

Journalistik

Handledare: Jimmy Vulovic

2023-01-13



**LUNDS**  
UNIVERSITET

## **Ett mål eller ett människoöde – vad rapporteras det om?**

En innehållsanalys av svenska mediers rapportering från den första veckan av herrarnas fotbolls-VM i Ryssland 2018 och i Qatar 2022.

## Abstract

This essay examines how Swedish newspapers portrayed the men's football world cup. The foundation of the study is set by researchers Lawrence Wenner & Andrew Billings and their findings that critical media coverage on sporting events is reported before it starts. The media's focus then often shifts to mainly concerning sport coverage once the event has started. The aim of this study is to, with this previous research serving as a hypothesis, investigate how the World Cup in Russia 2018 and Qatar 2022 is framed in Swedish newspapers. This in order to see whether critical reporting about the event is included or not. The method used in this essay is to quantitatively analyze 120 articles from the media archive Retriever. 16 of these articles are then analyzed qualitatively. The theoretical outline for the quantitative research is the agenda setting theory to detect *what* is being brought up in the articles. For the qualitative part, framing theory is used to analyze *how* the event is portrayed. The result for Russia 2018 was that the main theme in 42 out of 60 articles was “sports” and the most common secondary theme was “critics” regarding opinions on solely sporting matters. Not taking opportunities to highlight controversial issues about the event. Only three articles during Russia 2018 had a main theme on questions about politics and human rights issues. Here the critical aspects were only highlighted to a certain extent rather than being dealt with thoroughly by the journalists. In Qatar 2022, 14 out of 60 articles reported on LGBTQ-rights, migrant workers and women rights. The most common secondary theme was “taking a stand” in reference to human rights issues. The third most common main theme was “Iran”, as the ongoing protest for women's rights in the country was frequently highlighted. Overall, during the 2022 World Cup, “sports” was the main theme in 25 out of 60 articles while “human rights”, “Iran” and “politics” together made up 24 articles. Portrayed as a far more essential and fundamental part to the readers, the critical concept played a much bigger part in 2022 than in 2018.

Keywords: World Cup, Fifa, Qatar, Russia, Framing, Agenda setting, Football, Media coverage, Human rights.

## **Innehållsförteckning**

1. Inledning	1
1.2 Bakgrund	2
1.3 Syfte & frågeställning	3
1.4 Motivering	4
2. Tidigare forskning	5
2.1 “Mega sporting events”	5
2.2 Sportjournalistikens förutsättningar	6
2.3 “Mega-events” och media	6
2.4 Mega-event utanför medierna	7
2.5 Fotbolls-VM och media	7
2.6 Kritik mot medieinnehållet om Qatar	8
3. Teori	8
3.1 Dagordningsteori	8
3.2 Gestaltningsteori	9
4. Metod & material	10
4.1 Kvalitativ innehållsanalys	10
4.2 Material	11
4.3 Operationalisering	12
4.4 Urvalsprocess & tillvägagångssätt	12
4.5 Avgränsning & problemdiskussion	13
5. Den svenska mediebevakningen fram till VM	14
5.1 Ryssland	14
5.2 Qatar	15
6. Analys	15
6.1 Ryssland – dagordningen och <i>vad</i> som lyfts fram	15
6.2 Ryssland – frames och <i>hur</i> det lyfts fram	17
6.3 Qatar – dagordningen och <i>vad</i> som lyfts fram	25
6.4 Qatar – frames och <i>hur</i> det lyfts fram	27
7. Diskussion	34
8. Litteraturlista	39

9. Bilagor	45
9.1 Dagorningschema - Ryssland	45
9.2 Dagordningsartiklar - Ryssland (exkluderat kvalitativa analysenheter)	46
9.3 Dagordningschema - Qatar	48
9.4 Dagordningsartiklar - Qatar (exkluderat kvalitativa analysenheter)	50

# 1. Inledning

Ett världsmästerskap i fotboll är tillsammans med de olympiska spelen det största sportevenemanget i världen. Allmänintresset som skapas kring fotbolls-VM saknar motstycke i vår nutid. Dess status kan i mångt och mycket tillskrivas den enorma mediebevakning som mästerskapet får. Samspelet mellan media och sport gör det attraktivt för länder att arrangera ett VM eller ett OS, inte minst bland länder med stora ekonomiska resurser som vill visa upp sig på den globala scenen. Richard Haynes & Raymond Boyle beskriver dessa events som mega-event, men placerar fotbolls-VM och OS i en säregen kategori som de kallar "giga-event" tack vare deras sportsliga, kulturella och kommunikativa betydelse och globala allmänintresse.<sup>1</sup> Genom ett värdskap skapas möjligheter att påverka vad människor tycker om ett land. Exempelvis fick en majoritet av svenskar som besökte fotbolls-VM i Ryssland 2018 en förbättrad bild av landet efter att ha varit på plats.<sup>2</sup> I denna kontext bör begreppet *sportswashing* introduceras. Sportswashing är när en korrupt eller tyrannisk regim använder sig av sport för att förbättra sitt rykte.<sup>3</sup> Det har rapporterats allt mer frekvent om detta fenomen inom sportjournalistiken under de senaste årtiondena.<sup>4</sup>

Fotbollssporten är idag ett globalt fenomen och en kommersiell industri. Politik, ekonomi och kultur är integrerat i sporten, och det ställs andra krav på sportjournalister idag jämfört med tidigare.<sup>5</sup> Samtidigt är samspelet mellan mediebevakningen och sporten komplex, och det är av vikt att få en ökad förståelse för hur det fungerar.<sup>6</sup>

Forskning visar att den journalistiska bevakningen av fotbolls-VM tenderar att vara kritisk innan mästerskapet har börjat, men övergår sedan till ett uteslutande sportsligt fokus.<sup>7</sup> Det är detta vi ämnar att undersöka i denna uppsats och ska ses som den hypotes som testas. Den görs så på material från den första veckans mediebevakning av de två senaste världsmästerskapen i fotboll på herrsidan – Ryssland 2018 och Qatar 2022. Båda mästerskapen har inslag av de aspekter kring sportswashing som nämns ovan och antas

---

<sup>1</sup> Haynes, Richard & Boyle, Raymond. "The FIFA World Cup. Media, football and the evolution of a global event" i Wenner, Lawrence A. & Billings, Andrew C. (red.), *Sport, media and mega-events*, (Routledge, Abingdon, Oxon, 2017) 86-87

<sup>2</sup> Andersson, Svante, Bengtsson, Linnea & Svensson, Åsa. "Mega-sport football events' influence on destination images: A study of the of 2016 UEFA European Football Championship in France, the 2018 FIFA World Cup in Russia, and the 2022 FIFA World Cup in Qatar". *Journal of Destination Marketing and Management*. (Vol. 19, 202) 3-5

<sup>3</sup> MacMillan dictionary, *Sportswashing*. (2022)

<sup>4</sup> Enbom, Jesper, Carlsson, Eric. "Sportjournalistik" i Karlsson, Michael & Strömbäck, Jesper (red). *Handbok i journalistikforskning*. (2:a uppl. Lund: Studentlitteratur) 201

<sup>5</sup> Boyle, Raymond. *Sports journalism. Context and issues*. (London: Sage. 2006) 177-184

<sup>6</sup> Wenner, Lawrence A. & Billings, Andrew C. (red.), *Sport, media and mega-events*, (Routledge, Abingdon, Oxon, 2017) 3-4

<sup>7</sup> Wenner & Billings, 42-44

därmed vara möjliga att bevaka kritiskt av journalister. Material från mästerskapen är delvis utforskat material för studier som denna, eftersom VM i Qatar äger rum samtidigt som undersökningen genomförs. Uppsatsen ämnar att undersöka om det förekommer kritisk bevakning av de två mästerskapen och se till likheter och skillnader dem emellan. Detta genom att applicera dagordningsteori och genomföra en framing-analys.

## 1.2 Bakgrund

Både fotbolls-VM 2018 i Ryssland och fotbolls-VM 2022 i Qatar beslutades av Fifa (internationella fotbollsförbundet) exekutiva kommitté den 2 december 2010 i Zürich.<sup>8</sup> Trots att ingen av de två kandidaterna var favorittippade på förhand lyckades de säkra värdskapet för mästerskapen.

Utnämningen av Qatar som värdnation för fotbolls-VM var överraskande. Dels är Qatar något större än Skåne till ytan, dels är klimatet där väldigt varmt.<sup>9</sup> <sup>10</sup> Vidare fanns ingen infrastruktur för att arrangera ett fotbolls-VM på plats vid tiden för utnämningen. För att lyckas bygga arenor, vägar, hotell och tunnelbanor har landet tagit in miljontals migrantarbetare från länder som exempelvis Nepal och Bangladesh. Arbetsvillkoren för migrantarbetarna har varit enligt Kafala-systemet och har beskrivits som slavliknande med tvångsarbete, uteblivna löner och förbud att lämna landet utan arbetsgivarens tillstånd. Även om lagstiftningen kring Kafala-systemet har ändrats i Qatar har implementeringen varit svag. Yttrandefrihet och HBTQ-rättigheter är dessutom begränsade eller helt frånvarande i landet.<sup>11</sup>

<sup>12</sup> Totalt beräknas minst 6500 migrantarbetare ha avlidit i samband med arbetet inför fotbolls-VM i Qatar. <sup>13</sup>

Valet av Ryssland som värd för VM 2018 hamnade i skuggan av Qatars utnämning. Även här fanns dock infrastrukturella hinder som behövde överkommas i form av arenabyggen och kommunikationsvägar. Under åren 2010-2018 skedde händelser som ökade kritiken mot Ryssland som värdnation. Bland annat annekteringen av Krim, inblandning i det amerikanska presidentvalet 2016, införandet av anti-HBTQ-lagar och avslöjanden om

---

<sup>8</sup> FIFA. *Russia and Qatar awarded 2018 and 2022 FIFA World Cups*. (2010)

<sup>9</sup> Nationalencyklopedin, *Qatar*. (2022)

<sup>10</sup> Nationalencyklopedin, *Skåne*. (2022)

<sup>11</sup> Amnesty international, *Qatar: Hur är läget för migrantarbetarna inför VM i herrfotboll 2022?* (2019)

<sup>12</sup> Amnesty international, *Migrantarbetares dödsfall i Qatar utreds inte*. (2021)

<sup>13</sup> The Guardian, *Revealed: 6,500 migrant workers have died in Qatar since World Cup awarded* (2021) 23 februari

systematisk rysk dopning.<sup>14</sup> Bilden av Ryssland har sedan svärtats ner ytterligare i västvärlden, inte minst på grund av invasionen av Ukraina 2022.

Flertalet utredningar har avslöjat utbredd korruption inom FIFA. Mutor ska ha förekommit vid utnämningar av flertalet mästerskap, däribland VM i Ryssland och i Qatar.<sup>15</sup> I dessa specifika omröstningar har 22 av totalt 25 röstberättigade åtalats för mottagande av mutor.<sup>16</sup> Även inom den svenska sportjournalistiken har kritik lyfts fram mot utnämningarna. VM i Ryssland har beskrivits som “en propagandafest”<sup>17</sup>, kritik mot europeiska klubblag som involverat sig med Qatar<sup>18</sup> samt hur Svenska Fotbollförbundet agerat<sup>19</sup> är några exempel.

### 1.3 Syfte & Frågeställning

Syftet med denna uppsats är – utifrån hypotesen att mediernas kritiska bevakning lämnar plats för den sportsliga under pågående mästerskap – att undersöka hur herrarnas fotbolls-VM i Ryssland 2018 och Qatar 2022 gestaltas i svenska tidningar. Detta under första veckan av mästerskapen. Frågeställningarna lyder:

1. *Vad* för teman utgör dagordningen under pågående mästerskap i svenska medier?
2. *Hur* gestaltas (*vilka frames går att urskilja*) VM i Ryssland och Qatar i svenska medier?
3. *Vilka skillnader* går att urskilja mellan de båda mästerskapen?

Genom att besvara frågorna ska vi inte enbart kartlägga om det bedrivs kritisk journalistik eller inte, utan även se vad som eventuellt ersätter det. Om den kritiska bevakningen uteblir tar något annat medieinnehåll dess plats. På så vis ger dagordningen och gestaltningen en bild av vad det skrivs om och på vilket sätt.

Det ska tas i beaktning att det svenska herrlandslaget medverkade i VM i Ryssland 2018, något de inte gjorde i VM i Qatar 2022. Det är rimligt att anta att det svenska landslagets medverkan respektive frånvaro kan ha en effekt på resultatet i denna uppsats. Detta då det är svenska sportmedier som studeras och att det svenska landslaget således är en stor fokuspunkt för medierna i fråga. Ett potentiellt utfall kan tänkas vara att fokuset på Sveriges deltagande upptar plats som kunnat viga åt andra ämnen och att det därför kan vara svårt att jämföra VM 2018 med VM 2022. En alternativ version av studien hade således

---

<sup>14</sup> Lundholm, Alexander. *Minidokumentär: När Ryssland fick fotbolls-VM*. Sveriges Radio. (2018) 12 juni

<sup>15</sup> Eliasson, Jimmie, Eiman Roslund, Emil. *FIFA-skandalen: Detta har hänt*. (2015) 27 maj

<sup>16</sup> Käck, Andreas. *Beviset: Bådas VM köptes med mutor*. Aftonbladet. (2020). 7 april

<sup>17</sup> Lundh, Olof. *Lundh: "VM är unikt - men något skaver med Ryssland"*. Fotbollskanalen. (2018). 14 juni

<sup>18</sup> Frändén, Johanna. *Frändén: Är fotbollsvärlden hycklare om de kritiserar VM i Qatar?* Aftonbladet. (2018). 26 november.

<sup>19</sup> Bachner, Noa. *Det här är en ny nivå av egennyttan och hyckleri*. Expressen. (2021). 2 mars

kunnat vara att jämföra två mästerskap där Sverige antingen deltar i båda eller inte i något av dem. Även en studie av media från ett annat land hade kunnat genomföras. Men det är som sagt inte svenska mediers bevakning av det svenska landslaget specifikt som är utgångspunkten för den här undersökningen. Snarare riktar sig studien in på svenska sportmediers bevakning av de berörda mästerskapen som helhet. Alltså att inte titta på varför det ser ut som det gör utan att vi ska titta hur det ser ut. Dessutom är fallen Ryssland och Qatar bra alternativ för undersökningar som berör sportswashing, något som nämns i Bakgrund (1.2) samt i kapitel 5. Därmed finner vi att tillräckligt starka motiv finns för att jämföra bevakningen från de två mästerskapen med varandra.

## 1.4 Motivering

Stora sportevenemang har fått en förhöjd kulturell status på global nivå i modern tid. “Sporting mega events” etsar sig fast i medvetandet hos såväl inbitna följare som mindre intresserade och påverkar många människor – mycket tack vare all medial uppmärksamhet. Forskning visar även att stora sportevenemang har kommit att etableras som en naturlig del av människors levnadsrutiner i och med dess regelbundenhet. Reflektioner kring idrottens särdrag och hur idrott porträtteras i media är vital för att förstå samspelet mellan de båda fenomenen.<sup>20</sup>

De narrativ som skapas av media kring sportevenemang är att de sportsliga resultaten prioriteras och att större samhällsfrågor hamnar i skymundan. Vid de tillfällen då det sportsliga kombineras med något utöver själva resultatet uppstår *super themes* som gör innehållet mer minnesvärt. Det kan handla om ungdomlighet kontra ålderdom, etnicitet, ordinärt eller extraordinärt.<sup>21</sup> För vår del blir det således intressant att titta på om det mest framstående i texterna är med sportsligt fokus eller om andra perspektiv är med.

Vidare har TV-bolag, som ofta investerat en hel del pengar i att sända ett evenemang, mindre kritisk bevakning i sändningarna. Print- och digital media har dock inte samma ekonomiska incitament till att inte vara kritiska.<sup>22</sup> Därav är det intressant att undersöka om journalister i print/webb är kritiska under mästerskapen. Inget stort sportevenemang av de här aktuella slagen planeras utan att ta hänsyn till media och inget stort evenemang äger rum utan närvaro av all typ av global mediabevakning. Förhållandet dem emellan är komplext, och att vara vaksam på komplexiteten samt att genomföra medieanalyser av stora sportevenemang

---

<sup>20</sup> Wenner & Billings, 3-4.

<sup>21</sup> Wenner & Billings, 8-9

<sup>22</sup> Wenner & Billings, 24-25



kan bidra till att de inte uteslutande ses som positiva.<sup>23</sup>

## 2. Tidigare forskning

### 2.1 “Mega sporting events”

Mediebevakning kring sport är kortlivad till sin natur. Det som ofta framstått som viktigt att förhålla sig till försvinner ofta bort ur medvetandet efter ganska kort tid. Nyfunnen förväntan inför nästa match och nästa turnering är överordnat reflektion av tidigare händelser. Men den mediala bilden av så kallade “mega sporting events” tenderar att etsa sig fast över tid som betydelsefulla historiska tidsmarkörer, något som därmed är i kontrast till hur sportbevakningen är i vanliga fall.<sup>24</sup>

Organisatörer bakom stora sportevenemang tenderar att ha stor påverkan på medial bevakning. Men de behöver fortfarande hantera den allmänna opinionen kring deras rykte från skeptiker. Man kan säga att organisatörer bakom “mega sporting events” börjar med att sola sig i en form av medial glans när själva värdskapet har tilldelats. Allt för att sedan under flera års tid av förberedelser få möta kritisk rapportering.<sup>25</sup>

Stora sportevenemang har blivit skådeplatser för debatt kring en omfattande skara ämnen. Media belyser här å ena sidan meningsmotståndare som försöker använda evenemanget som en plattform. Å andra sidan värdesätter media den publik som reagerar mot exempelvis protestgrupper. Så sett är konfliktnarrativet, under uppbyggnaden fram till ett stort sportevenemang, gällande allt från HBTQ-frågor till mänskliga rättigheter och politisk turbulens, oundvikligen viktigt.<sup>26</sup> Men ett återkommande mönster kring stora och kontroversiella sportevenemang är att den kritiska medierapporteringen fyller sitt syfte i själva upprinnelsen till evenemanget. Medan det väl efter att det startat riktar in sig enkom på det sportsliga.<sup>27</sup> Ofta ändrar även de medier som genomgående varit kritiska mot evenemanget riktning. Inte minst värdnationens egna medier, som ofta har en mer patriotisk stämpel.<sup>28</sup> Denna aspekt är av intresse för vår undersökning. Detta då de mästerskap vi ämnar att studera ägt rum efter att Wenner & Billings bok gavs ut. Således har inte eventuellt liknande aspekter och tendenser studerats och urskiljts i forskning kring VM 2018 och 2022.

---

<sup>23</sup> Wenner & Billings, 42

<sup>24</sup> Wenner & Billings, 3-4

<sup>25</sup> Wenner & Billings, 23

<sup>26</sup> Wenner & Billings, 42-44

<sup>27</sup> Wenner & Billings, 42-44

<sup>28</sup> Wenner & Billings, 24-25

## 2.2 Sportjournalistikens förutsättningar

Sportjournalistik som genre har enligt Raymond Boyle, professor i kommunikationsvetenskap vid universitetet i Glasgow, ofta setts som en “leksakeravdelning” med låg status bland journalister inom andra områden. Samtidigt har den länge varit den viktigaste specialavdelningen ur ett kommersiellt perspektiv. I sin tur har det genererat större utrymme för sportsidor i tidningsupplagorna.<sup>29</sup> Vidare skriver Boyle att utvecklingen går mot att sportjournalistiken blir mer lik traditionell nyhetsjournalistik. Globaliseringen har medfört att politik, ekonomi, och kultur integrerats i sportens värld, och ställer därmed andra krav på rapporteringen. Samtidigt finns det kvar en underhållande sida av sport som förblir relevant. Därtill läggs en digital utveckling som skapar nya sätt att framställa journalistiskt innehåll, distributionskanaler och beteendemönster för aktörer inom sporten<sup>30</sup>. Bland annat kan supportrar till olika lag/idrottsutövare skapa eget medieinnehåll i större utsträckning idag.<sup>31</sup>

Det finns även studier av kritisk sportjournalistisk rapportering om maktstrukturer, samhällsfrågor och orättvisor inom idrottsvärlden. Exempelvis visar Richard J. Peltzs studie av afrikansk sportjournalistik att den genom sin rapportering kan bidra till kritisk granskning och utveckling av samhället. Detta i kontexten av att diktatorer använt sig av bland annat fotboll för politiskekonomiska motiv som blir kontraproduktivt för demokratisk tillväxt.<sup>32</sup>

## 2.3 “Mega-events” och media

I boken *“Mega-events and Modernity: Olympics and Expos in the Growth of Global Culture”* definierar Maurice Roche ett mega-event som: *“largescale cultural (including commercial and sporting) events which have a dramatic character, mass popular appeal and international significance”*.<sup>33</sup> När det handlar om mega-events i sportvärlden återfinns tre centrala aspekter. För det första är den infrastruktur som krävs för att vara värd åt ett mega-event väsentlig för vidare ekonomisk utveckling. För det andra är värdskapet ett tecken på företagsamhet och ekonomisk utveckling. För det tredje ses värdskapet som en indikator på att en stad, region eller nation är konkurrenskraftiga globalt.<sup>34</sup> Att stå som värd för ett

---

<sup>29</sup> Boyle (2006), 1-2

<sup>30</sup> Boyle (2006), 177-184

<sup>31</sup> Boyle, Raymond. “Sport journalism. Changing journalism practice and digital media”, *Digital Journalism*. (Routledge, vol 5(5). 2017) 493-495

<sup>32</sup> Peltz, R.J. “The sportswriter as development journalist: Covering African football”, *African Journalism Studies*. (Ecquid Novi. vol. 31(2), 2010) 149-173

<sup>33</sup> Roche, Maurice. *Mega-events and Modernity: Olympics and Expos in the Growth of Global Culture*. (London: Routledge, 2000) 1

<sup>34</sup> Hall, C. M. ‘Urban entrepreneurship, corporate interest and sport mega-events: The thin policies of competitiveness within the hard outcomes of neoliberalism’, J. Horne och W. Manzenreiter (red), *Sports MegaEvents: Social Scientific Analyses of a Global Phenomenon*. (Oxford: Blackwell. 2006) 64

sportsligt mega-event kan vara ett sätt att påverka bilden av en nation. Enligt Knott m.fl. definieras nationsbild som: “*the sum of all beliefs, ideas and impressions that a person has of a nation*”.<sup>35</sup> Medier är i högsta grad med i skapandet av bilden av en nation genom sin bevakning av dessa evenemang.<sup>36</sup> Att vara värd för ett mega-event kan också ses i ljuset av, och vara nära sammanlänkat med, en genväg till ekonomisk tillväxt.<sup>37</sup>

Forskning visar att för att lyckas med ovan nämnda aspirationer krävs ett välfungerande samspel mellan sport, media och kommersiella investeringar. Att det alltid innebär ett positivt resultat för de som står värdar för ett mega-event råder det delade meningar om. Fördelarna med att stå värd för ett mega-event kan överdrivas. Exempel från motorsporten Formel 1 visar att det även kan ses som negativt när sport och nation förenas.<sup>38</sup> Vidare tenderar mediebevakning av sport att vara eurocentrisk, där innehållet skapas utifrån europeiska frames där resten av världen hamnar i periferin. Dessa gränsdragningar tenderar dock att bli mindre påtagliga i takt med att medielandskapet förändras och utvecklas.<sup>39</sup>

## 2.4 Mega-event utanför medierna

Mega-event har inte bara en påverkan genom mediebevakningens linser, utan även på de människor som besöker evenemanget fysiskt på plats. En svensk studie visar att faktorer som kostnad för att resa till ett mega-event, bekvämligheter på plats och turistattraktioner var betydligt viktigare än politiska värderingar för de som reste till fotbolls-VM i Ryssland 2018. En majoritet av de svenska besökarna hade en negativ bild av Ryssland innan de åkte dit, men när de kom tillbaka hem igen hade över 70 procent fått en förbättrad bild av landet jämfört med innan mästerskapet. 75,5 procent kunde tänka sig att besöka Ryssland igen.<sup>40</sup>

## 2.5 Fotbolls-VM och media

Fotbollssporten och mediebevakningen runt den har stor påverkan på varandras utveckling. Ett exempel på det är en studie om TV-produktionens utveckling kring bevakningen av fotbolls-VM från 1950-talet till idag. Den medietekniska utvecklingen har möjliggjort att allt

---

<sup>35</sup> Knott, B, Allen, D and Swart, K. “Stakeholder reflection of the tourism and nation-branding legacy of the 2010 FIFA World Cup for South Africa”. *African Journal for Physical, Health Education, Recreation and Dance*. (Vol 18(1), 2012) 117

<sup>36</sup> Knott, 117-118

<sup>37</sup> Silk, M. and Manley, A. ‘Globalization, urbanization & sporting spectacle in Pacific Asia: Places, peoples and pastness’, *Sociology of Sport Journal*. (29(4). 2012) 456

<sup>38</sup> Evans, Claire. The discursive representation of host locations in a sports media event: Locating the ‘Real Site’ of Formula One. *Interactions: Studies in Communication & Culture*, (vol. 5(2) 232

<sup>39</sup> Evans, 242.

<sup>40</sup> Andersson m.fl. 3-5

fler har kunnat följa mästerskapen. Det breda allmänintresset har i sin tur drivit på kommersialiseringen av fotbolls-VM då Fifa dragit in stora intäkter för sändningsrättigheter. De stigande kostnaderna har lett till att TV-bolag får mer att säga till om, exempelvis kring avsparkstider. På så vis finns ett ömsesidigt beroende mellan media och Fifa. TV-bolagen behöver göra fotbolls-VM till en bra produkt och driva på sin tekniska utveckling för att locka tittare och kunna behålla sändningsrättigheterna, vilket påverkar innehållet som visas. Fifa behöver TV-bolagen för att få in stora intäkter och sprida intresset kring mästerskapen.<sup>41</sup>

## 2.6 Kritik mot medieinnehållet om Qatar

De exempel som tagits upp tidigare i uppsatsen gör gällande det kritiska medieinnehållet mot Qatar som VM-arrangör. En kritisk studie av medieinnehållet är Thomas Ross Griffins *Football in the Hands of the Other: Qatar's World Cup in the British Broadsheet Press*. Med en postkolonial ansats, baserad på boken *Orientalism* av Edward Said, menar Griffin att innehållet i de brittiska dagstidningarna The Telegraph och The Guardian är influerat av imperialistisk historik. Storbritannien centreras och Qatar utmålas som “the other”, där bilden av “the other” präglas av stereotypiseringar och ställs i motsats till “*the clarity, directness and nobility of the Anglo-Saxon race*”. Detta förstärks när Qatar blir tilldelat värdskapet för fotbolls-VM, som i denna kontext ses som en västerländsk skapelse. Resultatet blir en orientalismdiskurs kring rapporteringen om Qatar som bara återfinns i det kulturella väst.<sup>42</sup>

## 3. Teori

### 3.1 Dagordningsteori

Som verktyg för att besvara den första frågan – alltså vad det skrivs om – används dagordningsteorin. Dagordningsteorin utgår ifrån att verkligheten är för komplex för att människor på egen hand ska kunna skaffa sig en övergripande bild av den. Samtidigt finns det ett behov hos oss att sortera vad som är viktigt. Mer specifikt handlar mediernas dagordningsfunktion om deras inflytande, inte på vad människor ska tycka, utan vad de ska ha en åsikt om.<sup>43</sup> Det är här nyhetsmedier ger struktur kring vår uppfattning av verkligheten och behovet av medierna som informationskälla medför i sin tur en dagordningsmakt hos dem. Den grundläggande tanken bakom dagordningsteorin är helt enkelt att det finns ett

---

<sup>41</sup> Haynes & Boyle, 85-99

<sup>42</sup> Griffin, T. R.. Football in the hands of the other: Qatar's World Cup in the British broadsheet press. *The Arab World Geographer*. (Vol. 20(2-3). 2017) 170-182

<sup>43</sup> McCombs, Maxwell & Shaw, Donald. “The agenda setting function of mass media”. *Public Opinion Quarterly*, (vol. 36(2), 1972) 176-187

samband mellan det som får stor uppmärksamhet i media och det som medborgarna tycker är av betydelse.<sup>44</sup> Dagordningsteorin kan sägas bestå av två nivåer där den första nivån handlar om *vad* medierna väljer att lyfta fram och ta upp. Den andra nivån handlar om *hur* medierna porträtter själva innehållet.<sup>45</sup> Vi kommer med utgångspunkt i dagordningsteorin bygga den första och mer grundläggande fasen av vår analys på den första nivån. Vi ska undersöka *vad* som tas upp i artiklarna för att sedan på den andra nivån mer djupgående använda oss av gestaltningsteorin för att fördjupa oss i *hur* det tas upp.

### 3.2 Gestaltningsteori

För att kunna besvara den andra frågan som berör vilka frames som går att urskilja, ska vi använda oss av gestaltningsteorin. I jämförelse med dagordningsteorin är gestaltningsteorin, även kallat framing theory, mer allsidig. I en form kan teorin handla om hur mediernas olika gestaltningar påverkar människors uppfattningar av verkligheten. Teorin kan även belysa hur mediernas val av framställning av verkligheten kan sprida och upprätthålla olika ideologiska synsätt. En tredje del berör vad det innehåll som medierna valt ut faktiskt representerar.<sup>46</sup>

Utgångspunkten i användningen av teorin är att organisera och tolka erfarenheter. All nyhetsförmedling styrs av de val och beslut som fattas kring medieinnehåll på såväl företags- som individnivå. Det gäller allt från vems perspektiv som ges, ämnesfokus, attribut och vad som framhålls som fakta. En stor del av dessa beslut görs på rutinmässig basis på så vis att valen som journalister gör inte alltid framstår som just val utan snarare som inarbetade självklarheter.<sup>47</sup> Att det finns ett etablerat system för hur medieinnehåll väljs ut innebär dock inte att journalisten i fråga inte har ett ansvar vad gäller val av innehåll. Snarare än att se journalistiskt material som spegelbilder av verkligheten kan de istället betraktas som återgivning eller just gestaltning av den. Gestaltningsteorin utgår således från två delar. För det första att mediernas framställda bild av verkligheten inte är fullt ut densamma som verkligheten i sig. För det andra att det som är av stor vikt och betydelse för människor inte per definition är verkligheten i sig utan snarare mediebild av den.<sup>48</sup>

Det finns olika definitioner av framing men några principer är återkommande. Gestaltningar är olika sätt att strukturera och sammanställa information genom val av ord, fakta, perspektiv och källor. Den mer precisa definitionen som vi tänkt att applicera på detta

---

<sup>44</sup> Strömbäck, Jesper, *Makt, medier och samhälle: en introduktion till politisk kommunikation*, (2. uppl. Lund: Studentlitteratur, 2014), 99-101

<sup>45</sup> Strömbäck, 107

<sup>46</sup> Strömbäck, 113

<sup>47</sup> Strömbäck, 113-114

<sup>48</sup> Strömbäck, 114-115

arbete är den av Robert M. Entman. Enligt Entmans definition är framing att välja ut delar av verkligheten och att i en text göra de mer framträdande för att skildra en specifik händelse, fråga eller åsikt. Frames definierar problem och urskiljer vem, i den givna texten, som gör vad, av vilken anledning, med vilken effekt och konsekvenser samt potentiella lösningar.<sup>49</sup> Genom att applicera framing på vårt material kan vi lyfta fram delar i texterna som är mer framträdande än andra. Alltså de aspekter som i texten görs mer noterbara, viktiga och minnesvärda för läsarna. Aspekterna kan synliggöras genom att titta på selektering (vad som väljs ut och lyfts fram såväl som det som exkluderas), placering och upprepning (var i texten och hur mycket utrymme som en viss aspekt, person eller perspektiv ges) samt vem som kommer till tals och vilka ordval som görs i en text. Detta då frames definieras lika mycket av vad de inkluderar i texten som vad de exkluderar i form av frågor, förklaringar, värderingar.<sup>50</sup> En förståelse för gestaltning hjälper till att empiriskt urskilja kontroverser då frames riktar vår uppmärksamhet mot detaljer och den påverkan de kan ha på mottagare. Den dominerande bilden i en text består, ur ett framingsperspektiv, av det problem, orsak, värdering och lösning med störst möjlighet att bli uppmärksammat och accepterat av flest mottagare. Den huvudsakliga utmaningen i att bestämma en texts egentliga betydelse är att identifiera och beskriva olika frames. Här hjälper en innehållsanalys genom framing till att undvika risken att betrakta alla aspekter av en text som lika betydelsefulla.<sup>51</sup>

## 4. Metod & material

### 4.1 Kvalitativ innehållsanalys

Den metod som vi kommer att använda oss av i den här uppsatsen är en kombination av en kvalitativ och en kvantitativ innehållsanalys. Tyngdpunkten kommer att läggas på den kvalitativa fasen. Den kvantitativa delen används som ett verktyg för att ta studien in i en kvalitativ analys. En kvalitativ innehållsanalys är en metod som brukas i syfte att analysera olika texter genom tolkning av budskap och strukturer. Detta för att skapa en djupare förståelse för textens innehåll – utöver det kvantitativa att skönja övergripande mönster i ett större material – och att jämföra texter som är skrivna under olika tidsspann.<sup>52</sup>

I vår kvalitativa innehållsanalys ska vi analysera ett antal artiklar som skrivits under

---

<sup>49</sup> Entman, Robert M. "Framing. Towards clarification of a fractured paradigm". *Journal of communications*, (Vol. 43(4), 1993) 52-53

<sup>50</sup> Entman, 53-54

<sup>51</sup> Entman, 55-57

<sup>52</sup> Boréus, Kristina & Kohl, Sebastian, "Innehållsanalys" i Bergström, Göran – Boréus, Kristina (red.). *Textens mening och makt. Metodbok i samhällsvetenskaplig text- och diskursanalys*. Lund: Studentlitteratur, 4:e uppl. 2018) 49-55

pågående mästerskap. Detta ser vi som ett givande sätt att bruka teori och metod på då vi genom att analysera texter tillskansar oss mer kunskap om vår kultur och vårt samhälle. Att studera kultur och samhälle ger i sin tur en mer omfattande kunskap om varför texter ser ut som de gör. Texter representerar delar av verkligheten och har stor inverkan på människors uppfattningar och värderingar vilket gör de viktiga att analysera.<sup>53</sup> Vi ämnar att genomföra den här studien genom kvalitativ textanalys där vi för att komma åt underliggande värderingar i materialet ska titta på mönster i texten. Detta för att urskilja olika beståndsdelar och hur de förhåller sig till varandra. Det ger oss sedan en grund att vidare analysera utifrån ovan nämnda *frames* för att se hur avsändaren konstruerat innehållet. Här ska vi lyfta ut texternas olika komponenter och fråga oss vad som sker och lyfts fram i texten? Vem som agerar och kommer till tals? Vilka budskap och värderingar som blir framträdande och på vilket sätt?<sup>54</sup>

I flertalet studier ingår såväl kvantitativa som kvalitativa analyser av samma material. Kvalitativ innehållsanalys används även i studier där ett visst mått av kvantifiering föranleder mer djupgående tolkningar. Skillnaden mellan kvalitativ och kvantitativ innehållsanalys bör således inte uteslutande ses som absolut utan snarare relativ. Det vill säga att en studie, likt exempelvis vår, är kvalitativ så länge de mer komplexa tolkningarna är mer framträdande än räknande och mätande.<sup>55</sup> Under insamlandet av materialet kommer vi därför, för att besvara vår första frågeställning gällande *vad* som tas upp, att återkoppla till dagordningsteorins första nivå. Här kommer vi att samla in alla sökträffar i vårt urval för respektive tidning och se över vilket huvudtema varje artikel har. Därefter, för vår djupare gestaltungsanalys av *hur* det tas upp, väljer vi sedan ut artiklar från vardera mästerskap som är typiska för dessa teman.

## 4.2 Material

Urvalet vi har gjort är utvalda nyhetsartiklar under den första veckan av herrarnas fotbolls-VM i Ryssland 2018, 14-21 juni, samt motsvarande vecka i Qatar 2022, 20-27 november. Detta för att göra en rättvis jämförelse av vilket anslag som rapporteringen under de båda VM-turneringarna inleds med. Nyhetsmedierna vi valt att inkludera i materialet är Expressen, Aftonbladet och Fotbollskanalen. Den sökstrof som vi använder för att hämta

---

<sup>53</sup> Ekström, Mats & Johansson, Bengt (red.), *Metoder i medie- och kommunikationsvetenskap*. (3:e uppl. Lund: Studentlitteratur, 2019), 193

<sup>54</sup> Ekström & Johansson, 195

<sup>55</sup> Boreus & Kohl, 50-51

artiklar går enligt följande mönster: Ryssland AND fotboll OR vm OR världsmästerskap\* (Motsvarande för Qatar-VM med byte av namn på landet).

### 4.3 Operationalisering

Utifrån genomgången av Entmans framing-teori ska vi i vår tur utgå från följande komponenter när vi ställer frågor gentemot vårt material. Komponenterna som vi kommer att analysera materialet utifrån ska ses som uppsatsens operationalisering av Entmans framing-teori. För att kunna uppfylla syftet med uppsatsen, det vill säga att se hur mästerskapen gestaltas i den svenska mediebevakningen, behöver vi kartlägga innehållet i materialet för att kunna urskilja mönster mellan artiklarna. Det kräver i sin tur en systematisering av den kvalitativa innehållsanalysen, vilket i det här fallet innebär att leta efter Entmans framing-komponenter i materialet.<sup>56</sup> Vår operationalisering blir därmed:

- *Selektering*, alltså vad som väljs ut och lyfts fram såväl som det som exkluderas.
- *Placering och upprepning*, alltså var i texten och hur mycket utrymme som en viss aspekt, person eller perspektiv ges.
- *Vem som kommer till tals*, vilka ordval som görs av skribenten och av vem ansvar utkrävs.

### 4.4 Urvalsprocess & tillvägagångssätt

I detta avsnitt går vi igenom uppsatsens urvalsprocess och tillvägagångssätt. Till att börja med bestäms undersökningens population. Populationen består av alla nyhetsartiklar som publicerats av de tre nyhetsmedierna under de angivna perioderna. Urvalsstorleken är sedan 120 nyhetsartiklar (60 från Rysslands-VM och 60 från Qatar-VM, 20 per mästerskap från varje nyhetsmedia) som tas fram med hjälp av slumpmässigt urval. Varje artikel får en nummerförteckning och sedan slumpas de fram med hjälp av datorprogrammet random.org. Alan Bryman kallar denna process för ett obundet slumpmässigt urval.<sup>57</sup>

På de artiklar som urvalsstorleken genererat görs en analys utifrån dagordningsteorin där artiklarnas huvudteman och underteman kategoriseras. Här har uppsatsens författare gått igenom samtliga 120 artiklar och läst fram teman. Temana har med andra ord inte varit förutbestämda. Snarare har materialet i sig skapat teman, enligt våra teoretiska

---

<sup>56</sup> Esaiasson, Peter-Gilljam, Mikael-Oscarsson, Henrik-Towns, Ann-Wängnerud, Lena. "Kvalitativ textanalys" i *Metodpraktikan. Konsten att studera samhälle, individ och marknad*. (5:e uppl. Stockholm: Wolters Kluwer. 2017) 213-216

<sup>57</sup> Bryman, Alan. *Samhällsvetenskapliga metoder*. (3:e uppl. Oxford: Oxford University Press. 2018) 231-32



utgångspunkter (se kapitel 3). Baserat på resultatet görs ett urval av typiska fall för huvudtemana. Fallen ingår sedan i den kvalitativa analysen. Enligt Brymans "social research"-metod kan detta göras enligt ett teoretiskt urval. Med det menas att kvalitativ forskning bygger på teoretiska kriterier, och att urvalet därmed bör baseras på vilken teori som appliceras på materialet. Det är en form av målstyrt urval, där analysenheterna väljs ut för att göra det möjligt att besvara forskningsfrågorna.<sup>58</sup> I denna uppsats handlar det om att se hur temana kommer till uttryck i artiklarna om Entmans framing-teori appliceras på dem.

Antalet artiklar som analyseras kvalitativt är 16 stycken, åtta per mästerskap. Urvalsstorleken i en kvalitativ undersökning är öppet för diskussion och tenderar att variera. En studie visar att medelvärdet av analysenheter bland kvalitativa doktorsavhandlingar i Storbritannien och Irland var 31, medan medianvärdet var 28.<sup>59</sup> Då det här är en kandidatuppsats ter sig 16 analysenheter rimligt. I den här fasen har författarna inlett med att individuellt analysera samtliga artiklar för den kvalitativa analysen, för att därefter gemensamt sammanfatta de frames som urskiljts och därifrån färdigställa analysen.

#### 4.5 Avgränsning & problemdiskussion

Uppsatsen ämnar att kartlägga innehållet i artiklar från tre svenska sportjournalistiska medier gällande fotbolls-VM i Ryssland 2018 och i Qatar 2022 genom en kvantitativ och kvalitativ innehållsanalys utifrån dagordnings- och gestaltningsteori. Valet av nyhetssidor (se 4.2) baseras på att de är tre medier som är framträdande inom svensk sportjournalistik och i bevakningen av fotboll. Således är det även tre medier man kan ställa krav på vad gäller att bedriva korrekt journalistisk rapportering med kritiska inslag.

En kvalitativ innehållsanalys är en tolkande metod vilket medför att det eventuellt kan ha påverkan på undersökningens validitet. Med det menas att om andra uppsatsförfattare skulle läsa in sig på samma ämne skulle de kunna få ett annat resultat.<sup>60</sup> Ett arbetssätt som vi ämnar att nyttja i analysen för att motverka detta är att transparent använda utdrag ur och sammanfattning av de analyserade texterna. Det görs för att begripliggöra våra resonemang utifrån vårt teoretiska anslag. Det är även viktigt att vi är systematiska och transparenta vid referat och citering för en tydlig skiljelinje mellan materialet och vad vi författare skriver. Det bidrar till en ökad validitet.<sup>61</sup> Vår operationalisering av gestaltningsteori (se 4.3) hade kunnat

---

<sup>58</sup> Bryman, 497-501

<sup>59</sup> Bryman, 507

<sup>60</sup> Boreus & Kohl, 80-83

<sup>61</sup> Esaiasson m.fl, 232-233

formuleras annorlunda av andra författare. Vår motivering av operationalisering är att den är förankrad i Entmans teori och därmed godtagbar.

Bryman beskriver riskerna med urvals - eller samplingsfel.<sup>62</sup> Bland annat kan ett slumpmässigt urval från populationen skapa en skev bild av hur det verkligen ligger till. Inkludering av artiklarna som slumpas bort i det första urvalet hade eventuellt kunnat påverka resultatet. Valet av slumpmässigt urval har däremot stora fördelar för uppsatsen, då den används för att fastslå urvalsstorleken för analysens första steg enligt dagordningsteorin.

För att avgränsa uppsatsen kommer enbart 16 artiklar att analyseras kvalitativt. Främst handlar detta om att mängden artiklar som materialet består av ska vara möjliga att göra en kvalitativ innehållsanalys av. De artiklar vi har sorterat bort innan undersökningens population slagits fast är TT-material, TV-puffar, spel- och bettingartiklar, texter om andra sporter än fotboll, liverapporteringar, chattar, betygsättningar och låsta artiklar. Opinionsjournalistik sorteras bort, eftersom denna genre är sämre lämpad att göra en framing-analys på. Exempelvis är det oftast enbart skribenten som förmedlar en bild eller åsikt av ämnet i fråga.

Ett bredare material hade ökat chanserna till att kunna dra än mer generella slutsaster. Men syftet med uppsatsen har inte generaliserande mål. Den ämnar inte heller att jämföra innehållet från de tre nyhetssidorna med varandra. Uppsatsen syftar snarare till att göra en kartläggning av innehållet i tre svenska sportjournalistiska medier och att göra en jämförelse mellan två olika fotbollsmästerskap. I och med detta så anser vi att materialvalet som gjorts är både relevant och befogat.

## 5. Den svenska mediebevakningen fram till VM

### 5.1 Ryssland

I enlighet med tidigare forskning har rapporteringen inför VM i Ryssland och Qatar präglats av kritik mot arrangörerna.<sup>63</sup> I det förstnämnda fallet finns det så sent som ett drygt halvår före mästerskapet rapporter om *“riggade lottningar”* och att det var *“julafton för alla konspirationskritiker”*.<sup>64</sup> Under samma period rapporterades det även om att *“Ryssland har skakats av dopningsskandal efter dopingskandal”*.<sup>65</sup> Den kritiska rapporteringen som rör de sportsliga förutsättningarna har även föranletts av frågor kring om mästerskapet köpts. Detta i

---

<sup>62</sup> Bryman, 229-230

<sup>63</sup> Wenner & Billings, 42-44

<sup>64</sup> Käck, Andreas. *“Fem procent chans - försöker begripa...”*. Aftonbladet. (2017). 2 december

<sup>65</sup> Durefelt, Filip. *Ryska skandalen inför fotbolls-VM*. Aftonbladet. (2017). 26 november

samband med *“Fifa-skandalen”* där högt uppsatta personer inom organisationen greps för ekonomisk brottslighet. Rapporteringen fokuserade då på att *“mutor har varit inblandade”* och att *“Ryska gasjätten Gazprom, med täta kopplingar till presidenten Vladimir Putin, meddelat att skandalen “inte påverkar företagets sponsoravtal inför VM 2018”*.<sup>66</sup>

## 5.2 Qatar

Redan ett drygt decennium före VM 2022 skrevs det bland annat om granskningar kring att Qatar *“anklagas för att ha köpt VM”*, att Fifa ska ha drivits som en *“liten maffia”* samt att frågan *“bör VM tas ifrån dem?”* väcktes.<sup>67</sup> Något år senare rapporterade även expressen – efter avslöjande från internationell media – att *“Qatar köpte VM 2022”* och att de *“betalat 33 miljarder kronor för att fiska in rösterna som krävdes för att få mästerskapet”*.<sup>68</sup> Även större kartläggningar av åren före tilldelandet av mästerskapet publicerades i tidslinjeliknande format för att illustrera *“en knappt tre år lång odysse genom korruption och fusk”*.<sup>69</sup>

Rapporteringen därefter har till stor del fokuserat på mänskliga rättigheter och gästarbetarnas situation i landet under bygget av VM-arenorna. Så sent som ett år före VM i Qatar rapporterades det om över 6000 döda arbetare, och att det är *“en ohållbar situation som ingen i västvärlden skulle ställa upp på”*.<sup>70</sup> I samband med att det var ett år kvar till VM åkte även Fotbollskanalen ner och intervjuade VM-chefen för Qatars arrangemang. En intervju som innefattade en rad kritiska frågor. Bland annat om att *“det finns rapporter om att ni mutade till er VM”*. Även frågor gällande *“hur reagerar ni på all kritik ni får, exempelvis från Amnesty och ILO?”* och andra rapporter om arbetsförhållandena fick också stort utrymme. Här påpekar även utsänd reporter att de *“har träffat några migrantarbetare här. De är väldigt rädda för att säga vad de heter och vara öppna med vilka de är (i media)”*.<sup>71</sup>

## 6. Analys

### 6.1 Ryssland – dagordningen och vad som lyfts fram

Resultatet från den kvantitativa analysen finns sammanställt i bilaga 9.1 (s. 44). Det visar tydligt att det vanligaste huvudtemat var *“sportsligt”*, vilket gällde i 42 av 60 artiklar. Det

---

<sup>66</sup> Bohman, Hanna. *Ryska svaret: “Jag ser absolut inget hot”*. Expressen (2015). 4 juni

<sup>67</sup> Karlsson, Kristopher. *Stor granskning - Qatar anklagas för att ha köpt VM 2022*. Aftonbladet (2013). 29 januari

<sup>68</sup> Dahlgvist, Jens & Boström, Oscar. *Efter skandalen - nu kan de få fotbolls-VM*. Expressen (2014). 1 juni

<sup>69</sup> Wållgren, Adam. *Tidslinje: Så gjorde de för att muta hem VM*. Expressen (2014). 1 juni

<sup>70</sup> TT-sport. *VM-arbetarnas mardröm - “Inte värdigt en människa”*. Aftonbladet (2021). 22 november

<sup>71</sup> Lundh, Olof. *Stor intervju med Qatars VM.chef som slår tillbaka mot TV4: “Du skapar falska tankar i folks huvuden”*. Fotbollskanalen (2021). 23 november

kunde handla om matchreferat, kritiska röster mot sportsliga aktörer (lag, spelare, lagledare etc.) eller spekulation inför kommande match. Som Wenner & Billings skriver är det kortlivade fokuset vanligt förekommande inom sportjournalistiken, något som bekräftas här.<sup>72</sup> Ett exempel på detta är att rapportera om skador och sjukdomar som kan påverka en spelares medverkan: *“Under fredagen var spelarna lediga och då var även Emil Kraft, som varit febersjuk, uppe och kände sig bättre. Ännu är det oklart om han kan vara med mot Sydkorea på måndag”*.<sup>73</sup> Det vanligaste undertemat när “sportsligt” förekom som huvudtema var “kritik”, vilket förekom i 12 av 42 artiklar. I en sportslig kontext handlade det om kritik mot spelare, domare eller lags prestationer. Exempelvis kritiserade den argentinske spelaren Lionel Messi motståndarlaget Island för att: *“De ville inte spela fotboll”*. Den isländske anfallaren Alfred Finnbogason svarar på kritiken med: *“Vi spelar på vårt sätt och folk får tycka vad de vill”*.<sup>74</sup>

Det näst vanligaste huvudtemat var vad vi valt att kalla för “udda vinkel” – där fokus läggs på något ovanligt. Det kan handla om vad spelarna i det svenska herrlandslaget föredrar för mat<sup>75</sup> eller en insektsinvasion under en match.<sup>76</sup>

Kritiska aspekter av att Ryssland står som arrangör av mästerskapet framkommer i totalt tre artiklar. Den svenske landslagsmittfältaren Gustav Svensson uttalar sig kritiskt till annekteringen av Krimhalvön 2014 i egenskap av att han själv tillhörde ett klubbtag hemmahörandes på Krim vid det tillfället. I en Expressen-artikel säger han följande:

*“Ska man bli politisk så är det väldigt fel sätt att agera. Att man genom kraft och militär går in och tar över det man tycker sig är sitt. Det är väl lite att man som stormakt slår ned mot de mindre. Det klart att det är fel. Det finns andra sätt att lösa sånt på.”*<sup>77</sup>

I övrigt resonerar den svenske lagkaptenen Andreas Granqvist kring säkerhetspådraget i Ryssland under mästerskapet. Att det är ett stort sådant menar han beror på att: *“Putin har inte råd att misslyckas...”*.<sup>78</sup>

Resultatet indikerar tydligt vad som tas upp och lyfts fram av medierna under den första veckan av VM 2018. Fokus läggs på sportsliga företeelser, vilket utgör majoriteten av

---

<sup>72</sup> Wenner & Billings, 3-4

<sup>73</sup> Lundh, Olof. *Kraft bättre: “Tror han följer med till matchen”*. Fotbollskanalen (2018) 15 juni

<sup>74</sup> Annmo, Jonathan. *Finnbogasons svar på Messis utspel: “Vi bryr oss inte”*. Fotbollskanalen (2018). 20 juni

<sup>75</sup> Sundberg, Andreas. *Landslagskocken om spelarnas enformiga matvanor: “Tråkigt med carbonara när man gjort världens godaste mat”*. Fotbollskanalen (2018). 16 juni

<sup>76</sup> Tengblad, Mattias. *Galna invasionen av insekter under matchen*. Expressen (2018). 18 juni

<sup>77</sup> Avdic, Anel & Bachner, Noa. *“Klart att det är fel – finns andra sätt”*. Expressen (2018). 16 juni

<sup>78</sup> Flinck, Johan. *“Putin har inte råd att misslyckas”*. Aftonbladet (2018). 14 juni

analysenheterna. Enligt dagordningsteorin innebär detta att medierna framhäver det sportsliga som det viktigaste för deras läsare att tycka någonting om.<sup>79</sup> Det innebär även att medieinnehållet kan vara påverkat av vad allmänheten uppfattar som det viktigaste att lägga fokus på.<sup>80</sup> Den allmänna opinionen är kanske främst intresserad av det sportsliga när VM pågår. Kritik som återfinns i artiklarna rör främst sportrelaterade ting. I sammanhanget ges betydligt mindre utrymme till kritiska aspekter kring Ryssland som värdnation. Även om ett kritiskt anslag återfinns i enstaka artiklar är de ytterst få (3 av 60). Hypotesen, att kritisk bevakning försakas till förmån för sportsligt fokus när mästerskapet har dragit igång, verkar stämma även för svenska mediers bevakning av herrarnas fotbolls-VM i Ryssland 2018.

## 6.2 Ryssland – frames och *hur* det lyfts fram

I vår framinganalys ska vi, enligt hur vi förklarat vår operationalisering i kapitel 4, utgå från ett par nyckelpunkter när vi läser de utvalda texterna. Här ska vi i första hand återge innehållet i artiklarna utifrån följande: 1. *Selektering*, alltså vad som väljs ut och lyfts fram såväl som det som exkluderas. 2. *Placering och upprepning*, alltså var i texten och hur mycket utrymme som en viss aspekt, person eller perspektiv ges. 3. *Vem som kommer till tals*, vilka *ordval* som görs av skribenten och *av vem ansvar utkrävs*. Detta för att sedan kunna ytterligare analysera materialet i förhållande till Entmans resonemang om frames.

### *Debatt och konflikt – men innanför linjerna*

En framträdande frame som gick att urskilja i artiklarna är den som vi kallar *Debatt och konflikt – men innanför linjerna*. Med detta åsyftas ett ramverk kring texterna som porträtterar VM ur ett konflikt-narrativ. Här lyfts det olika kritiska uttalanden runt omkring matcherna och inblandade utövare. Men det är närmast uteslutande en form av debatt kring sportsliga företeelser. Även när tillfälle finns för att belysa större frågor och bygga ut artiklarna med mer omfattande perspektiv tas det sällan hela vägen, om ens överhuvudtaget.

På teman “sportsligt” och “kritik” är den aspekt som lyfts fram mest frekvent i texterna inte riktad mot vare sig värdnation eller Fifa. Ett exempel är i den tidigare nämnda artikeln “*Finnbogasons svar på Messis utspel: Vi bryr oss inte*”. Argentinarern Messi lyfter, som sagt, kritik mot Islands sätt att spela, något som den isländske anfallaren Finnbogason får svara på. Genomgående i artikeln är diskussionen kring sättet att spela fotboll central. Vidare lyfts den historiska aspekten av att VM i Ryssland är det första världsmästerskapet som

---

<sup>79</sup> McCombs & Shaw, 176-187

<sup>80</sup> Strömbäck, 99-101

Island deltar i. Men snarare än att det sätts i en större kontext kring var, och under vilka omständigheter, landets första VM-deltagande sker trycks det uteslutande på en rent sportslig debatt.<sup>81</sup> Detta kan liknas vid Entmans resonemang om själva fundamenten för framing, selektering och framträdande. Alltså att den sportsliga debatten framhålls som mer värdefull och viktig för rapporteringen än att beröra större frågor. Som Entman beskriver, att framing är att välja ut och framhäva en utvald del av verkligheten, i det här fallet det sportsliga, som mer centralt och betydande för texten. Detta i sin tur för att främja ett specifikt problem och moralisk utvärdering.<sup>82</sup> Detta tas vidare i form av den kritik som får utrymme i texten. Kritiken är enbart inriktad på det sportsliga och att Islands *“effektiva och defensiva insats var inte något som tilltalade Argentinas storsjärna Lionel Messi”*.

Ett annat exempel som handlar om kontroverser och konflikter, men som likväl håller sig prompt innanför linjerna är *“Skärrade – det kan vara deras sista resa”*. Här berörs det tyska landslagets fiaskoartade start på VM och hur det påverkar deras match mot Sverige. Kritiskt fokus riktas mot att tyskarna stängt sina träningar från mediebevakning, ställt in en presskonferens och att *“nästa irritationsmoment”* kom sedan att bli när den tyska målvakten Manuel Neuer inte dök upp i tid till nästa pressträff. Något som fick journalister på plats att *“lämna i protest”*. Men återigen är det sportsligt fokus. Skribenten lyfter fram citat som *“vi är själva våra största kritiker”* och att tyskarna *“ser väldigt allvarligt på den här situationen”*.<sup>83</sup>

Efter att spelaråsikter fått främst utrymme fortsätter ett kritiskt dömande perspektiv att prägla texten. Expressen har här pratat med en tysk journalist som *“ser allvarligt på situationen”*. Men det är bara en kort passage med en utomstående journalistisk röst, helt utan att exempelvis ge en bild av den tyska pressens tankar och bevakning kring mästerskapet i stort. Det tas alltså inte ens upp i en bisats utan utesluts helt till förmån för kommentarer om det sportsliga.<sup>84</sup> Utifrån Entmans teori kan detta ses som ett exempel på hur en text kan göra delar av information mer framträdande genom dess placering och upprepning. Att potentiellt mer kritiska perspektiv enbart nämns i förbifarten och att det som associeras med en kulturell företeelse – i detta fall ett stort sportevenemang – riskerar att bli uteslutande sportsliga händelser och inte större kontroverser. Detta då frames, enligt Entmans teori, avgör huruvida publiken noterar, uppfattar och förhåller sig till det berörda ämnet.<sup>85</sup> Texten går sedan till spelaruttalande med ett svenskt perspektiv. Här påpekar Expressen att de besökt det svenska

---

<sup>81</sup> Annmo, 2018

<sup>82</sup> Entman, 52-53

<sup>83</sup> Avdic, Anel & Strömberg, Therese. *“De är skärrade – det kan vara deras sista resa”*. Expressen (2018). 19 juni

<sup>84</sup> Avdic & Strömberg 2018

<sup>85</sup> Entman, 53-54

spelarhotellet. Men fokuset i bevakningen ligger fortfarande bara på de sportsliga förutsättningarna och pressen som finns på motståndarna. Frågorna från journalisten gäller om de svenska spelarna *“tror att situationen gynnar dem?”*, om någon blev *“förvånad över att Tyskland förlorade mot Mexiko?”* och *“hur förväntar du dig att de kommer uppträda?”*.<sup>86</sup>

Ytterligare ett fall där kritisk bevakning riktas mot andra saker än arrangören och kontroversiella frågor är artikeln *“Rasar mot bilderna: “Accepterar vi inte”*.<sup>87</sup> Här vinklas det på en marockansk spelare som drabbats av en hjärnskakning i en VM-match. Kritiken här riktas mot den läkarvård han fick på plan som bestod av *“små slag i ansiktet och vattensprut”*. Här är det Fifa själva som delar ut kritik mot marockansk vårdpersonal. Fifa ska ha gett VM-nationen en *“tillsägelse”* och ordföranden för Fifa:s medicinska kommitté menar att de *“blev chockade när vi såg bilderna och har ingen förståelse för läkarens tillvägagångssätt”*. Här görs kritik från arrangörshåll på en enskild händelse mer minnesvärt för läsaren än vice versa. Entman beskriver detta – likt det som berörts i ovan nämnda gestaltningar – som att frames belyser utvalda delar av information och därigenom tillskriver de ett större värde.<sup>88</sup> I enlighet med denna förklaring lyfts det vidare i texten upp hur den marockanska läkaren *“behandlade mittfältaren med små slag i ansiktet samtidigt som lagkamrater sprutade vatten i ansiktet på spelaren”*. Detta följs upp med att återigen fastslå att laget fått en *“reprimand av Fifa”*. Avslutningsvis är det Fifas representant som en andra gång får komma till tals om att de *“accepterar inte läkarens arbetsmetod”*.<sup>89</sup>

### *David mot Goliat – för dramatisk effekt*

Som nämnts tidigare är det sportsliga fokuset tydligt i artiklarna från Rysslands-VM. En framstående frame i dessa artiklar är att skapa en konflikt mellan förhandsfavoriter och de nederlagstippade i matcherna. Medierna ger intrycket av att vid upprepade tillfällen ta parti för de som slår ur underläge. En frame som kan kallas för *David mot Goliat*.

I Aftonbladets matchreferat från Spanien-Iran lyfts Irans insats fram. Det skrivs om hur nära de var att göra första målet, innan Spanien gjorde 1-0. Skribenten nämner därefter att: *“Iran gav sig dock inte, radade upp flera målchanser...”*. Matchen slutar med en 1-0-förlust för Iran, som fick ett mål bortdömt och skapade flera *“heta chanser”*. Enbart Irans förbundskapten citeras efter matchen: *“Jag tycker att vi förtjänade ett bättre resultat.”* Han fortsätter med att gratulera Spanien till segern, vilket lyfter hans ödmjukhet trots nederlaget.

---

<sup>86</sup> Avdic & Strömberg, 2018

<sup>87</sup> Tolén, Martin. *“Rasar mot bilderna: “Accepterar vi inte”*. Aftonbladet (2018). 19 juni

<sup>88</sup> Entman, 53-54

<sup>89</sup> Tolén, 2018

Först längst ner i artikeln nämns att Spanien hade upp emot 80 procent av bollinnehavet, vilket tyder på att de var det dominerande laget.<sup>90</sup> Irans insats i matchen är det som lyfts fram, samtidigt som ett Spanien-perspektiv exkluderas, vilket är ett exempel på selektering. Vad gäller placering och upprepning nämns Spaniens insats i två korta passager, medan Irans beskrivs detaljerat i flera delar av artikeln. Enbart representanter från Iran finns citerade i artikeln, vilket tyder på att det är Irans perspektiv som får komma till tals. Ur ett fotbollsperspektiv är Spanien förhandsfavorit när de möter Iran. Skribenten tar därmed Davids parti mot Goliat.

Fotbollskanalen rapporterar, som tidigare nämnts, om efterspelet till att Island spelat lika mot Argentina. En missräkning för förhandsfavoriten Argentina, då detta var Islands första VM-match någonsin. I artikeln beklagar sig den argentinske *“superstjärnan”* Lionel Messi om Island insats: *“De ville inte spela fotboll.”*. Han beskrivs som *“bitter”*. Islands insats beskrivs i mer positiva ordalag, att de var *“effektiva”*. Större utrymme ges till den isländske anfallaren Alfred Finnbogason att bemöta kritiken. Den enda gången Messi citeras är det som nämns ovan. Finnbogason får däremot utveckla sina resonemang: *“Det finns inte bara ett sätt att spela fotboll på. Man kan spela på olika sätt för att uppnå samma resultat.”* samt *“Hade vi spelat anfallsfotboll som Messi hade velat hade Argentina vunnit med 5-0.”* Även här lyfts Islands insats fram snarare än Argentinas. Det argentinska perspektivet exkluderas till viss del genom att bara ha med ett kort citat från Messi samt att nämna som en bisats att han även tyckte att Argentina *“hade svårt att skapa chanser.”*, vilket är en form av selektering. Fokus riktas istället mot Island, som får mer utrymme i texten och framstår som mer resonabla. Skribentens ordval förstärker ställningstagandet för det isländska perspektivet.<sup>91</sup>

Samma frame går att finna i redan berörda Expressen-artikeln *“De är skärrade – det kan vara deras sista resa”*. Den handlar om Tysklands uppladdning inför matchen mot Sverige efter deras premiärförlust mot Mexiko. Det porträtteras som att det *“råder stor oro”* i det tyska laget. De får hård kritik från tysk media, tränar bakom stängda dörrar och spelare kommer försent till presskonferenser. Den tyske målvakten Manuel Neuer svarar på kritiken: *“... vi är själva våra största kritiker. Vi gillar inte hur det såg ut mot Mexiko senast och vi ser väldigt allvarligt på den här situationen.”* Det stärker bilden av att de hade räknat med seger. Därefter fokuseras det på vad de svenska spelarna tycker om situationen. Den svenske målvakten Robin Olsen beskriver tyskarnas premiärförlust som *“överraskande”*. Mittbacken

---

<sup>90</sup> Strandman, Pelle. *Iran jublade vilt – helt förgäves*. Aftonbladet (2018). 20 juni

<sup>91</sup> Annmo, 2018



Pontus Jansson menar att Tyskland *“nog är lite påverkade”* av situationen och mittfältaren Viktor Claesson hoppas att de *“är lite skärrade”*. Samtidigt är de tydliga med att måla upp Tyskland som favoriter. Claesson: *“När Tyskland möter Sverige är de alltid favoriter...”*. Jansson menar att tyskarna är vana vid pressen: *“de har alltid press på sig och Tyskland är alltid favorit oavsett vem man möter...”*. Olsen beskriver Tyskland som *“en stornation med fantastiska spelare”*.<sup>92</sup>

Trots att artikeln innehåller ett tydligt Tyskland-perspektiv ges det inte lika stort utrymme som det svenska. Selektion och placering skapas i artikeln i och med att det enbart fokuseras på det negativa kring det tyska landslaget, vilket exkluderar andra infallsvinklar. En tysk landslagsspelare får komma till tals jämfört med tre svenska, vilket är ett tydligt exempel på hur skribenten väljer vilka som kommer till tals. Både skribentens och spelarnas ordval förstärker konflikten mellan en David (Sverige) och en Goliat (Tyskland).

Genom selektion, placering, ordval och vilka som kommer till tals lyckas medierna här göra en aspekt mer framträdande och minnesvärd, vilket Entman argumenterar för.<sup>93</sup> Aspekten är att fokusera på den nederlagstippade, den lilla i kampen mot den stora. Här framhävs Iran, Island och Sverige i förhållande till Spanien, Argentina och Tyskland. Strömbäck menar att valen som journalister gör snarare är inarbetade självklarheter än just egna val.<sup>94</sup> Claes-Göran Holmberg argumenterar vidare för att journalistens roll består av att vara en berättare. Journalisten har en berättelse att förmedla, som dels präglas av det objektivitetsideal som den oberoende journalistiken har. Men Holmberg hänvisar även till medieanalytikern Bengt Nermans resonemang om journalisten som en regissör. I en text väljer journalisten exempelvis en scen, fördelar huvud - och biroller mellan aktörer och vilka repliker de har. Genom dessa val kan hen påverka läsarens uppfattning av de som det skrivs om, och journalisten kan även sägas *“välja sida”*, om än på ett mer subtilt sätt.<sup>95</sup> På så vis gör journalisten en nyhet till en berättelse med klassiska berättartekniker som läsarna känner till. Ett sådant berättargrepp är just David mot Goliat.<sup>96</sup> Ur en fotbollsmässig kontext kan det därför vara givet att skapa innehåll som bygger på konflikten David-Goliat. Det anses mer sympatiskt bland läsarna att ta de nederlagstippades parti, samtidigt som det skapar en dramaturgisk effekt för de som tar del av texterna. En effekt av ett berättargrepp som bidrar till att läsare lockas av det sportsliga dramat snarare än andra fokuspunkter. Därtill indikerar

---

<sup>92</sup> Avdic & Strömberg, 2018

<sup>93</sup> Entman, 53-54

<sup>94</sup> Strömbäck, 113-114

<sup>95</sup> Holmberg, Claes-Göran. “De sagolika nyheterna” i Holmberg, Göran & Svensson, Jan (red.) *Medietexter och medietolkningar*. (Otta: Engers tryckeri. 1995) 101-102

<sup>96</sup> Holmberg, 107

denna berättarteknik att konfliktnarrativet – som enligt Wenner & Billings ofta fyller sitt syfte inför ett stort sportevenemang men inte under det – även är viktigt under pågående mästerskap. Om än med enbart sportsligt fokus.<sup>97</sup>

### *Klickvänlig läsning*

Artiklarna som föll under temat “udda vinklar” innehöll en frame som kom att gestalta uppseendeväckande eller glädjefyllda händelser runt omkring mästerskapet. Alltså artiklar som säkerligen lockade till läsning under VM.

Ett exempel i urvalet var en text om en ryss som sjöng den svenska nationalsången på en träning med det svenska landslaget. Texten går in på överraskningsmomentet som uppstod då det svenska landslaget återkom till sin bas i staden Gelendzjik. De uttalande som lyfts fram kommer från Aleksi Lebedev, ryssen som sjöng för det svenska landslaget. Här får han lättsamt och glatt uttala sig om att *“det var kul att spelarna verkade uppskatta min gest”*. Därefter adderas ytterligare bakgrund till Lebedevs historia och hur han intresserade sig för Sverige. Även här är det lättsamma i fokus. Lebedev ska enligt egen utsago vara *“ett fan av melodifestivalen och tycker om Molly Sandén”*. Det skrivs även ut i rubriken för att locka till läsning, men nämns sedan först i slutet av artikeln.<sup>98</sup>

Att prioritera utrymme för just oväntade företeelser visade sig vara en central del av detta sätt att gestalta skeenden under VM i Ryssland. I de artiklar som föll under temat udda vinklar slogs det fast vid upprepade tillfällen att det var något extraordinärt i fokus och därigenom motiverat som viktigt att rapportera om. Precis som Entman menar att framing är att välja ut vissa aspekter av en händelse och lyfta fram de som viktigare, bidrar valet av den lättsamma rapporteringen till just det. Att lyfta humoristiska inslag från allt som omgärdar mästerskapet främjar inte en problematisering av Rysslands värdskap.<sup>99</sup>

Ett annat exempel på udda vinklar som gjordes under Rysslands-VM är Expressens artikel om hur insekter *“invaderat”* en av det engelska landslagets matcher. Här lyfts det fram att under matchen mellan England och Tunisien *“invaderades planen av tusentals insekter”*. I texten hänvisas det tillbaka till EM 2016: *“för två år sedan invaderades Stade de France av en massa malar, något som skapade rubriker världen över”* och hur *“bilden på Cristiano Ronaldo, där han satt gråtande i gräset med en mal i ansiktet, blev en av mästerskapets absolut mest omtalade”*. Information som ytterligare stärker argumentet för att

---

<sup>97</sup> Wenner & Billings, 42-44

<sup>98</sup> Sundberg, Andreas. “Ryss sjöng nationalsången på träningen: “Jag gillar Molly Sandén”. Fotbollskanalen (2018). 19 juni

<sup>99</sup> Entman, 52-53

rapportera om en nutida motsvarighet. Det framhävs att *“tusentals insekter snurrade runt kring spelarna”*. Citat från svenska TV-kommentatorer på plats informerar att *“det är ju ett hundratal bara runt Raheem Sterlings ansikte”*.<sup>100</sup> Detta är ett tydligt exempel på hur värdeladdade ord amplifierar betydelsen av den udda vinkeln och varför det är intressant att ta del av som läsare. I det här fallet hjälper framing till att uppmärksamma detaljer i texterna. Exempelvis genom valet av förstärkande ord och hur det skapar en dominerande bild som i sin tur får störst möjlighet att accepteras av flest läsare. Lägg därtill att även om journalister i grunden arbetar utifrån ett objektivitetsideal kan de fortfarande framföra en dominerande gestaltning. Detta kan riskera att förhindra mottagare att göra en balanserad utvärdering av informationen.<sup>101</sup>

“Udda vinkeln” är av en underhållande karaktär för läsaren. Med andra ord är den underhållande aspekten av sportjournalistik, som Boyle skriver om, relevant än idag.<sup>102</sup> Sportmedia producerar fortfarande material som är till för att underhålla läsaren.

### *Ställningstagande – men inte hela vägen*

En sista frame som gick att urskilja i ett par av artiklarna var de som byggde vidare på konfliktnarrativet. Här riktades gestaltningen mot att lyfta ställningstagande gentemot Fifa och det utvalda värdlandet. Efter ett första tydligt kritiskt budskap från antingen skribenten eller intervjupersonerna tenderade ett visst avtagande av kritiken att infinna sig.

Ett av få exempel som berör större politiska frågor om Ryssland som värdnation är den tidigare nämnda intervjun med den svenska spelaren Gustav Svensson. Här lyfts Rysslands invasion av Krim 2014 fram och Svenssons roll och ansvar som spelare.<sup>103</sup> Utifrån Entmans teori kan man här se hur ett framingsperspektiv bidrar till att definiera problem, i detta fall värdlandet, samt vem som gör vad och med vilka konsekvenser, i detta fall Gustav Svensson och hans uttalanden i egenskap av spelare. Ofta görs moraliska utvärderingar av de framhävda personerna, liksom Svensson som representant för det svenska landslaget och vilken påverkan spelare kan ha.<sup>104</sup>

Svensson menar att det *“svenska landslaget har gjort mycket för att lyfta frågan om mänskliga rättigheter”* samtidigt som han förstår att de *“bor på ett hotell med hög säkerhet, det är långt ifrån verkligheten”*. Därefter ges en kort återblick till Svenssons relation till

---

<sup>100</sup> Tengblad, Mattias. *“Galen invasion av insekter under matchen”*. Expressen (2018). 18 juni

<sup>101</sup> Entman, 52

<sup>102</sup> Boyle (2006), 177-184

<sup>103</sup> Sundberg, Andreas. *“Svensson kritisk till rysk invasion: ”Väldigt fel”*. Fotbollskanalen (2018). 16 juni

<sup>104</sup> Entman, 55-57

Ukraina och mer specifikt Krim där han spelade och *“tvingades fly... efter att ha hamnat mitt i oroligheterna när Ryssland invaderade Krim-halvön”*. Han får svara på frågor med kritisk prägel om hur han ser på Rysslands agerande. Frågor som han svarar på med att beskriva Rysslands förehavanden som *“våldigt fel”* och att *“det blir lite att man som stormakt slår ner på de mindre”*. Därefter får Svensson jämföra sin tillvaro i USA, där han bodde under VM 2018, och även här riktas kritik mot Ryssland. *“Det är stor skillnad. Medelklassen i Ryssland är inte som i USA... Du kan också se media som är mer strikt här”*.<sup>105</sup>

I linje med Entmans teori om att frames utvärderar de centrala personerna i en text så får Gustav Svensson här i viss mån stå till svars för hur det svenska landslaget resonerar kring Ryssland som värdnation. Även effekten av Svenssons uttalanden och eventuella lösningar, i det här fallet hur man som landslagsspelare ska agera, lyfts fram. Trots Svenssons kritik mot Ryssland, och att ett överordnat fokus i artikeln ligger på politiska frågor, tonas det ner mot slutet.<sup>106</sup> Svensson tar inte kritiken riktigt hela vägen utan påpekar att *“det är inte så att jag får tillbaka några dåliga minnen”*. Det följs sedan upp med att han *“kommer mest ihåg det positiva härifrån. Så det är inte så att jag har något agg mot Ryssland”*. Reportrar på plats fortsätter ställa frågor om vad som skett med den klubben Svensson spelade i på Krim. Efter att Svensson uttryckt att han *“har ingen koll”* och att han *“släppte det ganska snabbt”* ställs det frågor om Ryssland som land specifikt. Det etablerar än mer fokus för läsaren.<sup>107</sup> En fråga som skrivs ut är om det svenska landslaget bör göra något symboliskt ställningstagande för att *“det finns saker som är fel i Ryssland?”*. Svaren från Svensson indikerar att han tycker att det redan görs och att om det skulle ha gjorts mer skulle det ha gjorts tidigare. Avslutningsvis summerar han med att *“nu är vi här för VM och just nu är det fotbollen som är i huvudet”*.<sup>108</sup> Genom att ställa frågor med politiskt innehåll till aktörer inom fotbollen agerar reportern i linje med den utveckling av sportjournalistik som Boyle ser. Han menar att den går mot att bli mer lik traditionell nyhetsjournalistik med inslag av exempelvis politik och ekonomi, och att sportjournalister behöver ställa mer kritiska frågor jämfört med tidigare.<sup>109</sup>

Ett annat exempel på när kritiska perspektiv anges i artiklarna från urvalet är när den före detta domaren Jonas Eriksson uttalade sig i SVT om kvalitén på domarna i VM. Återigen riktas kritiken nästan enbart mot det rent sportsliga snarare än att dras hela vägen mot VM-arrangören, även om tillfälle finns. I ingressen lyfts det att Jonas Eriksson *“dömt ut elva*

---

<sup>105</sup> Sundberg, *“Svensson kritisk till rysk invasion: ”Våldigt fel”*. (2018)

<sup>106</sup> Entman, 52

<sup>107</sup> Sundberg, *“Svensson kritisk till rysk invasion: ”Våldigt fel”*. (2018)

<sup>108</sup> Sundberg, *“Svensson kritisk till rysk invasion: ”Våldigt fel”*. (2018)

<sup>109</sup> Boyle (2006), 177-184

*domare som för dåliga för att döma VM*” följt av den norska tidningen VG:s (Verdens Gang) reaktion om att Eriksson är en *“bitter svensk domare”*. Jonas Erikssons uttalanden om att de *“35 domare som finns med under turneringen är för många till antalet... elva av dem inte borde få döma VM överhuvudtaget”* ges utrymme även i brödtextens inledning. Därefter är det återigen kritiska perspektiv som ställs mot varandra då det faktum att Erikssons åsikt plockats upp i norsk media lyfts fram som central i domardiskussionen. Här refererar Expressen till VG:s ord om att *“den kontroversielle svenske domarprofilen petades i VM av Fifa och la av”* samt att han efter att inte fått döma längre än i åttondelsfinalerna i VM 2014 *“reste hem i tårar”*.<sup>110</sup>

Förvisso berörs kritik som Eriksson riktat mot Fifa då han avslutat sin domarkarriär. Erikssons uttalande om att *“kommunikationen är helt frånvarande, det finns ingen transparens, det finns nepotism och det kan jag inte acceptera”* får dock marginellt med utrymme. Utan vidare fördjupning, likt hur Entman resonerar kring aspekter som porträtteras som mindre viktiga, placeras kritiken som en bisats i slutet av artikeln.<sup>111</sup>

Som Entman skriver är journalister, genom deras generellt bristande förståelse för framing, ofta lättpåverkade av dominerande frames i sin nyhetsförmedling. Likt här då det trots lovande förutsättningar för kritisk rapportering inte dras till sin spets i slutändan. Istället för att belysa problematiska aspekter riskerar frames här att bidra till att enbart rikta uppmärksamhet på det kontroversiella till viss del. Men att det sedan lämnar läsarna med mer minnesvärda delar som tar upp något helt annat. Entman skriver att frames definieras av både vad de inkluderar och exkluderar. Det kan i sin tur medföra risken att mottagarna av medieinnehållet enbart tar emot, eller åtminstone processar, information utifrån ett perspektiv och således får begränsad förståelse för alternativa frames.<sup>112</sup>

### 6.3 Qatar – dagordningen och *vad* som lyfts fram

Resultatet av den kvantitativa delen (se bilaga 9.3 s. 47) visar på både likheter och skillnader i mediebevakningen av mästerskapen. En skillnad jämfört med Ryssland-materialet är att *“mänskliga rättigheter”* var det näst vanligaste huvudtemat (14 av 60). Dessa artiklar belyser migrantarbetares villkor, HBTQ-rättigheter och kvinnors rättigheter. Det vanligaste undertemat överlag, och till mänskliga rättigheter, var *“ställningstagande”*. Med det menas att någon aktör tar ställning för eller emot något. Exempelvis höll det tyska landslagsspelarna för

---

<sup>110</sup> Julin, Albin. *“Hånet i Norge efter SVT-expertens ord”*. Expressen (2018). 14 juni

<sup>111</sup> Entman, 52-53

<sup>112</sup> Entman, 54-57

sina munnar på lagfotot inför en match. Detta som kritik mot Fifa, efter att de förbjöd att bära en regnbågsfärgad armbindel som stöd för HBTQ-rättigheter. Ställningstagandet grundar sig i att homosexualitet är olagligt i Qatar. Att kritisera Fifas förbud kan därmed ses som indirekt kritik mot den qatariska lagstiftningen. I artikeln citeras tyska fotbollsförbundet: *“Mänskliga rättigheter är inte förhandlingsbara.”*<sup>113</sup>

Ämnet “Iran” fick stå som ett eget huvudtema och förekom i sex artiklar. Uppsatsen har inte möjlighet att gå igenom hela händelseutvecklingen i Iran på grund av dess komplexitet. Artiklarna i materialet belyser pressen på det iranska landslaget att välja sida. Antingen att visa stöd för regimen eller demonstranterna. Det iranska landslaget bevakades flitigt under den första veckan av VM och blev det tredje vanligaste huvudtemat.

Huvudtemat “sportsligt” var det vanligaste även under första veckan av Qatar-VM. Det förekom i 25 artiklar. Bland dessa var de två vanligaste underteman “matchreferat” och “kritik”, vilket även det liknar hur det såg ut under VM i Ryssland. Därmed återfinns även det kortsiktiga fokuset, som Wenner & Billings menar är vanligt inom sportjournalistiken, även i Qatar-materialet.<sup>114</sup> Ett exempel är artikeln: *“Saudiarabien chockade Argentina i fotbolls-VM”*. Den behandlar dels matchens händelseutveckling som ett referat, dels innehåller den kritik ur en sportslig kontext. Före detta domaren Jonas Eriksson säger: *“Ska VAR gå in på den? Jag tycker nog inte det, då får man ha betydligt högre ribba...”*<sup>115</sup>

Även om “sportsligt” var det vanligaste huvudtemat, indikerar resultatet att materialet från Qatar-VM har en betydligt mer kritisk prägel. Adderar man artiklar med huvudteman “mänskliga rättigheter”, “Iran” och “politik” utgör de nästan lika stor del av materialet som det sportsliga (24 av 60 respektive 25 av 60). Enligt McCombs & Shaws dagordningsteori gör medierna här en större insats i att framhäva dessa ämnen som viktiga att ta del av.<sup>116</sup> Varför denna förändring har skett jämfört med bevakningen från Ryssland, där “sportsligt” var det överlägset största huvudtemat, går att diskutera. Något vi kommer beröra längre fram. Likväl som att medierna kan ha bestämt sig för att sätta denna dagordning kan det vara så att innehållet har påverkats av vad allmänheten vill läsa om.<sup>117</sup> Resultatet indikerar dock mot tesen om att kritisk bevakning försakas till förmån för sportsligt fokus när ett mästerskap väl påbörjats.

---

<sup>113</sup> Hellgren, Tobias. *Tysklands VM-kupp: markerade mot Fifa inför avspark*. Fotbollskanalen (2022). 23 november

<sup>114</sup> Wenner & Billings, 2-4

<sup>115</sup> Parkkila, Sebastian & Gadd, Philip. *Saudiarabien chockade Argentina i fotbolls-VM*. Expressen (2022). 22 november

<sup>116</sup> McCombs & Shaw, 176-187

<sup>117</sup> Strömbäck, 99-101

## 6.4 Qatar – frames och *hur* det lyfts fram

### *Stjärnfokus*

En framträdande frame från den kvalitativa analysen av artiklarna under temat “sportsligt” är stjärnfokus. Med det menas att artiklarna riktar fokus mot enskilda högprofilerade spelare i lagen som det viktigaste i rapporteringen från VM-matcherna.

Ett sådant fall är i en artikel där det fokuseras på det argentinska landslagets resultat i VM-premiären mot Saudiarabien. Här tas det omedelbart upp att den argentinska spelaren Lionel Messi fick “*sämsta tänkbara starten*” i sin jakt på ett VM-guld. Alltså inte att laget fick det utan att Messi fick det. Tyngden i artikeln ligger på Messis självkritik: “*Det finns ingen ursäkt*” efter den oväntade och “*chockartade*” förlusten. Vad gäller uttalanden ges utrymmet i texten uteslutande till Lionel Messi för att kommentera lagets prestation och hur han manar till lugn och att “*den här gruppen är stark och vi har visat det tidigare*”. Därefter berörs själva matchens crescendo då Saudiarabien vände från underläge till ledning på fem “*förödande*” minuter för Argentina. Detta präglad av, återigen enligt Messis ord, “*misstag*”. Texten summeras sedan med Argentinas svåra utgångsläge inför resterande del av VM. Även här får Messi svara för att det “*är väldigt jobbigt för oss alla*”.<sup>118</sup>

Vidare, i artikeln “*Olivier Giroud tangerade Henrys rekord i krossen*” ligger fokus på den franska anfallaren Olivier Giroud, som med två mål mot Australien tangerade det högsta antalet mål som en spelare gjort för det franska landslaget. Det lyfts att Olivier Girouds fullträffar tog honom upp på samma antal mål som rekordinnehavaren Thierry Henry. Detta följs sedan upp av att Frankrikes stjärnspelare Kylian Mbappé även han fick göra mål i premiären och att han enligt TV4-experten Hanna Marklund är “*inne i turneringen*”.<sup>119</sup>

I artikeln “*Neymar utbytt och knäckt på bänken*” ligger fokus på att bygga upp en dramaturgi kring Brasiliens stjärna Neymar och om hans fotskada i premiären kommer hålla honom borta från spel. Omedelbart konstateras att det rör sig om en stukad fot, följt av ett lugnande besked från den brasilianska förbundskaptenen om att han “*är helt säker på att han kommer spela igen*”. Utöver en kort passage om att Brasilien vann matchen lämnas allt utrymme i texten åt Neymars skada. Det byggs upp en anspänning då det skrivs att han “*grinade illa*” och hur “*bilder från bänken visade hur storstjärnan var helt knäckt och gömde ansiktet i tröjan*”. Även Neymars väg ut från bänken beskrivs i detalj då han “*satt med en ispåse runt fotleden och på väg in i omklädningsrummet haltade betänkligt*”. Här

<sup>118</sup> Zakrisson, Hampus. *Messi rasar: “Finns ingen ursäkt”*. Fotbollskanalen (2022). 22 november

<sup>119</sup> Bråstedt, Mats. *Olivier Giroud tangerade Henrys rekord i krossen*. Expressen (2022). 22 november

byggs det upp förundran kring skadans omfattning som den mest framstående grejen från Brasiliens match. Oron kring läget med Neymars skada dämpas något med ett medicinskt utlåtande från lagläkaren om att han har “*stukat höger fotled*” och att “*i nuläget planerar vi inte att göra någon röntgen*”.<sup>120</sup> Detta kan ses som det Entman menar gällande hur frames hjälper till att identifiera såväl aktörer som problem och lösningar. I detta fall är det stjärnorna som är de aktiva eller personer som kan komma med bedömningar kring dem som framhävs i texterna. Problemen eller frågorna kan vara allt från sportsliga fiaskon till rekord och skador, men det är återkommande stjärnorna som är i fokus och således lösningen på situationen.<sup>121</sup>

### *På offrens sida - journalistiskt ställningstagande*

En frame som, till skillnad från Rysslands-VM, gick att urskilja tydligt under Qatar-VM är den vi kallar för “journalistiskt ställningstagande”. Alltså att skribenter och reportrar i artiklarna tydligt tar ställning för de utsattas sida. Detta i de kritiska frågorna som överlag var vanligare under 2022 än 2018.

Ett exempel förekommer i artikeln “*Journalisten stoppad - blev nekad inträde i VM i Qatar*”. Redan i ingressen nämns att det finns flera vittnen som menar att de nekats inträde till en VM-match “*för att de burit kläder med regnbågens färger*”. Fokus läggs på HBTQ-rättigheter i Qatar och stödet för det, som förbjöds att visas i samband med VM i form av regnbågsfärgade plagg.<sup>122</sup> Här ges ett kritiskt anslag gentemot värdlandet och de mänskliga rättigheter som kränks där. Detta kan ses som ett första anslag i Qatar-bevakningen, enligt Entmans tidigare berörda utläggning om selektering, till att prioritera ställningstagande i kritiska frågor. Alltså i detta fall mänskliga rättigheter som framhävs som en central del av informationen.<sup>123</sup> Den journalistiska hållningen kan ses som kritiskt genomtänkt i den mån att skribenten återkommande fokuserar på kritiska frågor. Vad gäller uttalanden stärks detta då den centrala personen för texten är en amerikansk journalist, Grant Wahl. Det skrivs om att Wahl “*omhändertogs av säkerhetsvakter i 25 minuter*” efter att ha burit klädesplagg med inslag av regnbågsfärger på väg in till matchen mellan USA-Wales. Fallet som tas upp är bärande för rubrik och ingress och återkommer även längre fram. Då ännu utförligare om att han i egenskap av journalist har “*drabbats*”. Wahls inlägg på sociala medier om hur hans “*tröja med regnbågsfärger inte är tillåten*” och att han “*måste ta av sig den för att få komma in*” lyfts. Lägg därtill att skribenten tar upp en händelse kring en dansk journalist – alltså

---

<sup>120</sup> Wahlberg, Malin & Käck, Andreas. *Neymar utbytt och knäckt på bänken*. Aftonbladet (2022). 25 november

<sup>121</sup> Entman, 52-53

<sup>122</sup> Landén, Petter. *Journalisten stoppad – blev nekad inträde i VM i Qatar*. Expressen (2022). 21 november

<sup>123</sup> Entman, 52



även här ett fokus på den journalistiska hållningen på plats – och de utsattas perspektiv stärks än mer. Journalisten i fråga ska ha delat en video som visar hur en dansk supporter säger sig ha *“nekats inträde för att han bär en kaptensbindel samt strumpor i regnbågens färger”*.<sup>124</sup>

Därefter ges en kort bakgrund kring att Qatar redan 2020 ska ha gått med på att tillåta regnbågsflaggor på arenorna, trots att *“homosexualitet är olagligt”*. Men utöver vad som kommunicerats från etablissemangshåll – Qatar och Fifa – rapporteras det huvudsakligen från offrens sida. Expressen väljer att lyfta fram att flera personer på plats *“upptäckte att det inte var så i verkligheten”* med hänvisning till att regnbågsfärger skulle vara tillåtet. De vittnesmål som framförs är de som berör det *“högaktuella”* i frågor om mänskliga rättigheter och inte matchen Wales-USA. Det skrivs att flera walesiska supportrar menar att de *“fått sina regnbågsfärgade fiskehattar konfiskerade av säkerhetsvakter”* och att en video från en walesisk sajt visar *“hur en supporter med en sådan fiskehatt avvisas från inträdet”*. Supportern ska ha fått förklaringen att regnbågen är en *“förbjuden symbol”*. Detta följt av att hon likväl *“smugglat in den”* för att *“det är viktigt att vi står för våra värderingar”*. Texten summeras sedan med att enbart i en kort sista mening konstatera hur matchen slutade.<sup>125</sup>

Enligt Entmans resonemang kan detta ses som ett riskabelt framställningssätt av mästerskapet vad gäller att, i egenskap av journalist, inte lyckas förmedla en varierad rapportering. Detta i det avseendet att mottagarna matas till stor del med en sida av myntet. Alltså att läsarna påverkas i högre utsträckning om de enbart tar in en förmedlad frame snarare än flera tolkningar.<sup>126</sup> Men den huvudsakliga frame som skapas om mänskliga rättigheter är dock väl underbyggd med flera olika fall och en variation av intervjupersoner. Bilden av orättvisa kan ses som ett exempel på hur bevakningen under Qatar-VM är mer kritisk jämfört med 2018 i Ryssland. Alltså likt Entmans tankar om att identifiera den dominanta betydelsen av en text, i detta fall det kritiska läget sett ur offrens perspektiv, utgår ifrån den tydligast underbyggda gestaltningen som återges i texten.<sup>127</sup>

Denna frame finns även i en artikel som berör ett av de mest frekventa ämnena på dagordningen under Qatar-VM, protesterna för kvinnors rättigheter i Iran. Omedelbart tar texten upp bilder på iranska landslagsspelare som inte sjunger sin nationalsång inför matchen mot England – som protest mot den egna regimen. Det är *“en gest förenad med risker för familjerna”*, enligt artikeln. Därefter avslutas anslaget i texten med en kommentar från TV4:s mellanösternkorrespondent Terese Christiansson, som menar att *“andra lag drivs av sportlig*

---

<sup>124</sup> Landén, 2022

<sup>125</sup> Landén, 2022

<sup>126</sup> Entman, 54

<sup>127</sup> Entman, 56

*framgång, de här unga killarna spelar för sin frihet*". Vidare lyfter Christiansson att: "...i måndags var det en otroligt blodig dag i Iran... Då betyder det mycket att det här blossar upp globalt". Det betonas hur viktig manifestationen är genom att framhäva riskerna som den innebär för spelarna själva. Christiansson får åter tillfälle att berätta hur "*andra som har gjort liknande aktioner... de har kallats till polisen eller till och med gripits*".<sup>128</sup>

Valen av ord som tillskriver protesten ett större värde kan kopplas till Entman. Att framing kan plocka ut detaljer i texterna och göra de bärande för gestaltningen av ämnet.<sup>129</sup> De förstärkande ordvalen återkommer flitigt i texten. Placerad allra först i brödtexten är en scenbeskrivning om att "*på läktaren ekade buropen*" och "*där nere på gräsmattan stod elva... fotbollsspelare... Knäpptysta*". Därutöver är det inte heller fokus på det sportsliga när spelar-perspektivet lyfts. Irans lagkapten Ehsan Hajsafi får istället ge sin syn på ställningstagandet. Han menar att "*vi måste inse att det inte står rätt till i vårt land*". Därefter ges en sammanfattande bakgrund till de protester som pågår i Iran, att det "*har varit kaos i landet*" och hur många iranier som dödats av myndigheterna under manifestationer.

Det lyfts även kommentarer från supportrar på plats, enkom kring protesterna. En supporter säger att "*det är förkrossande att se en tioåring bli dödad. Sen ser man folk komma hit och ha kul som att inget har hänt*". Alltså att det i utvalda citat gestaltas utifrån att det är offren, regimkritikerna, som är i centrum. Ett exempel på selektering. Detta genom att fokusera på det som sker utanför fotbollsplanen snarare än på den. Således lyfts de aspekterna fram som viktigare och mer värdefulla, till skillnad från Rysslands-VM, genom sin placering och upprepning i texterna.<sup>130</sup> När frågorna till Christiansson skrivs ut blir det tydligt att än mer fokus läggs på det icke-sportsliga. Christiansson är den som får uttala sig mest i texten, vilket ger de iranska protesterna mer relevans då hon är TV4:s mellanösternkorrespondent och expert på ämnet. Christianssons svar som lyfts fram är att "*det som är viktigt för alla som protesterar i Iran, det är att deras röster fortsätter höras utomlands*". Åter, likt Entmans teori om selektering och upprepning, lyfter texten att protesten och inte sporten är av störst vikt. Något som i sin tur bidrar till etablerandet av ramen i och med det sportsligas frånvaro. Alltså att en frame definieras lika mycket av det som inkluderas som exkluderas.<sup>131</sup> Detta kan sägas gå emot Wenner & Billings resonemang om konfliktnarrativets relevans i bevakningen av stora sportevenemang. Alltså att debatt och motsättningar kring mänskliga rättigheter och politisk turbulens tenderar att enbart vara av stor vikt fram till påbörjat mästerskap men inte

---

<sup>128</sup> Tengblad, Mattias. *TV4-profilen: "det kan få allvarliga konsekvenser"*. Expressen (2022)

<sup>129</sup> Entman, 53

<sup>130</sup> Entman, 52

<sup>131</sup> Entman, 53-54

under det.<sup>132</sup>

### *Att välja sida*

En frame som gick att utläsa i artiklarna var att låta aktörerna välja sida. Det gjordes genom att ställa frågor till en intervjuperson som tvingar den att ta ställning i en fråga eller att lyfta olika personers åsikter kring ett specifikt ämne.

Ett exempel på framen återfanns i en Aftonbladet-artikel som tar upp svenska fotbollförbundets syn på Fifa-presidenten Gianni Infantino. Svenska fotbollförbundets ordförande Karl-Erik Nilsson menar att förbundet inte längre stöttar Infantino. Samtidigt menar han på att: *“...det är svårt att säga hur världen ser ut om fyra månader...”*, och att *“Vi brukar normalt sett inte bestämma oss förrän just före kongressen...”*. Men han tillägger att: *“...hade kongressen varit i dag så hade vi inte röstat på Infantino.”*<sup>133</sup> På så vis väljer Nilsson en ny sida i nutid men öppnar upp för att återgå till Infantinos sida i framtiden. Reportern tvingar fram en motivering av valet av sida. Det görs genom att ställa frågor som *“Förtroendet är skadat, men kan återskapas?”* och *“...anser du att Gianni Infantino är en bra ledare?”*. Genom att skriva ut frågorna i texten bidrar reportern till att göra dessa och tillhörande svar mer minnesvärda för läsaren, enligt Entman. Även ordval som görs av reportern kan spela roll för vad läsaren uppfattar som viktigt.<sup>134</sup> Genom att använda ord som *“kovändning”* och fraser som *“...det kan Karl-Erik Nilsson inte slå fast att SvFF kommer göra.”* bidrar den till att skapa bilden av Nilsson och SvFF som ambivalent när det kommer till att välja sida.

Ett annat exempel på denna frame finns i en Aftonbladet-artikel som handlar om det tyska landslagets aktion att hålla för sina munnar på lagfotot inför en match. Detta som en protest mot att Fifa förbjudit att bära en regnbågsfärgad lagkaptensbindel som stöd för HBTQ-rättigheter, men även mot Qatar där homosexualitet är olagligt. I artikeln skapas en tydlig skiljelinje mellan de som står bakom tyskarnas aktion och de som inte gör det. Vinkeln är att lyfta fram de som är kritiska mot det. Bland annat beskrivs det som att den belgiske spelaren Eden Hazard *“svingar”* mot aktionen: *“Det kanske hade varit bättre att inte göra det och vinna i stället.”*. Han ger uttryck för att det sportsliga är viktigare: *“Vi är här för att spela fotboll, jag är inte här för att skicka ett politiskt budskap.”*. Hazard får medhåll från Schweiz lagkapten Granit Xhaka: *“Vi är inte här för att ge lektioner.”*. På andra sidan

---

<sup>132</sup> Wenner & Billings 42-44

<sup>133</sup> Käck, Andreas. *“Kan ändras igen om fyra månader”*. Aftonbladet (2022) 23 november

<sup>134</sup> Entman, 53-54

skiljelinjen står det tyska fotbollsförbundet och deras åsikt att ”*Det här handlar inte om ett politiskt budskap: mänskliga rättigheter är inte förhandlingsbara. Det borde vara självklart.*” och ”*Att förbjuda oss från BINDELN är som att förbjuda våra munnar.*”.<sup>135</sup>

I artikeln dras skiljelinjen mellan två sidor. Hazard och Xhaka tar ställning för den ena sidan som påpekar att de främst är med i VM för att spela fotboll och att det är det sportsliga som ska vara i fokus. Det tyska förbundet, å andra sidan, skickar ut budskapet att det finns ett värde i att tydligt stå upp för värderingar gällande mänskliga rättigheter. Genom selektering av att låta båda sidor komma till tals går det att som läsare uppfatta att det finns två olika ställningar i frågan.<sup>136</sup> Skiljelinjen är också ett tydligt exempel på den tes som uppsatsen utgår från, nämligen att det sportsliga fokuset tar över mediebevakningen när ett mästerskap väl börjat.<sup>137</sup> Både Hazard och Xhaka vill sätta det sportsliga i fokus, medan det tyska fotbollsförbundet vill belysa mänskliga rättigheter. Därmed är det här ett exempel som går emot tesen, eftersom en aspekt utöver det sportsliga fokuset lyfts fram.

Båda dessa frames ”På offrens sida - journalistiskt ställningstagande” och ”Att välja sida” indikerar att Boyles tes om att sportjournalistik blir mer lik nyhetsjournalistik faktiskt stämmer.<sup>138</sup> Som en konsekvens av att fotbollen blivit mer influerad av ekonomi och politik ställer journalister mer kritiska frågor till aktörer inom sporten. Samtidigt skrivs det mer om företeelser som överskrider det sportsliga på fotbollsplanen, såsom HBTQ-frågor, politiskt tumult i andra länder och framtida presidentval.

### *Feel good*

Även i Qatar-materialet framkom ”udda vinkel” som tema i fem artiklar. Precis som i Ryssland-materialet bedömer vi att det är en del av bevakningen som lockar till läsning. På så vis bekräftas den underhållande aspekt som Boyle menar att sportjournalistiken också har även här.<sup>139</sup> Däremot fanns en skillnad i att udda vinkeln i Qatar behandlade ämnen som enklast kan beskrivas inom ramen ”feel good”.

I Aftonbladet-artikeln ”*Tolvårige Finlay såg Grealish målgäst på tv: ”Herregud!”*” skrivs det om hur den engelske spelaren Jack Grealish firade sitt mål i premiären mot Iran med en orm-dans. Dansen hade han lovat 12-årige Finlay att göra. I ingressen nämns att

---

<sup>135</sup> Melke, Gabriel. *Stjärnan svingar mot tyska protesten: ”Skulle ha gjort det bättre om...”*. Aftonbladet (2022). 24 november

<sup>136</sup> Entman, 53-54

<sup>137</sup> Wenner & Billings, 42-44

<sup>138</sup> Boyle (2006), 177-184

<sup>139</sup> Boyle (2006), 177-184

Finlay lider av hjärnsjukdomen cerebral pares.<sup>140</sup> Placeringen av information om hans sjukdom förstärker vikten av att läsare får reda på det.<sup>141</sup> Därefter beskrivs hur de fick kontakt då Finlay skickade ett *“handskrivet känslösamt brev”*. När de träffades på riktigt lovade Grealish Finlay att ett mål med en orm-dans, vilket han gjorde i Englands seger över Iran. Grealish skrev efter matchen: *“För dig, Finlay”*.<sup>142</sup> Genom att använda dessa fraser i texten förstärks feel good-känslan.<sup>143</sup> Slutligen framhävs det hur fin handling Grealish gör genom selektering av pratminuter från Finlay: *“Först trodde jag inte att han skulle minnas, men när han gjorde det så skrek jag: ”Herregud, han gjorde ormen” samt “Det är det bästa någonsin, jag älskar dig Grealish. Jag kan inte tro det, ärligt talat. Jag kan inte förstå att han ville träffa mig, att han ville det. Han ville göra det på sin fritid. Det vill jag tacka honom för.”*<sup>144</sup>

Feel good-ramen gick även att utläsa i matchreferat, främst genom ett målande språk och ordval av skribenten. Ingressen i Expressen-artikeln *“Olivier Giroud tangerade Henrys rekord i krossen”* inleds med frasen *“Mardrömsöppning – sedan drömfotboll.”*. Genom hela artikeln använder sig skribenten av ett målande språk:

*“I den nionde minuten skrev säkert världens samtliga fotbollsreportrar ner samma ord i sina block – mardrömsöppning.*

*Men sedan...*

*...plitade de inte ner Les Bleus utan The socceros, smeknamnet på det australiska landslaget.”*<sup>145</sup>

Australiens första mål är ett *“fantastiskt inspel”* som leder fram till att de *“vräkte upp bollen i krysset”*. Frankrike nickar in 1-1: *“Men glöm inte bort broder Hernandez långa, svepande inlägg.”* Australiensiska försvarare *“drällde”* med bollen och under andra halvlek blev *“Frankrikes grepp om allt som hände på plan hårdare och hårdare.”* Skribenten använde även en fråga i texten: *“Kvällens VM-frågor kokades ner till en enda: när skulle Frankrike göra ett tredje mål?”*<sup>146</sup> Genom att använda denna typ av språk bidrar skribenten till en

---

<sup>140</sup> Karlsson, Mattias. *Tolvårige Finlay såg Grealish målgest på tv: ”Herregud!”*. Aftonbladet (2022). 22 november

<sup>141</sup> Entman, 53-54

<sup>142</sup> Karlsson, 2022

<sup>143</sup> Entman, 52-53

<sup>144</sup> Karlsson, 2022

<sup>145</sup> Bråstedt, 2022

<sup>146</sup> Bråstedt, 2022

läsning som blir lite humoristisk. Texten som helhet blir inte lik ett traditionellt referat. Eftersom det sticker ut från mängden blir dess innehåll lättare att komma ihåg för läsaren.<sup>147</sup>

En likhet med Ryssland-materialet är framen “David mot Goliat”. Den är inte lika framträdande i Qatar-materialet, men i denna artikel återfinns den. Frankrike beskrivs som “regerande och stjärnprydda mästarna” medan Australien är “underdog” och “helt utan namnkunniga spelare”. Stycket avslutas med den retoriska frågan: “Så då kunde det väl bara börja på ett sätt?”. Effekten det får är att skapa en dramaturgi och tillskriva aktörerna tydliga roller. Dessa roller är som sagt förankrade i klassiska berättartekniker som vi människor känt till sedan urminnes tider och som gör det enklare för oss att uppfatta innehållet.<sup>148</sup>

## 7. Diskussion

Resultatet kan sammanfattas genom att ta ut de viktigaste delarna. De största skillnaderna i bevakningen från de olika mästerskapen återfanns i det betydligt större kritiska fokuset under VM i Qatar jämfört med VM i Ryssland. Det kritiska fokuset återfanns i en större mängd artiklar. Sportsliga aktörer tog ställning för eller emot saker, exempelvis huruvida protester mot HBTQ-förtryck var på sin plats. Dessutom agerade sportjournalister på ett sätt som framhävde kritiska aspekter genom till exempel ordval, val av intervjupersoner och frågor. Likheterna låg i att det sportsligt fokuserade artiklarna var flest till antalet under båda mästerskapen, såsom matchreferat eller analyser. Den udda vinkeln återkom som en frame i båda mästerskapen, vilket innefattar sportsliga artiklar med underhållande eller lättsamma vinklar som exempelvis en insektsinvasion under en match.

Slutsatserna vi drar av resultatet är att bevakningen av VM i Qatar är mer balanserad jämfört med Rysslands-VM. Det kritiska anslaget var i princip lika stort som det sportsliga under Qatar-VM medan det sportsliga stod för över två tredjedelar av materialet från Ryssland. Alltså stämmer tesen, att det sportsliga fokuset tar över bevakningen när mästerskapet väl börjat<sup>149</sup>, väl in på Rysslands-VM men motbevisas till viss del under Qatar-VM. Denna mer balanserade rapportering kan ses som att ett större journalistiskt ansvar har tagits av berörda medier. Ansvar i den bemärkelsen att publiceringarna innefattar mer mångfald vad gäller ämnen, perspektiv och intervjupersoner. Bevakningen kring Qatar 2022 kan alltså ses som rimligare sett ur ett journalistiskt perspektiv. Detta då den lever upp till traditionella yrkeskrav som att media ska bidra till jämlikhet i samhället genom sin

---

<sup>147</sup> Entman, 53-54

<sup>148</sup> Holmberg, 101-102, 107

<sup>149</sup> Wenner & Billings, 42-44

insamling, behandling och förmedlande av information.<sup>150</sup> Därmed är det intressant att reflektera kring vad som gjort att denna förändring skett uppsatsens material. Varför har bevakningen blivit mer kritisk från ett mästerskap till ett annat?

Innan vi går in på resonemang kring ovan nämnda fråga är det på sin plats att påminna om vad det här är för studie. Vi har genomfört en fallstudie med en jämförelse mellan två fall. Det är en kombination av en kvantitativ analys av totalt 120 analysenheter och en kvalitativ analys av totalt 16 analysenheter. Studien som helhet är begränsad och svår att dra definitiva generella slutsatser ifrån. Däremot tyder resultatet på något intressant, nämligen att sportjournalistiken i samband med internationella fotbollsmästerskap har förändrats. Vad det beror på är en fråga för framtida forskning och definitivt ett område för fler studier framöver.

Åter till frågan. Varför har sportjournalistiken blivit mer kritisk från ett mästerskap till ett annat? En aspekt värd att ta upp är den globala fotbollens struktur och kommersialisering som nämns i inledningen.<sup>151</sup> Fifa har idag 211 medlemsländer där alla har lika stort mandat i omröstningar. Utöver det har det en kommitté med beslutsfattande makt.<sup>152</sup> Som vi skrivit tidigare har detta gjort organisationen sårbar för korruption, och mutskandaler har tidigare avslöjats.<sup>153</sup> Lägg därtill en fotbollsbransch som blivit alltmer kommersiell under de senaste decennierna och incitamenten att bevaka och granska den mer omfattande skara ämnen som numera är anknutet till fotbollen är fler.<sup>154</sup> En bransch där pengar ger inflytande har öppnat upp för nya, ekonomiskt starka aktörer att påverka fotbollens utveckling. Genom sportwashing kan dessa aktörer använda sport som ett sätt att påverka och förbättra folks bild av dem.<sup>155</sup> Ur denna aspekt är både Ryssland och Qatar relevanta för en sportwashing-diskussion. Det är numer allmänt känt att mutor förekom när både Ryssland och Qatar gavs värdskapet för fotbolls-VM.<sup>156</sup> Utvecklingen kan ha inneburit att kraven på sportjournalistiken gjort att dessa oegentligheter måste belysas. Allmänheten upplever det som viktigt att granska och ställa ansvariga till svars för en utveckling av fotbollssporten som ger många en bitter eftersmak. Därmed blir VM i Qatar symbolen för den moderna fotbollens baksidor, och blir då ett mål för kritisk journalistik att hårdbevaka.

Om vi utan vidare jämförelse mellan fallen konstaterar att både Ryssland och Qatar är tivelaktiga värdländer för fotbolls-VM, hur kommer det sig att det främst är Qatar som land

---

<sup>150</sup> Johansson, Bengt. "Journalistiken, objektiviteten och partiskheten" i Karlsson, Michael, Strömbäck, Jesper (red), *Handbok i journalistikforskning*. (2019) Lund: Studentlitteratur. s. 189

<sup>151</sup> Boyle (2006), 177-184

<sup>152</sup> FIFA, *About FIFA* (2022)

<sup>153</sup> Käck, 2020

<sup>154</sup> Wenner & Billings, 42-44

<sup>155</sup> MacMillian dictionary, *Sportwashing*

<sup>156</sup> Eliasson & Eiman Roslund, 2015

som får utstå kritisk bevakning? Edward Said hade nog, tillsammans med tidigare nämnda Thomas Ross Griffin, argumenterat för att det beror på en orientalism-diskurs. Journalister, författare och forskare från västvärlden har, genom sina texter, framställt kulturer i Mellanöstern som sämre, medeltida och förfallna. Dessa attribut har tilldelats till det som kallas "orienten", vilket kan ses som en sammanslagning av hela Mellanöstern till ett gemensamt objekt. Genom att sedan tillskriva det västerländska de goda attribut som står i motsats till orientens kunde en orientalistisk diskurs skapas i västvärlden, en diskurs som ser med fientlighet på "orienten". På så vis kunde västvärldens nationers kolonialisering av bland annat Mellanöstern legitimeras och rättfärdigas.<sup>157</sup> Griffin använder sig av denna diskurs i sin studie för att visa att den bild som brittiska medier förmedlar om Qatar är en direkt konsekvens av en djupt rotad orientalism-diskurs. Han menar även att diskursen och den negativa bilden av Qatar förstärks när landet inkräktar i den västerländska sfären genom att ta värdskapet av fotbolls-VM, som här ses som en västerländsk skapelse.<sup>158</sup> Att genomföra en diskursanalys av materialet med orientalism som teoretisk utgångspunkt hade varit passade för att få ett mer definitivt svar, för det finns aspekter värda att utforska här. Om vi ser tillbaka på de kvalitativt analyserade artiklarna i uppsatsen är det exempelvis västerländska länder som kritiserar och tar ställning mot Qatars HBTQ-lagar (Tyskland och Wales). Totalt rörde det sig om sju europeiska länder som ville bära regnbågsfärgade armbindlar under VM.<sup>159</sup> Med andra ord länder som tillhör västvärlden. Samtidigt rapporterar journalisten Olof Lundh om att Tyskland nyligen slutit ett naturgasavtal med Qatar, och att folk på plats i Qatar kallar det för ett "våldsamt hyckleri".<sup>160</sup> Därmed går det inte att utesluta att en orientalistisk diskurs kan vara en faktor som påverkar västvärldens medieinnehåll när det handlar om bevakningen av Qatar, och att medieinnehållet kring fotbolls-VM 2022 troligen ser annorlunda ut i andra delar av världen jämfört med vår egen.

Ett annan faktor som man ska ha med sig är att Sverige inte deltar i VM i Qatar, något de gjorde i VM i Ryssland. I exakt hur stor utsträckning det kan ha påverkat innehållet är svårt att säga. Ett rimligt antagande är dock att ett svenskt deltagande hade genererat ett stort intresse från den svenska mediekåren. Om de sedan hade valt att omvandla det intresset till ett sportsligt fokus på att vinna matcher eller ett kritiskt fokus i att se vad det svenska landslaget hade gjort för ställningstaganden under mästerskapet återstår att se. Här hade man

---

<sup>157</sup> Said, Edward W. *Orientalism*. (London: Routledge & Keegan Paul. 1978)

<sup>158</sup> Griffin, 170-182

<sup>159</sup> Nyberg, Hannes. *Europeiska länderna viker sig för Fifa – skippar kaptensbindeln*. Sveriges television (2022). 21 november

<sup>160</sup> Lundh, Olof. *Trots kritiken – Tyskland tecknar avtal med Qatar: "Vilket hyckleri"*. TV4 (2022) 29 november



med fördel kunnat studera hur mediebevakningen kring mästerskapet såg ut i grannlandet Danmark för att ge en uppfattning om hur den svenska mediebevakningen runt det svenska landslaget eventuellt hade kunnat se ut. Det skulle även kunna vara att det svenska landslaget frånvaro från deltagande i Qatar-VM skapade ett större medialt utrymme för kritisk bevakning. Även ett större akademiskt grepp av jämförelser med andra stora sportevenemang i kontroversiella värdnationer – exempelvis OS i Peking 2008 och OS i Sotji 2014 – hade med fördel kunnat göras.

Det är värt att återvända till sportswashing-aspekten av ett fotbolls-VM. Som vi skrev i uppsatsens inledande delar definierar Knott m.fl nationsbild som: *“the sum of all beliefs, ideas and impressions that a person has of a nation”*.<sup>161</sup> Sportswashing handlar som bekant om förbättra sin nationsbild genom sporten. Bengtsson m.fl. har exempelvis fastslagit att en majoritet av de som besökte VM i Ryssland fick en förbättrad bild av landet.<sup>162</sup> Även om det finns flera exempel på sportswashing som tycks slå väl ut, menar Evans att det inte nödvändigtvis måste innebära en positiv effekt för landet.<sup>163</sup> Ekonomijournalisten Andreas Cervenka skriver att det finns en reell risk för Qatar att deras investering i fotbolls-VM inte kommer slå väl ut ekonomiskt. De har satsat totalt 3000 miljarder svenska kronor på att arrangera mästerskapet i form av arenabyggen, infrastruktur och hotell. Cervenka menar att stora delar av dessa satsningar kommer att vara *“döda tillgångar”* efter mästerskapets slut. I och med den kritiska bevakningen som landet har fått utstå tror han inte att VM blivit den *“magnet för framtida turistströmmar”* och en *“global PR-boost”* som de hade räknat med.<sup>164</sup> Det blir med andra ord intressant att se hur det blir med Qatar framöver. Eventuellt ser vi tillbaka på den kritiska mediebevakningen av mästerskapet som en anledning till att deras sportswashing inte gick vägen den här gången. Detta då det skrevs och pratades om betydligt mer än *“bara”* fotboll, vilket kan indikera att sportswashing i detta fall inte fungerade fullt ut. Om så är fallet kan det vara en bekräftelse av Peltz studie – att sportjournalistiken genom sin rapportering kan bidra till kritisk granskning och utveckling av samhället.<sup>165</sup>

Avslutningsvis vill vi förtydliga det signifikanta med studien, vilket är faktumet att sportjournalistiken absolut kan innehålla kritisk granskning. Synen på den som den *“leksaksavdelning”* som Boyle skrev om stämmer inte överens med hur det faktiskt ligger till. Åtminstone inte när det kommer till bevakningen av ett mega-event som fotbolls-VM 2022.

---

<sup>161</sup> Knott m.fl. 117

<sup>162</sup> Bengtsson m.fl. 3-5

<sup>163</sup> Evans, 232

<sup>164</sup> Cervenka, Andreas. *Som affär lär fotbolls-VM i Qatar bli en flopp*. Aftonbladet (2022). 1 december

<sup>165</sup> Peltz, R.J, 149-73

Frågan är om den bevakningen vi ser från Qatar-VM är ett smakprov på hur framtidens sportjournalistik kommer att se ut? Med influenser av traditionell nyhetsjournalistik likt det Boyle menar, men samtidigt balanserad med det som gör sporten säregen – tävlingsmomentet och underhållningen. Oavsett om en ny standard har satts för genren eller ej är det glasklart att det kommer vara ett ämne för framtida journalistikforskning att studera.

## Litteraturlista

Amnesty international, *Qatar: Hur är läget för migrantarbetarna inför VM i herrfotboll 2022?* (2019).

<https://www.amnesty.se/aktuellt/qatar-hur-ar-laget-migrantarbetarna-infor-vm-i-herrfotboll-2022/> (hämtad 2022-10-18)

Amnesty international, *Migrantarbetares dödsfall i Qatar utreds inte.* (2021).

<https://www.amnesty.se/aktuellt/migrantarbetares-dodsfall-i-qatar-utreds-inte/> (hämtad 2022-10-18)

Andersson, Svante, Bengtsson, Linnea & Svensson, Åsa. "Mega-sport football events' influence on destination images: A study of the of 2016 UEFA European Football Championship in France, the 2018 FIFA World Cup in Russia, and the 2022 FIFA World Cup in Qatar". *Journal of Destination Marketing and Management*. (Vol. 19, 2021, 1-9)

<http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1512344/FULLTEXT01.pdf> (hämtad 2022-10-17)

Bachner, Noa. *Det här är en ny nivå av egennytta och hyckleri.* Expressen. (2021). 2 mars.

<https://www.expressen.se/sport/fotboll/det-har-ar-en-ny-niva-av-egennytta-och-hyckleri/> (hämtad 2022-10-18)

Bohman, Hanna. *Ryska svaret: "Jag ser absolut inget hot"*. Expressen (2015). 4 juni.

<https://www.expressen.se/sport/fotboll/ryska-svaret-jag-ser-absolut-inget-hot/> (hämtad 2022-11-04)

Boréus, Kristina & Kohl, Sebastian, "Innehållsanalys" i Bergström, Göran – Boréus, Kristina (red.). *Textens mening och makt. Metodbok i samhällsvetenskaplig text- och diskursanalys*. (4:e uppl. Lund: Studentlitteratur. 2018, 49-89)

Boyle, Raymond. *Sports journalism. Context and issues*. London: Sage (2006)

<https://sk.sagepub.com/books/sports-journalism-context-and-issues/n1.xml> (hämtad 2022-10-05)

Boyle, Raymond. "Sport journalism. Changing journalism practice and digital media", *Digital Journalism*. (Routledge, vol 5(5), 2017)

<https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/21670811.2017.1281603?needAccess=true> (hämtad 2022-10-17)

Bryman, Alan. *Samhällsvetenskapliga metoder*. (3:e uppl. Oxford: Oxford University Press. 2018)

Cervenka, Andreas. *Som affär lär fotbolls-VM i Qatar bli en flopp*. Aftonbladet (2022). 1 december

<https://www.aftonbladet.se/sportbladet/a/dw78Mo/fotbolls-vm-2022-i-qatar-lar-blir-en-ekonomisk-flopp-andreas-cervenka> (hämtad 2022-12-06)

Dahlqvist, Jens & Boström, Oscar. *Efter skandalen - nu kan de få fotbolls-VM*. Expressen (2014). 1 juni.

<https://www.expressen.se/sport/fotbollsvm/efter-skandalen--nu-kan-de-fa-fotbolls-vm/> (hämtad 2022-11-04)

Durefelt, Filip. *Ryska skandalen inför fotbolls-VM*. Aftonbladet. (2017). 26 november

<https://www.aftonbladet.se/sportbladet/fotboll/a/Eo43pK/ryska-skandalen-infor-fotbolls-vm> (hämtad 2022-11-04)

Ekström, Mats & Johansson, Bengt (red.), *Metoder i medie- och kommunikationsvetenskap*. (3:e uppl. Lund: Studentlitteratur. 2019)

Eliasson, Jimmie, Eiman Roslund, Emil. *FIFA-skandalen: Detta har hänt*. (2015). 27 maj.

<https://www.svt.se/sport/fotboll/fifaskandalen-detta-har-hant> (hämtad 2022-10-18)

Enbom, Jesper, Carlsson, Eric. "Sportjournalistik" i Karlsson, Michael - Strömbäck, Jesper (red). *Handbok i journalistikforskning*. (2:a uppl. Lund: Studentlitteratur, 201-213)

Entman, Robert M. "Framing. Towards clarification of a fractured paradigm". *Journal of communications*, (Vol. 43(4), 1993, 51-58).

Esaiasson, Peter-Gilljam, Mikael-Oscarsson, Henrik-Towns, Ann-Wängnerud, Lena. "Kvalitativ textanalys" i *Metodpraktikan. Konsten att studera samhälle, individ och marknad*. (5:e uppl. Stockholm: Wolters Kluwer. 2017. 211-234)

Evans, Claire. The discursive representation of host locations in a sports media event: Locating the 'Real Site' of Formula One. *Interactions: Studies in Communication & Culture*, (vol. 5(2), 231-245)

FIFA. *About FIFA*. <https://www.fifa.com/about-fifa> (hämtad 2022-12-06)

FIFA. (2010). *Russia and Qatar awarded 2018 and 2022 FIFA World Cups*.

<https://www.fifa.com/tournaments/mens/worldcup/2018russia/media-releases/russia-and-qatar-awarded-2018-and-2022-fifa-world-cups-1344698> (hämtad 2022-10-18)

Flink, Johan. "Putin har inte råd att misslyckas". Aftonbladet (2018). 14 juni

<https://www.aftonbladet.se/sportbladet/fotboll/a/vmKmJX/putin-har-inte-rad-att-misslyckas> (hämtad 2022-12-06)

Frändén, Johanna. *Frändén: Är fotbollsvärlden hycklare om de kritiserar VM i Qatar?* Aftonbladet. (2018). 26 november.

<https://www.aftonbladet.se/sportbladet/fotboll/a/m6ln11/franden-ar-fotbollsvärlden-hycklare-om-de-kritiserar-vm-i-qatar> (hämtad 2022-10-18)

Griffin, T. R.. Football in the hands of the other: Qatar's World Cup in the British broadsheet press. *The Arab World Geographer*. (Vol. 20(2-3), 2017, 170-82)

Hall, C. M. 'Urban entrepreneurship, corporate interest and sport mega-events: The thin policies of competitiveness within the hard outcomes of neoliberalism', J. Horne och W. Manzenreiter (red), *Sports MegaEvents: Social Scientific Analyses of a Global Phenomenon*. (Oxford: Blackwell. 59–70, 2006).

Haynes, Richard, Boyle, Raymond. "The FIFA World Cup. Media, football and the evolution of a global event" i Wenner, Lawrence A. & Billings, Andrew C. (red.), *Sport, media and mega-events*, (Routledge, Abingdon, Oxon, 2017) 85-99

Hellgren, Tobias. *Tysklands VM-kupp: markerade mot Fifa inför avspark*. Fotbollskanalen (2022). 23 november  
<https://www.fotbollskanalen.se/vm-2022/tysklands-vm-kupp-markerade-mot-fifa-infor-avspark/> (hämtad 2022-11-24)

Holmberg, Göran. "De sagolika nyheterna" i Holmberg, Göran & Svensson, Jan (red.) *Medietexter och medietolkningar*. (Otta: Engers tryckeri. 1995)

Johansson, Bengt (2019). "Journalistiken, objektiviteten och partiskheten" i Karlsson, Michael, Strömbäck, Jesper (red), *Handbok i journalistikforskning*. Lund: Studentlitteratur.

Karlsson, Kristopher. *Stor granskning - Qatar anklagas för att ha köpt VM 2022*. Aftonbladet (2013). 29 januari  
<https://www.aftonbladet.se/sportbladet/fotboll/a/4dR00e/stor-granskning--qatar-anklagas-for-att-ha-kopt-vm-2022> (hämtad 2022-11-04)

Knott, B, Allen, D and Swart, K. "Stakeholder reflection of the tourism and nation-branding legacy of the 2010 FIFA World Cup for South Africa". *African Journal for Physical, Health Education, Recreation and Dance*. (Vol 18(1), 112-22, 2012)

Käck, Andreas. *Beviset: Bådas VM köptes med mutor*. Aftonbladet. (2020). 7 april.  
<https://www.aftonbladet.se/sportbladet/fotboll/a/4qeWlg/beviset-badas-vm-koptes-med-mutor> (hämtad 2022-10-18)

Käck, Andreas. "Fem procent chans - försöker begripa...". Aftonbladet. (2017). 2 december  
<https://www.aftonbladet.se/sportbladet/fotboll/a/wEPeGA/fem-procents-chans--forsoker-begripa> (hämtad 2022-11-04)

Lundh, Olof. *Kraft bättre: "Tror han följer med till matchen"*. Fotbollskanalen (2018). 15 juni  
<https://www.fotbollskanalen.se/sverige/krafth-battre-tror-han-foljer-med-till-matchen/> (hämtad 2022-11-07)

Lundh Olof. *Stor intervju med Qatars VM.chef som slår tillbaka mot TV4: "Du skapar falska tankar i folks huvuden"*.Fotbollskanalen (2021). 23 november.  
<https://www.fotbollskanalen.se/fifa-vm/stor-intervju-med-qatars-vm-chef-som-slar-tillbaka-mot-tv4-du-skapar-falska/> (hämtad 2022-11-04)

Lundh, Olof. *Trots kritiken – Tyskland tecknar avtal med Qatar: "Vilket hyckleri"*. TV4 (2022) 29 november  
<https://www.tv4.se/artikel/1fiNcnotsUiQ8YejBZKURT/tyskland-tecknar-langt-gasavtal-med->

[qatar](#) (ljud och text) (hämtad 2022-12-07)

Lundh, Olof. *Lundh: "VM är unikt - men något skaver med Ryssland"*. Fotbollskanalen. (2018). 14 juni.

<https://www.fotbollskanalen.se/lundhs-kronika/lundh-vm-ar-unikt---men-nagot-skaver-med-ryssland/> (hämtad 2022-10-18)

Lundholm, Alexander. *Minidokumentär: När Ryssland fick fotbolls-VM*. Sveriges Radio. (2018) 12 juni. <https://sverigesradio.se/artikel/6975093> (ljud och text) (hämtad 2022-10-18)

MacMillan dictionary, *Sportswashing*.

<https://www.macmillandictionary.com/dictionary/british/sportswashing>, (hämtad 2022-10-18)

McCombs, Maxwell & Shaw, Donald. "The agenda setting function of mass media". *Public Opinion Quarterly*, (vol. 36(2), 1972, 176-187)

Nationalencyklopedin, *Qatar*:

<https://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/l%C3%A5ng/qatar> (hämtad 2022-10-18)

Nationalencyklopedin, *Skåne*.

<https://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/l%C3%A5ng/sk%C3%A5ne> (hämtad 2022-10-18)

Nyberg, Hannes. *Europeiska länderna viker sig för Fifa – skippar kaptensbindeln*. Sveriges television (2022). 21 november

<https://www.svt.se/sport/fotboll/nederlanderna-viker-sig-for-fifa-skippar-kaptensbindeln> (hämtad 2022-12-07)

Parkkila, Sebastian & Gadd, Philip. *Saudiarabien chockade Argentina i fotbolls-VM*.

Expressen (2022). 22 november

<https://www.expressen.se/sport/fotboll/vm-2022/saudiarabien-pa-vag-att-chocka-argentina-i-fotbolls-vm/> (hämtad 2022-11-23)

Peltz, R.J. "The sportswriter as development journalist: Covering African football", *African Journalism Studies*. (Ecquid Novi. vol. 31(2), 2010, 149-73)

*Revealed: 6,500 migrant workers have died in Qatar since World Cup awarded*. The Guardian. (2021). 23 februari.

<https://www.theguardian.com/global-development/2021/feb/23/revealed-migrant-worker-deaths-qatar-fifa-world-cup-2022> (hämtad 2022-10-18)

Roche, Maurice. *Mega-events and Modernity: Olympics and Expos in the Growth of Global Culture*. (London: Routledge, 2000)

Said, Edward W. *Orientalism*. (London: Routledge & Keegan Paul. 1978)

Silk, M. and Manley, A. 'Globalization, urbanization & sporting spectacle in Pacific Asia: Places, peoples and pastness', *Sociology of Sport Journal*. (29(4), 2012, 455–84)

Strömbäck, Jesper. *Makt, medier och samhälle: en introduktion till politisk kommunikation*, (2. uppl. Lund: Studentlitteratur, 2014)

Sundberg, Andréas. *Landslagskokken om spelarnas enformiga matvanor: "Tråkigt med carbonara när man gjort världens godaste mat"*. Fotbollskanalen (2018). 16 juni  
<https://www.fotbollskanalen.se/vm-2018/landslagskokken-om-spelarnas-enformiga-matvanor-trakigt-med-carbonara-nar-man/> (hämtad 2022-11-07)

TT-sport. *VM-arbetarnas mardröm - "Inte värdigt en människa"*. Aftonbladet (2021). 22 november  
<https://www.aftonbladet.se/senastenytt/ttsport/sport/a/G35QKm/vm-arbetarnas-mardrom--inte-vardigt-en-manniska> (hämtad 2022-11-04)

Wenner, Lawrence A. & Billings, Andrew C. (red.), *Sport, media and mega-events*, (Routledge, Abingdon, Oxon, 2017).

Wällgren, Adam. *Tidslinje: Så gjorde de för att muta hem VM*. Expressen (2014). 1 juni  
<https://www.expressen.se/sport/fotbollsvm/tidslinje-sa-gjorde-de-for-att-muta-hem-vm/> (hämtad 2022-11-04)

#### Empiriskt material - framinganalyserna

Anmo, Jonathan. *Finnbogasons svar på Messis utspel: "Vi bryr oss inte"*. Fotbollskanalen (2018). 20 juni  
<https://www.fotbollskanalen.se/vm-2018/finnbogasons-svar-pa-messis-utspe-1> (hämtad 2022-11-07)

Avdic, Anel & Strömberg, Therese. *"Skärrade – det kan vara deras sista resa"*. Expressen (2018). 19 juni  
<https://www.expressen.se/sport/fotbollsvm/skarrade-det-kan-vara-deras-sista-resa/> (hämtad 2022-11-07)

Bråstedt, Mats. *Olivier Giroud tangerade Henrys rekord i krossen*. Expressen (2022). 22 november  
<https://www.expressen.se/sport/fotboll/vm-2022/olivier-giroud-tangerade-henrys-rekord-i-krossen-1> (hämtad 2022-11-23)

Julin, Albin. *"Hånet i Norge efter SVT-expertens ord"*. Expressen (2018). 14 juni  
<https://www.expressen.se/sport/fotbollsvm/hanet-i-norge-efter-svt-expertens-ord/> (hämtad 2022-11-07)

Karlsson, Mattias. *Tolvårige Finlay såg Grealish målgest på tv: "Herregud!"*. Aftonbladet (2022). 22 november  
<https://www.aftonbladet.se/sportbladet/fotboll/a/69qblr/tolvarige-finlay-sag-jack-grealish-mal-gest-pa-tv-herregud> (hämtad 2022-11-23)

Käck, Andreas. "Kan ändras igen om fyra månader". Aftonbladet (2022) 23 november <https://www.aftonbladet.se/sportbladet/fotboll/a/wA3OqP/svff-har-vant-stodjer-inte-langre-gi-anni-infantino> (hämtad 2022-11-24)

Landén, Petter. *Journalisten stoppad – blev nekad inträde i VM i Qatar*. Expressen (2022) 21 november. <https://www.expressen.se/sport/fotboll/vm-2022/journalisten-stoppad-blev-nekad-intrade-i-v-m-i-qatar/> (hämtad 2022-11-22)

Melke, Gabriel. *Stjärnan svingar mot tyska protesten: "Skulle ha gjort det bättre om..."*. Aftonbladet (2022) 24 november. <https://www.aftonbladet.se/sportbladet/fotboll/a/JQrOXR/belgiens-eden-hazard-svingar-mot-tyska-protesten> (hämtad 2022-11-25)

Strandman, Pelle. "Iran måljublade – helt förgäves". Aftonbladet (2018). 20 juni <https://www.aftonbladet.se/sportbladet/fotboll/a/e1oary/iran-maljublade-vilt--helt-forgaves> (hämtad 2022-11-07)

Sundberg, Andréas. "Ryss sjöng nationalsången på träningen: "Jag gillar Molly Sandén". Fotbollskanalen (2018). 19 juni <https://www.fotbollskanalen.se/sverige/ryss-sjong-svenska-nationalssangen-pa-traningen-jag-gillar-molly-sanden/> (hämtad 2022-11-07)

Sundberg, Andréas. "Svensson kritisk till rysk invasion: "Väldigt fel". Fotbollskanalen (2018). 16 juni <https://www.fotbollskanalen.se/sverige/svensson-kritisk-till-rysk-invasion-valdigt-fel/> (hämtad 2022-11-07)

Tengblad, Mattias. "Galen invasion av insekter under matchen". Expressen (2018). 18 juni <https://www.expressen.se/sport/fotbollsvm/galna-invasionen-av-insekter-under-matchen/> (hämtad 2022-11-07)

Tengblad, Mattias. *TV4-profilen: "Det kan få allvarliga konsekvenser"*. Expressen (2022) 25 november. <https://www.expressen.se/sport/fotboll/vm-2022/tv4-profilen-det-kan-fa-allvarliga-effekter/> (hämtad 2022-11-26)

Tolén, Martin. "Rasar mot bilderna: "Accepterar vi inte". Aftonbladet (2018). 19 juni <https://www.aftonbladet.se/sportbladet/fotboll/a/9mdknd/rasar-mot-bilderna-accepterar-vi-inte> (hämtad 2022-11-07)

Wahlberg, Malin & Käck, Andreas. *Neymar utbytt och knäckt på bänken*. Aftonbladet (2022). 24 november <https://www.aftonbladet.se/sportbladet/fotboll/a/mQKKeV/fotbolls-vm-2022-neymar-skadad-nar-brasilien> (hämtad 2022-11-26)

Zakrisson, Hampus. *Messi rasar: "Finns ingen ursäkt"*. Fotbollskanalen (2022) 22 november <https://www.fotbollskanalen.se/vm-2022/messi-rasar-finns-ingen-ursakt/> (hämtad 2022-11-23)



## 9. Bilagor

### 9.1 Dagordningsschema – Ryssland

Huvudtema	Antal
Sportsligt	42
Udda vinklar	8
Krig och konflikt	2
Politik	2
Zlatan	2
Vänskap	1
Samhällsekonomi	1
Skandal	1
Brott och straff	1
<b>Totalt</b>	<b>60</b>

Undertema	Antal
Kritik	14
Matchreferat	6
Hälsa	5
Sportsligt	5
Laguttagning	4
Idrottspsykologi	3
Zlatan	3
Personlig berättelse	2
Musik	2
Förberedelse	2
Övrigt (14 stycken förekommer en gång)	1
<b>Totalt</b>	<b>60</b>

Undertema till huvudtemat "sportsligt"	Antal
Kritik	12
Matchreferat	6
Hälsa	4
Laguttagning	4
Idrottspsykologi	3
Zlatan	3
Personlig berättelse	2
Förberedelse	2
Tippning	1
Expertintervju	1
Stöttning	1
Spelartransfers	1
Ambitioner	1
Religion	1
<b>Totalt</b>	<b>42</b>

## 9.2 Dagordningsartiklar – Ryssland (exkluderat kvalitativa analysenheter)

Artikel	Tidning	Datum
<a href="#">Väntad startelva för blågult i premiären - här är spelarna som får chansen</a>	Fotbollskanalen	2018-06-17
<a href="#">Svenska landslaget tippar: de blir VM-vinnare och skyttekung</a>	Fotbollskanalen	2018-06-14
<a href="#">Forsberg tackar Malmö: "Gjorde mig skitbra mentalt"</a>	Fotbollskanalen	2018-06-17
<a href="#">Bekräftat: Nilsson Lindelöf sjuk - missade VM-premiären</a>	Fotbollskanalen	2018-06-18
<a href="#">Axén: "Janne tänker tvärtom - han gillar det här läget"</a>	Fotbollskanalen	2018-06-18
<a href="#">Krafth bättre: "Tror han följer med till matchen"</a>	Fotbollskanalen	2018-06-15

<a href="#">Min-Woo får stöttning av klubblaget efter straffen mot Sverige: "Vi är med dig"</a>	Fotbollskanalen	2018-06-20
<a href="#">Griezmanns besked: Stannar i Atletico</a>	Fotbollskanalen	2018-06-14
<a href="#">Landslagskokken om spelarnas enformiga matvanor: "Tråkigt med carbonara när man gjort världens godaste mat"</a>	Fotbollskanalen	2018-06-16
<a href="#">Frågan som börjar irritera landslaget: "Om det stör mig? Bara att jag måste stå här och prata om det"</a>	Fotbollskanalen	2018-06-15
<a href="#">Ny kritik mot Özil: "Som en död groda"</a>	Fotbollskanalen	2018-06-20
<a href="#">Kane: "Vill utmana Messi och Ronaldo"</a>	Fotbollskanalen	2018-06-20
<a href="#">Reus om petningen: "Visste om det"</a>	Fotbollskanalen	2018-06-18
<a href="#">Spelarna om Zlatans VM-utspel: "Är han här och gör reklam?"</a>	Fotbollskanalen	2018-06-14
<a href="#">Sverige ska undvika misstag från tidigare öppningsmatcher: "Det satte hela EM"</a>	Fotbollskanalen	2018-06-18
<a href="#">Sydkorea glada över att Zlatan saknas: "Hade säkert gjort många fler mål med honom"</a>	Fotbollskanalen	2018-06-17
<a href="#">Sydkoreas supertalang kan offras - passar inte i spelsystemet</a>	Fotbollskanalen	2018-06-18
<a href="#">Kängan i natt: "Du ska bara vara tyst"</a>	Expressen	2018-06-16
<a href="#">Allt var planerat – nu ställer de in bröllopet</a>	Expressen	2018-06-14
<a href="#">"Det går inte en dag utan att jag tänker på honom"</a>	Expressen	2018-06-20
<a href="#">Berömmar Sverige – sågar Sydkorea</a>	Expressen	2018-06-18
<a href="#">"Klart att det är fel – finns andra sätt"</a>	Expressen	2018-06-16
<a href="#">Galna teorin – efter att bilden dykt upp</a>	Expressen	2018-06-17
<a href="#">Sveriges plan: "Vi fick panik"</a>	Expressen	2018-06-16
<a href="#">"Råttan" och "idioten" – ska nu frälsa England</a>	Expressen	2018-06-18
<a href="#">Stor irritation efter premiären: "Skäms"</a>	Expressen	2018-06-14
<a href="#">Låg hans ord bakom osannolika missen?</a>	Expressen	2018-06-16
<a href="#">Röt ifrån – efter mittbackens ord</a>	Expressen	2018-06-17
<a href="#">Bilden gjorde honom till landets mest avskydda</a>	Expressen	2018-06-15
<a href="#">Piqués hårda ord mot Ronaldo i natt</a>	Expressen	2018-06-16
<a href="#">Fransk seger efter historiska beslutet</a>	Expressen	2018-06-16
<a href="#">Raseriet mot Sverige: "Han blev helt galen"</a>	Expressen	2018-06-16
<a href="#">Jannes besked: Har spikat premiärelvan</a>	Expressen	2018-06-17
<a href="#">SVT-profilens ilska: "Det är bedrövligt"</a>	Expressen	2018-06-20
<a href="#">Därför är diktaturer usla i fotboll</a>	Aftonbladet	2018-06-14

<a href="#">Emil Krafth's besked efter sjukdomen</a>	Aftonbladet	2018-06-15
<a href="#">Experten: Så drabbas Sveriges ekonomi av fotbolls-VM</a>	Aftonbladet	2018-06-18
<a href="#">Svårt att smälta (?) poängförlusten – skickade brev till Fifa</a>	Aftonbladet	2018-06-18
<a href="#">"Det var tjafs, mycket bråk. Zlatan var arg"</a>	Aftonbladet	2018-06-18
<a href="#">Skräcken: Vuvuzelorna tillbaka – tittarna rasar</a>	Aftonbladet	2018-06-15
<a href="#">Svenska VM-spionen om Sydkorea: "Det svåraste jag varit med om"</a>	Aftonbladet	2018-06-16
<a href="#">"Fakta: Vi är bättre med Zlatan i laget"</a>	Aftonbladet	2018-06-20
<a href="#">Pogba premiärhjärte – sänkte Australien</a>	Aftonbladet	2018-06-16
<a href="#">Zlatan på plats på VM: "Jag som bestämmer"</a>	Aftonbladet	2018-06-14
<a href="#">Avböjde priset som matchens spelare</a>	Aftonbladet	2018-06-17
<a href="#">"Har inte på något sätt med vårt landslag att göra"</a>	Aftonbladet	2018-06-17
<a href="#">"Putin har inte råd att misslyckas"</a>	Aftonbladet	2018-06-14
<a href="#">Ronaldo accepterar fängelsestraff och miljonböter</a>	Aftonbladet	2018-06-15
<a href="#">Messi efter straffmissen mot Island: "De ville inte spela fotboll"</a>	Aftonbladet	2018-06-16
<a href="#">Inspirerad av Molly Sandén - här hyllar han svenska VM-laget</a>	Aftonbladet	2018-06-19
<a href="#">Premiärvapnet: Kartlagt koreanernas psyken</a>	Aftonbladet	2018-06-18
<a href="#">Spelarna: Han är roligast i landslaget</a>	Aftonbladet	2018-06-16

### 9.3 Dagordningschema – Qatar

Huvudtema	Antal
Sportsligt	25
Mänskliga rättigheter	14
Iran	6
Udda vinkel	5
Politik	4
Expertintervju	1
Mediebevakning	1
Publik	1
Krig och konflikt	1
Kritik	1
England	1

<b>Totalt</b>	<b>60</b>
---------------	-----------

<b>Undertema</b>	<b>Antal</b>
Ställningstagande	16
Kritik	15
Matchreferat	8
Hälsa	5
Relation	2
Statistik	2
Publik	2
Regler	2
Ambitioner	1
Laguttagning	1
Åsikt	1
Sex	1
Agerande	1
Goodwill	1
Hjälte/Syndabock	1
Snackisar	1
<b>Totalt</b>	<b>60</b>

<b>Vanligaste undertema till huvudtema "sportsligt"</b>	<b>Antal</b>
Matchreferat	8
Kritik	7
Hälsa	4

Regler	2
Laguttagning	1
Ambitioner	1
Relation	1
Hjälte/syndabock	1
<b>Totalt</b>	<b>25</b>

Vanligaste undertema till huvudtema "mänskliga rättigheter"	Antal
Ställningstagande	9
Kritik	4
Publik	1
<b>Antal</b>	<b>14</b>

#### 9.4 Dagordningsartiklar – Qatar (exkluderat kvalitativa analysenheter)

Artikel	Tidning	Datum
<a href="#">Dunderfiasko av Argentina i premiären: "En av de värsta skrällarna"</a>	Fotbollskanalen	2022-11-22
<a href="#">Xhaka vill inte se Schweiz protestera mot Fifa: "Inte här för att dela ut lektioner"</a>	Fotbollskanalen	2022-11-23
<a href="#">Danmark går för VM-guld: "Jag tror alltid att vi kan vinna"</a>	Fotbollskanalen	2022-11-22
<a href="#">Queiroz till motattack mot supportrar: "Stanna hemma"</a>	Fotbollskanalen	2022-11-21
<a href="#">Kiese Thelin: "Fel att lägga VM i Qatar - men man får respektera reglerna där"</a>	Fotbollskanalen	2022-11-23
<a href="#">Schweinsteiger sågar Süle: "Väldigt, väldigt dåligt"</a>	Fotbollskanalen	2022-11-25
<a href="#">Tyska besvikelsen efter skrällförlusten: "Vet inte om det någonsin gjorts ett så lätt mål i VM"</a>	Fotbollskanalen	2022-11-23
<a href="#">Tysklands VM-kupp: markerade mot Fifa inför avspark</a>	Fotbollskanalen	2022-11-23
<a href="#">Jose Gays VM-dröm gick i kras: "Väldigt tufft"</a>	Fotbollskanalen	2022-11-20
<a href="#">Efter ultimatumet till Beckham - Joe Lycett förstörde 10 000 pund som</a>	Fotbollskanalen	2022-11-20

<a href="#">utlovat</a>	alen	
<a href="#">Qatarägda beIN Sports raderade Nevilles Infantino-sågning</a>	Fotbollskanalen	2022-11-21
<a href="#">Martinez förklarar fiaskot: "Föll på våra egna misstag"</a>	Fotbollskanalen	2022-11-22
<a href="#">Müller mållös efter VM-torsken: "Jag är fortfarande i chock"</a>	Fotbollskanalen	2022-11-24
<a href="#">The independent: Fifa ändrar sig om regnbågsfärger - ska tillåtas på arenorna</a>	Fotbollskanalen	2022-11-24
<a href="#">Qatar ropade på straff: "De blir rånade på den"</a>	Fotbollskanalen	2022-11-25
<a href="#">Qatar utslaget ur VM - Senegal tog första segern</a>	Fotbollskanalen	2022-11-25
<a href="#">Infantino buades ut inför VM-match: "Ett friskhetstecken"</a>	Fotbollskanalen	2022-11-26
<a href="#">Queiroz motattack på Klinsmann: "Skamligt - förväntar oss att du avgår"</a>	Fotbollskanalen	2022-11-26
<a href="#">Uppgifter: Så kan England starta mot USA</a>	Fotbollskanalen	2022-11-24
<a href="#">VM 2022: Lionel Messi frälste Argentina mot Mexiko</a>	Expressen	2022-11-26
<a href="#">Avslöjar Pops rasande sms – om tilläggsstunden</a>	Expressen	2022-11-22
<a href="#">VM 2022: Oron efter bilderna på Neymar</a>	Expressen	2022-11-24
<a href="#">Saudiarabien chockade Argentina i fotbolls-VM</a>	Expressen	2022-11-22
<a href="#">Torres tillsammans med Enriques dotter – gjorde två mål i premiären</a>	Expressen	2022-11-23
<a href="#">Bale räddade en poäng till Wales mot USA</a>	Expressen	2022-11-21
<a href="#">Jonas Erikssons kritik efter VAR- och domarmissarna</a>	Expressen	2022-11-23
<a href="#">Raseriet – efter bilden på Leo Messi</a>	Expressen	2022-11-22
<a href="#">Teorin om bilderna på Iran: "Har tvingats till det"</a>	Expressen	2022-11-25
<a href="#">Daniel Nannskog om problemet under VM – och smeknamnet</a>	Expressen	2022-11-24
<a href="#">SVT:s och TV4:s jätteras – tittarna ratar fotbolls-VM</a>	Expressen	2022-11-25
<a href="#">Louis van Gaals sexutspel fångas på video</a>	Expressen	2022-11-23
<a href="#">VM 2022: Förklaringen till bilderna på Ronaldo</a>	Expressen	2022-11-25
<a href="#">Förklarar den märkliga uppgiften om publiken</a>	Expressen	2022-11-20
<a href="#">Abir Al-Sahlani reagerar på scenerna med Gianni Infantino</a>	Expressen	2022-11-23
<a href="#">Rihaneh Rouhanis markering för protesterna i Iran i SVT</a>	Expressen	2022-11-21
<a href="#">Terror dömda sångaren hyllar fotbolls-VM i Qatar</a>	Expressen	2022-11-24
<a href="#">Iranska spelarna nobbade media</a>	Aftonbladet	2022-11-25
<a href="#">Ronaldo missar Brasiliens match</a>	Aftonbladet	2022-11-25
<a href="#">Lycett erkänner: Fejkade pengar</a>	Aftonbladet	2022-11-21
<a href="#">Fifa svänger – tillåter regnbågsfärger</a>	Aftonbladet	2022-11-24

<a href="#">Lewandowski missade straff i VM-premiären</a>	Aftonbladet	2022-11-22
<a href="#">Biljettkaos på VM – flera supportrar riskerar att missa Englands match</a>	Aftonbladet	2022-11-21
<a href="#">Förklaringen till tilläggsbonanzan på VM</a>	Aftonbladet	2022-11-21
<a href="#">Ronaldo målskytt i Portugals VM-premiär</a>	Aftonbladet	2022-11-24
<a href="#">Kan straffas för homofob ramsa</a>	Aftonbladet	2022-11-24
<a href="#">Lotta Schelin: "Jag lever med en kvinna – i Qatar är det olagligt"</a>	Aftonbladet	2022-11-24
<a href="#">Fans stoppas från att bära dräkterna: "Naivt"</a>	Aftonbladet	2022-11-25
<a href="#">Neymar missar resten av gruppspelen i fotbolls-VM</a>	Aftonbladet	2022-11-25
<a href="#">Danska ilskan efter Fifas besked: "Oacceptabelt"</a>	Aftonbladet	2022-11-23
<a href="#">Tyska VM-protesten – håller för munnen</a>	Aftonbladet	2022-11-23
<a href="#">Iran slog Wales – efter VM:s första utvisning</a>	Aftonbladet	2022-11-25
<a href="#">Qatar sämst på 92 år – då lämnade fansen i halvtid</a>	Aftonbladet	2022-11-20