skrev att hon fångade ögonblicket medan andra var mer skeptiska och hävdade att poesi är en konst som är subjektiv och inte förtjänar uni-

¹ Megan Jones, ”Meet Amanda Gorman: The History-Making Poet the World Is Still Talking About”, *Readers Digest*, 27/4 2021, <https://www.rd.com/article/who-is-amanda-gorman/>. Marley Meltzer, ”Meet Amanda Gorman”, *The Iris*, 18/2 2021, <https://www.theirisnyc.com/post/meet-amanda-gorman>.

² Amy B Wang and Stephanie Merry, ”Amanda Gorman reads poem The hill We Climb at Biden inauguration”, *The Washington Post*, 20/1 2021, <https://www.washingtonpost.com/lifestyle/2021/01/20/amanda-gorman-poet-laureate-inauguration/>.

³ Meltzer, ”Meet Amanda Gorman”.

⁴ Wang och Merry, ”Amanda Gorman reads poem The hill We Climb at Biden inauguration”.

⁵ Alexandra Alter, ”Amanda Gorman Captures the Moment, in Verse”, *The New York Times*, 26/3 2021, <https://www.nytimes.com/2021/01/19/books/amanda-gorman-inauguration-hill-we-climb.html>.

versellt beröm.⁶

Gorman är den yngsta installationspoeten någonsin men i gott sällskap av Robert Frost, Maya Angelou, Miller Williams, Elizabeth Alexander och Richard Blanco.⁷ Hon framförde dikten, som sändes live över hela världen, med ett lugn och stor värdighet. Hon tog amerikanerna och världen med storm. Där och då ingjöt hon ett enormt hopp hos amerikanerna – och världen.

1.2 Tidigare forskning

Jag har hittat relevant forskning inom området bl.a. en uppsats i litteraturvetenskap av Sonja Micucci från Uppsala Universitet, om den tidigare installationspoeten Maya Angelous dikter ”Blackness” och ”Womanism”, vars syfte är att belysa ett afroamerikanskt och ett kvinnligt perspektiv. Sonja Micucci belyser detta först genom att granska fyra dikter på den språkliga nivån och påvisa skillnader i det afroamerikanska uttryckssättet i jämförelse med amerikansk standardengelska. Och därefter lyfta fram olika kvinnliga perspektiv genom att analysera fem dikter inom fyra teman. Med dessa perspektiven skall läsaren få en djupare insikt i hur det är att tillhöra etnisk minoritet och att vara afroamerikansk kvinna i USA idag. De likheter jag finner med min artefakt och analys är hur afroamerikanska kvinnor låter pennan och orden tala för rättvisa. Att det kan vara en kvinnlig strategi för ett mer jämställt samhälle. Både Angelou (colorful) och Gorman (skinny black girl can dream of being a president) använder sin hudfärg till något positivt. Båda har också använt sig av ett språk som har rötter i den afroamerikanska musikkulturen såsom hip-hop, r&b och soul.⁸

Jag har också granskat en uppsats om ”Estradpoesi som politisk handling” – en retorisk analys av SM i Poetry slam 2019 av Madeleine Bergman vid Uppsala Universitet vars syfte är att undersöka hur estradpoesi fungerar som politisk handling. Bergman belyser i sin uppsats hur åtta olika poeter uttrycker sina politiska åsikter eller personliga berättelser med hjälp av scenen och mikrofonen. Sedan undersöker Bergman hur dikterna tar upp olika samhällspolitiska frågor och hur olika strategiska manövreringar kan skapa en identifikation med publiken och hur det övertygar och övertalar. Det görs kopplingar mellan retorik, poesi och politik vilket är ett liknade perspektiv som jag har i min analys. Bergman använder sig av Burkes identifikation men också av den klassiska reto-

⁶ Alter, ”Amanda Gorman Captures the Moment, in Verse”. Jay Sizemore ”It’s Okay If You Didn’t Love Amanda Gorman’s Inaugural Poem”, *Medium.com*, 22/1 2021, <https://medium.com/the-pom/its-okay-if-you-didn-t-love-amanda-gorman-s-inaugural-poem-705b10c44986>.

⁷ Alter, ”Amanda Gorman Captures the Moment, in Verse”.

⁸ Sonja Micucci, ”Blackness” och ”Womanism” Hur gestaltar Maya Angelous poesi den afroamerikanska språkkulturen samt kvinnan? (Uppsala Universitet, Litteraturvetenskapliga Institutionen, 2012).

riska stilläran.⁹

1.3 Syfte och frågeställningar

I min analys vill jag undersöka hur media skrev om det uppmärksammade talet och varför det fick sådant genomslag i media. Talet har rapporterats och diskuterats flitigt och har tagits emot och tolkats väldigt olika i media. Avseende medias rapportering av talet har jag valt att avgränsa mig till hur de förhöll sig kring diktens kärna – demokrati p.g.a. den polariserande konflikten mellan demokrater och republikaner samt Black Lives Matter-demonstrationerna som samtidigt var högaktuella. Syftet med denna uppsats är att undersöka hur Gormans tal under presidentinstallationen i USA 2021 kunde få så stor uppmärksamhet och vad som har gjort att det har tagits emot så olika i amerikansk media. Mina frågeställningar: Vilka retoriska aspekter i talet har gjort mest intryck på media? Vilka är olikheterna i rapporteringen av talet mellan demokratisk och republikansk media?

1.4 Teori och metod

Jag kommer med hjälp av den *retoriska situationen* granska situationen i USA och omständigheterna kring diskursen därför att den hjälper mig att beskriva situationen i landet som rådde och därefter *inventio* delen i den *neo-aristoteliska* analysen för att granska retoriskt hur olika media rapporterade kring talet. Jag har efter inledande genomläsning valt att inte beakta *dispositio*, *elocutio*, *actio* och *memoria* i min analys då det inte hjälper mig med mitt syfte och mina frågeställningar.

I följande analys använder jag Lloyd F. Bitzers retoriska situation som består av *det påträngande problemet*, *publiken* och *de retoriska villkoren*.¹⁰ Jag använder mig dessutom av delar i den neo-aristoteliska analysen som i helhet består av delarna *inventio*, *dispositio*, *elocutio*, *memoria* och *actio*.

Människor försöker hela tiden anpassa sig till omgivningen medan omgivningen i sig själv ständigt förändras. Därför präglas vi av att ständigt försöka funktionellt anpassa oss. Bitzer använder begreppet retorisk situation första gången i ”The Rhetorical Situation”, där han beskriver att i en del situationer finns det brister, utmaningar eller problem som bjuder in till förändring eller behandling. Om förändringen kan ske eller sättas igång med hjälp av kommunikation så är det en retorisk situation. Bitzer beskriver de tre elementen som finns i den retoriska situationen: det påträngande

⁹ Madeleine Bergman, *Estradpoesi som politisk handling* (Uppsala Universitet, Litteraturvetenskapliga Institutionen, 2019).

¹⁰ Jens Elmelund Kjeldsen, *Retorik idag, introduktion till modern retorikteori* (Lund: Studentlitteratur 2013), 85.

problemet (*exigence*), publiken (*audience*) och de retoriska villkoren (*constraints*). Det påträngande problemet är en förutsättning för att en retorisk situation uppstår. Det behöver inte vara ett problem i negativ bemärkelse utan kan vara en förväntning eller utmaning i en situation. Det består av ett faktiskt förhållande, samling av saker, händelser, relationer, ideér och betydelse, samt en relation till intresset. Ett påträngande problem som bara kan lösas med andra medel än kommunikation t.ex ett verktyg är inte retoriskt. Påträngande problem blir retoriska när man kan förändra till det bättre.¹¹ Bitzer menar att ett retoriskt påträngande problem är en ofullkomlighet som är brådskande, ett hinder, något som väntar på att lösas, en sak som är något annat än det borde vara. Han ger ett bra exempel – att luftföroreningar är ett retoriskt påträngande problem eftersom det kan modifieras – minska luftföroreningarna – genom att man bjuder in till rätt typ av diskurs om medvetenhet, trovärdighet och agerande.¹² Den retoriska publiken innebär att den går att påverka – dennes tankar, beslut och handlingar – av sändarens retorik och själv kan vara med och förändra.¹³ Bitzer skriver i ”The rhetorical situation” att jämte det påträngande problemet och den retoriska publiken finns det retoriska villkor bestående av personer, evenemang, objekt och relationer som är en del av situationen för de har makten att begränsa val och agerande som behövs för att förändra problemet.¹⁴

Neo-aristotelisk analys är den första formella metoden för retorisk analys och lades först fram av Herbert A Wichelns 1925 för att skilja litteraturanalys och retorikanalys. Analysen handlar om effekten av talet, hur talaren kommunicerar till en specifik publik och hur talaren förmedlar sina ideér till sin publik. Analysen består av *inventio* – genom topiker få uppslag till ideér och material för talet. När analytikern ska undersöka den delen så har hen att göra med artistiska och icke-artistiska bevis.¹⁵ Till de artistiska bevisen hör *ethos* – talarens karaktär, *logos* – som handlar om att ge bevis för det vi påstår, den argumentativa dimensionen av ett tal och *pathos* – den känslomässiga aspekten. *Dispositio* – är talets struktur och *elocutio* – handlar om stilen och språket. *Memoria* – handlar om att minnas saker vilket är en förutsättning för ett tals trovärdighet och att det är en teknik som kan tränas upp för att behärska ämnet. *Actio* – hur talaren framför något genom att uttrycka sig i enlighet med *decorum* och kroppsspråket som anpassas efter situation och de tre plikterna *delectare*, *docere* och *movere*. Sedan ingår också klädsel, tillbehör och eventuella hjälpmedel i *actio*.¹⁶

¹¹ Kjeldsen, *Retorik idag*, 84ff.

¹² Lloyd F. Bitzer, *The Rhetorical Situation* (Philosophy and Rhetoric, Vol 1, 1968), 7.

¹³ Kjeldsen, *Retorik idag*, 89.

¹⁴ Bitzer, *The Rhetorical Situation*, 8.

¹⁵ Sonja K. Foss, *Rhetorical Criticism Exploration and Practice* (Long Grove: Waveland Press Inc. 2009), 21, 25f.

¹⁶ Janne Lindqvist, *Klassisk retorik för vår tid* (Lund: Studentlitteratur 2016), 82f, 86, 353, 357f, 331, 336, 343f.

Det jag har valt att fokusera på i min analys är de tre grundläggande karaktärstopikerna *arete*, *fronesis* och *eunoia*. Lindqvist beskriver att *arete* handlar om karaktärsegenskaper, om mod och handlingskraft och om god moral och att kunna visa ödmjukhet. *Fronesis* handlar om omdömesförmåga, att handla och tänka klokt och att särskilt för en talare visa förnuft och ha kunskaper om det man talar om. *Eunoia* beskriver Lindqvist som att vara välvilligt inställd till sin publik, en god vilja och respektera publiken och att det kan säga en del om talarens människosyn.¹⁷

1.5 Material

Mitt urval är artiklar ur de större amerikanska tidningarna *The New York Times*, *Chicago Tribune*, *Washington Post*, *The Boston Globe* och *Arkansas Democrat Gazette* samt några artiklar från *The Conservative*, *Politico* och tankesmedjan *Medium*. Jag har också undersökt två magasin *The New Yorker* och *The Federalist* och mediabolagen *CNN* och *Fox News*. Det är en blandning av republikansk och demokratisk media. Artiklarna är skrivna samma dag som Gorman höll sitt tal, 20 januari, och under den följande dryga vecka till 1 februari. Några av artiklarna är från samma dag som installationen men har blivit uppdaterade i efterhand, varför de anges med datumet för uppdateringen. Jag har dessutom studerat själva talet som är utlagt i originalversion på Youtube. Talet finns med i analysen som en bilaga.

¹⁷ Lindqvist *Klassisk retorik*, 177ff.

2. Analys

2.1 Den Retoriska Situationen

Det amerikanska valet 2020 var det högsta valdeltagandet på 120 år vilket gjorde den retoriska situationen nationellt engagerande och båda politiska sidorna ansåg att vägvalet var viktigt.¹⁸

2.1.1 Det retoriskt påträngande problemet

Det påträngande problemet i denna situation är att landet har blivit mer splittrat med mycket misstro och demokrater mot republikaner. En ny maktinnehavare skulle kunna åtgärda problemen med polarisering och segregering. Landet har uppfattats som instabilt och på medium.com skriver man att i flera veckor har man befarat att denna dag är i fara, att inrikes terrorhot skall sabotera den fridfulla övergången av politisk ledare i Amerika. Men tack och lov blev det inte så.¹⁹

Man har länge kämpat i USA för de svartas lika rättigheter och det är inte längesedan man faktiskt hade slavar och olika rättigheter för svarta och vita. Det är ett historiskt arv och en verklighet man är medveten om när man växer upp som svart i USA. Gorman har uttalat sig i Washington Post att hennes första politiska minne var när hennes mamma gjorde henne uppmärksam på Miranda rights.

When you are a Black child growing up in America, our parents have to have what's called "the talk" with us. Except it's not about the birds and the bees and our changing bodies, it's about the potential destruction of our bodies, Gorman told Knox in an interview Saturday. My mom wanted to make sure I was prepared to grow up with Black skin in America, and that was my first awakening to the political climate I was stepping into.²⁰

Det krävs en förändring i diskursen – hur man pratar och skriver om svarta och politik. En ändring i den rådande doxan, att försöka skapa ett förtroende för varandra oavsett åsikt och att skapa ett samhälle där hudfärg inte spelar någon roll. Kontexten med en ny president vid makten gör att det finns en möjlighet att lösa det retoriska problemet.

2.1.2 Den retoriska publiken

Den retoriska publiken är den amerikanska befolkningen som man vill påverka till en förändring till det bättre. Då blir det en retorisk publik som kan vara med att förändra diskursen.²¹ De är också de som står närmast amerikansk media och lättast kan ta till sig vad media skriver.

¹⁸ Kevin Schaul, Kate Rabinowitz and Ted Mellnik, "2020 turnout is the highest in over a century", *The Washington Post*, 5/11 2020, <https://www.washingtonpost.com/graphics/2020/elections/voter-turnout/>.

¹⁹ Sizemore "It's Okay If You Didn't Love Amanda Gorman's Inaugural Poem".

²⁰ Wang and Merry, "Amanda Gorman reads poem The hill We Climb at Biden inauguration".

²¹ Bitzer, *The Rhetorical Situation*", 7f.

Till Washington Post sa Gorman att ”When I started to write, I thought of the grandparents, the children, the fathers and the mothers, she said. I want every single one of them to feel represented in my words.”²²

The New York Times skriver att talet var som ett eko av temat för installationen, ”America United”, och Gorman talade om möjligheterna att förena och försona befolkningen.

Installationsdikten hölls för miljonpublik – troligtvis 10-tals miljoner – livesänd i nationell och internationell TV med flera kända artister som Lady Gaga och Jennifer Lopez och dessutom flera f.d. presidenter i publiken.²³

2.1.3 De retoriska villkoren

På medium.com skriver Jay Sizemore i artikeln ”It’s Okay If You Didn’t Love Amanda Gorman’s Inaugural Poem”, att dikten i sig har polariserat unga i USA genom att man uteslutits ur sociala sammanhang om du inte gillar dikten eller att du kan anses vara rasistisk. Och han skriver vidare att alla åsikter ska accepteras, men denna ”med oss eller emot oss” mentalitet ökar glappet som social media uppmuntrar till mellan människor i dag.

Ett villkor som var till fördel för Gorman var möjligheten att tala till nationen på den globala scenen som situationen ingav, framför ögonen på miljontals människor, under en tid av stor splittning och debatt. Hon gjorde detta endast 22 år gammal.²⁴

Ett annat villkor i situationen skriver Philip Martin i Arkansas Democrat Gazette är att USA producerar american sweethearts med jämna mellanrum, unga och söta som hamnar i rampljusset vid en perfekt tidpunkt. Det kan vara sportstjärnor eller skådespelare. Det kan vara en fördel men det kan också vara ett hinder eftersom några av dem försvinner medan andra etsar sig fast i det kollektiva medvetandet. Amanda Gorman är den senaste av dem. Hennes framförande av dikten ”The Hill We Climb” på presidentinstallationen av Joe Biden öppnade dörren till världen, hennes bokförsäljning sköt i taket och fyllde hennes telefon med grattis-sms. Dessutom antydde Gorman att hennes mål var att söka sig till presidentposten 2036 som också Hillary Clinton har tweetat att hon stödjer. Han skriver också om Gormans nära relation till dikten

”We cannot perhaps divorce ”The Hill We Climb” from Amanda Gorman and her story; maybe it is, as Mick Jagger once suggested, the singer not the song. Or maybe it is the singer

²² Wang and Merry, ”Amanda Gorman reads poem The hill We Climb at Biden inauguration”.

²³ Alter, ”Amanda Gorman Captures the Moment, in Verse”. Tyler McCarthy ”Amanda Gorman becomes the youngest Inaugural poet with reading of The Hill We Climb at Biden’s swearing in Inauguration” *Fox News*, 20/1 2021, <https://www.foxnews.com/politics/amanda-gorman-youngest-inaugural-poet-hill-we-climb-biden>. Gäller båda styckena.

²⁴ Sizemore ”It’s Okay If You Didn’t Love Amanda Gorman’s Inaugural Poem”. Gäller båda styckena.

and the song, together and indivisible. Maybe it is that the song sometimes sings you.”²⁵

2.2 Neo-aristotelisk analys

2.2.1 Inventio

Tesen i dikten – En vision om demokrati – att enas och förenas. I detta avsnittet ska jag undersöka hur övertygade media är.

2.2.1.1 Ethos

I analysen kan vi koppla ihop ethos och de retoriska villkoren, hur Gorman som person samt hur man tolkar landets politiska läge varit tongivande för rapporteringen av talet. Dikten belyser de mörkare kapitlen i USA:s historia som ekar ännu idag. Gorman säger till *The New York Times* ”Vi måste konfrontera realiteten i de problemen ifall vi ska gå vidare, det är en viktig del i dikten. Det finns utrymme för sorg, rädsla, hopp, enande men också glädje” (min övers. fr. eng). Och samtidigt visar hon handlingskraft och *Politico* skriver att i slutet av en politisk era definierad av halvsanningar, förolämpningar och ett misslyckat uppror, använde Amanda Gorman sina ord för att läka.²⁶

Gorman stärker sitt ethos genom att vara öppen med sina tidigare talsvårigheter och hur hon har handskats med det och *Washington Post* skriver

One would never guess that a few years ago, Gorman was struggling with a speech impediment. As she told *The Lily* last year, writing was a means of self-expression when she found herself unable to verbalize her thoughts. Music helped her overcome her impediment, which included difficulty pronouncing the letter R.

”Where can we find light/In this never-ending shade?” frågar Gorman i dikten och använde sedan sin egen poesi och livshistoria som svar. Diktens titel föreslår både arbete och att överskrida gränser. Med sin bakgrund, ättling till slavar och afroamerikan försökte hon att övertyga publiken. Hon är en del i den färgade performance poeters gemenskap som använder poesi för att nå ut med ett politiskt budskap som är aktuellt. Vissa jämför henne med kvinnliga poeter, som föregick Gorman. Maya Angelou och Elizabeth Alexander.²⁷ Men den verkliga föregångaren till Gorman är ban-

²⁵ Philip Martin ”OPINION | CRITICAL MASS: An American Sweetheart”, *Arkansas Democrat Gazette*, 31/1 2021, <https://www.arkansasonline.com/news/2021/jan/31/an-american-sweetheart/> Gäller båda styckena.

²⁶ Alter, ”Amanda Gorman Captures the Moment, in Verse”. Maya King and Nolan D. McCaskill ”The political roots of Amanda Gorman’s genius”, *Politico.com*, 23/1 2021, <https://www.politico.com/news/2021/01/23/amanda-gorman-poetry-461490>.

²⁷ Hillel Italie ”Inaugural poet Amanda Gorman: Even as we grieved, we grew.”, *Chicago Tribune*, 20/1 2021, <https://www.chicagotribune.com/election-2020/ct-joe-biden-inauguration-poet-amanda-gorman-20210120-f4ouygucvfgk3nig2j45qps37q-story.html>. King and McCaskill ”The political roots of Amanda Gorman’s genius”.

brytaren i amerikansk poesi, Phillis Wheatley den unga slavinnan från 1700-talets Massachusetts.²⁸

Hennes karaktär återspeglas tydligt i medias analys och The Boston Globe skriver.

It's incredibly empowering, said Bobadilla, a senior at Fenway High School. When you see a young woman of color reading at such an important event it moves something in you. It makes you feel as if you can also conquer those places.

And how could it not? As Gorman writes.

"Somehow we do it.

*Somehow we've weathered and witnessed
a nation that isn't broken,
but simply unfinished.*

*We the successors of a country and a time
where a skinny Black girl
descended from slaves and raised by a single mother
can dream of becoming president,
only to find herself reciting for one."*²⁹

Och Gorman visar välvilja genom att ge löftet att demokratin finns där, den är på gång. Att man ska vara stolt över att vara amerikan för det är mer än ett arv, man ärver både det förflutna och framtiden. Fokuset på framtiden kan ses som ett svar på Trumps retorik om att uppmana folket att det var bättre förr, make America great again.³⁰

Men det är många som inte alls är imponerade och ser det som ett politiskt utspel, The Federalist tyckte inte att hon respekterade alla utan att dikten är ett påhopp och "Amanda Gorman's Inauguration Poem Shows What The Left Truly Believes."³¹ Och The American conservative rapporterar liknade "Like so many other offerings, the inauguration poem was left-wing sophistry and little else."³²

2.2.1.2 Logos

Lindqvist skriver att begreppet logos är komplext och att det oftast i retoriska sammanhang betyder argument eller rationella sakskaäl, men att logos också kan betyda språket och orden – dikten.³³

Dikten "The Hill We Climb" med dess budskap i sin helhet blir således ett logos-argument,

²⁸ Manisha Sinha, "Amanda Gorman's success stirred a bleak undercurrent", CNN, 1/2 2021, <https://edition.cnn.com/2021/02/01/opinions/amanda-gorman-summons-phillis-wheatley-sinha/index.html>.

²⁹ Malcolm Gay, "Inaugural poet Amanda Gorman 'has always been an absolute supernova'", *The Boston Globe*, 22/1 2021, <https://www.bostonglobe.com/2021/01/23/arts/inaugural-poet-amanda-gorman-has-always-been-an-absolute-supernova/>.

³⁰ Masha Gessen "Amanda Gorman's Inaugural Poem Is a Stunning Vision of Democracy", *The New Yorker*, 20/1 2021, <https://www.newyorker.com/news/our-columnists/amanda-gormans-inaugural-poem-is-a-stunning-vision-of-democracy>.

³¹ David Marcus "Amanda Gorman's Inauguration Poem Shows What The Left Truly Believes", *The Federalist*, 20/1 2021, <https://thefederalist.com/2021/01/20/amanda-gormans-inauguration-poem-shows-what-the-left-truly-believes/>.

³² Malcolm Salovaara "The Banality Of Millennial Poetry", *The American Conservative*, 23/1 2021, <https://www.theamericanconservative.com/articles/stop-pretending-the-inauguration-poem-was-any-good/>.

³³ Lindqvist, *Klassisk retorik*, 82.

genom att hon sätter ord och förmedlar en känsla via sin dikt på landets problem men också en lösning. En tidigare studiekamrat säger till The Boston Globe att detta var tillfälle för hela landet, och hur nödvändigt det är för poeter, att inse vikten av när det är viktigt att använda vardagsspråk – och folkspråk. Ordkonstnären Gorman förmedlar sin dikt i ett försök att ena landet.³⁴

*We've seen a force that would shatter our nation rather than share it,
Would destroy our country if it meant delaying democracy.
And this effort very nearly succeeded.
But while democracy can be periodically delayed,
It can never be permanently defeated.*

The Federalist tolkar denna delen i dikten som ett angrepp på Trumpadministrationen och ifrågasätter om det är riktat mot Trump och hans anhängare eller de som stormade Kapitolium. De konstaterar att ”The young poets performance was a spoken-word attack on Trump and his followers.”³⁵

2.2.1.3 Pathos

Framförandet av dikten har väckt känslor i USA och i Arkansas Democrat Gazette skriver man ”If people can bring themselves to hate Greta Thunberg, you can be sure there are those who are this moment scouring the web for oppo research on Gorman.”³⁶ Och Malcolm Salovaara från The American Conservative tycker att dikten är dålig och inte har något innehåll utan bara innehåller plattityder och kallar dikten ”nothing less than an embarrassment to our country.”³⁷ Det sjuder av en viss avundsjuka som Jay Sizemore skriver om.

I've also gotten the distinct impression that some of the criticism of the poem comes not from a place of honest concern about the arts, but from a position of envy and sour grapes that a poet of such youth has already been granted fame and fortune and an audience that most poets only ever dream of having. Remember how poetry is not for everyone? Well, that means most poets never join the New York Times bestseller list, at least not while they're alive. While it's only natural to be somewhat envious of another's good luck, to be embittered by jealousy to the point of being unfairly critical is a bit of a bad look.³⁸

I Politico skriver man att poesi kan vara ett sätt att kommunicera om svåra saker i svåra tider, få dig att stanna upp och bli uppmärksam på vad som händer. Gorman erbjöd med sin dikt självkritik, självförlåtelse och hopp till landet. Hennes ord ska göra amerikanerna hoppfulla och hon uppmanar amerikaner att inte tänka på ”what stands between us/But what stands before us.” Hon börjar sin dikt med att säga att vi ska prioritera framtiden och avslutar med en vers av löften och utmaningar, mer inspirerande än något annat skrivet. Politico tyckte också att Gorman satte ord på

³⁴ Gay, ”Inaugural poet Amanda Gorman ‘has always been an absolute supernova’”.

³⁵ Marcus ”Amanda Gorman’s Inauguration Poem Shows What The Left Truly Believes”.

³⁶ Martin, ”OPINION | CRITICAL MASS: An American SweetheartArkansas”.

³⁷ Salovaara ”The Banality Of Millennial Poetry”.

³⁸ Sizemore ”It’s Okay If You Didn’t Love Amanda Gorman’s Inaugural Poem”.

landets sinnestämning “And yet the dawn is ours before we knew it. Somehow, we do it. Somehow, we’ve weathered and witnessed. A nation that isn’t broken, but simply unfinished.”³⁹

³⁹ King and McCaskill “The political roots of Amanda Gorman’s genius”. Gessen “Amanda Gorman’s Inaugural Poem Is a Stunning Vision of Democracy”.

3. Resultat

3.1 Den retoriska situationen

I analysen har jag kommit fram till att talets kontext är avgörande för hur det har mottagits därför att situationen i USA med de senaste årens polarisering och polisiära övervåld mot den svarta befolkningen har krävt en förändring av hur man agerar. Människorna i landet är trötta på misstron samtidigt som ”vi mot dem” känslan bara ökar. Kontexten med en ny presidentinstallation har varit ett ypperligt tillfälle att få uppmärksamhet. Amanda Gorman fick förtroendet av den blivande presidentadministrationen att genom sina ord om demokrati som en vision och temat för dagen – ”America united” – försöka närma sig en väg framåt mot ett land som kan enas. Framförandet har väckt mycket debatt om situationen i landet och engagerar båda politiska lägren.

3.2 Neo-aristotelisk analys

Gormans ethos visade sig ha ett stort intresse i media, både positivt och negativt. Demokratisk media har varit imponerad över hennes karaktär och implicit känner stolthet över Gorman, att hon är väldigt ung, att genom sitt ursprung mana till en förändring. Hon inger respekt. Och att hon – trots sina tidigare talsvårigheter – ställer sig och talar inför det amerikanska folket stärker hennes ethos. Hon är medlem i en skara poeter och jämförs med andra installationspoeter samt den unga banbrytande slavinnan Phillis Wheatley, som är den första afroamerikanska kvinnan att få sin poesi publicerad. Hon visar ödmjukhet och välvilja inför sin publik eftersom media tycker att hon inger ett hopp om en nystart för landet. Men samtidigt skriver republikansk media att detta tal bara representerar vad vänsterflanken i landet tycker.

Dikten sätter ord på en problematisk situation som det också finns en lösning på. Hela dikten blir ett argument att man som land kan förenas om man arbetar på en förändring, vilket kan stärka diktens logos. Man måste försonas med sitt förflutna och man måste arbeta tillsammans för att skapa en demokratisk och enad nation. Svarta och vita existerar i landet på exakt samma villkor. Vidare tycker republikansk media tyckte att dikten var en spoken-word attack på Trump och hans anhängare.

Framförandet har också väckt mycket känslor – pathos – genom att Gorman i den rådande situationen ställer sig där och genom sina ord försöker inge ett hopp hos en splittrad nation. Med sin dikt sätter ord på en stämning i landet. Republikansk media tycker mest att dikten bara är tomma ord utan innehåll och en pinsamhet för landet. Det finns också avundsjuka för att hon redan är framgångsrik och nu kommer att bli ännu mer framgångsrik. Hon hade innan hon ens publicerat

någon bok hamnat på topplistor och första upplagan på hennes bok förväntas tryckas i 100 000-tals exemplar.⁴⁰ Och kan man hata någon som vill miljön väl så kan man också hata någon som vill demokratin väl. Sedan har dikten blivit en källa till en tvärtomrasism som är en laddad fråga i landet, att om du inte gillar dikten är du rasist och man utesluts ur sociala sammanhang.

⁴⁰ Alter, "Amanda Gorman Captures the Moment, in Verse".

4. Diskussion

Att USA är ett splittrat land genomsyrar rapporteringen av dikten med kraftfulla ord och åsikter från båda sidor. Media beskriver att hon inger hopp om framtiden och att hon genom sina ord försöker ena ett splittrat land. Men dikten har också ansetts kontroversiell därför att media har ansett att hennes ord i sig är splittrande.

Hon har valt att framföra talet i spoken-word stil, som är sprungen ur hip-hop som kommer från den afroamerikanska kulturen. Och det skulle också kunna vara ett problem eftersom en stor andel av USAs befolkning kanske inte identifierar sig med den kulturen. Den ilska hon väckt från republikansk media kan vara att hon kan anses som en stereotyp demokrat och representant för Black Lives Matter.

Det har varit mycket lättare att hitta material från demokratisk media och tilläggas bör att många från republikansk media inte ens nämner installationsdikten. Tystnaden är deras åsikt – att den kanske inte är värd att nämnas. Och vi har dessutom det perspektivet att endast demokratiska presidenter har haft installationspoeter.

Är Amanda Gorman som person mer intressant än dikten och budskapet? Amerikanerna älskar stjärnor och fixerar sig gärna vid person. Vill man ha en ny Martin Luther King? Elakare tungor skriver att hon kanske fått för mycket uppmärksamhet, det var ju bara en dikt. Kanske vill man beskydda henne, så att det inte bara blir en tillfällig stjärnglans? Gorman kanske inte är ute efter att ”rädda” USA, snarare att ge befolkningen hopp om framtiden.

Min största utmaning har varit att avgränsa mig och agera objektivt. Det har rapporterats så mycket om talet och från hela världen ur många olika intressanta perspektiv. Dikten är fylld med stilfigurer så jag skulle också med fördel kunnat göra en stilanalys och undersöka stilfigurer i Gormans dikt. Det hade också varit intressant att undersöka dikten med en genreanalys eftersom den hade fallit under spoken-word och hip-hop scenen som intresserar mig. Nu föll det sig naturligt att media fick en stor del i analysen eftersom de har bidragit till att dikten har blivit så framgångsrik.

Tidigare forskning har också visat hur man med hjälp av den retoriska situationen kan förstå kontexten där ett tal framförs och hur viktig personen som framför är för att påverka och övertyga publiken. Vidare forskning skulle kunna vara att granska hur åsikterna ändras över tiden, kommer hennes ord att ha gjort någon skillnad? Kommer kritikerna ta åt sig av orden om att förenas eller kommer det att uppfattas som ett splittrande tal? Kommer den retoriska situationen vara kvar i samma skepnad eller återuppstår den igen om fyra år? Blir detta tal den nya ”I have a dream”? Eller kommer det att glömmas bort?

Käll- och litteraturförteckning

- Alter, Alexandra. "Amanda Gorman Captures the Moment, in Verse". *The New York Times*, 26/3 2021, <https://www.nytimes.com/2021/01/19/books/amanda-gorman-inauguration-hill-we-climb.html>.
- Bergman, Madeleine, *Estradpoesi som politisk handling*, Uppsala Universitet: Litteraturvetenskapliga Institutionen 2019.
- Bitzer, F Lloyd F. *The Rhetorical Situation*, Philosophy and Rhetoric, Vol. 1, 1968.
- Foss, K Sonja, *Rhetorical Criticism – Fourth Edition*, Long Grove: Waveland Press Inc. 2009.
- Gay, Malcolm. "Inaugural poet Amanda Gorman 'has always been an absolute supernova'". *The Boston Globe*, 22/1 2021, <https://www.bostonglobe.com/2021/01/23/arts/inaugural-poet-amanda-gorman-has-always-been-an-absolute-supernova/>.
- Gessen, Masha. "Amanda Gorman's Inaugural Poem Is a Stunning Vision of Democracy". *The New Yorker*. 20/1 2021, <https://www.newyorker.com/news/our-columnists/amanda-gormans-inaugural-poem-is-a-stunning-vision-of-democracy>.
- Italie, Hillel. "Inaugural poet Amanda Gorman: Even as we grieved, we grew." *Chicago Tribune*. 20/1 2021, <https://www.chicagotribune.com/election-2020/ct-joe-biden-inauguration-poet-amanda-gorman-20210120-f4ouygucvfgk3nig2j45qps37q-story.html>.
- Jones, Megan. "Meet Amanda Gorman: The History-Making Poet the World Is Still Talking About". *Readers Digest* 27/4 2021, <https://www.rd.com/article/who-is-amanda-gorman/>.
- Kjeldsen, Elmelund Jens. *Retorik idag, introduktion till modern retorikteori*, Lund: Studentlitteratur 2008.
- King, Maya and McCaskill, D. Nolan. "The political roots of Amanda Gorman's genius" *Politico.com*. 23/1 2021, <https://www.politico.com/news/2021/01/23/amanda-gorman-poetry-461490>.
- Lindqvist, Janne. *Klassisk retorik för vår tid*, Lund: Studentlitteratur 2016.
- Marcus, David. "Amanda Gorman's Inauguration Poem Shows What The Left Truly Believes". *The Federalist*. 20/1 2021, <https://thefederalist.com/2021/01/20/amanda-gormans-inauguration-poem-shows-what-the-left-truly-believes/>.
- Martin, Philip. "OPINION | CRITICAL MASS: An American Sweetheart". *Arkansas Democrat Gazette*. 31/1 2021, <https://www.arkansasonline.com/news/2021/jan/31/an-american-sweetheart/>.
- McCarthy, Tyler. "Amanda Gorman becomes the youngest Inaugural poet with reading of 'The Hill We Climb' at Biden's swearing in" Inauguration". *Fox News*. 20/1 2021, <https://www.foxnews.com/politics/amanda-gorman-youngest-inaugural-poet-hill-we-climb-biden>.
- Meltzer, Marley. "Meet Amanda Gorman" *The Iris*. 18/2 2021, <https://www.theirisnyc.com/post/meet-amanda-gorman>.
- Micucci, Sonja, "Blackness" och "Womanism" Hur gestaltar Maya Angelous poesi den afroamerikanska språkkulturen samt kvinnan? Uppsala Universitet: Litteraturvetenskapliga Institutionen 2012

Salovaara, Malcolm. "The Banality Of Millennial Poetry". *The American Conservative*. 23/1 2021, <https://www.theamericanconservative.com/articles/stop-pretending-the-inauguration-poem-was-any-good/>.

Schaul, Kevin, Rabinowitz Kate and Mellnik Ted, "2020 turnout is the highest in over a century" *The Washington Post*, 5/11 2020, <https://www.washingtonpost.com/graphics/2020/elections/voter-turnout/>.

Sinha, Manisha, "Amanda Gorman's success stirred a bleak undercurrent". *CNN*, besökt 1/2 2021, <https://edition.cnn.com/2021/02/01/opinions/amanda-gorman-summons-phillis-wheatley-sinha/index.html>.

Sizemore, Jay. "It's Okay If You Didn't Love Amanda Gorman's Inaugural Poem". *Medium.com*. 22/1 2021, <https://medium.com/the-pom/its-okay-if-you-didn-t-love-amanda-gorman-s-inaugural-poem-705b10c44986>.

Wang, B Amy and Merry Stephanie. "Amanda Gorman reads poem "The hill We Climb" at Biden inauguration". *The Washington Post*. 20/1 2021, <https://www.washingtonpost.com/lifestyle/2021/01/20/amanda-gorman-poet-laureate-inauguration/>.

Bilaga

*When day comes we ask ourselves,
where can we find light in this never-ending shade?
The loss we carry,
a sea we must wade
We've braved the belly of the beast
We've learned that quiet isn't always peace
And the norms and notions
of what just is
Isn't always just-ice
And yet the dawn is ours
before we knew it
Somehow we do it
Somehow we've weathered and witnessed
a nation that isn't broken
but simply unfinished
We the successors of a country and a time
Where a skinny Black girl
descended from slaves and raised by a single mother
can dream of becoming president
only to find herself reciting for one*

*And yes we are far from polished
far from pristine
but that doesn't mean we are
striving to form a union that is perfect
We are striving to forge a union with purpose
To compose a country committed to all cultures, colors, characters
and conditions of man
And so we lift our gazes not to what stands between us
but what stands before us
We close the divide because we know, to put our future first,
we must first put our differences aside
We lay down our arms
so we can reach out our arms
to one another
We seek harm to none and harmony for all
Let the globe, if nothing else, say this is true:
That even as we grieved, we grew
That even as we hurt, we hoped
That even as we tired, we tried
That we'll forever be tied together, victorious
Not because we will never again know defeat
but because we will never again sow division*

Scripture tells us to envision

*that everyone shall sit under their own vine and fig tree
And no one shall make them afraid
If we're to live up to our own time
Then victory won't lie in the blade
But in all the bridges we've made
That is the promised glade
The hill we climb
If only we dare
It's because being American is more than a pride we inherit,
it's the past we step into
and how we repair it
We've seen a force that would shatter our nation
rather than share it
Would destroy our country if it meant delaying democracy
And this effort very nearly succeeded*

*But while democracy can be periodically delayed
it can never be permanently defeated
In this truth
in this faith we trust
For while we have our eyes on the future
history has its eyes on us
This is the era of just redemption
We feared at its inception
We did not feel prepared to be the heirs
of such a terrifying hour
but within it we found the power
to author a new chapter
To offer hope and laughter to ourselves
So while once we asked,
how could we possibly prevail over catastrophe?
Now we assert
How could catastrophe possibly prevail over us?*

*We will not march back to what was
but move to what shall be
A country that is bruised but whole,
benevolent but bold,
fierce and free
We will not be turned around
or interrupted by intimidation
because we know our inaction and inertia
will be the inheritance of the next generation
Our blunders become their burdens
But one thing is certain:
If we merge mercy with might,
and might with right,*

*then love becomes our legacy
and change our children's birthright*

*So let us leave behind a country
better than the one we were left with
Every breath from my bronze-pounded chest,
we will raise this wounded world into a wondrous one
We will rise from the gold-limbed hills of the west,
we will rise from the windswept northeast
where our forefathers first realized revolution
We will rise from the lake-rimmed cities of the midwestern states,
we will rise from the sunbaked south
We will rebuild, reconcile and recover
In every known nook of our nation and
every corner called our country,
our people diverse and beautiful will emerge,
battered and beautiful*

*When day comes we step out of the shade,
aflame and unafraid
The new dawn blooms as we free it
For there is always light,
if only we're brave enough to see it
If only we're brave enough to be it*