



MUSIKHÖGSKOLAN I MALMÖ  
Lunds universitet

Examensarbete 15 Hp  
Våren 2021  
Musikerutbildningen kandidat  
Författare: Klara Larsson

# *Musik i rörelse*

Ett arbete om kroppsliga rörelsers påverkan på trombonspel

Handledare: Ann-Sofi Härstedt

# Sammanfattning

**Titel:** Musik i rörelse-Ett arbete om kroppsliga rörelsers påverkan på trombonspel

**Författare:** Klara Larsson

Ett arbete som undersöker hur trombonspel påverkas av kroppsliga rörelser och hur dessa kan vägas in i inläringen av ett stycke.

Syftet är att förstå hur kroppens rörelser påverkar musiken för att lära sig när det passar att röra sig och när det inte gör det. Undersökningen kommer ske genom analys av inspelningar där jag spelar ett förbestämt stycke med olika mycket rörelse. En publik kommer delge sina tankar om hur musiken låter när jag rör mig på olika sätt. Resultatet visar vad kroppsrörelser ger för effekt på musiken och slutligen diskuteras hur detta kan användas i olika spelstilar och genrer.

*Sökord: rörelsers påverkan, trombonteknik, interpretation, rörelse i musik, klassisk musik*

## Abstract

**Title:** Moving music-An essay about how body movements affect trombone playing

**Author:** Klara Larsson

This is a project that explores how a trombone player is affected by body movements and how you can use the movements when you are practicing a piece.

The purpose is to understand how the movements of the body affect the music in order to learn when it is appropriate to move and when it is not. The project will be conducted through analyses of recordings where I play a piece with a different amount of body movements. There will also be an audience who will share their thoughts about how the music sounds when I am moving in different ways. The result will show how the music is affected by the body movements. In the conclusion it will be discussed how the movements can be used in different ways of playing and genres.

*Keywords: movements impact, trombone technique, interpretation, movements in music, classical music*

# Innehållsförteckning

<b>Sammanfattning</b>	<b>2</b>
<b>Innehållsförteckning</b>	<b>3</b>
<b>Inledning</b>	<b>4</b>
Projektbeskrivning	5
Bakgrund	5
<b>Syfte och frågeställning</b>	<b>7</b>
<b>Form och Metod</b>	<b>7</b>
<b>Resultat</b>	<b>9</b>
Resultat av undersökning med publik	10
Sats I	10
Sats II	11
Sats III	13
<b>Diskussion</b>	<b>15</b>
Slutdiskussion	16
Metoddiskussion	17
Slutsats och vidare diskussion	17
<b>Referenser</b>	<b>18</b>
<b>Bilaga 1</b>	<b>19</b>
Bilaga 2	<b>28</b>

## Inledning

Musik kan framföras på många olika sätt och varje person har sitt eget ideal. Vissa vill låta stunden sätta sin prägel på framförandet, medan andra vill ha planerat exakt allt. Inom den klassiska musiken är det vanligt bland musiker att innan sitt framförande, ha det väldigt tydligt för sig hur man vill att musiken ska låta. Även om jag gärna låter känslor gå ut i mitt spel, vill jag också vara säker på att de kommer ut på ett sätt som jag vill. Genom mina år som trombonist, har jag många gånger, av olika lärare, fått höra att jag behöver stå mer stilla när jag spelar. Det är något jag har fått öva en del på, och som på många sätt också har hjälpt mig i mitt spel. Samtidigt upplever jag att mina kroppsrörelser också hjälper mig med att uttrycka det jag vill. Med detta arbete vill jag försöka hitta en perfekt balans i mina kroppsrörelser, där jag kan vara avslappnad i kroppen och låta dess rörelser hjälpa mig i mitt spel.

Det finns olika normer i olika musikgenrer och även olika instrumentgrupper för hur mycket och på vilket sätt musiker rör sig när de musicerar. Det kan även variera beroende på vad det är för konstellation och hur många det är som spelar ihop. Inom den klassiska världen är det vanligt att många blir störda av personer som stampar foten. Det är svårt att uppfatta var personen som stampar foten känner att slaget är och det är lätt att det blir förvirring i tempot när personer gör det. I ett storband däremot, finns det oftast en tydlig rytm från ett kompband och det är det musikerna lyssnar på. Om någon stampar foten märks det inte lika mycket och påverkar inte musikernas uppfattning om takten. Däremot kan kroppsrörelser vara viktiga för samspelet även inom klassisk musik. Dessa behöver dock vara kontrollerade och lätta att förstå för medmusikerna. Där fyller rörelser en funktion för tajming och samspel, medan rörelser i andra genrer kanske mer handlar om att förmedla energi till publik eller medmusiker, snarare än att förbättra tajming. Jag skulle vilja, utifrån mig egen spelstil, fundera över dessa normer. Finns det relevanta fördelar som gör att det ser olika ut, eller går det att lära av varandra och bryta dessa normer?

## Projektbeskrivning

Genom att, via videoinspelning, analysera hur mina kroppsrörelser påverkar mitt spel vill jag hitta mitt optimala spelsätt för att mitt trombonspel ska låta på det sätt som jag vill. Jag kommer att analysera hur kroppsrörelser påverkar spelet både musikaliskt och tekniskt. Först kommer jag att undersöka vilka sätt jag tycker är bäst. Sedan kommer en publik få höra mig framföra ett stycke på tre olika sätt där de sedan får delge till mig sina upplevelser av de olika versionerna.

## Bakgrund

Under min tid som trombonist har jag ofta fått höra att jag borde röra mig mindre när jag spelar. Även om jag på sätt och vis velat fortsätta med att röra mig har jag ändå märkt en skillnad när jag är mer stilla, oftast en förbättring. När vi hade en master class med trombonisten Ralph Sauer tyckte han det var bra att jag rörde mig. Han trodde det var mina rörelser som gjorde att jag kunde spela ett stycke på det sättet jag gjorde. Det kändes då som att jag vid det tillfället hade hittat en balans där kroppsrörelserna inte var så stora att dom stjälpde mig, men ändå fanns där i en viss mån för att istället hjälpa mig. Här föddes en tanke om att jag borde fundera på vad jag har fått lära mig genom åren. Hur jag kan ta lärdom av vad mina lärare sagt till mig men ändå hitta min egen spelstil, där jag kan röra mig på scenen på ett sätt som stärker mitt spel.

Peter Spissky har gjort ett arbete där han undersöker hur människokroppen och dess rörelser kan inkluderas i musicerandet (Spissky, 2017). Han specialiserar sig i barockmusik där dans också är en stor del av musikens ursprung. I arbetet visar han bland annat hur en violinists armrörelser, men även resten av kroppen kan påverka musiken. Spissky beskriver hur en not kan översättas till en gest, t ex analyserar han hur en musikalisk suck kan spelas på olika sätt. Han jämför det med en snabbare musikalisk rörelse och kommer fram till olika sätt att använda kroppen i de olika sammanhangen.

Mycket i hans arbete handlar om att koppla ihop kroppsrörelser med ett musikaliskt uttryck men han undersöker även hur rörelser påverkar musiken rent tekniskt och klangmässigt. Han beskriver vad han kommit fram till.

*Even though Galamian establishes musical timing as the final aim, it is achieved by controlling and manipulating the body movements. In this respect, assimilating mimetic gestures, dance, or poetic imagery directly in the body movement is considered to impair the technical timing of sound producing movements. (Spissky, 2017)*

Att kroppsrörelser påverkar musiken är många överens om, men däremot kan det finnas delade meningar om på vilket sätt och vilka och hur mycket rörelser som är det optimala. Min intention är att hitta de rörelser som är optimala för mig och min tanke om hur jag vill låta. Eftersom Peter Spissky är violinist utgår han från hur just violinisters kroppsrörelser påverkar deras spel. Olika instrument kan påverkas på olika sätt och olika mycket. I mitt arbete kommer jag att undersöka hur jag som trombonist kan anpassa mina kroppsrörelser för att på bästa sätt få ut min musik på det sätt som jag vill.

Det finns många faktorer som kan vägas in när man undersöker kroppsrörelser vid ett musikaliskt framträdande. Thanh Thùy Nguyễn beskriver i sitt arbete hur flera forskare under de senaste åren vägt in en artists kroppsrörelser när de undersökt åhörarens upplevelser av musiken (Nguyễn, 2019). Det visuella kan ha lika stor betydelse för upplevelsen som enbart det ljudliga, speciellt när det gäller uttrycket. Att en åhörare använder flera sinnen när den skapar sin uppfattning av musiken är något många forskare utgår ifrån. I sitt arbete skrev Nguyen om Rolf-Inge Godøy and Alexander Refsum Jensenius metod, där de tar upp 4 olika gester och dess olika betydelser för musiken.

- Sound-producing gesture; actions that are responsible for the sounding result.
- Communicative gesture; movement intended for communication with others: audience, other players and so on.
- Sound-facilitating gesture; a category of actions that is linked to both sound producing and communicative gesture. Although they do not produce sound, they aid the action in various ways, for instance in the way musicians keep common time through rocking movements.
- Sound-accompanying gesture; movement that is made in response to the sound, like dancing and marching. (Jensenius et al, i Nguyễn, 2019, s. 39)

Dessa punkter är relevanta att ta med sig för att förstå att kroppsrörelser påverkar på olika sätt och kan se olika ut beroende på vad man fokuserar på. I mitt arbete har jag valt att fokusera på hur ljudet påverkas av mina rörelser utan att tänka på det visuella överhuvudtaget. Jag har också utgått från enbart mitt eget spel och att få det att låta så som jag vill utan att väga in relationen till andra medmusiker. En stor del av en orkestermusikers möjligheter till anställningar består av att vinna provspelningar som sker bakom en skärm. Detta innebär att juryn inte ser personen som spelar alls. Då mitt mål som musiker är att få en anställning där en stor del av uttagningsprocessen kommer avgöras bakom en skärm, är det relevant för mig att kunna spela på ett sätt där mitt spel låter som jag vill, utan visuella effekter.

## Syfte och frågeställning

Syftet med detta arbete är att komma fram till mitt optimala kroppsspråk som klassisk solotrombonist. Jag vill hitta en balans mellan rörelse och stillastående där både mitt tekniska-och musikaliska spel gynnas.

Detta är mina frågeställningar som jag kommer utgå ifrån:

Hur påverkar mina kroppsrörelser mitt spel?

Hur kan jag hitta ett organiskt och hjälpande rörelsemönster vid mitt spel?

## Form och Metod

För att undersöka detta kommer jag att filma mig själv och på så sätt kunna se hur jag rör mig när jag spelar. Detta kommer att vara en process där jag successivt ska kunna hitta den väg där jag tycker att det låter som bäst. Filmingen kommer vara en del av inläringen av ett stycke som jag senare kommer framföra på min examenskonsert. Jag kommer filma mig själv på mina egna övningspass under en treveckorsperiod, sammanlagt 30 gånger. Under den här tiden kommer jag att ge mig själv olika uppdrag i de olika tagningarna. Dels ha tagningar där jag rör mig som jag vill, dels där jag står så stilla som möjligt, dels där jag försöker hitta en balans mellan dessa två. Genom att lyssna och analysera mina rörelsemönster hoppas jag komma fram till olika sätt att spela, där jag lär mig vad jag tycker bäst om. För att hitta en balans kommer jag att analysera vad jag upplevde var positivt med att stå stilla och vad som

var positivt med att röra på mig. Om det finns olika tillfällen som passar ett visst rörelsemönster kommer jag att applicera det i de tagningar där jag försöker hitta en balans.

Jag kommer också ta hjälp av en mindre publik som ska bedöma mitt spel. Publiken kommer bestå av personer som alla studerar musik med inriktning klassisk trombon på musikhögskolan. Personerna kommer från trombonklassen som har expertkunskap inom just trombonspel. Publiken kommer få välja ifall de vill kolla eller blunda. Det visuella kan ge en effekt vilket kan vara intressant, men jag vill också fokusera på bara det auditiva. För denna publik kommer jag spela upp samma stycke som jag använder när jag spelar in mig själv. Undersökningen kommer ske efter att jag gjort mina egna inspelningar. Stycket jag har valt kommer jag att spela upp för publiken i tre olika tappningar. I varje version har jag bestämt hur mycket jag kommer röra mig;

- Mycket rörelser, kroppen får röra sig fritt
- Inga rörelser
- Avvägda rörelser, en balans mellan version ett och två

Den versionen där jag har avvägda rörelser, kommer utgå från vad jag kommit fram till när jag filmat mig själv. Publiken kommer mellan varje version att få svara på frågor från ett frågeformulär som jag förberett, rörande deras upplevelse av framträdandet. (Se bilaga 1)

Stycket jag har valt är Sonatine för trombon och piano av Jacques Casterédè vilket jag också kommer att spela på min examenskonsert. Stycket är i fransk modern stil, komponerat 1957. Jag har valt detta för att jag vet att jag gärna rör mig när jag spelar det, vilket gör att jag tror att jag kan jobba med mina rörelser på olika sätt i detta stycke. Den första satsen har en del ganska stora intervaller och snabba hopp. Den har ett ganska högt tempo, med flera snabba passager. Satsen har ganska snabba taktartsbyten och accenter som är viktiga att få fram. Den andra satsen är lugn och känslösam och innehåller inte så många tekniska svårigheter men har långa och något krävande fraser. Tredje satsen är likt den första snabb och innehåller flera snabba taktartsbyten. Här finns också fler tekniska passager där det går fort och är viktigt att få till en bra artikulation. Som helhet tycker jag det är viktigt att få fram ett lätt och lekfullt spelsätt i detta stycke.



## Resultat

Här kommer jag att presentera vad jag kommit fram till när jag spelat in och analyserat mig själv. När jag spelat har jag alltid spelat in 3 versioner samtidigt när jag spelat korta bitar av det stycket jag valt. En version där jag står helt stilla, en där jag rör mig lite och en där jag rör mig mycket. Jag har spelat in 3 versioner samtidigt för att jag vill att omständigheterna ska vara så lika som möjligt. Ordningen av versionerna tror jag också kan ha en påverkan på resultatet och därför har jag alltid antecknat i vilken ordning jag spelat in de olika versionerna i och sett till att jag spelar dom i olika ordning i olika tagningar. Tagningarna är också olika långa för att kunna fokusera på olika saker. Längre tagningar kan ge en mer övergripande uppfattning men för att fokusera på just en viss typ av spel har jag ibland valt att bara spela några takter som innehåller just den tekniken.

När jag har lyssnat på mina inspelningar har jag kommit fram till att det finns en hel del tendenser kring hur mina rörelser påverkar mitt spel. Ibland är det annat än rörelserna som påverkar, som koncentration eller ork i läppar och därför har inte alla tagningar visat exakt lika. Dock fanns det en generell bild som stämde på de allra flesta inspelningar och jag tycker att det finns en hel del slutsatser att dra av min undersökning.

Det övergripande resultatet var att mina rörelser ofta gav mig mer pondus och energi i mitt spel och att svåra tekniska passager ofta blev mindre tydliga och innehöll fler misstag. I snabbare och mer hoppiga passager gjorde jag ofta fler misstag när jag rörde på mig än när jag stod stilla. Generellt blev kontrollen sämre och mitt spel blev något mer sluddrigt. Tempot tyckte jag också blev påverkat när jag rörde mig, att jag blev mer ivrig och ibland ökade något. Detta skedde inte jättemånga gånger men en tendens som ändå fanns. Ofta blev också mina drillar bättre när jag stod stilla. Tekniskt sätt så var det alltså en fördel för mig att inte röra på mig.

Det musikaliska uttrycket fick mer pondus när jag rörde på mig. Spelet innehöll mer uttryck och energi i de tagningarna. Text kom accenter fram mer. När jag stod stilla upplevde jag spelet många gånger som mer platt och ordentligt. I mina anteckningar har jag skrivit:

“Det känns som att jag ändrar mitt uttryck när jag rör mig mycket. När jag står stilla är det mer behärskat och jag gör det som jag tänkt innan. Medan när jag börjar röra på mig mycket blir det ett uttryck i stunden. Det känns kul att ha ett uttryck i stunden, men det kan också leda till att det inte låter som jag vill. Min upplevelse är att det känns ganska bra när jag spelar när jag rör mig men att jag har en sämre bild av det när jag lyssnar på det sen. I stunden får jag ett uttryck som inte låter som jag tänker kanske.”

I den lugna satsen blev resultatet lite annorlunda. Där var en rörelse i kroppen flera gånger bra för att lättare sätta lite svårare uppåtrörelser eller hopp till en hög ton. Dock var också rörelserna betydligt mindre än dom var vid de snabbare satserna.

Skillnader mellan rörelser och stillastående fick dock färre skillnader när jag kunde stycket bättre.

“Det skiljer sig mindre mellan tagningarna ju mer jag har övat. Det musikaliska kommer naturligt när jag rör på mig, men när jag övat in hur jag vill ha det kommer det även när jag står stilla. Även missarna blir färre även när jag rör på mig, kanske för att jag också vet vad som är svårt och koncentrerar mig mer vid de ställena. Kanske bra att öva in var jag får röra mig och var jag inte borde göra det, som en del av inläring av ett stycke.”

## Resultat av undersökning med publik

Här presenterar jag de kommentarer jag fått från undersökningen med publik.

### Sats I

Person ett

Den här personen påpekade att artikulationen blev mindre precis i de versionerna då jag rörde mig. Rytmen var ganska lik i alla tagningar, något mer framåt när jag rörde mig lite.

Angående det musikaliska uttrycket ansåg den här personen att det hände mer i de versionerna när jag rörde mig och att hen ville ha mer i den där jag stod stilla. Person ett beskrev att jag hade mer missar men häftigare uttryck i den när jag rörde mig.

#### Person två

Den här personen beskrev artikulationen som bra i den versionen när jag stod stilla men att vissa toner försvann. I versionen där jag hade avvägt rörelsemönster var artikulationen bättre, men även här försvann vissa toner. När jag rörde mig mycket tyckte personen artikulationen var lite hård. Rytmskt tyckte personen att alla versioner var av likvärdig kvalitet. Det musikaliska uttrycket tyckte personen blev mer och mer ju mer jag rör mig, att det blev mer energi. Som kommentar på helhetsintrycket skrev personen att det kändes som att jag kom in i musiken ju mer jag spelade.

#### Person tre

Personen beskrev artikulationen som bra när jag stod stilla och när jag rörde mig mycket men lite otydlig och okontrollerad när jag rörde mig lite. Rytmen tyckte personen var bra med en liten tendens till ökning i versionen där jag rörde mig lite. Det musikaliska uttrycket ansåg personen var mest livfullt när jag rörde mig mycket. När jag stod stilla tyckte personen att det musikaliska uttrycket blev för litet. Versionen med lite rörelse var också lite instängd skrev personen. Som kommentar på helhetsintrycket skrev person tre att det var lite obekvämt att kolla på mig när jag rörde mig mycket. När jag stod stilla kände personen att jag verkade ha fokus på annat än trombontekniska saker.

#### Person fyra

Tyckte artikulationen var bäst när jag rörde mig mycket och som sämst när jag stod stilla. Rytmen hade personen ingen kommentar på. Angående det musikaliska uttrycket hade personen bara skrivit kommentar på versionen när jag rörde mig lite och där skrev personen att mitt uttryck kom fram mer i den versionen när jag stod stilla. Som helhetsintryck tyckte personen mest om versionen när jag rörde mig mycket. Personen skrev att det nästan var lite stressigt när jag stod helt stilla, vet inte om personen menade att jag kände mig stressad av det eller om det var jobbigt att kolla på.

#### Sats II

##### Person ett

I den lugna satsen tyckte den här personen att artikulationen var lite otydlig när jag rörde mig mycket, bättre när jag stod stilla men mest balanserad i den där jag rörde mig lite. Även

rytmiskt tyckte den här personen det var bäst när jag rörde mig lite. Personen beskrev rytmen som för statisk när jag rörde mig mycket och även när jag stod stilla, men att det var bra när jag rörde mig lite. Det musikaliska uttrycket beskrev personen som mest intressant i de versionerna när jag rörde mig, när jag stod stilla upplevde personen framförandet vara ganska platt. Som kommentar av helhetsintrycket tyckte lyssnaren att den version där jag rörde mig lite är mest fulländad. När jag rörde mig mycket ansåg personen det vackert men att det skulle behöva vara mer övertygande. När jag stod stilla upplevde personen att jag tänkte på att göra rätt och tappade en del av det musiken.

#### Person två

Person två ansåg att artikulationen var bäst när jag stod stilla eller rörde mig lite. Rytmskt skrev personen att jag kapade vissa toner i versionen där jag rörde mig mycket, men att det var bättre i de två andra versionerna. Angående det musikaliska uttrycket skrev personen att den versionen där jag rörde mig lite är bäst men att det var fint i den versionen där jag rörde mig mycket också. Som kommentar till versionen där jag stod stilla tyckte personen att jag hade för lite flöde och behövde spela igenom mer. Som kommentar på helhetsintrycket skrev personen att den gillade versionen med lite rörelse mest men att det saknades lite kontroll. När jag stod stilla beskrev personen det som lite för fyrkantigt och den med mycket rörelser var bra men inte riktigt avslappnat.

#### Person tre

Här tyckte personen att artikulationen var bra i alla versionerna. Angående rytmen skrev personen att det var bra när jag stod stilla och när jag rörde mig lite men att det var något oorganiskt när jag rörde mig mycket. Musikaliskt beskrev personen versionen där jag stod stilla och versionen när jag rörde mig lite som bra uttrycksmässigt. När jag rörde mig mycket tyckte personen att det var lite intetsägande. Som helhetsintryck beskrev personen satsen som stabil i alla versionerna men att det kunde vara lite mer inlevelse när jag stod stilla. När jag rörde mig mycket skrev personen att det var lugnt och kontrollerat med fokus på att spela fint.

#### Person fyra

Här beskrev personen artikulationen som tydligast när jag stod stilla och sämst när jag rörde mig mycket. Personen skrev att rytmen nog var bäst när jag rörde mig lite men annars

likvärdig. Det musikaliska uttrycket tyckte personen var bäst när jag rörde mig mycket. Versionen utan rörelse ansåg personen var plattare och att det var bra när jag rörde mig lite. Som helhetsintryck skrev personen att hen tyckte mest om versionen när jag rörde mig mycket.

### Sats III

#### Person ett

Personen ansåg att artikulationen var bäst när jag inte rörde mig. Personen beskrev artikulationen i tagningen med lite rörelser som luddig vid vissa tillfällen. Angående rytmen har jag bara fått kommentar på en av tagningarna, den med lite rörelse, och då kände personen sig osäker men tror att den var lite ojämn. Personen skrev att hen hörde tre olika musikaliska uttryck i de olika versionerna men utan bedömning om vilken hen tyckte bäst om. Personen beskrev helhetsintrycket som intressantare i den versionen där jag rörde mig mycket än där jag rörde mig lite. Versionen med lite rörelser har personen inte jämfört med de andra, kommenterade bara att det är bra.

#### Person två

Personen tyckte artikulationen var bäst när jag rörde mig lite och sämst när jag rörde mig mycket. Rytmen ansåg personen var bra i de med rörelser men mindre stabilt när jag stod stilla. Det musikaliska uttrycket beskrev personen som energifyllt och bra i de med rörelser men mindre energi när jag stod stilla. Helhetsintrycket för den här personen är att tagningen med lite rörelse är bäst och att de andra saknade lite stabilitet.

#### Person tre

I den här satsen ansåg personen att artikulationen var bra i alla satser men kanske allra bäst när jag stod stilla. Rytmen var också ganska likt men något stressad i början av versionen när jag stod stilla. Uttrycksmässigt skrev person tre att det var bäst när jag rörde mig mycket och att det var lite hämmat när jag stod stilla. När jag rörde mig lite menade personen att det var fint men något osäkert. Personens helhetsintryck var att det var väldigt bra när jag rörde mig mycket. När jag rörde mig lite beskrev personen framförandet som lite osäkert, att jag inte

kunde det helt. Personen skrev att det kändes som att jag höll tillbaka, framför allt det musikaliska uttrycket i versionen där jag stod stilla.

Person fyra

Artikulationen beskrevs som lite ostabil i alla versionerna, men bäst när jag stod stilla. Rytmen skrev personen var lite stressig i versionerna när jag rörde mig. Angående det musikaliska uttrycket tyckte personen att jag fick ut mer av vad jag ville i versionen där jag rörde mig mycket men att fraserna kändes tydligare när jag stod stilla. Som helhetsintryck hade personen endast kommentar på den när jag stod stilla, att den kändes lugnast och att jag hade mest kontroll i den.

## Diskussion

Resultatet av mitt arbete har flera likheter med vad Peter Spissky (2017) skrev i sitt arbete. Han tyckte att man ska sträva efter att låta kroppsrörelser vara en del av musiken, men att det också hade en negativ effekt på den tekniska delen av musiken. Efter mina undersökningar är det ganska tydligt att jag får mer energi och uttryck när jag rör mig när jag spelar, men att det ofta ger dålig effekt på den tekniska spelet. Det framkom i både mina egna analyser och från publiken att jag har fler missar och mindre tydlig artikulation när jag har mycket rörelser i min kropp. Missarna jag får när jag rör mig är inget jag vill ha i mitt spel, men däremot vill jag många gånger ha det musikaliska uttryck jag får fram när jag rör mig mer. Redan under undersökningen jobbade jag med att hitta denna balans. När jag gjorde undersökningen med publik var det många kommentarer, på alla tre satserna, där de tyckte att den med avvägda rörelser faktiskt var bäst, och det var också i den jag hade tänkt igenom mina rörelser. Person två skriver bl.a. att helhetsintrycket från första satsen är att tagningen med genomtänkt rörelsemönster är bäst och att de andra saknar lite stabilitet. Bland annat försökte jag stå mer stilla vid snabba och hoppiga passager, men kanske röra mig lite mer när jag ville få fram accenter eller ställen där jag tyckte det var viktigt med mycket energi.

Vid långsamma satsen kunde rörelser ibland hjälpa till för att nå en hög ton och hämmade inte tekniken så mycket, detta eftersom det inte finns samma tekniska svårigheter i den lugna satsen av det stycket jag spelade. Även om artikulationen påverkades lite negativt av mina rörelser även i den långsamma satsen var inte de negativa effekterna lika stora som de kunde vara vid svårare tekniska ställen. Både jag och alla i min publik var ganska överens om att det var intressantare uttryck när jag rörde mig lite, Tex skrev person fyra att mitt framförande kändes ganska platt när jag stod stilla, men att det var bra när jag rörde mig lite. Det är fortfarande viktigt för mig att fundera över hur mycket energi och var jag vill ha min energi i en lugn sats, men jag kan med fördel ha en viss rörelse i kroppen för att få fram det jag vill i mitt spel.

Mina kroppsrörelser gör att mitt musikaliska uttryck kommer fram mer, men det var sällan de versionerna med mest rörelser var bäst. Det kan bero på att jag då har ett okontrollerat och

inte genomtänkt spel. Som jag tog upp i resultatet hände det flera gånger att min känsla när jag spelade inte stämde överens med känslan jag hade när jag sedan lyssnade på det.

Peter Spissky (2017) menade i sitt arbete att kroppsrörelser är något som behöver övas på för att hitta den perfekta tajmingen. Det kan vara bra för mig att ibland låta mig spela med mycket rörelser för att få fram ett uttryck, men att jag också behöver behärska det. När jag lär mig ett stycke kan jag lyssna på mig själv när jag spelar med mycket rörelser och ta vara på det som är bra, för att öva in de med lite mindre rörelser. På så sätt bestämmer jag ett uttryck jag vet att jag är nöjd med. Genom att få med stabilitet från mitt stillastående spel och musikaliskt uttryck från mitt rörliga spel kan jag hitta min unika spelstil, vilket också kan leda till att det skiljer sig mindre mellan de olika varianterna.

## Slutdiskussion

Eftersom jag kommit fram till att min artikulation och noggrannhet försämras när jag rör mig medan min energi och mitt musikaliska uttryck ofta kommer fram mer kan mina kroppsrörelser passa olika bra inom olika genrer och situationer.

Som klassisk musiker har jag ofta blivit tillsagd att vara mer stilla när jag spelar, vilket jag aldrig har upplevt när jag spelat andra genrer. Att röra mig på scen är något jag tycker mycket om och gärna gör, men kanske speciellt i andra genrer än klassiskt. Jag har funderat över och varit lite avundsjuk på personer som kan röra sig mer när de spelar eftersom de spelar andra instrument eller genrer. Efter att ha gjort det här arbetet känner jag att jag har en viss förståelse för varför den skillnaden finns, utifrån hur jag fungerar. Min upplevelse är att den klassiska världen har ett mer bestämt sätt att spela på. Även om det uppmuntras att ha ett eget uttryck, är det också viktigt att stilen bevaras och genomförs på ett historiskt korrekt sätt. Inom andra genrer, som t ex pop och jazz, är det kanske mer fokus på det personliga uttrycket.

Min erfarenhet av de konserter där jag har fått röra på mig mycket är att det dels inte är lika tekniskt svårt, dels att det är energi på scen som är det viktigaste. När jag spelar partyband vill publiken få mycket energi från de på scenen och bryr sig inte lika mycket om jag missar en ton. Där passar det att röra sig mycket eftersom det är energin som är det viktiga och den



får jag ut bäst när jag rör mig, dels genom hur jag låter men också genom det visuella. Som Nguyễn (2019) tog upp i sitt arbete har det visuella en stor betydelse för hur publiken upplever en konsert. På en klassisk konsert är det ett annat typ av rörelsemönster som fångar känslan av musiken. Där skulle inte mina rörelser som jag har när jag spelar partyband stämma överens med vad musiken vill förmedla. Dessutom är det mer känsligt med tekniska missar, samtidigt som det ofta också är mindre livfullt.

## Metoddiskussion

Jag hade egentligen velat ha en större publik men det var svårt under rådande pandemi att samla fler personer. Hade jag haft möjlighet att ha fler personer hade jag kunnat ha en mer blandad publik med personer som spelar andra instrument och genrer eller inte alls sysslar med musik. Istället fick det bli personer som hade expertkunskap inom ämnet. Resultatet blev dock tillräckligt enstämmigt att en större publik inte nödvändigtvis hade förändrat utfallet. I vidare studier går det att lägga mer fokus vid att få med skillnader mellan framföranden som är enbart auditiva och framföranden som är både auditiva och visuella. Min publik fick välja när de ville blunda och när de kollade. Ett alternativ hade varit att ha en grupp som fick kolla och en som skulle blunda.

## Slutsats och vidare diskussion

Nu vet jag mycket mer om hur mitt spel påverkas av mina rörelser vilket jag ska ta med mig när jag spelar olika genrer och lär mig ett stycke. Det kan vara bra att planera in när det passar att röra sig och inte. Jag ska börja reflektera över när jag vill ha pampigt spel och när det ska vara mer lugnt och kontrollerat och därefter göra avvägningar av när rörelser kommer hjälpa mitt spel och när det inte gör det. Genom mitt arbete har jag lärt mig mycket om hur mitt spel påverkas av mina rörelser, men det finns också mer att undersöka. Jag skulle vilja jobba vidare med att se hur t ex min andning och mitt spel i ett högt register påverkas av rörelser i kroppen. Jag gissar att jag även här kommer dra nytta av ett genomtänkt rörelsemönster.

## Referenser

Spissky, P. (2017). *Ups and Downs, Violin bowing as gesture*. Malmö: Musikhögskolan i Malmö, Lunds universitet. Hämtad den 16 januari 2021 från: <http://www.upsanddowns.se/>

Nguyen, T.T. (2019). *The Choreography of Gender in Traditional Vietnamese Music*. Malmö: Musikhögskolan i Malmö, Lunds universitet. Hämtad den 28 mars 2021 från: [https://portal.research.lu.se/portal/files/70768341/The\\_Choreography\\_of\\_Gender\\_in\\_Traditional\\_Vietnamese\\_Music.pdf](https://portal.research.lu.se/portal/files/70768341/The_Choreography_of_Gender_in_Traditional_Vietnamese_Music.pdf)

# Bilaga 1

## Frågeformulär Klaras examensarbete

Du kommer få lyssna på mig, Klara Larsson, när jag framför bitar av Sonatine för trombon och piano av Jacques Castérède. Det kommer vara en bit av alla 3 satser och jag kommer framföra varje bit i tre olika versioner. Här nedan kommer lite frågor du gärna får besvara när du lyssnar.

### Sats 1, version 1.

Hur tyckte du artikulationen var? \_\_\_\_\_

---

---

---

Hur tyckte du var framförandet var rytmiskt? \_\_\_\_\_

---

---

---

Vad tyckte du om det musikaliska uttrycket? \_\_\_\_\_

---

---

---

Vad var ditt helhetsintryck av framförandet? \_\_\_\_\_

---

---

---

**Sats 1, version 2.**

Hur tyckte du artikulationen var? \_\_\_\_\_

---

---

---

Hur tyckte du var framförandet var rytmiskt? \_\_\_\_\_

---

---

---

Vad tyckte du om det musikaliska uttrycket? \_\_\_\_\_

---

---

---

Vad var ditt helhetsintryck av framförandet? \_\_\_\_\_

---

---

---

**Sats 1, version 3.**

Hur tyckte du artikulationen var? \_\_\_\_\_

---

---

---

Hur tyckte du framförandet var rytmiskt? \_\_\_\_\_

---

---

---

Vad tyckte du om det musikaliska uttrycket? \_\_\_\_\_

---

---

---

Vad var ditt helhetsintryck av framförandet? \_\_\_\_\_

---

---

---

**Sats 2, version 1.**

Hur tyckte du artikulationen var? \_\_\_\_\_

---

---

---

Hur tyckte du framförandet var rytmiskt? \_\_\_\_\_

---

---

---

Vad tyckte du om det musikaliska uttrycket? \_\_\_\_\_

---

---

---

Vad var ditt helhetsintryck av framförandet? \_\_\_\_\_

---

---

---

**Sats 2, version 2.**

Hur tyckte du artikulationen var? \_\_\_\_\_

---

---

---

Hur tyckte du framförandet var rytmiskt? \_\_\_\_\_

---

---

---

Vad tyckte du om det musikaliska uttrycket? \_\_\_\_\_

---

---

---

Vad var ditt helhetsintryck av framförandet? \_\_\_\_\_

---

---

---

**Sats 2, version 3.**

Hur tyckte du artikulationen var? \_\_\_\_\_

---

---

---

Hur tyckte du framförandet var rytmiskt? \_\_\_\_\_

---

---

---

Vad tyckte du om det musikaliska uttrycket? \_\_\_\_\_

---

---

---

Vad var ditt helhetsintryck av framförandet? \_\_\_\_\_

---

---

---



**Sats 3, version 1.**

Hur tyckte du artikulationen var? \_\_\_\_\_

---

---

---

Hur tyckte du framförandet var rytmiskt? \_\_\_\_\_

---

---

---

Vad tyckte du om det musikaliska uttrycket? \_\_\_\_\_

---

---

---

Vad var ditt helhetsintryck av framförandet? \_\_\_\_\_

---

---

---

**Sats 3, version 2.**

Hur tyckte du artikulationen var? \_\_\_\_\_

---

---

---

Hur tyckte du framförandet var rytmiskt? \_\_\_\_\_

---

---

---

Vad tyckte du om det musikaliska uttrycket? \_\_\_\_\_

---

---

---

Vad var ditt helhetsintryck av framförandet? \_\_\_\_\_

---

---

---

**Sats 3, version 3.**

Hur tyckte du artikulationen var? \_\_\_\_\_

---

---

---

Hur tyckte du framförandet var rytmiskt? \_\_\_\_\_

---

---

---

Vad tyckte du om det musikaliska uttrycket? \_\_\_\_\_

---

---

---

Vad var ditt helhetsintryck av framförandet? \_\_\_\_\_

---

---

---

# Bilaga 2

## Anteckningar

Detta är mina anteckningar jag gör när jag analyserar mitt spel vid videoinspelning.

### Frågor:

Hur påverkas:

- rytmiken?
- artikulationen?
- det musikaliska uttrycket?

Nummer för alternativen:

1. Rör mig mycket
2. Rör mig lite
3. Står så stilla det går

Ganska sliten hela dagen då jag gjorde tagningarna 2-10.

Andra inspelningen första satsen. 132 Kan den inte så bra: Kändes bäst när jag rörde mig lite. Får med accenter om jag rör mig vid dom. När jag stod stilla kändes dåligt, mycket kixar. Lät inte så dåligt när jag lyssnade som det kändes. Bra artikulation i början på den där jag stod stilla men mer kixar. Kändes som jag kixade när jag rörde mig när jag skulle andas.

Tredje inspelningen. 213. en väldigt kort bit av första satsen som jag övade på i 10 minuter innan. Ordning: Alla tagningar kändes ganska lika. Gillade mest den där jag rörde mig mitt emellan.

Lyssning: där jag rör mig mest tappar en hel del artikulation och tydlighet, sludrar på flera toner.

fjärde inspelningen: samma slinga som 3:e direkt efter. Kändes ganska lika. Lät ganska lika, den när jag rör mig mycket tycker jag lät lite mer sludrig och otydlig, men ganska likt.

5:e tagningen: 231. sats 2 början utan övning men kan ganska bra. Kändes bäst när jag rörde mig "lagom". När jag stod stilla upplevde jag att det var bra när jag går neråt och har hopp, men kixade på en del högre toner, det kändes bättre att röra mig lite till ett hopp kanske. När jag lyssnade tyckte jag också att hopp upp lät sämre men andra hopp lät bra när jag stod stilla. Efter lyssning. Flest kixar när jag står stilla, men bra annars. mitemellan

nog bäst. När jag rörde mig mycket kändes klangen lite ful i början och lite lite sludrigt, men det var bra efter halva.

6:e tagningen: 123. början på sats 2. Blev kanske lite trött. Det kändes bra att röra mig när jag skulle ta hopp uppåt, blev väldigt mycket sämre på tagningen där jag stod stilla. lagom rörelse kändes bäst, ganska lika mellan de andra 2. Efter lyssning: Mycket pondus i tagningen med mycket rörelse, gillade det ganska mycket, Den stilla tagningen blev väldigt fin mot slutet, det känns mer kontrollerat och behörskat. Gillar pondus också men det ska känns tryggt. Klarade hoppet till den "höga" tonen när jag rörde mig lite och mycket men ej när jag stod stilla. prövade: röra mig när det går uppåt/högt, stå stilla vid andning.

7:e tagningen: 312. början av sats 2. Alla tagningar kändes ganska lika. Hade mycket lättare med luften när jag rörde mig mycket, kan bero på att jag tänkte på det mer, men kändes också lätt att andas bra. Lyssnade: Ganska lika kvalitet på alla tagningar. Ungefär samma artikulation och satte alla hopp liknande. Däremot är det olika känslor. har mer pondus och kraftfullt spel när jag rör mig. Till denna satsen tycker jag det blir fel. Tagningen där jag stod stilla gillade jag nog mest, tillsammans med den där jag rör mig lite.

Det känns som att jag ändrar mitt uttryck när jag rör mig mycket. När jag står stilla är det mer behörskat och jag gör det som jag tänkt innan. Medan när jag börjar röra på mig mycket blir det ett uttryck i stunden. Det känns kul att ha ett uttryck i stunden, men det kan också leda till att det inte låter som jag vill. Min upplevelse är att det känns ganska bra när jag spelar när jag rör mig men att jag har en sämre bild av det när jag lyssnar på det sen. I stunden får jag ett uttryck som inte låter som jag tänker kanske.

8:e tagningen: 321. mitten av sats 1. När jag stod stilla kändes det väldigt bra. Kändes som det blev tydligt=bra artikulation och inte så mycket kixar. Spelade också det först då jag var fräschast. Är i en fas/dag där jag inte tänker så mycket på det musikaliska dock. Det var ganska jobbigt att röra sig mycket, även lite. Skönast att stå stilla. Lyssnat: stilla: bra rakt igenom. ganska långsamt på slutet. Mellan: ganska bra början, liknade den stilla tagningen, mellandelen mer missar och otydligt spel, falskt. slutetdelen bra, den var lugnare och jag rörde mig också mindre, otydligt sista takterna där det går lite snabbare och framför allt är hoppigare. Mycket rörelse: Ganska bra början, satte drillar tex men lite mindre tydligt än när jag stolt stilla. I mellandelen missar jag alla drillar men spelar okej tydligt. I slutet har den rörliga tagningen mer pondus än de andra, mer pampigt, vilket jag tycker passar.

9:e tagningen. 132. mitten 1 satsen. Alla kändes ganska jobbiga, känner mig sliten i läpparna. Lite rörelse gav mig mest hjälp, stod ganska stilla för att ha fokus och kunna tänka på artikulation och centrering, rörde mig lite mer mot slutet för att få pondus. 1: ganska bra hela vägen, lite sludrigt på slutet när det började bli större hopp. 3: ganska bra hela vägen, tycker det är lite klarare sound än när jag rör mig. Slutet var sludrigt även när jag stod stilla. 2. Fin början. Klart hela vägen, bästa tagningen, tydligare slut än de andra.

10:e tagningen: 213. känslan: Kände inte jättestor skillnad, mest att jag blev tröttare i de senare tagningarna. Koncentrerade mig nog mest i den första. lyssnat: Tagningarna lät ganska lika. Återigen gick slutet ganska sakta i den där jag står stilla, när jag lyssnade igen är det nog snarare de andra som ökar. början: 2 var bäst och både musikaliskt och stabilt. 1

Ganska rolig att lyssna på, dynamisk, pondus, men lite sluddrigt på slutet. 3 kixade en del. Resten av tagningen: 1 lät engagerat. 3 lät ganska lugnt och sansat, lite tråkigt.

11:e tagningen: 132. Att röra mig mycket kändes lite för okontrollerat men kul. Stå helt stilla kändes väldigt platt och tråkigt men skönt då det var en ganska svår passage, gick dock inte så bra. Att röra mig lite kändes bäst. Efter lyssning: tagningen med mycket rörelser lät ganska bra i början, även snabbare 8-delar gick ganska bra men en del sludder.. Dock lät det inte så bra när det kom till delen med stora hopp, okontrollerat och många kixar. var flskt på en del ställen. När jag stod stilla lät det mycket bättre än det kändes. Även de snabba 8-delarna som jag trodde jag hade missat helt lät ganska bra. Den hoppiga delen var också bra. Tagningen med lite rörelser lät ganska bra men lite mer sluddrigt än den där jag stod stilla. Tekniskt sätt lät det absolut bäst när jag stod stilla, men det lät också lite mer kontrollerat och ointressant.

12:e tagningen: 213. Var skönast att stå stilla, mest kontrollerat. Speciellt skönt eftersom jag inte kan stycket jättebra än och är ganska sliten i läppar. Det svåra är att få det att kännas mer än att bara spela rätt. Lyssning: det lät ganska bra när jag rörde mig lite. Det snabba i början lät ganska tydligt. Däremot var hoppen otydliga och flera kixar. När jag rör på mig mycket är det en väldigt ostabil start. I den hoppiga delen låter det okej men framför allt ganska sluddrigt på de höga tonerna. När jag står stilla låter början bra, lite sluddrigt men inget extremt händer. Min känsla är att jag räddar upp mycket som kunde gått mycket värre och när jag jämför med de andra låter denna minst sluddrig. Hoppen går bra! Slutet lät musikaliskt och roligt, tänkte en del på det när jag spelade.

13:e tagningen: 321. Fick ingen tagning på när jag rör mig mycket. gjorde en ny men den försvann också, sen kände jag mig för trött för att göra en rättvis tagning. Men båda tagningarna där jag rörde mig kändes väldigt dåligt. Dels för att jag var trött i läpparna, men det borde jag vara i dom andra också delvis. De andra 2 tagningarna var ganska lite tydligare i början när jag stod stilla. Hoppen gjorde jag ganska bra i den där jag rörde mig lite, lät intressant och bättre linje än i den där jag stod stilla. Däremot ökade jag på vissa 8-delar.

14:e tagningen. 231. Början på sats 1, en snabb del. Börjar kunna stycket bättre men fortfarande inte helt. Var skönt att stå still för att få lugn i kroppen och kunna fokusera. Kändes som att jag började röra mig lite på vissa ställen. Tex vid accenter eller crescendon blir det lätt att jag rör mig mer, det känns bra. Efter lyssning: 2. skorrar lite, missade lite 8-delar, lite klämt på toppen, ganska tydligt emellanåt men en del missar. 3. Få missar, lite klämt på toppen på något ställe, sluddrade något på några 8-delar på slutet. En del missar, men fin höjd. gansk tydligt. Blir mest missar i denna tagningen men däremellan snyggt! Det musikaliska uttrycket känns ganska lika mellan alla.

15: 123. Början på sats 1. När jag skulle röra mig lite försökte jag stå stilla vid snabba passager eller där det var hoppigt. Däremot rörde jag mig lite mer vid accentuerade toner. Efter lyssning: 1. Början ganska bra, lite skorrigt och otydligt, slutet mer missar. 2. Några missar, satte 8-delar. 3. Knappt några missar, någon i början.

16. 312. början på sats 3. Kände inget speciellt. Lät lätt och luftigt, några missar dock. sluddrigare i det lägre registret. 1. Lite tyngre och otydligare i början, lite brutalt på sista

8-dels slingan. Ökade lite på slutet. 2. Lite missar men fin början, några fina accenter. Bästa tagningen trots missar. Fick till en del musikaliskt fina passager och ganska tydligt spel. Försökte stå still vid svårare passager men rörde mig lite mer när det var lätt och där jag hade något jag ville "säga".

17. 132. Spelade nästan hela sats 1. Det kändes bra att röra på sig. Speciellt när jag rörde mig bara lite. Det kändes inte som att jag gjorde fler missar, däremot var det lättare att komma in i en musikalisk känsla. Efter lyssning: 1: mycket missar, också trött. 3. Mycket mjukare och tydligare ton. Även här ganska många missar. 2. Ganska lik 3:an. tydligare ton än när jag rör mig mycket. När det gäller rytm var det speciellt ett ställe med flera 8-delar i rad som jag lyssnade extra noga på. Då ökar jag lite i tagningarna där jag rör mig mycket och där jag rör mig lite, håller tempot bättre när jag står stilla.

18. början på andra satsen. 231. Kändes bättre att röra på sig. Min känsla var mer avslappnad och jag tyckte att jag kom upp lättare. 2. Inte så många missar och fint. 3. Lite fler missar/kixar. Lite mer och bättre vibrator kanske. 1. Också här fin ton och fina linjer. Inte så många missar men någon.  
Inte så mycket rörelser i de tagningarna där jag får röra mig, tyckte de var finast.

19. början på sats 3, snabb. var roligt att röra sig och kändes mer svängigt. Lite fler missar dock än när jag var stilla. hela filmningen gick inte igenom. fick med den stillastående tagningen och halva tagningen med mycket rörelser. Det jag hann höra var att jag gillade tangingen med rörelser. Det var mer sväng och driv i den. Jag gjorde snygga accenter på 8-delarna, dock ökade dom i tempo. Kixade mer i den tagningen.

För att kunna analysera ordentligt känns det lättast att endast spela in korta tagningar. På ca 20-30 sekunder per version. De längre tagningarna blir svårare att jämföra och blir mer en helhetskänsla som jag analyserar. Däremot finns det en vits med att göra längre också, då rörelser kan påverka olika mycket över längre tid.

20. 312. ca 15 sekunder av början på sats 3. Kändes bäst att röra sig lite. Försökte stå stilla på ställen där jag lätt skulle kunna missa, vid snabbare 8-delar och högre toner. Rörde mig lite mer vid accenter. Efter lyssning: 3: Hade ganska bra accenter och håll tempo bra. Missade lite på slutet så det blev sluddrigt. 1. Tog ett litet snabbare tempo men ökade lite på vissa 8-delar också. Någon miss i början annars bra känsla. 2. Inte någon stor miss och bra artikulation. Fick med alla accenter bra. Bästa tagningen.

21. 231. Samma bit som förra. Tänkte likadant när jag spelade in med lite rörelse, att jag rörde mig mer fritt vid ställen med mycket accenter och tänkte på att stå stilla där jag vet att jag lätt kan missa. Tyckte att det tagningen var bäst där jag rörde mig lite. Missade en del när jag stod stilla vilket förvånade mig lite. Efter lyssning: 2. Var ganska skorrigt, få missar och bra musikaliskt. 3. Ganska många missar men lite klarare ton. 1. Lite mer go i den här. Musikaliskt är dom annars ganska lika alla tre. Har ganska tydligt för mig hur jag ska spela den här biten rent musikaliskt, jag tror att det bidrar till att det också blev ganska bra även när jag står stilla.

Analys: Det skiljer sig mindre mellan tagningarna ju mer jag har övat. Det musikaliska kommer naturligt när jag rör på mig, men när jag övat in hur jag vill ha det kommer det även

när jag står stilla. Även missarna blir färre även när jag rör på mig, kanske för att jag också vet vad som är svårt och koncentrerar mig mer vid de ställena. Kanske bra att öva in var jag får röra mig och var jag inte borde göra det, som en del av inläring av ett stycke.

22. 123. Samma ställe som innan, kort början av sats 3. Alla tagningar kändes ungefär lika. Efter lyssning: Alla tagningarna ganska lika. Lite tydligare och färre missar när jag står stilla, framför allt satt drillarna bäst på den.

23. 23/1. 123. Spelade en kort slinga på sats 3, Några takter som ska spelas fint och några där det ska vara snabbare och mer pondus. Var lite konstigt att röra sig här då det är lugnt och dessutom byter taktarter. Efter lyssning: Alla tre lika. Kixade mest på tagningen där jag rör mig lite, och även lite på den där jag stod stilla. Dock satte jag drillen på dom tagningarna men inte när jag rörde mig mycket. Tror det missarna berodde på dåligt fokus. Intressant kan vara att jag rörde mig ganska lite på alla tagningar.

24. 312. Kändes bäst att stå stilla. Känns inte naturligt att röra sig så mycket vid det här partiet. Speciellt för att det är ganska svagt och vackert, samtidigt som det går ganska snabbt och byter taktarter. 3. Inga missar och vackert. Fin ton och bra artikulation. Bra musikalsikt. 1. Lite mer pondus, vilket var lite positivt mot slutet, men resten av biten blev det nog för brutalt. Lite sluddrigare artikulation och fler missar. 2. Många missar och ganska sluddrig artikulation. Dålig tagning, kanske dåligt fokus.

25. 231. Stod återigen ganska stilla alla tagningar. Försökte stå stilla när det gick ganska snabbt och var tekniskt svårt, rörde mig lite när jag ville till bra accenter och ett sväng. Bäst artikulation och inga missar på tagningarna där jag rör mig lite och där jag står stilla. Dock är det ett annat driv när jag rör mig tycker jag. Ökar något i slutet på alla tagningar, ungefär lika mycket.

Min tanke är att det här partiet är ett ställe där det passar att stå ganska stilla. Behöver jobba upp lite pondus kanske, men det är inte lika nödvändigt här, viktigare att sätta det vackert.

26. 312. Ett ganska lugnt och svagt ställe, med en del lite halvsnabba 8-delar som ska svänga lite. 3. Fin ton, bra linjer. 1. Lite sämre artikulation, lite fulare ton i början men bra i det högre registret. Lite svängigare på i en takt. 2. Bra linjer och svängigt, lite sämre ton. Ökar pyttelite i alla tagningar.

27. 231. Ett ställe med en del fart i och mycket "sväng". Lite svagare och vackrare del i slutet. 2. bra. 3. Hade lite missar på slutet. 1. Mer pondus och svängigare, tycker inte tonen och artikulationen är sämre än de andra tagningarna. har några missar på slutet dock. Lite otydlig i rytmiken, ungefär samma tempo men vissa takter lite snabba och andra lite långsammare.

28-30. 132. Inspelning av nästan hela sats 1 med paus mellan varje tagning. När jag fick röra mig lite hade jag bestämt innan ungefär hur jag skulle röra mig, var det passade att göra det och inte. Vid ställen som är tekniskt svåra stod jag mer stilla och lät mig röra på mig när jag tyckte det var viktigt att få till rätt sväng i musiken. Det kändes som att det gick bäst på den flexibla tagningen, det var i alla fall roligast att spela. Är ganska trött i läpparna, så blev lite fler missar på senare tagningarna. Dessutom har jag tröttnat lite på stycket nu eftersom



jag spelat det mycket de senaste dagarna, därför var de nog lite svårare att få till det musikaliskt när jag stod stilla.

Efter lyssning flera månader senare: Lyssnade för att få ett helhetsintryck, tagningarna har alla sina fördelar men generellt var att den första var sluddrigare än de andra. De andra 2 var ganska lika. När jag stod stilla tog jag ett långsammare tempo än i den med lite rörelse vilket gjorde att den med lite rörelse fick mycket mer driv. satte drillarna i den bäst.

På uppspelet:

sats 1. ingen rörelse, lite och sist mycket

sats 2. mycket, ingen, lite

sats 3. lite, mycket, ingen