



Einár -

En unge med extra energi

SVTs rapportering om våldsidealet inom rap och konsekvenserna av framställningen



Bild - CNN, 2021

Medie- och kommunikationsvetenskap vid Institutionen för kommunikation och medier, Lunds universitet: MKVA22, HT2021

Författare: Crina Bianca Mihai, Ida Berg och Hannah Stubbs

Handledare: Fredrik Edin

Examinator 1: Tobias Linné

Examinator 2: Fredrika Thelandersson

Abstract

Vår undersökning har följt den svenske rapartisten Einár genom hans karriär. Vi har observerat olika händelser som han har uppmärksammats för, som att han har vunnit pris, att han har blivit kidnappad och rånad, och att han slutligen har blivit skjuten och avled till följd av en skottlossning. Källorna som används är diverse artiklar från SVT Nyheter (som finansieras av public service). I vår analys har teorier som framing, medierepresentation och intersektionalitet applicerats för att få en bättre förståelse för framställningen av artisten och hur attityder förändras över tid. Vi försöker även se hur en viss bild av artisten kan ändras på grund av omgivningens faktorer och hur detta kan inverka på framingen av artisten.

Nyckelord: Innehållsanalys, rapkultur, framing, representation & intersektionalitet

Innehållsförteckning

Abstract	1
Innehållsförteckning	2
1. Inledning	3
2. Syfte och frågeställningar	3
2.1 Bakgrund	5
2.2 Verk eller person?	6
3. Teori och tidigare forskning	7
3.1 Teorier	7
3.2 Tidigare forskning	10
4. Metod	12
4.1 Urval	13
4.2 Hur används materialet?	17
4.3 Metodkritik	18
6. Analys	19
6.1 Tidslinje - Kopplat till teorierna	29
7. Slutdiskussion	31
7.1 Slutsatser	31
7.2 Felkällor	32
8. Referenser:	35
8.1 Tryckta källor:	35
8.2 Elektroniska källor:	36
8.3 Bilagor:	39

1. Inledning

Einár uppmärksammades från en tidig ålder och har haft kvar denna uppmärksamhet med sig under resten av sitt liv som artist. Som 19-åring kom hans liv till ett tragiskt slut när någon bestämde sig för att ta hans liv. Medan Einár redan var ett brottsoffer i ett annat fall och skulle vittna om ett rån blev han brutalt mördad. I hans händelserika liv har medias attityd och fokus mellan olika aspekter av hans liv förändrats och skiftats. I vissa artiklar är Einár en framgångsrik artist som vunnit priser och i en annan en person som har bidragit till kriminalitet och ett våldsideal. Frågan är hur mycket Einár bidrar till våldsidealet inom rapmusiken enligt artiklarnas kodade budskap och vad SVT har för inverkan på dessa stereotyper via kodade budskap och framing.

Einárs liv bestod av stor medial uppmärksamhet i ung ålder till följd av hans karriär som artist, innan han avled till följd av en skottlossning. Nyhetsrapporteringen om Einárs mord har förekommit i flera etablerade medier i Sverige och har fått inflytelserika personer, som högt uppsatta politiker, i landet att uttala sig om fallet. Han var en populär artist bland ungdomar och hade miljontals uppspelningar (Spotify, 2021) på flera låtar sedan han slog igenom år 2019 (von Sivers, 2019). Vi anser det är viktigt att förstå hur stora händelser i en persons liv kan förändra mediernas rapportering om personen och hur dem förmedlar nyheter kring denna individ. Grunden för dessa skillnader hjälper oss att påvisa ett samband mellan framing och intersektionalitet, samt visa hur framing kan spela roll i nyhetsrapportering. Vid första anblick kan dessa artiklar ge intrycket av en neutral spegling av artisten och händelserna men djupare granskning av ordval, värdeord, formuleringar med mera kan en partisk spegling visa sig. Kanske hade samma medial attityd speglats utan dessa händelser eller kanske hade en helt annan verklighet utspelat sig om vissa detaljer uteslöts eller betonades.

2. Syfte och frågeställningar

Kriminalitet i samhället har på senare tid ökat, sett till kategorierna narkotikabrott, organiserad brottslighet, unga misstänkta för brott och vapenbrott (BRÅ, 2021). Brottslighet har även blivit en allt viktigare valfråga. Denna problematik har blivit mer aktuell, i synnerhet med tanke på skjutningarna som har ökat på senare tid, vilket även märks av medierapporteringar om

brottslighet. Detta belyser allmänhetens oro kring kriminaliteten i samhället (Knutsson, SVT nyheter, 2018). Under samma tre senaste år visar däremot rapartisters framgång gällande prisvinster och musik på radion, vilket tyder på att rapgenren har växt fram parallellt med denna samhällsutveckling av ökad kriminalitet. Framväxten av en subkultur känd som “orten” och dess popularitet har blivit närvarande i en allt högre utsträckning inom musikbranschen, vilket i sin tur har väckt debatt kring vulgära låttexter och våldsamma inslag i låtarna och artisternas medieframställning överlag (Olsson & Habib, 2019). Undersökningens syfte blir att se närmare på hur framing och intersektionalitet kan spela roll i medieframställningen av rapartister och rapkultur, för att få en ökad förståelse för hur dessa aspekter samverkar. Vi har därmed valt att avgränsa oss till artisten Einár eftersom han har haft en framgångsrik, men kortlivad, karriär som rapartist. Dessutom har hans död uppmärksammats både av svenska medier och av medier utomlands (Henley, 2021). Under hans tid som rapartist har han utsatts för allt grövre brott som det har rapporterats om av flera olika medier.

Betydelsen av undersökningen är att försöka se om framing influeras av stereotyper och andra faktorer, som händelsernas dramatik. Detta innefattar olika händelser i rapartisten Einárs liv. Undersökningen har även försökt bredda förståelsen för denna stereotypisering genom att lägga till aspekter som representation av minoriteter i media och intersektionalitet. Einárs bakgrund och jämförelser med normen av rapmusik som en del av en “ortenkultur” är fokus för detta intersektionella perspektiv.

Syftet med uppsatsen konkretiseras genom ett exempel, Einár, och frågeställningarna. I detta fall har vi valt att titta på en tidslinje av Einár med utgångspunkt i SVT:s framställning av artisten för att skapa oss en bild av hur synen på honom förändras över tid i diverse nyhetsartiklar. För att kunna uppmärksamma hur händelser i hans liv och karriär skildras, sätts dessa i relation till hur mycket denna rapportering väljer att uppmärksamma våld och kriminalitet.

- Hur har Einár framställts i SVT:s artiklar?
- Hur förändras framställningen av Einár över tid?

Undersökningen ämnar att förstå Einárs medieframställning över tid och tar hänsyn till flera nyhetsartiklars vinkling av honom som artist. Det är relevant för frågeställningen att betrakta hur

rapartisten Einár har behandlats i medier för att kunna lägga märke till en eventuell skillnad i tonläge beroende på hur olika händelser i hans liv skildras i media. Denna skillnad går att notera via exempelvis framing och olika typer av värdeladdade ord som framgår av artikeln.

Vi har kartlagt olika händelseförlopp som har fått stort utrymme i media för att på bästa sätt undersöka vilka händelser som fått medierapporteringen att skifta. Detta är vad den tidigare benämnda tidslinjen åsyftar. De valda händelserna i denna uppsats innefattar P3 Guldpriiset, kidnappningen och slutligen skjutningen, eftersom dessa inträffanden är uppmärksamhetsväckande och får omgivningen (både publik och journalister) att engagera sig i nyheten. Parallellt med den intensiva medierapporteringen och de dramatiska händelserna i hans liv har Einár hunnit etablera sig som en tilltalande artist bland unga.

2.1 Bakgrund

Nils Einár Grönberg föddes 2002. Han var son till skådespelerskan och Guldbaggevinnaren Lena Nilsson. Både han och hans mamma uttryckte i en intervju med Malou von Sivers att Einár som liten hade haft en passion för hiphopgenren (von Sivers, Malou, 2019). Johan Söderman (2005) beskriver i *Kommersialism eller konst*, att hiphop är en musikgenren och som blivit en av världens mest dominerande kulturer och uppkom för drygt 50 år sedan i New York. Hiphopen finner sig i multietniska områden som ofta blir framställda negativt i medier. Musiken blir en gemenskapande möteskultur och visar på stolthet för dessa områden. Producenterna av hiphop musiken argumenterar emot dessa föreställningar genom att beskriva att musiken är kreativitet och hantverksskicklighet som förenar olika kulturer.

Einár har suttit på HVB-hem (hem för vård eller boende) i Dalarna under sin ungdom. Han växte upp i Enskededalen i södra Stockholm (Lönnqvist, 2021). Einár blev kidnappad under våren 2020 av personer som ingick i Vårbynätverket. Vårbynätverket är en kriminell organisation som har kopplingar till grov kriminalitet i region Stockholm (SVT Nyheter, 2020). Personerna som hade deltagit i kidnappningen av Einár hade kopplingar till denna organisation (ibid.). Einár blev senare kallad till att vittna i hovrätten emot detta nätverk. Rapartisten miste livet till följd av en skottlossning i oktober 2021 i Hammarby Sjöstad. Einár har konstant under sin karriär präglats av känslomässiga händelser. Han har, som tidigare nämnts, vunnit prestigefyllda priser men även

blivit kidnappad, misshandlad och rånad, för att slutligen mista livet i en skottlossning. Han avled vid 19 års ålder (Lönnqvist, 2021). På grund av att dessa händelser som troligen har haft en betydande roll i hans liv och dessutom uppmärksammats av media, kommer dessa att beskrivas närmare för att de är några av aspekterna av Einárs karriär som är relevant för observationen.

2.2 Verk eller person?

Det finns en debatt i dagens samhälle om huruvida verk och person bör skiljas åt. Ska verk kunna bedömas som fristående från skaparen eller innebär det att vi förnekar en viktig kontext och sociala funktioner? Vi anser att omgivningens reaktioner kan speglas med hjälp av att konkretisera exemplet genom att undersöka Einár. Einár förmedlar en stor dubbelmoral då han hade tendensen att förena sig med en kriminell livsstil, om man betraktar några av hans populära låtar över åren. Samtidigt verkade han mån om att aktivt ta avstånd från den kulturen. På en tittarfråga som ställdes om han var gangster eller artist, gav han tydligt svaret att han var artist (Youtube, 2019). Einár har även uttryckt att han upplevde att kriminalitet normaliseras i vissa områden, om alla aktivt deltar i en viss livsstil (Von Sivers, Malou, 2019). Detta väcker frågor som huruvida hans sång karriär var en livsstil han deltog i för att han kände att han blev uppmuntrad till det av sin omgivning eller bara en del av hans strategi för att etablera sig som artist. Exempelvis verkar temat med marijuana vara vanligt förekommande, då det dyker upp i refrängen i *Katten i trakten*, som släpptes under 2019 (se bilaga 1). Trots denna referens till marijuana, har Einár uppgett att han inte tycker om att vara influerad och tagit avstånd från droganvändning genom att säga åt andra personer att inte röka. I intervjun motiverar han det påståendet med “det är inte bra för lungorna” (von Sivers, Malou, 2019).

Med åren ser det dock ut som om han har tendensen att öka den aggressiva tonen i låtarna. I *Unge med extra energi* (2020) och *Sätter Dom På Plats* (2021), refererar han till narkotika flertalet gånger (se bilaga 2 & 3). Det är även intressant att påpeka att referenser till brottsliga handlingar, i låtarna, bli fler med åren och brotten som nämns även är av en grövre sort. Detta, om man allmänt ser till hans mest populära låtar. De senare verken från år 2020 innehåller referenser till vapen, något som inte förekommer år 2019. Året därpå trappas våldet upp med referenser till mord och döden. Einárs omgivning verkar speglas i hans verk, och eftersom Einár

själv både har varit inblandad i olika typer av brott kan detta vara en faktor till hur medier väljer att framställa honom.

3. Teori och tidigare forskning

3.1 Teorier

3.1.1 Medirepresentation

Representationer betyder att framställa någon eller något på ett visst sätt och är en konstruktion av det som framställs och “inte någon fullständig, objektiv återspeglning” (Gripsrud, 2002:16). Representation kan visa upp olikheter som i sin tur framkallar känslor och attityder som kan “mobilisera rädsla och ängslan i tittaren” [översättning]. I världen idag finns också ett splittrat narrativ angående minoriteters framgång; att även när de lyckas, så förekommer en viss problematik i deras succé under rapporteringen. Skillnaderna anses fungera som en kontrast till “det vanliga”. Motsättningen mellan människor skapas genom interaktion av olika slag, där skillnaderna hos minoriteter tydligt framgår och mening skapas vidare genom detta (Hall, 1997:226ff). Representation på ett visst sätt kan innebära att stereotyper aktualiseras på ett eller annat sätt genom liknande handlingar av samma betydelse och upprepade förekomst av ungefär samma roller. Detta blir ytterligare ett perspektiv som fungerar som ett komplement till framingteorin (beskrivning nedanför), eftersom framing skapas subjektivt. Stereotyper kan på detta sätt tillåtas att synas och medverka i rapporteringen, om än omedvetet. Därför är det av vikt att undersöka representationen av Einár under hans karriär med hjälp av intersektionalitet och medierepresentation som grund.

Representationen kan i detta fall både förstärka stereotyperna men även påvisa dem. Genom en förståelse av Einárs förekomst i rapporteringen hoppas vi kunna redogöra för en mer stereotypfri nyhetsförmedling framöver, genom att vi kan väcka uppmärksamhet om stereotyperna och belysa hur rapporteringen i vissa fall vinklas.

3.1.2 Framing

Framing innefattar “selektion och märkbarhet”. Det innebär att man väljer ut vissa aspekter av en verklighetsuppfattning och får dem att framträda mer, för att på så vis kunna belysa en viss typ

av problematik eller föra fram en tolkning eller en särskild moralisk ståndpunkt i förhållande till ämnet. Man kan säga att olika frameworks (ramar inom vilka framing verkar) lyfter fram specifika problem, orsakerna till dessa problem och lösningar på dessa. Ibland förekommer som tidigare nämnt även moraliska värderingar som speglas i innehållet (Entman, 2006:52f). Det finns olika typer av faktorer som inverkar på framing och dessa kategorier delas upp på följande sätt:

1. Kommunikatören, som medvetet eller omedvetet ger en viss bild av informationen.
2. Texten, som förmedlar en viss bild t.ex. med hjälp av särskilda ord och fraser som syftar till att anspela på förutfattade meningar eller genom att innehålla en stereotypisk bild.
3. Kulturen, som består av den vanliga diskursen bland merparten av människorna inom en social grupp (ibid.)

Frameworks verkar även genom att göra informationen minnesvärd för mottagarna. Framing selekterar och sänder ut viss specifik information, vilket i sin tur betonar hur problematiken i innehållet framställs. Att inte ha med olika vinklar kan bidra till att skapa olika typer av värderingar beroende på vad som förekommer respektive utesluts i texten (ibid).

Framing kan även beskrivas som vinklingen av en artikel som positiv eller negativ. Oftast försöker man alliera personen med, eller alienera personen, från omgivningen. Detta görs genom ett koncept som bygger på att man mestadels delar upp saker och beskriver dessa som goda respektive onda, där allierade behandlas på ett positivt sätt och de alienerade tvärtom. Opartiskhet avgörs av hur nyheten rapporteras. Detta i sin tur speglas genom förmågan för personen att komma till tals, specifikt valda (värdeladdade) ord och huruvida någon blir oemotsagd eller inte (Boréus & Bergström, 2018:53).

Framställningen vi har valt att undersöka är sammankopplat till frågor gällande värderingar och huruvida Einár vinklas på ett positivt eller negativt sätt. När han väl kritiserar eller lyfts fram på ett visst sätt, ämnar analysen att undersöka de bakomliggande mekanismerna, dvs att fokusera på språkbruket i beskrivningen av Einár. Vi söker även att se om han beskrivs som tillhörande inom vissa sammanhang eller inte.

3.1.3 Intersektionalitet:

Intersektionalitet innebär att en individ inte bara har en viss klasstillhörighet, könstillhörighet, sexualitet eller etnicitet. Istället innebär det att individens identitet består av olika faktorer och erfarenheter och formas via olika sorters socialisation. Detta innebär att en persons identitet inte kan ses som uppdelad (fragmenterad), och att en individ inte enbart tillhör en av ovanstående kategorier. Personen tilldelas, genom teorin om intersektionalitet, en identitet med flera samverkande aspekter. Dessa olika beståndsdelar är också unika utgångspunkter för sig, eftersom exempelvis klass inte kan behandlas på samma sätt som etnicitet (Phoenix & Pattynama, 2006:187). På grund av de olika tillhörigheterna, får olika individer tilldelad en bestämd position i samhället och denna position väger i sin tur in i bemötandet. Detta kan leda till att en person kommer ha vissa bestämda erfarenheter och utifrån deras förutbestämda komplexa identitet få ett bemötande som överensstämmer med deras olika sammanlagda aspekter av sin identitet. Intersektionalitet handlar om att studera hur flera system av ojämlikhet konstruerar varandra för att både producera och behålla förtryck (Grzanka, 2019:1). Intersektionalitet behövs för att betona verkligheten av sociala strukturer, innefattande media, lagar, regering, utbildning och ekonomi och påvisa deras komplexitet och att det oftast inte bara handlar om en aspekt som klass, kön, etnicitet och sexualitet. I fall av exempelvis diskriminering räcker det inte med att förstå allt genom att titta på hur det förhåller sig till sexism eller rasism på ett endimensionellt sätt, utan det används för att beskriva hur dessa skillnader ger upphov till varierande grader av olikheter och ojämlikhet för olika människor (Grzanka, 2019:7ff). I samhället uppstår en så kallad rangordning, där olika kategorier får stå i relation till varandra och avgöra en ackumulerad position för individen.

Framing kan till viss grad förstås utifrån ett intersektionellt perspektiv. Identitetsaspekterna av intersektionalitet är viktiga att påpeka eftersom musikhistoria visar att rap växte fram med anledning av segregationen i amerikanska städer och började ursprungligen i Bronx, en stadsdel i New York. Trots att rapmusik anses prioritera att belysa mörkhyades upplevelser, så noterar författaren att även vita musiker hjälpte till att producera musiken. Detta innebär att de inte exkluderades som lyssnare eller nekades tillträde till deltagandet i rapkulturen. Detta ses både som ett sätt att kommunicera den gemensamma kulturen till ljushyade och som ett sätt för vita människor att behålla maktförhållandet inom musikbranschen, då ekonomiska medel mestadels

styrts av vita personer (Negus, 1996:109f). Det har tidigare gjorts antaganden om att musik som produceras lokalt har ett värde som uppstår och som skapar en förbindelse med en särskild plats, men det framgår inte alltid hur en sådan förbindelse skulle kunna uppstå. Lokal musik skulle isåfall uppstå inom ett visst land eller en gemenskap, men har en relativt otydlig definition, eftersom det är oklart vad det "lokala" begränsas till (om det är ett land, en stad eller en viss stadsdel). Detta väcker kritik mot vad som anses överensstämma med ursprungliga afro-amerikanska traditioner, där frågan om en imperialistisk kultur kommer till tals (ibid. 181f). Rapmusik har även debatterats av konservativa rörelser i USA och ämnen som har framkommit i rapmusiken (som droger och våld) har kritiserats av dessa rörelser (Chang, 2005:392f).

För att återigen koppla till frågeställningen om Einárs artistkarriär och dess porträttering i nyhetsrapporteringen kan denna identitetsaspekt av rapmusik vara av betydelse i journalisternas grundläggande syn på honom och bemötandet av artisten. Vi misstänker att Einárs identitet med tanke på hans bakgrund kan ha lett till ett annorlunda bemötande av journalister och en särbehandling i media, med anledning av att han sticker ut inom rapindustrin. Han är ursprungligen medelklass och har ett svenskt ursprung, vilket fungerar som en kontrast mot andra rapartister som är av en annorlunda, ibland även motsatt, bakgrund. Han är dock inte utesluten från fältet, eftersom han aktivt medverkar och blir känd inom den. Detta gör att han kan förhandla med olika föreställningar i media på andra villkor än någon som inte har samma sociala rörlighet i samhället.

3.2 Tidigare forskning

Tidigare forskning från fältet används för att utöka vår förståelse för rapkulturen och dess förändring genom de senaste decennierna. Rapmusik har enligt musikhistoria om dess ursprung traditionellt sett förekommit i utanförskapsområden, om man ser till boken *Popular Music in Theory: An Introduction* skriven av Keith Negus. Författaren beskriver vidare att hiphopkulturen har utvecklats i segregerade områden och att den har ingått som en kommunikationsstil mellan folk i utsatta regioner, samt fungerat som ett sätt för människorna i utanförskapsområden att kommunicera med den resterande delen av befolkningen. Denna kunskap om rapkulturen setts i ett större sammanhang, där det sätts i relation till teorier om intersektionalitet och representation och ger oss en ökad förståelse. På grund av att denna sociokulturella kontext kan feltolkas,

används ett intersektionellt perspektiv för att se huruvida stereotyper förstärks och om dessa stereotyper som förekommer förstärker framingen.

Författaren Becky Blanchard lyfter fram i sin artikel, *The Social Significance of Rap & Hip-Hop Culture* (1999), att rapmusik eller rapkulturen inte belyser våldet i samhället på ett positivt sätt. Vidare står det: 'Rap music is a form of resistance to the systems of subjugation that have created class discrepancies' (ibid.). Hon uttrycker även att om man vill förstå kulturen inom hip-hop ska man betrakta samhället i övrigt för att se om det är en restprodukt av den politisk-ekonomiska situationen i samhället. Studien försöker att tolka artiklarna för att se om våldsinslag skulle kunna kopplas samman till en bredare kontext och inte reduceras till negativa stereotyper. Hon lyfter även fram att afroamerikanerna har utgjort en ursprungligen socio-kulturell utsatt grupp historiskt sett, och att rapmusikens våldsinslag ska betraktas utifrån denna kontext. Förklaringen till att musiken verkar vara mer våldsamt är för att tonen är aggressiv för att utgöra något slags motstånd mot ekonomiskt, socialt och politiskt förtryck. Det är detta som resulterar i att musiken anses vara mer aggressiv. Vidare talas det om en pågående kommersialisering inom genren, där artister och bolag försöker rikta sig mot en bredare målgrupp. Följden av detta anses vara att rapmusiken berör ämnen som droger, sex och våld mer ytligt, utan att artisterna agerar som aktivister och utmanar samhället. Ekonomi anses vara en faktor som har påverkat rapgenrens sociala och historiska kontext, då skivbolag började se detta som ett vinstillfälle (ibid.).

Jeanita Richardson och Kim Scott tar upp en liknande aspekt av Becky Blanchards uttalande i artikeln *Rap Music and Its Violent Progeny: America's Culture of Violence in Context* (2002). De nämner att kulturen uttrycks på ett specifikt sätt till följd av ekonomiskt förtryck och olikheter. Författarna diskuterar frågan om varför rapmusik finns och om man ska betrakta hip-hop som en typ av protest mot rådande samhällsstrukturer eller inte. I artikeln står det bland annat 'gangsta rappers might feel as Tupac, 'It's just me against the world.' (ibid.). Det kan vara att rapmusik fungerar som ett försök till en typ av musikalisk revolution. I en vetenskaplig artikel av Theresa Martinez *Popular Culture as Oppositional Culture: Rap as Resistance* (1997), lyfter fram en liknande fråga som berör samma ämne. Frågan som diskuteras är hur rapmusik och rapkultur kan utgöra en typ av revolt mot diskriminering. Hon skriver vidare att rapmusik kan betraktas som ett meddelande som innehåller ett budskap om motstånd och bemyndigande (ibid.). I vår

undersökning vill vi se om SVT:s rapportering exkluderar eller inkluderar något av ovanstående resonemang genom att applicera ovannämnda teorier.

4. Metod

Syftet med uppsatsen konkretiseras genom ett exempel. I detta fall har vi valt att titta på en tidslinje av Einár med utgångspunkt i SVT:s framställning av artisten för att skapa oss en bild av hur synen på honom förändras över tid i diverse nyhetsartiklar. För att kunna uppmärksamma hur händelser i hans liv och karriär skildras, sätts dessa i relation till hur mycket denna rapportering väljer att uppmärksamma våld och kriminalitet. För att få ett så ackurat och tydligt resultat som möjligt och därmed svara på vårt syfte har vi valt att använda oss av en kvalitativ innehållsanalys av sex artiklar från SVT nyheters aktiv.

Textens mening och makt skriven av Borèus och Bergström beskriver olika användningsområden och syften för olika analysmetoder (2018, s.51). Innehållsanalysen anses vara en tillförlitlig för att påvisa och undersöka aspekten interpersonalitet. Det vill säga hur en text talar till sin mottagare. Vår B-uppsats vill påvisa hur SVT nyheters artiklar väljer att skriva om Einár. Är det för att kritisera honom, beskriva honom, sätta upp honom på en pedestal med mera. Vi anser därefter att denna analysmetoden är effektiv. I boken beskriver dessutom Borèus och Bergström att en kvalitativ innehållsanalys är en bra och smart metod för att diskutera opartiskhet i texter (s.54). Ordvalet i en text kan nämligen ge en stor ledtråd till hur skribenten förhåller sig till ett ämne/person. Om till exempel ordet "rapportera", "meddela" eller "tillkännage" används för att benämna något. Dessa tre ord beskriver i princip samma sak men har olika laddning och värdering. Ordvalet kan ge oss en inblick i skribentens värdering. Vi anser därför att en innehållsanalys kan fungera bra för att svara på frågeställningen "Hur förändras framställningen av Einár över tid?"

Målet var att analysera olika SVT-artiklar och på så vis kunna utläsa hur Einár har blivit porträtterad. I det förberedande arbetet inför undersökningen diskuterades alternativa metodval. Dessa var intervjuer med rapartisterna och intervjuer med journalister. Då dessa hade varit intressanta och hade givit oss ett nytt perspektiv i denna värld och en djupare förståelse för varför det står skrivet som det gör, valdes dessa bort eftersom vi ansåg att människor som lever i denna

världen och har en karriär och rykte som är så djupt kopplat till medieframställningen inte skulle kunna ge en rättvis bild. Vi tog beslutet att dessa människor medvetet eller inte hade vridit sanningen så att det hade lyst dem i ett bättre ljus. Till exempel skulle en journalist kunna mörka hur de snabbt de skiftat synen på Einár genom åren beroende på vad som hänt i hans liv för att framstå mer opartiska och verklighetstroget i sitt jobb. Beslutet togs därför att studera material som låg närmare vår frågeställning och som inte var beroende av svar från personerna i fråga. Nyhetsartiklarna står för sig för att visa på hur media har porträtterat Einár utan att bygga på andra källor.

4.1 Urval

Vi har i denna uppsats valt att analysera sex olika nyhetsartiklar från SVT nyheter med hjälp av teorierna framing, medierepresentation och intersektionalitet, med syfte att kunna besvara våra frågeställningarna. Boréus och Bergström beskriver i *Textens mening och makt* (2018, s.55f) att i en kvalitativ innehållsanalys så bör undersökningen avgränsas till en mindre materialmängd.

Urvalsstorleken bör avgöras utifrån hur stort material som finns tillgängligt är samt vilka generaliseringar som man vill göra utifrån resultatet. I detta fall valdes dessa sex artiklar ut av ett urval på hundratals artiklar som är relevanta utifrån tidsaspekt, ämne och nyhetskälla. Vid varje vald händelse vi ämnade att analysera, fann vi att SVT nyheter publicerat drygt femton artiklar om händelserna. Eftersom det tillgängliga materialet var förhållandevis litet, så togs beslutet att en artikel per händelse skulle därför vara tillräckligt för att få det resultat vi var ute efter.

Eftersom våra frågeställningar endast handlar om SVTs inställning, attityd samt förändring i attityd gjordes bedömningen att de aluderande sex artiklar skulle vara ett lämpligt empiriskt underlag för att ge oss en välgrundad undersökning och fungerar för att skapa oss en bild av hur Einár blev porträtterad genom hans karriär.

Artiklarna som valdes skulle täcka relevanta händelser (både positiva och negativa) under hans karriär, vilket skulle leda till en pålitlig utgångspunkt för att kunna se eventuella attitydförändringar. Vi har valt ut händelser som fått stor spridning i media och inte försökt välja varken positiva eller negativa händelser. Frågeställningen går ut på att skapa oss en bild av hur synen på honom förändras över tid i diverse nyhetsartiklar. För att kunna uppmärksamma hur händelser i hans liv och karriär skildras, sätts dessa i relation till hur mycket denna rapportering

väljer att uppmärksamma våld och kriminalitet. Hade händelser valts ut på grund av positivitet respektive negativitet hade inte den här kopplingen kunnat dras på samma sätt. Einár har själv belyst sin närhet till kriminalitet under hans uppväxt och i sitt bostadsområde i två slumpmässigt utvalda intervjuer och de valda artiklarna, så vi tolkar detta som ett tecken på att det är en konsekvens av hans omgivning.

För att få en så ackurat bild som möjligt av Einár tog vi som sagt artiklar i samband med stora händelser i hans liv och karriär som fått mycket medial spridning. Vi beslutade även att undersökningen krävde två artiklar innan dessa stora händelser för att visa på en grund och på så sätt kunna visa på den påstådda attitydförändring. När antalet artiklar och händelser kopplade till artiklarna var bestämda gjorde en överblick av allt material av SVT nyheter gällande Einár. Alla artiklarna granskades därefter utifrån kriterierna, tid och relevans, för att avgöra vilka av dem som bäst kunde svara på våra frågeställningar. Artikeln granskades för relevans för arbetet, så att det skulle ligga nära syftet. Tid var också ett viktigt kriterium för vår frågeställning. För att kunna undersöka hur specifika händelser har haft inflytande på medias attityd behövde vi tittar på reaktionerna, vilka bedöms vara de allra första artiklarna som publicerades om respektive incident direkt efter att händelsen inträffade. Det skulle synas för att spegla den ursprungliga åsikten innan författarna har hunnit förändra sina åsikter av andra faktorer genom att exponeras för en annorlunda rapportering och ändra sin attityd. Därefter togs beslutet vilka artiklar som skulle användas som materialet till vår undersökning. Anledningen till insamlingen av material genom denna metod var för att vi ansåg det är den bästa metoden för att få en tidslinje i hur SVT nyheter attityd till Einár förändrats genom tiden.

Att alla artiklar kom från samma källa ansågs oerhört viktigt för att kunna läsa av hur attityden till Einár förändrats över tid utan felkällor, som i detta fall skulle kunna vara att olika nyheter rapporterade media kan ha olika attityder. Artiklarna kom från massmedia företaget SVT som är public service. Detta betyder att det har särskilda krav på sig om bland annat neutralitet och opartiskhet. Detta blir en intressant faktor för mätning av attitydförändringar, om man väger in att SVT inte har samma kommersiella syfte att sälja och synas jämfört med andra nyhetsrapporterande medier. Eftersom de får statlig finansiering, drivs inte journalisterna av

synligheten artikeln får. Detta underlättar för observationerna i de fall där framing förekommer, eftersom vi kan exkludera vinstdrivande narrativ som ett alternativ.

Här är artiklarna som valdes:

Författare	År	Händelse i Einárs liv	Titel	Innehållsanalys (framställning av Einár):
Kulturnyhetera	2019	Innan P3 Guld	<i>Einárs Katten i trakten har spelats över 19 miljoner gånger</i>	Av titeln framgår det att Einár är en framgångsrik artist. Han får svara på frågor om hans musik, men får en fråga om våldet som syns i texterna. Artisten uppger att låten är tillägnad en vän som har gått bort, och svarar på frågor om kriminalitet, där han beskriver hur saker har eskalerat och att det måste ändras.
Henrik Sköld	2019	Innan P3 guld	<i>Einár ställer in medverkan i Musikhjälpen: "Har blivit tvungen att ta en paus"</i>	I artikeln är det svårt att avgöra om kritiken riktar sig till Einár eller till Musikhjälpen. Einár separeras från sitt verk, men det framgår att hans texter är kritiserade och att artisten blir kallad sexist. Einár har försökt hänvisa till autencitet i hans texter genom att klargöra att han bara vill berätta hur saker är, oavsett om det är positivt eller negativt.
Siri Hill	2020	Efter P3 Guld	<i>Prisregn över Molly Sandén: "Det här är otroligt stort"</i>	Journalisten beskriver Einárs nominering till Årets artist, men det framgår att han vann

				kategorierna Årets hiphop och Årets nykomling. Han är till största del frånvarande jämfört med andra artister, vilket kan läsas av titeln.
Diamant Salihu och Dante Thomsen	2020	Efter kidnappning	<i>Uppgifter: Känd svensk artist kidnappad och misshandlad</i>	Artikeln uttrycker inte att det skulle vara Einár, men understryker att bilderna visar detaljerna på brottet som har begåtts. Författaren lyfter fram att artisten då skulle uppgett att det var en pr-stunt för att förminska händelsen. Artisten kopplas till en annan artist som råkade ut för en liknande händelse i Rinkeby.
Maria Makar, Sara-Lena Brännström och Adelina Storakaas	2021	Efter skjutning	<i>Rapparen Einár skjuten till döds i södra Stockholm</i>	Mordet av Einár framgår och kopplas samman med kriminella nätverk. Brottet tas på allvar och artikeln beskriver polisarbetet som intensivt, men kopplar samtidigt händelsen till övrig kriminalitet i området. I samband med brottsnyheten syns Einárs framgång som artist.
Amina Adelai	2021	Efter skjutning	<i>Rykten och brottsanklagelser sprids online efter mordet:</i>	Artikeln började med att ryktesspridning framkom online efter mordet på Einár, men slutade med andra kopplingar till gängkriminalitet. Rykten om grova brott

				sprids i samband med mordet och andra brott framkommer tydligt.
--	--	--	--	---

Artikeln *Prisregn över Molly Sandén: "Det här är otroligt stort"* skriven av Siri Hills kan till första anblick kännas som ett dåligt val av artikel till denna undersökning då Einár knappt nämns i artikeln, men vi anser att artikeln var det bästa valet för syftet. Artikeln var den enda artikel som SVT nyheter skrivit om 2020 års P3 guld. Den var även väldigt passande i tid aspekten då den var publicerade bara några timmar efter tävlingen. Vi anser även att ett kort nämnde i en artikel kan säga väldigt mycket utifrån teorierna. Anledningen till att han knappt blev nämnd i artikeln trots hans extremt stora framgång i tävlingen är en aspekt som kan analyseras ytterligare. Av dessa anledningar togs beslutet att använda denna artikel.

4.2 Hur används materialet?

Vårt urval av sex artiklarna från SVT nyheter användes därefter för att besvara våra frågeställningar. Vi började med att analysera vårt material genom att titta på attityd och vilka aspekter av Einár som skribenten framför i artiklarna. Vi tittade även på vilka värdeord som användes för att kunna utläsa hur starka de skrivna känslorna och attityderna är. Sedan gjordes en kortare sammanfattning av materialet för att kunna få en tydlig överblick och få fram en tidslinje i mediernas attityder till Einár.

Vi analyserade sedan våra slutsatser genom de ovan beskrivna teorierna, framing, intersektionalitet och medierepresentation. Framing teorin kunde användas för att försöka besvara hur händelserna i Einárs liv influerat hur medierna väljer att framställa honom och hur SVTs beskrivning i artiklar till första anblick kan verka neutrala och endast beskriva vad som hänt men egentligen ge en vinklad bild. Vi ville analysera hur en artikel är uppställd, vilka aspekter som tas med samt vilka paralleler som ges kan leda läsare till att betrakta händelser ur ett visst perspektiv som i sin tur skulle kunna leda dem till att tänka att verkligheten är på ett visst sätt. Om till exempel andra aspekter av händelserna tagits upp hade kanske ett annat perspektiv givits till läsaren som skulle kunna ge konsekvensen att läsaren hade tänkt helt annorlunda om situationen. Vi gör endast kvalificerade gissningar om hur detta kan styra läsarnas attityder till Einár men eftersom studien

inte är en publikstudie går vi inte närmare in på denna aspekt. Det är inte möjligt att säkerställa tillförlitliga resultat från en publikstudie på så pass kort tid och därför går vi inte in på hur materialet tolkas av läsare. Analys av materialet genom framingteorin hjälpte oss med att besvara syftet, att kunna uppmärksamma hur händelser i hans liv och karriär skildras, sätts dessa i relation till hur mycket denna rapportering väljer att uppmärksamma våld och kriminalitet.

För att få en djupare förståelse för vad dessa olika skildringar kan bero på användes medierepresentation och intersektionalitet. Teorier används för att svara på delen av vårt syfte, “betydelsen av undersökningen är att försöka se om framing influeras av stereotyper”.

Undersökningen har även valt att bredda förståelsen för denna stereotypisering genom att lägga till aspekter som representation av minoriteter i media och intersektionalitet. Einárs bakgrund och jämförelser med normen av rapmusik som en del av en “ortenkultur” är fokus för detta perspektiv. Vi ville se till hur Einárs uppväxt som en vit medelklasskille uppväxt i Dalarna och Stockholm kan ha för inverkan på hur media representerar honom. Einár skiljer sig från andra artister inom rapgenren, eftersom den historiskt sett återfinns i segregerade områden. Dessa två motsatser kan ge en intressant analys och ge förklaringar till medias representation av artisten.

4.3 Metodkritik

Felkällan med vår undersökning är tolkningen om vad som är en positiv eller negativ attityd. Även att en attityd variera och uttryckas olika starkt beroende på vad som är fokus i artikeln och vad för händelse som artikeln handlar om. Genom att endast se till om artikeln är positiv, negativ eller neutral förloras aspekterna som hur stark attityden är och hur händelsernas kontext påverkat attityden. För att minska denna felkälla hade vi kunnat ha med dessa aspekter i undersökningen och på så vis fått en djupare förståelse. Men beslutet togs att detta hade varit en för svår undersökning att genomföra genom för oklara gränsdragningar. Även att det inte fanns tiden eller utrymmet för denna typ av undersökning. Felkällan med att en attityd kan variera och uttryckas olika starkt beroende på vad som är fokus i artikeln och vad för händelse som artikeln handlar om kunde ha minskas genom ett större urval. Detta eftersom vid större urval så spelar det mindre roll vad artikeln handlar om och den generella attityden syns tydligare. Men som tidigare diskuterat så var detta inte möjligt på grund av tids- och sidnummersbegränsningar.

Vi anser att vi i denna uppsats har hög validitet. Syftet med undersökningen var att titta på en tidslinje av Einár med utgångspunkt i SVT:s framställning av artisten för att skapa oss en bild av hur synen på honom förändras över tid i diverse nyhetsartiklar. För att kunna uppmärksamma hur händelser i hans liv och karriär skildras, sätts dessa i relation till hur mycket denna rapportering väljer att uppmärksamma våld och kriminalitet. Genom en kvalitativ innehållsanalys av artiklar från precis efter händelser i Einárs liv anser vi att vi uppnår vårt syfte. Genom att undersöka SVT artiklar med utgångspunkt hur han skildras kan vi svara på hur SVT har skildrat honom i artiklarna. Alltså så är det tydligt att vi undersöker det vi uttalar oss för att undersöka (Augustsson, 2018:131). Reliabiliteten i uppsatsen är lägre. Vi uttalar oss säga hur SVT nyheters attityd har förändrats genom Einárs liv men betraktar bara utifrån tre händelser. Om samma undersökning hade gjorts igen och andra händelser hade betraktats hade kanske helt andra resultat visat sig. Även om andra artiklar hade undersökts så hade det kunnat förändra resultatet (ibid.). Gällande statistiska generaliseringsmöjligheter så är dessa låga då vi endast analyserat ett medieföretag. Dessutom har vi endast studerat medias attityd till en artist och skulle därför inte kunna säga något om hur media förändrar sina attityder vid generella händelser i offentliga personers liv.

6. Analys

Vi valt att titta på en tidslinje av Einár med utgångspunkt i SVT:s framställning av artisten för att skapa oss en bild av hur synen på honom förändras över tid i diverse nyhetsartiklar. För att kunna uppmärksamma hur händelser i hans liv och karriär skildras, sätts dessa i relation till hur mycket denna rapportering väljer att uppmärksamma våld och kriminalitet.

Kulturnyheterna - före P3 guld:

Einárs Katten i trakten har spelats över 19 miljoner gånger: Artikeln är skriven av Kulturnyheterna och beskriver Einárs plötsliga succe. Den innehåller en intervju med Einár om hans låt *Katten i trakten* och när den blev populär. I intervjun diskuterar hans framgång med fokus på Einárs tankar om framgångarnas. Artikeln diskuteras även innehållet i Einárs låttexter med fokus på innehållet av referenser till vapen och droger men dessa besvaras direkt med en kommentar från Einár.

Artikeln verkar i första anblick ha en neutral inställning till Einár men vi kan med hjälp av framingteorin se att artisten frammas som en framgångsrik artist vars karriär precis fått fart. Vid diskussion om Einárs låttexter väljer skribenten av artikeln att besvara påståendet med ett svar från Einár där han menar på att dessa referenser är för att påvisa hur samhället ser ut. Detta val av formulering går att använda för att visa på framing i artikeln. Det skrivna påståendet är helt sant men artikeln hade lika väl kunna skriva att Einár låttexter handlar mer och mer om våld, vapen och droger i grövre grad. Båda formuleringarna säger i princip samma sak: Einárs låttexter handlar mycket om våld, vapen och droger, men i och med att dem lägger fokus på olika aspekter uppfattas dem som mer positiva respektive negativa. Genom att skribenten väljer att använda det påståendet som belyser Einár i ett mer positivt ljus visar det på en positiv inställning till artisten. Artikelns skribenten drar en tydlig gräns mellan verk och person och detta förstärks av att Einár fick komma till tals och förklara sitt verk. Skribenten avser att förmedla olika synvinklar och förklaringar i artikeln och att inte lägga egna värderingar i texten som är en viktig del av public service. Men det kanske omedvetna valet av belysning på låttexterna som ett sätt att beskriva samhället visar på komplexiteten med opartiskheten. Valet att först belysa Einárs framgång som känd artist kan leda till att läsaren får en mer välvillig inställning till Einár. Detta skulle i sin tur kunna leda till att det blir lättare att acceptera att hans låttexter innehåller referenser till kontroversiella ämnen.

Att Einárs grova låttexter tas upp i artikeln på ett så förhållandevis positivt sätt och att Einár frammas positivt kan kopplas till vad studier om rapkulturen visat innan, att rap och låttexterna fungerar som ett sätt att protestera mot hur samhället ser ut. Studierna visade att rapkulturen inte handlar om att försöka glorifiera våldsideal utan att låttexterna fungerat som ett sätt för människorna i utanförskapsområden att kommunicera med den resterande delen av befolkningen (Blanchard, 1999). Anledningen till den positiva framingen i artikeln skulle då kunna vara ett sätt för skribenten att visa på rapkulturen och anledningen till de grova texterna. Einár påbörjar även sin karriär genom att mestadels fokusera på droger i sina texter och inte på våldsamma inslag, vilket kunnat ha låt till att skribenten haft lättare för att nå acceptans. Att skribenten väljer att skilja på verk och person så tydligt skulle också kunna bero på intersektionalitet. Einárs uppväxt som vit, medelklass med en känd mamma gör att han inte faller in i samma negativa stereotyper som andra rapartister göra. Det här skulle kunna leda till att kulturnyheterna väljer att lägga ett

större fokus på att skilja på verk och person i artikeln och även att vara noga med att låta honom komma till tals som leder till att representationen av honom blir positivt. Hans position i samhället är alltså mer rörlig, vilket gör att han inte riskerar att stereotypiseras på samma sätt som andra artister inom den omtalade hiphopkulturen. Han är inte begränsad till sin etnicitet, vilket överensstämmer kring de teorier om medierepresentation som Stuart Hall skrev om. På grund av hans bakgrund (från ett område med en relativt god inkomst och en berömd förälder) och hans acceptans som "svensk" i samhället blir det enklare för honom att navigera sin position med färre hinder än personer med en annan etnicitet och en annorlunda bakgrund.

Henrik Sköld - före P3 guld

Artikeln *Einár ställer in medverkan i Musikhjälpen: "Har blivit tvungen att ta en paus"* skriven av Henrik Sköld handlar om att Einár ställde in sitt framträdande för Musikhjälpen. Artikeln tar upp kritiken som Einár och Musikhjälpen mottagit sedan Musikhjälpen offentliggjort bokningen av artisten. Kritiken har bland annat riktats mot anordnare av Musikhjälpen för att de har valt att ha med en rapartist med grova och sexistiska inslag i hans sångtexter om sex och kvinnor när temat var "Sex är inte ett vapen" och skulle handla om sexuellt våld mot kvinnor och hade en insamling med syfte att skänka stöd till våldtäktsoffer. Artikeln lyfter fram exempel på kritiken genom att publicera några kommentarer som uttrycker missnöje med Einárs verk.

Ingressen på artikeln är ett tydligt exempel på negativ farming. Den börjar med att ta med exempel på den hårda kritik han har fått och slutar med "under fredagseftermiddagen meddelades det att Einár plötsligt ställt in – på grund av 'tidsbrist'". Plötsligt är ett värdeord som ofta betyder utan förvarning och/eller utan uppenbar anledning. Sedan kommer ett talstreck som kan symbolisera en paus för att leverera poängen. Tidsbrist är även inom citationstecken, vilket får det att låta ironiskt och osannolikt. Formuleringen alluderar till att uttalandet om Einárs avbokning skulle vara ett PR-stunt och kan få läsaren att ifrågasätta om det verkligen stämmer att tidsbrist var anledningen till att Einár ställde in. Den kan även ses som ett förlöjligande att när Einár fått stark kritik så skulle han "plötsligt" behöva ställa in på grund av "tidsbrist". Samma budskap hade kunnat förmedlas genom att skriva att Einár har valt att inte vara med i musikhjälpen för att fokusera på sin andra konsert. Båda formuleringarna är sanna men ger olika syn på Einár. Genom den valda formuleringen "tidsbrist" istället för "fokusera på sin andra

konserter” kan detta tolkas som en motsatt tolkning av budskapet som levererats. Det här i kombination med kritiken mot honom ovan bidrar till att läsaren kan få en negativ syn av honom. Man hade kunnat hävda att författaren bara försökte skriva en kortfattad titel, men uttalandet om att han plötsligt var tvungen att ställa in utan förvarning, parallellt med formuleringen som uttrycker att han var “tvungen att ta en paus” kan syfta på att det var ett medvetet val att undvika kritiken från hans och arrangörernas håll.

Artikeln består även till drygt två tredjedelar av kritik som Einár har fått till följd av att han skulle vara med i musikhjälpen. Sedan innehåller artikeln en kortare del från Einárs management och Musikhjälpen som förklarar varför han inte kunde vara med. Artikeln avslutar slutligen med ett litet stycke från en intervju med Expressen där Einár svarar på liknande kritik han har fått vid andra tillfällen. Eftersom artikeln mestadels består av kritik och för att Einár inte ges en chans till att försvara sig, utan bara citeras från en annan artikel, förstärker det den konstaterat negativa framing. Läsarna kan få en negativ bild av honom om i huvudsak kritik tas upp. Hade andra aspekter tagits fram, som exempelvis människor som var ledsna att han inte skulle vara med längre och ville ha sin favoritartist med på galan hade en annan bild givits. Likt föregående artikel är allt som tagits med sant men genom att lägga så stor del av artikeln på kritiken mot honom och så lite del med ett svar på kritiken ger det en negativ bild.

I denna artikel till skillnad från föregående får inte Einár komma till svars för sina grova låttexter. I föregående artikel var skribenten noga med att förklara orsaken till texterna och deras syfte i kulturen medan i denna nämns exempelvis inte syftet med dem. Då denna gala är en välgörenhetsgala och Einárs låttexter ställer sig i direkt motsättning till budskapet tror vi inte att skribenten till artikeln kunnat försvara texterna på samma sätt. I konflikten gällande medierepresentationen mellan att positivt framställa Einár och att tydligt visa de delaktiga i temat för galan blev valet tydligt. Då Einár tydligt var kopplad till den negativa kulturen och våldsidealet behövde SVT nyheter visa ett avståndstagande från artisten för att kunna behålla sin auktoritet. Däremot skulle man hävda att intersektionalitet och medierepresentation blir positiv för offren i fråga. Även om Einár som person verkar hållas ansvarig, ifrågasätts kvinnornas roll som underordnade inom rapindustrin. Detta kan tyda på en positiv framställning av kvinnor på

Einárs bekostnad, även om han ursprungligen skulle ha en högre position, på grund av fältet han ingår i.

Enligt den intersektionella teoribildningen framgår människor i olika över- och underordnade positioner beroende på aspekter som kön, etnicitet, klass och övriga kategorier. När Einár åtar sig rollen som rapartist, kan han riskera att hamna i en underordnad ställning trots han ursprungliga fördel med att vara svensk och medelklass. Kvinnorna i det här fallet, som har en position som framträder som underordnade männens i samhället, bli överordnade Einár för att han ingår i en kulturell bana som inte har status i samhället. Eftersom han är rapartist och ingår i en specifik krets, värderas kvinnors känslor och kritik mer än hans karriär. Detta beror på att rapartister generellt sätt saknar en hög utbildning, saknar en svensk bakgrund och har inte vad som bedöms vara "vanliga jobb". Genom att välja att ingå i detta fält samspelar han med individer som har lägre status eller som bryter mot normen om ett "normalt" liv med arbete som de flesta har, och detta kan påverka hur omgivningen ser på honom. Einár riskerar att ses som avvikande i detta fall, vilket inte är positivt i detta fall.

Siri Hill - efter P3 guld:

Artikeln, *Prisregn över Molly Sandén: "Det här är otroligt stort"* skrevs av Siri Hill och publicerades år 2020 direkt efter vinnarna av P3 guld hade avgjorts. Artikelns huvudfokus är på Molly Sandén som vunnit många priser i tävlingen. Einár som det också skrivs om i artikeln nämns knappt utan finns bara med i ett kort stycke i texten. Det här står det om honom: "Hiphopartisten Einár var även han nominerad till Årets artist, men fick nöja sig med vinst i två andra kategorier". I nästa mening jämförs han även med andra rapartister som också blev nominerade.

Det råder stor skillnad i framing av olika artister i artikelen. Särskilt synligt i artikeln om man jämför Einár och Molly och presentationerna av vilka priser de vann. Artikeln skriver att Molly vann tre av fem priser hon var nominerad till. Det fokuserar på vad hon har vunnit. När artikeln beskriver Einár står det att han var nominerad i tre kategorier men fick nöja sig med två. Här ligger fokuset på det Einár inte vann. Även om båda dessa formuleringar av Molly och Einárs vinster framför samma information, att de vann en majoritet av kategorierna de var nominerade

till, är de olika vinklade. Formuleringen “han fick nöja sig med” är vinklat. Det tar ifrån hans prestationer över priserna han vann och kan nästan ses som ett förlöjligande. Detta kan tolkas som att han inte borde vara nöjd med resultatet. De andra artisterna fick varsin underrubrik medan Einár endast fick två meningar i artikeln där det fokuserar på vad han inte vann, han jämfördes även med andra artister och det står att “han fick nöja sig”. Å ena sidan kan det vara för flera av de andra artisterna var avlidna och för att Molly Sandén vann Årets artist, vilket anses mer värdeladdat, men å andra sidan kan det ligga i föreställningen om hiphop som åsidosatt. Allt det här visar ändå på en mycket negativ syn till honom av skribenten och kan leda till en negativ uppfattning av honom från läsarna. Även ett kort och omärkbart nämnande i en artikel frammar Einár i ett visst ljus och kan ge läsarna en specifik uppfattning negativ om honom.

Rapmusik har som tidigare beskrivits ursprungligen växt fram ur segregerade områden. Även om dessa hyllningar kan anses vara oberoende av hiphopmusikens status, blir frågan om dess historiska relevans i förhållande till framing. Einár kan omedvetet ha behandlats som åsidosatt. Som beskrivits av Johan Söderman i *Kommersialism eller konst* (2005), så finns det många negativa fördomar och föreställningar om kulturen. På hiphopscenen finns en stor representation av artister från sociokulturellt utsatta områden där det råder segregation som ofta blir framställda negativt i medier. Artisterna är även formade av sin miljö och uttryckssätten och val av kommunikationssätt kan skilja sig från andra sociokulturella sammanhang. Det som anses socialt acceptabelt inom en viss grupp kan variera från en annan. I teorin om medierepresentation beskrivs att även i minoriteters framgång, (vilket vi anser Einár tillhör genom hans tillhörighet till hiphopkulturen) när de lyckas, så förekommer en viss problematik i deras succé under rapporteringen. Einár vinner två stora och eftertraktade priser på en gala men rapportering av honom blir ändå undermålig. Einárs tillhörighet till hiphopkulturen skulle kunna vara anledningen till hans uteslutning i artikeln. En motsättning till detta kan dock vara hans etniskt svenska bakgrund, och därför anses han inte vara en självklar del av den segregation andra hiphopartister fallit offer för.

Ännu ett samband mellan artiklarna ur innehållsanalysen visar även att Einár fick mindre utrymme än artister från andra genre. Även när rapartisten mestadels kritiserats eller får sina låttexter ifrågasatta i andra artiklar, vinner han ändå priser. Einár fick komma till tals i mindre

utsträckning jämfört med de andra av vad som framgår av rapporteringen. Detta verkar stämma överens med teorier kring representation och intersektionalitet: Hans musik nedvärderas jämfört med andra artister, vars musik inte ingår i hiphops kulturella kontext. Rapmusik skapades ursprungligen i segregerade områden för att betona problem med sådant som kriminalitet och diskriminering som fungerade som typiska drag för områdena. Dessa allmänt betraktade negativa associationerna kan ha lett till denna utslutning av Einár i SVT nyheter artikel om vinnarna i P3 guld. Trots att, till exempel, Avicii vann precis lika många priser som Einár, fick denna artist en egen underrubrik och ett stor utrymme i artikeln medan Einár endast fick två meningar. Avicii som är kopplad till en annan och mer allmänt accepterad kultur till skillnad från Einárs kan vara anledningen till denna utslutning. Man hade kunnat kritisera våra teorier och hävda att Avicii framställdes på ett positivt sätt för att han vid detta tillfälle var avliden och hade dessutom gått bort till följd av orsaker som hans mentala ohälsa och ett försämrat hälsotillstånd (Björk, 2018). Trots detta, vill vi hänvisa till skillnaden mellan Mollys och Einárs framställning och uppge att skillnaden i medieframställning består, även om båda är vid liv.

Diamant Salihu och Dante Thomsen - efter kidnappningen:

Artikeln: *Uppgifter: Känd svensk artist kidnappad och misshandlad* skrevs år 2020 av Diamant Salihu och Dante Thomsen och beskriver händelsen och utredningen gällanden när Einár blev kidnappad. Artikeln i fråga nämner aldrig Einárs namn eller ålder. Men på grund av de ledtrådar som står skrivna i artikeln som datum, att det var en känd svensk rapartist och området där brottet skedde i kombination med uppgifter som publicerats efter artikelns publikation som att Einár själv uttalat sig om händelsen gör att det går att fastslå att artikeln handlar om just Einár. Artikeln beskriver ett klipp på sociala medier där Einár har kommenterat på händelsen. Einár säger att en kidnappning kan hända vem som helst. Artikeln innehåller även en intervju med Mats Lindström, spaningsledare som berättar att det här kan vara en form av maktdemonstration. Att någon försöker förnedra honom för att sprida ett budskap. SVT nyheter drar paralleller till när en annan artist hotades och förnedrades av det lokala kriminella gänget och att i det fallet ledde det till att artisten föll ännu djupare ner i kriminaliteten för att upprätthålla sitt rykte.

Parallellen visar på negativ framing, genom denna bjuder skribenten in läsaren att själv dra kopplingen att Einár kommer bli mer kriminell efter händelsen. Det kan tolkas som en form av

förtal och kan ses som spekulationer, eftersom båda artisterna kopplas genom sammanträffanden. Ingenstans i artikeln står det att Einár kommer bli negativt formad av händelsen men genom att denna parallell dras till den andra rapartisten blir denna teori uppenbar. Om istället ett positivt exempel hade dragits, till exempel att en artist blev rädd av händelsen och drog sig ur det kriminella helt, skulle en helt annan teori kunna formas och läsaren skulle kunna tolka innehållet annorlunda. Hur man frammar problemet och drar parallellen till den andra rapartisten gör att läsaren tänker att detta också kan hända Einár fast det inte fanns några tecken till att detta skulle ske.

Einár, som är kopplad till rapkulturen och kriminaliteten, blir jämförd med en annan rapartist som kom djupare in i kriminaliteten efter händelsen. Valet att inte jämföra honom med en popartist kan bero på just denna koppling till kulturen: Han blev jämförd med en artist från Rinkeby som var kopplad till kriminalitet. Hans förflutna kunde ha lett till att medierepresentationer blev vinklad så som den var och speglade honom negativt. Dessutom är intersektionalitet en faktor: I detta fall bedöms båda rappare ha samma status för att de tillhör samma bransch. Att Einár följer fler stereotyper från rapkulturen kan ha bidragit att skribenten får en viss bild av honom och en viss uppfattning om hur händelsen kommer ha för inflytande på honom och medvetet eller omedvetet vinkla artikeln. Artikeln visar på de negativa stereotyperna som finns i hiphopkulturen genom att dra parallellen att han kommer följa samma spår.

Maria Maker, Sara-Lena Brännström, Adelina Stork - Efter skjutningen:

Artikeln *Rapparen Einár skjuten till döds i södra Stockholm* skriven av Maria Maker, Sara-Lena Brännström och Adelina Storkaas handlar om händelseförloppet vid mordet av Einár. Artikeln beskriver händelseförloppet sakligt och håller sig till fakta. Artikeln avslutas med:

Artisterna var kallad att vittna i Svea hovrätt mot Vårbynätverket i nästa vecka (...) Nils "Einár" Grönberg kallades även till tingsrätten gällande samma ärende, men dök aldrig upp. Varför kan inte åklagaren svara på.

Detta skrivet kan vara en form av framing. Även om det ovanstående är helt sant behöver det inte på något vis vara kopplat till mordet av artisten. Men genom att ta med denna information i

artikeln skapar det ett perspektiv för läsaren att detta kan vara inblandade i skjutningen. Detta leder till spekulationer hos läsaren som inte hade funnits där om andra aspekter tagits upp istället. Artikelns ingress beskriver Einár med värdeordet prisbelönt och fortsätter med att berätta att Einár skulle vittna i ett ärende veckan därpå som ett brottsoffer och inte som ett vittne. Hur artikeln använder ett positivt laddat värdeord i början för att sedan beskriva att Einár var ett brottsoffer i ett annat ärende leder till att läsaren bildar sympati för honom. Artikeln frammar Einár som en lyckad artist som redan är ett offer och som sedan blir skjuten. Detta leder till perspektivet att detta är en tragisk händelse. Hade artikeln istället innehållit information om Einárs kriminalitet och hade innehållit av grova ord i hans låttexter och beskriver olagliga aktiviteter hade istället ett annat perspektiv bildats.

Teorier om intersektionalitet och medierepresentation kan däremot se artikeln som en del av den större representationen och stereotypiseringen av individer med kopplingar till rapgenren och rapkultur i allmänhet. Eftersom personerna som är bosatta i utanförskapsområden och är allmänt av en lägre position i samhället (minoriteter och låginkomsttagare eller bidragstagare), framställs de på ett sätt som motsvarar denna låga position. När dessa individer inte framställs som eländiga och problematiska (med kopplingar till kriminalitet, droger och andra skandaler), anses individens framgång i sig vara problematisk eller på något vis avvikande. När mordet på Einár utreds och rapporteras i takt med utredningen och skapar medial uppmärksamhet, syftar detta i sin tur på att bekräfta en redan stereotypiserad och sedan tidigare fördomsfull koppling om att rapartister som har denna bakgrund är kriminella och att Einárs mord är ett tecken på aggressiviteten som råder i sådana kretsar. Man skulle även kunna hävda att det är Einár själv som reproducerat normerna som lett till vinklingen i artiklarna, eftersom han var medveten om hur han kunde kommunicera med andra från sådana områden på ett effektivt sätt. Genom att delta i ett visst sammanhang på ett specifikt sätt, så kanske han själv stereotypiserar hiphop. Journalisterna kanske i vissa fall bara reagerar på hans kommunikationsstil, både som person och som artist.

Amina Adelai - Efter skjutningen

I artikeln av Amina Adelai, *'Rykten och brottsanklagelser sprids online efter mordet på Einár.'* som är skriven 2021 nämns det hur rykten har spridits angående Einár och andra personer efter

han blev skjuten till döds. Dessa rykten inkluderar anklagelser om andra artister samt gängmedlemmar som kan ha varit inblandade i skjutningen av rapparen Einár. Artikeln fokuserar främst på en intervju med musikjournalister, Johannes Cakar och Caspar Opitz där det diskuteras problematiken med ryktesspridning snarare än fokus på rapparen och hans mord. Intervjun innehåller information och diskussioner om hur rapkulturen har blivit en slags dokusåpa om vapen och våld som människor kan följa. De har inte nämnt Einár särskilt, utan han används endast som ett exempel för att diskutera problematiken med ryktesspridning. De har inte målat upp honom som varken en gärningsman (från tidigare händelser han har varit inblandat i) eller ett offer. Tonen i artikeln är väldigt neutral och den diskuterar rapkulturen som helhet snarare än en specifik person. Skribenten nämner varken Einárs framgångar eller hans kriminella bakgrund utan fokuserar på hur sociala mediers uppbyggnad och anonymitet gör att ryktesspridningen är okontrollerbar. Så även om artikeln handlar om konsekvenserna av Einár mord så är han inte med så mycket i artikeln. Vi anser att han frammas neutralt.

Vår undersökning visar på att tonen i flera av de valda artiklarna tyder på att skribenterna anser att Einárs skildringar är problematiska. Dessa noteringar leder oss till antagandet att skribenterna av samtliga artiklar inte skiljer på Einár som skapare och Einár som individ, då hans kriminella bakgrund och våldsamma texter är ett genomgående tema. Att även när Einár etablerar sin musik bland ungdomar, får ett större inflytande som artist och blir alltmer populär, så dras det kopplingar till kriminalitet. Einár får antingen kritik för hans låttexter eller får svara på frågor om våldsamma inslag i hans verk. Han får sällan enbart speglas positivt, trots att han får komma till tals och förklara sig. Anledningen till att skribenterna väljer att inte skilja på verk och person kan bero på att rapmusik är tätt sammankopplat med minoriteter i utsatta områden, dvs en så kallad "Ortenkultur" och att kulturen innehåller negativa stereotyper som inte passar in i den normativa kulturen. Einárs fokus på kriminalitet i sina låttexter utgår från hans egna upplevelser, ett perspektiv textförfattarna till valda artiklar saknar. Om skribenterna istället hade skiljt på verk och person exempelvis genom att visa en förståelse för Einár och hans upplevelser som i den första artikeln och genom att lämna utrymmet åt Einár att förklara sitt eget verk och komma till tals, så skulle det minska risken för feltolkning och missförstånd.

I de sista artiklarna, som berör skjutningen samt mordet av Einár, skiftar tonen. Här är utgångspunkten mer neutral och avhandlar istället händelseförloppet av dådet och här förbises hans kriminalitet och våldsamma texter. Vi drar slutsatsen att detta beror på hans död och en ovilja att framställa ett offer negativt. Positiviteten följer en sociokulturell kontext med rådande normer som understryker känslighet för ämnet och den positiva vinklingen blir här enbart formell och ett sätt att visa respekt för hans familj.

Vi kan se exempel på att framing förekommer i stora drag i nyhetsartiklar. Även om artiklar till första anblick kan framstå helt neutrala till personer och händelser gör valet av aspekter och källor att händelser och personer framstår positiva/negativa. Även om SVT har som uppdrag att agera public service, det vill säga har specifika krav på sig för till exempel opartiskhet, så är alla deras artiklar framade på ett visst sätt. Vi anser att framing är ett koncept som är helt oundvikligt. Oavsett hur många källor och vinklar som ingår i artikeln så kommer författaren skriva det med en viss röd tråd som speglar en åsikt. Artiklar skrivs generellt med ett syfte som exempelvis att beskriva all kritik som framförts efter att Einár skulle vara med i Musikhjälpen. Då kommer kritiken generellt sätt att ta mer plats och Einár kommer beskrivas negativt. Om kritiken istället hade varit riktad till att Einár inte längre skulle vara med i galan och att människor ville ha honom där hade förmodligen Einár varit framat på ett helt annorlunda sätt och därmed givit läsaren en annan inställning. Normer och andra allmänna uppfattningar i samhället kan även omedvetet spegla uppfattningar om ett visst fenomen och synas i beskrivningen. Genom vår analys av SVT nyheters nyhetsartiklar kunde vi se en tydligt attitydförändring mot Einár igenom hans liv och musikkarriär. Einár blev både hyllad i samtliga artiklarna samt uppmärksammas för enbart hans negativa aspekter i andra artiklar.

6.1 Tidslinje - Kopplat till teorierna

I den första artikeln vi analyserade så belyste Einár i ett positivt ljus. När Einár precis började bli känd framade SVT nyheter honom som en ny och framgångsrik artist. Hans problematiska låttexter nämndes i artikeln men svarades direkt med en kommentar av Einár hur han endast skildrar samhället. På så vis skiljs verk och person och Einár belyses i ett positivt ljus.

I nästa artikel förändras medias framställning av Einár. Artikeln lyfter hur hans låtar är sexistiska och därför inte passar temat som var "sex är inte vapen". Här, till skillnad från föregående artikel, finns ingen kommentar av Einár som svarar på den kritiken, utan artikeln innehåller främst källor som kritiserar Einár och beskriver varför han inte bör medverka i galan. Det blir en negativ vinkling av honom då han förlöjligas för sin ursäkt att inte vara med i galan och inte fick komma tills tals för den starka kritiken mot honom som i den andra artikeln som lyfter fram problematiken i hans låttexter.

Artikeln om Einárs vinnande av P3 Guld har kvar samma uppfattning om artisten. Han får bara en kort nämnande i artikeln till skillnad från de andra artisterna som vann som fick en hel underrubrik. Artikeln fokuserar även på de priserna han inte vann och jämför honom med artister som var nominerade i samma kategori. Denna jämförelse görs inte med de andra artisterna i artikeln. Det är tydligt att SVT nyheter inte vill lägga fokus på honom och visar på deras fortsatta negativa syn till artisten. Hans vinnande av ett pris förändrar alltså inte SVT:s vinkling.

I nästa artikel skriven efter att Einár blivit kidnappad stannar ljuset på en negativ syn. Han blir jämförd med en annan artist som blivit kidnappad och hur dem föll djupare in i kriminalitet efter händelsen. Den starkt negativa framingen blir tydligare i artikeln. I tidigare artiklar har han blivit negativt skildrad genom beskrivande av hans låttexter och kritiken till honom. I detta fall blir han jämförd med en annan artist som kan leda till negativa teorier och associationer om honom utan att han något med denna artist att göra. Denna ogrundade parallell kan bero på Einárs koppling och association till den kriminella kulturen.

Artikeln som skrevs direkt efter han blev skjuten skiftar inställning och framställer Einár i ett positivt ljus. Han blir beskriven som en prisbelönt artist och ett offer som blir mördad. Artikeln tar inte med aspekterna om hans kriminalitet och hans djupt diskuterade låttexter som de flesta andra artiklarna tar upp. Hela situationen frammas som en tragisk händelse. Detta positiva ljus på Einár och hur många negativa aspekter av hans liv utelämnas kan vara en konsekvens av att visa respekt till hans nära och anhöriga som precis förlorat någon.

Den sista artikeln som analyserats i uppsatsen är skriven en tid efter hans skjutning och har en neutral inställning. Artikeln har inte fokus på Einár utan problematiken med ryktesspridningen efter hans död och hur detta har en inverkan på hans närstående.

7. Slutdiskussion

7.1 Slutsatser

För att återkoppla till första frågeställningen: *Hur har Einár framställts i SVT:s artiklar?* går det att notera att samtliga artiklar riktar kritik mot Einár av olika slag. Trots att SVT skribenter bör vara opartiska i sin journalistik är det tydligt att enskilda skribenters åsikter som Einár färgar artikelns innehåll. Vi fick en djupare förståelse för framingen genom vår förståelse för hiphop som kulturell yttring. I vår analys diskuterades att anledningen till den höga kritik som Einár fått och uteslutningen i artikeln om prisgalan kan bero på hans tillhörighet i “orten kulturen”. Att trots att Einár vinner priser och visar sig som en framgångsrik artist så kommer media att fortsätta referera till kriminaliteten då han är så djupt rotad i kulturen. Detta stöds av tidigare forskning som *The Social Significance of Rap & Hip-Hop Culture* (Becky, 1999) som visade att rapmusik och rapkulturen fortfarande idag är sammankopplat till negativa stereotyper och till våld i samhälle. *Rap Music and Its Violent Progeny: America's Culture of Violence in Context* (2002) kom fram till att rapmusiken innehåller ett budskap om motstånd och bemyndigande. Den tidigare litteratur stödjer då teorin om att anledningen till att traditionella medier skulle finna en motsättning i att vilja lyfta fram Einár och kulturen är för att “orten kulturen” är ett motstånd till deras etablerade kultur och starkt förknippad med våld.

Resultatet från vår kvalitativa innehållsanalys kan användas för att uppmärksamma den negativa framing av människor som är del av hiphopkulturen. Genom att uppmärksamma detta fenomen kan man ta första steget till att förändra det. Analysen kan även användas som ett tillägg i debatten om huruvida man ska skilja på verk och person. Vi ser att när Einárs skiljs från sitt verk och får komma till tals för sina låttexter (första artikelen) så framstår han i ett mer positivt ljus medans när han inte skiljs åt bildas en mer negativ bild av honom. Vi analys blir alltså ett tillägg till denna debatt.

Ser vi till den andra frågeställningen: *Hur förändras framställningen av Einár över tid?* Så noterar vi att utvalda artiklar från olika tidpunkter i hans karriär har varierande inställning till Einár. Artiklar skrivna i ett tidigare skede framställer Einár i ett positivt ljus, vi drog slutsatsen att detta beror på att hans tidigare låttexter innehöll färre våldsskildringar. Längre in i sin karriär faller Einár djupare in i kriminaliteten vilket avspeglas i hans låttexter. I takt med detta förändras tonen i de artiklar som publiceras om Einár där skribenterna framställer artisten negativt. Slutsatserna vi drog då var att Einár förenade sig för mycket med den kriminella och våldsamma kulturen att SVT nyheter inte längre valde att göra distinktion mellan Einár som individ och skapare, istället anklagas hans texter för våldsbejakande och romantisering av kriminalitet. Slutligen konstaterade vi att över tid förändrades tonen till Einár och vid hans död skiftade tonen i artiklarna ännu en gång och istället lyfte artiklarna fram hans verk samt Einárs framgångar som artist. Anledningen till detta diskuterade vi i analysen skulle bero på att hans död ledde till att textförfattarna inte vill misskreditera den avlidne.

Att SVT nyheter valt att framma Einár mer negativt längre in i hans karriär i takt med att hans låttexter blev grövre argumenterade, analyserade vi berodde på att han ansågs som en tydligare del i hiphopkulturen och därför inte särades från hans verk i samma utsträckning. Detta kan underbyggas med Chang beskrivning (2005:392f) att rapmusik har kritiserats för sina ämnen som droger och våld. Att ju mer Einár deltar i rapmusikens kritiserade ämnen desto mindre villiga är media vilja att särskilja verk och person och framma Einár positivt.

7.2 Felkällor

Felkälla vi fann i undersökningen vara att vi inte har tillräckligt med material för att kunna dra en välgrundad analys av intersektionalitet och hur det samspelar med medierepresentationen. Detta behöver inte betyda att analysen kring framing är felaktig, men bara att vi saknar analys av en annan sorts underlag, exempelvis analyser av intervjuer med Einár, som hade kunnat ge en mer mångtydig bild av artisten.

Vidare kan man säga att frågan om medieframställning är mycket komplicerad, med flera underliggande sociologiska aspekter som samverkar men som inte diskuteras. Man hade exempelvis kunnat ta med ett genusperspektiv på mansidealet inom rapkulturen eller betona

Einárs klass och bakgrund och lyfta fram hur olika sådana förutsättningar ledde till framgång. Man hade även kunnat undersöka betydelsen av intersektionalitet i relation till klass och etnicitet mer ingående, eftersom Einárs bakgrund och svenska ursprung hade kunnat vara en faktor som gynnat Einár mer än andra. Detta hade kunnat göras genom att exempelvis jämföra Einárs framställning med andra rapartister som Greekazo, Yasin och andra som har synts i media. På grund av tidsplanen hade detta varit för svårt att logistiskt genomföra, då vi inte hade kunnat ha möjligheten att analysera åtminstone sex artiklar djupgående och jämföra representationerna av varje rapartist med tanke på uppsatsens omfång. Fokus som lades på Einárs framställning ger någorlunda snäva resultat om man ser till frågan om intersektionalitet. Frågan om intersektionalitet är mer komplicerad än vad som framgår av analysen och hade kunnat förklaras ytterligare med fler exempel, som klasskillnaderna och de olika förutsättningarna som olika rapartister har haft, men arbetets struktur begränsade oss.

Journalisterna har en viss bakgrund som präglas av deras utbildningsnivå, socialisation, kön, politiska åsikter osv. Detta gör att deras referensramar kan skilja sig åt från Einárs referensramar. Att Einár kodar budskapet på ett visst sätt som speglar hans erfarenheter riskerar att tolkas på fel sätt av mottagarna och på så sätt kan Einárs budskap misstolkas. Artiklars vinkling kan även bero på journalisternas sociokulturella kontext och sociala normer. Efter rapporteringen om Einárs mord räknade vi till viss del med en positiv, om inte det en respektfull, vinkling av honom både som artist och person i och med att han har avlidit. Den allmänna uppfattningen i samhället är att visa hänsyn till anhöriga till en person som har gått bort och journalisterna ansåg att hans fans, vänner och familj skulle se nyhetsrapporteringen om brottet och sörja honom, åtminstone omedvetet. Detta kan sägas vara en felkälla eftersom vi i förväg anade vad en del av resultatet skulle bli, och hade då istället kunnat strukturera upp arbetet så att undersökningen observerade hur han behandlades innan sin bortgång i större utsträckning. Undersökningen hade kunnat bli mer betydelsefull om en eller två sociologiska perspektiv hade tagits med, men eftersom vi valde att mäta attitydförändringar utifrån en längre tidsaspekt så ansågs inte dessa vara relevanta för syftet. Dessutom kan man säga att artikeln som lyfts fram efter skjutningen påvisar hur framing kan fungera i vissa sammanhang och fungerar som underlag till våra förklaringar.

8. Referenser:

8.1 Tryckta källor:

Augustsson, Gunnar (2018). *Akademisk skribent: om att utveckla sitt vetenskapliga skrivande*. Lund: Studentlitteratur AB

Boréus, Kristina & Bergström, Göran (red.) (2018). *Textens mening & makt - Metodbok i samhällsvetenskaplig text- och diskursanalys* Lund: Studentlitteratur AB

Chang, Jeff (2005). *Can't Stop, Won't Stop: A History of The Hip-Hop Generation* New York: St. Martin's Press

Entman, Robert M. (2006). *Framing: Toward Clarification of a Fractured Paradigm*. Wiley: Blackwell Publishers.

Grzanka, R. Patrick (2019) *Intersectionality: Foundations and Frontiers 2:a upplagan*. New York: Routledge: Taylor & Francis

Gripsrud, Jostein (2002) *Mediekultur; mediesamhälle* Göteborg: Daidalos

Hall, Stuart (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices* London: SAGE Publications

Jørgensen & Phillips (2000) *Diskursanalys som teori och metod* Lund: Studentlitteratur AB

Negus, Keith (1996). *Popular Music in Theory: An Introduction* Oxford: Blackwell Publishers Ltd

Stuart, Allan (2010). *News culture*. 3e uppl. Maidenhead: Open University Press.

8.2 Elektroniska källor:

Adelai, A., 2021. *Rykten och brottsanklagelser sprids online efter mordet på Einár*. [online] SVT Nyheter. Tillgänglig på:

<<https://www.svt.se/kultur/ryktesspridning-spekulationer-anklagelser-motiv-mord-Einár-nils-gro-nberg-sociala-medier>> [Hämtad 15 december 2021].

Becky Blanchard (1999) *The Social Significance of Rap & Hip-Hop Culture*. [online] tillgänglig på:

<http://hiphoparchive.org/sites/default/files/the_social_significance_of_rap_hip_hop_culture.pdf> [hämtad 21 februari 2022]

Bekräftad artist - Einár. [online] Spotify. Tillgänglig på:

<<https://open.spotify.com/artist/0kKyGNaCQjqVLrImIftRDJ>> [Hämtad 30 december 2021]

Björk, A., 2018. *Avicii - från introvert musiknörd till firad megastjärna* [online] SVT Nyheter.

Tillgänglig på: <<https://www.svt.se/special/avicii>> [Hämtad 5e februari 2022]

Brå (Brottsförebyggande rådet), 2021. *Statistik utifrån brottstyper* [online] Tillgänglig på:

<<https://bra.se/statistik/statistik-utifran-brottstyper.html>> [Hämtad 5e februari 2022]

Henley, J., 2021. *Swedish rapper Einar shot dead in suspected gang-related attack* [online]

Tillgänglig på:

<<https://www.theguardian.com/world/2021/oct/22/swedish-rapper-einar-shot-dead-in-suspected-gang-related-attack>> [Hämtad 21a februari 2022]

Hill, S., 2020. *Prisregn över Molly Sandén: "Det här är otroligt stort"*. [online] SVT Nyheter.

Tillgänglig på:

<<https://www.svt.se/kultur/grammisgalan-ar-igang-molly-sanden-nominerad-i-fem-kategorier>> [Hämtad 15 december 2021].

Knutson, M., 2018. *Analys: Därför blir lag och ordning en av de viktigaste valfrågorna*. [Online] Tillgänglig på:

<<https://www.svt.se/nyheter/inrikes/analys-darfor-blir-lag-och-ordning-en-av-de-viktigaste-valfragorna>> [Hämtad 22 februari 2022]

Lodding, M. & Öhrstedt, B., 2021. *Det här är Vårbynätverket på 60 sekunder*. [online] SVT Nyheter. Tillgänglig på:

<<https://www.svt.se/nyheter/lokalt/stockholm/det-har-ar-varbynatverket-pa-60-sekunder>> [Hämtad 29 December 2021].

Lönnqvist, V., 2021. *Polisen har en tydlig bild av mordet på Einár - hållit över 330 i förhör*. [online] Nyheter24. Tillgänglig på:

<<https://nyheter24.se/nyheter/inrikes/977956-polisen-har-en-tydlig-bild-av-mordet-pa-Einar-hallit-over-330-forhor>> [Hämtad 29 december 2021]

Makar, M., Brännström, S. and Storkaas, A., 2021. *Rapparen Einár skjuten till döds i södra Stockholm*. [online] SVT Nyheter. Tillgänglig på:

<<https://www.svt.se/nyheter/inrikes/person-allvarligt-skadad-efter-misstankt-skottlossning-i-hamarby-sjostad>> [Hämtad 15 december 2021].

Martinez, T, 1997. *Popular Culture as Oppositional Culture: Rap as Resistance* [online] Tillgänglig på:

<<https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.2307/1389525>> [hämtad 21 februari 2022]

Phoenix, A., & Pattynama, P, 2006. *Editorial: Intersectionality* European Journals of Women's Studies. Vol. 13(3) 187-192 London, Thousand Oaks & New Delhi: SAGE Publications.

Tillgänglig på:

<https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/1350506806065751?casa_token=trWEK7oR_xIAAAA:2wP9J-XE-LMu50p8Og5tErSrUWL0cwuo9sgzEN6e_Qz26zmQyEXkUpI8ZDL9Dw7ej0CqRIolNj> [Hämtad 7 januari 2022]

Richardson, J. and Scott, K., 2002. *Rap Music and Its Violent Progeny: America's Culture of Violence in Context*. [online] Tillgänglig på:
<https://www.jstor.org/stable/3211235?seq=1#metadata_info_tab_contents > [Hämtad 12 januari 2022].

Salihu, D & Thomsen, D., 2020. *Uppgifter: Känd svensk artist kidnappad och misshandlad*. [online] SVT Nyheter. Tillgänglig på:
<<https://www.svt.se/nyheter/inrikes/uppgifter-kand-svensk-artist-kidnappad-och-misshandlad> > [Hämtad 15 december 2021].

Sivers, M. Youtube, 2019. *Tokhyllade artisten Einár – ”Mamma har fått stå ut med mycket!” - Malou Efter tio (TV4)*. [video] Tillgänglig på:
<<https://www.youtube.com/watch?v=QGbZrurEYTE> > [Hämtad 30 december 2021]

Sköld, H., 2019. *Einár ställer in medverkan i Musikhjälpen: ”Har blivit tvungen att ta en paus”*. [online] SVT Nyheter. Tillgänglig på:
<<https://www.svt.se/kultur/Einar-staller-in-medverkan-i-musikhjalpen> > [Hämtad 15 december 2021].

SVT Nyheter, 2019. *Einárs Katten i trakten har spelats över 19 miljoner gånger*. [online] Tillgänglig på:
<<https://www.svt.se/kultur/Einars-katten-i-trakten-har-spelats-over-19-miljoner-ganger>> [Hämtad 15 december 2021].

Söderman, J, 2005. *Kommersialism eller konst – social positionering och konstruktion av professionella hip-hop-identiteter* [online] Tillgänglig på:
<<https://ep.liu.se/ecp/015/079/ecp015079b.pdf>> [Hämtad 23 februari 2022].

Olson, M & Habib, A. 2019. *Hiphop-artister, ortens sanningsbärare?* [online] Tillgänglig på:
<<http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1336871/FULLTEXT01.pdf>> [Hämtad 23 februari 2022]

YouTube, 2019. *Einár svarar på frågor och spelar ny musik / Q&A Juicy*. [video] Tillgänglig på:

< <https://www.youtube.com/watch?v=yB-8KBeQJPE> > [Hämtad 30 december 2021].

8.3 Bilagor:

CNN, 2021. *Swedish rapper Einár shot dead at 19, stoking outrage over gang violence*. [bild]

Tillgänglig på:

< <https://edition.cnn.com/2021/10/22/europe/swedish-rapper-Einár-dead-scli-intl/index.html> >

[Hämtad 30 december 2021].

[Intro]

Ah, yeah

Hon är, hon är, eh

Hon är, hon är, hon är (*RJacksProdz*)

Ah, hon är, hon är, eh

Hon är, hon är, eh

Hon är, hon är, hon är (**Masta exclusive on the beat**)

Hon är, hon är, hon är

[Vers 2]

Hon är inte hära för nån fame, hon är hära för vår grej-ej-ej

Om det kefft hära, tagga Spain, jalla, kom vi fly away-ay-ay

Folk är kära i mitt name men du vet du är min bae-ae-ae

Hon och de är inte same, svär att jag är fast i dig-ig-ig

Hon är katten i trakten, lyser som guld det runt nacken

Broder, jag har redan sagt det, hon inte hära för rappen

Och vi behöver varandra, vi är som zutten och pappret

Hon är inte som andra, hon får mig skriva en rapptext

[Vers 1]

Hon är katten i trakten, hon lyser upp hela natten

Det ett plus ett, hon kan matten

Hon är inte fin, hon är vacker

Hon är inte goish och behöver inga ögon i nacken

Men om någon kommer och testar, då jag får ner han på

backen

Hon och jag är som jag och min Glock, babe

Det finns inga andra, baby, det finns inget stopp, nej

Hon är som äzi, jag som zutt, det blir en cocktail

Hon har fått benim att fastna, svär, bror, hon har fått mig

[Brygga]

Du och jag kan slösa tid

Du och jag kan röka weed

Folk, de hatar på mig för att benim kan förstöra beats

Tro mig, kan förstöra liv

Kommer med min mördarbil

Brr, brr, mannen, kom om du vill köpa keys

[Brygga]

Du och jag kan slösa tid

Du och jag kan röka weed

Folk, de hatar på mig för att benim kan förstöra beats

Tro mig, kan förstöra liv

Kommer med min mördarbil

Brr, brr, mannen, kom om du vill köpa keys

[Refräng]

Men tillbaka till ämnet, vem är gata som henne?

Hon och jag där i hemmet, cuttar kakan till femmor

Men tillbaka till ämnet, vem är gata som henne?

Hon och jag där i hemmet, cuttar kakan till femmor

Eyo, eyo, det finns ingen paus

Det är bara jag och hon in the fucking house

Eyo, eyo, det finns ingen paus

Det är bara jag och hon in the fucking house

[Refräng]

Men tillbaka till ämnet, vem är gata som henne?

Hon och jag där i hemmet, cuttar kakan till femmor

Men tillbaka till ämnet, vem är gata som henne?

Hon och jag där i hemmet, cuttar kakan till femmor

Eyo, eyo, det finns ingen paus

Det är bara jag och hon in the fucking house

Eyo, eyo, det finns ingen paus

Det är bara jag och hon in the fucking house

Bilaga 1. Katten i trakten. Genius [hämtad 2022]

<p>[Intro] Yeah, ah</p> <p>[Vers 1] Det fucking knas, du tror det är nåt kul Att vakna upp varje dag, tänka, "När tar det slut?" Det finns inte något svar, det dära det upp till Gud Men en sak hära är klar, det finns inte någon tur, ey Mera para, jag lovar mera vänner kom Tills saker börjar hetta, då tro mig, de alla vänder om Och vill de bränna oss? Tro mig, vi bränner dem Shunon vill se mig dödad, men shunon, han var min vän en gång Jag svär, det sjukt, du hör ju det jag berättar om Tror du jag snackar skit? Då gå vidare till nästa sång Aina de häktar grabbar, det <u>adi</u>, de kommer släppa dem Bröder de dödar bröder, det går inte <u>ba</u> att släppa sånt (<i>Straymané</i>)</p> <p>[Vers 2] Okej, det dags, det dags, nu jag vill prata ut Sätta dem på plats, det latch, låt alla vakna nu Shunon snackar hasch och bax, låt han få prata ut Alla vet para är makt, lakk, varför pratar du? Skippa snacket och lyssna på lilla svennen Jag svär, jag älskar min mamma, men aldrig lyssnat på henne Jag var ute med en tabbe och handskar på mina händer Har varit hära för länge, det bäst att du fucking vände, ey, ah Brorsan, jag är vass som ett rakblad, ey Folk de tror jag sitter fast, jag är klar snart Barnen tror att stå och beckna hasch är en bra sak Fjorton år, han gör en tio lax på en bra dag Jag knulla hela Sverige, <u>nåt</u> som de aldrig har gjort Den mest streamade artisen i Sverige, <u>bror</u>, det gick fort</p> <p>Jag var en liten grabb som ba gjorde <u>nånting</u> stort De här kukarna vill se mig sitta punda i en port Jag är större än så, jag är större än det Ni alla hatar på benim för jag är större än er Aina fucking horungar, bankar dörren vid tre Mitt på natten för att säga, "Åh, nu följer du med" Och allihopa hatar på mig för de vet det jag som galler In i klubbarna, de pumpar mig, på varenda ställe Bror, från orten intill stan, brorsan, ända upp till fjällen Till och med om <u>oppsen</u> torskar, de hör mig inne i cellen, ey, ah Jag är sjuk, jag sprider mig som corona Du ser mig bara bli större, det menas att jag gör stålar Ey, shunon snackar om para, men allt han har det är lånat Bror, jag brände upp en fucking två <u>mlll</u> på en månad</p>	<p>[Refrång] Hon vill vara med en unge med extra energi Hon vill flyga in i tunneln och snurra i min bil Hon vill höra när jag sjunger, hon gillar melodin Hon vill röka på nåt dunder och chilla med en G Hennes vänner, de är heta, hon är het, län, ey De vill ha mig för sig själva i ett rum Eyo, mannen, de vill leka, ey, de är het, län Bror, jag är helt gitti, börjar tycka det är skumt, ey, ah</p> <p>[Vers 3] De inte ghetto, de här har ba en <u>ghettopsykos</u> Era hundar, fortsatt göra alla läxor ni får Ey, din sexiga wifey vill ha sex, hon är kåt Ey, du klarar inte leva utan flex, du är <u>hasch</u> Ey, ah, jag svär på Gud Din guzz har varit fast, bror, redan sen min debut Hon vill röka från min hasch, tills min hasch den är slut Inte för att vara sån men hon är fast på min—</p> <p>[Outro] Ey, det fucking knas, du tror det är nåt kul Att vakna varje dag, tänka, "När tar det slut?" (Tar det slut? Tar det slut?) Det där det upp till Gud, men en sak hära är klar, det finns inte någon tur Mer para, jag lovar mera vänner kom (Vänner kom, vänner kom) Ah, de alla vänder om, ey (Vänder om, vänder om) Ey, tro mig vi bränner dem Shunon vill se mig dödad, men shunon han var min vän en gång (Han var min vän en gång)</p>
---	---

Bilaga 2. Sätter dom på plats. Genius [hämtad 2022]

[Intro]

Straynané

[Vers 1]

Ey, ey, jag växte upp, jag var en unge med extra energi
Och det gjorde så jag fyllde ett extra magasin
Jag tror jag aldrig nånsin gjort en fucking läxa i mitt liv
Där jag kommer från istället man vill flexa i en bil
Jag och Gsen var tolv år, gick och baxade scooterar
Bror, vi gunga fyr-nollor, gick och kasta i skolan
Aldrig varit på nåt kollo, jag var ute med polarn
Tänkte alla var fjollor, tänkte vi, vi är coolest
Men tiden den gick, brorsan, benim blev äldre
Tretton år, jag stod och tugga med Paki och dem på kvällen
Tänkte akhi och Paki, han vet vad som gäller
Han sa "Vi japp allt och alla, bror, här det vi som styr och ställer"
Soc de satte LVU, sa "Det här ser inte bra ut"

Nisse han är vilsen, han vet inte vart han ska nu
De ringde till min mamma, sa "Polisen tar ditt barn nu"
De hade mig sex månader sen sa "Du är klar nu"

[Refräng]

Ey, jag önskar mamma att jag fucking måste bättre
Men allt det här är knas, som din son har fått sett, bre
Jag blandar upp min hasch här med två cigaretter
Och kolla på dem andra drängarna som ligger efter
Ey, kolla vad jag har nu, har nu, jag kan logga ut och dra nu,
dra nu
Jag kan knappast gå i stan nu, i stan nu
Om Gud vill, det blir bra nu, det blir bra nu, eyo

[Vers 2]

Sen tillbaka till orten utan skola eller nånting
Ey, de hade ingen plan så jag fastnade häromkring
Jag och vänner gick med tabbar och drömde om massa bling
Gick och slängde massa häggen sa "Du måste hämta in"
Men under hela livet rappen har funnits där
Ey, jag alltid skrivit bars, har alltid varit karaktär
Ey, jag släppte "Ducka Popo", de tänkte "Vem är det här?"

Ey, de hatar på en broder som idag är miljonär
Ey, bror, jag fortsatte skicka zutten
Gick runt i söder och jag skicka abiaten
Fick LVU igen, Paki dog, allt var fucked, län

Sen därifrån jag släppte ut "Katten i trakten"

Sen nu häng med i svängarna för därifrån det gick snabbt
Jag blev plötsligt helt älskad av alla från min trakt
Skivbolagen slickar götten och drömde om ett kontrakt

Folk som aldrig hört av sig börjar bygga upp, få kontakt, eyo

[Refräng]

Ey, jag önskar mamma att jag fucking måste bättre
Men allt det här är knas, som din son har fått sett, bre
Jag blandar upp min hasch här med två cigaretter
Och kolla på dem andra drängarna som ligger efter
Ey, kolla vad jag har nu, har nu, jag kan logga ut och dra nu, dra
nu
Jag kan knappast gå i stan nu, i stan nu
Om Gud vill, det blir bra nu, det blir bra nu, eyo

[Vers 3]

Ey, folk blev avundsjuka, tänkte "Kolla killen
Här har vi stått varje år, här vid grillen
Och nu han står och hämtar in mille efter mille"
Alla de kokar, jag märker hur de alla brinner
De vet klart och tydligt vad jag är kapabel till
Flera millar och tabbar och, bror, jag gör vad jag vill
Ey, man lurade mig fint och fick allt att vara chill
Sen när jag kom dit, de hade ordnat upp allting

Ey, fegisar, de hatar på en svenne, uh
De hatar att se han i dessa gränder, uh
Har mer än dem och alla deras vänner, uh
Sen de catcha mig jackin och det som hände, bror, det hände

Och alla som snackar skit, ni vet själv att jag är man
Om man klarar nåt sånt där är man långt ifrån en fjant, ey

Jag står ändå kvar, jag är lejon, du är lamm, ey
Du skulle ringt till snuten så fort du fick en chans

[Refräng]

Ey, jag önskar mamma att jag fucking måste bättre
Men allt det här är knas, som din son har fått sett, bre
Jag blandar upp min hasch här med två cigaretter
Och kolla på dem andra drängarna som ligger efter
Ey, kolla vad jag har nu, har nu, jag kan logga ut och dra nu, dra
nu
Jag kan knappast gå i stan nu, i stan nu
Om Gud vill, det blir bra nu, det blir bra nu, eyo

Bilaga 3. Unge med extra energi. Genius. [hämtad 2022]