

Lunds universitet
Institutionen för kommunikation och medier
Journalistik
Handledare: Asta Cepaite Nilsson
2022-01-14

Tilda Berggren, Matilda Damlin
och Nelly Franzén
JOUK10

Kvinnor och män i talkshows

En studie om hur Carina Bergfeldt och Skavlan motverkar
eller upprätthåller könsstereotyper inom journalistik

Förord

Uppsatsen har till lika delar skrivits av Tilda Berggren, Matilda Damlin och Nelly Franzén. Vi har tillsammans skrivit uppsatsens alla delar och tar gemensamt ansvar för dess innehåll och vill framföra ett stort tack till vår handledare Asta Cepaite Nilsson för all hjälp under studiens gång.

Svensk Titel: Kvinnor och män i talkshows – En innehållsanalys som analyserar hur programmen Carina Bergfeldt och Skavlan eventuellt bidrar till att könsstereotyper upprätthålls eller förändras vid porträttering av programledarna och vilka eventuella likheter och skillnader det syns det i framställningen av kvinnor och män i programmen.

Engelsk Titel: Women and men in talk shows - A content analysis that analyzes how the talk shows Carina Bergfeldt and Skavlan may contribute to gender stereotypes being maintained or changed in the portrayal of the tv-hosts and what possible similarities and differences are seen in the portrayal of women and men in the talk shows.

Utgivningsår: 2022

Författare: Tilda Berggren, Matilda Damlin och Nelly Franzén

Handledare: Asta Cepaite Nilsson

Abstract

Talk shows have increased in popularity in recent years thanks to their ability to convey news and stories to watch in a simple, easy and interesting way. Programs broadcast on television (TV) are filled with potential meanings and messages that are in line with the currently dominant ideologies, norms and social constructions that prevail in society. These messages then circulate among various social groups which constitute its audience. Therefore there is a great responsibility in the media to counter stereotypes and promote greater inclusion of different groups. How men and women are being presented on tv contributes to society's view of gender.

In January 2021, journalist Carina Bergfeldt took over Fredrik Skavlan's popular talk show when he went on paternity leave. There was a great deal of media interest in a woman taking over the program, which Carina Bergfeldt herself considered a proof of what a male-dominated industry it is.

The purpose of the study is to analyze how Carina Bergfeldt and Fredrik Skavlan possibly portray gender stereotypes in their talk shows in a selection of episodes from their recent seasons. To answer the purpose, one research question has been developed and the authors have, with the help of theory and previous research, qualitatively analyzed the sections. It is a qualitative content analysis based on the theory of representation, research on

television culture and research on gender in the mass media and journalism. The authors have also used an analytical framework for feminine and masculine stereotypes in journalism as a tool for the study.

The results of the study show that it can be concluded that both Carina Bergfeldt and Skavlan are involved in maintaining and counteracting gender stereotypes. Both tv-shows have a big responsibility for how the hosts act, what questions they ask, which guests they have on and in what purpose they are invited as the norms and social constructions shown in the programs can be transferred to society's view of gender.

Keywords: Talk show, representation, stereotypes, gender, journalism

Nyckelord: Talkshow, representation, stereotyper, genus, journalistik

Innehållsförteckning

1. Inledning	7
1.2 Bakgrund och problemdiskussion	7
1.3 Syfte	8
1.4 Forskningsfråga	9
2.1 Tidigare stereotyper i talkshows	9
2.2 Journalistiska värden	10
2.3 Sammanfattning tidigare forskning	11
3. Teoretisk referensram	11
3.1 Representation	11
3.2 Televisionskultur	13
3.3 Genus inom massmedia och journalistik	14
4. Metod	16
4.1 Val av metod	16
4.2 Urval av analysmaterial	16
4.3 Genomförande	17
4.3.1 Tabell 1: Analytiskt ramverk för feminina och maskulina stereotyper inom journalistik	17
5. Empiri	20
5.1 Skavlan	20
5.1.1 Avsnitt 1	20
5.1.2 Avsnitt 2	21
5.1.3 Avsnitt 3	21
5.1.4 Tabell 1	22
5.2 Carina Bergfeldt	23
5.2.1 Avsnitt 1	23
5.2.2 Avsnitt 2	24
5.2.3 Avsnitt 3	24
5.2.4 Tabell 2	25
5.1 Sammanfattning empiri	25
6. Diskussion och analys	26
6.1 Hårda nyheter och mjuka nyheter	26
6.2 Distans och opartisk och intimitet och empati	27
6.3 Manliga källor och perspektiv och kvinnliga källor och perspektiv	31
6.4 Aggressivt arbetssätt (News Hounds) och pedagogiskt arbetssätt	32
6.5 Stereotyper	33
7.2 Vidare forskning	35
8. Referenser	37

Bilagor:	39
Bilaga 1. Uttalande från Carina Bergfeldt på instagram	39
Bilaga 2. Frågor Carina Bergfeldt	40
Bilaga 3. Frågor Skavlan	50

1. Inledning

Det inledande kapitlet syftar till att presentera studiens ämne samt väcka intresse hos läsaren. I kapitlet redovisas studiens bakgrund, problemdiskussion, syfte och frågeställningar. I studien kommer det biologiska könet vara utgångspunkten för uppdelningen mellan kvinna och man inom det journalistiska yrket. I studien kommer också personen Carina Bergfeldt och programmet Carina Bergfeldt refereras som Carina Bergfeldt. Personen Fredrik Skavlan refereras som Fredrik Skavlan och programmet som Skavlan. För att se hela Carina Bergfeldts uttalande på instagram se bilaga 1.

1.2 Bakgrund och problemdiskussion

Talkshows har under de senaste åren ökat i popularitet tack vare sin förmåga att förmedla nyheter och historier till tittare på ett enkelt, lättsamt och intressant sätt.¹ Tidigare ansågs samtalet i dessa intervjuer endast vara underhållning och inte ha någon större påverkan på medias maktposition i samhället. Nu har den unika intervjuformen hunnit utvecklas som format och blivit en viktig informationskälla med allt från diskussioner kring nyheter och världshändelser till personliga berättelser från offentliga personer.²

Hur män och kvinnor framställs i tv kommer i sin tur bidra till hur det pratas om dem i övriga samhället. En underrepresentation av den egna grupptillhörigheten kan påverka personers självuppfattning då detta leder till att en representation av ens egna samhällsgrupp saknas och när den är representerad görs detta ofta på ett stereotypiskt och till och med objektifierande sätt.³ Sveriges Television (SVT) har en jämställdhetspolicy som säger att jämställdhet mellan kvinnor och män är en förutsättning och en tillgång i arbetet för public service-uppdraget. Bland annat innefattar policyn att programutbudet ska representeras jämställt och avspeglas i såväl antal medverkande kvinnor och män som i ämnesval.⁴ I januari 2021 tog journalisten Carina Bergfeldt över Fredrik Skavlans populära talkshow, som sänds på SVT, när han gick på pappaledighet. Det blev ett stort medialt intresse för att en kvinna

¹ Tolson, 2006, s.130 .

² Ian Hutchby, *Media Talk: Conversation Analysis and the Study of Broadcasting*. Open University Press, 2006; . 3

³ Stuart Hall. "The work of representation". I *Representation* redigerad av Stuart Hall, Jessica Evans och Sean Nixon (red). London: SAGE, 2013.

⁴Jämställdhetspolicy för Sveriges television, *SVT*, u.å.,

<https://www.svtstatic.se/image-cms/svtse/1372321050/omsvt/fakta/article1313222.svt/BINARY/Jämställdhetspolicy> [hämtad 2021-12-01]

skulle ta över programmet vilken Carina Bergfeldt själv ansåg vara tråkigt och ett bevis på vilken mansdominerad bransch det är. Carina Bergfeldt uttryckte även i samband med att hon tog över programmet att hon ville undvika att gå i den traditionella fällan när det handlar om vad som är kvinnligt och manligt i journalistiken. Till exempel att talkshows som leds av män ofta har en titel med personens efternamn eller för- och efternamn medan talkshows som leds av kvinnor tenderar att bara ha förnamnet som namn.⁵

När en grupp representeras genom stereotyper framhävs inte bredden av gruppen i frågas egenskaper. Detta leder till att publiken får ta del av en felaktig eller ofullständig bild.⁶ Genom att välja ut vissa perspektiv, fakta, ord eller betoningar skapas olika gestaltningar. Dessa gestaltningar i fråga skapar sedan en bild och betydelse för oss människor. Hur vi uppfattar verkligheten speglar inte verkligheten utan det speglar den verklighet som nyheterna eller något annat program väljer att framställa. Därför finns det ett stort ansvar hos media att motverka stereotyper och främja en större inkludering av olika grupper.⁷

1.3 Syfte

Med utgångspunkt i hur Carina Bergfeldt själv uttalade sig i media angående sitt vikariat gällande manliga och kvinnliga stereotyper är studiens syfte att utforska hur representationen och agerandet av programledaren ser ut. Vidare är studiens syfte att analysera hur programledarna Fredrik Skavlan och Carina Bergfeldt leder sina talkshows kopplat till tidigare forskning kring stereotypiska könsroller inom journalistik. Då brist på tidigare forskning om talkshow som journalistisk produkt visar att ämnet är ett relativt outforskat område kommer resultatet av studien kunna bidra till underlag för framtida forskning. Med utgångspunkt i att det tidigare varit majoriteten män som varit programledare i talkshows⁸ är det av intresse att följa både den nutida och framtida utvecklingen av hur bilden av en stereotypisk programledare framställs och ifall det biologiska könet är av någon betydelse. Det är också intressant att studera hur programledarna och kvinnliga och manliga gäster blir

⁵ Bergfeldt, C [@cbergfeldt] .(2020, 23 09) Jag vill gärna ha er åsikt här. *Tv-program ledda av kvinnor Renés brygga, Malou efter tio, Babben och company*. [Foto]. Instagram.

https://www.instagram.com/p/CFfWVa2gOFy/?utm_medium=copy_link

⁶ Mary Anna Kidd,. *Archetypes, Stereotypes and Media Representation in a Multi-cultural Society*. *Procedia. Social and Behavioral Sciences*. (2016), s. 25 – 28.

⁷ Strömbäck 2014, s.116-122.

⁸ Margareta Melin-Higgins,. *Fly eller fåka. Kvinnliga journalisters överlevnadstaktiker. Kvinnovetenskaplig tidskrift*. Forum för kvinnliga forskare och kvinnoforskning, (Lund, 2003), s.58.

representerade i tv-journalistik som sänds på Sveriges Television (SVT) då deras uppdrag är att bedriva televisionsverksamhet i allmänhetens tjänst⁹.

1.4 Forskningsfråga

I uppsatsens analysdel kommer följande forskningsfråga besvaras:

- Hur bidrar programmen Carina Bergfeldt och Skavlan till att könsstereotyper upprätthålls eller förändras?

2. Tidigare forskning

I detta kapitel presenteras tidigare forskning som är relevanta för studiens forskningsfråga och syfte.

2.1 Tidigare stereotyper i talkshows

Det finns tidigare forskning som undersöker talkshows och närstående fenomen ur olika perspektiv. Hur programledaren blir framställd och hur hen väljer att bemöta gästen. Forskningen belyser också mediernas makt att upprätthålla stereotyper och även hur dessa stereotyper skiljer sig åt mellan manliga och kvinnliga journalister.¹⁰

Talkshows har blivit allt mer populärt, det är inte längre bara ett underhållningsprogram utan har fått mer betydelse i den journalistiska världen. Precis som andra nyhetsrelaterade händelser kan en intervju i en talkshow skapa diskussioner och få stor uppmärksamhet i media efteråt. På grund av den digitala utvecklingen har talkshows växt och fått större del av medielandskapet och lockar fler människor. Avsnitten är oftast tillgängliga en tid efter det specifika sändningstillfället vilket har gjort att tittarsiffrorna har ökat och att avsnitten kan delas och kommenteras på ett mer lättillgängligt sätt.¹¹

Det finns även forskning på olika "knep" som programledare kan använda sig av och normer som skiljer sig i talkshows jämfört med vanliga nyhetsintervjuer. Laura Loeb har i sin forskning kommit fram till att det finns normer som särskilt utmärker sig i talkshows och som

⁹ Jämställdhetspolicy för Sveriges television, *SVT*.

¹⁰ Laura Loeb. *The celebrity talk show. Norms and practices*. Discourse, Context & Media. Vol. 10, 2015: 27-35; Monika Djerf-Pierre & Monica Löfgren-Nilsson "Gender-typing in the Newsroom: The Feminization of Swedish Television News Production". *I Gender and newsroom cultures, Identities at work*, redigerad av Marjan De Bruin och Karen Ross (red). (Hampton Press, 2004) s. 81-106

¹¹ Loeb 2015, s. 27-35.

visar sig i interaktionen mellan gäst och programledare. En norm är att programledaren använder sig av *personalization*, det vill säga att hen delar med sig av egna erfarenheter och intressen för att ifrågasätta, ställa följdfrågor och svara gästen i fråga. Det andra är *congeniality*, det ska främja en varm och vänlig intervjumiljö som ska uppmuntra gästerna att bli avslappnade där de kan prestera sig själva, varför de är där och sälja in sig själva.¹²

Begreppet "*symbolic annihilation*" eller "*symbolisk förintelse*" förklarar hur representationer, stereotyper och utlämnande av en viss grupp skapar antagande om hur världen ser ut och fungerar och vart makten finns. Forskningen baseras på vilken representation massmedia förmedlar och vilken makt de har. Författarna menar att mediepubliken, speciellt tv-tittare, påverkas mycket av detta. Tv är underhållning och ofta en fiktion eller konstruktion av verkligheten, men åskådare förväntar sig ett så kallat "tv-svar" där innehållet och representationen blir den sociala verkligheten. Exempel på detta kan vara om kvinnor återkommande representeras som sjuksköterskor i tv, och inte män. Då byggs sjuksköterskeyrket upp som ett yrke för kvinnor och på detta sätt bidrar media till att skapa en stereotypisk bild av ett visst yrke.¹³

2.2 Journalistiska värden

Kvinnliga och manliga journalister tenderar att belysa olika ämnen i sin journalistik, något som ofta benämns som hårda och mjuka värden. Hårda värden kan vara ekonomi, opinion och politik medans mjuka värden är mer socialt kopplade som exempelvis, sjukvård och utbildning. Kvinnliga journalister är ofta associerade med "mjuka" nyhetsvärden och män med de hårda. Det finns olika teorier om varför det är så, en är att män och kvinnor har olika uppfattning om vad som är viktigt. En annan teori är att kvinnor och män finner intresse i olika ämnen på grund av sociala konstruktioner. Manliga magasin belyser ofta sport, vetenskap och kriminologi medans magasin för kvinnor innehåller mode, personliga berättelser och hemreportage.¹⁴

Kvinnliga journalister tenderar att vara mer personligt engagerade och visa mer empati för gästerna. Forskning visar också att kvinnor generellt ger andra kvinnor mer plats,

¹² Loeb 2015, s. 27-35.

¹³ Robin Means Coleman & Emily Chivers Yochim. *The symbolic Annihilation of Race: A Review of the "Blackness" Literature African Research Perspective* Department of Communication Studies, University of Michigan (2008)

¹⁴ Djerf-Pierre & Löfgren-Nilsson 2004, s. 81-106.

såsom i intervjuer och i källhänvisningar. De lägger även mer vikt vid den större kontexten och fokuserar mer på specifika händelser och fakta. Manliga journalister å andra sidan ses mer neutrala, distanserade och opartiska i sitt journalistikyrke, däremot finns ofta en normativ manlig världsbild bakom neutraliteten. De manliga journalisterna anses vara sämre på att ha direktkontakt med publiken.¹⁵

De finns studier som belyser programledare ur ett genusperspektiv, många av de kommer från USA. I artikeln *Female Journalists and Their Media Representation* skriver journalisten Haley Potter att kvinnor på nyhetskanalen Fox News upplevde sexualisering av de kvinnliga programledarna. Kvinnorna upplevde att deras nyheter inte ansågs lika betydelsefulla som männens.¹⁶

2.3 Sammanfattning tidigare forskning

Utifrån tidigare forskning vill vi undersöka hur Carina Bergfeldt och Fredrik Skavlan framställs och agerar under sina talkshows utifrån representation och ett genusperspektiv. Vi ser ett gap i forskningen där vi vill undersöka om och i så fall hur programledarens roll ändras när en kvinna ersätter en man och på vilket sätt det påverkar intervjun. Vi vill också undersöka hur det påverkar talkshow-genren och vad det sänder för signaler till samhället när de könsstereotypiska rollerna börjar förändras. Frågan vi ställer oss är i så fall varför programmet förändras och ifall Carina Bergfeldt och Skavlan bidrar till att könsstereotyper upprätthålls eller förändras.

3. Teoretisk referensram

I detta kapitel presenteras teorier och teoretiska begrepp som är relevanta för studiens forskningsfråga och syfte.

3.1 Representation

Kulturteoretikern och sociologen Hall delar in representation i subjektiva kategoriseringar och språk vilka handlar om hur användningen av tecken, bilder och språk står för eller representerar saker.¹⁷

¹⁵ Djerf-Pierre och Löfgren-Nilsson 2004, s. 83.

¹⁶ Potter, Haley. *Female Journalists and Their Media Representation*. The Elizabeth Cady Stanton Student Research Conference Proceedings. 2004

¹⁷ Hall 2013, s. 1-46.

Enligt Hall har varje individ sina egna subjektiva mentala uppsättningar vilket betyder att människor tolkar och kategoriserar världen olika. Alla har sina egna konceptuella kartor av verkligheten som är sammansatta av normer och sociala konstruktioner. Personer som tillhör samma kultur kan dela konceptuella kartor då de ofta tolkar världen på ett liknande sätt. För att kunna dela tolkningar och betydelser behöver människor kunna kommunicera, det behövs ett delat språk. När människor använder sig av ord, tecken, symboler och händelser laddas de med betydelse. Vilken betydelse beror på de subjektiva kategoriseringarna och hur den konceptuella kartan ser ut. Betydelsen skapas och omskapas hela tiden beroende på vilka som kommunicerar.¹⁸

Människor kategoriserar och tillskriver grupper stereotypiska egenskaper, något Hall benämner som kulturella överenskommelser. Dessa stereotypiska egenskaper bidrar till upprätthålla den sociala ordningen som råder i samhället. Dessa stereotyper förutsätter att alla människor som tillhör samma grupp är likadana och att det inte finns några större skillnader mellan gruppmedlemmarna. Genom dessa kategoriseringar skapas en vi- och de-känsla och det går att tyda vad som anses vara normalt och inte. Exempelvis att en kvinna förväntas vara empatisk, mjuk och passiv medans en man det motsatta. Hall kategoriserar fyra olika typer av stereotypisering:

- 1) *Konstruerande och uteslutning och "de andra"*. Det vill säga att det finns en norm kring hur en viss grupp förväntas bete sig och vara. Det skapas ett "vi" och "de", vi kategoriserar vad som anses vara normalt och accepterat och vad som anses vara onormalt. Dessa likheter och olikheter fastställs och gränser skapas kring vad som anses passa in och inte.
- 2) *Stereotypisering och makt*. Det är ekonomiska och politiska strukturer som styr och avgör vem som har makten och vilka normer som skapas i samhället. Ett exempel kan vara att avgöra vad som anses som "finkultur" eller inte. Genom detta skapas medvetet eller omedvetet stereotyper. Makten kring stereotyperna cirkulerar och stereotyperna reproduceras både av de som har makten och de som är maktlösa. Det handlar ofta om att bevara och främja den dominerande kulturen som råder i samhället.
- 3) *Fantasins roll*. Stereotyper skapas mycket utav fantasin och vilka föreställningar människor har. Den djupare meningen är inte bara den som visas upp och sägs utan det vi inbillar oss och faktiskt inte kan se.

¹⁸ Hall 2013, s. 1-46.

- 4) *Fetischism*. Med de menar Hall att en typ av representation skapas genom att man lägger fokus på en viss sak. Personen omvandlas på detta sätt till ett objekt för att en del av kroppen ses som hela subjektet. Exempel på detta kan vara att det läggs fokus på rumpa, bröst och en skimrande hud hos en kvinna.¹⁹

3.2 Televisionskultur

Fiske var en medievetare och en kulturteoretiker vars primära forskningsområden var kulturstudier, kritiska analyser av populärkultur, mediasemiotik och tv-studier. I boken *Television Culture* problematiserar han förhållandet mellan den kulturella dimension av tv och det faktum att producerandet av tv-program är en handelsvara i en kapitalistisk ekonomi. Han menar att alla program som sänds på tv är fyllda med potentiella betydelser och meddelanden som går i linje med de dominerande ideologierna, normerna och sociala konstruktioner som råder i samhället. Dessa budskap cirkulerar sedan bland olika sociala grupper vilka utgör dess publik. Anledningen till att program som sänds på tv är kodade med dessa osynliga budskap är för att de återspeglas av verkligheten.²⁰ Vad som kodas in i program som sänds på tv beror också på vem eller vilka som är producenter, produktionsbolag, kanal och vilka som förväntas vara publik. Publiken kan vara flera miljoner mottagare men tv som media har en förmåga att driva budskap närmare sina konsumenter och når därför ofta fram till sina tittare på ett individuellt plan.²¹

Mediekonvergens, en sammanslagning av olika medieformer, är en följd av den snabba digitaliseringen och har öppnat upp för gamla och välkända format och program att förnyas och användas igen. På så sätt kan tv-bolag göra produktionen mer effektiv. De behöver inte testa ett nytt format eller program på en ny publik där de inte finns några löften om varken en ekonomisk eller kulturell vinst. De kan på ett tryggt sätt producera innovativa idéer utan att riskera för mycket.²²

För att förklara förhållandet mellan tv och kultur utarbetade Fiske vissa koder som han ansåg var viktiga och dessa koder är underkategoriserade i tre nivåer. Verklighetsnivå,

¹⁹ Hall 2013, s. 1-46.

²⁰ Fiske 2009, s. 1-17.

²¹ Kevin Robins & Asu Aksoy, *New complexities of transnational media cultures i Hemer*, Oscar & Tufte, Thomas (red) *Media and global change* (Buenos Aires: Consejo, 2005)

²² Albert Moran with Justin Malbon, *Understanding the global tv format Great Britain* : 4edge Ltd. (2006), s.10-12.

representationsnivå och ideologinivå. Verklighetsnivån inkluderar koder som utseende, klädsel, smink, miljö, beteende, tal, gester och uttryck. Representationsnivån handlar om hur teknik som till exempel kameravinkel, ljus, musik med mera kan påverka hur publiken uppfattar ett berättande. Den sista nivån, ideologinivån, handlar om att samhället har en konsensus och social acceptans av ideologiska koder, så som individualism, patriarkat, ras, klass, materialism och kapitalism.²³

3.3 Genus inom massmedia och journalistik

Genusperformativitet är en term som först användes av den feministiska filosofen Butler i hennes bok *Gender Trouble* från 1990. Det bygger på antagandet att det biologiska könet inte ger några fasta grunder för genuskategoriseringar utan att det manliga och kvinnliga beteendet är socialt konstruerat. Det är ett resultat av samhällets kulturella handlingar och föreställningar. Hon menar att genus definieras av upprepade performativa handlingar i det dagliga livet. Hur vi väljer att leva, agera och prata kring genus är vad som skapar stereotyper av män och kvinnor. Det betyder att de sociala konstruktionerna av genus ständigt skapas och omskapas beroende på tid och rum. Butler utmanar det heteronormativa synsättet av genus och suddar ut definitionerna av vad som är man och kvinna. Dagens samhälle utgår ofta från att mannen är det dominerande könet och att varje person är heterosexuell vilket syns i att normer, språk och handlingar många gånger kan vara sexistiska.²⁴

Dagens massmedier är en del av det performativa agerandet som bidrar till sammansättningen av det sociala könet. De åskådliggör repetitiva handlingssätt, språk och handlingar som av det heteronormativa samhället är att föredra kopplat till stereotypiskt manliga och kvinnliga beteenden.²⁵ Van Zoonen, professor i sociologi, har forskat kring hur feministisk teori och forskning kan bidra till insikter av hur massmedia är medproducenter av samhällets sociala konstruktion av genus. Forskning påvisar hur media symboliskt nedvärderar kvinnor och hur det finns en avsaknad på kvinnliga förebilder som syns i TV.²⁶

Medieforskaren Melin-Higgins har intervjuat kvinnliga och manliga journalister för att undersöka hur kvinnlighet och manlighet ser ut i den journalistiska kulturen. Undersökningen är utförd på brittiska journalister och visar att det fanns strategier för att undanhålla kvinnor från journalistiken genom att välja specifika ämnen som gav stöd till

²³ Fiske 2009, s. 1-17.

²⁴ Butler. *Gender Trouble: feminism and the subversion of identity*. New York: Routledge, 1990. s. 519-531.

²⁵ Butler 1990, s. 519-531.

²⁶ Liesbet Van Zoonen. *Feminist media studies*. London: Sage publications, 1994. s. 19-55.

vissa personers karriärsklättring. En annan strategi som upptäcktes var rutiner som ingick i det vardagliga arbetet på morgonmötena på redaktionerna. Där delades de hårda ämnena ut till männen och de mjuka ämnena till kvinnorna. En tredje strategi som upptäcktes var att de vanligaste samtalsämnena på redaktionerna var sport och rasistiska och sexistiska skämt. På grund av detta undvek många kvinnor att delta i aktiviteter som utspelade sig utanför arbetsplatsen. Kvinnliga journalister tenderar att ses som undantag eftersom att de naturligt inte tillhör en grupp med makt. De benämns oftast som kvinnliga journalister och inte bara som journalister och därmed får de aldrig en naturlig plats i den mansdominerade kulturen. För att överleva branschen har fyra taktiker som kvinnorna använder sig av utformats.²⁷

- 1) *Bli en av tjejerna*. Med det menas att de kvinnliga journalisterna arbetar för att öka statusen i de mjuka ämnena som de ofta arbetar med. De försöker även arbetade för att ge mer medieutrymme för dessa ämnen genom att exempelvis starta radioprogram, speciella tidningsuppslag och egna tidskrifter.
- 2) *Spela på sin kvinnlighet*. Med det menas att de kvinnliga journalisterna accepterade att de underordnades männen. De arbetade mycket med kvinnoreportage och mode men kämpade inte för att öka statusen i sin yrkesroll. Istället ansåg de sig själva som feminina och modemedvetna och ansåg att andra kvinnliga journalister försökte bryta mönstret var otrevliga, maskulina och hårda. Det bidrog till att dessa kvinnor inte ansågs utgöra något hot eftersom att de inte arbetade för att förändra den rådande mansdominerade kulturen. Vilket bidrog även till att kvinnorna blev mindre frustrerade då de blev mer accepterade.
- 3) *Bli en av grabbarna*. En taktik som användes för att bli accepterad och bli en del av den dominerande kulturen. Kvinnorna accepterade inte underordningen som rådde och utmanade den genom att ifrågasätta rutinerna på redaktionerna och kämpa för att få samma statusfyllda position och samma förutsättningar som männen.
- 4) *Fly fältet*. Kvinnorna valde att lämna redaktionerna för att de tröttnade och valde istället att frilansa, jobba med journalistutbildningar, med webbjournalistik hemifrån och vissa valde till och med att lämna branschen helt. Dessa arbeten, utanför redaktionerna, ansågs ha lägre status. Att frilansa gav även kvinnorna tid för både familj och karriär, vilket var något personerna som valde att bli en av grabbarna många gånger fick välja bort.²⁸

²⁷ Melin-Higgins 2003, s. 58.

²⁸ Melin-Higgins 2003, s. 61-63.

I undersökningen upptäcktes även att de kvinnliga journalisterna, oavsett klassbakgrund eller val av taktik, hade ett gemensamt förhållningssätt som innebar att de hade tydlig mål. Journalistiken var mer än bara ett arbete för dem. Dessutom var de mer etiskt korrekta kopplat till källor och var noggranna med att ifrågasätta den journalistiska objektiviteten.²⁹

4. Metod

Följande kapitel beskriver metodens urval, genomförande av metod, presentation av analyschema samt en diskussion av studiens trovärdighet och metodreflektion.

4.1 Val av metod

För att uppfylla syftet med studien har det samlats in empiriskt material som beskriver hur programmen Carina Bergfeldt och Skavlan eventuellt bidrar till att könsstereotyper upprätthålls eller förändras. För att kunna besvara studiens frågeställning har en kvalitativ och kvantitativ innehållsanalys genomförts. Vid valet av metod har utgångspunkten varit boken *Metoder i kommunikationsvetenskap* av Frode. Denna beskriver de sociala och kulturella reglerna som spelar in när vi tolkar och analyserar material. Boken beskriver också hur betydelsen kan uppfattas olika beroende på vem som analyserar och tolkar den. Exempel på aspekter som kan spela in är kön, ursprung, ålder och sociala skillnader.³⁰ Studien är en kvalitativ innehållsanalys som kompletterats med en kvantitativ del. Studien ämnar att ge en djupare förståelse för hur de två programmen Carina Bergfeldt och Skavlan bidrar till att könsstereotyper upprätthålls eller förändras.

4.2 Urval av analysmaterial

Utgångspunkten för studien är rörligt material från säsong ett av Carina Bergfeldts talkshow och säsong 25 av Skavlan talkshow vilket är de senaste säsongerna i respektive programmen, båda sänds på SVT. Av det rörliga materialet har författarna valt ut avsnitt ett till tre från respektive säsong. De urvalskriterier som utgått ifrån är att analysobjekten ska vara av betydelse för studiens syfte. Det rörliga materialet valdes ut på grund av att Carina Bergfeldt ersatte Fredrik Skavlans program under tiden han var pappaledig och formatet är därav

²⁹ Melin-Higgins, 2003, s. 64.

³⁰ Ekström, Mats & Larsson, Larsåke (red.), *Metoder i kommunikationsvetenskap*, 2. uppl., Studentlitteratur, Lund, 2010.

desamma vilket skapar lämpliga förutsättningar för att jämföra programledarnas framställning och agerande kopplat till könsstereotyper. Viktigt att ha i åtanke är också att båda programmen produceras av samma produktionsbolag med samma redaktion. Säsongs respektive säsong 25 av Skavlan har valts på grund av att de är inspelade nära varandra ur ett tidsperspektiv. Det ger ett mer representativt jämförbart material då eventuella betydelse och meddelanden som syns i programmen går i linje med de dominerande ideologierna, normerna och sociala konstruktioner som råder i samhället vid den tidpunkten.³¹

4.3 Genomförande

I studien har Carina Bergfeldt och Fredrik Skavlans talkshows blivit analyserade utifrån den teoretiska ramen, representation³², televisionkultur³³ och genus inom massmedia och journalistik.³⁴ Med hjälp av de manliga och kvinnliga dimensionerna i journalistik från boken *Gender and newsroom cultures: identities at work* har programdelarnas underliggande budskap redogjorts och kartlagts. Avsnitten sammanfattas och beskrivs i ordning ett till tre tillsammans under respektive talkshow för att skapa tydlighet i empirin och underlätta för läsaren. Analysen utgår sedan från ett analyschema som har anpassats och komprimerats utifrån vad som passar studien och består av åtta rubriker som tenderar vara typiskt för kvinnliga respektive manliga journalister. Begreppen beskrivs under analyschemat för att få en djupare förståelse för vad respektive rubrik innefattar. De sex avsnitten analyseras sedan i flytande text utifrån dessa rubriker samt en rubrik som tar upp stereotyper. För att förtydliga analysen av den insamlade empirin avslutas den med en kort sammanfattning. Detta ska bidra till en ökad förståelse i hur de analyserade programmen och programledarna upprätthåller eller motverkar stereotypiska attribut kopplat till genus i media.

4.3.1 Tabell 1: Analytiskt ramverk för feminina och maskulina stereotyper inom journalistik

Tabellen nedan utgår ifrån stereotyper som tagits fram och diskuterats i tidigare forskning.³⁵ Den används som verktyg för att undersöka vilka stereotypiska attribut som representeras hos

³¹ Fiske 2009, s. 1-17.

³² Hall 2013, s. 1-46.

³³ Fiske 2009, s. 1-17.

³⁴ Butler 1990, s. 519-531; Liesbet Van Zoonen 1994, s. 19-55.; Melin-Higgins 2003, s. 61-64.

³⁵ Djerf-Pierre och Löfgren-Nilsson 2004, s. 82-83.

programledarna Carina Bergfeldt och Fredrik Skavlan i deras talkshows. Nedan beskriver vi dessa attribut och dess innebörd.

Manliga attribut	Kvinnliga attribut
Hårda nyheter	Mjuka nyheter
Distans och opartiskhet	Intimitet och empati
Manliga källor och perspektiv	Kvinnliga källor och perspektiv
Aggressivt arbetssätt (News Hounds)	Pedagogiskt arbetssätt

Figur 1: Analysschema över kvinnliga och manliga attribut inom journalistik.³⁶

Hårda nyheter: syftar på ämnen såsom ekonomi, politik, brott, näringsliv, teknik, utrikesnyheter, vetenskap och sport.

Mjuka nyheter: handlar om ämnen som sjukvård, utbildning, kultur, miljö, konsumentfrågor och sociala frågor såsom barnomsorg, vårdfrågor och bostäder.

Manliga källor och perspektiv: tenderar att använda sig av manliga experter och utgå från en manlig världsbild. Med manlig världsbild menas att uppfattningen av världen är färgad efter en mans perspektiv, referensramar och värderingar. Det är viktigt att ha i åtanke att världsbilden inte nödvändigtvis stämmer överens med den faktiska världen. För att förstå programmets budskap och uppbyggnad är det även viktigt att förstå programledarens världsbild.

Kvinnliga källor och perspektiv: tenderar att använda sig av kvinnliga experter och utgå från en kvinnlig världsbild. Med kvinnlig världsbild menas att uppfattningen av världen är färgad efter kvinnliga perspektiv, referensramar och värderingar. Det är viktigt komma ihåg att världsbilden inte alltid stämmer överens med den faktiska världen. För att förstå programmets budskap och uppbyggnad är det även viktigt att förstå programledarens världsbild.

³⁶ Ibid., 82-83.

Distans och opartiskhet: journalisten är mer distanserad till personen som intervjuas eller till nyheten som det skrivs om. Journalisten ställer neutrala frågor, är opartisk och engagerar sig inte personligt.

Intimitet och empati: journalisten engagerar sig personligt och är emotionellt engagerad i personen som intervjuas. Journalisten känner empati för personen som intervjuas och ser till publikens intresse.

Aggressivt arbetssätt (News Hounds): journalisten tar upp nya och sensationella händelser och vill vara exklusiv och först med nyheter. Ett arbetssätt som på engelska fått namnet news hounds.

Pedagogiskt arbetssätt: journalisten tar tid på sig att samla information för att skapa en förståelse för händelsen eller personen.

4.5 Metodreflektion

Undersökningen har gjorts utifrån ett kritiskt synsätt men eftersom den till största del är av en kvalitativ ansats har vi tagit hänsyn till att analysen kan vara subjektiv och påverkad av författarnas värderingar, erfarenheter och åsikter då den är utförd av författarna själva. En kvalitativ undersökningsmetod kan medföra vissa begränsningar som bör tas hänsyn till. Det minskar möjligheterna till objektivitet och gör den svår att replikera eftersom analysen till största grad baseras på författarnas egna tolkningar. En kvalitativ metod medför också en mer begränsad mängd empiri. Trots detta anser vi att det är den mest lämpliga metoden för att besvara studiens frågeställningar. För att öka replikerbarheten har vi beskrivit tillvägagångssättet utförligt under stycket "Genomförande av metod". Vi är även kompletterat studien med en kvantitativ del.³⁷

En alternativ metod för att besvara studiens frågeställningar hade varit att intervjua de som tittar på programmen om deras upplevelser. Antingen i form av enkäter eller djupgående intervjuer. Enkäterna hade bidragit till att resultatet skulle kunna samlas in i större mängder och spegla tittarnas upplevelser av programmet kopplat till studiens syfte. Ett ytterligare alternativ av metod skulle kunna vara att göra djupgående intervjuer med redaktionen och

³⁷ Ekström, Mats & Larsson, Larsåke (red.), *Metoder i kommunikationsvetenskap*, 2. uppl., Studentlitteratur, Lund, 2010.

programledare för respektive talkshow. Att ha i åtanke vid en sådan metod är dock att resultatet skulle reflektera redaktionens arbetssätt och resonemang och inte hur arbetet upplevs och hur budskapen tas emot av tittarna. Vid detta val av metod hade vi då fått ändra eller lägga till frågeställningar.

5. Empiri

I det här kapitlet redogörs resultatet av den kvalitativa innehållsanalysen utifrån studiens syfte och teoretiska referensram. De sex avsnitt som valts ut för studien, tre från Skavlan säsong 25, och tre från Carina Bergfeldt säsong ett, analyseras utifrån det analytiska ramverket för att undersöka vilka stereotypiska attribut som representeras hos programledarna. Inledningsvis beskrivs varje avsnitt var för sig och sedan sammanställs empirin i en tabell. Gästerna presenteras i studien i samma ordning de presenteras i programmen och alla frågor programledarna ställer till gästerna finns under bilagor.

5.1 Skavlan

5.1.1 Avsnitt 1

I premiäravsnittet av Skavlan säsong 25 gästade två män och två kvinnor programmet. Den manliga artisten Magnus Uggle var inbjuden då han var aktuell med sin nya roman, den kvinnliga elitidrottaren Birgit Skarstein var inbjuden då hon var nyss hemkommen från Japan med ett paralympiskt guld, skådespelaren Alexander Abdallah var inbjuden då han vunnit tv-priset Kristallen för bästa manliga skådespelare och den kvinnliga artisten Seinabo Sey var inbjuden för att hon skrivit ny musik.

I detta avsnittet fick kvinnorna totalt 27 minuter och 30 sekunder intervjuetid, vilket motsvarar 46 procent av programmet. De manliga gästerna fick totalt 29 minuter och fem sekunder intervjuetid vilket motsvarar 48 procent av det totala avsnittets tid. Frågorna som Fredrik Skavlan ställde till sina gäster var olika beroende på vem gästen var och i vilket syfte gästen var där. Med Magnus Uggle kretsade intervjun mycket kring gästens hantering och känslor av covid-19 men även hans karriär. Birgit Skarstein fick många frågor kring hennes förberedelser inför ett roddlopp och hennes funktionsvariation. Med Alexander Abdallah handlade intervjun mycket kring hur han arbetar med visualisering av framtida händelser i sin karriär och kulturkrockar inom hans familj. Seinabo Sey fick svara på många frågor om bakgrunden och känslorna till hennes låttexter. Vid enstaka tillfällen refererade Fredrik Skavlan tillbaka till sig själv kopplat till sina frågor. Ett exempel är under intervjun med

Magnus Ugglå. Då berättade Fredrik Skavlan hur han själv har förhållit sig till sin familj under covid-19 och under intervjun med Birgit Skarstein berättade han om sina känslor kopplat till sporten rodd.

5.1.2 Avsnitt 2

I det andra avsnittet av Skavlans 25:e säsong gästade två män och två kvinnor programmet. Den manliga kriminalproffessorn Leif GW Persson var inbjuden då han är upphovsman till en då aktuell tv-deckaren. Hollywoodfrun Maria Montazami var inbjuden då hon precis hade varit iväg på en tv-inspelning för ett nytt reality program. Den manliga rallyföraren Oliver Solberg var inbjuden för att han vunnit junior-VM i rally och den kvinnliga målvakten Hedvig Lindahl var inbjuden då hon år 2021 hade spelat i svenska fotbollslandslaget i 20 år.

I detta avsnitt fick kvinnorna totalt 27 minuter och 20 sekunder intervjutid, vilket motsvarar 46 procent av programmet. De manliga gästerna fick totalt 29 minuter och 50 sekunder intervjutid vilket motsvarar 50 procent av avsnittets totala tid. Fredrik Skavlan ställde många frågor om olika ämnen till Leif GW Persson. Dels riktades mycket fokus på händelseförloppet av en dramatisk händelse i hans liv, de pratade om Leif GW Perssons intressen och karriär och de samtalar om hans klassresa. Till Maria Montazami ställde Fredrik Skavlan frågor om händelseförloppet kring inspelningen av den nya realityserien hon deltog i. Han ställde också frågor som är kopplade till hur relationen mellan henne och hennes man har förändrats efter resan hon varit iväg på. Oliver Solberg fick svara på frågor angående hans stora intresse och karriär innan samtalet gick över till att handla om hans högintensiva familj. När Hedvig Lindahl var inne i studion handlade samtalet om hur hon som målvakt förbereder sig för straffar, de pratar om ensamhet, ledarskap och samkönade förhållanden. I detta avsnitt kopplar Fredrik Skavlan tillbaka till sig själv en gång och det var i intervjun med Leif GW Persson. Leif GW Persson tog upp en näsduk och torkade sig om näsan vilket Fredrik Skavlan noterade och ställde då en fråga om han var förkyld. Leif GW Persson gav svar på tal och sa *“man kan vara snorig utan att ha corona”*. Då svarade Fredrik *“Den meningen brukar jag säga själv när jag ska lämna på dagis”* vilket ledde honom vidare in på hans nästa fråga om Leif GW Persson brukade lämna sina barn på dagis förr.

5.1.3 Avsnitt 3

I det tredje avsnittet av Skavlans 25:e säsong gästade tre män och två kvinnor programmet. Skådespelerskan Agnes Lindström Bolmgren var tillsammans med sin fästman Filip Hammar, inbjuden då hon var aktuell med en komedifilm. Filip Hammar, den manliga

programledaren var inbjuden då han var aktuell med ett tv-program. Magnus Slagsvold Støre var inbjuden då han är son till Norges då blivande statsminister. Den kvinnliga vetenskapsjournalisten och neurobiologen Lone Frank var inbjuden då hon var aktuell med sin nyskrivna bok om kärlek och den manliga musikproducenten Alan Walker var inbjuden då han skapat musik som spelas över hela världen.

I avsnittet fick kvinnorna totalt 23 minuter och 35 sekunder intervjuetid, vilket motsvarar 39 procent av programmet. De manliga gästerna fick totalt 34 minuter och 5 sekunder intervjuetid vilket motsvarar 57 procent av avsnittets totala tid. De första gästerna var Agnes Lindström Bolmgren och Filip Hammar vilka var inbjudna som ett par och blev intervjuade samtidigt. Frågorna som Fredrik Skavlan ställde till de båda handlade om den dynamik de har mellan varandra och deras likheter och olikheter. Under intervjun tittade Fredrik Skavlan ofta på Agnes Lindström Bolmgren men frågan var ofta riktad till Filip Hammar. När Magnus Slagsvold Støre blev intervjuad var det många frågor som handlade om hans alternativa livsstil som är annorlunda från den väg hans föräldrar har valt att gå. Med Lone Frank handlade samtalet mycket om hennes egen personlighetstyp och kärlek i olika former och generationer. När Alan Walker var i centrum för intervjun fick han svara på frågor om händelseförloppet kring hur en låt skapas och hur hans tankar kring sin musik är. Fredrik Skavlan kopplade tillbaka till sig själv vid enstaka tillfällen i detta avsnitt. Ett exempel är när han intervjuade Agnes Lindström Bolmgren och Filip Hammar och visade ett klipp av när Agnes spelade in en provfilm till en tysk film och Filip Hammar hörs i bakgrunden som motpart. Då berättade Fredrik Skavlan om sig själv och att han också är gift med en skådespelerska och att även han brukar hjälpa sin fru med hennes provspelningar. Han kopplade även tillbaka till sig själv när han intervjuade Magnus Slagsvold Støre när han berättade om en upplevelse med droger och Fredrik Skavlan ställde en fråga om hur hans föräldrar reagerade på händelsen då han själv är pappa och vet hur han hade känt angående ämnet.

5.1.4 Tabell 1

Nedan presenteras en tabell över totala antalet gäster i Skavlan, avsnitt ett, två och tre i säsong 25. Tabellen visar även gästernas biologiska kön och tiden som gästen tilldelats i respektive avsnitt. I tabellen förkortas ordet minuter till min och ordet sekunder till sek.

Avsnitt 1	Antal	Tid	Procent
Man	2	29 min 5 sek	48 %
Kvinna	2	27 min 30 sek	46 %
Avsnitt 2	Antal	Tid	Procent
Man	2	29 min 50 sek	50 %
Kvinna	2	27 min 20 sek	46 %
Avsnitt 3	Antal	Tid	Procent
Man	3	34 min 5 sek	57 %
Kvinna	2	23 min 35 sek	39 %
Totalt:	Antal:	Tid:	Procent
Man	7 (54 %)	93 min	52 %
Kvinna	6 (46 %)	78 min 25 sek	44 %

Figur 2: Tabell över gästerna i Skavlan.

5.2 Carina Bergfeldt

5.2.1 Avsnitt 1

I premiäravsnittet av Carina Bergfeldt säsong ett gästade tre män och två kvinnor programmet. De första gästerna var Ulla Löfven och hennes man Stefan Löfven som vid den tiden var Sveriges statsminister. Den manliga artisten Benjamin Ingrosso var inbjuden då han var aktuell med ny musik. Kvinnan Sophie Jahn som blivit psykiskt misshandlad av sin pappa var inbjuden för att berätta om sin uppväxt. Den manliga elitidrottaren Henrik Harlaut var inbjuden då han vunnit flera medaljer i X Games och var nominerad för flera idrottspriser.

I avsnittet fick kvinnorna totalt 22 minuters intervjuetid, vilket motsvarar 37 procent av programmets totala tid. De manliga gästerna fick totalt 34 minuter och 15 sekunder intervjuetid vilket motsvarar 57 procent av avsnittet. Ulla Löfven och Stefan Löfven var inbjudna som ett par och fick många frågor kring deras relation, deras vardag och hur de har hanterat statsministerrollen utifrån deras förhållande. När Carina Bergfeldt intervjuade Benjamin Ingrosso fick han svara på frågor som handlade om hans matintresse, hans karriär, framtid och ensamhet. Under intervjun med Sophie Jahn handlade samtalet om hennes uppväxt och många frågor kretsade kring hur hon själv upplevde sin pappa och den psykiska misshandel som hade pågått. Under intervjun med Henrik Harlaut ställde Carina Bergfeldt

många frågor kring hans intresse för skidor och hur det påverkar hans vardagliga liv. I det här avsnittet refererade Carina Bergfeldt tillbaka till sig själv en gång och det var i den sista intervjun med Henrik Harlaut. Hon berättade att hon ville göra en champagnedusch över sig själv och alla gäster för att fira att premiärprogrammet var slut men kopplade tillbaka till Henrik Harlaut och frågade om hans familjs champagnegård. Hon kopplade också tillbaka till sig själv vid ett tillfälle där hon ursäktar sina bristande erfarenheter att leda en talkshow.

5.2.2 Avsnitt 2

I andra avsnittet av Carina Bergfeldt säsong ett gästade tre män och två kvinnor programmet. Den manliga pensionerade elitidrottaren Gunde Svan var inbjuden tillsammans med sin son Ferry Svan som tävlar bland världseliten i vedhuggning. Den manliga regissören Ruben Östlund var inbjuden då han var aktuell med sin största produktion hittills. Den kvinnliga artisten Lill Lindfors var inbjuden då hon vid den tidpunkten firade 60 år som artist med en jubileumsturné. Kvinnan Anna Ardin var inbjuden då hon berättade sin version av vad som hände för tio år sedan när hon blev sexuellt utnyttjad av Julian Assange.

I avsnittet fick kvinnorna totalt 31 minuter och tio sekunder intervjutid, vilket motsvarar 52 procent av programmet. De manliga gästerna fick totalt 25 minuter och tio sekunder intervjutid vilket motsvarar 42 procent av hela avsnittet. När Carina Bergfeldt intervjuar Gunde Svan och Ferry Svan ställer hon mycket frågor kring deras familjerelation och hur de integrerar med varandra genom sina olika intressen. När Ruben Östlund intervjuas är det mycket fokus på hans karriär och hur hans personlighet visar sig i hans yrkesroll. Lill Lindfors får frågor angående hennes ålder i samband med hennes karriär och Anna Ardin får berätta om händelseförloppet då hon blev sexuellt utnyttjad och hennes känslor kring det. I detta avsnittet kopplar Carina Bergfeldt inte tillbaka till sig själv någon gång under programmet.

5.2.3 Avsnitt 3

I tredje avsnittet av Carina Bergfeldt säsong ett gästade fyra män och en kvinna programmet. Den manliga författaren David Lagercrantz var inbjuden då han snart var aktuell med den första boken i sin bokserie. Den kvinnliga artisten Charlotte Perrelli var inbjuden, tillsammans med sin man Anders Jensen, då hon var aktuell i melodifestivalen. Den manliga nyblivna artisten Gift Blessing var inbjuden då han blivit uppmärksammad genom en tv-sänd talangjakt där han var med och rappade. Den manliga artisten Pelle Holmqvist var inbjuden för att han hade haft en virtuell turné med sitt band The Hives.

I avsnittet fick kvinnorna totalt tio minuter och 30 sekunder intervjutid, vilket motsvarar 18 procent av programmet. De manliga gästerna fick totalt 45 minuter och 30 sekunder intervjutid vilket motsvarar 75 procent av hela avsnittet. När Carina Bergfeldt intervjuar David Lagercrantz ställde hon frågor om hans karriär, psykiska hälsa och relation till hans mamma. Charlotte Perrelli blev intervjuad tillsammans med sin man Anders Jensen och de fick frågor som rörde deras relation och vilka roller de själva intar i deras förhållande. När Gift Blessing svarade på frågor fick han berätta om sin medverkan i en känd talangjakt och även om sin familj och bakgrund. Pelle Holmqvist fick frågor om sin digitala världsturné, han fick även frågor om sitt självförtroende, sitt band och även om sin självbiografi som han höll på att skriva då. I detta avsnittet refererade Carina Bergfeldt aldrig tillbaka till sig själv i sina frågor.

5.2.4 Tabell 2

Nedan presenteras en tabell över totala antalet gäster i Carina Bergfeldt, avsnitt ett, två och tre i säsong ett. Tabellen visar även gästernas biologiska kön och tiden som gästen tilldelats i respektive avsnitt. I tabellen förkortas ordet minuter till min och ordet sekunder till sek.

Avsnitt 1	Antal	Tid	Procent
Man	3	34 min 15 sek	57 %
Kvinna	2	22 min	37 %
Avsnitt 2	Antal	Tid	Procent
Man	3	25 min 10 sek	42 %
Kvinna	2	31 min 10 sek	52 %
Avsnitt 3	Antal	Tid	Procent
Man	4	45 min 30 sek	75 %
Kvinna	1	10 min 30 sek	18 %
Totalt:	Antal:	Tid:	Procent
Man	10 (67 %)	104 min 55 sek	58 %
Kvinna	5 (33 %)	63 min 40 sek	35 %

Figur 3: Tabell över gästerna hos Carina Bergfeldt

5.1 Sammanfattning empiri

Sammanfattningsvis går det att se att programmet Skavlan i de analyserade avsnitten har en jämnare fördelning mellan kvinnliga och manliga gäster än vad programmet Carina Bergfeldt har. Sammantaget får männen mer tid än kvinnorna i de båda programmen. Programmen gästas av liknande yrkestitlar som till största del representeras av både män och kvinnor. Fredrik Skavlan refererar till sig själv fler gånger än Carina Bergfeldt under sina intervjuer.

6. Diskussion och analys

I detta kapitel diskuteras och analyseras resultatet av det empiriska materialet kopplat till den teoretiska referensramen och studiens analyschema för feminina och maskulina stereotyper inom journalistik.

Det är viktigt att poängtera att den här studien inte är ett exempel på hur alla kvinnliga och manliga programledare representerar könsstereotyper utan det är endast ett urval av avsnitt från Carina Bergfeldt och Skavlan. Det ska också konstateras att resultatet hade kunnat se annorlunda ut om fler avsnitt hade analyserats. Ytterligare en viktig aspekt att poängtera är att programledarnas olika erfarenheter och kompetenser kan påverka resultatet. Det är Fredrik Skavlans 25:e säsong med sin egen talkshow vilket medför att han kan ha utarbetat tydliga riktlinjer och arbetssätt utifrån tidigare kritik och misstag medan Carina Bergfeldt aldrig haft sin egen talkshow förut.

6.1 Hårda nyheter och mjuka nyheter

I Carina Bergfeldt var det totalt 15 personer som gästade programmet, i säsong ett avsnitt ett till tre. Av dessa hade elva personer titlar som går att koppla till mjuka ämnen och fyra personer titlar som går att koppla till hårda ämnen. Enligt Djerf-Pierre och Löfgren-Nilsson tillhör mjuka ämnen kvinnor och hårda ämnen män.³⁸ Av de elva personer som hade en mjuk titel var sju personer kvinnor och sex personer män och av de fyra personerna som hade hårda titlar var tre personer män och en kvinna. I Skavlan gästade totalt 13 personer säsong 25 avsnitt ett, två och tre. Av dessa 13 personer hade sju personer titlar som går att koppla till mjuka ämnen, varav tre personer var kvinnor och fyra män. Sex personer hade titlar som går att koppla till hårda ämnen varav tre personer är män och tre personer kvinnor. Sammantaget visar detta att Skavlan hade en jämnare fördelning av kvinnor och män kopplat till mjuka och

³⁸ Djerf-Pierre och Löfgren-Nilsson 2004, s. 82-83.

hårda ämnen än vad Carina Bergfeldt hade. Ett exempel är att Carina Bergfeldt totalt hade tre personer som var elitidrottare som gäster, av dessa var samtliga män. Skavlan gästades av tre elitidrottare, i detta fall var två kvinnor och en man. Detta tyder på att gästlistan i Carina Bergfeldt bidrar till upprätthålla en mer stereotypisk bild av de biologiska könen man och kvinna än vad Skavlan gör. När en grupp representeras genom stereotyper framhävs inte bredden av gruppen i frågas egenskaper och publiken får ta del av en felaktig eller ofullständig bild. Genom att bara bjuda in män som är elitidrottare lämnas kvinnorna utanför just den titeln och Carina Bergfeldt bidrar med att förstärka och upprätthålla den stereotypiska bilden av att män är elitidrottare i större utsträckning än vad kvinnor är. Medias bild påverkar vad som är viktigt och vem som är intressant nog att få gästa programmen. Detta gör även att programledarna, i detta fall Carina Bergfeldt, signalerar att det är de manliga elitidrottare som är tillräckligt bra och intressanta för att bli inbjudna och dela med sig av sin karriär och sitt liv.³⁹ Ett annat exempel i studien är det faktum att av de fem kvinnor som gästar Carina Bergfeldt är två stycken där av anledningen att de har blivit utsatta för psykiska eller sexuella övergrepp. Alltså är 40 procent av de kvinnor som gästar Carina Bergfeldt där i en roll av att vara offer som blivit utsatta av män. Varken i Skavlan eller i Carina Bergfeldt är någon man inbjuden med huvudsyfte att berätta om ett trauma och därav betraktas som en utsatt person. De båda programmen har dock bjudit in män i rollerna som experter eller som framgångsrika entreprenörer vilket upprätthåller och förstärker de stereotypiska bilderna av vilka roller kvinnor och män ska synas i ur ett offentligt perspektiv

6.2 Distans och opartisk och intimitet och empati

Utifrån de frågor som vardera programledare ställer till sina gäster går det att utläsa och tolka att Fredrik Skavlan är mer personligt engagerad i sina gäster än Carina Bergfeldt då han mer ofta relaterar tillbaka till sig själv i samtalen. De gånger Carina Bergfeldt inkluderar sin egen person i dialogerna är det ofta relaterat till det faktum att hon är nybörjare på jobbet och att det är hennes första säsong som programledare. Det går både emot och i linje med de stereotypiska attributen för män och kvinnor. Personligt engagemang beskrivs som ett kvinnligt attribut⁴⁰ vilket betyder att Fredrik Skavlan som man inte skulle vara den som relaterar tillbaka till sig själv. Men att han gör det kan bidra till att förändra de rådande könsstereotyperna. Att Carina Bergfeldt som kvinna vill påpeka sin brist av erfarenhet är ett

³⁹ Kidd, 2016, s. 25- 28.

⁴⁰ Djerf-Pierre och Löfgren-Nilsson 2004, s. 82-83.

typiskt kvinnligt attribut då kvinnor tenderar att ursäkta sig själva.⁴¹ Exempel på när Fredrik Skavlan visar sig personligt engagerad och relaterar tillbaka till sig själv är när Agnes Lindström Bolmgren och Filip Hammar är gäster och Fredrik Skavlan visar en provfilm där innehållet visar hur Agnes Lindström Bolmgren och Filip Hammar samarbetar framför och bakom kameran. Fredrik Skavlan relaterar då tillbaka till sig själv och berättar att han också är gift med en skådespelerska och att även han brukar hjälpa till med hennes provfilmsinspelningar.

De båda programledarna har bjudit in par som lever i en kärleksrelation. Paret i Skavlan satt mittemot varandra på varsin stol med Fredrik Skavlan i mitten. I Carina Bergfeldt satt paren istället bredvid varandra med Carina Bergfeldt framför sig. Detta kan skapa olika utgångspunkter för intervjun och på så sätt ge paren olika dynamik. Med placeringen av gästerna i Skavlan upplevdes de mer ställda mot varandra och med placeringen av gästerna i Carina Bergfeldt upplevdes paren mer framställda som en enhet. Enligt Fiskes tre nivåer; verklighetsnivå, representationsnivå och ideologinivå är det mycket mer än bara det muntliga samtalet som har en betydelse för vilka konstruktioner som skapas i samhället.⁴²

Utdrag från intervjuerna med paren Filip Hammar och Agnes Lindström Bolmgren samt Charlotte Perrelli och Anders Jensen kommer exemplifiera detta. Båda paren gästade det tredje avsnittet i respektive program och båda har även någon typ av koppling till underhållningsbranschen. I exemplet från Carina Bergfeldt sitter de mer enade som ett par bredvid varandra (se bild 2), vilket kan anses skapa en mer intim intervju med djupare samtal. Ett exempel på detta är när Carina Bergfeldt frågar Anders Jensen: *“Samtidigt som ni är nykära så går du igenom ditt livs kris, din dotter Isabella är sjuk i leukemi. Hur är det att ha de här två starka känslorna samtidigt?”* När Anders Jensen ska svara på frågan blir han känslös och är nära till gråt, Charlotte Perrelli stöttar upp genom att avsluta svaret. Därefter väljer Carina Bergfeldt att ställa nästa fråga till Charlotte Perrelli: *“Hur var det att bli styvmamma under de omständigheterna? de kan ju vara svårt i sig men hur var det där och då?”*

⁴¹ Melin-Higgins 2003, s. 61-63.

⁴² Fiske 2009, s. 1-17.



Bild 1. Från Skavlan, säsong 25 avsnitt 3, Från vänster: Agnes Lindström Bolmgren, Fredrik Skavlan och Filip Hammar (SVT 2021)



Bild 2: Från Carina Bergfeldt, säsong 1 avsnitt 3, Från vänster: Carina Bergfeldt, Anders Jensen och Charlotte Perrelli (SVT, 2021).

Detta kan tolkas som ett sätt att visa empati för Anders Jensen då han uppenbart tyckte frågan var jobbig. Att visa empati för personen som intervjuas är enligt Djerf-Pierre och

Löfgren-Nilsson inom journalistiken stereotypiskt kvinnligt⁴³. Även Hall menar att det är stereotypiskt att kvinnor är empatiska.⁴⁴ Att Carina Bergfeldt agerar på detta sätt kan enligt både Djerf-Pierre och Löfgren-Nilsson och Hall bidra till att upprätthålla stereotypiska drag för hur en kvinnlig journalist förväntas vara. I exemplet från Skavlan där de sitter mittemot varandra (se bild 1) är stämningen mer skämtsam. De får frågor som skapar en mer lättsam jargong. I slutet av intervjun blir stämningen mer seriös då Filip Hammar börja prata om att restriktionerna gällande Covid-19 snart ska tas bort och berättar om sin funktionsvarierade system och säger: *“Nu när alla firar så finns det ändå ett grupp, exempelvis den minoritet min system tillhör, de är inte bjudna på festen och det är ändå ett perspektiv som jag tycker man kan beakta”*. När han har pratat klart applåderar publiken och Fredrik Skavlan svarar genom att avsluta intervjun med att säga: *“Med de orden ska vi gå vidare i programmet”*. Detta kan tolkas som ett sätt att distansera sig till känslorna och kan kopplas samman med ett stereotypiskt manligt sätt att agera på.⁴⁵

I det första avsnittet av Carina Bergfeldt gästar den dåvarande statsministern Stefan Löfven och hans fru Ulla Löfven programmet. Som politiker tillhör Stefan Löfven en hård titel.⁴⁶ I intervjun ställs dock frågor som *“Vem är mest kärleksfull?”* och *“Hur ser era fredagskvällar ut?”*. Ämnen som familj och relationer anses var mjuka⁴⁷ vilket då också kan bidra till att man får en mjukare syn på politiker. Till en person som innehar en yrkestitel som går att tolka som ett hårt ämne, väljer Carina Bergfeldt att ställa frågor som tillhör mjuka ämnen vilket kan bidra till att förändra den stereotypiska bilden av hur politiker uppfattas. Det går också att diskutera om Carina Bergfeldt väljer att ställa frågor som rörande mjuka ämnen på grund av att hon är kvinna och van vid att bli tilldelad och beröra dessa ämnen. Enligt Higgins tenderar kvinnor att tilldelas mjuka ämnen av redaktionen.⁴⁸ Carina Bergfeldt kan i och med detta vara med och bidra till att upprätthålla den stereotypiska bilden av en kvinnlig journalist.⁴⁹

⁴³Djerf-Pierre och Löfgren-Nilsson 2004, s. 82-83.

⁴⁴ Hall 2013, s. 1-46.

⁴⁵ Djerf-Pierre och Löfgren-Nilsson 2004, s. 82-83.

⁴⁶ Djerf-Pierre och Löfgren-Nilsson 2004, s. 82-83.

⁴⁷ Ibid., 82-83

⁴⁸ Melin-Higgins 2003, s. 58.

⁴⁹ Djerf-Pierre och Löfgren-Nilsson 2004, s. 82-83.

6.3 Manliga källor och perspektiv och kvinnliga källor och perspektiv

Efter att ha analyserat de utvalda avsnitten av Carina Bergfeldt och Skavlan går det att utläsa en asymmetri av fördelningen mellan manliga och kvinnliga gäster i programmen. Det finns en överrepresentation av män i båda programmen. I de utvalda avsnitten som analyserats är det 54 procent män och 46 procent kvinnor i Skavlan och 67 procent män och 33 procent kvinnor i Carina Bergfeldt. Det går därmed även att konstatera att de manliga gästerna blev tilldelade mer tid än de kvinnliga gästerna i båda programmen. Hall menar att det som visas upp, i detta fall i tv, är det som skapar sociala konstruktioner och normer i samhället. Om män dominerar utrymmet i media kan det bidra till att denna maktstruktur även överförs på verkliga livet.⁵⁰ Enligt Djerf-Pierre och Löfgren-Nilsson använder manliga journalister för det mesta manliga källor och utgår ifrån ett manligt perspektiv och kvinnliga journalister använder sig mest av kvinnliga källor och ett kvinnligt perspektiv.⁵¹ Resultatet i studien motsäger sig teorin i viss mån då Skavlan i sådana fall borde ha fler manliga gäster och Carina Bergfeldt ha fler kvinnliga gäster vilket inte är fallet. Det går dock att diskutera ifall Carina Bergfeldt gör medvetna val för att synliggöra de kvinnliga gäster som medverkar i programmet. Carina Bergfeldt har en del par som gäster i sina program där parterna kan vara av olika kön och de är ditbjudna av olika anledningar. Ordningen personerna i paren blir presenterade på kan därför ha betydelse. När Ulla Löfven och Stefan Löfven gästade programmet var det på grund av att de var Sveriges dåvarande statsministerpar där mannen var statsminister och kvinnan hade rollen som hans fru. Trots deras yrkesroller valde Carina Bergfeldt att lyfta fram Ulla Löfven före Stefan Löfven trots att hon inte tillhör varken det dominant könet eller yrkesrollen vilket kan tyda på att programledaren strävar efter att vara objektiv och neutralisera maktbalansen paret emellan.

Människor kategoriserar och tillskriver grupper stereotypiska egenskaper, något som Hall också benämner som kulturella överenskommelser. Dessa stereotypiska egenskaper bidrar till upprätthålla den sociala ordningen som råder i samhället och förutsätter att alla människor som tillhör samma grupp är likadana och att det inte finns några större skillnader mellan gruppmedlemmarna. Genom dessa kategoriseringar skapas en vi- och de-känsla. Samhällets normer och värderingar utgår idag från en heterosexuell livssyn och att mannen är det dominerande könet.⁵² Bland alla gäster i både Skavlan och Carina Bergfeldt var endast

⁵⁰ Hall 2013, s. 1-46.

⁵¹ Djerf-Pierre och Löfgren-Nilsson 2004, s. 82.

⁵² Hall 2013, s. 1-46.

en person öppet homosexuell, vilket var landslagsmålvakten Hedvig Lindahl. Hon var gäst i Skavlan och fick svara på frågor angående hennes samkönade relation och ledarskap. Hon fick dels förklara varför hon aldrig varit lagkapten i landslaget och vem av henne och hennes fru som är ledaren i deras förhållande. Det går att diskutera varför just en homosexuell kvinna fick den frågan. Hur hade situationen sett ut om det hade varit en heterosexuell kvinna eller man, eller om det hade varit en homosexuell man. Hade samma fråga ställts? Det går också att diskutera vad en sådan typ av fråga till den specifika gästen sänder ut för budskap till programmets publik. Är det så ovanligt att en kvinna är ledare att tanken av två kvinnor i en relation blir ohållbar i den aspekten? Butler menar att genus är något som är socialt konstruerat. Att genuskategoriseringarna skapas beroende på hur människor väljer att prata, agera och leva.⁵³ Frågan som går att ställa sig i detta fall är om frågor om ledarskap hade fått lika stort utrymme, om ens alls, om en homosexuell man eller en heterosexuell person hade blivit intervjuad.

6.4 Aggressivt arbetssätt (News Hounds) och pedagogiskt arbetssätt

I avsnitt tre, som sändes den 27 januari, av Carina Bergfeldt gästar rapparen Gift Blessing som veckan innan, 22 januari, var med och tävlade i en tv-sänd talangjakt. Gift Blessing var innan sin medverkan i talangjakten helt okänd för svenska folket men gjorde stort avtryck med sin medverkan i tävlingen. Enligt Djerf-Pierre och Löfgren-Nilsson är det ett typiskt manligt attribut kopplat till journalister att vilja vara exklusiv och först med en nyhet.⁵⁴ I det här fallet först med att intervjua Gift Blessing i en talkshow. Detta gör att Carina Bergfeldt, som kvinnlig journalist bryter mot de typiska attributen som vanligtvis tillhör de manliga journalisterna. Däremot är intervjun även informativ och skapar förståelse för artistens liv, bakgrund och medverkan i talangjakten något som som Djerf-Pierre och Löfgren-Nilsson kallar pedagogisk arbetssätt och som tillhör de typiska kvinnliga attributen.⁵⁵ Att ha i åtanke är dock att talkshows inte är ett format för snabba nyheter och att det finns en hel redaktion bakom talkshowen som gör förundersökningar och förbereder intervjun. Detta gör att de flesta intervjuerna skapar djup förståelse för personen som intervjuas och kring händelsen de samtalar om.

⁵³ Butler 1990, s. 519-531.

⁵⁴ Djerf-Pierre och Löfgren-Nilsson 2004, s. 82-83.

⁵⁵ Djerf-Pierre och Löfgren-Nilsson 2004, s. 82-83.

6.5 Stereotyper

När det blev offentligt att Carina Bergfeldt skulle ta över efter Fredrik Skavlan fick det stor medial uppmärksamhet. Van Zoonen menar att massmedia är medproducenter av hur samhällets konstruktion av genus ser ut och menar de att det finns en avsaknad av kvinnliga förebilder i TV.⁵⁶ Melin-Higgins menar också att kvinnliga journalister tenderar att ses som undantag och att de ofta benämns som kvinnliga journalister och inte bara journalister.⁵⁷ Detta kan kopplas till att Carina Bergfeldt fick så stor medial uppmärksamhet, det hörde inte till vanligheten att en kvinna ersatte en man. Carina Bergfeldt uttryckte precis detta själv, att den mediala uppmärksamheten var en indikation och ett bevis på att branschen är mansdominerad. I och med det ville Carina Bergfeldt aktivt arbeta mot det som anses typiskt manligt respektive kvinnligt för att försöka neutralisera maktbalansen. Ett aktivt val hon gjorde var att döpa sin talkshow till både hennes för- och efternamn då kvinnliga journalister tenderar att döpa sina program till endast förnamn och männen till för- och efternamn eller bara efternamn. Det skulle kunna kopplas till en av de fyra taktikerna, som Melin-Higgins har utformat i sin forskning för att överleva branschen, *att bli en av grabbarna*. Det är en taktik som bland annat går ut på att arbeta för att få samma statusfyllda position och förutsättningar som männen har.⁵⁸

Då mediekonvergensen möjliggjort att välkända format återanvänds på ett nytt sätt innebär det en helt ny kulturell och ekonomisk försäkring för tv-bolagen. De behöver inte längre testa vad som funkar eller inte funkar utan de kan skapa förändringar och variation samtidigt som de kan behålla en bas som känns bekant och trygg för publiken.⁵⁹ Carina Bergfeldt fick från början chansen att vikariera för Fredrik Skavlan under tiden han var pappaledig för en säsong.⁶⁰ SVT och produktionsbolaget fick då ett gynnsamt tillfälle att skapa omväxling i den populära och pålitliga talkshowen Skavlan utan att ta stora ekonomiska eller kulturella risker. Då branschen är mansdominerad⁶¹ går det att diskutera hur fördelaktigt det är för en kanal att ha en kvinnlig frontperson i ett oprövat format. Det går att

⁵⁶ Liesbet Van Zoonen 1994, s. 19-55.

⁵⁷ Melin-Higgins 2003, s. 58.

⁵⁸ Melin-Higgins 2003, s. 58.

⁵⁹ Moran 2006, s. 10-12.

⁶⁰ Jag vill gärna ha er åsikt här. Tv-program ledda av kvinnor Renés brygga, Malou efter tio, Babben och company, *Instagram*, [*@cbergfeldt*].

⁶¹ Liesbet Van Zoonen 1994, s. 19-55.

diskutera ifall SVT och produktionsbolaget valde att satsa på en kvinnlig programledare på grund av att de redan hade ett utarbetat och säkert format.

7. Slutsats

I följande kapitel presenteras slutsatsen av studien. Det görs genom att besvara forskningsfrågan som tagits fram utifrån studiens syfte. Syftet var att analysera hur programmen Carina Bergfeldt och Skavlan bidrar till att könsstereotyper upprätthålls eller förändras. Avslutningsvis presenteras praktiska implikationer och förslag på vidare forskning.

Utifrån den kvalitativa innehållsanalysen som studien grundar sig på går det att utläsa att både Carina Bergfeldt och Fredrik Skavlan är med och upprätthåller men också motarbetar könsstereotyper i sina talkshows. I Skavlan är det 54 procent män och 46 procent kvinnor och i Carina Bergfeldt är det 67 procent män och 33 procent kvinnor. Att män visas i en större utsträckning och får mer tid i båda programmen kan skapa antagande om hur världen ser ut, fungerar och vart makten finns.⁶² Programmen upprätthåller könsstereotyperna dels genom att Carina Bergfeldt som kvinna vill påpeka sin brist av erfarenhet vilket är ett typiskt kvinnligt attribut då kvinnor tenderar att ursäkta sig själva.⁶³ Det går också att dra slutsatsen att Fredrik Skavlan ibland uppfattas distansera sig till känslor vilket kan kopplas samman med ett stereotypiskt manligt sätt att agera på.⁶⁴ Programmen motarbetar också könsstereotyperna. Dels genom att Fredrik Skavlan ofta är personligt engagerad i sina intervjuer vilket beskrivs vara ett typiskt kvinnligt beteende.⁶⁵ Carina Bergfeldt gör också det genom att aktivt välja att namnge sin talkshow till både sitt för- och efternamn, då normen är att manliga journalister använder efternamn i titeln på sina program och kvinnliga journalister tenderar att använda förnamn i sina programs titel.⁶⁶

⁶² Means Coleman & Chivers Yochim. *The symbolic Annihilation of Race: A Review of the "Blackness" Literature African Research Perspective* Department of Communication Studies, University of Michigan (2008) ; Butler 1990, s. 519-531.

⁶³ Melin-Higgins 2003, s. 61-63.

⁶⁴ Djerf-Pierre och Löfgren-Nilsson 2004, s. 82-83.

⁶⁵ Djerf-Pierre och Löfgren-Nilsson 2004, s. 82-83.

⁶⁶ Jag vill gärna ha er åsikt här. Tv-program ledda av kvinnor Renés brygga, Malou efter tio, Babben och company, *Instagram*, [[@cbergfeldt](#)].

Efter att studien följt den nutida utvecklingen hur bilden av en stereotypisk programledare framställs och ifall det biologiska könet är av betydelse går det att dra slutsatsen att både Carina Bergfeldt och Skavlan är med och upprätthåller och motarbetar könsstereotyper. De har därför ett stort ansvar för hur programledarna agerar, vilka frågor de ställer, vilka personer som gästar programmet och i vilket syfte de är ditbjudna då de normer och sociala konstruktioner som visas i programmen kan överföras till samhällets syn på genus.

7.1 Praktiska implikationer

SVT har ett uppdrag att bedriva televisionsverksamhet i allmänhetens tjänst och de har en jämställdhetspolicy som säger att jämställdhet mellan kvinnor och män är en förutsättning och en tillgång i arbetet för public service-uppdraget.⁶⁷

Enligt Fiske är program som sänds på tv fyllda med potentiella betydelser och meddelanden som går i linje med tidens dominerande ideologier, normer och sociala konstruktioner som råder i samhället. Dessa budskap cirkulerar därefter bland olika sociala grupper vilka utgör dess publik.⁶⁸ Då talkshows har blivit allt mer populärt, och de inte längre bara är ett underhållningsprogram utan har fått mer betydelse i den journalistiska världen har de ett viktigt ansvar för budskapen de sänder ut.⁶⁹ Det blir därför viktigt att en kanal som har ett public service-uppdrag och en bred publik inte bara kommunicerar ut sina värderingar kring jämställdhet utan även efterlever och praktiskt tillämpar dem i sina tv-program.

7.2 Vidare Forskning

Studiens syfte är att analysera hur Carina Bergfeldt och Fredrik Skavlans program bidrar till att könsstereotyper upprätthålls eller förändras vid porträtteringen av programledarna. Den kvalitativa innehållsanalysen innehåller endast ett urval av avsnitt ur båda programmen. Ett förslag till vidare forskning är därför att bredda undersökningen och analysera hela säsong 1 av Carina Bergfeldt och hela säsong 25 av Skavlan då det skulle kunna ge ett mer representativt resultat. För att bredda undersökningen ännu mer skulle även mångfald ur ett

⁶⁷ Jämställdhetspolicy för Sveriges television, SVT.

⁶⁸ Fiske 2009, s. 1-17.

⁶⁹ Hutchby, *Media Talk: Conversation Analysis and the Study of Broadcasting*. Open University Press, 2006; . 3

större perspektiv vara intressant att analysera. Då studien endast innehåller författarnas tolkningar av avsnitten är förslag på vidare forskning att göra en kvantitativ undersökning då det hade kunnat ge ett resultat som är mer generaliserbart med populationen, hur publiken uppfattar porträtteringen av kvinnliga och manliga stereotyper i samband med Skavlan och Carina Bergfeldt.

Baserat på att det är en mansdominerad bransch⁷⁰ hade det varit intressant att analysera äldre talkshows, där samhället och normerna är annorlunda, med kvinnliga och manliga programledare för att jämföra med hur Fredrik Skavlan och Carina Bergfeldt i modern tid agerar och ifall de baserat på sina biologiska kön faller in i stereotypiska beteenden.

⁷⁰ Melin-Higgins 2003, s. 58.

8. Referenser

Bergfeldt, C. [cbergfeldt]. (2020,23,09). *Jag vill gärna ha er åsikt. TV-program ledda av kvinnor. Renees brygga, Malou efter tio, Babben och company*. Instagram.

https://www.instagram.com/p/CffWVa2gOFy/?utm_medium=copy_link

Butler, Judith. *Gender Trouble: feminism and the subversion of identity*. Routledge, (New York. 1990).

Coleman, Robin & Yochim, Emily. *The symbolic Annihilation of Race: A Review of the "Blackness" Literature African Research Perspective*, (2008).

<http://deepblue.lib.umich.edu/bitstream/2027.42/60140/1/Symbolic>

De Bruin, Marjan & Ross, Karen. . *Gender and newsroom cultures: identities at work*. Hampton Press, Inc. Cresskill, (New Jersey 2004).

Djerf Pierre, Monika & Löfgren Nilsson, Monica, 'Gender-typing in the newsroom: the feminization of Swedish television news production, 1958-2000', *Gender and newsroom cultures : identities at work.*, (2004).

Fiske, John. *Television Cultural*. (Taylor & Francis e-Library. 2009).

Fogde, Marinette. *Bildanalys*. I Ekström och Larsson (red.) *Metoder i kommunikationsvetenskap*. (Lund: Studentlitteratur 2010).

Hall, Stuart. .*The Work of Representation*. I Hall, S., Evans, J. & Nixon, S. (red.), *Representation*. 2 uppl. (London: SAGE. 2013).

Hutchby, Ian. *Media Talk: Conversation Analysis and the Study of Broadcasting*. Open (University Press, 2006).

Kidd, Mary Anna. (2016). *Archetypes, Stereotypes and Media Representation in a Multi-cultural Society*. *Procedia, Social and Behavioral Sciences*, 236, 25 – 28.

<https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2016.12.007> (2016).

Loeb, Laura. The celebrity talk show. Norms and practices. *Discourse, context & Media* <https://doi.org/10.1016/j.dcm.2015.05.009> (2015).

Melin-Higgins, Margareta. *Fly eller fäkta*. Kvinnliga journalisters överlevnadstaktiker. *Kvinnovetenskaplig tidskrift*. (Lund: Forum för kvinnliga forskare och kvinnoforskning, 2003).

Moran, Albert & Malbon, Justin, *Understanding the global tv format Great Britain*, 4edge Ltd. (2006).

Potter, Haley . *Female Journalists and Their Media Representation*. I *The Elizabeth Cady Stanton Student Research Conference Proceedings* (2013).

Robins, Kevin & Aksoy, Asu, *New complexities of transnational media cultures* i Hemer. Oscar & Tufte, Thomas (red) *Media and global change*. (Buenos Aires: Consejo. 2005).

Strömbäck, Jesper. *Makt, medier och samhälle - En introduktion till politisk kommunikation*. (Lund: Studentlitteratur 2014).

SVT, Jämställdhetspolicy för Sveriges television, <https://www.svtstatic.se/image-cms/svtse/1372321050/omsvt/fakta/article1313222.svt/BINARY/Jämställdhetspolicy> [hämtad 2021-12-01]

Tolson, Andrew. *Media Talk. Spoken Discourse on tv and Radio*. (Edinburgh University 2006).

Van Zoonen, Lisebet. *Feminist media studies*. Sage Publications. (London, 1994)

Bilagor:

Bilaga 1. Uttalande från Carina Bergfeldt på instagram

“Jag vill gärna ha er åsikt här.

Tv-program ledda av kvinnor:

Renées Brygga

Malou Efter Tio

Babben & co

Tv-program ledda av män:

Hylands Hörna

Hellenius Hörna

Sen kväll med Luuk

Luuk & Hallberg

Och - såklart - Skavlan

Ni ser mönstret?

På journalisthögskolan varnade lärare oss för att vi har en tendens att kalla kvinnor vid förnamn i artiklar utan att reflektera över det. “Lärarinnan Birgitta berättar om överfallet”, versus “Direktör Johansson.”

Tänk bara på USA-valet för fyra år sedan. Jag fick bita mig i tungan många gånger för att inte säga “Hillary och Trump” när jag pratade om kandidaterna.

Vi pratar nu om vad programmet ska heta, och instinktivt känner jag att jag är mer “Carina” än “Bergfeldt”, men samtidigt vill jag inte gå i den traditionella fällan.

Vad tycker ni programmet ska heta?

Föreslå fritt!”

Bilaga 2. Frågor Carina Bergfeldt

Endast de frågor som är riktade till den gäst som är i fokus är nedskrivna, frågor och kommentarer riktade till de andra gästerna är borttagna ur bilagan. Likaså frågor och kommentarer från gästerna tillbaka till programledaren är inte nedskrivna i denna bilaga. I parintervjuerna står det vem frågan är riktad till när en ny person blir tilltalad.

Säsong 1 avsnitt 1

Frågor:

Ulla Löfven & Stefan Löfven

- Rätt ska vara rätt, hur långt tar du det? (riktad till Ulla Löfven)
- Vad säger du då? och vad säger dem?
- Den här egenskapen, är det en egenskap du älskar mer eller mindre med Ulla? (riktad till Stefan Löfven)
- Det här var ju en roll som du egentligen inte ville ha och du ville inte att han skulle bli partiledare 2012, varför då?
- Men Stefan, att ta ett jobb som din fru gråter över och får ont i magen av, det känns ju sisådär?
- Du blev statsminister och du blev statsministerfru, medan du är på jobbet vad gör du på dagarna Ulla?
- Är du avundsjuk på hennes liv? (riktad till Stefan Löfven)
- Hur ofta blir du igenkänd på stan? (riktad till Ulla Löfven)
- Det pågår en pandemi och hela världen är i kris, hur märker du att din man leder Sverige i detta?
- Är det positivt?
- Vad gör det med dig, när du hör sånt?
- Vill du skriva facebookinlägg och rasa?
- För dig som statsminister, tusentals svenskar har nyhetsflashar varje som man prenumererar på och får siffror om dödstal, när du får den siffran varje dag, vad gör det med dig? (riktad till Stefan Löfven)
- Tittar du någonsin på dessa siffror och tar det personligt, känns det i dig någonsin? (riktad till Stefan Löfven)
- Du har ofta sagt att Ulla är ditt viktigaste bollplank, vad betyder hennes stöd i det här?
- Något som alla pratar väldigt mycket om, det är din julklapp Ulla, brukar du alltid handla i elfte timmen?

- Är du glömsk?
- Men som sagt du var och handlade och det fick mycket uppmärksamhet, var det rätt att gå och handla den 23:e på gallerian? (riktad till Ulla Löfven)
- Jag måste fråga Stefan, vad köpte du till din fru?
- Känner du att den var värd uppståndelsen? (riktad till Ulla Löfven)
- Min föregångare, Fredrik Skavlan har hållit på i 12 år och hand första gäster var Göran Persson och hans fru, vi ska kolla på det?
- Vem vaknar först?
- Hur ser morgonproceduren ut?
- Blir du avundsjuk på Anitra Steen när du hör att han gör frukost på sängen till henne? (riktad till Ulla Löfven)
- Ni har varit tillsammans i 30 år men ni tittar väldigt mycket på varandra och tar väldigt mycket på varandra, vem är mest kärleksfull?
- Varför säger du det?
- Vi har faktiskt en bild på mannen du blev kär i.
- När jag frågade dig om du hade en favoritbild på Stefan sa du direkt den här, vad är det som gör att du tycker så mycket om den här bilden?
- Det är lite latino, djupt uppknäppt skjorta och så vidare..
- När vi frågade dig om du har en favoritbild på Ulla valde du något helt annat, vad säger du om den här? (riktad till Stefan Löfven)
- Har ni fått några speciella råd eller tips för att hålla kärleken vid liv så länge?
- Hur ser era fredagskvällar ut?
- Hur länge bastar man? Hur varmt ska det vara? Hur är det ultimata bastuupplevelsen vara?
- Efter bastun, vad gör man då på fredagskvällarna?
- Vad lagar ni?
- Jag har förstått att även du tycker om musik, speciellt psalmer, varför då? (riktad till Ulla Löfven)
- Är tro viktig för dig?
- Inte för dig? (riktad till Stefan Löfven)
- Men du är inte troende?

Benjamin Ingrosso

- Tro, vad betyder det för dig?

- På eftermiddagar?
- Du ska ju få ett eget matprogram, Benjamin, om du skulle komponera deras perfekta fredagsmys?
- Apropå det italienska köket, så har Stefan en liten speciell beställning, att han går och beställer en halvgräddad pizza?
- Du tycker också om att äta själv, du har gjort det i många år?
- Du hade gått och ätit dagens lunch?
- Visst är det så att du tycker om att äta själv, men du gillar inte att vara själv?
- Ja du hade en lägenhet som stod tom? varför då?
- Vad händer med dig när du blir ensam?
- Vad är det längsta du varit själv?
- Om man bortser från corona, så verkar det som att det senaste året har varför fantastiskt för dig, hur långt har du pressat dig själv?
- Hur märktes det?
- Hur känns det?
- Skulle du kunna vara ihop med någon i 30 år?
- Som du var inne på förut, vi ska byta ämne och lyssna på musik, visst var det så att skrev den här låten när du var typ 12 år?
- Vad handlar den om?
- 12 år, då måste jag fråga er under tiden, skrev ni låtar när ni var 12 år? (riktad till Stefan Löfven och Ulla Löfven)

Sophie Jahn

- Vad var ditt första minne av din pappa?
- Hur gammal var du när han släpptes från fängelset?
- Du utsattes inte för sexuella övergrepp men i familjen pågick det psykisk och fysisk misshandel, hur var det?
- Det pågick även natttridningar, vad gick det ut på?
- Vad tänker du där, när det här börjar när du är den ska utföra det här?
- Vi har ju pratat med din mamma, och hon säger att hon var medberoende , din pappa dömdes ju aldrig för misshandelsbrott men i din familj så är det ju väldigt mycket att fasaden ska vara välpolerad hur var det i er familj?
- När man är barn och har en pappa som är våldsam, det blir ju en svårighet för föräldern är ju inte alltid ond och man vill ju ha den bra föräldern, hur var det för dig?

- Vad ger hästarna för trygghet den här otrygga miljön?
- Den starka känslan man känner till ett djur hur kan den känslan utnyttjas av fel personer i branschen?
- Vad skulle du ge för råd till föräldrar, vad ska man vara vaksam på?
- Din pappa är ju död idag och kan inte berätta sin version av historien, varför är det så viktigt för dig att berätta din?

Henrik Harlaut

- Du har 300 skiddagar per år, vad gör du de dagarna du inte åker skidor?
- Idag har du ju inte åkt skidor, kryper det i kroppen nu?
- Vi ska titta på ett ögonblick som betyder väldigt mycket för dig, din konkurrent och idol börjar prata med dig.
- Det här är ju fantastiskt, din konkurrent peppar dig att slå hans eget rekord, är det så här i branschen?
- Stefan, gör du också så med dina partiledare kollegor, finns det någon som du faktiskt brukar ge eller få pepp av?
- Han säger att if you feelin it så kan du göra den, så här såg det ut (visar video)
- När i luften tänker du, jag gör det?
- För att citera Benjamin Ingrosso, det där är sinnessjukt!
- Carina Bergfeldt avbryter och säger, förlåt det ser ju väldigt svårt ut, hur svårt är det för er inom sporten?
- Fast det är väl fortfarande något som man väldigt sällan gör?
- Henrik, jag ser att du har betydligt längre hår på klippet, vad hände med dreadsen?
- Var gjorde du av dreadsen?
- Ditt liv har ju varit 100% skidor, sen du var 10 år gammal, hur ser kroppen ut efter det? Var har du mest skador?
- Hur ser det ut knät, där inne just nu?
- Ben mot ben?
- När hela livet kretsar kring skidor, hur funkar det att ha en relation?
- Nu är programmet slut och jag skulle vilja göra en champagnedusch över oss alla, men jag har förstått att det skulle vara en personlig kränkning mot dig Henrik, din familj har en champagne gård?

Carina Bergfeldt säsong 1 avsnitt 2

Gunde Svan & Ferry Svan

- Att du skulle bli influencer på gamla dagar? (riktad till Gunde Svan)
- Hur är han med teknik? (riktad till Ferry Svan)
- Vad skulle han kunna göra som skulle kunna gå riktigt illa?
- Mycket av ert liv både på sociala medier och på riktigt så tillbringar ni mycket tid i skogen, var det din plan att avla fram en skogshuggare?
- Om du skulle förklara TimberSport för någon som inte är insatt?
- Det måste ändå vara ganska effektivt att ha en son som gillar det så mycket när du har så mycket skog som du har?
- Du har ju yxan med dig, hur vass är den?
- Hur hanterar du den här yxan? Får pappa ta i den här yxan?
- Är detta lite som en snuttefilt för honom? (riktad till Gunde Svan)
- Vad gjorde du?
- Hur mycket är du engagerad, hur viktigt är det för dig att hitta den ultimata yxan för honom?
- Vad är den viktigaste insatsen som materialare?
- UppfinnarJocke mentaliteten, är det ärftlig?
- Är det bra eller dåligt?
- Du är sån var din pappa också som uppfinnarJocke?
- Vad tror du han skulle säga om svarven?
- Men det här med dina maskiner, det finns ju människor som har köpstopp, men jag har förstått att du har maskinstopp?
- Det finns ett gigantiskt intresse för er familj har jag noterat, ställde fråga på sociala medier, det är vansinnigt många Gunde som är oroliga för ditt äktenskap, det var många som undrade när din fru förlät dig för spindelrummet på fångarna på fortet?
- Jag har noterat att du inte har svarat på frågan, har hon förlåtit honom ?
- Ferry, det är någon som heter Anders, som var orolig för din barndom ifall livet var en tävling? (riktad till Ferry Svan)
- Vad tog ni tid på?
- Vad är ni mest stolta över med varandra?
- Apropos din fru så undra en som heter Carina, på sociala medier, om det är sant att du köpte extra strålkastare till bilen i julklapp? (riktad till Gunde Svan)

Ruben Östlund

- Du sitter där och säger, we are gonna do something great, nu sitter du och klipper, hur mår du?
- Just idag, är det den bästa filmen du gjort eller den sämsta skiten någonsin?
- Nu tror de på dig och dänger in 100 miljoner, du grottar ner dig ganska mycket i det mänskliga psyket, och den här filmen utspelar sig mycket i modeindustrin, vad är det som intresserar dig?
- Du brukar också ta med scener ur ditt eget liv, har du gjort det nu med?
- Du ler nu när du tänker på det?
- Du ska få lyssna till en person som berättar hur det är att bli regisserad av dig?
- Han låter upprörd här Henrik Dorsin?
- Var det en korrekt beskrivning av Henrik?
- Du verkar älska dålig stämning?

Lill Lindfors

- Vilka fantastiska bilder, hur är det att se dem?
- Vi pratade om dålig stämning, när har du gjort något när det blev riktigt dålig stämning?
- I höst så ska du ut på turné igen, det är 18 städer på 28 dagar, jag bli matt av tanken och jag är 40 år, hur känns det?
- Hur gammal är du just nu?
- När har jobbet tagit dig till oväntade platser?
- Du har väl länge varit intresserad av kroppsspråk, vad ser du där borta just nu?
- Jag är ny på det här gamet, hur ska man ladda upp för att komma i bäst form?
- Vi ska höra en låt av dig, du har en 60 års repertoar att välja på och du valde den här låten, varför valde du den?

Anna Ardin

- Året är 2010 och Julian Assange ska komma hit, han vill inte bo på hotell, varför då?
- Hur var erata första möte?
- Och vad hände sen?
- Sen kommer ni hem efter den här middagen, vad händer då?
- När du vaknar morgonen efter det här, tänker du då att det är ett övergrepp?
- När du brottas med det här tankarna de första dagarna, då bor han fortfarande kvar hos dig, hur tänker du där?

- I det enda polisförhöret som polisen har haft med Julian i Sverige så förnekar han att han har begått ett brott och ifall han har begått ett brott så är det preskriberat och det står han kvar vid men för dig några dagar senare så får du ett sms assange genom dig, vad sker då?
- Ni bestämmer er för att gå till polisen tillsammans, varför gör ni det?
- Bara timmar efter, så är ditt namn ute på nätet, hur blir den här situationen för dig?
- Vilka grupper är det som är arga på dig i det här skedet?
- I boken skriver du till exempel att du anklagas för att vara CIA agent, att du är en del av en feministisk konspiration det går till och med så långt att det säger att du är en påhittad figur, att du inte finns på riktigt, hur är det att leva i alla de här olika teorierna?
- Det har gått tio år nu och vad är det som gör att du ändå vill prata nu?
- I din bok så skriver du en mening som jag inte kan minnas att jag läst någon annanstans, du skriver att det är fel att rent generellt ses sexuella övergrepp som något oförlåtligt och du tycker det är fel, vad menar du?
- Har du förlåtit?
- Det här brottet är preskriberat, men han sitter just nu i brittiskt häkte där USA vill få honom utlämnad, han riskerar 175 års fängelse för att han har läkt det militära materialet, en brittisk domstol beslutade nu att han inte skulle bli utlämnad, vad känner du kring det?
- När du vet allt som du vet idag, hade du fortfarande gått och anmält honom?

Carina Bergfeldt, säsong 1 avsnitt 3

David Lagercrantz

- Du har lovat att skriva fem böcker, känner du dig fortfarande som en bedragare?
- Är det skönt eller jobbigt att veta vad du ska göra i ungefär ett decennium framöver?
- Nu har du snart deadline för första boken och du har som regel att skriva fem sidor per dag, har du skrivit fem sidor idag?
- Hur känns det? Blir du frustrerad då?
- Du har ju varit väldigt öppen med din bipolaritet och depression och det har ju varit ett väldigt speciellt år, när man redan mår dåligt, hur har det här året varit?
- För att du gillar det för mycket då?
- En som har varit väldigt viktig för dig under dina depressioner är din mamma Martina, hon är ju död nu, hon var ju en väldigt direkt kvinna och gick direkt på det

stora frågorna, så hur mår du och fungerar din medicin?

- Vad saknar du mest?
- Varför gjorde hon det?
- Du sa att du ringde henne varje dag?
- Hur var erat sista farväl?
- Hon brukade läsa alla dina?
- Hur känns det att hon inte kommer läsa det du skriver nu?
- Din familj håller på att flyttar nu, hittar du några minnen av henne?
- Vad din pappa svarade?
- Du har ju bott väldigt länge i din lägenhet, i många decennier?
- Är du bra på att flyttstäda?
- Vad väljer du? Vad sparar du och vad slänger du?
- Vilka böcker ska man slänga?
- Vi kommer ju då höra både en mellostjärna, rockstjärna, rappstjärna, är du mello, rock eller rap?
- När är du mest rock n´roll?

Charlotte Perrelli och Anders Jensen

- Vi såg här att ni har en pool, tennisbana och numera en hockeyrink, vem är projektledare i det här?
- Det ser ut som ett litet komplicerat projekt, vi har en bild.
- Hur långt tar han den här byggkärleken tänker du? (riktad till Charlotte Perrelli)
- Anders, ni två träffades är en ganska fantastisk historia, du är på en krogshow med jobbet och ser Charlotte uppträda och får lite feeling och vad händer sen? (riktad till Anders Jensen)
- Du är en erkänd duktig säljare, ditt företag har gått från att omsätta 250 miljoner till 2 miljarder, du kan det här med sälj men hur säljer du in Anders Jensen till Charlotte Perrelli?
- När ni träffas har ni båda ett bagage, du har en skilsmässa och du hade ganska nyligen blivit lämnad av din fru, vad gör det med ett nytt förhållande att man har det bagaget?
- Samtidigt som ni är nykära så går du igenom ditt livs kris, din dotter Isabella är sjuk i leukemi? (riktad till Anders Jensen)
- Hur är det att ha de här två starka känslorna samtidigt?
- Hur är det att bli styvmamma under omständigheterna? (riktad till Charlotte Perrelli)

- Hon mår bra idag?
- Hur är det hos er? Finns det ett nervo och en filbunke?
- Jag har förstått att även huskök kan ni ha lite olika tankar kring?
- Snart är det melodifestival för dig, hur känns det? (riktad till Charlotte Perrelli)
- Du ska sjunga en låt, du har valt Hero, för mig känns det ganska speciellt för jag var en del av den där svansen som bevakade dig under Eurovision samtidigt som du kanske gick igenom en av de värsta perioderna i ditt liv, hur var det att möta oss varje dag?
- Ändå så har du valt just den låten, vad betyder den för dig idag?
- Under tiden, vad tycker du om Hero? (riktad till Anders Jensen)

Gift Blessing

- Överlevde den där micken?
- Var ljudteknikern nöjd?
- Hur har den här veckan varit?
- Vad är det konstigaste som hänt under veckan?
Hur gör man då?
- Litteraturen tänker jag på härm ordförrådet, det känns som du har läst för att hitta det här ordförrådet, vad läser du?
- Du sjunger om att du har flytt ifrån ett brinnande land, kan du berätta om den flykten?
- Hon var gravid med dig då?
- Du fick namnet Gift, varför då?
- Vad betyder din mamma för dig?
- Du blandar ju svenska och engelska, vilket av dem tycker du är enklast att rappa på?
- Vi gav ju dig en uppgift, vi gav dig 24 timmar att skriva en rap om det här programmet?

Pelle Holmqvist

- Digital världsturné pågår just nu, imorgon är det Stockholm , vad är det bästa med att turnera digitalt?
- Jag tänker då Sydney som är den här veckan, egentligen 20 timmar flyg och så vidare när är det svårast på dygnet att vara rockstjärna?
- Du har ju ett otroligt självförtroende på scenen, hur är det när du kliver av?
- Det magiska tänkandet låter ju som en otroligt bra egenskap?

- Hur odödlig blir du på scenen?
- Du ska ju skriva en självbiografi?
- Ditt band har ju många regler?
- Vi har ju faktiskt några av era regler här, en av de första är att man inte ska sjunga om kärlek, varför då?
- Hur tänker du att din karriär skulle sett ut om inte skrev om kärlek?
- En annan regel var att ni inte ska låta som Beatles?
- Den sista regeln som vi har skrivit upp är att ni ska se coola ut när ni går upp på scenen?
- Känner du att du gick miste om något här när vi inte har publik?
- Vad gör publiken med en?
- Jag måste fråga, du har ju alltid sett väldigt stilmedveten ut, vilken är din största stilmässiga risk?
- Det låter lite varmt?
- Just det här med att ni har ständigt uppträtt i uniform hur fräscha blir det efter en turné?
- Lycka till med turneér och så vidare!

Bilaga 3. Frågor Skavlan

Endast de frågor som är riktade till den gäst som är i fokus är nedskrivna, frågor och kommentarer riktade till de andra gästerna är borttagna ur bilagan. Likaså frågor och kommentarer från gästerna tillbaka till programledaren är inte nedskrivna i denna bilaga. I parintervjuerna står det vem frågan är riktad till när en ny person blir tilltalad.

Skavlan

Säsong 25, avsnitt 1

Magnus Ugglå

- Du beskriver dig själv som en väldigt rastlös person, hur har åren med Corona varit för dig?
- Din familj fick krama dig?
- Du litar inte på din familj?
- Varför var åren du skriver om i din bok så speciella för dig?
- Skavlan berättar och visar ett klipp av när Magnus är med i Melodifestivalen
- När vi ser på detta klipp Magnus vad är det som är fel?
- På den tiden hade du ju ganska stor självbild?
- Du har ju egentligen en annorlunda bakgrund gentemot dina kollegor och vuxit upp i ett av Stockholms finaste områden, din morfars far var Sveriges rikaste man, om man är barnbarnsbarn präglar det generationerna efter?
- Hur har det påverkat familjen?
- Fanns det motsättningar inom familjen?
- Du är väl samlare Magnus? Berätta vad du samlat på under livet?
- Tog du leksakerna
- Du träffade din fru i samband med dessa åren?
- Brukar du hålla kontakten med autografjägare?

Birgit Skarstein

- Du har nyss tagit hem en guldmedalj i OS, var det ögonblicket som du tänkt dig?
- hur detaljerat tänker du?
- Hur många rotag?
- De är inte likadana?
- För mig är det här med att ro lika med smärta, hur tänker du?

- Du hade problem med fisk?
- Varför heter din båt Ingrid? (Känslostyr)
- Förstärks sorgen av att det blir stora ögonblick man hade velat dela med den personen?
- Hur bra har du blivit på att be om hjälp?
- Du blev ju förlamad när du var 20 år och då är man i en situation när man behöver hjälp (Visar bild av när Birgit inte ber om hjälp)
- Finns det chans att du ställer upp i vinter OS också?

Alexander Abdallah:

- Vi har precis pratat med Birgit om hennes visualiseringsteknik, gör du också det?
- Du menar i detalj?
- Är det något som du visualiserat som inte hänt än?
- Har du visualiserat den här kvällen?
- Du vet alltså inte hur den här kvällen blir?
- Nu jobbar du med en kortfilm som handlar om machokulturen, hur såg man på att bli skådespelare inom den kulturen?
- Vilka drömmar är okej och vilka är inte okej?
- Din familj kommer från Libanon, är det stolta?
- När märker du av kulturkrockar?
- Du har bytt namn?
- I vilka stunder kommer du närmast dina föräldrar och din familj?
- Ska du till Hollywood?

Seinabo Sey:

- Hur viktigt är det att känna det du sjunger?
- Du har skrivit många sorgliga texter, känner du det på riktigt då?
- Dina tidiga låtar såg det annorlunda ut än vad det gör idag, nu lever du i en relation, hur har det ändrat dig som artist?
- När man hamnar i en relation, så utmanas ens rutiner, hur har det varit för dig?
- Du har sagt att du är rädd för kärleken, är du fortfarande det?
- Är du mest rädd för att göra någon annan illa eller för att någon ska göra dig illa?
- Är det inte den djupare kärleks känslan man söker?

- Har du försökt skriva om akut sorg?
- Din pappa missade mycket av din karriär, finns det något speciellt du skulle vilja att han skulle veta?
- Hade det gjort intryck att du turnerade med Lauren Hill?
- Du ska sjunga en låt som heter i'm just mad bitch, var kommer den ifrån?

Skavlan säsong 25 avsnitt 2

Leif GW Persson

- Har ditt liv har återgått till det normala efter en lång tids isolering?
- När du är en fri man igen, vad är höjdpunkten?
- Sedan sist vi träffades, det var bara ett år sedan du låg och stirrade upp i taket på en ambulans?
- Vad kommer du ihåg av det?
- Hände det hemma?
- Vem ringde ambulansen?
- Du står ju i en enorm tacksamhetsskuld?
- Du betalar dig ut ur det?
- Är du rädd? för att dö?
- Jag tänker, för dig, när du upplever något så dramatiskt (blir avbruten av Leif och låter honom prata)
- När man kommer till en sådan punkt, iallafall för andra dramatiskt, så ger det ju ett nytt perspektiv som man inte haft innan, man kommer ihåg att tiden går och inte är för evigt, tänker du annorlunda nu?
- Ångrar du något?
- Du har ju många vänner, stor vänkrets, några av dem är ju dina jaktvänner andra är makthavare i svensk offentlighet, avbryter och frågar, är du förkyld?
- Har du någonsin lämnat på dagis?
- Du har några vänner och du har också fiender, ibland bråkar du med författarkollegor, som David Lagercrantz eller Jan Guillou?
- De var de som började?
- Egentligen skulle jag inte fråga dig om dem, när man hamnar i bråk är det något som tar energi eller ger energi?
- Vad är det lyckligaste stunderna i Leif GW Persons liv just nu?

- Har du en hög produktion?
- Tycker du att det är svårare att jobba nu?
- Så det går trögare här uppe?
- Jag nämnde att det finns en tv-serie som är inne på sin andra säsong som är baserad på en idé av dig, jag undrar, denna säsongen är baserad på historien om kapten klänning, han är väl en fri man nu? Han är ju inte här idag att ge sin version, men om du skulle berätta, för du kände honom ju?
- Kommer du ihåg vad du tänkte första gången du hörde om det?
- För han såg till att polisen blev jämställd?
- Du har ju fått ett pris av kungen?
- Var det också så att det kändes som att din klassresa var i mål?
- Du kommer ju verkligen inte från den typen av miljö?
- Hur väl känner du kungen?
- Pratar man när man jagar?
- Du har ju sagt en gång att gamla jägare är livsfarliga?
- Om gamla jägare är livsfarliga, hur är det då med kungen?
- Det du säger är alltså att kungen är en bättre jägare än dig själv?

Maria Montazami

- Du bor ju i Hollywood, vet du vem GW är?
- Det var ju ingen glamorös semester, ni är ju en grupp människor som hamnar på en öde ö, ni har med vatten för en dag, kläder ni kommer i och en machete?
- Det är allt?
- Vad var din roll?
- Hur är du med macheten?
- Kunde man sova om natten, ni hade ju inget tält eller något?
- Hur var det med insekter?
- Det kommer ett helt gäng svenska kändisar med munsår nu?
- Hur gjorde ni med mat och så?
- Det här kanske är en konstig fråga, men om man ska vara där i två veckor, hur gör man med toaletten?
- I Kalifornien väntade din man Kameran på dig, vad saknade du mest med honom när du var borta?

- Har Kamran fått tillbaka en annan Maria?
- När du kom hem, hur kunde Kamran märka att du hade ändrat dig?
- Det blir inga mer tofsar för Maria Montazami?
- Din äldsta dotter ska ju gifta sig, vad blir den största skillnaden mellan ditt och hennes bröllop?

Oliver Solberg

- Vad stor du har blivit, du var ju tretton år sist, mycket har gått som planlagt, du blev så bra som du sa att du skulle bli?
- Du sa världsmästare och nu är du europamästare!
- Du har börjat planen mot VM, hur går den till?
- Du var nära att missa den starten?
- Du har kört sedan du var fem år gammal, och så ska du ta vanlig körkort och så kuggar du?
- Vad var det du inte förstod?
- För att vara med måste man ha körkortet?
- Nu är planen fortsatt att bli världsmästare?
- Om man tar bort bilden från ditt liv Oliver, vad blir det för liv då?
- Du umgås väldigt mycket med din familj?
- Känner du att det kan bli lite för mycket?
- Petter Solberg, känner ju allmänheten som en väldigt energisk person men så hände det något?
- Hur reagerade ni som en högintensiv familj?
- Ni är en familj som inte är rädda för att sätta ord på känslor?
- Du har inte några problem att säga till din pappa att du älskar honom?
- Blir det också ett element när ni lever ganska farligt som familj?
- Det är ju ganska farligt att köra fort?

Hedvig Lindahl

- Säg att det är OS och du ska ta en straff, hur förbereder du inför det?
- Kan du ibland lukta till dig rädsla?

- Du flyttade ju hemifrån ganska tidigt, från den lilla orten du växte upp i, var det ensamt?
- Pratade du med någon om det vid den tiden?
- Det är alltså en ensamhet du vill ha? men finns det en ofrivillig ensamhet?
- Du kallar dig ensamvarg, nu har du ju varit målvakt i landslaget i 20 år, men du blir aldrig lagkapten, du har vikarierat lite?
- Är det något med din personlighetstyp som gör att du inte är en ledare?
- Du lever med Sabine, ni är gifta, vem är ledaren hemma?
- Har Sabine ändrat dig?
- På vilket sätt?
- Idag Hedvig, så lever du och Sabine helt öppet i ett samkönat förhållande, det är inte säkert ni hade gjort det om ni hade varit i herrlandslaget, varför det tror du?
- Var det vid någon tidpunkt, en jobbig börda för dig?
- Ni firar tio år ihop?
- Vad blev det för present?

Skavlan säsong 25 avsnitt 3

Agnes Lindström Bolmgren & Filip Hammar

- Jag har lust att börja intervjun med att visa en lapp (vill du gifta dig med mig?), Agnes vad är det? (riktad till Agnes Lindström Bolmgren)
- Var du säker på att han skulle säga ja?
- Vad var din reaktion när du fick den lappen? (riktad till Filip Hammar)
- Frieriet var ganska minimalistiskt, hur blir det med bröllopet? (riktad till Agnes Lindström Bolmgren)
- Varför blev det ni?
- Sitter han uppe nätterna när du ligger och sover?
- Det finns ju inget djup lugn i Filip och jag har en liten film som du har spelat in, när Filip sover på soffan som vi ska kolla på.
- Era jobb är likheter och olikheter, du är skådespelare, han är programledare, en del av ditt jobb är ju att provspela för olika roller och du spelar in många selftapes som Filip hjälper dig med. Vi har en film vi ska kolla på där han hjälper dig.

- Jag lever också med en skådespelare, jag hjälper också till med selftapes och jag ger också för mycket, har man en hemlig dröm om att regissören ska säga att den rösten där bak vill man ha!?
- Ni båda är väldigt nära era föräldrar?
- Filips föräldrar har varit hos er i LA, hur var det?
- Hur sjuka blev ni?
- När man lever ihop med honom, lyssnar han eller pratar han mest?

Magnus Slagsvold Støre

- Har du känt en förväntan av att du ska gå samma väg som dina föräldrar?
- Du var en ganska vanlig ungdom, men nu befinner du dig något helt annanstans jämfört med dina jämnåriga vänner, vad blev vändpunkten?
- Ni tog det i bilen?
- Du beskriver det nästan som ett religiöst ögonblick för dig?
- För dig blev detta en vändpunkt och du fick ett annat förhållningssätt till narkotikapolitik i Norge, där är du inte enad med din pappas åsikter?
- Var det en enstaka händelse eller har det hänt flera gånger?
- Det är intressant, det har varit en stor debatt och du har gått ganska långt i att säga att vi offerar människoliv, vad menar du?
- Din far är ju partiledare över Arbeiderpartiet hur går samtalen hemma?
- Ni tycker inte likadant?
- Det du berättar om här idag, dina egna erfarenheter, dina föräldrar måste också känt det?
- Har det varit svårt att berätta om det?
- Magnus, du håller på med andra saker mot vad dina föräldrar gör, din mamma är ju präst, försök och berätta vad du gör?
- Vad är det som förändras när man andas på det "rätta" sättet?
- Det är ju en väldig alternativ väg du gått, precis som kungens dotter, känner du ett släktskap?
- (Filip frågar om klassperspektiv) Skavlan tar över och ställer sista frågan, ser du det perspektivet?
- Har äpplet fallit långt från stammen?
- Kommer din pappa ringa upp dig ikväll?

- Var det ett svårt val att berätta om det här på TV?

Lone Frank

- Varför gick den här flirten så fel?
- Du har gjort ett personlighetstest, blev du klokare på den sidan av dig själv?
- Du bryr dig inte om hur du framstår, du känner inte att du får energi av sällskap?
- När du skriver en bok som heter störst av allt är kärleken, vad fick dig att göra det?
- Din man heter Norten, du inser det här när han är död, kom det gradvis under de sex månader han var sjuk?
- Är det rätt att tänka på kärlek som en känsla?
- Var kommer begäret in i det här?
- Den kärlek man känner att man behöver av sin partner är det samma kärlek man känner till sin hund?
- Beror det på vilken generation vi tillhör?
- Du skriver i din bok om din otrohet, du försöker förstå vad det var som skedde då, vad var det?
- Nu har du ett nytt förhållande, älskar du din man på ett annat sätt?

Alan Walker:

- Sådär har stora delar av ditt liv sett ut, blir du fortfarande överraskad?
- En av dina första låtar heter fade, hur gammal var du när du skrev den?
- Kan inte du lär oss hur man bygger upp en låt?
- 128 bpm, vad är det?
- Så det är det du lägger på här?
- Sen gör du ju ytterligare små saker?
- Hur många gånger har den spelats?
- Du lärde dig att spela piano fler du blev världskänd, varför?
- Hur lärde du dig?
- Dansar du själv?
- Vad ska du spela ikväll?