

Drömmen om den passionerade och eviga kärleken

En kvalitativ innehållsanalys av dark romance-genren på TikTok

Nadia Khan & Nanjot Kaur

Institution för kommunikation och medier, Lunds universitet

MKVK04, HT22

Handledare: Fredrik Schoug

Examinator: Emil Stjernholm

Sammanfattning

En ny boktrend har trätt fram på sociala medier - bokgenren *dark romance*. Genrens typiska innehåll är bland annat kidnappning, förföljelse och tvivelaktigt samtycke. Dessa brottsliga handlingar begås av den manliga huvudpersonen mot den kvinnliga huvudkaraktären i romanen. Trots att den manliga protagonisten har en hjälteroll och ses som attraktiv går hans brottsliga handlingar snarare i linje med definitionen av en skurk. Denna lockelse ger sedan upphov till fantasier hos läsaren. Genom att undersöka interaktionen på TikTok om en manlig *dark romance*-huvudperson, utifrån benämningarna skurk och hjälte, har förhoppningen varit att förstå varför läsare dras till kriminella manliga huvudkaraktärer. Vad fantasierna grundas i samt varför denna attraktion existerar i vår samtid där jämlikhet eftersträvas undersöks även. Studien applicerar en fallstudiemetod där en kvalitativ innehållsanalys gjorts inom avgränsningen innehållande bokserien *Cat and Mouse Duet* av H.D. Carlton, där *Haunting Adeline* (2021) och *Hunting Adeline* (2022) ingår. Studien avgränsas även till texten i inläggen med tillhörande kommentarer publicerade på den sociala medieplattformen TikTok som avhandlar genren. Materialets omfång består av 25 TikTok-inlägg med tillhörande kommentarer. Den slutsats studien kan påvisa är att bokseriens manliga huvudkaraktär, trots hans skurkagerande, upplevs som positiv av TikTok-publiken i kommentarsfälten. De positiva kommentarerna visar att attraktionen till den manliga huvudkaraktären kvarstår oavsett hur extrema hans handlingar blir. Attraktionen blir därmed gränslös i fantasin. Vidare landar studien i att attraktionen till den manliga huvudpersonen grundar sig i den bakomliggande passionen som han uttrycker för den kvinnliga huvudkaraktären samt det lyckliga slutet som illustrerar den eviga kärleken som är svåruppnåelig i vår samtid. Fantasierna om den manliga *dark romance*-huvudkaraktären visar att det finns en längtan efter den eviga kärleken och den överväldigande passionen, som saknas i läsarnas verklighet.

Nyckelord: *dark romance, TikTok, sociala medier, skurk, hjälte, attraktion, fantasier*

Innehållsförteckning

1. “And then he kidnapped me.”	1
2. Vad är dark romance?	2
3. En överblick av forskningsfältet	4
3.1 Kärleksromaner som genre	4
3.2 Dark romance och skurken som hjälte	5
4. Perspektiv på kärlek, skurkar och fantasier	7
4.1 Kärlek och relationer	7
4.2 Perspektiv på skurken och hjälten	9
4.3 Fantasier	9
5. Studiens utförande	10
5.1 Val av metod	10
5.2 Tillvägagångssätt och avgränsning	11
6. När den röda flaggan blir grön	13
6.1 Dark romance-karaktärer	14
6.1.1 Vilka dark romance-karaktärer får utrymme på TikTok?	15
6.1.2 Identitet och självständighet	16
6.1.3 Farlig men älskad	18
6.2 En svårdragen gräns mellan skurk och hjälte	20
6.2.1 En ömsint och vänlig sida	20
6.2.2 Medvetenhet och färgblindhet	21
6.3 Var går gränsen i attraktionen?	24
6.3.1 Attraktionen i det mer extrema	24
6.3.1.1 Avskurna händer och blodiga rosor	26
6.3.1.2 “I need a Zade in my boring life”	27
6.3.2 Sexuella fantasier i det normöverskridande	28
6.3.3 Det lyckliga slutet och besattheten	31
7. Drömmen om den passionerade och eviga kärleken	33
8. Referenslista	36
8.1 Litteratur	36
8.2 Digitala referenser	39
9. Bilagor	40

1. “And then he kidnapped me.”

You know that fantasy when you're boarding a plane: that the stranger next to you is going to be a total hottie, maybe even the person you've been searching for your entire life, right? What if I told you that actually happened to me? I found him on the flight to Paris and he found me. And then he kidnapped me.¹

Så lyder en bokrekommendation på sociala medieplattformen TikTok där personen i inlägget målar upp en scen från en kärleksroman som att hon vore den kvinnliga huvudkaraktären. Scenen visar en fantasi av att plötsligt träffa en attraktiv person som förkroppsligar det man sökt efter hela sitt liv, men där vändningen är en kidnappning som blir startskottet för paret's kärleksresa. Att en kidnappning sker avskräcker inte läsare, det har snarare blivit en trend där exempelvis en läsare uttrycker sig i en TikTok-video om kidnappning i böcker: “I really enjoy dark romance books where he's completely obsessed and kidnaps her.”² Kidnappning har blivit en del av fantasin som målas upp i scenen ovan och som läsaren får utlopp för genom genren *dark romance*. Hur läsarna upplever genren diskuteras sedan på exempelvis TikTok.

Det intressanta med *dark romance*-genren är de manliga protagonisternas agerande. I exempelvis *Pride and Prejudice* (1813) av Jane Austen träffas huvudpersonerna på en bal, där hjälten i berättelsen uppfattas som otrevlig av den kvinnliga huvudpersonen (Regis 2007:31). Detta är en kärleksroman där läsaren får följa deras konflikt, då de ogillar varandra, till att de inser att de är förälskade (ibid:76ff). I *dark romance*-romaner träffas däremot protagonisterna under andra förutsättningar - när den manliga huvudpersonen begår brottsliga handlingar mot hjältinnan, som att exempelvis kidnappa henne. Något som i en klassisk kärleksroman skulle förknippas med en skurk snarare än med en hjälte. En skurk beskrivs vanligen som kriminell och reaktionerna mot fiktiva skurkar uttrycks oftast i form av avsky (Klapp 2014:52). En sådan karaktär i en *dark romance*-roman kan däremot få motsatt effekt eftersom läsarna då kommer att betrakta karaktären som lockande, snarare än avskräckande. Denna lockelse tar sig uttryck i fantasier enligt exemplet ovan: att bli kidnappad av en attraktiv man som blivit besatt av en. Sådana fantasier tyder på en omedveten eller medveten önskan som likt drömmar, som Illouz menar samspelar med verkligheten genom att fantasierna kan förvränga eller spegla verkligheten (2014:27f).

¹ <https://vm.tiktok.com/ZMFtfgfjD/> [Hämtad:15/12-22]

² <https://vm.tiktok.com/ZMFtT9pq/> [Hämtad:15/12-22]

I en västerländsk kontext har retoriken kring kärleksrelationer till stor del handlat om jämlikhet (Giddens 1992:195) och om mannen visar varningstecken på kontrollerande beteenden betraktas det som en ohälsosam relation. Det speglar emellertid inte hur manliga huvudkaraktärer agerar i den nu framväxande genren *dark romance* på sociala medier. Det som går att utröna från det studerade materialet är att läsare tenderar att aktivt söka sig till berättelser som visar en mörkare och obehaglig sida av en manlig karaktär. Detta medför funderingar kring varför *dark romance* som genre har blivit omtyckt och omtalad på sociala medieplattformar, trots att genrens manliga huvudpersoner är kriminella. Därmed uppstår frågan: vad säger *dark romance* om vår samtida verklighet?

Genom att undersöka hur manliga *dark romance*-karaktärer framställs på TikTok är studiens syfte att få ny förståelse för varför brottsliga hjältar anses vara lockande och vad fantasierna om dessa karaktärer grundar sig i. Detta utmynnar i frågeställningarna:

- Hur upplevs den manliga huvudkaraktären i en *dark romance*-roman med särskild hänsyn till benämningarna skurk och hjälte på TikTok?
- Varför upplevs den manliga *dark romance*-huvudkaraktären som attraktiv på TikTok?
- Hur kan vi förstå den samtida fascinationen och attraktionen inför den manliga *dark romance*-huvudkaraktären på TikTok?

2. Vad är *dark romance*?

Kärleksromaner som genre går att spåra till 1800-talets början. Giddens menar att det var under denna tid som kvinnor började läsa kärleksromaner vilket blev en flykt från deras vardag (Giddens 1992:46). Genren är därmed väl etablerad hos kvinnliga läsare och har varit populär genom historien. Det centrala i kärleksromaner är när den manliga och kvinnliga huvudkaraktären blir kära i varandra och att berättelsen slutar lyckligt som exempelvis i äktenskap (Regis 2007:22). Det finns flera exempel på populära verk inom genren, ett av dem är den gotiska romanen *Wuthering Heights* av Emily Brontë (1847), där en kärlekshistoria blandas med inslag av kusliga scener och övernaturliga element som spöken (Uddin 2014).

Gothic romance kan betraktas som föregångare till det vi idag benämner som *dark romance*. Därmed blir det relevant att redogöra för hur mer etablerade genrer som *gothic romance*, en subgenre till kärleksromaner som genre, kan ha influerat *dark romance*. *Gothic romance* är en

genre som kombinerar inslag av kuslighet med romans (Goodreads u.å.). Den bygger på en tilltalande skräck och förkroppsligar extrema känslor som glädje, spänning och rädsla. Våld, mord och manipulation är vanligt förekommande inslag inom genren och vanliga karaktärer är bland annat spöken, vampyrer och varulvar (ibid). Hjälten i en *gothic romance* är mystisk, cynisk och negativt påverkad av sitt förflutna, vilket visar sig genom aggressivt beteende (Bailie 2011). Hjälten är avskild från samhället och betraktas av övriga karaktärer i berättelsen som kriminell och farlig, men samtidigt erotisk (ibid).

Medan *gothic romance* är en etablerad genre, är *dark romance* inte lika erkänd eftersom diskussionerna kring den mestadels sker på sociala medier. Enligt våra observationer framkommer det att bokgenren *dark romance* är underrepresenterad i litteraturtidsskrifter. Regis påstår att kärleksromaner som genre har fått utstå mer kritik än andra litterära genrer eftersom att de är enkla att skriva och tillskrivs därmed en lägre status (2007:xii). Således kan *dark romance*-genrens underrepresentation grunda sig i att den inte har en lika hög intellektuell status som andra skönlitterära genrer. *Dark romance* är, som kärleksromaner överlag (ibid:207), en genre som främst associeras med romaner skrivna av kvinnliga författare för en kvinnlig publik. Etableringen av benämningen *dark romance* sker på sociala medier där den har, till skillnad från *gothic romance*, blivit mer använd på exempelvis TikTok.

Forskning kring *dark romance* som genre belyser en koppling till övernaturliga varelser (Jowett 2013) och kan därmed anses vara influerad av den gotiska trenden av vampyrer och varulvar. För att få en djupare förståelse om genrens definition har plattformar som TikTok, bloggar och Reddit undersökts och det går att utröna att övernaturliga varelser inte längre är en lika central del av genrens definition som tidigare. Istället ligger fokus för definitionen av *dark romance* i att en fiktiv handling placeras i en mer realistisk kontext med inslag av kidnappning, psykologisk eller emotionell misshandel, revansch, tvivelaktigt samtycke och icke-samtycke (Bobby 2022). Tvivelaktigt samtycke, som Popova beskriver det, innebär en otydlighet i huruvida båda parter uttryckt samtycke för den sexuella interaktion som förekommer i handlingen (2021:14) och icke-samtycke som Bobby (2022) hävdar kan illustrera våldtäktsfantasier. *Dark romance* kan även innehålla mord och tortyr (ibid) och enligt våra observationer på TikTok ingår dessutom förföljelse som vanligt inslag i genren. Dessa handlingar begås oftast av den manliga huvudkaraktären och riktas mot den kvinnliga

protagonisten (ibid), vilket gör att hjälten i berättelsen kan betraktas som moraliskt tvivelaktig.

Karakteristiskt för *dark romance* är även vändningen som sker när den manliga karaktären kidnappat den kvinnliga karaktären i berättelsen, men att det ändå får ett lyckligt slut likt klassiska kärleksromaner. Vidare finns det flertalet olikheter mellan genrerna. Medan klassiska kärleksromaner är väna och oskyldiga, menar Bobby (2022) att *dark romance* istället har tabubelagda inslag då *dark romance* utforskar den mörka sidan av människans natur och önskningar.

3. En överblick av forskningsfältet

3.1 Kärleksromaner som genre

I forskningsfältet av kärleksromaner finns det olika underfält som bland annat publikstudier och litteraturstudier. Det socialkonstruktivistiska perspektivet är återkommande, där patriarkala strukturer lyfts och beskrivs som en del av det romantiska idealet. Renata Ntelia (2021) påstår att kärleksromaner utgör kärnan av ett feminint ideal som kvinnor använder i syfte att jämföra med sina verkliga relationer. Denna jämförelse leder till en förståelse om vad de faktiskt behöver för att vara lyckliga i sina relationer (ibid:156). Trots att kärleksromaner som genre till viss mån hör till patriarkatets föreskrifter, hävdar Ntelia att det kan betraktas som en intertext, som använder manlig diskurs för att kunna förstå kvinnlig njutning (ibid). Även populärkulturell romantik har undersökts. Exempelvis en studie av Vogels (2017) som undersöker hur unga män avkodar könsroller i heteronormativa relationer i filmer. Studien kommer fram till att unga män föredrar en hegemonisk maskulinitet inom heteronormativa relationer där mannen har mer kontroll över kvinnan (ibid). En annan trend inom fältet är sexuella fantasier som undersökts av flera forskare, där ett exempel är Carlström som studerat kopplingen mellan sexuella fantasier och verklighet (2015:113). Carlström hävdar att dessa fantasier i vissa fall kan gå emot sociala normer och dessutom anspela på dessa (ibid).

I tidigare forskning om kärleksromaner som genre återfinns olika studier som berör relationen mellan text och publik. Fokus är att förstå hur publiken präglas av de relationer som porträtteras i texter med intervjuer och enkäter som underlag (Radway 1987; Burnett & Beto 2000; Vogels 2017). Texters utformning och innehåll kan också bidra till att reproducera och

bibehålla patriarkala strukturer kring könsroller och maktförhållanden (Tsaros 2013; Gill & Herdieckerhoff 2006; Ntelia 2021). Det som studerats är bland annat synen på samtycke och våldtäkt samt hur dessa kan normaliseras, eller till och med glorifieras, i en romantisk kontext. Samtidigt poängterar vissa studier att kvinnor istället blir medvetna om och får större förståelse för vad som saknas i deras verkliga relationer. Här är perspektivet att kvinnor, genom kärlekstexter, blir uppmuntrade till att ställa krav på sina romantiska partners (ibid). Meg Barker (2013) hävdar att det har skett ett uppsving av BDSM-sex³ i kärleksromaner som medfört att definitionen av samtycke blivit något diffusare. Däremot menar Barker att det också har ökat medvetenheten kring social maktdynamik som går bortom den sexuella arenan, vilket är i linje med Tsaros artikel om samtycke (ibid; Tsaros 2013). Det går därmed att se ett mönster av artiklar som bland annat studerat BDSM-sex i kärleksromaner och diskussioner kring definitionen av samtycke.

3.2 *Dark romance* och skurken som hjälte

Forskning har också undersökt den växande del av kärleksromaner som har benämningen *dark romance*. Den manliga protagonistens funktion i *dark romance* är tämligen utforskad, men forskningen har uppmärksammat olika perspektiv på vilken funktion en protagonist kan ha i en berättelse. I den tidigare forskningen finns en tendens att undersöka karaktären som både skurk och hjälte. Studier som gjorts om Disney-filmer från 2010-talet visar att den traditionella skurken har ökat i sin komplexitet eftersom karaktären kan betraktas som både ond och god (Levitskaya 2019; Hundertmark 2021). Det har därför skett en utveckling från att skurken i sagan enbart har onda egenskaper till att karaktären även kan ha goda egenskaper. En annan förändring är att publiken får följa skurkens perspektiv som protagonist, vilket medför att karaktären blir mindre endimensionell när karaktärens handlingar motiveras (Hundertmark 2021:2).

Trenden att en karaktär både kan vara skurk och hjälte har även studerats genom att analysera karaktärer (Benton 2020; Tytler 2022) eller publiken (Eden et al. 2015). I en studie av Darius M. Benton (2020) undersöks huruvida en karaktär är skurk eller inte, utifrån dess traditionella definition. En skurk är en karaktär som hjälten i berättelsen motsätter sig och kan exempelvis beskrivas som kriminell (ibid:202). Huruvida karaktären är en skurk eller hjälte beror på vilket perspektiv som karaktären betraktas utifrån (Benton 2020:182ff). På liknande sätt

³ Förkortning för Bondage and Discipline, Dominance and Submission och Sadism och Masochism

skriver Graeme Tytler i sin karaktärsanalys att trots att en karaktär ses som en skurk, kan läsaren fortfarande känna sympati när hen ses utifrån andra karaktärsers perspektiv (2022:18). I en publikstudie av Eden et al. är det hur deltagarna uppfattar skurkar och hjältar gentemot deras moraliska handlingar som undersöks (2015:188). Studien visar att de som deltagit i undersökningen har fått en nyanserad uppfattning av karaktärsdragen hos skurken. Karaktären är inte enbart ond utan karaktärens komplexitet beror exempelvis på att dess handlingar grundas i moraliska normer (ibid:201f).

Det finns även en trend i att analysera en manlig karaktär i en romantisk relation. Ett sådant exempel är Anastasia Salter (2020) som har studerat problematiken med att idealisera en karaktär som uttryckligen är en skurk. Mer specifikt vilka konsekvenser det kan få att para ihop honom med en kvinnlig karaktär (ibid:144). Salter skriver att publiken vill se skurken som kapabel att vara sårbar (ibid), men risken är att publiken bortser från hans våldsamma handlingar i relationen. Det kan medföra att mottagarna normaliserar våld i nära relationer (ibid:147). Ett annat perspektiv som har studerats utifrån den manliga huvudkaraktären är problematiken med att älska en vampyr som inte uttryckligen är en skurk. Trots att karaktären i sig inte är en uttalad skurk blir det skadligt för unga kvinnliga läsare när den problematiska manliga huvudkaraktären framställs som önskvärd (Merskin 2011:159). Läsaren skapar därmed en bild av hur maktförhållanden i en relation kan se ut och applicerar det sedan på verkliga relationer. Däremot undersöks det inte i studien varför det mörka och farliga är erotiskt eller lockande (ibid:168).

Fler studier om gotiska trender i kärleksromaner går att finna, till exempel i Helen T. Bailies (2011) artikel om gotiska vampyrer. Bailie undersöker vampyrens omvandling från att ha varit placerad i en skräckroman, till att det blivit populär i en romantisk kontext (ibid). Därmed har kopplingen mellan övernaturliga varelser och deras roll som romantisk hjälte studerats. Det som saknas är kopplingen mellan människor med mörka egenskaper och attraktion till dem. En annan studie som inte tar upp denna aspekt är en studie av Gregory Olsen (2014). I studien beskrivs en *Byronic hero* som en gotisk antihjälte vars egenskaper är romantisk, mörk och rebellisk. Studien undersöker huruvida kvinnliga karaktärer kan ha dessa egenskaper (ibid:463f).

Som tidigare nämnts är gotiska kärleksromaner nära besläktad med den relativt utforskade *dark romance*-genren. Det finns en artikel i tidigare forskning som nämner *dark*

romance-begreppet, men där begreppet inte är i fokus. Julia Wood (2001) skriver att kvinnor söker sig till bland annat *dark romance*-romaner för att kunna rättfärdiga manlig dominans i sina relationer. En annan artikel där begreppet nämns mer genomgående är Jowett (2013) som undersöker huruvida tv-serien *Buffy The Vampire Slayer* har influerat *dark romance*-romaner. Däremot förknippas Jowetts definition av *dark romance*-genren med varulvar och vampyrer, vars handlingar påverkas av att de är övernaturliga varelser (ibid). Det leder till att förståelsen för *dark romance* blir begränsad till hur genren såg ut när artikeln publicerades.

Sammanfattningsvis kan vi fastställa att den tidigare forskningen berör olika perspektiv på kärleksromaner som genre och skurkens roll. Det som tidigare har analyserats inom kärleksromaner är bland annat samtycke, heteronormativa strukturer och hur kärleksromaner kan influera läsarnas verkliga relationer. Studier om relationen mellan läsarnas verklighet och fiktion har gjorts av exempelvis Janice Radway (1987) vars mottagarstudie undersöker hur kärleksromaner påverkar läsarens verklighet. Vidare har det gjorts studier om vad som kan anses vara problematiskt med den manliga huvudkaraktärens handlingar i kärleksberättelser (Merskin 2011). Däremot är kopplingen mellan läsarnas fascination för problematiska män i hjälterollen och hur fiktionen ser ut idag outforskad. Det som är populärt bland kärleksromaner utvecklas och förändras ständigt. När exempelvis Janice Radway utförde sin studie var det mer klassiska kärleksromaner som var det centrala, men idag är det *dark romance* som är en växande subgenren inom kärleksromaner på TikTok. Forskningsluckan utgörs av en otillräcklig förståelse av hur relationen mellan fiktion och läsarnas verklighet ser ut i en samtida kontext.

4. Perspektiv på kärlek, skurkar och fantasier

För att kunna förstå varför läsare dras till *dark romance*-romaner i vår samtid där jämlika relationer idealiseras behöver perspektiv på skurk- och hjältebegreppen, sexuella fantasier och samtida kärleksideal, kartläggas. Dessa perspektiv kommer att samspela och tillämpas på det insamlade empiriska materialet för att nå en djupare förståelse kring studiens syfte och frågeställningar.

4.1 Kärlek och relationer

Denna studie har till avsikt att undersöka hur individer förhåller sig till fiktion och om dessa förhållningssätt kan förklara vår samtid. I Radways (1987) publikstudie undersöks bland

annat vad läsare efterlyser i en kärleksroman samt hur de förhåller sig till olika delar av händelseförloppet i en kärleksberättelse i relation till sina verkliga liv. Vidare undersöker Radway hur kärleksromaner kan ha en inverkan på läsarens självbild (1987:102). Även här görs en koppling mellan fiktionen och det verkliga livet. Därmed är Radways publikstudie särskilt relevant för undersökningen för att uppnå förståelse för hur läsare förhåller sig till fiktion i relation till deras verklighet.

En väsentlig aspekt för studien är hur Radway förklarar *eskapism* (1987:90). Eskapism bygger på att en läsare flyr sin verklighet genom fiktion på grund av att läsaren vill uppleva något som inte liknar sina vardagliga rutiner (ibid). I analysen används begreppet för att förklara relationen läsare har till fiktion samt huruvida *dark romance* kan bidra till en flykt från deras vardagliga liv.

Huruvida perceptionen av de brottsliga handlingar, som begås av en manlig *dark romance*-karaktär, påverkas av den romantiska kontexten är relevant att se närmare på. Denna förståelse uppnås genom Regis begrepp *courtship* och *barriären*. Regis berättar att den romantiska kontexten bygger bland annat på begreppen *courtship* och *barriären* som är väsentliga delar av en kärleksroman (2007:30). *Courtship* är själva processen i paret's kärleksresa (ibid:22) medan *barriären* handlar om det hinder som uppkommer mellan hjälten och hjältinnan i deras *courtship* som gör att de inte kan fullfölja sin kärleksresa (ibid:32). Paret överkommer slutligen *barriären* och uppnår det lyckliga slutet.

I syfte att få en förståelse för fascinationen och attraktionen inför den manliga *dark romance*-huvudpersonen måste genren relateras till samtida normer och synsätt på kärlek och relationer. För att kunna genomföra en sådan analys används Giddens och hans begrepp *rena relationer*. Begreppet innebär att relationen bibehålls så länge det är tillfredsställande för båda parter, vilket skiljer sig från traditionella relationer där det inte gick att upplösa äktenskap (Giddens 1992:63). Giddens hävdar att det har skett en demokratisering inom kärleksrelationer som innebär att män inte har lika mycket makt över kvinnor som förr (ibid:195). Det är numera mer jämlikt mellan parterna. Denna samhällsutveckling appliceras i studien för att förstå hur våra nutida kärleksrelationer ser ut i jämförelse med hur kärleksrelationer i *dark romance*-fiktionen framställs.

4.2 Perspektiv på skurken och hjälten

Studien syftar till att förstå vilka karaktärsdrag en manlig *dark romance*-karaktär har och hur han kan placeras i spektrumet mellan skurken och hjälten. För att kunna nå en sådan förståelse behövs begreppen *skurk* och *hjärte*. Klapp delar in skurkbegreppet i flera underkategorier där *inkräktare* och *monster* används i analysen. En inkräktare, förklarar Klapp, är en främling som försöker tvinga sig in i en grupp och hota säkerheten (2014:58). Ett annat begrepp som förekommer är monster som är karaktärer som är så främmande att de upplevs som en grupp som inte tillhör mänskligheten (Klapp 2014:58). Det kan vara personer som är psykopater, mördare eller perversa, som väcker rädsla hos publiken (ibid). I analysen används begreppen i syfte att kartlägga vilka skurkegenskaper som den manliga *dark romance*-huvudkaraktären innehar och om det stämmer överens med reaktionerna på TikTok.

För att kunna resonera kring huruvida den manliga *dark romance*-protagonisten är en skurk behövs även en förståelse för de egenskaper en hjälte besitter. Klapp definierar olika underkategorier till hjälten. En av dessa är kategorin *goodfellow*, som är socialt accepterad (2014:38f). En *goodfellow* är vänlig och godhjärtad, vilket gör att han blir omtyckt och betraktas som en vanlig person som inte sticker ut från mängden (ibid). En *Byronic hero* är en hjälte vars egenskaper både är goda och onda (Uddin 2014), vilket skiljer sig från den traditionella hjälten som endast är god. Dessa begrepp används för att förstå huruvida detta stämmer överens med de egenskaper en manlig *dark romance*-karaktär besitter. I Radways publikstudie framgick det att det är av vikt att hjälten är ömsint, vänlig och mjuk mot hjältinnan i en kärleksroman (1987:82ff). Radways studie är av relevans för att undersöka om den manliga *dark romance*-huvudpersonen har egenskaper som Radways respondenter hävdar är betydelsefulla för en hjälte.

4.3 Fantasier

Begreppet *fantasier* är återkommande i denna studie som undersöker attraktionen till en manlig *dark romance*-huvudkaraktär och vad fantasierna säger om vår verklighet. Illouz förklarar att fantasier är en omedveten eller medveten önskan som har en korrelation till verkligheten (2014:28f). I fantasierna finns inga gränser på vad man kan och inte kan göra, till skillnad från verkligheten som är präglad av normer och regler (ibid). Dessa fantasier behöver således inte ta hänsyn till dessa normer och regler utan fantasin är gränslös. Å andra sidan kan verkligheten också implementeras i fantasin (ibid).

Ett annat perspektiv på fantasibegreppet som Larsson och Johndotter nämner är sexuella fantasier (2015:9). De hävdar att sexuella fantasier handlar om våra individuella sexuella önsknings (ibid). Vidare menar de att sexuella fantasier i vissa fall kan gå emot det som anses vara acceptabelt i verkliga livet, med andra ord är det inte ovanligt med sexuella fantasier som är tabubelagda (ibid). Däremot skriver Vossen att dessa fantasier inte nödvändigtvis behöver upplevas i det verkliga livet utan kan stanna kvar i fantasin (2015:23). Huruvida attraktionen till den manliga huvudkaraktärens brottsliga handlingar kan tänkas kopplas till sexuella fantasier och om det överträder till verkligheten behöver därmed undersökas. Detta för att få en djupare förståelse av vad som är attraktivt hos den manliga *dark romance*-karaktären.

5. Studiens utförande

5.1 Val av metod

Studien ämnar förstå varför läsare tar del av *dark romance*-genren och vad attraktionen till den manliga *dark romance*-karaktären beror på. Valet av *dark romance*-genren grundas i de avvikande karaktärsdrag som genren omfattar, där normöverskridande händelser blir belysta på sociala medier, vilket skiljer sig från samhällets vedertagna syn på kärleksrelationer. För att se närmare på detta undersöks hur läsare kommunicerar om *dark romance*-genren på TikTok, genom att utgå från en kvalitativ metod.

En kvalitativ forskningsstrategi lägger tonvikt på tolkning och djup av exempelvis ord (Bryman 2012:380), medan en kvantitativ metod snarare fokuserar på frekvens och utbredning. Bryman skriver att en kvantitativ metod kräver en större mångfald (ibid:160). För denna studie hade en större mångfald av TikTok-inlägg medfört en yttlig förståelse om varför personer reagerar som de gör trots normöverskridande händelser. Därmed blir en kvalitativ fallstudiemetod mer lämplig, detta enligt Yin som hävdar att metodens styrka är att ställa frågor som hur och varför ett fenomen ser ut som det gör, genom att undersöka ett avgränsat fall (2014:10). Det som åskådliggörs genom en kvalitativ fallstudiemetod är en djupare förståelse för relationen mellan hur och varför *dark romance*-publiken på en social medieplattform upplever den samtida litteraturen.

Fallstudier innebär att studera det valda fenomenet i den kontext som det är placerat i för att uppnå djupare kunskap (Yin 2014:16; Flyvbjerg 2001:76f). *Dark romance*-genren är fenomenet som studien ska undersöka där kontexten är TikTok. Valet att analysera genren på TikTok och inte en annan plattform beror på att diskussionen om *dark romance* framförallt sker på TikTok där hashtagen *dark romance* har över 2.7 miljarder visningar⁴. TikTok har blivit ett framträdande medium där användare publicerar innehåll i form av korta videos (Kaye, Zeng & Wikström 2022:19). En underkategori på plattformen är *BookTok* där användare rekommenderar böcker. *BookTok* har lett till en ökning av bokkonsumtionen, ungdomar läser mer och konsumerar fler böcker (Sydsvenskan 2022). Det är på TikTok som “läsarens känslomässiga läsupplevelse står i centrum” istället för recensioner via andra mer traditionella medier, som bloggar (Björklund 2022). Björklund skriver att *BookTok* skapar trender som sedan influerar andra sociala medieplattformar, såsom Instagram eller Youtube (ibid). Av denna anledning är fallstudiemetoden tillämpbar för att undersöka genren i dess kontext, vilket bidrar till ökad förståelse om hur *dark romance*-genren kan se ut.

För att erhålla kunskap om fenomenet, *dark romance*, gjordes först netnografiska observationer på TikTok och därefter utfördes en kvalitativ innehållsanalys på det material som samlats in. Berg beskriver netnografiska observationer som ett verktyg för att studera kommunikation i ett digitalt sammanhang (2015:87), som i detta fall blir den digitala plattformen TikTok. Vidare menar Berg att om man börjar med att observera interaktionen går det att få en överblick i vad som försiggår i det empiriska fältet innan empiriskt material samlas in och tolkas (ibid:94f). Genom att observera *dark romance* på TikTok skapas en övergripande uppfattning om hur interaktionerna och kommunikationen ser ut innan fördjupning i det empiriska materialet sker. Det material som sedan samlas in tolkas för att förstå dess betydelse, vilket Schreier menar är syftet med en kvalitativ innehållsanalys (2012:2). Med andra ord fördjupar vi oss i det avgränsade materialets mönster och trender för att skapa förståelse för hur och varför interaktionerna ser ut som de gör.

5.2 Tillvägagångssätt och avgränsning

För att få en överblick av genrens mönster gjordes observationer på TikTok från hashtagen *dark romance*. Hashtagens funktion på TikTok är att samla alla inlägg som är med i antingen kommentarerna eller videotexten (Kaye, Zeng & Wikström 2022:73). Genom

⁴ Datomet som antalet visningar är hämtad på: 22/12-22

observationerna av de populäraste TikTok-inläggen framkom det, både i själva inläggen såväl som i kommentarsfälten, att vissa *dark romance*-serier kommenterades särskilt ofta. Bland romanerna var det *Haunting Adeline*-serien av H.D Carlton som uppmärksammades mest. Vi gjorde även observationer kring huruvida andra populära *dark romance*-romaner kan vara av relevans för studien. Fay hävdar att det är av vikt att ställa sig kritisk till sina val och vara mottaglig för andra möjliga metoder (1992:213). Dessa observationer visade att kommentarsfälten under TikTok-inläggen var nästintill identiska till *Haunting Adeline*-serien. Kommentarsfälten hade liknande kommentarer där den största skillnaden var namn på karaktärer. Däremot var själva innehållet i inläggen om *Haunting Adeline*-serien avvikande från andra *dark romance*-romaner på grund av att innehållet var mer extremt. Därmed förkastas andra *dark romance*-romaner för att reaktionerna skulle bidra med upprepningar och inte något nytt till studien.

Under observationerna framgick det att läsare ansåg att *Haunting Adeline*-serien var en av de mörkaste inom genren. Den första boken i serien blev bannlyst från hemsidan Amazon på grund av att den exempelvis innehöll sexscener där vapen användes (Carlton 2021: 'Important Note'). En kritik mot fallstudiemetoden är det faktum att det inte går att generalisera kunskap som nås av att studera ett fall (Flyvbjerg 2001:66). Ett sätt att motverka detta menar Flyvbjerg är att strategiskt välja det extrema fallet. Styrkan med att välja ett extremare fall är att det tydliggör mönster som kan vara svårare att lokalisera i en kontext som inte är lika extrem (ibid:78f). Studiens avgränsning är därmed att enbart undersöka bokserien *Cat and Mouse Duet* av H.D. Carlton där *Haunting Adeline* (2021) och *Hunting Adeline* (2022) ingår, för att lättare belysa attraktionen till den manliga *dark romance*-protagonisten som porträtteras på TikTok.

För att få en överblick av materialet på TikTok samlades 150 TikTok-videos in från hashtaggen *Haunting Adeline* och *Hunting Adeline*, varav 25 är med i analysen. Dessa 25 inlägg valdes ut för att de gav upphov till flest interaktioner i form av gilla-markeringar, antal visningar och kommentarer. Genom att välja de populäraste inläggen är förhoppningen att förstå varför just dessa inlägg har väckt reaktioner. Under dessa 25 TikTok-inlägg valdes därefter engelska kommentarer ut genom ett *målstyrt urval* (Bryman 2012:416). Syftet med ett sådant urval är att på ett strategiskt vis samla kommentarer som kan besvara de valda frågeställningarna. Med andra ord är urvalet inte slumpmässigt (Bryman 2012:416; Flyvbjerg 2001:78; Schreier 2012:7). Bland kommentarerna förekom även en del felstavningar och grammatiska fel, dessa

har inte korrigerats utan citeras i enlighet med det som stått i kommentarsfältet. Dessa felstavningar är därmed inte självförvållade.

Ett typiskt TikTok-inlägg är en cirka tio sekunders lång video som kan innehålla musik eller andra ljudfiler (Kaye, Zeng & Wikström 2022:69), visuella element såsom bilder, korta videoklipp och text (se bilaga 1). Under ett TikTok-inlägg finns även ett kommentarsfält (Kaye, Zeng & Wikström 2022:75). För denna studie handlar texten främst om scener från bokserien där kommentarerna är reaktioner på scenerna, som ska bidra med en förståelse av fiktionen i relation till vår samtida verklighet. Videoklippen visar exempelvis TikTok-användarnas ansikten när de mimar till musik som är populär på TikTok, vilket gör att musiken och bilderna inte har en tydlig koppling till fiktionen och bidrar inte med någon ny information. Därför avgränsas studien till texten i inläggen och inläggens kommentarsfält.

De valda inläggen samt kommentarerna klassas som *arkivdata* eftersom kommunikationen som sker är lagrad och inte pågående i realtid (Berg 2015:118f). Dessa inlägg och kommentarer kan raderas i efterhand vilket är anledningen till att vi har länkat till inläggen i fotnoter och noterat datumet för när länken hämtades. Berg poängterar problematiken med arkivdata, att det kan vara svårt att få tillstånd av användare att använda sociala medie-inlägg som empiriskt material (ibid:81). I en del TikTok-inlägg syns individers ansikten i inläggen som blir svåra att dölja och därför är de inte med i bilagorna. Av etiska skäl har valet gjorts att anonymisera inläggens och kommentarernas författare, för att värna om deras integritet.

Ytterligare en strategi som genomfördes var att försöka vara kritisk till TikTok-algoritmen. Inläggen som syns mer beror på att TikTok-algoritmen bestämmer vilka inlägg som får spridning och kan ge upphov till att en partiskhet uppstår (Kaye, Zeng & Wikström 2022:182). Till följd av detta kan TikTok-flödet om *Haunting Adeline*-serien påverka vår perception eftersom algoritmen leder till att ett visst typ av innehåll blir mer återkommande. Därför läste vi den valda bokserien för att få en mer grundläggande förståelse för hur en *dark romance*-serie framställs på TikTok.

6. När den röda flaggan blir grön

Denna analys är uppdelad i tre delar. Inledningsvis klarläggs vilka karaktärer som förekommer i en *dark romance*-roman under rubriken *Dark romance-karaktärer*, för att förstå

vilka karaktärer som omtalas mest i inlägg och kommentarer på TikTok. Därefter redogörs i vilken kategori den manliga karaktären kan befinna sig i, under rubriken *En svårdragen gräns mellan skurk och hjälte*, i syfte att belysa hans heroiska handlingar gentemot hans skurkhandlingar. Det är även av betydelse att undersöka hans brottsliga agerande för att nå en fördjupad insikt i lockelsen av dessa handlingar och huruvida det finns en bakomliggande förklaring i attraktionen till honom, vilket görs under rubriken *Var går gränsen i attraktionen?*

6.1 *Dark romance*-karaktärer

Karaktärerna inom *dark romance*-genren fyller olika funktioner i narrativet. Det finns en kvinnlig protagonist som den manliga huvudkaraktären åtrår. Den manliga protagonisten är den som begår brottsliga handlingar i syfte att vinna den kvinnliga huvudpersonens kärlek. Andra roller som tillkommer är *medhjälpare* och *motståndare*. Medhjälparens roll innebär att hjälpa huvudkaraktärerna att uppnå sina mål medan motståndaren finns för att hindra att målet uppnås. Exempel på detta kan vi se i det utvalda materialet bestående av *dark romance*-duologin *Cat and Mouse Duet* av H.D. Carlton där läsaren får följa både den kvinnliga och manliga huvudkaraktärens perspektiv i romanerna.

Den manliga huvudpersonen, Zade Meadows, får syn på Adeline Reilly, den kvinnliga huvudkaraktären, i en bokaffär och börjar därefter förfölja henne samt bryta sig in i hennes hus (Carlton 2021). Gripsrud förklarar att ett exempel på en karaktär i en berättelse är *subjektet* som har en önskan (2000:247f). Zade kan tänkas utgöra en subjektroll där hans önskan blir att få Adelines kärlek. Kärleken kan därmed utgöra *objektet* som Gripsrud menar kan vara ett abstrakt värde som subjektrollen vill åt (ibid). En annan karaktärsroll är en motståndare som försöker hindra subjektet att uppnå sin önskan (ibid). I det här fallet mördar Zade en man som har visat intresse för Adeline, vilket hindrar honom från att få hennes kärlek (Carlton 2021). Adeline blir sedan kidnappad av Zades fiender och Adeline blir ett offer för människohandel för sexuella ändamål (Carlton 2022). Zades fiender är därmed ett exempel på andra motståndare som försöker hindra honom att få sin önskan. Därefter försöker Zade rädda Adeline tillsammans med hennes väninna Daya (ibid). Hon kan kategoriseras som medhjälpare eftersom hon hjälper Zade med att befria Adeline. Efter att Adeline befriats tar Zade hand om henne, vilket slutar i att hon besvarar hans kärlek och Zade uppnår sin önskan (ibid).

6.1.1 Vilka *dark romance*-karaktärer får utrymme på TikTok?

På plattformen TikTok kan skaparna av inläggen publicera rekommendationer för *dark romance*-romaner. Enligt våra observationer är det läsarnas interaktioner, i form av kommentarer under TikTok-inläggen, som synliggör vilka *dark romance*-karaktärer som väcker läsarnas intresse. Det finns specifika inlägg om *Haunting Adeline*-serien som väcker mer engagemang bland läsarna jämfört med andra inlägg i samma bokserie. Att vissa inlägg genererar mer respons än andra kan ge en bild av vilka karaktärer som är uppskattade av läsarna.

De karaktärer som undersöks i inläggen och kommentarerna är seriens protagonister, medhjälpare och motståndare. Medhjälparen och motståndarna förekommer inte i kommentarsfälten och nämns en enstaka gång i själva inläggen. Adeline förekommer i inlägg dedikerade till henne samt i inlägg som berör både henne och Zade. Däremot är antalet inlägg som enbart avhandlar Adeline få i jämförelse med inläggen om Zade. Adeline är även omnämnd i kommentarerna men det är sällan hon blir det under inlägg som berör både Zade och Adeline.

Trots att huvudkaraktärerna har en lika stor del i böckerna så speglar det inte uppdelningen som sker på TikTok. I ett inlägg⁵ som berör en scen där både Zade och Adeline är med i, är majoriteten av kommentarerna om honom: “he is the reason I smile and live”, “ZADE MY LOVE” och “THIS MAN OWN ME BRO⁶ 😭😭😭”. Dessa kommentarer exemplifierar att Zade tar mer plats i kommentarsfältet under inlägg där både Zade och Adeline syns lika mycket. Regis menar att den samtida kvinnliga huvudkaraktären är i fokus i dagens kärleksromaner på grund av att hon innehar en protagonistroll med egna önskningar, hon är inte längre enbart den manliga huvudkaraktärens kärleksintresse (2007:29). Zade bidrar till större engagemang i kommentarsfälten, vilket kan betyda att han är den mest intressanta karaktären hos läsarna, vilket resulterar i att Adeline hamnar i hans skugga. Adeline väcker mindre engagemang men syns mer än bokseriens motståndare och medhjälpare. Dessa karaktärer tycks vara perifera i läsarnas ögon och får inget utrymme på TikTok.

⁵ <https://vm.tiktok.com/ZMFxp9F7D/> [Hämtad: 30/11-22]

⁶ Förkortning för “brother”

6.1.2 Identitet och självständighet

En ytterligare trend på TikTok är att publicera inlägg som illustrerar scener från *Haunting Adeline* genom att parafasera situationer eller citera karaktärer i böckerna (se bilaga 2). Det finns särskilda scener som är återkommande och kan visa mönster på hur karaktärerna framställs på TikTok. Kommentarer under inläggen kan också klarlägga vilka trender som finns och på vilket sätt dessa karaktärer blir omtalade.

Trenden som återfinns hos den kvinnliga huvudkaraktären är att hon omtalas utifrån sitt trauma. Adeline blir offer för människohandel vilket har gett upphov till inlägg. Dessa inlägg får sedan reaktioner som uttrycker att Adeline exempelvis är beundransvärd eller stark i relation till sina trauman⁷: “No fr⁸ I was actually sobbing 😭 she was so strong”, “she deserves the world :/” och “Ughh Addie is so strong love her! ❤️😭”. Detta kan betyda att traumat som Adeline har fått genomlida är det som väcker mest respons hos kvinnliga läsare.

Ytterligare kommentarer från samma video lyder: “its how he waited for her in the end, he didn't rush her he just stood beside her and helped her sm⁹. cried my eyes out 😭”, “The fact that so many women had to go through this without a Zade in their life.” och “wish there was a real zade meadows to save women and children.” Här är kommentarerna istället om den manliga protagonisten, Zade. Fokuset ligger på honom trots att situationen i inlägget berör Adeline. Reaktionerna som sammanväver Zade och Adeline, genom att hon oftast nämns i relation till honom, är en annan trend - att engagemanget för Adeline oftast knyts samman med Zade.

Andra TikTok-videor som berör scener där både Zade och Adeline tar plats får liknande engagemang. Ett exempel är ett inlägg¹⁰ som beskriver situationen där Adeline blev kidnappad. Hon blev våldtagen av männen i huset hon befann sig i, och för att ta sig igenom detta hörde hon Zades röst i huvudet säga att hon inte ska ge upp. Responsen på detta är: “She's so strong. I love her with my whole heart. And Zade 😭😭😭”, “I LOVE THEM BOTH SO MUCH”, “the way i love them more than i love myself isn't funny” och “I love zade for staying with Addie and helping her overcome her fears 😊”. Dessa reaktioner visar återigen att Zade och Adeline omtalas tillsammans, men skillnaden är att scenen i

⁷ <https://vm.tiktok.com/ZMFVCMrXH/> [Hämtad: 30/11-22]

⁸ Förkortning för “for real”

⁹ Förkortning för “so much”

¹⁰ <https://vm.tiktok.com/ZMFq7xCJ7/> [Hämtad: 07/12-22]

TikTok-inlägget nämner både den manliga och kvinnliga huvudpersonen.

Detta visar att Adeline nämns i relation till Zade - hennes identitet associeras med kärleksrelationen. Med andra ord kan en anledning till varför Adeline och Zade förs samman vara att de kvinnliga läsarna ser på relationer utifrån ett "vi-tänk". Giddens ger en traditionell förklaring att många kvinnor, till skillnad från män, hade en tendens att forma sina identiteter runt sina kärleksrelationer och tänkte därmed med termer av "vi" istället för "jag" (1992:58ff). Det resulterade i att kvinnors "jagidentiteter" uppnåddes genom deras kärleksrelationer medan män skapade sina "jagidentiteter" genom exempelvis deras yrken (ibid:65). I linje med Giddens traditionella resonemang och på grund av att majoriteten av läsarna är kvinnor kan de som uttalar sig om bokserien å ena sidan se Adelines relation till Zade som en del av Adelines identitet. Å andra sidan kan *dark romance*-publikens reaktioner även bero på att det är Zade snarare än Adeline som ser i termer av "vi", vilket är motsatsen till det Giddens hävdar.

Ett exempel på när Zade uttrycker sig med ett "vi-tänk" är en scen från ett inlägg där Adeline påpekar att hon inte känner till Zades efternamn och han svarar: "Meadows, baby. Our last name is Meadows"¹¹. Kommentarsfältet från inlägget är: "HE SAID OUR 🙄" och "UGHH YES". Ett annat inlägg¹² om samma scen får responsen: "OUR LAST NAME!?! UGH IM SCREAMING 😞😞😞😞😞😞😞", "the FACT HE DIDNT SAY MY HE SAID OURS 😞😞😞" och "THE BUTTERFLIES I GET EVERY TIME I READ THID". Reaktionerna förmedlar att det är tilltalande när Zade sammanväver Adelines identitet med sin egen.

Regis motsätter sig den kritik som förs mot kärleksromaner gällande hur den kvinnliga huvudkaraktären framställs - att hon fråntas sin individualitet och självständighet (Regis 2007:10). Hon hävdar istället att kritiken är utdaterad. I moderna kärleksromaner har hjältinnan större individualitet där hon är självständig: hon har ett arbete samt ägande av egendom, utan att vara beroende av hjälten (ibid:205ff). Däremot visar reaktionerna i kommentarsfälten motsatsen till det Regis skriver om den samtida hjältinnans självständighet och individualitet, på grund av att läsarna hyllar att Adelines identitet sammanvävs med Zades. Att reaktionerna utgår mer från det traditionella synsättet som Giddens beskriver kan

¹¹ <https://vm.tiktok.com/ZMFVCpc4h/> [Hämtad: 30/11-22]

¹² <https://vm.tiktok.com/ZMFqWVN6x/> [Hämtad: 07/12-22]

därmed baseras på att det är lockande om det inte är den kvinnliga huvudkaraktären som formar sin identitet med mannens. Det är tilltalande om den manliga *dark romance*-huvudpersonen gör det, för att kvinnor fantiserar om att män använder det traditionella “vi-tänket”.

6.1.3 Farlig men älskad

Manliga huvudkaraktärer med farliga egenskaper är inget nytt i kärleksromaner. Regis berättar att en farlig, manlig huvudperson kan exempelvis vara att han har demoniska egenskaper eller att han är brottslig (2007:170). Vidare skriver Regis att en sådan karaktär medför att berättelsen upplevs som spännande (ibid). Däremot utförs oftast inte farliga handlingar mot den kvinnliga huvudkaraktären i kärleksromaner. Hur upplevs en manlig *dark romance*-karaktär som faktiskt utför brottsliga handlingar mot hjältinnan i berättelsen?

De återkommande scenerna i inläggen om Zade är där han har utfört sexuellt övergrepp mot Adeline, bryter sig in i hennes hus, begår mord samt uttrycker sig vulgärt mot henne. Däremot finns även inlägg där han begår vänliga handlingar, exempelvis när han räddar och skyddar henne från fiender. Dessa scener får sedan reaktioner som syns i kommentarerna.

Negativa reaktioner förekommer i kommentarsfälten där kritiken främst handlar om att han är en våldtäktsman och misshandlare som inte bör romantiseras. En scen från bokserien som porträtteras i ett inlägg¹³ är när Adeline säger ifrån när hon har samlag med Zade och hävdar att hon inte klarar av att fortsätta, varpå Zade svarar att hon inte har något val. Han menar att hennes kropp är som gjord för honom. Bland reaktionerna tillkommer negativa kommentarer som exempelvis: “hell no” och “*sighs* am I the only one that is getting tired of these? (no offence to the anybody) but from these im just getting more disgusted 🤢”. Dessa illustrerar att det finns personer som problematiserar Zades agerande och menar istället att hans beteende inte är lockande. Kommentarer som: “That’s SA¹⁴ if you think about it” och “you know that’s considered rape right” menar att det Adeline blir utsatt för är sexuellt övergrepp.

Kommentarsfälten på TikTok är däremot till största del fyllda av positiva kommentarer, där Zade omnämns som beundransvärd, snygg och romantisk. Ett inlägg¹⁵ där både den manliga

¹³ <https://vm.tiktok.com/ZMEqc16LW/> [Hämtad: 07/12-22]

¹⁴ Förkortning för “sexual assault”

¹⁵ <https://vm.tiktok.com/ZMFVCSuK9/> [Hämtad: 30/11-22]

och kvinnliga huvudkaraktären nämns är när Adeline säger att Zade inte äger henne och där Zade sedan svarar: "Take off my belt, Adeline". Kommentarer till denna scen är: "Addy baby he doesn't have to own you, he can own me. 😞", "i think we can agree that ALL of our last names is meadows 😏😏😏" samt "I wanna take off his belt too". I responsen till detta inlägg finns märkbara fantasier om att få vara Adeline. Andra positiva kommentarer om Zade lyder: "HE IS THE STANDARD 💍💍" och "JUST FINISHED THE FIRST BOOK AND IM IN LOVE WITH ZADE. now I gotta go buy book two and wait:(". Här visar kommentarerna att det finns något hos Zade och hans beteende som gör att han blir omtyckt av *dark romance*-fans.

Situationen som Adeline befinner sig i kan tolkas som oroväckande eftersom att Zade inte lyssnar på Adeline när hon hävdar att han inte äger henne. Däremot betraktar läsarna ändå det som avundsvärt och lockande. Detta kan förklara varför Zade blir mest framträdande av bokseriens karaktärer på TikTok, för att de inlägg som väcker mest respons är de där Zade utför brottsliga handlingar mot Adeline. Zades ageranden kan med andra ord betraktas som attraktiva för att reaktionerna uttrycker en längtan om att få tillhöra Zade. Denna lockelse medför sedan fantasier om honom vilket tydliggörs när *dark romance*-fans uttrycker en önskan att få byta plats med Adeline - läsarna vill uppleva det hon får genomleva. Radway skriver att det kvinnor gillar med kärleksromaner är att de kan projicera sig på hjältinnan i syfte att uppleva hur hjälten behandlar henne (1987:67). Å andra sidan betyder det inte att läsarna faktiskt vill vara hjältinnan, utan att de enbart vill erfara situationen i fantasin.

Om fantasier härstammar från en önskan som är påverkade av våra verkliga liv (Illouz 2014:28), hur har fantasierna om Zade tillkommit? Läsarnas fantasier om Zade går emot normen om det samtida idealet som Giddens menar är jämlika relationer och kvinnans individualitet (1992:58, 195). Fantasiera speglar därmed inte hur vår verklighet ser ut. Det är snarare i linje med Carlströms förklaring att en anledning till att individer fantiserar om exempelvis BDSM är på grund av att det utmanar de maktstrukturer som finns i samhället idag (2015:113). Det blir lockande att fantisera om sådant som är normöverskridande. Således grundas fantasierna om den manliga *dark romance*-huvudkaraktären i en attraktion till honom, som beror på att det går emot de normer som finns i vår verklighet idag.

6.2 En svårdragen gräns mellan skurk och hjälte

Skurkens roll har traditionellt sett varit att bekämpa hjälten i berättelsen (Benton 2020:202). Hjältens roll är att besegra skurken, men med tiden har skurkens roll istället utvecklats till att bli mer komplex, skurken kan numera vara både ond och god (Levitskaya 2019:409). Därmed blir det inte lika självklart vilken kategori som en karaktär kan placeras in i och gränsen mellan skurk och hjälte blir otydligare. Det medför frågan: hur ser gränsdragningen ut för en manlig huvudkaraktär i *dark romance*-genren?

På TikTok beskrivs scener där Zade agerar på olika sätt. De beteenden som syns i inläggen genererar sedan respons och debatter i kommentarsfälten. En diskussion bottenar i huruvida Zades handlingar gör honom till skurk eller hjälte. På TikTok rekommenderas *dark romance*-romaner som specifikt riktar in sig på kategorin: när skurken vinner hjältinnans kärlek. I ett sådant TikTok-inlägg¹⁶ är *Haunting Adeline* en av böckerna som rekommenderas. Däremot är diskussionen i kommentarerna huruvida Zade är en skurk eller inte: “I don’t see zade as a villain 😊😂”, “Zade is my hero tho 😞😞🦋he can do no wrong in my eyes”, “Y’all just cus you love zade doesn’t mean he isn’t a villain. Keep in mind consent was a very thin line in the book 😭” och “Y’all know damn well that Zade is a villain 🦋 No way in fuck would that fly in the real world”. Ovan nämnda kommentarer tyder på att det finns en tvetydighet i definitionen av Zade som antingen skurk eller hjälte.

Klapp skriver att hjältens positiva egenskaper är att han är tillitsfull och utför handlingar som är socialt accepterade (2014:27). Hjälten ses även som hjältemodig och beundransvärd. Andra egenskaper han besitter är att han är oövervinnelig, stark, omtänksam samt fysiskt attraktiv (ibid:27f). Skurken besitter däremot andra egenskaper som skiljer sig från hjältens: han kan vara hotfull, våldsam, rebellisk samt förtryckande (ibid:52ff). En manlig karaktärs agerande påverkar hur han uppfattas och är grunden för hur han kategoriseras. Handlingarna som en manlig *dark romance*-karaktär utför kan således klarlägga varför vissa ser honom som hjälte eller skurk och därigenom huruvida det påverkar attraktionen till honom.

6.2.1 En ömsint och vänlig sida

En typ av inlägg som återkommer är de där Zade uttrycker en känslösam sida, och som belyser hans yrke. I dessa inlägg nämns att hans yrke är att rädda unga flickor från att

¹⁶ <https://vm.tiktok.com/ZMFmdj5Sch/> [Hämtad: 06/12-22]

exploateras i människohandel för sexuella ändamål. I ett inlägg¹⁷ porträtteras en scen där Adeline får sitt hår flätat av Zade. Adeline får reda på att han lärt sig detta när han räddade en ung flicka. Kommentarer under videon är övervägande positiva: “I’d marry him right then and there.”, “it only makes it hurt more when hes saving women and children from trafficking💔” och “How does a person NOT fall in love with this man”. I ett annat inlägg¹⁸ gällande hans yrke nämns det i en kommentar att hans sysselsättning är något han valt för att göra en god gärning: “not really his job even. He just does it because he wants to which just makes it so much better- 😞”. Zades profession spelar roll i beaktandet av honom som en person med egenskapen att rädda personer i nöd. Det är i linje med hjältekategorin som Klapp nämner är *försvarare* (2014:46). Definitionen av en försvarare är en hjälte som både räddar och skyddar de svaga från de starka (ibid), något som Zade gör när han frivilligt räddar flickor från människohandel. Zades yrke visar därmed upp en heroisk sida av honom.

En annan scen som lyfts i ett inlägg¹⁹ där hans omtänksamma sida blir framträdande är när Adeline ber honom att sluta slänga cigaretter på marken. Hans respons på detta blir att han plockar upp cigaretten och lovar att det aldrig ska ske igen. Kommentarer under detta inlägg ser ut på följande vis: “the fact that he didn’t litter anymore after that even when she wasn’t around 😭😭”, “The way he literally worships her” och “It’s the little things with him”. Scenen belyser en godhjärtad sida av Zade där han tar Adelines åsikter i beaktande och rättar sig efter dem. Reaktionerna på denna scen visar att Zades små och omtänksamma handlingar anses vara tilltalande hos läsarna.

I Radways publikstudie om kärleksromaner hävdar hon att en viktig egenskap hos hjälten är att han behandlar hjältinnan på ett betydelsefullt sätt - att han exempelvis är vänlig och mjuk mot henne (1987:83). Zade visar en ömsint sida när han lyder Adeline, vilket tyder på att han har hjälteegenskaper. Ovannämnda inlägg visar vilka karaktärsdrag han besitter och på vilket sätt hans agerande gentemot Adeline kan medföra att han kan betraktas som en hjälte.

6.2.2 Medvetenhet och färgblindhet

Som tidigare nämnts kan skurkens komplexitet bero på att han utför onda handlingar men också goda (Levitskaya 2019:416). En handling kan däremot betraktas som både ond och

¹⁷ <https://vm.tiktok.com/ZMFQeGWdD/> [Hämtad: 06/12-22]

¹⁸ <https://vm.tiktok.com/ZMFQdxarT/> [Hämtad: 06/12-22]

¹⁹ <https://vm.tiktok.com/ZMFm4U1Td/> [Hämtad: 06/12-22]

god, vilket medför att själva handlingen blir svårplacerad. Karaktärens nyansering kan bero på att skurkagerandet har bakomliggande motiv (Hundertmark 2021:2). Men huruvida detta stämmer överens med en manlig *dark romance*-karaktär undersöks närmare.

I ett inlägg²⁰ beskrivs att Zade bryter sig in i Adelines hus för att lämna rosor. Texten i inlägget förklarar att den här handlingen är definitionen av ett varningstecken, men att handlingen av att han tar bort taggarna från rosorna så att Adeline inte skadar sig är en väsentlig del av händelsen. Reaktionerna under inlägget förmedlar att Zades agerande är beundransvärt: “THIS IS THE CUTEST THING EVER WHAT” och “i was like AW HE PROTECTS HER FRIM THE ROSES AWWW”. Dessa visar att det är den heroiska aspekten av att han försöker skydda henne i sin handling som gör att det uppstår reaktioner. Den brottsliga handlingen av att bryta sig in för att ge rosor negligeras. Istället är det Zades omtanke av att hon inte ska skada sig på rosorna som väcker respons.

Andra kommentarer som är mer medvetna om problematiken är: “The way it’s so fucked up..... but it’s Zade 🍷🍷🍷”, “And here I am knowing it’s red flag²¹ city and then being like “awh how sweet of him” 😊” och “when the red flag slowly turns green”. Dessa reaktioner är återkommande under flera TikTok-inlägg - å ena sidan är läsarna medvetna om problematiken i hans handlingar men upplever dem som acceptabla eller attraktiva. Å andra sidan kan en annan förklaring vara att de aktivt väljer att inte se inbrott som ett varningstecken: “i’m colorblind”, “Im colour blind (am not but am rn²²)” och “Zade only has green flags²³”. Dessa kommentarer hävdar att de är färgblinda, vilket indikerar på att de väljer att bortse från Zades brottsliga handlingar. Han kan tänkas falla inom ramen för Klapps definition av en skurk, en inkräktare som försöker tvinga sig in i gruppen och hota säkerheten (2014:58). Zade är en främling som försöker invadera och ta över Adelines liv genom att agera hotfullt i sitt sätt att förföra henne. Trots detta finns en koherens i reaktionerna som tyder på att dessa handlingar inte påverkar deras positiva syn av honom och därmed kan varningstecken bortses.

En annan scen som återkommer i olika TikTok-videos är där Zade tydliggör anledningen till

²⁰ <https://vm.tiktok.com/ZMFONKqT7/> [Hämtad: 06/12-22]

²¹ “Red flag” är en metafor för varningstecken i en relation

²² Förkortning för “right now”

²³ “Green flag” är en metafor för positiva egenskaper i en relation

att det var just rosor som han valde att ge. Ett inlägg²⁴ visar förklaringen att hans mamma älskade rosor och hade dem överallt i huset. Zade berättar vidare att han ville se rosor överallt i Adelines hus för att hon förmedlar en trygghetskänsla. Responsen är att läsarna kan tänkas göra vad som helst för Zade: "I love them so much bro i love zade so much i die for him literally" och "he's so sweet when he wants to be". Dessa kommentarer illustrerar att det återigen är Zades vänliga sida som ger upphov till positiv respons. Kommentaren om att han kan vara söt när han vill visar dock att han inte alltid är det, men det är hans emotionella drivkraft som gör att inbrottet hamnar i skuggan.

Det framgår i TikTok-inläggen att hans handlingar är brottsliga eller i vart fall problematiska, men samtidigt blir responsen att det kan rättfärdigas eller bortses från. En förklaring kan vara att Zade inte är en skurk enligt läsarnas uppfattning. Klapp skriver att en renodlad skurk är en individ vars egenskaper inte går att rättfärdiga (2014:50), men som vi sett rättfärdigas Zades agerande på TikTok. Vidare förklarar Klapp att gränsen mellan hjälte och skurk numera är svårdefinierad för att en karaktär kan vara för ond för att få benämningen hjälte men samtidigt för god för att vara en skurk (ibid:145, 147). Därmed kan den tydliga linjen suddas ut för läsarna när Zade gör små handlingar som betraktas som vänliga, genom att ta bort taggarna från rosorna eller förklara den känsloladdade kopplingen till rosornas betydelse, eftersom det går emot synen som finns om den renodlade skurken. Däremot går han inte att betraktas som en renodlad hjälte på grund av de skurkegenskaper som han innehar.

I stället för en renodlad skurk eller hjälte kan den manliga huvudkaraktären ses som en kombination av dessa (Lutz 2006:12; Regis 2007:170). Det är i linje med Fay som förklarar att ett dialektiskt tankesätt innebär att man inte behöver välja mellan två motstridiga alternativ (1996:223f). Relationen mellan dessa sidor är att de kan påverka varandra och en behöver inte utesluta den andra (ibid). Zade kan tänkas falla inom ramen för både skurk och hjälte eftersom han utför handlingar som går att placera i båda kategorier. Det kan även förklara varför Zade ses som attraktiv på TikTok. Trots att läsarna är medvetna om att hans agerande är brottsligt är lockelsen kvar. Attraktionen till den manliga protagonisten kan grundas i att hans brottsliga handlingar inte enbart görs för att han är skurk - han visar även en vänlig sida som gör att läsarna väljer att bortse från hans problematiska ageranden.

²⁴ <https://vm.tiktok.com/ZMFm4VJFk/> [Hämtad: 06/12-22]

6.3 Var går gränsen i attraktionen?

Det är inte ovanligt att hjälten i en fiktiv berättelse är omtyckt. Medan hjälten är den som personer vill hylla är skurken istället den som väcker rädsla (Eden et al. 2015:204). Men i och med att skurkens roll har ökat i komplexitet, på grund av att karaktären kan ha egenskaper som kan placeras in i båda kategorier, blir det relevant att undersöka huruvida det påverkar lockelsen och fascinationen inför en manlig karaktär i en *dark romance*-kontext. Om lockelsen till den manliga huvudpersonen kan förklaras med att han agerar utifrån en känslomässig baktanke, blir frågan om attraktionen kvarstår i handlingar som har en tydligare koppling till skurkbegreppet.

I ett inlägg, där Adeline och Zade pratar om barn, förklarar Adeline att hon har en kopparspiral, varefter Zade svarar: “Do you?...you sleep so heavily sometimes”²⁵. Här indikeras att Zade tog ut kopparspiralen medan hon sov, utan hennes tillstånd och samtycke. Under detta inlägg finner vi positiva kommentarer: “ngl²⁶ that's kinda hot” och “AM I ATTRACTED TO THIS?!😭”. Reaktionerna till inlägget indikerar att läsarna tycker det är attraktivt att Zade tagit ut kopparspiralen medan Adeline sov, utan hennes samtycke. I denna scen blir kopplingen mellan hans problematiska beteende och hans vänliga sida inte lika tydlig på grund av att det inte framgår någon ömsint baktanke i hans agerande. Det går emot Radways förklaring att läsare anser att det är önskvärt om hjälten behandlar hjältinnan på ett vänligt sätt (1987:105). Zade visar istället motsatsen till det Radway hävdar, eftersom att han inte tar hänsyn till hennes åsikt. Vi finner även fler, grövre scener som inte har en lika tydlig koppling till hjältebegreppet men där attraktionen hos läsarna trots det kvarstår.

6.3.1 Attraktionen i det mer extrema

Det har undersökts tidigare vad som händer när en skräckinjagande karaktär blir placerad i en romantisk kontext (Bailie 2011). I den romantiska kontexten blir exempelvis vampyren en hjälte snarare än en skurk, vilket omvandlar vampyrfiguren till att representera kvinnans fantasi om en hjälte (ibid). Däremot är vampyren en övernaturlig varelse och inte tagen från en verklig kontext, såsom i *dark romance*-genren. Här blir det intressant att utforska huruvida de positiva interaktionerna om den manliga huvudpersonen förändras när den brottsliga kontexten är mer extrem.

²⁵ <https://vm.tiktok.com/ZMFQND89E/> [Hämtad: 08/12-22]

²⁶ Förkortning för “not gonna lie”

Många scener som diskuteras på TikTok, som inte har en tydlig koppling till Zades vänliga agerande, tyder på att han utför ännu fler brottsliga handlingar. Ett exempel är en situation där Adeline installerar säkerhetskameror i hopp om att fånga hennes förföljare, Zade, men senare framkommer det att han äger företaget som säljer kamerorna. Därmed har Zade tillgång till kamerorna och kan fortsätta att inkräkta på hennes liv. Ett inlägg²⁷ som beskriver denna scen får responsen: “READING IT RN²⁸ LITERALLY IN LOVE W²⁹ ZADE” och “Zade has my heart”. I TikTok-inlägget framgår det inte att det finns en ömsint koppling till varför Zade förföljer henne, men där uppstår fortfarande reaktioner som fortsätter att kommunicera att Zade betraktas som lockande för läsaren.

Att Zade upplevs som attraktiv på TikTok kan förklaras med hjälp av begreppen *courtship* och barriären, som är en del av den romantiska kontexten. Det centrala i en kärleksroman är perioden när hjälten och hjältinnan blir kära, vilket är definitionen av begreppet *courtship* (Regis 2007:22). I *Haunting Adeline*-serien är parets *courtship* en bidragande faktor till betraktelsen av Zade som attraktiv, för att han är placerad i en kärleksroman och inte exempelvis en skräckroman. En annan viktig del av kärleksromanen består av elementet barriären (ibid:30) som illustrerar anledningar till varför paret inte kan vara tillsammans (ibid:32). Ett exempel kan vara att den manliga huvudkaraktären utgör barriären eftersom att hans brottsliga agerande gör att det blir svårt att uppnå ett lyckligt slut (ibid:113). När dessa brottsliga handlingar rättfärdigas upphör barriären att existera (ibid). TikTok-inlägget om Zades tillgång till Adelines säkerhetskameror förmedlar en barriär: att Zade är en inkräktare och inte den traditionella hjälten i en kärleksroman. Zade kan därmed anses vara attraktiv eftersom att han är kärleksintresset och är tagen från en romantisk kontext.

Den romantiska kontexten kommuniceras sedan ut på TikTok, vilket kan influera andra till att vilja läsa bokserien. I TikTok-inlägget som nämns ovan, finns flera individer som uttrycker en önskan om att läsa *Haunting Adeline*: “Can’t wait to read this book” eller “Need more Recs³⁰ like this”. Trots att inlägget berör en scen där Zade agerar brottsligt är där fortfarande en önskan om att läsa bokserien, vilket kan bero på att Zades brottsliga handlingar är en del av barriären som rättfärdigas i Zade och Adelines *courtship*.

²⁷ <https://vm.tiktok.com/ZMFbWkPmg/> [Hämtad: 09/12-22]

²⁸ Förkortning för “right now”

²⁹ Förkortning för “with”

³⁰ Förkortning för “recommendations”

6.3.1.1 Avskurna händer och blodiga rosor

Attraktionen till Zade som uttrycks på TikTok är tämligen etablerad, men det finns även mer extrema beteenden av Zade som får respons. I flera TikTok-inlägg förekommer scenen där Zade ser att Adeline har kommit nära en man när hon var på fest. Adeline får ett SMS där Zade hotar med att skära av mannens händer och leverera händerna hem till henne om hennes dejt rör henne. I ett sådant inlägg³¹ är Zade fortfarande positivt omtalad i kommentarsfältet.

Andra reaktioner från inlägget ovan uttrycker att det Zade gör är lockande, men samtidigt är *dark romance*-fansen medvetna om att det är problematiskt. Förklaringen finns i kommentarsfältet där en individ frågar: “ok but why is that so fucking hot, like I may need help 😊” och en annan svarar: “Honestly i find possession so hot so im with you”. Zade som person kan likställas med begreppet *alpha male*. Regis menar att en hjälte kan vara en *alpha male* som är känslökall, hårdhänt och dominant, till skillnad från en hjälte som är känslig och förstående (2007:112f). Dominansen visas i Zades hotfulla agerande gentemot Adeline när han säger vad hon får och inte får göra. Det kan vara lockande på grund av att Zade är kontrollerande och visar att han vill äga henne.

Zades hot om att skära av händer går emot normen som finns om hur en hjälte brukar agera. Klapps kategori *goodfellow* beskriver en hjälte som inte besitter några märkvärdiga karaktärsdrag utan det huvudsakliga är att karaktären är socialt accepterad, godhjärtad och medgörlig, istället för mystisk och lockande (Klapp 2014:39). Till skillnad från en *goodfellow* är en *Byronic hero* en hjälte som inte är lika socialt accepterad. Definitionen av en *Byronic hero* är att han är en mystisk, icke-traditionell hjälte som inte enbart är god eller ond, utan han är mångfacetterad (Uddin 2014). Han är socialt utstött, har en stark vilja för hämnd och avskyr sociala normer. Uddin menar att det är hans självsäkerhet och högmod som gör att han inte kan placeras in i den traditionella hjälte definitionen (ibid). Zade går således att beskriva med begreppet *Byronic hero*, eftersom hans arrogans bestämmer att ingen annan får röra Adeline. Detta blir tydligt när han hotar henne med att skära av en annan mans händer. Lockelsen till Zade är att han är självsäker och arrogant, men hur ser responsen ut när hans agerande går ännu mer i linje med skurkbegreppet?

En annan TikTok-video³² avhandlar vad som händer efter scenen där Zade hotar Adeline.

³¹ <https://vm.tiktok.com/ZMFbPnmUx/> [Hämtad: 08/12-22]

³² <https://vm.tiktok.com/ZMFbKBA9j/> [Hämtad: 09/12-22]

Adeline lyssnar inte på Zades hot utan tar med mannen hem och nästa dag får hon hem den döda mannens avskurna händer i en låda och en blodig ros. Reaktionen på det är: “he sent her a rose 🥰”, “it’s so romantic 🥰” och “in his defense the guy she brought home was abusive 😡”. Dessa kommentarer fokuserar inte på att det är fel att han har begått ett mord och skurit av händer. Det är den romantiska handlingen av att ge en ros eller att det finns en tanke bakom det som är i centrum - han gjorde det av kärlek till Adeline.

Uddin (2014) förklarar att en *Byronic hero* kan vara ett monster men ändå väcka sympati hos läsarna. Däremot sträcker sig sympatin inte så långt att läsarna börjar försvara eller beundra honom (ibid). Detta strider mot Zade som både blir omtyckt och vars handlingar rättfärdigas i kommentarerna ovan. Zade kan utifrån detta ingå i Klapps skurkkategori monster där definitionen är psykopat, sadist eller mördare (2014:58), vilket Zade kan förklaras som då han är hotfull och begår mord. Däremot porträtteras hans handlingar som romantiska till skillnad från den typiska inställningen som finns om monster som Klapp menar är rädsla, hat och även skräck (ibid). Utifrån responsen går Zade inte helt i linje med monsterbegreppet.

6.3.1.2 “I need a Zade in my boring life”

Zades lockelse består trots att han begår brottsliga handlingar, vilket kan grundas i att *dark romance*-publiken får utlopp för sina fantasier genom fiktionen. När Zade agerar hotfullt och brottsligt uppstår reaktioner som uttrycker att Zade uppfyller ett behov som saknas i deras liv. Exempel på reaktioner som visar detta finns i kommentarer under en video³³, som handlar om den tidigare nämnda scenen, där Zade mördade en man och skärde av hans händer: “He’s so hot. I need a Zade in my boring life 😞😡😡” eller “I need a Zade in my life”.

Kommentarerna illustrerar att *dark romance*-fansen känner en attraktion till det brottsliga, vilket kan bero på att det finns en distans från deras verklighet.

Anledningen till att kvinnor läser kärleksromaner, även romaner överlag, är att de genom fiktionen kan fly från sina vardagliga liv, menar Radway (1987:88). Radway förklarar vidare att eskapism innebär att man kan fly sin vardag (ibid:90). Begreppet kan användas i två bemärkelser: antingen att en läsare förnekar sin egen verklighet genom att istället bli uppslukad av en kärleksroman, eller så används det i samband med lättnaden läsaren känner när hon identifierar sig med hjältinnan vars liv inte speglar hennes egen (ibid). I båda fallen

³³ <https://vm.tiktok.com/ZMFbKfkk7/> [Hämtad: 09/12-22]

får läsarna distans från verkligheten med fiktionen som hjälpmedel. Fiktionen blir ett sätt att hantera verkligheten på, genom att antingen förneka eller att fly sin vardag för att uppleva någonting annat än sin verklighet. När *dark romance*-entusiaster vänder sig till *Haunting Adeline*-serien kan de känna en attraktion till det extrema på grund av att det är så pass långt ifrån deras egen verklighet.

Lutz berättar att *den farliga älskaren* är en manlig huvudkaraktär vars eroticism och attraktion inte påverkas av hans brottsliga agerande (Lutz 2006:6, 29). Det beror på att lockelsen till den farliga älskaren är att han är mystisk och hotfull (ibid:xi). När *dark romance*-publiken kommenterar att de behöver någon som Zade i sina tråkiga liv, under ett inlägg som porträtterar en hotfull scen, visar reaktionerna att Zades brottsliga agerande väcker attraktion och spänning. Vidare hävdar Lutz att det kan uppstå en oro i ovissheten med att inte veta hur den farliga älskaren kommer att agera - om han ska mörda den kvinnliga huvudkaraktären eller kidnappa henne (ibid:27). Oron kan leda till en erotisk kuslighet (ibid:32) där den mest hotfulla karaktären kan ses som den mest attraktiva med starkast erotisk dragningskraft (ibid:13). Reaktionerna kan därmed bero på att *dark romance*-läsare attraheras av Zades oförutsägbara handlingar för att hans hotfulla och mystiska karaktärsdrag väcker en stark erotisk lockelse. Om läsarna flyr sina vardagliga rutiner kan de genom Zade och hans hotfulla, men samtidigt erotiska beteende, uppnå en spänning som saknas i deras liv. Sammantaget visar responsen att de extrema handlingarna är en del av attraktionen till den manliga *dark romance*-huvudpersonen, trots att de inte görs av en godhjärtad anledning.

6.3.2 Sexuella fantasier i det normöverskridande

Sexuella fantasier är en del av människans vardagliga liv och kan beskrivas som ett erotiskt begär som i vissa fall stannar i fantasin men ibland förverkligas (Larsson & Johnsdotter 2015:9f). Dessa fantasier kan betraktas som generande för individen som har dem för att fantasierna i verkligheten inte är socialt accepterade utan är tabubelagda. Trots detta kan fantasierna utgöra en del av individers sexuella självutforskning (ibid). I *dark romance*-genren förekommer våldsamma sexscener med tvivelaktigt samtycke som ger upphov till diskussioner i kommentarsfälten.

En scen som porträtteras i ett inlägg³⁴ är när Adeline befinner sig i en korridor omgiven av

³⁴ <https://vm.tiktok.com/ZMFmudkgn/> [Hämtad: 09/12-22]

speglar när hon får ett textmeddelande av Zade som skriver: “Run. I find you, I fuck you”. Här menar Zade att hon måste fly från situationen och om hon inte gör det kommer han tvinga sig till samlag med henne. Responsen under inlägget ser ut på följande vis: “if he's hot im a runner now” och “if hes hot then ok 🥰”. Det är därmed viktigt för läsarna att den manliga huvudkaraktären är fysiskt attraktiv.

Kommentarerna ovan visar att läsarnas fantasier om Zades utseende är avgörande för huruvida hans handlingar betraktas som acceptabla eller inte: om Zade är tillräckligt fysiskt attraktiv anses det inte vara lika problematiskt att han tvingar sig till samlag med Adeline. Detta går emot Radways publikstudie där det framkommer att attraktion till utseende och kropp inte är väsentligt i vad läsare vill se hos en hjälte utan där intelligens, mod och tillgivenhet är av större vikt (1987:82). I kommentarerna ovan går det att uttröna att det snarare är den fysiska attraktionen till Zade som är det viktiga.

Trots attraktionen kan det däremot finnas en medvetenhet i problematiken kring sexscenen som nämns ovan. Det finns återigen kommentarer som visar en förståelse för att sexscenen inte borde betraktas som attraktiv, men att de som läser *dark romance* ändå betraktar den som sådan. Ett exempel är: “Stopppppppo 😭😭😭😭😭 I should not find this hot”. Att attraktionen till våldsamma sexscener anses vara problematiska kan förklaras med hjälp av Larsson & Johnsdotter som redogör för sexuella fantasier. De hävdar att en sexuell önskan kan handla om ojämlika maktförhållanden som exempelvis våldtäkt, bli slagen, piskad samt bli fastbunden (Larsson & Johnsdotter 2015:12). Fantasierna går emot normer om att våldtäkt och misshandel bör fördömas och därmed betraktas de som ytterst kontroversiella (ibid). Sådana kommentarer visar att det som fantiserats om hamnar i konflikt med de normer som menar att våldtäkt är något brottsligt.

En diskussion som är återkommande under inläggen som avhandlar sexscener är huruvida Zade har Adelines samtycke när de har samlag. I ett inlägg³⁵ nämns en scen där Adeline uttryckligen med gråt i halsen ber Zade att inte röra henne varpå Zade svarar: “A deal is a deal, little mouse”. Det återfinns kritiska kommentarer under videon: “Reading that book grossed me out so much and the fact people like him was even worse” och “so tired of y'all romanticizing sa”. Samma scen nämns i ett annat inlägg³⁶ där reaktionerna är liknande: “i

³⁵ <https://vm.tiktok.com/ZMFb5rwqL/> [Hämtad: 10/12-22]

³⁶ <https://vm.tiktok.com/ZMFgr7b13/> [Hämtad: 10/12-22]

cant understand how can some people like that he literally raped her”. Responsen är alltså att Zades beteende inte bör normaliseras.

Problematiseringen av Zades handling som förekommer i ovan valda kommentarer landar i att han begår sexuellt övergrepp mot Adeline. Kritikerna menar att det inte finns något samtycke i sexscenen, att Zade begår ett sexuellt övergrepp mot henne, samt att det inte går att gilla honom för det. De som kritiserar *dark romance* kan applicera händelsen i inlägget i en samtida kontext och problematisera den. Detta går emot Gripsrud som menar att en roman inte går att likställa med händelser i vår verklighet för att en roman ingår i en fiktiv värld (2000:30). De kritiska kommentarerna kan bero på att det som porträtteras i inlägget är för likt verkliga händelser, vilket gör att de inte finner honom och hans handlingar attraktiva.

I de kritiska kommentarerna nämns bland annat hur inlägget samt den positiva responsen till inlägget kan bidra till en romantisering av våldtäkt i verkligheten. Gripsrud menar att mediernas innehåll kan bidra till att påverka individers perspektiv på vad som anses vara rätt eller fel (2000:17). Vidare anser Merskin att det finns en rädsla att unga kvinnor kan applicera fiktiva problematiska maktförhållanden i sina verkliga relationer, när den manliga karaktären i kärleksromanen beter sig våldsamt eller manipulativt (2011:159). Kritiken som riktas mot de positiva kommentarerna grundas i en rädsla av att synen på våldtäkt kan normaliseras och ha en negativ inverkan på unga kvinnors uppfattning av en hälsosam relation.

Kritikernas värderingar och normer kan också påverka hur de betraktar inlägget. Gripsrud hävdar att individer vid bedömning av vad som är rätt eller fel applicerar sina redan inbäddade värderingar i bland annat medietexter som vi konsumerar (2000:29f). När individer kritiserar inläggen om sexscenerna, projicerar de sina egna värderingar om våldtäkt. Det kan förklara den kritiska responsen eftersom våldtäkten som utförs i scenen är en normöverskridande handling. Med andra ord kan vår verklighet påverka synen på fiktion.

Samtidigt hävdar de positiva kommentarerna, gällande den tidigare nämnda scenen där Adeline uttryckligen ber Zade att inte röra henne, att det enbart är fiktion samt att kritikerna borde förstå att sådana händelser förekommer i *dark romance*-böcker. Några exempel på sådana reaktioner är: “Only the people who doesn’t UNDERSTAND what dark romance is say „ugh he Sa’d her.”, if you’re not into the dark romance shit don’t read it :)” och “it is tho 🤔 keep fiction and real life sperate, you dont have to condone everything in a book (i get

if ur uncomfy thats what tw³⁷ are for!)”. Kommentarerens författare menar att det går att skilja på fiktion och verklighet.

Distinktionen mellan fiktion och verklighet kan bero på att läsarna menar att det är en tillräcklig distans mellan det som finns i bokserien och verkligheten. Detta är i linje med Gripsruds resonemang som tidigare nämnts: att oavsett hur nära verkligheten en roman är så finns det ändå en viss distans till den - romanen går inte att likställas med en situation i vår omedelbara verklighet (2000:30). Mördare och våldtäktsmän är en del av vårt samhälle, men den romantiska kontexten gör att det blir en större distans mellan fiktion och verklighet. När individer hävdar att det är *dark romance*-fiktion och att Zades agerande således är acceptabelt kan det vara ett sätt för publiken att separera på vad en vill läsa om kontra det en vill uppleva i verkligheten.

De som läser, lägger ut inlägg och kommenterar på TikTok vill nödvändigtvis inte uppleva situationerna i verkligheten. Ett exempel på en kommentar, under ett inlägg³⁸ som porträtterar en scen där Zade hotar Adeline med samlag, är: “People need to separate FICITIONAL stories from REALITY. Do I like murder in a book? Maybe. Probably. IRL?³⁹ Not really..”. Vossen menar att sexuella fantasier är något som i vissa fall kan förbli en önskning och behöver inte förverkligas (2015:23). Attraktionen till den manliga huvudkaraktären blir med andra ord begränsad till fantasin och överskrider inte gränsen till verkliga livet. Det kan förklara varför *dark romance*-publiken väljer att bortse från hans varningstecken, det finns en trygghet i attraktionen till den manliga huvudpersonen som grundas i att den inte övergår till verkligheten. Med andra ord är attraktionen gränslös när den stannar i fantasin.

6.3.3 Det lyckliga slutet och besattheten

Det som har påvisats är att fantasierna om den manliga *dark romance*-karaktären kvarstår oavsett hur problematiska och brottsliga hans handlingar blir. *Dark romance*-entusiaster försvarar, älskar och romantiserar honom trots att han exempelvis begår sexuella övergrepp. Däremot finns det fler bakomliggande anledningar till varför individer fantiserar om en manlig *dark romance*-karaktär.

³⁷ Förkortning för “trigger warnings”

³⁸ <https://vm.tiktok.com/ZMFmudkgn/> [Hämtad: 09/12-22]

³⁹ Förkortning för “in real life”

Utifrån våra observationer på TikTok är den mest återkommande kommentaren huruvida *Haunting Adeline*-serien har ett lyckligt slut eller inte. I ett inlägg⁴⁰ påvisas att Zade finns där för Adeline efter att hon exploaterats för människohandel. En individ i kommentarsfältet ställer frågan: “Do they end up together in the second book” och efter att personen får det bekräftat, svarar personen: “Gonna go buy them now”. Ett annat exempel är en video⁴¹ där det framgår att Zade förföljer Adeline och har sex med henne där han för in en pistol i hennes underliv, som får responsen: “Happy ending?? I wanna read it but I’m kinda scared tbh⁴²”. Dessa kommentarer visar att oavsett hur extremt Zades agerande blir, återstår frågan om det lyckliga slutet.

Som tidigare nämnts är en återkommande aspekt av kärleksromaner det lyckliga slutet som innebär att relationen varar för evigt (Regis 2007:13; Radway 1987:67). Regis menar att förklaringen till varför folk läser en kärleksroman, trots att de vet hur det kommer att sluta, är för att det är resan dit som är det väsentliga (2007:14). Å andra sidan speglar det inte kommentarsfälten på TikTok eftersom *dark romance*-entusiasterna efterfrågar att paret blir tillsammans, med andra ord ett lyckligt slut. Det är snarare i linje med Gripsruds påpekande att det lyckliga slutet är tillfredsställande för publiken (2000:31).

En annan video berör scenen där Adeline besvarar Zades kärlek, där en respons är: “You CAN T find this in real life 😞”. En sådan kommentar kan tyda på att det är det lyckliga slutet som eftersträvas i det verkliga livet. Giddens förklarar att det inte längre är regel att en relation varar för evigt, utan nuförtiden varar en relation så länge det känns tillfredsställande för båda parter, vilket är definitionen av Giddens begrepp rena relationer (1992:63). Detta strider mot scenerna på TikTok som visar hur Zade exempelvis förföljer och hotar Adeline, hon lämnas sällan något utrymme för val i deras relation. Trots detta fokuserar *dark romance*-fansen istället på det lyckliga slutet snarare än de normöverskridande beteenden, som den manliga huvudpersonen visar. Det lyckliga slutet kan således rättfärdiga Zades brottsliga handlingar för att de hamnar i skuggan av parets lyckliga slut och kan vara en anledning till varför attraktionen kvarstår oavsett hur extrema handlingarna blir.

I ett TikTok-inlägg illustreras en scen från serien där Zade berättar för Adeline att han mördar

⁴⁰ <https://vm.tiktok.com/ZMFOeG9NH/> [Hämtad: 10/12-22]

⁴¹ <https://vm.tiktok.com/ZMFwRwtFU/> [Hämtad: 10/12-22]

⁴² Förkortning för “to be honest”

för henne, men att hon har makten att få honom att sluta om hon ber om det. Han hävdar således att det inte finns några gränser i det han gör för henne och säger: "...So easily, you could destroy me, and I would lie down and take it. I don't care if I live or die - as long as it's all for you"⁴³. Reaktionerna fokuserar på att det är något med sättet han uttalar sig på som är viktigt att belysa: "SEE? LIKE THE PHRASES HE SAYS ARE JUST SOOOOO", "Will continue to fall more in love with him everyday" och "I cant describe how much i love the author for creating such man im deadly in love and obsessed 😊". Enligt reaktionerna är det tilltalande när Zade uttrycker att han gör vad som helst för Adeline. En anledning kan vara att citatet ovan visar Zades besatthet av Adeline.

Zades besatthet av Adeline tydliggörs i flera TikTok-inlägg. Efter att Adeline blev kidnappad och våldtagen av Zades fiender kände hon sig äcklig och fruktade att Zade inte skulle vilja ha henne. I ett sådant inlägg⁴⁴ citeras Adeline: "I never thought i'd want to lose his obsession but how could I not? I'm filthy now.". Ett exempel på en kommentar under inlägget är: "And throughout everything he never lost his love (or obsession) for her 😊". Zades besatthet och kärlek till Adeline är enligt läsarna en viktig del i varför de anser att Zade är attraktiv, vilket syns i ytterligare en kommentar från ett annat inlägg⁴⁵ som berör samma scen: "Like I truly want to hate this dude but it kinda is impossible 😭💔". Men vad är det som gör att det inte går att ogilla Zade trots hans agerande?

Orsaken till att det inte går att ogilla Zade kan vara att besattheten grundas i en passion. Giddens menar att den passionerade kärleken förkroppsligar den trollbindande känslan av att bli uppslukad av en annan person (1992:43). Den känslan är överväldigande stark och kan få den ena, eller båda parter, att ignorera sina vardagliga rutiner (ibid). Besattheten som illustreras kan tyda på den överväldigande starka känslan som Giddens menar är passionen. Sammantaget kan passionen som porträtteras och det lyckliga slutet, som speglar en evig kärlek, vara det som gör att attraktionen inte har någon gräns i fantasin.

7. Drömmen om den passionerade och eviga kärleken

Denna studie har undersökt hur reaktioner på en *dark romance*-serie på TikTok ser ut och varför läsare söker sig till genren. Den manliga huvudkaraktären upplevs som lockande av

⁴³ <https://vm.tiktok.com/ZMFmOsXsy/> [Hämtad: 10/12-22]

⁴⁴ <https://vm.tiktok.com/ZMFQeo736/> [Hämtad: 10/12-22]

⁴⁵ <https://vm.tiktok.com/ZMFOeG9NH/> [Hämtad: 10/12-22]

läsarna trots att han utför handlingar som förknippas med skurkbegreppet. Detta kan å ena sidan förklaras genom att vissa av hans skurkageranden görs utifrån en ömsint och vänlig baktanke, som vanligtvis förknippas med hjälten. Å andra sidan begås skurkhandlingar där det inte finns en lika tydlig koppling till en ömsint och vänlig sida. I båda fall kvarstår attraktionen för den manliga huvudkaraktären vilket innebär att attraktionen är gränslös i fantasin.

För att förstå varför den manliga *dark romance*-huvudkaraktärens skurkhandlingar, som inte har en tydlig koppling till hjälteegenskaper, upplevs som attraktiva behöver vår samtida syn på kärlek och kärleksrelationer kartläggas. Giddens resonerar om samtida kärleksrelationer, normer och ideal som förekommer i en jämställd tid. Tidigare var skilsmässa otänkbart för många och låg utanför normen där långvariga äktenskap premierades. Men på grund av att kärleksrelationer har blivit mer jämställda och kvinnor har rätten att begära skilsmässa, har männen inte längre lika stor makt över kvinnor i relationer (Giddens 1992:195). Däremot ligger inte den manliga *dark romance*-karaktärens beteende i linje med den samtida jämlika synen på relationer, eftersom att han begår brottsliga handlingar mot den kvinnliga karaktären. Trots det kvarstår läsarens lockelse och fascination inför honom.

Det som gör att den manliga *dark romance*-karaktären betraktas som attraktiv beror på passionen och hängivenheten som huvudkaraktären uttrycker i varje handling gentemot den kvinnliga karaktären: det är inte själva våldtäkten som skapar attraktion utan passionen bakom den. Det är inte heller att han mördar de som är i vägen för honom som är lockande, utan att han gör vad som helst för att få henne. Fokuset ligger således inte på hur den kvinnliga huvudkaraktären blir behandlad, snarare att den manliga huvudkaraktären går över alla gränser för att få henne. Om detta agerande inte skedde utifrån passion hade det istället betraktats som oacceptabelt. Det är med andra ord den passionerade kärleken som gör att *dark romance*-fans inte behöver en ömsint eller vänlig baktanke till hans skurkhandlingar. De normöverskridande handlingarna blir snarare ett mått på passionens styrka än ett avskräckande beteende.

Den samtida fascinationen inför den manliga *dark romance*-karaktären kan bero på att läsarna vill känna en passionerad kärlek som slutar lyckligt, men som de samtida idealen försvårar att uppnå. I vår samtid där dejtingappar och andra digitala mötesplatser existerar i hopp om att finna "den rätta", går det samtida idealet av Giddens begrepp, den rena relationen, emot idén

att det enbart finns en speciell person för varje individ och där relationen är betingad av passionen (Giddens 1992:66). I vår samtida verklighet är den rena relationens ideal central, vars syfte är att uppfylla båda parter behov, om inte kan relationen istället upphöra för att det inte längre känns gynnsamt. Det leder till att den passionerade kärleken är svåruppnåelig på grund av att dagens rena relationer försummar passionen i vår samtid.

Det lyckliga slutet, som illustrerar en evig kärlek, kan också vara svåruppnåelig i vår nutid. Den eviga kärleken är inte längre en lika tydlig del av vår verklighet på grund av att när relationen inte längre känns tillfredsställande är det dags att avsluta den (Giddens 1992:66) och återuppta dejtinglivet igen. Den eviga kärleken och passionen kan förklara varför läsare tar del av *dark romance*-genren, där den eviga kärleken är central, och läsarna får uppleva passionen bakom de brottsliga handlingarna genom fiktionen och fantasin. Därmed blir *dark romance*-romaner ett uttryck för fantasier om en evig och passionerad kärlek.

Fantasierna om exempelvis kidnappning, förföljelse eller våldtäkt kan grundas i en längtan efter något som saknas i vår verklighet. En fantasi innebär en omedveten eller medveten önskan som är mer eller mindre sammanvävd med verkligheten (Illouz 2014:28). Dessa fantasier kan gå i dialog med verkligheten på grund av att fantasier oftast härrör från samhället. Fantasierna om den manliga *dark romance*-huvudkaraktären kan förklaras genom en längtan efter den eviga och passionerade kärleken. Denna längtan är mer i linje med traditionella könsroller där mannen uppvaktar och kvinnan är mer passiv snarare än den jämställdhet som Giddens redogör för, som är en del av den samtida relationen (1992:158, 195).

I vår samtid där den passionerade och eviga kärleken blir svåruppnåelig medförs en saknad och här bidrar fiktionen till att fylla begäret genom fantasin. När läsare uttrycker sin attraktion till den manliga *dark romance*-huvudkaraktären drömmer de om den överväldigande, passionerade och eviga kärleken, som dagens rena relationer försvårar. Slutligen förklarar Giddens varför individer vänder sig till kärleksromaner: "The individual sought in fantasy what was denied in the ordinary world" (1992:49). Med andra ord säger fantasierna inte vad vi nödvändigtvis vill uppleva, utan avslöjar snarare vad vi saknar i våra verkliga liv.

8. Referenslista

8.1 Litteratur

- Bailie, Helen T. (2011). 'Blood Ties: The Vampire Lover in the Popular Romance', *The Journal of American Culture*, 34(2), s. 141–148.
- Barker, Meg (2013). 'Consent is a grey area? A comparison of understandings of consent in Fifty Shades of Grey and on the BDSM blogosphere', *Sexualities*, 16(8), s. 896-914.
- Benton, Darius M. (2020). 'Hero or villain? Character and content analysis of Erik Killmonger in Black Panther', *Florida Communication Journal*, 48(2), s. 183–207.
- Berg, Martin (2015). *Netnografi: att forska om och med internet*. 1. uppl. Lund: Studentlitteratur.
- Bryman, Alan (2012). *Social research methods*. 4. uppl. Oxford: Oxford University Press.
- Burnett, Ann & Beto, Rhea R. (2000). 'Reading Romance Novels: An Application of Parasocial Relationship Theory', *North Dakota Journal of Speech & Theatre*, 13, s. 28–39.
- Carlström, Charlotta (2015). 'Fantasies Becoming Practice: BDSM as Ritual' i Larsson, Mariah & Johnsdotter, Sara (red.) *Sexual fantasies: At the Convergence of the Cultural and the Individual*. Frankfurt am Main: Peter Lang, s. 113-128.
- Carlton, H.D. (2021). *Haunting Adeline*. [Utgivningsort okänd]: Hailey Carlton.
- Carlton, H.D. (2022). *Hunting Adeline*. [Utgivningsort okänd]: Hailey Carlton.
- Eden, Allison; Oliver, Mary B.; Tamborini, Ron; Limperos, Anthony & Woolley, Julia (2015). 'Perceptions of Moral Violations and Personality Traits Among Heroes and Villains', *Mass Communication and Society*, 18(2), s. 186-208.
- Fay, Brian (1996). *Contemporary Philosophy of Social Science: a multicultural approach*. London: Blackwell.

Flyvbjerg, Bent (2001). *Making Social Science Matter. Why social inquiry fails and how it can succeed again*. Cambridge: Cambridge University Press.

Giddens, Anthony (1992). *The Transformation of Intimacy: Sexuality, Love, and Eroticism in Modern Societies*. Cambridge: Polity Press.

Gill, Rosalind & Herdieckerhoff, Elena (2006). 'Rewriting the Romance: New Femininities in Chick Lit?', *Feminist Media Studies*, 6(4), s. 487-504.

Gripsrud, Jostein (2000). *Mediekultur, Mediesamhälle*. Göteborg: Daidalos.

Hundertmark, Svea (2021). "Both Hero and Villain" – Rewriting the Tale, Revising the Villain, and Retelling Gender in Disney's "Maleficent" (2014)', *Limina: A Journal of Historical and Cultural Studies*, 26(2), s. 1–13.

Illouz, Eva (2014). *Hard-core romance: Fifty Shades of Grey, Best-Sellers, and Society*. Chicago: University of Chicago Press.

Jowett, Lorna (2013). 'Buffy, Dark Romance and female horror fans' i Stuller, Jennifer K. (red.) *Fan Phenomena: Buffy the Vampire Slayer*. Bristol: Intellect. s. 91-100.

Kaye, D. Bondy Valdovinos; Zeng, Jing & Wikström, Patrik (2022). *TikTok: creativity and culture in short video*. Cambridge: Polity Press.

Klapp, Orrin Edgar (2014). *Heroes, villains, & fools: the changing American character*. New Brunswick, New Jersey: Transaction Publisher.

Larsson, Mariah & Johnsdotter, Sara (2015). 'Introduction: At the convergence of the cultural and the Individual' i Larsson, Mariah & Johnsdotter, Sara (red.) *Sexual fantasies: At the Convergence of the Cultural and the Individual*. Frankfurt am Main: Peter Lang, s. 9-19.

Levitskaya, Anastasia (2019). 'Ambivalence of Antiheroes in Modern Film Fairy Tales for Children', *Media Education*, 59(3), s. 409–417.

- Lutz, Deborah (2006). *The dangerous lover: Gothic villains, Byronism, and the nineteenth-century seduction narrative*. Columbus: Ohio State University Press.
- Merskin, Debra (2011). 'A boyfriend to die for: Edward Cullen as compensated psychopath in Stephanie Meyer's *Twilight*', *Journal of Communication Inquiry*, 35(2), s. 157-178.
- Ntelia, Renata E. (2021). 'How Damsels Love: The Transgressive Pleasure of Romance', *New Horizons in English Studies*, 6(1), s. 146–159.
- Olsen, Gregory (2014). 'Rewriting the Byronic Hero: "I'll Try the Firmness of a Female Hand"', *European Romantic Review*, 25(4), s. 463–477.
- Popova, Milena (2021). *Dubcon: Fanfiction, Power, and Sexual Consent [Elektronisk resurs]*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.
- Radway, Janice A. (1987). *Reading the romance: women, patriarchy and popular literature*. London: Verso.
- Regis, Pamela (2007). *A natural history of the romance novel*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Salter, Anastasia (2020). '#RelationshipGoals? Suicide Squad and Fandom's Love of "Problematic" Men', *Television and New Media*, 21(2), s. 135-150.
- Schreier, Margrit (2012). *Qualitative content analysis in practice*. Los Angeles: Sage.
- Tsaros, Angelika (2013). 'Consensual non-consent: Comparing EL James's *Fifty Shades of Grey* and Pauline Réage's *Story of O*', *Sexualities*, 16(8), s. 864-879.
- Tytler, Graeme (2022). 'The Presentation of Hindley Earnshaw in *Wuthering Heights*', *Brontë Studies: The Journal of the Brontë Society*, 47(1), s. 18–29.
- Uddin, Nasir (2014). 'Heathcliff, the Protagonist of Emile Bronte's *Wuthering Heights* as a

Byronic Hero', *Language in India*, 14(3), s. 259–265.

Vogels, Christina (2017). 'Is Edward Cullen a "Good" Boyfriend? Young Men Talk about Twilight, Masculinity and the Rules of (Hetero)romance', *Journal of Popular Romance Studies*, 6, s. 1-20.

Vossen, Emma (2015). 'Feminism and Sexual Fantasy: Reading and Defending' i Larsson, Mariah & Johnsdotter, Sara (red.) *Sexual fantasies: At the Convergence of the Cultural and the Individual*. Frankfurt am Main: Peter Lang, s. 21-35.

Wood, Julia T. (2001). 'The normalization of violence in heterosexual romantic relationships: Women's narratives of love and violence', *Journal of Social and Personal Relationships*, 18(2), s. 239-261.

Yin, Robert K. (2014). *Case Study Research: Design and Methods*. 5. uppl. London: Sage.

8.2 Digitala referenser

Bobby (2022). 'The dark side of romance', *Tagari Publications*, 10/06,
<https://www.tagari.com/what-is-a-dark-romance-book/> [Hämtad: 14/12-22]

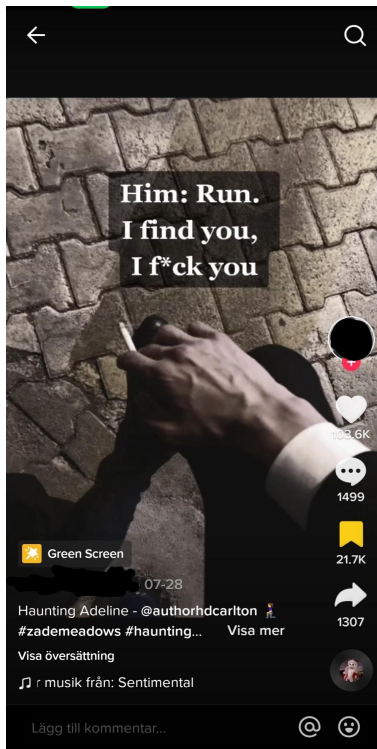
Björklund, Sara (2022). 'Tiktokfenomenet #booktok får ungdomar att läsa – "Det gör böckerna mera levande"', *Hufvudstadsbladet*, 02/09,
<https://www.hbl.fi/artikel/36c02643-d6ed-4c2a-a861-3881817a704b> [Hämtad: 14/12-22]

Goodreads (u.å.). 'Gothic Books', <https://www.goodreads.com/genres/gothic> [Hämtad: 14/12-22]

Sydsvenskan (2022). 'Undersökning: Unga läser mer än vuxna', 04/08,
<https://www.sydsvenskan.se/2022-08-04/undersokning-unga-laser-mer-an-vuxna> [Hämtad: 14/12-22]

9. Bilagor

Bilaga 1.



Bilaga 2.

