



MEDICINSKA  
FAKULTETEN

Institutionen för hälsovetenskaper  
Arbetsterapeutprogrammet

# Kreativa aktiviteter som intervention och dess inverkan på strokepatienter

En litteraturöversikt

Författare: Daniel Dikmen och Amila Veljovic

Handledare: Suzanne Johanson

Kandidatuppsats

Hösten 2021

Lunds universitet  
Medicinska fakulteten  
Programnämnden för rehabilitering  
Box 157, 221 00 LUND

# Kreativa aktiviteter som intervention och dess inverkan på strokepatienter

Utifrån ValMO:s värdetriad

Författare: Daniel Dikmen och Amila Veljovic  
Handledare: Suzanne Johanson  
Examensarbete på kandidatnivå, Litteraturoversikt  
Hösten 2021

## Abstrakt

**Bakgrund:** Kreativa aktiviteter som arbetsterapeutisk intervention kan användas hos patienter som haft stroke med syfte att förbättra deras fysiska förmåga men också för att minska psykisk ohälsa som ofta uppstår i samband med stroke. De vanligaste psykiska sjukdomar som drabbar strokepatienter är depression, ångest, fatigue och kognitiva nedsättningar. Minskad självständighet i dagliga aktiviteter efter stroke kan leda till minskad livskvalitet och välbefinnande.

**Syfte:** Syftet med studien är att kartlägga hur kreativa aktiviteter som intervention inom arbetsterapi kan främja välbefinnande och meningsfullhet hos strokepatienter, utifrån den arbetsterapeutiska modellen ValMO.

**Metod:** En allmän litteraturoversikt med deduktiv ansats och riktad innehållsanalys. PubMed, CINAHL och Amed har använts i litteratursökningen. Innehållsanalysen bidrog med data som kunde kopplas till ValMO:s värdetriad: *Konkret, självbelönande och sociosymboliskt värde.*

**Resultat:** Resultatet visade att kreativa aktiviteter inom strokerehabilitering har en positiv inverkan på människan, både fysiskt och psykiskt och alla typer av värden i värdetriaden gick att applicera på studierna.

**Slutsats:** Arbetsterapeuter kan använda kreativa aktiviteter inom strokerehabilitering som ett verktyg för att patienten ska kunna uppnå känsla av välbefinnande och meningsfullhet i sin vardag.

## Nyckelord:

Stroke, Kreativa aktiviteter, Meningsfullhet, Välbefinnande, Konkret värde, Självbelönande värde, Sociosymbolisk värde

# Creative activities as intervention and its action on stroke patients

From ValMO:s value triad

Author: Daniel Dikmen and Amila Veljovic  
Supervisor: Suzanne Johanson  
Bachelor thesis, Literature review  
Fall 2021

## Abstract

**Background:** Creative activities as an occupational therapy intervention can be used on patients who've had a stroke to improve their physical abilities but also to reduce mental illness that often arises with stroke. The most common mental diseases that affect stroke patients are depression, anxiety, fatigue and cognitive impairments. Decreased independence in daily activities that occurs after stroke can be traced to reduced life-quality and wellbeing. **Aim:** The aim of this study was to describe how creative activities as intervention in occupational therapy can support wellbeing and meaningfulness in stroke patients, from the perspective of the ValMO model. **Method:** A general literature review with directed content analysis and deductive approach. The databases PubMed, CINAHL and AMED were used in the literature research. The content analysis contributed with data that was connected with ValMO:s values: *concrete*, *self-rewarding* and *Sociosymbolic* value. **Results:** The results showed that creative activities in stroke rehabilitation have a positive impact on the person, both physical and psychological. **Conclusion:** Occupational therapists can use creative activities in stroke rehabilitation as a method to increase feeling of wellbeing and meaningfulness in patients' daily life.

## Keywords

Stroke, Creative activities, Meaningfulness, Wellbeing, Concrete value, Self-Rewarding value, Sociosymbolic value

Lund University  
Faculty of Medicine  
Program Committee for Rehabilitation  
Box 157, S-221 00 LUND

# Innehållsförteckning

|   |    |
|---|----|
| Innehållsförteckning  | 1  |
| Introduktion  | 2  |
| Inledning   | 2  |
| Bakgrund  | 2  |
| Stroke  | 2  |
| Arbetsterapeutiska interventioner inom strokerehabilitering | 3  |
| Kreativa aktiviteter som arbetsterapeutisk intervention     | 4  |
| The Value and Meaning in Occupations                        | 5  |
| Problemformulering  | 6  |
| Syfte   | 7  |
| Specifika frågeställningar                                  | 7  |
| Metod   | 7  |
| Design  | 7  |
| Urval   | 7  |
| Datainsamling och procedur                                  | 8  |
| Dataanalys  | 9  |
| Forskningsetiska avvägningar                                | 10 |
| Resultat  | 11 |
| Konkret värde   | 11 |
| Självbelönande värde  | 13 |
| Sociosymbolisk värde  | 15 |
| Diskussion  | 16 |
| Resultatdiskussion  | 16 |
| Konkret värde   | 16 |
| Självbelönande värde  | 17 |
| Sociosymbolisk värde  | 18 |
| Metoddiskussion   | 19 |
| Slutsats och kliniska implikationer                         | 20 |
| Referenser  | 21 |
| Bilaga 1  | 26 |
| Bilaga 2  | 38 |

# Introduktion

## Inledning

Inspiration till att vara kreativ och skapa har sitt ursprung inom mänsklig fantasi som oftast väcks av en idé. Att låta tankar flöda i skapandet och vara närvarande i stunden kan leda till avkoppling från tunga bördor och känslor (Schmid, 2006). Kreativitet innebär att individen skapar något som är uppskattat och värdefullt vilket kan ge positiv erfarenhet och välbefinnande när någonting får ny form (Gamborg, 2014). Att delta i kreativa aktiviteter som intervention skulle kunna gynna strokepatienter i deras återhämtning, då kreativitet leder till känsla av meningsfullhet och välbefinnande vilket är en viktig förutsättning till god hälsa (Gamborg, 2014). Strokepatienter har ofta lång rehabilitering som kräver psykiskt ihållande och att finna styrka att kunna vara delaktig i sin återhämtningsprocess (Simpson et al., 2018). Författarna vill i den här litteraturöversikten undersöka på vilket sätt användning av kreativa aktiviteter som intervention inom arbetsterapi kan hjälpa individer att finna välbefinnande och meningsfullhet och på det sättet må bättre under sin återhämtningsprocess efter stroke. Detta genom att använda Erlandssons och Perssons (2020) arbetsterapeutiska modell The Value and Meaning of Occupations (ValMO) i analysen, och på så vis fokusera på aktivitet utifrån individens upplevelse, värden och meningsfullhet.

## Bakgrund

### Stroke

Enligt Global Burden of Disease (GBD) 2019 Stroke Collaborators (2021), är stroke den vanligaste orsaken till nedsatt funktionsförmåga och är den tredje vanligaste dödsorsaken i världen. Enligt Socialstyrelsen (2020), är stroke en folksjukdom och den tredje vanligaste dödsorsaken i Sverige, där årligen 25 000 till 30 000 människor insjuknar. Stroke eller slaganfall är ett samlingsnamn för kärlsjukdomar i hjärnan där minskad blodförsörjning resulterar i en ansamling av blod som bildar en blodpropp (Dehlin & Rundgren, 2007). Stroke drabbar mest äldre personer runt 75 års ålder. Cirka fem procent av de som drabbas är under 65 år (Socialstyrelsen, 2020).

Riskfaktorer för stroke är högt blodtryck, diabetes, förmaksflimmer samt negativ livsstil vilket ofta är förekommande i samband med rökning och minskad fysisk aktivitet.

Efterföljande funktionsnedsättningar i samband med stroke varierar beroende på område och omfattning av skada i hjärnan. Förvärvade hjärnskador efter stroke är bland de vanligaste

orsakerna till både psykisk och fysisk funktionsnedsättning hos vuxna individer internationellt och kan orsaka social isolation och ensamhet (Kylén et al., 2021; Törnbohm et al., 2019). Det är vanligt med förlamning, nedsatt känsel och balanssvårigheter (Mätzsch & Gottsäter, 2007), men också kognitiva nedsättningar som försämrat minne och koncentrationssvårigheter (Nyberg, 2009). Funktionsnedsättningarna kan leda till att personer som drabbats av stroke upplever begränsningar i aktivitetsförmåga och aktivitetsdelaktighet och därför behöver extra tillsyn och ökad fysisk stöttning med dagliga aktiviteter (Legg et al., 2017). Detta påverkar upplevelsen av hälsa och kan leda till minskad livskvalitet (McLean et al., 2014). Även förmågan att arbeta, vara självständig och att delta i sociala fritidsaktiviteter begränsas. Det finns flertal olika aktivitetsbegränsningar som kan uppstå efter stroke och som påverkar aktivitetsdeltagandet. Stroke kan leda till begränsningar i egenvård och mobilitet men också svårigheter som att ta hand om hushållssysslor. Individer med stroke kan också begränsas i aktiviteter som är meningsfulla (Skolarus et al., 2014). Studier har visat att för strokepatienter kan sociala aktiviteter och delaktighet i samhället bidra positivt till återhämtningen (Almborg et al., 2010).

### Arbetsterapeutiska interventioner inom strokerehabilitering

Enligt Socialstyrelsen (2020) sätts arbetsterapeutiska bedömningar och interventioner in för strokepatienter både i den tidiga och senare fasen av rehabilitering. Strokerehabilitering i den tidiga fasen brukar vanligtvis ske på sjukhus med syfte att förbättra funktions- och aktivitetsförmågan medan den senare fasen av rehabilitering sker i hemmiljö. På senare år har alternativ rehabilitering utvecklats i den tidiga fasen där rehabiliteringen kan ske i hemmiljö för individer med lindriga/måttliga funktionsnedsättningar (Socialstyrelsen, 2020).

Arbetsterapeuter ingår i det multidisciplinära teamet och arbetar tillsammans med flera olika yrkeskategorier som tillsammans med patienten strävar efter att uppnå dennes mål i återhämtningsprocessen (Socialstyrelsen, 2020). För att motverka begränsningar i aktivitet och delaktighet kan åtgärder som *uppgiftsspecifik träning* vara aktuellt med syfte att bibehålla, förbättra och upprätthålla funktions- och aktivitetsförmågan. Träningen kan bestå av bland annat arm-och handträning, balansträning och träning i aktiviteter i dagliga livet med syfte att få en ökad självständighet i vardagen. Det är viktigt att aktiviteterna är meningsfulla och relevanta för personen (Socialstyrelsen, 2020). Wilcock och Hocking (2015) belyser vikten av att utföra meningsfulla aktiviteter. Detta kan innebära önskade och betydelsefulla aktiviteter som är en reflektion av människans identitet, då det har en god påverkan på

människans hälsa. Aktiviteterna betraktas som meningsfulla om de har ett syfte och betydelse för individen (Vrkljan & Miller-Polgar, 2001) och blir på så sätt motiverande. Enligt Argentzell och Hultqvist (2010) har aktiviteten en terapeutisk roll endast när den är meningsfull för klienten. Därför är det viktigt för arbetsterapeuten att tillsammans med klient finna aktiviteter som motiverar individen till att hålla sig aktiv i något som hen anser vara meningsfullt och som fångar klientens uppmärksamhet och engagemang. Detta gör att arbetsterapeuten enklare kan arbeta rehabiliterande och återhämtningsinriktat (Argentzell & Hultqvist, 2010). Bergström et al. (2017) beskriver att strokepatienter upplevde en högre grad av tillfredsställelse inom aktiviteter som de ville utföra. Vidare visade Bergström et al. (2017) att aktiviteter som strokepatienter inte ville utföra hade en lägre meningsfullhet. En stor del av arbetsterapi är att möjliggöra meningsfullt aktivitetsutförande hos individen. Utifrån en existentiell aspekt är meningsfull aktivitet ett redskap för att uppnå ett värdefullt liv. Flera forskare menar att meningsfullhet har en koppling till människans identitet och välbefinnande (Leufstadius & Argentzell, 2010). Detta tyder på att det finns ett samband mellan aktiviteter som bidrar med meningsfullhet och att upplevelsen av glädje och tillfredsställelse har en viktig roll för delaktigheten i vardagliga aktiviteter (Bergström et al., 2017).

### Kreativa aktiviteter som arbetsterapeutisk intervention

Kreativitet är en medfödd begåvning som människor bär i sig och som hjälper till att skapa och kreera (Schmid, 2006). Vidare betonar samma författare att utförande av kreativa aktiviteter ger känsla av välbefinnande. Kreativitet som process kan ge tillgång till positiva känslor och meningsfullhet för utföraren (Schmid, 2006). Tidigare forskning visar samband mellan konstaktiviteter och förbättring av individens aktivitetsutförande och välbefinnande, exempelvis vid produktion av trähantverk som var uppskattat och bidrog med glädje (Wulandari et al., 2020). Arbetsterapeuter använder mest hantverksarbete som kreativa aktiviteter men också trädgårdsarbete, teater, dans, musik och bild (Müllersdorf & Ivarsson, 2012), men även narrativ- och konstterapi (Hansen & Jørgensen, 2014). Vidare belyser Hansen och Jørgensen (2014) att det inte är slutprodukten som är viktig utan själva upplevelsen och erfarenheten som individen uppnår genom processen. Patil et al. (2019) beskriver att arbetsterapeuter inom strokerehabilitering kunde använda trädgårdsarbete som kreativ aktivitet. Trädgårdsarbete ansågs vara betydelsefullt för att klienten skulle kunna uppnå sina rehabiliteringsmål, vilket kunde innebära utveckling av färdigheter men också att det var en meningsfull aktivitet för klienterna. Brooks et al. (2019) beskriver hur deltagarna

upplevde välbefinnande i sitt skapande inom stickning. Deltagarna upplevde skapandet som en bedrift vilket gav upphov till positiva känslor och meningsfullhet. Studien visar också att deltagarna upplevde stickning som terapeutiskt och att det hade en betydande roll för deras välbefinnande och hälsa. Brooks et al. (2019) förklarar att deltagarna fann aktiviteten avslappnande och som ledde till minskad stress, men också att de fick kontroll över sin vardag. Yuen et al. (2011) belyser användningen av teater som intervention för individer med funktionsnedsättningar efter bland annat stroke, som visade god inverkan på deltagarnas välbefinnande. Deltagarna upplevde interventionen som rolig, intressant och stimulerande och ansåg att teaterprogrammet var meningsfullt och att det framkallade en känsla av välbefinnande. Arbetsterapeuter använder på det här sättet kreativitet för att stötta individen i att hitta lösningar inom olika problematiska områden som kan uppstå mellan brukare och aktivitet, allt för att den enskilda individen ska nå önskade mål (Pierce, 2001). Kreativa aktiviteter bidrar med att individen enklare kan förklara och ge uttryck för sina känslor genom skapandet, exempelvis genom bild. Denna typ av kreativ aktivitet har en betydande roll i form av att klienten enklare kan förhålla sig till sina känslor och upplevelser, som medför ett konkret objekt (Hansen & Jørgensen, 2014). Vidare nämner Hansen och Jørgensen (2014) att ord också har en tydlig roll för att individen ska kunna förstå sig själv och miljön men detta kan ibland vara otillräckligt för att uttrycka känslor och svårigheter som uppstår i aktivitet. Skapandet erbjuder och gör det möjligt att i en omfattande grad förfoga över tankar och känslor vilket utgör en större acceptans kring sig själv och sin livssituation. Genom denna personliga process kan klienten och arbetsterapeuten arbeta med lösningar för olika aktivitetsproblem (Hansen & Jørgensen, 2014).

### The Value and Meaning in Occupations (ValMO)

Modellen The Value and Meaning in Occupations (ValMO-modellen) kan användas med syfte att förklara och förstå individens görande, det vill säga utförandet av aktiviteter och hur dessa upplevs. Det centrala begreppet i ValMO är görandet och dess inverkan på hälsa (Erlandsson & Persson, 2020). I ValMO-modellen beskrivs aktivitetsutförande utifrån tre aspekter som tillsammans ger en komplex bild av själva görandet och dess inverkan på individen. Dessa kallas för aktivitets-, perspektiv- och värdetriaden. *Aktivitetstriaden* har person, uppgift och omgivning i centrum samt hur dessa tillsammans påverkar görandet. Erlandsson och Persson (2020) beskriver *perspektivtriaden* utifrån tre tidsaspekter: *makro-, meso- och mikro*. I *makroperspektivet* ingår hela livsförloppet och aktiviteterna är fördelade



på skötsel, arbete, lek och rekreativa aktiviteter. *Mesoperspektivet* innebär aktiviteter som sker under en kortare period, till exempel under en dag (Erlandsson & Persson, 2020).

*Mikroperspektiv* har utgångspunkt på en enskild aktivitet som är tagen utifrån en aktivitetsrepertoar (Erlandsson & Persson, 2020). Kartläggning av aktiviteter i dessa tre olika perspektiv kan leda till ökad förståelse av klientens aktivitetsrepertoar och värderingar (Erlandsson & Persson, 2020).

*Värdetriaden* och hur detta upplevs, i form av bland annat meningsfullhet och välbefinnande, är området som författarna i den här litteraturöversikten kommer lägga störst vikt vid. Detta för att förklara individens upplevelse i samband med aktivitetsutförandet, som antingen är positiva eller negativa (Erlandsson & Persson, 2020). Utifrån detta värdesätts varje aktivitet, det vill säga görandet. Fokus ligger på själva upplevelsen av görandet och inte görandet i sig. Viktigt att beakta är att samma aktivitet inte ger liknande värde för alla individer. De värden som görandet kan innehålla enligt ValMO är *konkreta, sociosymboliska och självbelönande värden*. I det konkreta värdet är resultatet ofta synligt och det är just det som är värdefullt. *Sociosymboliskt* värde indelas i tre olika nivåer, som är i samspel med varandra. Dessa är personlig-, sociokulturell och universell nivå (Erlandsson & Persson, 2020). Den personliga nivån relateras till att varje människa är en egen individ, med sin egen bakgrund och erfarenheter. Den sociokulturella nivån förklarar hur aktivitetsvärde betraktas utifrån en viss kultur eller subkultur. Universella värden framkallas mest vid samhörighet med andra individer. Sociosymboliska värden innebär att kunna uttrycka sig själv och förmedla budskap både genom ord och utan. *Självbelönande* värde grundar sig i aktiviteter som är självvalda och som ger njutning. När en aktivitet är självvald och frambringar positiva upplevelser är sannolikheten större att samma aktivitet kommer vara en del av individens liv (Argentzell & Hultqvist, 2010).

## **Problemformulering**

Funktionsnedsättningar efter en stroke kan leda till att aktiviteter som personer vill och behöver göra blir en utmaning, vilket gör att även meningsfulla aktiviteter begränsas. Tidigare studier om strokepatienter har visat att personer kan isolera sig själva och avstå från aktivitetsdeltaganden, vilket kan leda till en ond cirkel där aktivitetsutförandet ytterligare minskar (Simpson et al., 2018). Å andra sidan visar forskning att möjligheten till deltagande i önskade aktiviteter har en betydande effekt för strokepatienters välbefinnande (Nyman et al., 2021) och att finnas med i sociala sammanhang påverkar återhämtningen positivt (Almborg et

al., 2010). Det tycks därför väsentligt att kunna erbjuda rehabilitering där aktivitetsdeltagandet stimuleras. Hittills har studier om arbetsterapeutiska interventioner inom stroke främst fokuserat på att undersöka det fysiska tillståndet hos patienterna men det finns inte lika mycket forskning om hur strokepatienter upplever att kreativa aktiviteter påverkar upplevelsen av värde och mening (Lo et al., 2018). Därför vill författarna i den här litteraturöversikten sammanställa befintlig forskning om kreativa aktiviteter som intervention och dess inverkan på strokepatienters upplevelse av värde och mening. En sådan översikt kan bidra till ökad kunskap om vilka arbetsterapeutiska interventioner som ökar strokepatienters välbefinnande under rehabilitering. Dessa interventioner skulle på så sätt ytterligare kunna utvecklas och motiveras inom strokerehabilitering.

## **Syfte**

Syftet är att utifrån ValMO kartlägga hur kreativa aktiviteter som intervention kan främja välbefinnande och meningsfullhet hos strokepatienter.

### *Specifika frågeställningar*

Upplever strokepatienter att kreativa aktiviteter leder till välbefinnande och meningsfullhet?

## **Metod**

### **Design**

En litteraturöversikt med deduktiv ansats där författarna använt riktad innehållsanalys har använts i detta arbete. Enligt Friberg (2017) används en litteraturöversikt med syfte att utifrån befintlig forskning skapa en överblick över kunskapsläget inom det valda ämnet. Riktad innehållsanalys innebär att författarna utgår från en teori vid analysen av datamaterialet (Hsieh & Shannon, 2005). ValMO-modellen visar att upplevelserna av olika värden i görandet kan leda till välbefinnande i aktiviteten (Erlandsson & Persson, 2020), därför valde författarna att utgå från ValMO-modellen för att undersöka upplevelser av värden och känslan av meningsfullhet under det kreativa görandet, hos strokepatienter.

### **Urval**

Vid urval och sökstrategier bör avgränsningar göras med syfte att lättare få fram vetenskapliga artiklar (Friberg, 2017). Vetenskapliga artiklar som valdes ut avgränsades med

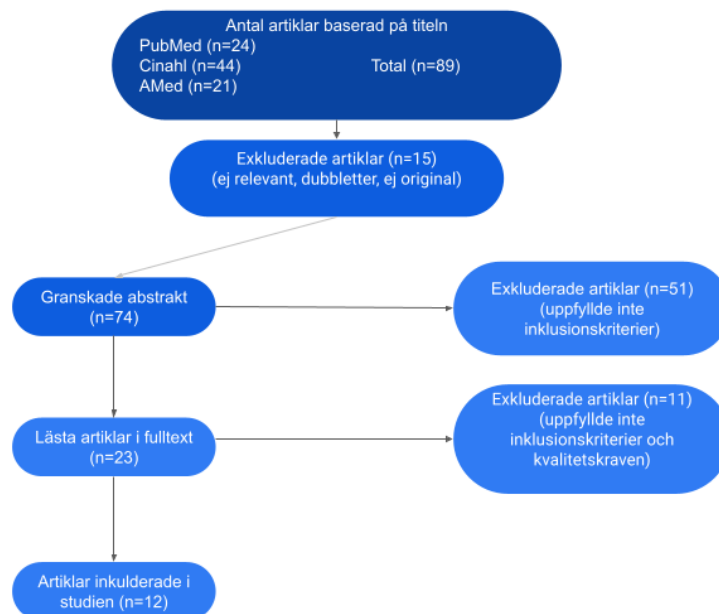
inklusions- och exklusionskriterier. Inklusionskriterier för denna studie var artiklar som var publicerade från 2010, originalartiklar som fokuserade på strokepatienter och var skrivna på engelska. Studierna skulle även ha fokus på kreativa aktiviteter som intervention. Ytterligare inklusionskriterier var att studierna skulle innehålla akut stroke, poststroke eller långvarig stroke. Författarna inkluderade alla typer av originalartiklar. Exklusionskriterier var studier med andra målgrupper, litteraturöversikter, icke granskade artiklar, artiklar som inte var skrivna på engelska och artiklar som publicerats före 2010.

## **Datainsamling och procedur**

Datainsamlingen utfördes i följande databaser: PubMed som är en av de största medicinska databaserna, CINAHL som också är medicinsk och innehåller många arbetsterapeutiska studier samt AMED som också innehåller medicinsk och arbetsterapeutisk litteratur. Författarna påbörjade sökningarna genom att prova olika sökkombinationer och synonymer som var relevanta för syftet. Därefter bokades tid med bibliotekarien för att säkerställa en god sökstrategi som speglar studiens syfte. Vid sökningarna användes avancerad sökning för att möjliggöra relevanta begränsningar (se bilaga 2). Använda sökord varierade i de olika databaserna, men innehöll bland annat begreppen *creative activities*, *creativity*, *creative arts*, *occupational therapy*, *occupational science*, *well-being*, *life-quality*, *life satisfaction*, *stroke*, *stroke patient* och *stroke recovery*. Om sökningen gav ett begränsat urval av artiklar av relevans för syftet, kombinerades flera sökord för att få ett större urval av originalartiklar från databaserna. Databassökningarna sammanställde synonyma begrepp med "OR" och olika kategorier med "AND" (se bilaga 2 för sökscheman).

Sökningarna från de olika databaserna resulterade i totalt 89 artiklar där samtliga titlar lästes. I selektionen av artiklar sållades titlar bort som inte mötte studiens syfte, dubletter, eller som inte var originalartiklar. Fortsättningsvis gick 74 artiklar vidare i processen där abstrakten granskades. Efter att samtliga abstrakt lästs igenom valde författarna bort artiklar som inte var relevanta för litteraturöversiktens syfte eller som inte var i linje med inklusions- och exklusionskriterierna, vilket resulterade i 23 återstående artiklar. Dessa 23 artiklar lästes i fulltext av båda författare, varav 11 exkluderades då de inte motsvarade studiens syfte och/eller ej uppfyllde kvalitetskraven vid granskning. Detta utgjorde ett resultat av tolv artiklar som inkluderades i denna studie (se bilaga 1 för översiktstabell).

Författarna använde sig av Kristenssons (2014) granskningsmallar för kvalitativa respektive kvantitativa artiklar vid granskning av artiklarnas kvalitet. Även en modifierad granskningsmall gjordes av författarna för studier med mixad metod, som var en kombination av Kristenssons (2014) granskningsmallar för kvalitativa- och randomiserade studier. Kristensson (2014) rekommenderar att poängsätta inkluderade studier. Författarnas mallar innefattades av olika antal frågor och därför bestämdes kvalitetsnivån utifrån procentskala, där 85–100% betraktades som hög kvalitet, 65–85% som medel kvalitet och under 65 % som låg kvalitet. Artiklarna som inkluderades i studien innefattades av ett högt eller medelvärde.



**Figur 1:** Flödesschema över artiklar som inkluderades

## Dataanalys

Strukturen för analysen utgjordes av begreppen i ValMO:s värdetriad och följde processen för en riktad innehållsanalys enligt Hsieh och Shannon (2005). Författarna läste de utvalda

artiklarna för att finna samband mellan kreativa aktiviteter inom strokehabilitering och värdetriaden och för att få ett helhetsperspektiv över materialet. Författarna lade fokus både på vilken typ av intervention studien undersökte men också studiernas resultat. Efter genomläsning av artiklarna ett flertal gånger valde författarna ut meningsbärande enheter som var betydande för studien och som speglade syftet. Dessa meningsbärande enheter sammanställdes sedan och lästes återigen igenom. För att kunna påbörja kondensering av de meningsbärande enheterna upprättades en matris där även kolumn för kategorier från ValMO:s värdetriad fanns med, detta enligt Hsieh och Shannon (2005). De meningsbärande enheterna kondenserades för att finna kärnan i enheterna. Dessa meningar kategoriserades sedan utifrån Erlandssons och Perssons (2020) ValMO:s värdetriad: *Konkret, självbelönande och sociosymboliskt värde*. Under denna process diskuterades innehållet fortlöpande mellan författarna för att nå en samstämmighet i tolkningen av kategorierna. Se tabell 1 för exempel från dataanalys.

Tabell 1: Exempel på kodning och kondensering av meningsbärande enhet

| Meningsbärande enheter<br>(egen översättning)  | Kondenserade meningsenheter<br>(kod)   | Huvudkategorier utifrån<br>ValMO:s värdetriad |
|--|--|---|
| En deltagare sa:<br>"Dansinterventionen fick mig att träffa andra människor med liknande problem som mig".             | Dansinterventionen bidrog till en social gemenskap tillsammans med individer med liknande svårigheter. | Sociosymbolisk värde                          |
| En annan uttryckte att "övningarna inte är enkla men att jag har mycket roligt att delta i dessa lektioner"            | Intervention var inte lätt att genomgå men deltagarna fick belöning i form av njutning.                | Självbelönande värde                          |
| "Jag känner mig tryggare att mobilisera när jag står upp". "Jag kan se att min balans är förbättrad efter dansgruppen" | Förbättrad balans  | Konkret värde                                 |

## Forskningsetiska avvägningar

Kristensson (2014) nämner att etiska ställningstaganden ska beskrivas och att ett forskningsetiskt resonemang ska framföras. Studierna som gjorts har redan genomgått en etisk granskning och därför behövs inget etiskt tillstånd. Etiska överväganden utspelar sig också genom författarnas observation och försiktighet kring hur översättningar av texten gjorts då

samtliga artiklar är skrivna på engelska. Vidare har ingen information relevant för denna litteraturöversikt uteslutits från artiklarna. En hög trovärdighet har också varit prioriterat och detta har kontrollerats genom en vetenskaplig granskning av artiklarna men också att forskningen som gjorts är relevant idag.

## Resultat

Resultaten består av tolv olika studier som är kvantitativa, kvalitativa eller som använder mixad metod som design. Sex kvantitativa artiklar gjorde mätningar i syfte att förklara interventionens effekt (Bunketorp-Käll et al., 2017; Fujioka et al., 2018; Jun et al., 2013; Kongkasuwan et al., 2016; Tsai et al., 2013; Villeneuve & Lamontagne, 2013). De kvalitativa artiklarna belyser deltagarnas upplevelser kring interventionerna (Baumann et al., 2013; Demers & McKinley, 2015; Sit et al., 2017). Artiklar med mixad metod beskrivs med både deltagarnas upplevelser men också mätningar för att belysa både psykiska och fysiska effekter som interventionen bidragit med (Earley et al., 2010; Raglio et al., 2017; Tamplin et al., 2013). Artiklarna som gjorts är från 2010 och framåt. De flesta är ursprungligen från Kanada. Olika interventioner som artiklarna beskriver är lyssnandet på musik, sjunga, piano, viol, dans och kreativa konstaktiviteter. Individernas egen upplevelse och vilken betydelse interventionerna har haft på deras fysiska och psykiska hälsa ingick också. Nedan presenteras resultatet i förhållande till ValMO:s värdetriad: *Konkret, självbelönande* och *sociosymboliskt värde* och hur detta kan kopplas till meningsfullhet och välbefinnande.

### Konkret värde

Handfunktion i form av handkontroll, greppstyrka, samt rörlighet förbättrades markant hos deltagarna i studier som hade musikintervention (Earley et al., 2010; Fujioka et al., 2018; Jun et al., 2013; Raglio et al., 2017).

Fujioka et al. (2018) skrev om hur spelandet på keyboard och trummor kunde påverka arm- och handrörlighet positivt. Svårighetsnivån inom träningen justerades genom tillägg av olika verktyg, takt och dynamik. Earley et al. (2010) undersökte effekten av att begränsa den funktionella handen och använda handen som påverkats efter stroke. En person deltog i studien och hade som mål att kunna återgå till sin meningsfulla aktivitet som innebar att spela violin. Interventionen innebar att arbetsterapeuten fick deltagaren att utföra olika sorters övningar som exempelvis stretcha med syfte att främja stabilitet och mobilitet. Deltagaren

fick också utföra meningsfulla aktiviteter för att utveckla olika motoriska färdigheter som var viktiga för att deltagaren ska kunna återgå till sitt violinspelande. Resultaten visade att deltagaren fick en förbättrad rörelse och styrka i den övre extremiteten vilket var viktiga färdigheter för deltagaren. Detta gjorde att personen kunde återgå till violinspelandet (Earley et al., 2010).

*“Jag spelade ett program på min violin i ett äldrecentrum idag och behövde bara säga till dig hur jag kände. Före min stroke fyra år sedan, hade jag aldrig behövt oroa mig kring hur jag höll min båge, det var alltid naturligt. Jag var halvvägs genom mitt program och helt plötsligt upptäckte jag att min hållning av bågen var perfekt, jag behövde inte rätta till den hela tiden, och min båge var bra och rak tvärs över min violin” (Earley et al., 2010, s. 741, egen översättning).*

Studien skriven av Raglio et al. (2017) undersökte hur spelandet på rytmiska instrument påverkade deltagarnas greppstyrka. Genom att lyssna på musik vid strokerehabilitering kan motoriska funktioner som greppstyrka förbättras. Detta eftersom musik underlättar rehabilitering genom att det finns koppling till motoriska cortex som modifierar rörelser.

Det konkreta värdet bekräftades också i resultatet från studien skriven av Jun et al. (2013) i form av bättre rörlighet i axel-, arm- och höftleder hos strokepatienterna i en musikterapeutisk intervention. Musik väcker en process i hjärnan som inkluderar bland annat kognitiva, emotionella och motoriska komponenter som frambringar individens upplevelse kring användning av musik. Detta förklarar stokedeltagarnas förbättrade motoriska funktioner efter användning av musik i rehabiliteringen (Jun et al., 2013).

Dansintervention i studien som var skriven av Demers och McKinley (2015) hade även resulterat i en förbättrad gång- och balansförmåga som utgjorde en ökad säkerhet i samband med förflyttningar hos deltagarna. Anledningen till att deltagarna fick en förbättrad gång- och balansförmåga beror på att dans är till nytta i form av att deltagarna får en ökad muskeluthållighet, styrka och flexibilitet samt balans och gång (Demers & Mckinley, 2015).

*“Jag känner mig tryggare att röra mig när jag står. Jag märker att min balans är bättre tack vare dansgruppen” (Demers & McKinley, 2015, s. 3128, egen översättning).*

Tsai et al. (2013) undersökte effekten av lyssnande på självvald musik hos strokepatienter med kronisk neglekt och hur detta påverkade deras välbefinnande. Undersökningen gjordes eftersom musik kan bidra till återhämtning då det har visats att musik har koppling till delar av hjärnan som ansvarar för känslor och uppmärksamhet. Författarna ville också undersöka

om deltagarnas aktiviteter i dagliga livet ändrades genom interventionen. Resultatet var oförändrat. Tsai et al. (2013) förklarade att detta beror på att interventionsperioden inte var tillräckligt lång eller för att deltagarna haft neglekt så pass länge att de blivit vana vid utförandet av dagliga aktiviteter på ett specifikt sätt.

## **Självbelönande värde**

Raglio et al. (2017) bekräftade att musikterapi påverkar strokepatienter positivt vilket visades i resultatet av deltagarnas upplevelse av livskvalitet. Det självbelönande värdet kunde kopplas till flertal studier där positiva känslor framkallades på grund av upplevelse i återhämtning och välbefinnande hos deltagarna (Jun et al., 2013; Raglio et al., 2017). En god påverkan på deltagarnas välbefinnande visades även i en studie skriven av Bunketorp-Käll et al. (2017) som undersökte hur multimodal rehabilitering i form av musik- och hästterapi påverkade deltagare som haft stroke. Intervention i multimodal rehabilitering innehöll musiklyssnande och rytmiska rörelser, som utmanade den strokepåverkade sidan av kroppen. Hästterapi gav deltagarna nya sensorisk-motoriska kopplingar, eftersom rytmisk ridning kännetecknar en mänsklig gångrytm. Interventionen var stimulerande och motiverande eftersom deltagarna fick engagera sig i meningsfulla aktiviteter. Enligt Bunketorp-Käll et al. (2017) påvisades en tydlig förbättring i deltagarnas upplevelser av en meningsfull återhämtning.

Konstprogram kunde också frambringe ett ökat välbefinnande och meningsfullhet hos individen. Detta genom att interventionen hjälpte deltagarna med stroke att fokusera på konstskapelse vilket gör att de inte fokuserar på destruktiva tankar. Resultatet i studien av Baumann et al. (2013) visade att deltagarna utvecklade ett hälsosammare tankesätt. Risken är stor att strokepatienter utvecklar depression och frustration kring sin situation men studien visade att kreativa aktiviteter har en god påverkan på deras psykiska hälsa (Baumann et al., 2013).

*”Jag är väldigt deprimerad...mycket deprimerad och frustrerad och uttråkad... att göra konstprogrammet hjälpte...det gav mig något annat att fokusera på en liten stund” (Baumann et al., 2013, s.252, egen översättning).*

Demers och McKinley (2015) belyste att dans som intervention hade en god påverkan på individens upplevelser och känslor. Studien beskrev deltagarnas ökade njutning och glädje vid den pågående dansinterventionen som leddes av en arbetsterapeut som också var en dansinstruktör. Även om dansstegen som utfördes var svåra för vissa deltagare kunde



arbetsterapeuten anpassa svårighetsgraden utifrån deltagarnas behov. Deltagarna kunde exempelvis välja om de ville dansa sittandes eller ståendes under interventionen.

Aktivitetsanpassningen utgjorde ökad delaktighet i görandet och därmed kunde deltagarna känna glädje och meningsfullhet. Att uppträda framför en liten publik var också uppskattat hos deltagarna. Detta fick dem att känna sig stolta över sig själva och vad de uppnått, vilket resulterade i ett ökat självförtroende och självkänsla (Demers & McKinley, 2015).

*“Övningarna är inte lätta, men jag har väldigt roligt när jag går på de lektionerna” (Demers & McKinley, 2015, s.3128, egen översättning).*

Kreativa aktiviteter som är meningsfulla för individen kunde bidra med en kontinuitet och en vilja att fortsätta tänka framåt. Detta resulterade i ett hopp om att individen fortfarande kunde leva ett värdefullt liv (Baumann et al., 2013; Kongkasuwan et al., 2016).

*”Vi satte ihop några dikter och det var en fantastisk inlärningsprocess och jättekul också...Jag kommer att lämna sjukhuset med kunskaper som jag inte hade när jag kom hit” (Baumann et al., 2013, s.252, egen översättning).*

Flertal studier visade att det är svårt för strokepatienter att uppleva glädje i sin vardag.

Deltagare i studierna skrivna av Sit et al. (2017) och Kongkasuwan et al. (2016) uttryckte att fokuset på kreativa aktiviteter genom att praktisera sina tankar och skapandet, gjorde att deltagarna upplevde en känsla av njutbarhet och ro som inte upplevts under en lång period efter sin stroke.

*”Det är inte bara att ha roligt. Sättet jag koncentrerade mig på att utföra konstverket, omsätta tankar i handling och skapa och visualisera mitt eget konstverk gav mig en möjlighet att uppleva en djup känsla av njutning som jag har saknat länge sedan stroke” (Sit et al., 2017, s.5, egen översättning).*

Villeneuve och Lamontagne (2013) beskrev i sin studie hur pianospelandet gav upphov till glädje och uppskattning hos strokepatienterna. Deltagarna uppgav att pianospelandet var roligt och njutbart men även en önskan om att fortsätta spela piano efter att interventionen har slutförts (Villeneuve & Lamontagne, 2013). Deltagarnas tillgivenhet till pianospelandet påvisar en hög nivå av motivation som grundade sig i att de njöt av att spela musik. Musikterapi är också betydande för individen då musik kan bidra med ökat välbefinnande vilket visades i studierna skrivna av Jun et al. (2013) och Earley et al. (2010). Jun et al. (2013) visade att fysisk träning i samband med musikterapi gav positiva resultat för deltagarna inom både fysisk och psykisk hälsa. Musiken som var självvald motiverade deltagarna att sjunga

och uttrycka sina känslor. Earley et al. (2010) skrev att deltagarens violinspelande förbättrades genom interventionen som bestod av fysisk träning av den påverkade armen men också utföranden av meningsfulla och självvalda hemmasysslor, som till exempel matlagning. Deltagaren uppmanades även att göra pysselböcker med bilder på tidigare konserter, vilket förbättrade både finmotorik och välbefinnande. Det viktigaste som Earley et al. (2010) belyste var meningsfullhet i aktivitetsutförandet vilket motiverade deltagaren att förbättra sina färdigheter och nå sitt mål. Även deltagande i kör för personer med afasi visade positiv effekt i studien skriven av Tamplin et al. (2013). Deltagarna förbättrade framför allt sitt självförtroende genom att känna belöning över sina egna framsteg i kommunikation. En av deltagarna uttryckte att sjungande i kör hjälpte hen att våga prata oavsett om uttalet inte var perfekt.

### **Sociosymbolisk värde**

En studie med syfte att förklara hur musikintervention påverkade rehabilitering för patienterna i deras postakuta fas av stroke, tittade också på deltagarnas upplevelse av samspel med gruppen (Raglio et al., 2017). Detta kan kopplas med sociosymboliska värden. Studierna av Raglio et al. (2017), Kongkasuwan et al. (2016) och Tamplin et al. (2013) bekräftade deltagarnas positiva upplevelse av empati och tillhörighet med andra gruppmedlemmar och terapeuten.

*”RAMT har också ökat kommunikationen och den empatiska relationen mellan patienter och musikterapeuten, vilket underlättat det känslomässiga uttrycket och möjligheten att kunna dela med sig av sina erfarenheter”  
(Raglio et al., 2017, s.896, egen översättning).*

I studien av Tamplin et al. (2013) ville forskarna undersöka ifall körsång kunde ha effekt på deltagarnas sociala sammanhang, vilket det hade. Studien visade en positiv påverkan eftersom deltagarna upplevde gemenskap och började dela med sig av sina erfarenheter kring sin stroke och afasi.

*“Några av killarna där med afasi som jag är väldigt nära, jag känner att jag behöver hjälpa dem att ta sig igenom det, du vet ... och det hjälper mig själv samtidigt ... det hjälper mig att dela med mig till killarna i kören som har afasi för att hjälpa dem att lyfta sina röster också” (Tamplin et al., 2013, s.936, egen översättning).*

Liknande resultat visades i studien skriven av Sit et al. (2017) där deltagarna upplevde samhörighet med andra medlemmar.

*"Jag satt bredvid Mary. Hennes vänstra hand var rörelsehindrad och min är till höger så vi kunde hjälpa varandra. Jag håller pennan med min vänstra hand och hon öppnade locket med hennes högra hand. Vi är bra samarbetspartners. De (andra deltagarna) sa att vi är tvillingar" (Sit et al., 2017, s.6, egen översättning).*

Gruppbehandlingen som deltagarna fick genom dans i studien skriven av Demers och McKinley (2015) bidrog till att deltagarna delade med sig av sina erfarenheter och bekymmer kopplade till deras diagnos. Gruppdeltagarna upplevde glädje i denna aktivitet vilket bidrog till en positiv självkänsla och delaktighet. Musikterapi bidrog också till minskad grad av depression och ångest (Demers & McKinley, 2015). I studien av Baumann et al. (2013) rapporterades att stöd av anhöriga var en viktig förutsättning för vissa patienter. Att inte känna sig uteslutna och ensamma gjorde att deltagarna upplevde att de var viktiga och en del av ett socialt nätverk (Baumann et al., 2013). Vissa studier skrev om vikten att inte betraktas som "en patient" utan som en vanlig människa med alla rättigheter, vilket hade en stor betydelse för många personer (Baumann et al., 2013; Sit et al., 2017). En av deltagarna filosoferade kring existentiella frågor och meningen med livet och uttryckte sitt tänkande genom målandet (Sit et al., 2017).

*"När jag ritade "min livsväg" väckte det mitt minne av det förflutna... väldigt färgstarkt. Nu (efter stroke) har jag ingenting... Teckningen uttryckte inte bara mina tankar utan gav mig också en chans att reflektera över livet. Jag antar att det är livet - "ingenenting" som i den buddhistiska läran. Jag tog inte med mig något när jag kom till världen och jag kan inte ta med mig något när jag går. Varför fokusera på förlusten? Ett belåtet sinne är en evig fest" (Sit et al., 2017, s.6, egen översättning).*

## Diskussion

### Resultatdiskussion

Syftet med studien var att sammanställa artiklar som handlar om vilken effekt kreativa aktiviteter som intervention har för strokepatienter och hur dessa främjar välbefinnande och meningsfullhet. Resultaten analyserades utifrån den arbetsterapeutiska modellen ValMO, med fokus på värdetriaden: *Konkret, självbelönande och sociosymboliskt värde.*

#### *Konkret värde*

Genom kreativa aktiviteter som bland annat musiklyssnande kunde strokepatienter utföra olika meningsfulla aktiviteter med syfte att exempelvis öka handstyrka och rörlighet, som i sin tur resulterade i ett ökat välbefinnande hos strokepatienterna. Särkämö (2018) beskriver musikens positiva inverkan på både kognition, tal och motoriska nedsättningar hos

strokepatienter, vilket förklarades genom nya eller återställda neurologiska kopplingar i hjärnan samt med hjärnans förmåga till plasticitet. Det konkreta värdet som framkom i översikten tycks således vara väsentligt för strokepatienternas upplevelse men även för hjärnans förmåga att förändras. Särkämö (2018) kom även fram till att musiken minskade depression och förvirring, ökade humör och gav avslappning till strokepatienter.

Dansaktiviteter bidrog med bättre gång- och balansförmåga vilket förbättrade motoriska funktioner och därmed framkom en känsla av meningsfullhet hos strokepatienter. Det synliga resultatet från träningen har visat sig vara värdefullt bland strokepatienterna eftersom de såg en tydlig förbättring i sina fysiska förmågor, som enligt ValMO-modellen kan kopplas till konkret värde (Erlandssons & Perssons, 2020). Förbättring av fysiska förmågor leder till ökad självständighet, vilket i sin tur också har effekt på individens välbefinnande (Socialstyrelsen, 2020). Den minskade självständigheten som sker efter att patienter får en nedsatt handrörlighet kan också påverka deras känsla av kontroll. Efter stroke är det vanligt att personer känner minskad kontroll (Morris et al., 2016). Genom att delta i kreativa aktiviteter som främjar exempelvis handfunktionen kunde konkreta värdeupplevelser uppnås, vilket i sin tur ökade välbefinnandet hos patienterna och därför är denna typ av intervention viktig inom stoker Rehabilitering.

### *Självbelönande värde*

Resultatet har också påvisat tydliga tecken på det självbelönande värdet i ValMO där deltagarna upplevde ökad glädje och tillfredsställelse av aktiviteter som varit självvalda. Utförande av aktiviteter som är betydelsefulla och som är en reflektion av individens identitet har god påverkan på välbefinnandet (Wilcock & Hocking, 2015). Resultatet visade att självvalda aktiviteter som är meningsfulla och som bidrar med positiva känslor som glädje, inverkar positivt på strokepatienters motivation. Detta är betydande i form av att individen känner hopp och glädje och på så sätt har lättare att engagera sig i en aktivitet och i sin egen rehabilitering (Bergström et al., 2017). Med hjälp av meningsfulla aktiviteter kan motivation främjas och på så sätt öka individens engagemang för återhämtning (Argentzell & Hultqvist, 2010).

Självvald musik kunde medföra ökad tillfredsställelse hos strokepatienter. Smallfield och Molitor (2018) belyser att fritidsaktiviteter som också betraktas som självvalda, medför mindre stress, förbättrar psykosocialt välbefinnande samtidigt som deltagarna etablerar en meningsfull vardag. Den här positiva effekten hade även koppling till ValMO-modellen och

det självbelönande värdet, som förklarar att självvalda aktiviteter som individen önskar att utföra kan bidra med positiva känslor som bland annat njutning och glädje (Erlandsson & Persson, 2020). Att som strokepatient få tillgång till musikintervention och andra självvalda kreativa aktiviteter skulle därför kunna vara viktigt inom rehabiliteringen.

Meningsfulla aktiviteter kunde göra att individen för en stund glömmet bort svårigheterna som orsakats av stroke eftersom strokepatienter fokuserar på den kreativa aktiviteten. Morris et al. (2016) undersöker vilka fördelar olika kreativa aktiviteter har på strokedeltagare.

Aktiviteter som använts är bland annat målning och att rita. Interventionen har visat goda effekter i form av ökad tillfredsställelse. Detta berodde på att deltagarna fick arbeta med material och vara kreativa i form av att engagera sig i skapandet och producera något eget (Morris et al., 2016). Det självvalda skapandet möjliggör fokus på den kreativa aktiviteten som bidrar med en känsla av tillfredsställelse och självbelöning (Argentzell & Hultqvist, 2010).

Aktivitetsanpassning utifrån individens förutsättningar kan också påverka strokepatienternas välbefinnande och meningsfullhet. Aktivitetsanpassning utifrån individens förutsättningar ligger som grund för arbetsterapeutiska interventioner (Cole & Tufano, 2008).

Om aktiviteterna var anpassade utifrån individens förutsättningar kunde utförandet möjliggöras vilket kan medföra ökad självständighet, självbelöning och självkänsla, som enligt Simpson et al. (2018) kan saknas efter stroke.

### *Sociosymboliskt värde*

Det sociosymboliska värdet har haft en stor inverkan hos strokedeltagarna eftersom gemenskapen har varit uppskattad och betydelsefull. Gemenskap gör att individer kan känna sig sedda och bekräftade, vilket förstärker individens identitet. Upplevelsen av en social gemenskap bidrar också med en känsla av sammanhang (Holmgren & Söderhamn, 2005). Genom utförandet av aktiviteter och samtidigt känna sig som en del av ett sammanhang, bidrog till att deltagarna upplevde välbefinnande i sin vardag. Känslan av sammanhang har en större inverkan över det upplevda välbefinnandet än den fysiska aktiviteten, samtidigt som fysiska aktiviteter möjliggör positiva sociala och psykiska effekter (Holmgren & Söderhamn, 2005). Efter stroke var det också vanligt att individer känner rädsla inför framtiden och oro kring hur de ska vara självständiga. Detta bekräftas i en annan studie skriven av Lund et al. (2019) som också belyser vikten av gemenskap. Genom att vara en del av en grupp kan det hjälpa deltagarna att överkomma dessa rädslor eftersom gruppen möjliggör en social kontakt med andra individer som befinner sig i samma situation, vilket skapar en känsla av mening

och självinsikt. Gemenskapen som det sociosymboliska värdet belyste, gjorde också att deltagarna förblev mindre isolerade och mer socialt delaktiga. Detta fick deltagarna att dela med sig av sina upplevelser och inte känna sig ensamma vilket är betydande för människans välbefinnande och meningsfullhet (Lund et al. 2019). Detta förstärker vikten av kreativa aktiviteter inom strokerehabilitering eftersom det är vanligt att strokepatienter känner sig ensamma, rädda och oroliga. Genom gemenskapen kan därför svårigheterna som uppstår vid stroke underlätta det emotionella och psykiska tillståndet.

## **Metoddiskussion**

Litteratursökningen gjordes i PubMed, CINAHL och AMED, eftersom databaserna innehåller arbetsterapeutiska studier. Genom användning av flera databaser möjliggjordes en större mängd artiklar, vilket underlättade för författarnas artikelsökning. Användning av flera databaser ökar chansen att hitta relevanta resultatartiklar (Henricson, 2017). Om mindre databaser hade använts, så hade det begränsat författarnas tillgång till datainsamling. Vid sökningen exkluderades artiklar som publicerats tidigare än 2010 och detta har både för- och nackdelar. En nackdel var att relevanta artiklar möjligen kan ha sållats bort då de var publicerade innan 2010. Fördelen var att artiklarna som inkluderades i litteraturöversikten är aktuella, vilket är i enlighet med Kristensson (2014) som beskriver den betydande faktorn kring användningen av nyare studier.

Enligt Forsberg och Wengström (2016) är bedömning av artiklarnas kvalitet viktigt för att litteraturöversikter ska ha en hög tillförlitlighet. Författarnas litteraturöversikt innehöll fyra randomiserade kontrollerade studier vilket ökar denna studies tillförlitlighet. Detta då randomiserade kontrollerade studie anses ha en hög evidensnivå (Forsberg & Wengström, 2016). Om flera randomiserade kontrollerade studier hade använts i litteraturöversikten skulle kvaliteten ytterligare ha förstärkts. Författarna anser dock att litteraturöversikten har god validitet och tillförlitlighet eftersom de inkluderade artiklarna har måttlig och hög kvalitet.

Överensstämmelsen mellan olika forskares resultat är betydande för studiens giltighet (Malterud, 2014). Det framgick att det fanns en god överensstämmelse mellan forskarna kring de olika studierna som ingick i litteraturöversikten, där samtliga forskare använt kreativa aktiviteter som intervention inom stroke, med goda resultat.

En annan styrka i litteraturöversikten var att den innehöll artiklar som var kvalitativa och kvantitativa men också artiklar som använde mixad metod. Willman et al. (2011) nämner den betydande faktorn av att kombinera artiklar med olika metoddesign vid utvärdering av åtgärders effekt, detta eftersom det kan öka förståelsen för hur interventionerna fungerar i praxis.

Författarna använde riktad innehållsanalys som metodansats till litteraturöversikten. Detta för att bekräfta eller vidareutveckla en befintlig teori (Hsieh & Shannon, 2005). Fördelar med en riktad innehållsanalys är att tidigare kunskap eller teori kan stödjas men svagheten är att bias kan föreligga. Detta eftersom författarna i litteraturöversikten tolkade de utvalda meningsbärande enheterna utifrån de olika värdeupplevelserna i resultaten, och andra relevanta resultatet då eventuellt utesluts. För att undvika detta, tolkade författarna meningsbärande enheter enskilt och sedan tillsammans för att säkerställa tolkningarna av informationen. Dock anser författarna att även en induktiv ansats (Hsieh & Shannon, 2005) hade kunnat göra att viktig information hade uteslutits. Detta eftersom författarna inte hade kunnat förhålla sig till en teori och i stället själv hade behövt tolka informationen fritt. Med hjälp av den deduktiva ansatsen kunde författarna ta stöd av den teoretiska ramen i förhållande till syftet.

### **Slutsats och kliniska implikationer**

Sammanfattningsvis kan författarna konstatera att studierna som inkluderades i denna litteraturöversikt visade att kreativa aktiviteter är en effektiv intervention inom strokerehabilitering som tydligt kunde kopplas till ValMO:s värdetriad då deltagarna i studierna visat ett ökat välbefinnande och meningsfullhet. Kunskapen som framkommit kan även stödja arbetsterapeuters val av åtgärder i form av att bland annat öka användningen av kreativa aktiviteter inom strokerehabilitering. Litteraturöversikten visar att arbetsterapeuter utgör en viktig roll i rehabiliteringen av personer som drabbats av stroke.

Denna litteraturöversikt har gjort att författarna kunnat bidra med en bild kring kreativa aktiviteter inom strokerehabilitering och vad arbetsterapeuter kan bidra med. Författarna anser att inga definitiva slutsatser kan fastställas eftersom litteraturöversikten endast utgjordes av ett begränsat urval av artiklar. Det finns inte heller ett stort utbud av forskning kring kreativa aktiviteter som intervention inom strokerehabilitering vilket gör att vidare forskning är aktuellt kring ämnet utifrån ett arbetsterapeutiskt perspektiv.

## Referenser

### \*Resultatartiklar

Almborg, A. H., Ulander, K., Thulin, A., & Berg, S. (2010). Discharged after stroke - important factors for health-related quality of life. *Journal of clinical nursing*, 19(15–16), 2196–2206. <https://doi.org/10.1111/j.1365-2702.2010.03251.x>

Argentzell, E., & Hultqvist, J. (2010). Återhämtning och aktivitet. I A. Eklund, B. Gunnarsson & C. Leufstadius (Red.), *Aktivitet & relation, mål och medel inom psykosocial rehabilitering* (s.49-72). Studentlitteratur.

\*Baumann, M., Peck, S., Collins, C., & Eades, G. (2013). The meaning and value of taking part in a person-centred arts programme to hospital-based stroke patients: Findings from a qualitative study. *Disability and Rehabilitation*, 35(5), 244–256. <https://doi-org.ludwig.lub.lu.se/10.3109/09638288.2012.694574>

Bergström, A., Guidetti, S., Tham, K., & Eriksson, G. (2017). Association between satisfaction and participation in everyday occupations after stroke. *Scandinavian Journal of Occupational Therapy*, 24(5), 339–348. <https://doi-org.ludwig.lub.lu.se/10.1080/11038128.2016.1245782>

Brooks, L., Ta, K.-H. N., Townsend, A. F., & Backman, C. L. (2019). “I just love it”: Avid knitters describe health and well-being through occupation. *Canadian Journal of Occupational Therapy*, 86(2), 114–124. <https://doi-org.ludwig.lub.lu.se/10.1177/0008417419831401>

\*Bunketorp-Käll, L., Lundgren-Nilsson, Å., Samuelsson, H., Pekny, T., Blomvé, K., Pekna, M., Pekny, M., Blomstrand, C., & Nilsson, M. (2017). Long-Term Improvements After Multimodal Rehabilitation in Late Phase After Stroke: A Randomized Controlled Trial. *Stroke*, 48(7), 1916–1924. <https://doi.org/10.1161/STROKEAHA.116.016433>

Cole, M.B., & Tufano, R. (2008). *Applied theories in occupational therapy: a practical approach*. SLACK.

Dehlin, O., & Rundgren, Å. (2007). *Geriatrisk*. (2. uppl.). Studentlitteratur.

\*Demers, M., & McKinley, P. (2015). Feasibility of Delivering a Dance Intervention for SubAcute Stroke in a Rehabilitation Hospital Setting. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 12(3), 3120–3132. <https://doi-org.ludwig.lub.lu.se/10.3390/ijerph120303120>

\*Earley, D., Herlache, E., & Skelton, D. R. (2010). Use of Occupations and Activities in a Modified Constraint-Induced Movement Therapy Program: A Musician’s Triumphs Over Chronic Hemiparesis From Stroke. *American Journal of Occupational Therapy*, 64(5), 735–744. <https://doi.org/fd6fxc>

Erlandsson, L., & Persson, D. (2020). *ValMO modellen Arbetsterapi för hälsa genom görande*. Studentlitteratur.



Forsberg, C., & Wengström, Y. (2016). Att göra systematiska litteraturstudier: värdering, analys och presentation av omvårdnadsforskning. Natur & kultur.

Forsman, B. (1997). *Forskningsetik – en introduktion*. Studentlitteratur.

Friberg, F. (Red.). (2017). *Dags för uppsats: vägledning för litteraturbaserade examensarbeten*. (3 uppl.). Studentlitteratur.

\*Fujioka, T., Dawson, D. R., Wright, R., Honjo, K., Chen, J. L., Chen, J. J., Black, S. E., Stuss, D. T., & Ross, B. (2018). The effects of music-supported therapy on motor, cognitive, and psychosocial functions in chronic stroke. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1423(1), 264–274. <https://doi-org.ludwig.lub.lu.se/10.1111/nyas.13706>

Gamborg, G. (2014). Kreativitet är svårt för alla. I G. Gamborg, J. Madsen, & B. Winther Hansen (Red.), *Kreativitet i arbetsterapi* (s. 23-51). Studentlitteratur.

GBD 2019 Stroke Collaborators (2021). Global, regional, and national burden of stroke and its risk factors, 1990-2019: a systematic analysis for the Global Burden of Disease Study 2019. *The Lancet. Neurology*, 20(10), 795–820. [https://doi.org/10.1016/S1474-4422\(21\)00252-0](https://doi.org/10.1016/S1474-4422(21)00252-0)

Hansen, B.W., & Jørgensen, W. S. (2014). Arbetsterapeuters arbete med medvetandeprocesser genom skapande uttrycksformer. I G. Gamborg, J. Madsen & B. Winther Hansen (Red.), *Kreativitet i arbetsterapi* (s.53–68). Studentlitteratur.

Henricson, M. (2017). Diskussion. I M. Henricson (Red.), *Vetenskaplig teori och metod från idé till examination inom omvårdnad* (s. 411–420). Studentlitteratur.

Holmgren L., & Söderhamn O. (2005). Perceived health and well-being in a group of physically active older Swedish people. *Nordic Journal of Nursing Research & Clinical Studies / Vård i Norden*, 25(3), 39–42. <https://doi-org.ludwig.lub.lu.se/10.1177/010740830502500309>

Hsieh, H. F., & Shannon, S. E. (2005). Three approaches to qualitative content analysis. *Qualitative health research*, 15(9), 1277–1288. <https://doi.org/10.1177/1049732305276687>

\*Jun, E. M., Roh, Y. H., & Kim, M. J. (2013). The effect of music-movement therapy on physical and psychological states of stroke patients. *Journal of Clinical Nursing*, 22(1–2), 22–31. <https://doi-org.ludwig.lub.lu.se/10.1111/j.1365-2702.2012.04243.x>

\*Kongkasuwan, R., Voraakhom, K., Pisolayabutra, P., Maneechai, P., Boonin, J., & Kuptniratsaikul, V. (2016). Creative art therapy to enhance rehabilitation for stroke patients: a randomized controlled trial. *Clinical rehabilitation*, 30(10), 1016–1023. <https://doi.org/10.1177/0269215515607072>

Kristensson, J. (2014). *Handbok i uppsatsskrivande och forskningsmetodik för studenter inom hälso- och vårdvetenskap*. Natur & Kultur.

Kylén, M., Ytterberg, C., von Koch, L., & Elf, M. (2021). How is the environment integrated into post-stroke rehabilitation? A qualitative study among community-dwelling persons with stroke who receive home rehabilitation in Sweden. *Health & social care in the Community*, 00, 1–11. Advance online publication. <https://doi.org/10.1111/hsc.13572>

Legg, L. A., Lewis, S. R., Schofield-Robinson, O. J., Drummond, A., & Langhorne, P. (2017). Occupational therapy for adults with problems in activities of daily living after stroke. *The Cochrane database of systematic reviews*, 7(7). <https://doi.org/10.1002/14651858.CD003585.pub3>

Leufstadius, C., & Argentzell, E. (2010). Meningsfull aktivitet. I A. Eklund, B. Gunnarsson, & C. Leufstadius (Red.), *Aktivitet & relation, mål och medel inom psykosocial rehabilitering* (s.221–238). Studentlitteratur.

Lo, T., Lee, J., & Ho, R. (2018). Creative Arts-Based Therapies for Stroke Survivors: A Qualitative Systematic Review. *Frontiers in psychology*, 9, 1646. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2018.01646>

Lund, K., Argentzell, E., Leufstadius, C., Tjörnstrand, C., & Eklund, M. (2019). Joining, belonging, and re-valuing: A process of meaning-making through group participation in a mental health lifestyle intervention. *Scandinavian Journal of Occupational Therapy*, 26(1), 55–68. <https://doi.org/10.1080/11038128.2017.1409266>

Malterud, K. (2014). *Kvalitativa metoder i medicinsk forskning: en introduktion*. (3 uppl.) Studentlitteratur.

McLean, A. M., Jarus, T., Hubley, A. M., & Jongbloed, L. (2014). Associations between social participation and subjective quality of life for adults with moderate to severe traumatic brain injury. *Disability and rehabilitation*, 36(17), 1409–1418. <https://doi.org/10.3109/09638288.2013.834986>

Morris, J., Toma, M., Kelly, C., Joice, S., Kroll, T., Mead, G., & Williams, B. (2016). Social context, art making processes and creative output: a qualitative study exploring how psychosocial benefits of art participation during stroke rehabilitation occur. *Disability and rehabilitation*, 38(7), 661–672. <https://doi.org/10.3109/09638288.2015.1055383>

Müllersdorf, M., & Ivarsson, A. B. (2012). Use of Creative Activities in Occupational Therapy Practice in Sweden. *Occupational Therapy International*, 19(3), 127–134. <https://doi-org.ludwig.lub.lu.se/10.1002/oti.1327>

Mätzsch, T., & Gottsäter, A. (2007). *Stroke och cerebrovaskulär sjukdom*. Studentlitteratur.

Nyberg, L. (2009). *Kognitiv neurovetenskap: studier av sambandet mellan hjärnaktivitet och mentala processer*. (2. uppl.). Studentlitteratur.

Nyman, A., Kassberg, A.-C., & Lund, M. L. (2021). Perceived occupational value in people with acquired brain injury. *Scandinavian Journal of Occupational Therapy*, 28(5), 391–398. <https://doi-org.ludwig.lub.lu.se/10.1080/11038128.2020.1791951>

Patil, G., Asbjørnslett, M., Aurlien, K., & Levin, N. (2019). Gardening as a Meaningful Occupation in Initial Stroke Rehabilitation: An Occupational Therapist Perspective. *Open Journal of Occupational Therapy*, 7(3), 1–15. <https://doi-org.ludwig.lub.lu.se/10.15453/2168-6408.1561>

Pierce, D. (2001). Occupation by Design: Dimensions, Therapeutic Power, and Creative Process. *American Journal of Occupational Therapy*, 55(3), 249–259. <https://doi.org/10.5014/ajot.55.3.249>

\*Raglio, A., Zaliani, A., Baiardi, P., Bossi, D., Sguazzin, C., Capodaglio, E., Imbriani, C., Gontero, G., & Imbriani, M. (2017). Active music therapy approach for stroke patients in post-acute rehabilitation. *Neurological Sciences*, 38(5), 893–897. <https://doi-org.ludwig.lub.lu.se/10.1007/s10072-017-2827-7>

Schmid, T. (2006). A theory of creativity: an innate capacity. I T. Schmid (Red.), *Promoting health through creativity: For professionals in health, arts and education* (s. 27–53). Whurr Publishers.

Simpson, E. K., Ramirez, N. M., Branstetter, B., Reed, A., & Lines, E. (2018). Occupational therapy practitioners' perspectives of mental health practices with clients in stroke rehabilitation. *OTJR Occupation, Participation and Health*, 38(3), 181–189. <https://doi-org.ludwig.lub.lu.se/10.1177/1539449218759627>

\*Sit, J., Chan, A., So, W., Chan, C., Chan, A., Chan, H., Fung, O., & Wong, E. (2017). Promoting Holistic Well-Being in Chronic Stroke Patients Through Leisure Art-Based Creative Engagement. *Rehabilitation nursing: the official journal of the Association of Rehabilitation Nurses*, 42(2), 58–66. <https://doi.org/10.1002/rnj.177>

Skolarus, L. E., Burke, J. F., Brown, D. L., & Freedman, V. A. (2014). Understanding stroke survivorship: expanding the concept of poststroke disability. *Stroke*, 45(1), 224–230. <https://doi-org.ludwig.lub.lu.se/10.1161/STROKEAHA.113.002874>

Smallfield, S., & Molitor, W. L. (2018). Occupational Therapy Interventions Supporting Social Participation and Leisure Engagement for Community-Dwelling Older Adults: A Systematic Review. *American Journal of Occupational Therapy*, 72(4), 1–8. <https://doi-org.ludwig.lub.lu.se/10.5014/ajot.2018.030627>

Socialstyrelsen. (2020). *Nationella riktlinjer för vård vid stroke. Stöd för styrning och ledning* (Artikelnummer 2020-1-6545). <https://www.socialstyrelsen.se/globalassets/sharepoint-dokument/artikelkatalog/nationella-riktlinjer/2020-1-6545.pdf>

Särkämö, T. (2018). Music for the ageing brain: Cognitive, emotional, social, and neural benefits of musical leisure activities in stroke and dementia. *Dementia*, 17(6), 670–685. <https://doi-org.ludwig.lub.lu.se/10.1177/1471301217729237>

\*Tamplin, J., Baker, F. A., Jones, B., Way, A., & Lee, S. (2013). “Stroke a chord”: The effect of singing in a community choir on mood and social engagement for people living with aphasia following a stroke. *NeuroRehabilitation*, 32(4), 929–941. <https://doi-org.ludwig.lub.lu.se/10.3233/NRE-130916>

\*Tsai, P. L., Chen, M. C., Huang, Y. T., & Lin, K. C. (2013). Effects of listening to pleasant music on chronic unilateral neglect: A single-subject study. *NeuroRehabilitation*, 32(1), 33–42. <https://doi-org.ludwig.lub.lu.se/10.3233/NRE-130821>

Törnbohm, K., Lundälv, J., Palstam, A., & Sunnerhagen, K. S. (2019). “My life after stroke through a camera lens”- A photovoice study on participation in Sweden. *PLoS ONE*, 14(9), 1–21. <https://doi-org.ludwig.lub.lu.se/10.1371/journal.pone.0222099>

\*Villeneuve, M., & Lamontagne, A. (2013). Playing Piano Can Improve Upper Extremity Function after Stroke: Case Studies. *Stroke Research & Treatment*, 1–5. <https://doi-org.ludwig.lub.lu.se/10.1155/2013/159105>

Vrkljan, B. H., & Miller-Polgar, J. (2001). Meaning of occupational engagement in life-threatening illness: a qualitative pilot project. *Canadian journal of occupational therapy. Revue canadienne d'ergotherapie*, 68(4), 237–246. <https://doi.org/10.1177/000841740106800407>

Wilcock, A. A., & Hocking, C. (2015). *An Occupational Perspective of Health* (3 uppl.). SLACK.

Willman, A., Stoltz, P., & Bahtsevani, C. (2011). *Evidensbaserad omvårdnad: en bro mellan forskning & klinisk verksamhet*. (3. uppl.). Studentlitteratur.

Wulandari, S., Guntur, & Marianto, M. D. (2020). Exploring Self-existence through RajutKejut Craftivism: A case study in Penjaringan Forest, Jakarta. *International Journal of Creative and Arts Studies*, 7(2), 115–128. <https://doi-org.ludwig.lub.lu.se/10.24821/ijcas.v7i2.4653>

Yuen, H. K., Mueller, K., Mayor, E., & Azuero, A. (2011). Impact of Participation in a Theatre Programme on Quality of Life among Older Adults with Chronic Conditions: A Pilot Study. *Occupational Therapy International*, 18(4), 201–208. <https://doi-org.ludwig.lub.lu.se/10.1002/oti.327>

## Bilagor

Översiktstabell av artiklar som använts i resultatet av denna studie.

Bilaga 1

| <b>Active music therapy approach for stroke patients in the post-acute rehabilitation (Raglio, et al., 2017)</b>                       |   |   |   |   |   |                 |
|--|---|---|---|---|---|-----------------|
| <b>Författare, år &amp; land</b>   | <b>Design</b>   | <b>Målgrupp/Urval</b>   | <b>Intervention</b>   | <b>Metod</b>  | <b>Resultat</b>   | <b>Kvalitet</b> |
| Raglio, A., Zaliani, A., Baiardi, P., Bossi, D., Sguazzin, C., Capodaglio, E., Imbriani C., Gontero, G. & Imbriani M.<br>Italien, 2017 | Experimentell RCT studie, deskriptiv och kvantitativ analys, observation och användning av "relational active music | n=38<br>Strokepatienter rekryterades för rehabilitering efter den akuta fasen av stroke | Interventionsgrupp:<br>musikterapi.<br><br>Kontrollgrupp:<br>Vanlig rehabilitering. | Mixad metod<br>Undersöka hur musikterapi "relational active music therapy approach" (RAMT) kan främja den psykiska och fysiska hälsan | Interventionsgruppen visade förbättring i livskvalitet, minskning i depression och ångest. Funktionell- och funktionsnedsättning nivå förbättrades i båda grupper, men experimentell grupp fick förbättrad styrka i den drabbade armen. Musikterapi förbättrade även kommunikation mellan patienten och terapeuten. | Hög             |

**Long-Term Improvements After Multimodal Rehabilitation in Late Phase After Stroke A Randomized Controlled Trial  
(Bunketorp-Käll et al., 2017)**

| <b>Författare, år &amp; land</b>   | <b>Design</b>            | <b>Målgrupp/Urval</b>  | <b>Intervention</b>   | <b>Metod</b> | <b>Resultat</b>  | <b>Kvalitet</b> |
|--|--------------------------|--|---|--------------|--|-----------------|
| Bunketorp-Käll, L., Lundgren-Nilsson, Å., Samuelsson, H., Pekny, T., Blomvé, K., Pekna., M, Pekny, M., Blomstrand, C. & Nilsson, M Sverige, 2017 | Experimentell RCT studie | Inklusion: Personer som haft stroke $\geq 10$ månader och $\leq 5$ år<br>n=122 | Interventionsgrupp: rytm- och musikterapi och hästterapi.<br>Kontrollgrupp: Vanlig rehabilitering | Kvantitativ  | Rytm-och musikterapi samt hästridningsterapi påvisade förbättring i upplevd meningsfull återhämtning, med samma resultat i tre- och sexmånaders uppföljning. Signifikant förbättring i balans, gång, greppstyrka och kognition i M-RT och H-RT grupper, jämfört med kontrollgruppen. | Hög             |

| <b>The effects of music-supported therapy on motor, cognitive, and psychosocial functions in chronic stroke</b>  |               |  |  |              |  |                 |
|--|---------------|--|--|--------------|--|-----------------|
| <b>(Fujioka et al., 2018)</b>  |               |  |  |              |  |                 |
| <b>Författare, år &amp; land</b>   | <b>Design</b> | <b>Målgrupp/Urval</b>                                    | <b>Intervention</b>  | <b>Metod</b> | <b>Resultat</b>  | <b>Kvalitet</b> |
| Fujioka, Takako<br>Dawson, Deirdre R<br>Wright, Rebecca<br>Honjo, Kie<br>Chen, Joyce L.<br>Chen, J.<br>Jean Black,<br>Sandra E. Stuss,<br>Donald T. Ross,<br>Bernhard Kanada,<br>2018. | RCT           | Ensidig (unilateral) nedsatt arm funktion<br>Urval: n=28 | Interventionsgrupp:<br>Musikterapi<br><br>Kontrollgrupp:<br>Konventionell fysisk träning | Kvantitativ  | Förbättring i handfunktion i båda grupper, men MST grupp fick bättre resultat i Action Research Arm Test (ARAT) som är ett standardiserat instrument för bedömning av arm- och handfunktion hos personer med stroke eller annan neurologisk skada. SiS (stroke impact scale) bekräftade tidigare resultat som påvisade förbättring vid MST kring välbefinnande, sociala och känslomässiga relationer samt förbättrade exekutiva funktioner hos deltagarna. | Hög             |

| <b>Feasibility of Delivering a Dance Intervention for SubAcute Stroke in a Rehabilitation Hospital Setting<br/>(Demers &amp; McKinley, 2015)</b> |                                    |   |   |              |  |                 |
|--|------------------------------------|---|---|--------------|--|-----------------|
| <b>Författare,<br/>år &amp; land</b>   | <b>Design</b>                      | <b>Målgrupp/Urval</b>                                     | <b>Intervention</b>   | <b>Metod</b> | <b>Resultat</b>  | <b>Kvalitet</b> |
| Demers, M.<br>& McKinley,<br>P.<br><br>Kanada,<br>2015   | Deskriptiv<br>kvalitativ<br>design | Strokpatienter i<br>rehabiliteringsfas.<br><br>Urval: n=9 | Dansintervention i<br>samband med det<br>vanliga<br>vårdprogrammet. | Kvalitativ   | Deltagare uppger att de upplever<br>dansintervention som en positiv utmaning<br>som ger känsla av tillhörighet med gruppen<br>och interaktion med andra medlemmar.<br>Trötthet minskade eftersom dans inte<br>betraktas som en ren fysisk träning utan mer<br>som en glädjande och meningsfull aktivitet<br>vilket leder till välbefinnande. Deltagarna<br>förbättrade sin balans och rörlighet. | Hög             |



**The meaning and value of taking part in a person-centred arts programme to hospital-based stroke patients: findings from a qualitative study (Baumann et al., 2013)**

| Författare, år & land                                      | Design  | Målgrupp/Urval   | Intervention   | Metod      | Resultat  | Kvalitet |
|--|---|--|--|------------|---|----------|
| Baumann, M., Peck, S., Collins C. & Eades G. England, 2013 | Semistrukturerade intervjuer med kvalitativ innehållsanalys | Målgrupp: Patienterna från strokeenheten som har stabil medicinskt tillstånd och att de ska kunna vara på sjukhuset i minst två veckor.<br>Urval: n=18 | Konstterapi (dans, musik, poetik, kreativ skrivning) | Kvalitativ | Deltagande i ett person-centrerat konstprogram bidrog till deras mentala välbefinnande. Nöje och njutning, en känsla av gemenskap med konstnärerna, mental stimulans, lärande och kreativitet, engagemang i målmedvetet yrke och befrielse från tristess men även återanslutning till värdefulla aspekter av jaget. | Hög      |

| <b>Playing Piano Can Improve Upper Extremity Function after Stroke: Case Studies (Villeneuve &amp; Lamontagne, 2013)</b> |               |   |                     |              |   |                 |
|--|---------------|---|---------------------|--------------|---|-----------------|
| <b>Författare, år &amp; land</b>   | <b>Design</b> | <b>Målgrupp/Urval</b>   | <b>Intervention</b> | <b>Metod</b> | <b>Resultat</b>   | <b>Kvalitet</b> |
| Villeneuve, M. & Lamontagne, A.<br>Kanada, 2013  | Fallstudie    | Målgrupp: Personer som har haft sin första stroke mellan 6–24 månader<br>Urval: n=3 tre | Musikintervention   | Kvantitativ  | Förbättring i fingrarnas rörlighet i spastiska handen, samt en allmän positiv inställning till MST (music supported therapy) eftersom deltagarna uppger att de tränar och förbättrar sin motorik genom en meningsfull aktivitet som ger njutning. | Medel           |

| <b>The effect of music-movement therapy on physical and psychological states of stroke patients (Jun, et al., 2013)</b> |                     |  |   |                   |   |                 |
|---|---------------------|--|---|-------------------|---|-----------------|
| <b>Författare, år &amp; land</b>  | <b>Design</b>       | <b>Målgrupp/Urval</b>                              | <b>Intervention</b>   | <b>Metod</b>      | <b>Resultat</b>   | <b>Kvalitet</b> |
| Eun-Mi Jun, Young Hwa Roh, Mi Ja Kim., Korea, 2013  | Kvasi-experimentell | Målgrupp: Akut ischemisk stroke<br><br>Urval: n=30 | Interventionsgrupp:<br>Musikintervention<br><br>Kontrollgrupp:<br>Vanlig rehabilitering | Kvantitativ metod | Flexion i axel, armbåge och höftled ökades i experimentell gruppen. Förbättrat humör inom experimentell grupp. Deltagarna tyckte det var roligt med "music-movement therapy" (MMT). | Hög             |

| <b>Promoting Holistic Well-Being in Chronic Stroke Patients Through Leisure Art-Based Creative Engagement<br/>(Sit, et al., 2017)</b>                             |   |                                      |  |              |  |                 |
|---|---|--------------------------------------|--|--------------|--|-----------------|
| <b>Författare, år &amp; land</b>  | <b>Design</b>   | <b>Målgrupp/Urval</b>                | <b>Intervention</b>  | <b>Metod</b> | <b>Resultat</b>  | <b>Kvalitet</b> |
| Sit, Janet W. H.; Chan, Amy W. H.; So, Winnie K. W.; Chan, Carmen W. H.; Chan, Aileen W. K.; Chan, Helen Y. L.; Fung, Olivia W. M.; Wong, Eliza M. L. Kina, 2014. | Kvalitativ innehållsanalys. Semistrukturerade intervjuer. | Målgrupp: Poststroke.<br>Urval: n=24 | Konstterapi (måla, skapa med lera, skapa egna ljus, dekorera, att rita livslinjen. | Kvalitativ   | Resultaten visade en större glädje och nöje för aktiviteterna men också större självförverkligande. Deltagarna kände mer uppskattning kring sig själv och andra. | Hög             |

| <b>Creative art therapy to enhance rehabilitation for stroke patients: a randomized controlled trial (Kongkasuwan, et al., 2016)</b>                          |               |  |   |              |  |                 |
|---|---------------|--|---|--------------|--|-----------------|
| <b>Författare, år &amp; land</b>  | <b>Design</b> | <b>Målgrupp/Urval</b>                        | <b>Intervention</b>   | <b>Metod</b> | <b>Resultat</b>  | <b>Kvalitet</b> |
| Kongkasuwan, Ratcharin;<br>Voraakhom, Kotchakorn;<br>Pisolayabutra, Prim; Maneechai,<br>Pichai; Boonin, Jiraporn;<br>Kuptniratsaikul, Vilai<br>Thailand, 2016 | RCT           | Målgrupp:<br>Strokepatienter<br>Urval: n=118 | Interventionsgrupp:<br>Konstterapi och<br>vanlig rehabilitering<br><br>Kontrollgrupp:<br>Vanlig rehabilitering. | Kvantitativ  | Minskad depression,<br>förbättrade fysiska<br>funktioner och ökad<br>livskvalitet. | Hög             |

| <b>‘Stroke a Chord’: The effect of singing in a community choir on mood and social engagement for people living with aphasia following a stroke (Tamplin et al., 2013)</b> |   |   |                     |              |   |                 |
|--|---|---|---------------------|--------------|---|-----------------|
| <b>Författare, år &amp; land</b>   | <b>Design</b>   | <b>Målgrupp/Urval</b>   | <b>Intervention</b> | <b>Metod</b> | <b>Resultat</b>   | <b>Kvalitet</b> |
| Tamplin J;<br>Baker FA;<br>Jones B;<br>Way A; Lee S<br>Australien,<br>2013   | Semistrukturerade intervjuer<br><br>Validitets och reliabilitets testade instrument | Målgrupp: Deltagare med afasi efter stroke<br><br>Urval: n=13 | Sjunga i kör        | Mixad metod  | Resultaten visade minskad oro hos deltagarna men också ökat självförtroende, förbättrat mående, ökad motivation och förbättrad kommunikation. | Medel           |

| <b>Effects of listening to pleasant music on chronic unilateral neglect: A single-subject study (Tsai, et al., 2013)</b> |                       |  |                     |                   |  |                 |
|--|-----------------------|--|---------------------|-------------------|--|-----------------|
| <b>Författare, år &amp; land</b>   | <b>Design</b>         | <b>Målgrupp/Urval</b>  | <b>Intervention</b> | <b>Metod</b>      | <b>Resultat</b>  | <b>Kvalitet</b> |
| Tsai PL; Chen MC; Huang YT; Lin KC<br>Taiwan, 2013   | Single subject design | Målgrupp:<br>Strokepatienter med hjärnskador<br><br>Urval: n=2 | Musikterapi         | Kvantitativ metod | Instrumenten som användes vid resultatet visade goda resultat hos deltagarna förutom ett instrument som användes vid mätningarna, som inte visade några förbättringar. | Medel           |

| <b>Use of Occupations and Activities in a Modified Constraint-Induced Movement Therapy Program: A Musician's Triumphs Over Chronic Hemiparesis From Stroke (Earley, et al., 2010)</b> |   |  |                     |                |  |                 |
|---|---|--|---------------------|----------------|--|-----------------|
| <b>Författare, år &amp; land</b>  | <b>Design</b>                                       | <b>Målgrupp/Urval</b>                      | <b>Intervention</b> | <b>Metod</b>   | <b>Resultat</b>  | <b>Kvalitet</b> |
| Earley, D.,<br>Herlache, E.,<br>Skelton, D.R.<br>USA, 2010  | Fallstudie;<br>Kvantitativ och<br>kvalitativ design | Målgrupp: Post<br>stroke<br><br>Urval: n=1 | Musikterapi         | Mixad<br>metod | Resultaten visade en förbättrad funktion av<br>extremitet och efter interventionen kunde<br>deltagaren återgå till att spela violin. | Medel           |



| Databas<br><b>PubMed</b> | Sökord  | Antal<br>träffar | Lästa<br>abstrakts | Lästa i<br>fulltext | Granskade | Inkluderade i<br>resultatet |
|--------------------------|---|------------------|--------------------|---------------------|-----------|-----------------------------|
| #1                       | Stroke OR Stroke patient OR Stroke rehabilitation OR Stroke recovery  | 387,644          |                    |                     |           |                             |
| #2                       | Creative activities OR Creativity OR Creative arts OR Music therapy OR Painting Or OR Expressive arts OR Handcraft OR Dance | 71,204           |                    |                     |           |                             |
| #3                       | Well-being OR Life-quality OR Life satisfaction OR calmness OR Peacefulness   | 8,219,084        |                    |                     |           |                             |
| #4                       | Occupational therapy OR Occupational therapist OR Occupational science OR Occupation  | 432,164          |                    |                     |           |                             |
| #5                       | #1 AND #2 AND #3 AND #4   | 28               |                    |                     |           |                             |
| #6                       | #5 med filter:<br>Från 2010<br>English  | 24               | 24                 | 14                  | 6         | 6                           |

| Databas<br><b>CINAHL</b><br>EBSCOhost | Sökord   | Antal<br>träffar | Lästa<br>abstrakts | Lästa i<br>fulltext | Granskade | Inkluderade i<br>resultatet |
|---------------------------------------|--|------------------|--------------------|---------------------|-----------|-----------------------------|
| #1                                    | Stroke OR Stroke recovery OR brain injury  | 173,201          |                    |                     |           |                             |
| #2                                    | Creative activities OR Creativity OR Music therapy<br>OR Painting OR Dance OR Creative arts OR<br>Handcraft OR expressive arts | 22,902           |                    |                     |           |                             |
| #3                                    | Well-being OR Life Satisfaction OR Life- quality   | 293,619          |                    |                     |           |                             |
| #4                                    | #1 AND #2 AND #3   | 55               |                    |                     |           |                             |
| #5                                    | #4 med filter:<br>Från 2010<br>English   | 44               | 29                 | 5                   | 3         | 3                           |

| <b>Amed<br/>EBSCOhost</b> | <b>Sökord</b>  | <b>Antal<br/>träffar</b> | <b>Lästa<br/>abstrakts</b> | <b>Lästa i<br/>fulltext</b> | <b>Granskade</b> | <b>Inkluderade i<br/>resultatet</b> |
|---------------------------|--|--------------------------|----------------------------|-----------------------------|------------------|-------------------------------------|
| #1                        | Creative activities OR Creativity OR Creative arts OR Expressive arts OR Painting OR dance OR Handcraft OR Music therapy OR Creative occupations | 2,305                    |                            |                             |                  |                                     |
| #2                        | Stroke OR Stroke patient OR Stroke recovery OR Stroke rehabilitation   | 9,700                    |                            |                             |                  |                                     |
| #3                        | #1 AND #2  | 42                       |                            |                             |                  |                                     |
| #4                        | #3 med filter:<br>Från 2010<br>English   | 21                       | 21                         | 4                           | 3                | 3                                   |