

Lunds universitet
Sociologiska institutionen



”Det finns inga lyckliga slut inom svensk rap idag...”
En kvalitativ studie om relationen mellan rapmusik och kriminalitet

Författare: Shahed Athir Hadi, Mariam Zaoujan
Kandidatuppsats: SOCK08, 15 hp
Vårterminen 2021
Handledare: Malin Åkerström

Abstrakt

Författare: Shahed Athir Hadi, Mariam Zaoujan

Titel: ”Det finns inga lyckliga slut inom svensk rap idag...”

Kandidatuppsats: SOCK04, 15 hp

Handledare: Malin Åkerström

Sociologiska institutionen, vårterminen 2021

Rapmusik har varit kontroversiell ända sedan musikgenren tog fart. Teman som våld, droger och aggression har varit teman som gestaltats i genren sedan långt tillbaka. Syftet med den här uppsatsen har varit att analysera hur kriminalitet framställs i svensk rapmusik och hur svenska rappare förhåller sig till kriminalitetens närvaro i musiken. Studien har även analyserat hur svenska rappare använder sig av musik för att visa och upprätthålla sin sociala identitet. Genom en tematisk analys har låttexter och förinspelade intervjuer analyserats för att undersöka vilka mönster som förekommer i musiken samt hur rappare yttrar sig om de kontroversiella diskussionerna kring sin musik. Fokus har legat på teman som kriminalitet, droger, våld och självbeskrivning. Utifrån dessa teman har underteman formulerats och sedan även analyserats. Teorier som tillämpats är Stanley Cohens teori om moralpanik, Howard Beckers teori om stämplingsteorin, Robert K. Mertons teori om självuppfyllande profetia, Travis Hirschis teori om sociala band och slutligen sociala identitetsteorin som utvecklades av Henri Tajfel och John Turner. Resultaten studien kom fram till är att kriminalitet otvivelaktigt förekommer och diskuteras i svensk rap. Rapparna målar upp en verklighetsbild av hur kriminalitet och gängkultur kan se ut i svenska förorter. Grafiska beskrivningar av våld, droger och andra kriminella handlingar präglar den svenska rapmusiken. Däremot distanserar svenska rapparna sig från handlingarna de skriver om och menar att lyriken bör ses som konst och inget annat.

Nyckelord: Svensk rap, kriminalitet, distansering, gängkultur, stämpling, social identitet

Innehållsförteckning

ABSTRAKT	
1. INLEDNING.....	1
1.2 SYFTE OCH FRÅGESTÄLLNING	3
1.3 TIDIGARE FORSKNING.....	4
1.3.1 <i>Rapmusik ur ett internationellt perspektiv</i>	4
1.3.2 <i>Rapmusik ur ett svenskt perspektiv</i>	5
2. TEORI	7
2.1 MORALPANIK	7
2.2 STÄMPLINGSTEORIN OCH SJÄLVUPPFYLLENDE PROFETIA	8
2.3 SOCIALA BANDTEORIN	9
2.4 SOCIALA IDENTITETSTEORIN.....	10
3. METOD.....	12
3.1 VAL AV METOD	12
3.2 URVAL.....	12
3.4 GENOMFÖRANDE.....	14
3.5 FÖRFÖRSTÅELSE FÖR ÄMNET	14
4. RESULTAT OCH ANALYS.....	15
4.1 KRIMINALITET	15
4.1.1 <i>Vapen</i>	15
4.1.2 <i>Rättsväsendet</i>	16
4.1.3 <i>Missnöje med staten</i>	17
4.1.4 <i>Övrig brottslighet</i>	17
4.2 DROGER	18
4.2.1 <i>Sorg</i>	18
4.2.2 <i>Eget val</i>	18
4.2.3 <i>Stolthet</i>	19
4.2.4 <i>Ålder</i>	19
4.3 VÅLDSUTÖVNING.....	21
4.3.1 <i>Våldsamt agerande</i>	21
4.3.2 <i>Hotfullt agerande</i>	22
4.4 STOLTHET ÖVER KRIMINALITET	23
4.5 DISTANSERING FRÅN KRIMINALITET.....	24
4.6 SJÄLVBESKRIVNING	27
4.6.1 <i>Självreflektion</i>	27
4.6.2 <i>Känslökall</i>	28
4.6.3 <i>Beskrivningar av deras verklighet</i>	29
5. SLUTDISKUSSION.....	31
KÄLLHÄNVISNING.....	35
BILAGOR.....	37
INTERVJUER	37
LÅTAR.....	40
ORDLISTA	43

1. Inledning

”Det finns inga lyckliga slut inom svensk rap idag” säger musikjournalisten Petter Hallén i en intervju med SVT när han diskuterar sin inställning till den svenska rapkulturen (Sarnecki, 2020). Den svenska rapmusiken har funnits länge i Sverige men inte i närheten av den omfattning som den finns idag. Genren har tidigare varit beroende av skivbolag för att kunna marknadsföra och distribuera musiken i samhället (Viita, 2019). Detta förändrades när rapgruppen ”Labyrint” började publicera sin egen musik på internetplattformen ”Youtube” under mitten av 2000-talet. Musiken genererade miljontals visningar för gruppen och resulterade i att svenska rappare därefter följt trenden att vara självständiga med sina musikutsläpp (Viita, 2019). Under 2000-talet föddes även den nya vågen av svensk rap som kallas ”gangsterrap”, en subgenren som skildrar verkligheten av brottslighet som inte tidigare förekommit inom svensk musik (Sarnecki, 2020). Vapen, pengar och droger är de ämnen som gangsterrap belyser. I nuläget är dessa ämnen även dominerande i den svenska hiptopplistan (Dahlbacka, 2020).

Många kritiker menar att den svenska gangsterrapen glamouriserar kriminalitet och bidrar till att ungdomar dras till den kriminella världen medan andra kritiker hävdar att det inte alls är fallet (Dahlbacka, 2020). Kriminologen Christoffer Olsson konstaterar i en intervju med ”Veckans brott” att det inte finns någon forskning som påvisar att gangsterrapen ökar risken för att individer ska begå fler brott. Dahlbacka (2020) bygger på argumentet och förklarar för att en individ ska begå brott ska det finnas flera underliggande faktorer som påverkar detta.

Fokus i den här studien kommer främst ligga på framställningen av kriminalitet i svensk rapmusik men även hur svenska rappare själva förhåller sig till de ämnen de diskuterar i sin musik samt hur de väljer att framställa sin verklighet genom musiken.

1.1 Bakgrund

Rapmusik introducerades först i USA under 1970-talet när unga afroamerikaner började rappa om de orättvisor som präglade deras liv (Kubrin, 2005). Det var i samband med den svarta civilrättsrörelsen som pågick under 1960-talet som afroamerikaner började delta i fler aktiviteter där de kunde visa upp sin kreativitet, något som tidigare hade varit svårt för afroamerikaner. Dock fanns det afroamerikaner som befann sig i marginaliserade stadsdelar, vår motsvarighet till ”förorter”, som inte fick möjlighet att uttrycka denna kreativitet som civilrättsrörelsen öppnat upp för afroamerikaner. På grund av segregationen blev gängrelaterade brott allt vanligare och dessa tillsammans med droganvändning ökade i de kvarter där fattiga afroamerikaner levde (Keyes, 2004 s.39–40). På grund av rapmusik som blev alltmer populär under 1970-talet öppnades det upp nya vägar för afroamerikaner, som engagerade sig i denna musik. De fick en chans att presentera sig själva och sin verklighet. Rapmusik blev ett sätt att sprida ett budskap om samhället de befann sig i (Kubrin, 2005).

Rapmusik har genomgått markanta förändringar under de senaste två årtionde. Den mest väsentliga förändringen skedde under 1990-talet när en ny form av rapmusik introducerades, nämligen “gangsterrapen” (Kubrin, 2005). Rapmusik gick från att vara ett sätt att sprida sociala och politiska budskap till att gangsterrapen introducerade ett mer vulgärt språk och ett större missnöje gentemot samhället (Kubrin, 2005). En av gangsterrapens mest uppmärksammade attribut är framställningen av kriminalitet, där rapparna ägnar sig åt att beskriva brutala våldshandlingar och brott. Anledningarna till att gangsterrapmusik tagit denna väg beskrivs av Kubrin (2005) som ett sätt för kriminella att upprätthålla en specifik social identitet eller rykte om att personen som rappar kan vara farlig samt att personen i fråga kan använda våld om det så skulle behövas. Gangsterrapen kan även ses som en produkt av gängkultur och gängkrig. I början var det främst gängmedlemmar som använde denna typ av rap där de framförallt rappade om den livsstil de levde och porträtterade gäng och ghettolivet från en kriminells perspektiv (Kubrin, 2005).

Trots att rapmusik härstammar från 1970-talets USA har det även slagit sig igenom i en global utsträckning. Rapmusikens spridning i Europa genererade ett sätt för invandrare som var bosatta i europeiska länder att tala om de orättvisor som råder i samhället. Genom att använda sig av språk utöver det officiella språket i landet och med inspiration från USA lyckades även rapmusik etablera sig i Europa (Androutsopoulos & Scoulz, 2003).

1.2 Syfte och frågeställning

Syftet med studien är att undersöka hur kriminalitet framställs i den svenska rapmusiken. Genom att analysera svensk rapmusik vill vi få en övergripande bild över hur vanligt förekommande användningen av begrepp som beskriver kriminalitet eller kriminella handlingar är. Med hjälp av en kvalitativ metodologi kommer vi att analysera lyriken av svenska låtar inom musikgenren Rap, för att identifiera kopplingar mellan kriminalitet och musik. Vi kommer därefter att analysera det material vi samlat in genom en tematisk analys. Vi kommer även använda oss av intervjuer från massmedia med svenska raptister för att precisera deras ståndpunkter angående deras lyrik och diskursen kring kriminalitet och våld i media. Våra frågeställningar är:

- Hur framställs kriminalitet i svensk rapmusik?
- Hur förhåller sig svenska rappare till budskapet i deras låttexter?
- På vilket sätt framställs svenska rappares sociala identitet i deras låttexter?

1.3 Tidigare forskning

1.3.1 Rapmusik ur ett internationellt perspektiv

Forskningen kring rapmusik har utförts i flera länder. Exempelvis finns det en studie av sociologen Charis E. Kubrin år 2005 vars intresse låg i att analysera framställningen av fenomen som identitet, kultur, våldsutövande och slutligen *street code*¹ i amerikans rapmusik. Kubrin (2005) har genom en narrativ analysmetod analyserat gangsterrapmusik för att utforska hur ”the street code” förekommer i rapmusik. I studien analyserades 403 raplåtar som publicerats mellan åren 1992 och 2000. Slutsatsen som Kubrin (2005) drog var att ”the street code” är vanligt förekommande i amerikansk rapmusik. I 68% av låtarna framställs ”respekt” som tema och tätt intill var ”våld” med 65%. Kubrin (2005) menar att anledningen till att det ser ut på det viset är eftersom våld är normaliserat i sociokulturen. Vidare finns det även framställningar av kapital och hotfullt agerande (58% respektive 35%), nihilism på 25% och slutligen 22% hade referenser av objektifiering av kvinnor. En viktig aspekt som Kubrin (2005) belyser är att genom att lyfta fram de tidigare benämnda teman kunde rapparna själva konstruera sin sociala identitet och rykte.

I Europa har det även gjorts studier angående rapmusik. I studien *Spaghetti Funk: Appropriations of Hip-Hop Culture and Rap Music in Europe* studerar forskarna Jannis Androutsopoulos och Arno Scholz (2003) rapmusik utifrån ett kontinentalt perspektiv. Under studiens uppstart var hiphop fortfarande en relativt ny musikgenre i Europa. Androutsopoulos och Scholz (2003) konstaterar att studier angående rapmusik var fortfarande bristande i icke-engelsktalande länder under tiden studien genomfördes. Vidare understryker de att eftersom rapmusik produceras framförallt av minoriteter som vill lyfta fram sin verklighet var det intressant att se hur utbredd rapmusiken var i Europa. Studien fokuserar främst på Tyskland, Frankrike och Italien. Deras frågeställningar var att identifiera hur artisterna framför lokala diskurser i en genre som under tiden var främst riktad till och av afroamerikaner. Metoden som användes var en narrativ metodanalys där 50 raplåtar från varje land analyserades. Androutsopoulos och Scholz (2003) försökte även identifiera vilka globala element som har applicerats i hip-hop kulturen i Europa men även vilka lokala element som har skapats. Resultaten Androutsopoulos och Scholz (2003) kom fram till är att även om det är samma genre

¹ Street-code är oskrivna normer som existerar i samhällen med hög våldsbänagenhet och hög kriminalitet där ”respekt”, dvs manlighet och över-och underordning betonas i interaktion mellan människor. I Kubrins studie döper han de här samhällen som inner-city communities (2005).

så fanns det skillnader mellan rapmusik i USA och Europa. Grunderna är likartade där fokus i texterna var att visa sin sociala identitet och lyfta fram orättvisor i samhället. Däremot använde europeiska rapparna lokala eller sociala dialekter för att visa var de kom från. Det är oftast en blandning av flera olika språk och dialekter i en och samma låt vilket är något som rapmusiken i USA inte innehöll.

I Storbritannien har en kvalitativ studie om rapmusik skrivits av kriminologen Craig Pinkney och forskaren Shona Robinson-Edwards (2018). I deras studie undersöker Pinkney & Robinson-Edwards (2018) hur sociala medier används av gängmedlemmar. En narrativ analys utfördes på tre musikvideos där Pinkney & Robinson-Edwards (2018) undersökte hur rapparna valde att representera sig själva med hjälp av sociala medier. Anledningen till att forskarna (Pinkney & Robinson-Edwards, 2018) valde att analysera musikvideon var eftersom musikvideon länge har varit ett sätt för artister att presentera sig själva och sitt budskap. Slutsatsen som drogs i studien var att musikvideon används som ett sätt att visa upp gängkultur. I videon agerade parterna våldsamt och hotfullt mot andra med hjälp av att visa upp vapen och liknande farliga föremål. Samtidigt används filmerna även som ett sätt att marknadsföra illegala substanser som exempelvis droger.

1.3.2 Rapmusik ur ett svenskt perspektiv

I Sverige är det framförallt kandidatstudier som har utförts angående rapmusik. I en kandidatuppsats som gjordes år 2019 av Sonny Jansson diskuterades den upplevda yttrandefriheten, själv censur och moralpanik inom svensk rapmusik. Jansson (2019) tog sin främsta inspiration från ”Mr Cool affären”. Den så kallade ”Mr Cool affären” kännetecknar en händelse där en artist ska ha publicerat en låt vid namnet ”knulla barn”. Detta ledde till en enorm kritikstorm inom influencervärlden, vilket bidrog till att låten togs ner av Spotify. ”Mr cool” som artisten kallas fick mottaga konsekvenser i form av inställda spelningar och gig. Jansson (2019) valde att analysera ämnet med hjälp av teorier som tystnadsspiralen, själv censur och moralpanik. Metoden som användes var en kvalitativ metod där sex svenska rappare intervjuades om hur ”Mr cool affären” har påverkat deras syn på yttrandefrihet och själv censur i deras musik. Intervjuerna bestod av fysiska intervjuer, telefonintervjuer och mejlintervjuer då möjligheten att intervjua alla inte fanns. Enligt studieresultatet påverkade inte ”Mr Cool affären” deras syn på deras egen musik. Däremot konstaterade ett par intervjupersoner att själva låten inte var ett problem utan snarare att rapparen lyfte ett problem som bör uppmärksammas. De kopplade det till kritiken de själva bemöter angående deras musik, där samhället är snabba

med att lägga fokus på det de rappar om snarare än själva problematiken som ligger till grund för musiken (Jansson, 2019).

En annan uppsats som diskuterar svensk rapmusik är en kandidatuppsats från 2011 skriven av Pouya Motavalli Ali Abadi. Studiens syfte var främst att undersöka hur svenska rappare använder hiphop som en uttrycksform och även hur de lyckas göra det. Abadi (2011) var främst intresserad av rapparna och hur de upplever sin musik. Skillnaderna och likheter mellan hiphopkulturen på 1960-talet och på 2000-talet är även en central utgångspunkt i studien. Studiens teoretiska utgångspunkter förankrar sig i subkulturer, motkulturer och social identitet. Vidare diskuteras även Bourdieus habitus, fält och kapital. Studiens metodologiska tillvägagångsätt är en kvalitativ metod där fem svenska rappare/hiphopproducenter intervjuades med användning av öppna intervjuer. I intervjuerna fick intervjupersonerna öppet tala om sina liv och sina erfarenheter i hiphop sfären. Resultaten visade att rappare sjunger om olika saker beroende på vem personen är och vilket budskap de vill förmedla. Vissa väljer att lyfta fram subjekt som rasism och förtryck medan andra är i branschen som ett yrke där de håller i evenemang för att lyfta fram deras genre. När det kommer till identitet och hiphop som uttrycksform är det en splittrad åsikt angående om man ska lägga vikt på texternas ”genuinitet” eller inte. Slutligen diskuteras även kommersialiseringen av svensk hiphop och även här är åsikterna splittrade eftersom vissa hävdar att det är fel att bolag ska bestämma över genre medan andra anser att det är en naturlig utveckling (Abadi, 2011).

2. Teori

2.1 Moralpanik

Moralpanik är ett begrepp som fick sin uppkomst i början av 1960-talet. Däremot blev begreppet en etablerad teori först år 1972 i Stanley Cohens studie *Folk Devils and Moral Panics* (Gustafsson & Arnberg, 2013 s.12). Begreppet handlar om en rädsla som uppkommer när någon eller något går emot värderingar eller normer som finns i ett samhälle (Gustafsson & Arnberg, 2013 s.13). Faktorer som överdriven medierapportering och politiska debatter leder till att den moraliska paniken kan öka och drivas vidare. I majoriteten av fallen där det har uppkommit moralpanik har individer i minoritetsgrupper hamnat i centrum av debatten. Etnicitet, sexualitet, religion, nationalitet, ålder och klass är exempel på förhållanden som urskiljer grupperna. När Cohen först började sin studie om moralpanik undersökte han två rivaliserande ungdomsgrupper som befann sig i England under 1960–70 talet; ”mods” och ”rockers” (Gustafsson & Arnberg, 2013 s.12–13). I studien ville Cohen analysera och sedan förklara reaktionerna det brittiska samhället hade med hänsyn till rivaliteten mellan de två subkulturerna.

Utifrån sina studier kunde Cohen identifiera fem stadier av moralpanik (Newburn, 2013 s.96). Det första stadiet handlar om att samhället identifierar någon eller något som ett hot för samhällets normer. I det andra stadiet handlar det om att samhället framställer vilka ageranden de tycker är ett hot för samhället. I det tredje stadiet börjar media rapportera om diskursen för att driva diskussionen framåt. Media använder sig av symboliska framställanden för att visa samhället vad det är de behöver ”vara rädda för”. Det är i det tredje stadiet som moralpaniken startar. Stadie fyra handlar om att myndigheter svarar på diskursen genom nya lagar och policys, vare sig det är ett legitimt hot eller inte. Slutligen i det sista stadiet kommer de nya lagarna och normerna leda till att en förändring sker i samhället (Newburn, 2013 s.96).

Gustafsson och Arnberg (2013, s.20–21) har utifrån Cohens teori skapat två kategorier som förklarar de olika parterna som är inkluderade i moralpaniken; moralpanikens aktörer och moralpanikens mekanismer. Moralpanikens aktörer är *moralentreprenörer* som är experter av fenomenet och personerna inkluderade i fenomenet, *missbrukare och offer* som oftast är barn och ungdomar som brukar mediet utan att veta bättre och slutligen *folkdjävlar* som genom stereotyper anses vara hotet för samhället. Moralpanikens mekanismer har fem olika grenar som även framställs i Gustafsson och Arnberg (2013, s.21). Den första mekanismen är *aktivt*

ingripande och social kontroll där samhället kräver att staten framför nya lagstiftningar eller skärpa befintliga lagar för att skydda samhället. Den andra mekanismen är *disproportionalitet* som innebär att media men även samhället tenderar att överdriva problemets omfattning. Den tredje mekanismen är *överdrivna exempel* vilket innebär att de stora problemen undermineras. Den fjärde mekanismen är *objektivism* vilket handlar om att kritiker fokuserar på och lyfter fram specifika händelser inom fenomenet istället för att undersöka de bakomliggande sociala problemen till varför fenomenet egentligen existerar. Slutligen är den femte mekanismen *hörsägen* vilket handlar om den problematiken som förekommer när utbildade kritiker kritiserar de individer eller produkter som har gett upphov till kritiken utan att själva undersöka fenomenet. Problematiken som förekommer vid det här läget är att kritiker inte använder sig av sina egna uppfattningar utan baserar det utifrån andras bedömningar.

2.2 Stämplingsteorin och självuppfyllande profetia

Stämplingsteorin är en sociologisk teori som har haft en prominent närvaro i den kriminologiska världen. Idén av stämplingsteorin utvecklades under 1960-talet. Även om det fanns spår av teorin långt innan så var det framförallt sociologen Howard Becker som drev teorin framåt under 1960-talet. För att förstå stämplingsteorin bör avvikande och kriminellt beteende identifieras. Enligt Becker (1963, s.4) finns det inget beteende som är i grund och botten avvikande eftersom alla har olika definitioner av vad ett avvikande beteende är. Avvikande beteende är beteenden som går emot normerna i samhället. Kriminellt beteende är annorlunda från avvikande beteende. Genom lagar kan lagstiftare stämpla specifika beteenden som kriminella istället för endast avvikande. Alla individer i samhället förväntas att följa lagarna medan rättsväsendet har rollen att se till att lagen upprätthålls. Om en person inte följer lagen resulterar det i att personen blir avvikande och därmed beskådas som kriminell. Vidare understryker Becker (1963, s.14) att kriminellt beteende inte är ett specifikt agerande av en individ utan att det är en serie av interaktioner mellan avvikande och icke-avvikande människor. Kontexten av beteendet analyseras och därmed kan en slutsats fastställas. Becker (1963, s.9) menar att människors identitet och agerande är en reflektion av hur andra stämplar dem och deras beteenden. Becker knyter an till den kriminologiska världen genom att förklara att människor som blir framställda som avvikande kommer i slutändan att ta på sig rollen som avvikande genom att utföra avvikande handlingarna. Anledningen till att de beter sig på det här viset är eftersom det förväntas av dem.

Kopplat till stämplingsteorin är begreppet självuppfyllande profetia som introducerades av Robert K. Merton. En självuppfyllande profetia skapas när falska övertygelser påverkar människors beteende på ett så utförligt sätt att det sedan resulterar i att tron blir en sanning i slutändan (Newburn, 2013 s.224). Den här processen sker genom tre väsentliga händelser: att personen först blir stämplad på ett felaktigt sätt, att personen blir behandlad på ett sätt som framhäver den falska tron om individen och slutligen att personen bekräftar den falska tron genom att ta på sig rollen av den felaktiga stämplingen. Merton menar att stereotyper och felaktiga stämplingar kan leda till att avvikande personer skapas även om de inte var det från början (Newburn, 2013 s.224).

2.3 Sociala bandteorin

Sociala bandteorin myntades av Travis Hirschi år 1969. Hirschi valde att se alla individer som likvärdiga, oavsett om personen är kriminell eller laglydig. Hirschi ställde inte frågan ”varför individer begår kriminella handlingar” utan istället ”varför begår inte alla människor kriminella handlingar?” (Hirschi, 1969 se Newburn, 2013 s.237). Han tog fram fyra grundläggande element för de sociala band som förklarar anledningen till att vissa motiveras till att begå brott medan andra inte gör det. Genom att kombinera de fyra elementen byggs den stereotypiska icke-avvikande individen upp (Hirschi, 1969 se Newburn, 2013 s.237).

Det första elementet han tog upp är *Attachment* vilket innebär de internaliserade normer, superegot och medvetenheten hos individen i relation till andra individer. Människor bryr sig om vad andra tycker om dem. Hur andra agerar gentemot oss påverkar även hur vi kontrolleras av dem. Hirschi menar att om en individ har alldeles för lite av *Attachment* innebär det att individen i princip är fri från normer och bryr sig inte om vad andra individer tycker om hen. Det här innebär att en individ som har färre *attachment* är mer benägen att vara avvikande. Hirschi menar att på grund av det här fenomen är *attachment* det viktigaste elementet i de sociala banden (Hirschi, 1969 se Newburn, 2013, s.238).

Det andra elementet som Hirschi tar fram är *Commitment* vilket innebär de investeringar som individen gör i sitt liv (Hirschi, 1969 se Walklate, 2005, s.85). Med investeringar menar Hirschi den tid och energi som individer lägger på olika aktiviteter. Aktiviteterna kan handla om att lägga tid och energi på att starta eget företag, skola eller bara att bygga upp sitt eget rykte.

Det tredje elementet är *Involvement* vilket innebär de aktiviteter som individen är involverad i, med förutsättningen att aktiviteterna inte är avvikande aktiviteter (Hirschi, 1969 se Walklate, 2005, s.85). Det här elementet är mer som en möjlighet till att inte göra avvikande beteenden, eftersom Hirschi menar att om en individ är involverad i aktiviteter som inte är avvikande kommer det avvikande beteendet inte uppstå. Individen kommer inte ha tid att ägna sig åt avvikande aktiviteter eftersom individen är upptagen med andra aktiviteter (Hirschi, 1969 se Newburn, 2013, s.239).

Det sista elementet som Hirschi lyfter upp är *Belief* vilket innebär tron individen har. Hirschi hävdar att ett samhälle har gemensamma värderingar, vilket han väljer att kalla för ett värderingssystem. Han menar att om ett samhälle gemensamt följer detta värderingssystem så minskar risken för att människor ska bli avvikande. Om en individ känner att hen inte har någon plikt att följa de regler och normer som finns i samhället då är sannolikheten större att individen dras till avvikande beteenden (Hirschi, 1969 se Walklate, 2005, s.85).

2.4 Sociala identitetsteorin

Sociala identitetsteorin är en teori som utvecklades av Henri Tajfel och John Turner (Tajfel, 1982). Teorin bygger på att individen skapar sin identitet genom delaktigheten i olika grupper. Delaktigheten i en grupp hjälper även individen att identifiera sig själv i diverse gruppsammanhang. När individen valt att delta i en grupp blir individen en del av en ”ingroup”. Vidare kommer individen att exkludera de andra som inte tillhör deras ”ingroup”, nämligen de så kallade ”outgroups” (Mcferran, Derrington & Saarikallio, 2019, s.110). Det här innebär i sin tur att individen kommer identifiera sig utifrån de karaktärsdragen som den gemensamma gruppen innehar, främst för att höja gruppens status men även för att höja sin egen självbild (Tajfel, 1982: Greene, 1999). Teorin utgår främst från att individen i fråga inte enbart känner samhörighet till gruppen utan även är fäst vid gruppen och dess värderingar, åsikter och tankar (Larson, 2017).

Element som främst lyfts upp i den sociala identitetsteorin för att adaptera en identitet inom gruppen är tre element nämligen: *social mobilitet*, *social tävling* och *social kreativitet* (Larson, 2017). Den *sociala mobiliteten* innebär att individen bör anpassa sig till gruppens regler och värderingar för att individen ska känna sig integrerad i gruppen. Individen ska även vara medveten om vilka makter det är som styr i gruppen och anpassa sig utifrån det. *Social tävling*

handlar däremot om att jämställa eller ta sig över de andra dominanta sociala grupperna i samhället (Larson, 2017). Slutligen handlar den *sociala kreativiteten* om att finna en dimension där den sociala gruppen är accepterad, trots att den sociala gruppen möjligtvis kan ha andra värderingar än normsamhället (Larson, 2017). Dessa element beskrivs i sin tur som olika tillvägagångsätt som olika grupper kan använda sig av i samhället, dvs att en specifik grupp kan välja ett av de tre elementet att utgå ifrån och anpassa sig efter (Larson, 2017).

3. Metod

3.1 Val av metod

Eftersom syftet med denna studie är att analysera relationen mellan kriminalitet och svensk rapmusik har vi valt att utföra en studie som både innefattar en mindre kvantitativ presentation men framförallt en kvalitativ analys. Materialet vi kommer använda oss av kommer från låttexter av svenska raplåtar samt intervjuer från massmedia som diskuterar rapmusik med svenska rapartister. Låttexterna samlas in med hjälp av hemsidan Genius och sökmotorn Google och intervjuerna samlades från plattformen Youtube. Som analysmetod har vi valt att använda oss av en tematisk analys. Anledningen till att vi har valt denna specifika metod är eftersom syftet med studie är att finna återkommande teman som presenteras i låttexterna och intervjuerna. Genom musiken och intervjuerna vi analyserar kan vi vidare undersöka huruvida det förekommer repetitiva teman samt även kontextuella sammanhang som kan kopplas till syftet med studien. I en tematisk analys organiserar forskaren data utifrån teman som identifieras (Bryman, 2012 s. 579). Dessa teman identifieras genom upprepande motiv som befinner sig i det insamlade materialet. Genom de centrala teman som identifieras framställs även underteman som kan presentera empiri på ett tydligare sätt. Bryman (2012, s. 580) refererar till Ryan och Bernard (2003 se. Bryman 2012, s.580) som rekommenderar att i en tematisk analys leta efter faktorer som: repetition, metaforer och analogier, likheter och skillnader, språkliga kopplingar samt material som kan knytas till teorierna i forskningen. Bryman (2012, s. 578) konstaterar dock att tillvägagångsättet för en tematisk analys inte är specifikt utan forskaren bör förlita sig på de förslag som tidigare benämnts. I vår studie bestämde vi våra teman i förväg vilket även resultera i att sökandet efter underteman blev enklare. Våra centrala teman lyder enligt följande: kriminalitet, droger, våldsutövning, stolthet över kriminalitet, distansering från kriminalitet och självbeskrivning.

3.2 Urval

Det första steget i urvalsprocessen var att besluta varifrån insamlingen av låtarna skulle ske. För att få en bredd i vårt urval valde vi tre plattformar att söka låtar på: Spotify, Youtube och Google. Vi har analyserat 50 låtar från Spotify, 50 låtar från Youtube och 32 låtar från nätet. Av de 132 låtarna som vi har valt att analysera var det 9 låtar vars text inte gick att finna på hemsidan Genius och klassades därför som bortfall. Det andra steget i processen var att samla in låtarna från plattformen. Dagarna vi samlade in låtarna var mellan 8–10 mars 2021. På Spotify applikationen inledde vi vår datainsamling med att använda deras sökmotor för att hitta

spellistor med fokus på svensk rapmusik. Vi försökte även använda oss av spellistor som hade ett stort antal av 'gangster rap' istället för mildare rapmusik, eftersom vårt fokus i studien handlar om att finna länkar mellan kriminalitet och rapmusik. Sökorden vi använde oss av var "hiphop", "rap", "svensk hiphop" och "svensk rap". Spellistorna med mest relevans för vår studie var: 100, Svensk rap, SWEDRILL och Svensk Hiphop & Rap vilket vi även använde oss av för att samla in empiri. Spellistorna valdes eftersom de inte är skapade av privatpersoner utan av företaget Spotify vilket innebär att de inte representerar en specifik person utan genren i sin helhet. Vidare användes shuffle-funktionen för att samla in låtar som ansågs vara lämpliga till studien och dess syfte. Vid upprepningar fortsatte vi med sökandet tills vi fann andra låtar vi kunde använda oss av. På Youtube hemsidan skedde datainsamlingen genom en snöbollseffekt. Vi startade vårt sökande genom att gå in på "trending-fliken" och sedan musikriktningen för att finna populära svenska raplåtar. När vi fann en låt med koppling till vår studie användes autoplay-funktionen som spelade upp liknande videos för att hitta låtar inom samma genre. Likt på Spotify dök det även här upprepningar som vi valde att inte inkludera. Tillvägagångssättet på Google var lite annorlunda i jämförelse med Spotify och Youtube. I sökmotorn Google använde vi oss av sökord som "svensk hiphop", "swedish hiphop", "svensk hiphop lista", "topplista svensk hiphop" för att komma fram till hemsidor som diskuterar svensk hiphop. Utifrån våra sökord kom vi fram till tre artiklar från varierande hemsidor. Artiklarna kommer från DOPEST, Kult och Kulturevulturez. I de tre artiklarna presenterades låtarna i form av listor som vi sedan använde oss av för att samla in låtar. Således var urvalet inte slumpmässigt eftersom vi valde låtarna som presenterades och därmed inte kunde förlita oss på att urvalet skulle ske slumpmässigt.

Den andra delen av datainsamlingen var att välja ut intervjuer att analysera. Efter en överläggning kom vi fram till att vi skulle använda oss av två intervjuare på Youtube vars material passade in i de teman vi ville undersöka. Anis don Demina och Victor de Almeida (DiaLogiskt) är två intervjuare som fokuserar framförallt på svenska rapartister och den svenska rapindustrin. Vi valde att analysera 26 intervjuer med artister vars låtar vi analyserade i första delen av vår metod. 13 av intervjuerna var med Anis don Demina och 13 intervjuer av med Victor de Almeida (DiaLogiskt). Vi använde oss även av två intervjuer från DOPEST. Anledningen till att vi valde att inkluderas intervjuerna från DOPEST var eftersom det tillförde en mer nyanserad bild av rapartister som har ett flertal låtar i vår datainsamling och det som sades i intervjuerna tyckte vi var relevant för vår studie.

3.4 Genomförande

Efter urvalsprocessen där vi valt ut låtar som utgör vår data skrev vi ut texten till alla låtarna för att sedan sätta igång med att analysera materialet. Eftersom vi har valt en tematisk analys fokuserade vi på att identifiera teman som vi kunde applicera i våra sex förbestämde teman när vi bearbeta materialet. Vi började med att läsa låttexterna för att få en överblick och uppfattning av låtarna. Efter att vi samlat in alla låttexter började vi analysera dem genom att separera verser i de teman de kan appliceras i. Vi använde oss av överstrykningspennor för att dela upp de olika teman för att effektivisera arbetet samt underlätta kodningen. Efter att vi har genomgått den initiala kodningen gick vi igenom en sekundär kodningsprocess där vi fann underteman som gick att identifiera utifrån de preliminära teman. Vi valde ut ett fåtal underteman som vi ansåg vara frekvent förekommande i materialet vi analyserade. Utifrån alla underteman vi fann har vi valt att inkludera tretton: vapen, rättsväsendet, missnöje med staten, övrig brottslighet, självreflektion, känslökall, verklighetsbeskrivning, hotfullt agerande, våldsamt agerande, sorg, eget val, stolthet och ålder. De teman i fråga valdes ut eftersom vi ansåg att de skulle kunna bidra till att besvara studiens frågeställningar. Liknande tillvägagång skedde när vi analyserade intervjuerna. Vi tittade på intervjuerna och noterade citat som kunde appliceras på de teman och underteman vi valt att lyfta fram i vår studie. Efter att vi noterat de citat vi ansåg vara relevanta för vår studie gjorde vi en ny kodningsprocess där vi identifierade teman och underteman. Samma teman och färger användes i intervjudelen av metoden. När alla teman och underteman identifierades startade den tematiska analysen där vi försökte hitta samband mellan empirin, teorierna och frågeställningen.

3.5 Förförståelse för ämnet

Thurén (2018, s. 58) beskriver begreppet förförståelse och hur det kan påverka forskning. Han konstaterar att tidigare erfarenheter och upplevelser präglar människors sätt att se på verkligheten. Genom vårt samspel med världen och de erfarenheter vi bär påverkas även vårt sätt att uppfatta verkligheten. Vår existens gentemot resterande världen resulterar i att vi får olika uppfattningar, värderingar, tankar och känslor. Thurén (2018, s. 62) förklarar även att detta sker omedvetet. När det kommer till den här studien har vi som forskare förstått att vi har en förförståelse för subjektet vi skriver om eftersom vi båda lyssnar på svensk rapmusik. Vi har dock försökt presentera materialet så objektivt som möjligt. Vi har även tagit hänsyn till att andra läsare inte har samma erfarenheter som vi och därför även försökt förklara uttryck och slang. Förklaring för all slang finns i en bilaga i slutet av studien som läsaren kan använda sig av.

4. Resultat och analys

I det här avsnittet av forskningen kommer främst två frågeställningar att besvaras nämligen ”hur framställs kriminalitet i svensk rapmusik?” och ”hur förhåller sig svenska rappare till budskapet i deras låttexter?”. För att bryta ner begreppet kriminalitet och de olika perspektiv av kriminalitet identifierades sex huvudteman nämligen kriminalitet, droger, våldsutövning, distansering från kriminalitet, stolthet över kriminalitet och självbeskrivning. Vi har analyserat 123 låtar och från låtarna har vi plockat ut 971 citat som vi har delat upp i de förbestämda teman. Utifrån de 971 citat som studerades är det 339 (34,9%) som behandlar ämnet kriminalitet. 171 (17,6%) citat behandlar ämnet droger. 144 (14,8%) citat diskuterar våldsutövning. 25 (2,6%) citat har distansering från kriminalitet. 41 (4,2%) citat visar stolthet över kriminalitet. Slutligen är det 251 (25,8%) citat där rapartisterna gör en självbeskrivning. Genom det material som insamlas av låttexter och intervjumaterial kommer resultaten presenteras i form av en diskussion i olika underteman.

4.1 Kriminalitet

Temat kriminalitet är ett av de teman som till största del syntes mest i raplåtarna som analyserades. 34,9% av citaten behandlade ämnet. För att bryta ner begreppet så utförligt som möjligt identifierades det fyra underteman: vapen, rättsväsendet, missnöje med staten och övrig brottslighet. Kriminalitet visas även i andra teman som exempelvis droger och våldsutövning men vi har valt att göra en distinktion genom att lyfta fram citat där kriminella handlingar är huvudsyftet av citatet.

4.1.1 Vapen

Rapparna beskriver vapen genom olika benämningar. Ett exempel är låten ”Kapabel” av Dree Low och Adel som lyder: *”.45 min bralla, man kan tro jag tar kamagra. 7.62, sen på med balaclava. 3.57, vi får aldrig nånsin nakna. Nio mill, ruger om någon jävel här vill smaka.”* Här beskrivs vapen med den form av kaliber som vapnen har. Rapparna konstaterar även hur de aldrig vistas utan vapen. I en intervju utförd av Anis Don Demina med rapparen Adel som är en av artisterna bakom låten ”Kapabel” beskriver Adel de brott han blivit dömd för. Framför allt lyfter han fram att han har blivit dömd för grovt vapenbrott i citatet: *”Jag är dömd för grov stöld, grovt vapenbrott, jag är dömd för grov våldmisshandel, jag är dömd för grov vårdslöshet i trafik”* (Adel se Anis Don Demina, 2019). Eftersom han själv blivit dömd för vapenbrott kan detta ses som en förklaring till varför rapparen väljer att rappa om just vapen.

I låten ”Baloo och Mowgli” av rapparna DON V och Ozzy förekommer ett mer grafiskt och beskrivande sätt att diskutera vapen. Versen från låten kan dras till dödsjutningar som är förekommande i gängkulturer. Förklaringen till versen tyder på att den som bär vapen förstår allvaret med handlingen. Individer är inte rädda för att dö eftersom de själva upplevt död på något vis genom att se andra gå bort. Citatet lyder som följer:

Det finns fullt med metaller, ingen här är rädd för galler. Om någon faller, då alla vi faller. Bär alltid tabben precis vid min balle, de skjuter i skallen. Ingen som bär den är oseriös. Ingen här nere är rädd för att dö. Alla här nere har folk som har dött. Alla här nere vet livet är skört.

4.1.2 Rättsväsendet

Ett vanligt förekommande tema som finns i många av raplåtarna är referenserna till rättsväsendet. Många artister väljer att referera till framför allt polisen. I de flesta låtar benämns polisen som ”aina”, vilket är ett slangord för polisstyrkan. När polisen benämns görs det med en negativ ton. I låtarna gör rapparna narr av poliskåren. I låten ”Extendo” av rapparen Dizzy drar han en parallell till hur han lyckas överlista polisen: *”Jag svär det är för mycket som sker, aina de hänger inte med. Aina de hänger inte med, aina de stormade grannen bredvid. Aina de kom med piket, det är så det är”*. I denna låt beskriver Dizzy hur polisen misstagit sig och istället stormat grannens hem i sökandet efter honom och gör därav narr av polisen eftersom han anser att de inte gör sitt jobb på ett korrekt sätt.

I en intervju där Anis Don Demina intervjuar rapparen Greekazo konstaterar artisten med en skämtsam ton: *”Nej min broder jag pratar inte med polisen bror, ingen pratar med polisen bror”* (Greekazo se Anis Don Demina, 2020). Trots att kommentaren har en skämtsam ton går det att finna en misstro mot polisen även i låttexter. I låten ”PIPI” av rapparen Dree Low sjunger han: *”Och aina bara letar, de vill sätta dit. Startar plantera, ljuger med bevisning”*. Dree Low har inte en skämtsam ton när han sjunger att polisen försöker sätta dit honom genom att plantera bevis som kan resultera i hans arrest. I det här citat visar Dree Low även att polisen har ögonen på honom och försöker sätta dit honom. I en annan låt ”Bara om ni visste” av rapparen Dizzy och producenten Manny Flaco rappar artisten Dizzy: *”Blodet kokar för polisen, de misshandlar och de griper”*. Likt PIPPI av Dree Low lyfter även Dizzy ett misstroende för polisen då rapparen i sin tur även anklagar poliskåren för att plantera falska bevis men även misshandel. Genom citatet ovan kan vi se att polisen framställs på ett negativt sätt. I

intervjumaterialet var det få artister som nämnde polisen. Däremot använder de musiken för att få fram budskapet kring sitt misstroende för rättsväsendet.

4.1.3 Missnöje med staten

Ytterligare ett tema som syntes i låttexterna som analyserades är nämligen missnöje med staten eller "systemet". Rappare visar sitt missnöje med staten genom att konstatera att staten inte agerar när det behövs. I exempelvis låten "Talk about it" av rapparen B.baby sjunger han: *"För många som har dött, jag är trött på räkna. Jag svär systemet kolla på när man sköt ihjäl han."* I en annan låt "Ensam" av Saliboy beskriver han missnöjet på ett liknande sätt: *"Alldeles för många folk som ger upp. För deras liv har varit tufft. Alldeles för många folk som dör, de hörs men ingenting görs"*. I dessa låtar illustrerar rapparna en bild av förorterna där många mister livet och att staten inte gör något för att förebygga det. En ton av hjälplöshet kan höras i låtarna. Ett rop på hjälp för att få staten att börja agera kan möjligtvis även konstateras.

I låten "Hammarkullen" av Aden och Asme beskriver de området "Hammarkullen". I låten förklarar rapparna hur det har varit att växa upp i området. Hammarkullen är ett miljonprogramsområde i Göteborg som byggdes i början av 1970-talet. Idag klassar polisen Hammarkullen som ett särskilt utsatt område. I låten lyfter Aden och Asme hur utsatt området är. I en av verserna påpekar de en av anledningarna till att kriminalitet är så prominent i Hammarkullen är på grund av att staten inte utför något förebyggande arbete i området. De säger: *"Valde ej att bli kriminell, yeah. Växte upp ingen hjälp"*. Även här är det ett tydligt exempel på hur rappare väljer att skuldbelägga staten för att de valde den kriminella livsstilen. När det gäller både temat rättsväsende och missnöje är majoriteten av artisterna eniga i sina låttexter angående missnöjet och brist på tilliten för rättsväsendet och staten.

4.1.4 Övrig brottslighet

Under temat övrig brottslighet ska vi presentera hur rappare väljer att lyfta fram brottslighet i sina låttexter. I majoriteten av låtarna framställs någon typ av brottslighet, som till exempel rån, bedrägeri, drogförsäljning och mord. I låten "Stockholm city" av Sinan skriver rapparen *"Kommer från semester, planerar nästa rån"*. I en annan låt "Akta mannen" av rapparen l.cuz skriver han *"Bedrägeri, DJ överför en mill"*. Dessa två låtar i synnerhet behandlar både rån och bedrägeribrott. Musik verkar vara ett spektrum för rapparna att tala fritt och på ett nonchalant sätt om brott. Grövre brott som mord har även en plats i den svenska rapmusik. I exempelvis låten "Kapabel" av Dree Low och Adel rappar artisterna: *"Ey vi tar fem av dom,*

det blir killstreak. Eller kanske tio, för alla ni är young kids". Här beskriver rapparna med hjälp av sin musik att de ska begå mord genom att konstatera att de kommer "ta dom" och att det resulterar i en killstreak. En killstreak är ett slangord som står för en rad mord som sker under en och samma gång. Mord beskrivs på ett nonchalant sätt, "tar dom", även om det är ett av de grövsta brotten en individ kan begå. I låten diskuterar rapparna vidare hur de kan döda någon om den går emot de normer som råder i deras omkrets eller "spelet": "*Jag ger dig 5 hål om du går emot game.*" I det här citatet visar rapparna att de inte är rädda att begå mord om det är för att skydda de värderingar de står för.

4.2 Droger

Temat droger är något som framställs regelbundet i låtarna som analyserades. Det förekom i 17,6% av citaten. Rapparna benämner droger i form av slang och därefter förklarar artisterna motivet till att använda drogerna. Under temat droger går det att identifiera fyra underteman nämligen: sorg, eget val, stolthet och ålder. Vi har framför allt valt att analysera texter som diskuterar användningen av droger istället för distribuering av droger förutom i undertemat stolthet, där det dominerade narrativet är distribuering av droger.

4.2.1 Sorg

Det gick att dra paralleller kring droganvändning och sorg. När rapparna förknippar sorg med droganvändning kan det se ut på det här viset: "*Och jag meckar på en hasch för att lugna ner min skalle*". Det här citat kommer från låten "Bilzerian" av rapparen Owen. I låten "Stockholm city" finner vi ett liknande budskap när rapparen Sinan säger: "*Dåliga flashbacks, tänder upp en, dämpar smärta*". I de här två citaten framkommer det en koppling mellan droganvändning och hantering av sorg. Genom att använda sig av droger känner rapparna att de kan dämpa sina känslor av ångest. I exempelvis "Stockholm city" ser vi att Sinan använder sig av droger för att glömma dåliga händelser i hans liv eller "flashbacks".

4.2.2 Eget val

Det andra undertemat som identifierades var eget val. I det här undertemat finner vi framförallt förklaringar till varför rapparna rättfärdigar användandet av droger, där de hänvisar till människans egen fria vilja: "*Jag lightar upp den för jag gör som jag känner*" är ett citat som kommer från låten "Pausa på henne" av Chiicoow och GG. Användning av droger backas upp av den fria viljan som står för att en individ kan göra som de själva känner för. I ett annat citat av artisten Sarettii i låten "Allt sånt" presenteras ett liknande budskap. Han rappar: "*Jag*

bränner på weed, det är ba min tid jag snor". Det budskapet Sarettii vill framföra med citatet är att droganvändningen är enbart något som påverkar honom. Han behöver ej tänka över sitt val för han skadar ingen annan än sig själv.

I en intervju med Anis don Demina är rapgruppen ODZ väldigt öppna med sin droganvändning. De säger: *"Vi pundar först och gör musik sen. Vi är musiker först i grund och botten"* (ODZ se Anis Don Demina, 2019). Här går det att se hur rapparna menar att de använder sig av droger för både inspiration i musikskapandet och för att ha material att rappa om. Däremot menar de på att de inte identifierar sig som missbrukare utan de är musiker som använder sig av droger för kreativitetens skull. Ett exempel på hur droger framställs av ODZ är i låten "Helt Crack" där de rappar: *"Rullar grälle, tuggar tänder, tackar aldrig nej till koks. Krossa piller, toucha himlen, här vår skit den alltid topp."*

4.2.3 Stolthet

Stolthet är ett undertema med minimal insamlad material. Om stolthet förekommer sjunger rapparna om ämnet på ett subtilt sätt. Det går att finna budskapet i exempelvis rapparen Yasins låt "Canada Goose" där han säger: *"Jag är inte heller nån gangster (Ey), Jag råkar bara ha tillgång till massa cash och koks"*. I detta citat går det att se hur Yasin distanserar sig från att vara en gangster, men i samma mening tar han upp "cash" och "koks" som är ett annat namn för kokain. Citatet kan ses som ett uttryck för att han är "välplacerad" i drogmarknaden och har tillgång till både "cash och koks". Samtidigt kan det även uppfattas som en stolthet eftersom rapparen framhäver att han har tillgång till pengar och droger genom att han inte lyfter det i ett negativt sammanhang. I en annan låt vid namnet "Mariachi" av Sarettii sker en liknande parallell till drogförsäljning då han rappar: *"Sa till mig roll up, jag rulla up med bluntsen"*.

I en annan låt "Picasso" tillhörande rapparen Thrife sjunger han: *"Mannen du drar linor med koks, du gör inte brott"*. Vilket i sin tur påvisar hur rapparen menar att det inte finns någon stolthet med att använda droger utan att stoltheten snarare finns i att utföra kriminella handlingar. Detta kan i sin tur dras som parallell till drogförsäljning. Dock framkommer det inte vilken typ av brott som rapparen menar.

4.2.4 Ålder

Det sista undertema som identifierades i kategorin droger är nämligen "ålder". En del låtar tar upp ämnet droger och ålder genom att skriva texter som: *"Lillpojken röker stor, ålder är inget"*.

Denna text kommer från rapparen Z.E:s låt "INGEN REF". Rapparen presenterar i lyriken en ung kille som konsumerar hårda droger. Z.E anser att hans ålder inte spelar någon roll. I låten "Ice cream" av Greekazo och Dree Low finns det en vers som går in på samma spår. Texten lyder som följer: *"En grabb älskar ladd, det förstörde han"*. I det här citat framgår det även ett narrativ om en ung kille som använder sig av droger. Till skillnad från "INGEN REF" benämns den unga killens droganvändning med en negativ ton. Drogerna blir förknippade med att den unga killen har förstört sitt liv. I Adel och Adens låt "Min broder" skriver rapparna: *"Ey, paranoid och jag är snurrig. Wavey innan jag var myndig"* I den här låten visar Aden en självreflektion där han beskriver sig själv i ett drogrelaterat sammanhang. Versen behandlar hur rapparen själv använt droger innan han var myndig. Även han visar en negativ inställning av det här eftersom han säger att han har blivit paranoid på grund av drogerna.

Något som tydligt framkommer i det här undertemat är att rapparna i sin tur inte uppmanar unga att använda droger. I kontext till droganvändning och ålder beskriver rapgruppen ODZ i intervju med Anis don Demina det så här: *"Om vi blir barns förebilder vill vi istället vilja utbilda folk mer. Droger kommer vara här"* (ODZ se Anis Don Demina, 2019). Det är tydligt hur rapparna väljer att distansera sig från att uppmana unga till att använda droger. De beskriver snarare att de vill utbilda människor ytterligare om hur droganvändning kan påverka folk. Däremot fastslår de att det är negativt att försöka nonchalera drogdiskussionen, eftersom drogerna alltid kommer florerat i samhället.

4.3 Våldsutövning

Våld är även ett annat ämne som regelbundet lyfts fram i lyriken vi har analyserat. Våld framställs i 14,8% av citaten vi har analyserat. Våldsutövning förekommer på två olika sätt i materialet vi analyserade. För tydlighetens skull kommer vi att dela upp temat i två underteman: våldsamt agerande och hotfullt agerande. Vi fann två typer av våldsamt agerande i texterna varav den ena presenterade våldsamt agerande medan den andra visade ett hotfullt agerande med våldsamma drag. Vi har valt att inkludera både fysiskt våld och våld med vapen som exempelvis pistoler i vår definition.

4.3.1 Våldsamt agerande

Inom undertemat våldsamt agerande är det framförallt våld med vapen som sticker ut ur mängden. Oftast handlar det om beskrivningar av skottsår. I låten "Hotspot" av artisten Greekazo använder han sig av en illustration för att förmedla att han har skjutit någon genom att säga: "Jag raderar, sätter tio hål i jackan". Liknande tillvägagångsätt finns i låten "Extendo" av Dizzy som skriver: "Lägger tre i din kofta". Det artisterna menar med dessa illustrationer är att klädesplaggen en person har på sig får hål i sig efter att de har blivit skjutna. Att använda illustrationer för att beskriva skottlossning förekommer även på andra sätt. "Red bull ger dig vingar, samma som min gun" och "Jag gör hål i era huvan som en vas" är två exempel på sådana illustrationer av Shiro, Asme och Ant wan i låtarna "Helgon" och "Bars".

I majoriteten av citaten finns det däremot tydliga exempel på skottlossning. I låtarna "Stora" och "Min lane" av artisterna Aden x Asme skriver dem: "Vart blev han skjuten? Huvud, axlar, knä och tå" och "Blev skjuten och jag har skjutit (brr)". I låten "Jag har en fråga" av BL, Einar, Dree Low, Aden och Asme förekommer skottlossningen mer grafiskt när artisten Einar rappar: "En väktare ligger helt blodig, han testa. Och Andre, han ladda sin TT och träffa." Mer grafiska exempel av våldsutövning där även skottlossning beskrivs finns i låten "Johannes Abrahams" av Abidaz där han skriver: "En gång du blev fucking bitchad och traped. Mannen du blev fucking stitchad och scratchad. En gång du blev pissed och blev whippad och blasted. Du vet mannen BANG."

Utöver våld med vapen beskrivs även fysiskt våld i låtarna vi har analyserat. "Jag är proffs när jag fightas. Bom-bam, uppercut, du blir lights out" sjunger artisten Adel när han beskriver hur han slår någon med sina knytnävar i låten "Kapabel 2". I en annan låt, "På riktigt" av Adel och Aj B, fortsätter Adel med att beskriva fysiskt våld när han sjunger: "Nån tvinga i mig, slita av

någons huvud på riktigt.” Händerna är inte det enda som används i fysiskt våld. I låten ”Vinsten” av Ivory använder artisten sig av fötterna när han skriver: *”Vi sparkar in ditt pannben”*.

4.3.2 Hotfullt agerande

När det kommer till hotfullt agerande handlar det framför allt om hot med vapen. Utifrån upplägget av lyriken kan vi se att hotet kommer efter att artisten förmedlar att någon har kränkt dem eller deras omkrets. Exempelvis i låten ”Ingen kommentar” med Z.E och Dree Low säger artisten Dree Low: *”De frågar om min vän, brorsan, ingen kommentar. Om jag känner mig kränkt, mannen, någon blir gone.”* Med ordet gone menar Dree Low att om han känner sig kränkt kan han döda någon. Likaså i låten ”Ingen kommentar ” där hot för att skydda sina vänner är ett återkommande fenomen. I låten Latch med Z.E och Jiggz skriver Z.E: *”Trampar du på mina Gs, du blir klippt till hälften pris.”* Gs i den här kontexten handlar om Z.Es kamrater då Gs är slang för gangster eller kamrat. Att klippa någon innebär att skada någon, oftast med vapen. I artisten 1.Cuzs låt ”Akta mannen” beskrivs hot på ett mer grafiskt sätt där han sjunger: *”Gräv din egen grop för när jag ser dig du är död. Om jag knackar på din dörr mannen du är så körd. (Och om jag ser dig i gatan då jag målar dig röd)”*

Hot inträffar även som svar på ett annat hot riktat mot dem. *”Skjuter han? Någon går bort”* (”Blue cheese” av 10an), *”Slåss ni, slåss vi, men vi kontrar med vapen”* (”Pop smoke” av Einar, Fifty och Moewgli) och *”Om en fiende kommer då jag avslutar den. Mitt ena pekfinger på avtryckaren”* (”Picasso” av Thrife) är exempel på hur ett sådant scenario kan se ut. I de här exemplen beskriver artisterna deras agerande som en självklarhet eftersom någon har hotat dem. Vi har även ett annat exempel i låten ”Första klass” med Einar där han säger: *”Om någon testar han får krut.”* I låten ”74 Bars” av Z.E visar artisten att han till och med känner sig tvungen att svara med våld om någon kränker honom. Han säger: *”Stänger din mun om jag känner mig tvungen (shut the fuck up!). Tar det lugnt, ey annars skjuter i munnen (brr bap).”* En parallell till den här låten finns även i låten ”PIPPi” av Dree Low som yttrar: *”Om jag måste, dubbla maggen, åker snabbt fram.”*

4.4 Stolthet över kriminalitet

Inom temat stolthet över kriminalitet finns det ett mindre antal citat i låttexterna. Det förekom endast i 4,2% av citaten som analyserades. Inte många artister sjunger på ett sätt där de påvisar någon specifik stolthet över kriminalitet. Även i det insamlade intervjumaterialet finns det inte någon artist som pratar om kriminalitet med stolthet. I det begränsade antalet av citaten finner vi ett citat i "Stockholm city" av Sinan som sticker ut där rapparen säger: *"Kriminella världen är vad vi alla lever. Pengar, bilar, vapen och kläder. Allt är olagligt, vi bröstar en semester."* Detta är ett exempel som beskriver den kriminella livsstilen och hur den är präglad av pengar, bilar, vapen och dyra kläder. Rapparen väljer även att tillägga att allt är olagligt och stoltheten uppvisas i den sista raden där rapparen benämner att trots det tar de en semester. Alltså att de inte är rädda för att ta en semester vilket kan dras som parallell till en annan låt nämligen "Young and heartless" av rapparen Yasin där han säger: *"Jag kollar alltid min rygg, jag kan inte bli chockad. Stockholms finest, känd som top shottaz"*. I detta citat benämner rapparen snarare att han är rädd och att han alltid måste vara på sin vakt eftersom han är känd som medlem i ett gängnätverk. Dock kommer stoltheten in i detta citat på benämningen "Stockholms finest" vilket i sin tur kan vara en sarkastisk liknelse snarare än stolthet, men det kan även vara att artisten känner en stolthet för att vara med i gängnätverket "Shottaz".

En annan typ av stolthet som kan ses i låttexterna är när artisterna rappar om illegala varor de innehar. De förkastar någon annan för att lyfta upp sina varor som de bästa. Ett exempel på detta finns i låten "Hype" av rapparna E4an och 1.cuz där de skriver: *"De snackar om varor, jag har snö, de har rain"*. I denna vers förkastar rapparen någon annans droger och hävdar att han själv har de bästa varorna. Detta påvisar en typ av stolthet över att de bedriver en bättre drogverksamhet än andra. Snö används som en metafor för kokain, medan regn står för sämre eller lättare droger.

Den sista typen av stolthet som beskrivs i låttexterna är när rappare visar stolthet över det område som de kommer ifrån. Detta finns som exempel i låten "Jag har en fråga" av rapparna BL, Einar, Dree Low, Aden, Asme där de skriver: *"Men folket i stan, bror, de kallar oss keffa. Men, bror, knulla stan, i orten, vi de bästa"*. Här kan det däremot handla om utanförskap och att rapparna inte känner sig accepterade utanför sina områden. Trots att de själva kan känna en stolthet över att komma från dessa områden och att de inte bryr sig om samhället utanför.

4.5 Distansering från kriminalitet

Distansering från kriminalitet var väldigt framträdande i samtliga intervjuer som analyserades. När det gäller låttexterna så framkommer distansering från kriminalitet endast i 2,6% av det analyserade materialet. Den distansering som identifieras i låttexterna var oftast subtil eller gömd mellan raderna. Ett exempel på hur en sådan distansering ter sig finner vi i låten ”Bars” av Ant wan. I ”Bars” skriver Ant wan: *”Jag har slutat prata som jag kommer från en slum”* vilket antyder att han tar avstånd från det område han ursprungligen är ifrån genom att förändra sitt talesätt. Han beskriver även området som en slum och ger lyssnaren en bild av att området i fråga är ett fattigt område med sociala problem och utbredd kriminalitet. Att distansera sig från sitt område kan i sin tur även innebära att distansera sig från kriminalitet överlag.

Ett annat exempel av distansering från kriminalitet som är gömd mellan raderna finns i låten ”Vinsten” av Ivory. I låten ”Vinsten” skriver Ivory: *”Se mig på scenen i din stad. Bre, jag kom hit för det fanns deg. De sa ’den som spar han har’, men jag lovar, jag lagt ner.”* Genom ett citat från en intervju av DiaLogiskt med artisten Sinan kan kontexten angående Ivorys vers klargöras. Sinan säger: *” [Att beskådas som en kriminell] har påverkat mycket. Det har påverkat mig ända tills idag. Du vet, när jag ska på spelningar eller när jag ska göra någonting, du vet. Jag kan gå på en spelning och sista minuten de kan höra av sig tillbaka”* (Sinan se DiaLogiskt, 2020). Det Sinan menar med det här citatet är att på grund av hans kriminella bakgrund kan konsertarrangörer ställa in spelningar. Genom kontexten Sinan framställer kan vi koppla tillbaka till Ivorys låt ”Vinsten” och se en anledning till att Ivory lovar att han har lagt av med kriminalitet, detta kan bero på att han vill få erbjudande om spelningar och fortsätta sin karriär.

Sinan har i sin låt ”Mitt liv” även berört samma ämne på ett underliggande sätt där han säger: *”Vilseledd, hittar rätt och jag blev känd”*. I samma intervju som tidigare benämns med DiaLogiskt understryker Sinan att på grund av musiken har han hittat en ny väg i livet utanför den kriminella världen. Exempelvis säger han: *”Mycket av mitt tankesätt förändrades efter jag släppte [Malmvägen]. Då visste jag att jag har en väg att gå”* (Sinan se DiaLogiskt, 2020). Sinan är inte ensam om de här tankarna. Artisten Haval visar en liknande ståndpunkt i låten ”Tokarev” där han förklarar att han är en musiker på grund av att han är trött på kriminalitet. Citatet lyder som följer: *”Jag gör ba musik för jag är trött på det här”*. I intervjuer är Haval

frispråkig om att han försöker ta distans från sitt tidigare kriminella liv genom att lägga sin energi på musikskapandet. I en intervju med DOPEST säger Haval: *”Asså musik var inte någon grej jag ville hålla på med utan jag levde ruschigt. Jag ville fortsätta med det. Men det var... Förr eller senare tar det stopp”* (Haval se DOPEST, 2020). Vidare fortsätter han med att förklara: *”Egentligen, innerst inne, gillar jag inte det här med musik. Men det är bättre än det kriminella. När man tar sig till toppen inom den världen vill man bara ut. Jag hittade min väg ut”* (Haval se DOPEST, 2020). Även om han inte är positivt inställd till att vara en artist väljer han att arbeta med musik istället för att ägna sig åt kriminella handlingar.

I låtarna som analyserades fanns det framför allt två låtar med en tydlig distansering från kriminalitet: *”Andas”* och *”Fria alla änglar”* av artisten Saliboy. I låten *Andas* kritiserar Saliboy sitt tidigare liv och valet att stanna kvar i det. Exempelvis säger han i vers två: *”Sluta vara bitch Sali fixa upp ditt liv”* och *”Säg mig varför stanna du kvar när dom skjuter flera skott, sluta vara deprimerad över saker i ditt liv”*. I den här versen identifierar Saliboy en problematik med livet han levt. Han kritiserar sig själv för att han stannade kvar i den världen genom att kalla sig själv för en bitch. Liknande tolkningar kan man göra i låten *”Fria alla änglar”* där Saliboy kritiserar både sig själv och andra som befinner sig i den kriminella kretsen för att göra pengar. I låten sjunger Saliboy: *”Sluta göra fel du kan göra rätt. Du kan göra pengar på rätt sätt”*. Budskapet som Saliboy framför är främst riktad mot de som befinner sig i den kriminella sfären. Det han vill säga är att det går att klara sig utanför den kriminella världen genom att tjäna pengar på ett lagligt sätt.

I majoriteten av intervjuerna distanserar artisterna sig från kriminalitet. De är snabba med att visa missnöje gentemot de fördomar som existerar kring artister i rapbranschen. Exempel på sådana uttalanden finns i intervjuer med artisterna Einar och Adel. När intervjuaren Anis Don Demina frågar Einar om han kategoriserar sig som gangster säger Einar: *” Nä. Alla har sina svårigheter. Alla har väl gjort grejer. Vissa är grövre, vissa är mindre. Det är från person till person. Aa, men jag vet inte. Jag är på i den nivån där jag kanske har gjort dumma saker men nu är det musik”* (Einar se Anis Don Demina, 2019). I en intervju med Adel där han blir ställd samma fråga som Einar av Anis don Demina ger han ett liknande svar där han säger: *”Jag har varit gangster. [...] Men jag håller inte på med brott. [...] Jag kan inte kategorisera mig själv som något jag inte är. Jag håller inte på med brott”* (Adel se Anis Don Demina, 2019). I de

här två uttalanden visar artisterna att de inte identifierar med sitt tidigare liv längre och tar avstånd från kriminalitet och brottslighet.

Ett annat sätt att distansera sig från kriminalitet är att artisterna separerar musiken från verkligheten genom att understryka att det endast är ett kreativt sätt för dem att beskriva sitt liv. I ett flertal intervjuer konstaterar artisterna att budskapet i deras låtar enbart är ”konst”. ODZ säger i en intervju med Anis don Demina följande: *”Jag förstår att vi påverkar folk och att vi har ett inflytande på folk som inte alltid är positivt. Men om man gräver sig in i det så skadar man konsten. [...] Man måste vara kritiklös mot sitt egna skapande”* (ODZ se Anis Don Demina, 2019). Det ODZ menar med det här citatet är att de inte vill analysera sin text utifrån ett moralperspektiv eftersom det kan förstöra poängen med deras lyrik. Genom detta yttrande distanserar sig ODZ även från ansvaret att producera musik som kan ses som kontroversiell. De anser att de inte har ett ansvar i hur människor analyserar deras musik och väljer att till och med gå emot en sådan handling. En liknande ståndpunkt har även artisten 1.Cuz. När Anis don Demina frågar 1.Cuz om han tror att folk kan inspireras av det han rappar om säger 1.Cuz: *”Hur jag vill förklara min musik till folk det är ‘jag vet vad jag vill’ och hur de vill uppfatta det är upp till dem. Om de vill inspireras så inspireras dem. Om de inte vill inspireras så inspireras de inte”* (1.Cuz se Anis Don Demina, 2019). Även i intervjun med 1.Cuz framgår det att han inte försöker ta på sig ansvaret för att människor kan inspireras av det budskap som finns i hans lyrik. Han menar att det han gör är endast för sig själv och om människor väljer att agera utifrån det som han rappar om så är det upp till dem. 1.Cuz drar en parallell med actionfyllda bokserien Snabba Cash skriven av Jens Lapidus och rapmusikens och säger: *”När Jens Lapidus gör en film som heter Snabba Cash, går alla och säger han glorifierar det, eller? Eller tokhyllas han inte på varenda recension som kommer ut? Han tokhyllas. Är det där inte glorifiering?”* (1.Cuz se Anis Don Demina, 2019). Genom att sätta två olika konstarter emot varandra visar 1.Cuz sitt missnöje med kritiken som finns angående rapmusik. Han menar att rapmusik är orättvist kritiserat och istället bör ses som en konst som filmer eller böcker.

Slutligen fann vi ett exempel i en låt där distansering benämns men det är inte något som artisten strävar efter. I låten ”Pop smoke” av Einar, Siftyy och Moewgli rappar Moewgli: *”Ah, Ah, jag hade slutat om jag kunde. Men det är svårt när man har en kvartsmill under kudden. Möter kunder, patrullerar orten, mannen vi är grunden. Gjorde shorba hela tiden, lakk vi levde ba för stunden”*. I den här versen visar Moewgli svårigheter med att lämna den kriminella

livsstilen eftersom pengar får honom att tveka. I slutet av citatet säger han även att han bara lever för stunden vilket innebär att han inte tänker på de långvariga konsekvenserna av sina handlingar utan fokuserar bara på nuet. Att han har pengar nu är viktigare för honom och därför kommer han inte lämna den kriminella livsstilen även om han vill.

4.6 Självbeskrivning

I avsnittet självbeskrivning kommer vi analysera artisternas liv i sin helhet. I flertal av låtarna (25,8% av citaten) framställdes det någon form av självbeskrivning. Vi kommer att fördjupa oss i artisternas tankar och känslor kring besluten de har tagit i sina liv, relationerna de har med sin omkrets men även deras syn på sin verklighet. Detta görs för att få en tydligare uppfattning om hur de själva beskriver personen bakom låtarna.

4.6.1 Självreflektion

I undertemat självreflektion har vi valt att fokusera på texter vars budskap handlar om hur artisterna reflekterar över sitt liv. I texterna framställs det framförallt känslor av sorg, ilska, oro och ångerfullhet. I den första låten vi kommer analysera visas alla känslor som benämnts. Låten är "Döden" av JB och citatet lyder enligt följande:

Mina ben orkar inte bära mig. Jag känner nu att döden närmar sig. Tror inte jag kommer hinna bli trettio bast. De bredvid tänker exakt likadant. Haft döden vid min sida de senaste fem åren. Har blivit dystrare under tyngden av åren. Mina ögon är mörka av sorgen. Lika mörka när jag kör i området.

I det här citat talar JB om hur döden är något som finns i hans tankar konstant. Han känner att han och hans omkrets riskerar sina liv vilket innebär att de lever med en oundviklig ångest. Känslorna blir bara värre ju mer tid som passerar. Att JB:s ögon är mörka när han kör i området kan antingen handla om att han tänker på människor han har förlorat på grund av gängkriminalitet eller att han ångrar tidigare val han gjort i sitt liv. Att diskutera döden på det här viset förekommer även i låten "Andas" av Saliboy. I Saliboys låt berörs samma tema som i låten "Döden" där Saliboy sörjer människor som har gått bort. Han säger även att han själv vill lämna livet på grund av hur tungt det är. Saliboy sjunger: " När jag va sexton de var då livet på riktigt slog mig hårt, tog emot så många slag som förvandlades till sår. Dom e kvar i mina tankar men borta från denna värld. Jag vill lämna livet jag vill inte vara här."

Att artisterna blir påverkade av diverse händelser som har skett i deras liv finns även att finna i andra låtar. Genom att reflektera över sina liv ger artisterna lyssnaren en chans att förstå sig på hur deras förflutna har sett ut. Det ger lyssnaren även en inblick i hur normaliserat våldsamhet är inom den kriminella sfären. Artisten Ant wan menar att han har blivit van vid negativa känslor på grund av sin uppväxt i låten "Kall". Han beskriver även sin uppväxt som ett helvete vilket tyder på att han har en negativ syn på sin uppväxt, citatet i låten lyder: *"Mamma, jag är van, samma sak sen barn. Växte upp i helvetet, det är klart att jag har blivit ond"*. Artisten Dano sjunger även han om våldet han upplevt i sitt liv i låten "One way" säger han: *"Har sett för mycket blod jag ser bilderna i tanken"*. Haval har liknande upplevelser när han i sin låt "Klass ett" sjunger: *"18 bast, inlåst, klass ett. Ingen student eller klassfest, det är skitsamma. Ändå, på gatan jag lärt mig mest."* Till skillnad från de andra artisterna visar Haval ingen ånger över att ha haft en kriminell livsstil som tonåring. Vidare betonar han att han inte bryr sig om att han har missat milstolpar i sin skolgång eftersom han var upptagen med att lära sig om kriminalitet på gatan.

4.6.2 Känslokall

När det kommer till att beskriva känslor är det framförallt cyniska känslor som presenteras i låttexterna. Det handlar om att visa sig själv som känslokall, antingen som ett resultat av de svårigheter artisterna har genomgått eller för att visa sig stark inför sina fiender. Artisterna använder sig av metaforer för att förklara sina cyniska känslor. Den metaforen som används i majoriteten av texterna handlar om att deras hjärtan har frusit till is, med detta menar artisterna att de inte har några känslor kvar. Exempel på citat finns i låtarna "ATM" av Guleed, "Got a bank" med 24k och "Stora" med Aden och Asme. Citaten lyder som följer: *"Livet som jag levt, alltid varit kall. Föddes där i kylan, sökte något varmt. Mitt hjärta blivit is, har jag någon chans?"* (Guleed, ATM), *"Vänner blivit till fiender, mitt hjärta frös till is"* (24K, Got a Bank), *"Det är kallt där vi bor, våra hjärtan, de har blivit is"* (Aden och Asme, Stora).

Kyla som metafor används även i låten "Designer" av Lamix och Ant wan där de kritiserar hur känslokalla människor kan vara genom att dra en parallell till filmer. De skriver: *"Folk där ute har blivit för kalla för dom tror att dom lever i movie"*. Med kopplingen till film menar artisterna att människor inte tar deras handlingar på allvar. Till skillnad från filmer har agerande konsekvenser i verkliga livet. Ett annat perspektiv kan vara att de anser att människors känslor inte är "äkta" och att de skådespelar. B.baby går in på samma spår i låten "Talk about it" när han säger: *"De snackar inte om dig tills du dör. Det är kallt här, it's a cold world. Säg mig*

varför får man bara kärlek när man dör?” Även i den här låten kritiserar B.baby hur känslokalla människor kan vara. Han diskuterar döden och menar på att människor inte bryr sig om en tills personen har gått bort.

Artisterna drar även en slutsats av hur deras delaktighet i kriminella handlingar har resulterat i att deras personligheter har förändrats, de har blivit mer härdade och känslokalla. I låten ”På riktigt” av Adel och Aj B säger Adel: *”Betongen den gjorde mitt hjärta till sten.”* Betong är slang för förorten. I låten ”Klass ett” med Haval är artisten mer specifik, han antyder att droger har en stor roll i de cyniska känslorna som finns i hans omgivning. Han sjunger: *”Droger gör grabbarna iskalla”*.

Slutligen har vi låten ”Kapabel” med Dree Low och Adel med citatet: *”Ey, alla här vi blöder, mannen, vadå han är is?”* I det här citatet ifrågasätter Dree Low tankesättet om att människor skulle vara känslokalla. Genom metaforen ”alla blöder” menar Dree Low att alla människor är sårbara oberoende på vem man är. Tillskillnad från de andra artisterna som använder begreppen kyla och is för att beskriva sina känslokalla tillstånd.

4.6.3 Beskrivningar av deras verklighet

I det här temat har vi valt att inkludera beskrivningar av omgivningen som exempelvis området artisten bor på och de familjeförhållande de har växt upp med. Detta görs för att få inblick i deras vardagliga liv. När det kommer till att beskriva området artisten bor på så sker detta regelbundet i låttexterna. Området kan benämnas i både positiva och negativa sammanhang. Ibland kan det även visa på artistens starka kopplingar till sin egen stadsdel eller förort. Exempelvis i låten ”Trakten” av Yasin visar artisten denna inställning till området han är från och konstaterar att han känner sig obekvämt utanför sin stadsdel/förort. Han säger: *”Du kan inte va' i trakten min om du inte är härifrån, härifrån. Klart att jag får paranoia varje gång jag taggar härifrån, härifrån.”*

I låten ”Hammarkullen” av Aden och Asme talar de om hur deras koppling till deras område kan vara negativ eftersom det har lett till att folk har fördomar om dem. Citatet lyder enligt följande: *”Här i Hk, finns karaktärer, blir dömda för våra kläder”*. Andra negativa aspekter är även hur gruppdynamiken i området har påverkat besluten rapparna tar. Exempelvis i låten ”Casablanca” av artisten Haval konstaterar han att det var på grund av de negativa inflytande från äldre som fick honom att ansluta sig till den kriminella världen. Han sjunger:

När benim var ung. Det gick snabbt, jag blev värvad av äldre, de diggar min stil Jag var för tung. Bakk på de som var samma ålder, satt på cykel när jag satt i bil. Jag var lugn. Men i fel sammanhang, menar luva och gun och vi hämtade mill. Nu jag kung i min trakt, bara kom jag kan lösa och ge dig problem. Det bero på vad du vill.

De familjeförhållanden som presenteras handlar framför allt om relationen artisterna har med sina mammor. Artisterna uttrycker ofta känslor av ånger och sorg när de rappar om sina mammor och ger en bild av att deras mammor inte står bakom deras kriminella handlingar. I låten "Pusha" med artisten Rami sjunger artisten att hans mamma kan känna ånger över att hon födde honom i citatet: *"Ibland, mamma ångra att hon födde, ska göra nåt större."* artisten är medveten om att hans mamma inte står bakom de handlingar han gör och att han vill göra bättre ifrån sig. I låten "Ghetto barn" av Lelo talar han om hur hans mamma ber till Gud för att han ska ha det bra. Han anser även att det är på grund av hans mammas böner som han fortfarande inte har råkat illa ut. Han sjunger: *"Varje natt då morsan ber till Gud. Ute och jag gjorde bus. Hon vill inte se sin son i bur. Morsan ber för mig, det inte tur."* I låten "Casablanca" av Haval tar han på sig skulden för de valen han har gjort i sitt liv istället för att skuldbelägga sin mamma genom att sjunga: *"Habibi, mama, inte dig man ska klandra. Jag sitter i araba, röker ganja"*. I låten "Fria alla änglar" med Saliboy talar han däremot om hur mycket han uppskattar det stöd han får från sin familj och vänner. Han konstaterar även att inget kommer kunna stå emellan han och hans kära. I låten sjunger han: *"Kämpat ända hit, tackar vänner o familj. Hjälpt mig hela vägen om jag äter då ni äter. Låter inga pengar komma mellan oss."*

5. Slutdiskussion

Ambitionen med den här studien har varit att undersöka hur svenska rapartister i ”gangsterrappen” porträtterar sin verklighet genom rapmusik. Med hjälp av våra tre frågeställningar och den empiri vi har samlat har vi fått en klarare, mer detaljerad och nyanserad inblick i deras texter. Studien har visat att ämnet kriminalitet dominerar den svenska gangsterrappen. Teman som våld, droger och vapen benämns regelbundet. I ett flertal låtar är alla teman inkluderade i en och samma låt. Framställningen sker i ett narrativ där detaljer och konkreta illustrationer beskriver våld, droger och vapen. Som Cohen (1972) konstaterar uppstår en moralpanik i samhället när något hotar normerna som råder i det specifika samhället, vilket leder till att debattörer engagerar sig och offentligt beskriver sin oro över ett visst fenomen. Som tidigare påpekat är den svenska rapmusiken präglad av våld, droger och vapen. Risken med att allt fler lyssnar på dessa texter kan leda till att kriminaliteten ökar men även rädslan för kriminalitet anser vissa debattörer (Dahlbacka, 2020).

Liknande resultat framkom även i tidigare forskning (Kubrin, 2005; Androstopulus & Scholz, 2003; Pinkney & Robinson-Edwards 2018). Att rapmusiken förknippades med just kriminalitet i de texter vi undersökte är i sig inte förvånande, då de tidigare forskningarna har visat på de. Däremot ser rapparna i intervjumaterialet inte sig själva som kriminella trots att de rappar om kriminalitet. De beskriver rappen som en typ av konstform där de får uttrycka sin kreativitet. I studien gjord av Jansson (2019) framkommer liknande resultat där rapparna hänvisar till sina låttexter som en typ av konst. Artisterna som vi analyserade konstaterar dock att deras texter inte är avsedda att glorifiera livsstilen utan att texterna framställer deras verklighet. Rapparna använder sig av musiken för att beskriva hur livet i förorten ter sig. Även om texterna anses vara kontroversiella tycks det finnas en konsensus bland artisterna att de ämnen de rappar om används för att beskriva aspekter av en värld som inte många känner till. Däremot tar de personligen avstånd från kriminalitet. Distanseringen sker framför allt i två former: antingen säger rapparna att de inte har en kriminell livsstil eller att de genom musiken har lämnat den kriminella sfären.

Även om kriminalitet har en väsentlig närvaro i den svenska rapmusiken är det inte det enda som uppmärksammas i texterna. Genren präglas även av social aktivism som var grunden till rapmusikens start i USA (Kubrin, 2005; Keyes, 2004). Det som överensstämmer med denna samhällskritik i den samtida svenska rapmusiken är framför allt missnöjet med rättsväsendet. I

musiken lyfter rapparna sitt förakt mot polisen vilket kan skapa ett ”Vi och dem-tänk”, där rättsväsendet framställs som en skurk. I låtarna framkom även citat där rapparna beskriver hur de är stämplade av samhället genom deras kläder eller genom det budskapet de förmedlar. Tankesättet utvecklas av rapparna när de lyfter fram hur samhället utanför deras egen krets ser negativt på dem och hur individer i samhället kan ha fördomar om dem som inte är korrekta. I intervjumaterialet diskuteras det om att rapparna exempelvis fått spelningar inställda på grund av det budskapet de förmedlar i sin musik, trots att de i själva verket inte utför de handlingar som de rappar om. Denna process sker i enlighet med stämplingsteorin där omgivningen bemöter dessa individer utifrån vilka förutfattade meningar de har om dem (Becker, 1963). Vilket i sin tur kan leda till en självuppfyllande profetia, där rapparna väljer att framställa ett avvikande beteende i sin musik som de tror ”förväntas” av dem (Newburn, 2013).

Till detta kan vi även koppla sociala identitetsteorin. Trots att rapparna i intervjumaterialet är medvetna om att de rappar om ämnen som anses vara moraliskt inkorrekta väljer de ändå att fortsätta släppa låtar som behandlar dessa kontroversiella ämnen. Det går att se rapkulturen som en ”ingroup” där varje rappare väljer att anpassa och upprätthålla en specifik typ av social identitet (McFerran, Derrington & Saarikallio, 2019). Därav använder sig rapparna av en social kreativitet i sitt identitetsskapande, då de finner sig själva i en ”dimension” där de medvetet i sina låttexter bryter mot samhällets gemensamma normer. Även när de nämner hur de inte påverkas av resterande samhälle går det att se hur rapparna har skapat en social grupp där deras beteenden är accepterat (Larson, 2017). Däremot finns det spår i intervjuer och underlag i låttexterna hur rapparna känner sig tvungna till att upprätthålla en viss karaktär för att passa in i rapbranschen eftersom det är ett narrativ som är populärt idag.

När det kommer till sociala bandteorin framställs de fyra elementen på olika sätt. Ett av elementen är ”attachment” som är starkt närvarande när det kommer till relationen rapparna har med sin sociala omkrets som de visar stark lojalitet till. Däremot kan ”attachment” även diskuteras i relation till familjen, framför allt till mammor. I sociala bandteorin kan anknytning till andra förhindra brottslighet om dessa blir besvikna att man ”hamnat snett” (Hirschi, 1969 se Newburn, 2013). I låtarna framställs det hur mammorna blir besvikna på rapparnas kriminella livsstil men det är uppenbarligen inte tillräckligt för att förhindra agerandet och på sådant sätt brister rapparna i elementet ”attachment”.

Inom sociala bandteorin är misstron gentemot rättsväsendet ett av de element som förstärker bristen av "belief" (Hirschi, 1969 se Walklate, 2005). Ett antal rappare nämnde i intervjumaterialet och i låttexterna hur de haft tuffa uppväxter där kriminalitet alltid varit närvarande. Eftersom de inte investerat sin tid och energi på skolan och istället fokuserat på kriminellt beteende har de fått problem med myndigheter. I låtarna beskriver de att myndigheter inte har lagt de resurser som krävs för att stötta rapparna under deras tuffa uppväxt vilket resulterar i att rapparna inte har förtroende för myndigheter och rättsväsendet. Kritiken mot staten, myndigheter och rättsväsendet är vanligt förekommande i deras låttexter. Där rapparna konstaterar att staten inte har gjort tillräckligt för att förebygga kriminalitet i utsatta områden. Exempelvis i låten "Hammarkullen" av Aden och Asme beskriver de hur de aldrig fått hjälp under deras tuffa uppväxt.

De två resterande elementen i sociala bandteorin är "commitment" och "involvement". Med elementet "commitment" menar Hirschi att om en individ lägger sin energi på exempelvis en aktivitet i deras liv kommer de att reducera risken för att bli involverade i avvikande beteende (Hirschi, 1969 se Walklate, 2005; Hirschi, 1969 se Newburn, 2013). När det kommer till låtarna och intervjuerna kan vi se tecken på att rapparna är "committed" till musikskapandet och har lämnat kriminalitet bakom sig. Varför de gör detta är annorlunda från person till person men den generella uppfattningen är att rapparna inte vill riskera sin musikkarriär eftersom deras kriminella livsstil kan påverka exempelvis spelningar. I intervju med rapparen Sinan beskriver han detta när han säger att han har gått miste om bokningar på grund av det budskap han rappar om. När det kommer till elementet "involvement" kan vi se detta tydligt genom att rapparna konstaterar att de har gått från att tidigare ha investerat sin tid i kriminalitet till att istället investera sin tid i musikskapandet. Som rapparen Haval säger i en intervju ser han musikskapandet som en väg ut från kriminalitet.

Avslutningsvis anser vi att man ska göra en distinktion mellan det som svensk rapmusik porträtter och rapartisterna. Artisterna skapar konst som bör bedömas som ett kreativt narrativ istället för en verklighetsbeskrivning av deras liv. Lyriken de skriver är inte ett erkännande vare sig de utför handlingarna i sitt privata liv eller inte. Som tidigare nämnts distanserar sig majoriteten av rapparna vi har analyserat från kriminalitet även om de rappar om kriminella handlingar. De uppmuntrar inte heller beteendet men är väl medvetna om att lyriken kan anses vara kontroversiell och uppfattas som moraliskt inkorrekt. Samtidigt finns en problematik i att

även om rapparna distanserar sig från kriminalitet så hävdar de att ämnen de rappar om existerar i verkligheten – och är i många fall självupplevda.

Källhänvisning

Abadi, P. M. A., 2011. "Ey yo, jag rimmar på tills det går bra nu" - en studie om svensk hiphop, Lund: Lunds universitet. Hämtad från: <http://lup.lub.lu.se/student-papers/record/1766076>

Androutsopoulos, J. & Scholz, A., 2003. Spaghetti Funk: Appropriations of Hip-Hop Culture and Rap Music in Europe. *Popular Music and Society, Vol 26*. Hämtad från: <https://doi.org/10.1080/0300776032000144922>

Becker, H. S., 1963. *Outsiders: Studies in the sociology of deviance*. New York: The free press.

Bryman, A., 2012. *Social Research Methods*. 4 red. Oxford: Oxford University press.

Dahlbacka, T., 2020. S-politikern vill förbjuda gangsterrap på fritidsgårdar. *Nyheter24*, 5 Februari. Hämtad från: <https://nyheter24.se/nyheter/inrikes/939914-s-politikern-vill-forbjuda-gangsterrap-pa-fritidsgardar>

Gustafsson, T. & Arnberg, K., 2013. *Moralpanik och lågkultur*. Stockholm: Bokförlaget Atlas.

Jansson, S., 2019. *En kvalitativ studie om upplevd yttrandefrihet, självcensur och moralpanik inom svensk rapmusik*, Dalarna: Högskolan Dalarna. Hämtad från: <http://du.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A1299286&dswid=-8925>

Keyes, C. L., 2002. *Rap music and street consciousness*. Chicago: University of Illinois.

Kubrin, C. E., 2014. Gangstas, Thugs, and Hustlas: Identity and the Code of the Street in Rap Music. *Social Problem, Vol 52*. Hämtad från: <https://doi.org/10.1525/sp.2005.52.3.360>

Larson, D. W., 2017. *Social Identity Theory: Status and Identity in International Relations*, Los Angeles: University of California. Hämtad från: <https://doi.org/10.1093/acrefore/9780190228637.013.290>

Mcferran, K., Derrington, P. & Saarikallio, S., 2019. *Handbok of music, Adolescents, and Wellbeing*. 1:a upplagan red. Oxford: Oxford university press.

Newburn, T., 2013. *Criminology*. 2 red. New york: Routledge.

Pinkney, C. & Robinson-Edwards, S., 2018. *Gangs, music and the mediatization of crime: expressions, violations and validations*, u.o.: Safer Communities, Vol. 17. Hämtad från: <https://doi.org/10.1108/SC-01-2017-0004>

Sarnecki, S., 2020. Så tog hiphop om droger och kriminalitet över topplistorna. *SVT*, 16 Januari. Hämtad från: <https://www.svt.se/kultur/sa-tog-hiphop-om-droger-och-kriminalitet-over-topplistorna>

Tajfel, H., 1982. *Social identity and intergroup relations*, Cambridge: Cambridge University Press.

Thurén, T., 2018. *Vetenskapsteori för nybörjare*. 2 red. Malmö: Liber.

Walklate, S., 2005. *Criminology: The basics*. New York : Routledge.

Viita, K., 2019. Svensk rap tar tillbaka makten från branschen. *Svenska Dagbladet*, 1 Augusti. Hämtad från: <https://www.svd.se/svensk-rap-tar-tillbaka-makten-fran-branschen>

Bilagor

Intervjuer

Anis Don Demina. 2018. [video]. *VEM ÄR DON V EAGENTLIGEN?! *Realtalk med Karl Håkansson**. Hämtad från: <https://youtu.be/pcHmKiPQCSO> [2021-04-15]

Anis Don Demina. 2019. [video]. *I.CUZ PART II - "Malou låter som en idiot.."*. Hämtad från: <https://youtu.be/g7fqM5es4xE> [2021-04-15]

Anis Don Demina. 2019. [video]. *INTERVJU: VEM ÄR I.CUZ EAGENTLIGEN? *AKTA MANNEN**. Hämtad från: <https://youtu.be/v-ng6RIHJMY> [2021-04-15]

Anis Don Demina. 2019. [video]. *VEM ÄR ADEL EAGENTLIGEN? *SANNINGEN**. Hämtad från: <https://youtu.be/9KHNRJ1DDLM> [2021-04-15]

Anis Don Demina. 2019. [video]. *VEM ÄR ADEN X ASME EAGENTLIGEN? *INGE MER MUSIK IHOP?!**. Hämtad från: <https://youtu.be/62CkjpZlq9c> [2021-04-15]

Anis Don Demina. 2019. [video]. *VEM ÄR DANI M EAGENTLIGEN? *EN LEGEND INOM SVENSK RAP?!**. Hämtad från: <https://youtu.be/gEZpC5hbWJA> [2021-04-15]

Anis Don Demina. 2019. [video]. *VEM ÄR EINÁR EAGENTLIGEN? *NY MUSIK, INTERNET BEEF & MER**. Hämtad från: <https://youtu.be/y9Lta30rNhs> [2021-04-15]

Anis Don Demina. 2019. [video]. *VEM ÄR JIREEL EAGENTLIGEN? *MR CATALEYA**. Hämtad från: <https://youtu.be/76V4qQTipn8> [2021-04-15]

Anis Don Demina. 2019. [video]. *VEM ÄR LINDA PIRA EAGENTLIGEN? *ATT VA KVINNA I HIPHOP-SVERIGE?**. Hämtad från: <https://youtu.be/f6aDyHdoJ78> [2021-04-15]

Anis Don Demina. 2019. [video]. *VEM ÄR RICKY RICH EAGENTLIGEN? *[INTERVJU]**. Hämtad från: <https://youtu.be/Xiw9O9Qmgfo> [2021-04-15]

Anis Don Demina. 2019. [video]. *VILKA ÄR ODZ EAGENTLIGEN? *DROGERNA, MUSIKEN, KULTUREN?**. Hämtad från: <https://youtu.be/35mFzIf-iDQ> [2021-04-15]

Anis Don Demina. 2019. [video]. *ÄR GREEKAZO NÄSTA STORA RAPPARE?! *INTERVJU**. Hämtad från: <https://youtu.be/qjATGyQAjE4> [2021-04-15]

- Anis Don Demina. 2020. [video]. *VEM ÄR STRAYNANÉ EGENTLIGEN? *PRODUCERAT ÅT EINAR & Z.E**. Hämtad från: <https://youtu.be/leM7ytSi9YI> [2021-04-15]
- DiaLogiskt. 2020. [video]. *Adel, Avsnitt 9, Del 1 "Jag var ett gatubarn som blev artist"*. Hämtad från: <https://youtu.be/c9sZxqg0y80> [2021-04-15]
- DiaLogiskt. 2020. [video]. *Adel, Avsnitt 9, Del 2 "Musiken tog mig ut från fängelset"*. Hämtad från: https://youtu.be/OyYt9_Eqffg [2021-04-15]
- DiaLogiskt. 2020. [video]. *Adel, Avsnitt 9, Del 3 "Folk pratar illa om oss fast vi öppnar dörrar"*. Hämtad från: <https://youtu.be/of7fiJqstuc> [2021-04-15]
- DiaLogiskt. 2020. [video]. *Aden Hussein, #35, "Folk förväntar sig tyvärr att jag ska vara mer destruktiv"*. Hämtad från: <https://youtu.be/80PfEpz7bZY> [2021-04-15]
- DiaLogiskt. 2020. [video]. *Aki och Viktor Ax, #14, Uppsala: "Rimfrost, reggae & hiphop!"*. Hämtad från: <https://youtu.be/-DWK-fO3mnc> [2021-04-15]
- DiaLogiskt. 2020. [video]. *Dizzy, #32, "Jag insåg snabbt att musik var min grej"*. Hämtad från: <https://youtu.be/TRHBpvsLCus> [2021-04-15]
- DiaLogiskt. 2020. [video]. *DLGSKT Special, Linda Pira*. Hämtad från: <https://youtu.be/KeNuNX7a9IA> [2021-04-15]
- DiaLogiskt. 2020. [video]. *Greekazo, #25, "Det var hetsigt hos Malou"*. Hämtad från: <https://youtu.be/YQ36AZNuj64> [2021-04-15]
- DiaLogiskt. 2020. [video]. *Haval, #11, "Jag fann min röst när jag läste Koranen"*. Hämtad från: https://youtu.be/_FXDhem_NHk [2021-04-15]
- DiaLogiskt. 2020. [video]. *ODZ, #33, "ILSKA, RÄDSLÅ, SORG"*. Hämtad från: <https://youtu.be/DR7EagRcH-0> [2021-04-15]
- DiaLogiskt. 2020. [video]. *Sinan, #10, Del 1 "Jag var väldigt aggressiv förr"*. Hämtad från: <https://youtu.be/h2B4SHot1Hc> [2021-04-15]
- DiaLogiskt. 2020. [video]. *Sinan, #10, Del 2 "Våldet & vapnen är vår verklighet"*. Hämtad från: <https://youtu.be/nm43Xr-d-6k> [2021-04-15]
- DiaLogiskt. 2020. [video]. *Sinan, #10, Del 3 "Musiken gör mig lycklig"*. Hämtad från: <https://youtu.be/Ucie2QZsfDo> [2021-04-15]
- DiaLogiskt. 2021. [video]. *DLGSKT Special, Alex Ceesay pt 1*. Hämtad från: <https://youtu.be/Ubqo0UqanGw> [2021-04-15]
- DiaLogiskt. 2021. [video]. *DLGSKT Special, Alex Ceesay pt 2*. Hämtad från: <https://youtu.be/F92ZbfaukXo> [2021-04-15]

DOPEST. 2020. [video]. *Vem Är: Haval* | *Dopest.se*. Hämtad från:
<https://youtu.be/3egIZ26gsRo> [2021-04-15]

DOPEST. 2020. [video]. *Vem Är: Rami* | *Dopest.se*. Hämtad från:
<https://youtu.be/WpX-38-XSvE> [2021-04-15]

Låtar

Bars - Ant wan
Pistol Whip – JB
Tokarev – Haval
Helt crack – ODZ
BILZERIAN - Owen
BARA OM NI VISSTE - Dizzy, Manny Flaco
Ingen Kommentar - Dree low, Z.E
På riktigt - Adel, Aj B
Allt sånt - Saretti
Jag ljög - Greekazo
Mitt Notre Dame - Yasin
Hammarkullen - Aden x Asme
Kontrollzon - Haval
INGEN REF - Z.E
Tärningar - Guleed
HELGON - Shiro, Asme
MARIACHI - Saretti
Canada Goose - Yasin
TWIST N TURN - Naod
KAKTUS - 24K, Greekazo
Scorpio - 23
EXTENDO - Dizzy
Paranoid - Sju5fyra
Första klass - Einar
Young & Heartless - Yasin
KANDAHAR - Haval
Ungen med extra energi - Einar
Shooting range - Asme
Ghettobarn - Lelo
Mowgli - Macky
Cashen - Masse, Moms, Z.E, Dani M, Jacco, AKI, Erik Lundin
Hammarkullen - Aden & Asme
Branschen - Ze
Mosades - Nineb Youk, Ricky Rich, Tsino
Talk about it - B.baby
Talk about it 2 - B.baby
PUSHA - Rami
ATM - Guleed
Akta mannen - 1.Cuz
CASABLANCA - Haval
ICE CREAM - Greekazo, Dree low

Pop Smoke - Einar, 5iftyy, Moewgli
Latch - Z.E, Jiggz
Kapabel - Dree Low, Adel
Kapabel 2 - Dree Low, Adel
Frank Lucas - Einar
KLICK - Z.E, Thrife, Nigma
Baloo och Mowgli - DON V, Ozzy
Alltid undrat - DANO
14 - Asme
No cap - Adel, Dree low
Show för publik - Linda Pira
Kapabel 3 - Adel, Dree Low
Santa Lucia - Adel, Dree Low
Fria alla änglar - Saliboy
Ungefär - Z.E
Mac & Uzi - Zeki, Sleiman, Jesper Livid
Soprano - Viktor Ax, Rawa, Arre, Rozh
GFLOW - Z.E
INGA ALTERNATIV - Adel, PJ
Min lane - Aden x Asme
Mörka tider - Jeano, BeatBoyBenji
Hov1 - Barn av vår tid
Ge upp igen - Miriam Bryant, Yasin
ICE - Ricky Rich
La vida - ADAAM
Mitt liv - Sinan
Trakten min - Yasin
1942 – Ant wan
Vinterdepress 2 - Macky, Dree low, Thrife, Haval
Mitt liv - Ant wan
LALA - Aleksej
Hype - E4an, 1.Cuz
Svartskallar - STOR
Lallish - Yasin
Inte samma - Einar, Adel
STORDÅD - 24k, Asme
Sover med tabanja - Alex Ceesay, Gee Dixon
Döden - JB
Mexico - Jireel, Yasin
KLASS ETT - Haval
FRESH HOME - Jiggz
Lagen - Macky, Thrife, Abidaz, Haval
Picasso - Thrife

Medicinen - Denz
Blue cheese - 10an
Pausa på henne - GG, Chiicoow
Herren på Tappan - Z.E, Owen
Jag har en fråga - BL, Aden x Asme, Dree low, Einar
Min broder - Adel, Aden
Pilot - Karo, Parana
Coca - C.Gambino
Varje dag - Ahdam, LaB
Johannes Brahms - Abidaz
Ensam - Saliboy
Katten i Trakten - Einar
Kall - Ant wan
PIPPI - Dree Low
DSGIS - Yasin
F.A.M.E - Dani M, Simon Superti
Majnoon - Gee Dixon
Vossi Bop (Remix) - Aden x Asme
74 BARS - Z.E.
Försent - 1.Cus, Greekazo
Dras till Problem - Rozh
Kom hit - K27
Designer - Lamix
Ms. Fashionista - Ozzy
Alla Mina - Jireel
HotSpot - Greekazo
Mama - Antwan
Got A Bank - 24K
GHETTOSTAR – Ant wan
Flawless - Dree Low
One way - Dano
Andas - Saliboy
Piloter - Greekazo
Stora - Aden x Asme
Vinsten - Ivory
Stockholm city - Sinan
Capo Consigliere Capitano - Simon Superti
Tipp Tapp – Stress, Dree Low, 1.Cuz
WORKIN - Yasin

Ordlista

- Aina – Singular och plural för polisen; polisstyrka, en polis, flera polismän
- Bakk – Att försvara någon, hålla med en person, stå vid deras sida
- Balaclava – En heltäckande mask med hål för ögonen och munnen; även känt som rånarluva
- Beckna – Att långa, oftast i sammanhang av försäljning av stöldgods eller droger
- Benim – ”Min” på turkiska men används även om ”jag”
- Bitchad – Att bli förnedrad av någon
- Blasted – Att bli skjuten
- Bluntsen – En cigar med cannabis
- Game – ”Spelet” på engelska, slag för livet i gatorna
- Gone – ”Försvinna” på engelska men används för att konstatera att någon är död
- Grälle – Cannabis
- Hasch – Cannabis
- Kamagra – Ett viagra märke
- Keff – Dåligt
- Killstreak – Att döda flera människor på en gång, används framförallt i tv-spel
- Klippa – Att mörda någon
- Koks – Slag för drogen kokain
- Ladd – Slag för drogen kokain
- Maggen – Pistol magasin
- Mecka – Att blanda tobak med cannabis
- Pissed – Att bli arg
- Punda/Pundare – En person som konsumerar droger och är beroende av det
- Ruschigt – Att något är driftigt; adrenalin framkallande
- Scratchad – Misshandlad
- Shorba – ”Soppa” på arabiska, används för att förklara att något är kaos
- Stitchad – Att bli skadad med vassa föremål som exempelvis kniv
- Tabben – En pistol
- Top shottaz – Kriminell gruppering som befinner sig framförallt i Rinkeby, Stockholm
- Wavey – Att vara under inflytandet av droger eller alkohol
- Whippad – Att bli smiskad