

Lunds universitet
Sociologiska institutionen



LUNDS
UNIVERSITET

I hjärtat av samtiden

En innehållsanalys av samtida relationer och prekaritet i romanen Dagarna, dagarna, dagarna

Författare: Ebba Odeskog

Kandidatuppsats: SOCK10, 15 hp

Höstterminen 2022

Handledare: Tobias Olofsson

Abstract

The late modern life has gone through a tremendous amount of change and has come to exhibit a lot of differences in comparison to the premodern era, in a number of different aspects. The aim of this paper is to gain a better understanding of how life can be done in modernity. The main focus is to examine the precarity of economy, identity and relationships in the life of the modern individual and how these are expressed. The data used for this paper is the fiction novel *Dagarna, dagarna, dagarna* written by Tone Schunnesson. In this paper we examine how the novel *Dagarna, dagarna, dagarna* depicts precarity and contemporary relationships and the connection between these two. The method that is used to gain an insight on this topic is quantitative content analysis. The conclusion that has been made is that Bibbs' life can be classified as precarious in regards to her worklife, economy as well as her relationships. Her life is constantly exposed to subjective interpretations and lacks external regulations which give rise to an insecurity and a tendency to doubt herself, which ultimately come to negatively impact her self-perception.

Sammanfattning

Senmoderniteten förändras med en faslig fart och uppvisar otaliga skillnader i jämförelse med den förmoderna eran gällande flertalet olika livsaspekter. Syftet med denna uppsats är att få bättre förståelse kring livet i den senmoderna eran med huvudfokus på prekaritet gällande ekonomi, identitet och relationer. Datan som används i denna uppsats är den fiktiva romanen *Dagarna, dagarna, dagarna* skriven av Tone Schunnesson. Det undersöks hur romanen skildrar prekaritet, samtida relationer samt självuppfattning. Den metod som använts är kvalitativ innehållsanalys. Den slutsats som dragits är att Bibbs liv kan klassificeras som prekärt när det gäller såväl hennes arbetsliv, ekonomi och relationer. Hennes liv är ständigt utsatt för subjektiva tolkningar och saknar yttre regleringar vilket ger upphov till en osäkerhet och en tendens att tvivla på sig själv, vilket i slutändan kommer till att påverka hennes självuppfattning negativt.

Nyckelord: Prekaritet, individualitet, modernitet, samtida relationer, kärlek, kommodifiering,

Innehållsförteckning

1. Inledning	4
2. Syfte & Frågeställning	6
3. Avgränsning	6
4. Teoretiska utgångspunkter	7
4.1 Kärlekens omvandling	7
4.2 Erkännandet av kärleksobjektet	8
4.3 Prekaritet i moderniteten	10
4.4 Kommodifiering av individen	11
5. Tidigare forskning	13
5.1 Samtida relationer	13
5.2 Prekaritet inom arbetslivet	15
5.3 Prekaritet i den kreativa industrin	16
6. Metodologisk ansats	20
6.1 Metodologisk översikt	20
6.2 Genomförande	21
6.3 Metodologisk diskussion	22
7. Analys och resultat	23
7.1 Det prekära livet	23
7.2 Den ambivalenta relationen	25
7.2.1 Relationens struktur	26
7.2.2 Den paradoxala stabiliteten	27
7.2.3 Erkännandet från Baby	28
7.3. Bibbs som vara	29
7.3.1 Allt för pengar - att sälja ut sig	29
7.3.2 Utseendet	31
8. Summering och slutsats	32
9. Källförteckning	33

1. Inledning

Illouz förklarar att sociologin, i högre grad än någon annan vetenskaplig disciplin, är resultatet av ett intensivt och enträget sökande efter modernitetens resultat och konsekvenser för de individerna som lever i den (Illouz, 2019). De flesta sociologer är överens om att modernitetens intåg medförde nya fascinerande och spännande möjligheter för människan, men samtidigt också att den skapade andra typer av svårigheter för individen och äventyrade hennes möjlighet att leva ett meningsfullt liv (Illouz, 2019: 26-27). Bland annat medför moderniteten utmaningar genom att modernt liv präglas av bräcklighet, osäkerhet och individualism i aspekter som arbete, ekonomi, identitet och relationer (Bauman,).

I dagens kärleksrelationer kan vi se att känslomässig smärta och ontologisk otrygghet har blivit ett varaktigt inslag i det moderna livet (Illouz, 2019: 26-27). Men det är inte bara kärlekens kategori som medför utmaningar för individen i moderniteten, utan även bland annat arbetslivet, idag kantas arbetslivet för otaliga människor av en osäkerhet med bland annat osäkra inkomster och instabila anställningar (Southwood, 2011).

Uppsatsen fokus kommer att ligga i hur denna osäkerhet och bräcklighet i moderniteten skildras i romanen *Dagarna, dagarna, dagarna* skriven av Tone Schunnesson. Hur denna roman kan synliggöra den samtidsdiagnos sociologer presenterar för oss, det vill säga hur livet präglas av osäkerhet, förändring och bräcklighet inom såväl ekonomi, arbete, sociala relationer och självuppfattning.

Romanen, som är den data vi kommer utgå ifrån, utspelar sig i Stockholm där vi får följa protagonisten Bibbs. Bibbs arbetar som influencer och har bland annat varit programledare, bloggare, poddare och deltagit i realityserier. I sin karriär har hon hela tiden fört sig med en fuck-you image som visat sig vara framgångsrik och gett henne tillgång till Stockholms heta kändisrum och in i pengarnas värme. I bokens nutid är Bibbs 39 år och gigen och uppdragen som tidigare kommit på rullande band blir allt färre och färre. Romanen kastar oss in mitt i krisen: Bibbs kommer hem till lägenheten på Söder i Stockholm efter att ha varit ute på bargig. Hennes sambo Baby säger att det är slut mellan dem och tvingar henne att flytta ut. Eftersom Bibbs har betalanmärkningar är det Baby som står på lägenhetskontraktet och han vill ha 100 000 kr för att skriva över kontraktet på henne. Bibbs som knappt får inte pengar längre och inte har några besparingar ger honom löftet om att fixa fram 100 000 inom en vecka.

I denna uppsatsen kommer vi alltså analysera karaktären Bibbs i romanen *Dagarna, dagarna, dagarna* utifrån teorier om prekaritet och samtida relationer.

2. Syfte & Frågeställning

Uppsatsens fokus centreras kring ekonomisk och social osäkerhet. Syftet är att analysera gestaltningen av prekära arbetsrelationer och osäkra parrelationer i ett populärkulturellt fall, närmare bestämt en roman. För att få insikt i detta utförs en kvalitativ innehållsanalys av romanen *Dagarna, dagarna, dagarna* med fokus på karaktären Bibbs utifrån aspekter av ekonomi, arbete, relationer och självuppfattning.

-Hur skildras kärleksrelationen? Och hur kan denna skildring förstås utifrån teorier om samtida kärlek?

-På vilket sätt kan man urskilja en prekär tillvaro i boken *Dagarna, dagarna, dagarna*?

-På vilket sätt gestaltar romanen relationen mellan en prekär tillvaro och protagonistens självuppfattning?

3. Avgränsning

Den data som ligger till underlag för denna undersökning är en skönlitterär roman, dvs en roman som inte har en direkt verklighetsanknytning utan är av fiktiv karaktär. Trots detta kan även skönlitterära romaner förse oss med insikter om den verkliga världen (Edling & Rydberg, 2015). Trots att skönlitteraturen och samhällsvetenskapen delar fascinationen över samhället och socialt samspel har skönlitteraturen inte har en naturlig del i samhällsvetenskapen. Trots att skönlitteraturen inte nödvändigt skildrar en verklig berättelse kan den skildra delar ur verkligheten och fungera som en sorts förlängning av samhället samt en typ av fönster för oss läsare till verkligheten. Fortsättningsvis menar Edling & Rydberg att skönlitteratur kan användas för att illustrerar kärnresonemang inom samhällsvetenskapen, att skönlitteraturen kan sprida nytt ljus över vårt sätt att se på världen samt väcka nya sorters frågor kring människans existentiella villkor (Edling & Rydgren, 2015). Schunnesson berättar en intressant historia med sin roman *Dagarna, dagarna, dagarna* som visar på mycket av samtidens förändringar, egenskaper och utmaningar. Precis som Edling & Rydberg beskriver ger boken oss en insyn hur livet i moderniteten kan se ut och berör högst relevanta ämnen för sociologer att titta till nämligen sociala relationer, ekonomi, arbete och självuppfattning.

4. Teoretiska utgångspunkter

4.1 Kärlekens omvandling

Illouz förklarar i boken *Därför gör kärlek ont* hur moderniteten har förändrat kärleksrelationens struktur i grunden. Med moderniteten har det utvecklats ett typ av känslomässigt reflexivt jag hos individen som tidigare inte existerat, ett jag som först och främst definierade sig själv och sin identitet i känslomässiga kategorier som kretsade kring de egna känslornas hantering samt bekräftelse (Illouz, 2019:23). Forsättningsvis förklarar Illouz att kärleksrelationer i den moderna eran präglas inte längre av resonemangsäktenskap, dvs äktenskap som grundas på ekonomiska överväganden inte på kärlek, utan karakteriseras istället utav autonomi, frihet och individualism (Illouz, 2019 :26). I samtiden råder det en sexuell och emotionell frihet som har gjort möjligheten att definiera villkoren och strukturen för relationer till ett problem och något man i relationer måste ställa sig frågande till (Illouz, 2019: 31).

Giddens redogör för hur denna strukturella förändring ändrat kärleksrelationer. Intima relationer har gått från en romantisk kärlek till en sammanflödande kärlek. Dessa två typer av kärlek som Giddens identifierar skiljer sig på flera sätt. Den romantiska kärleken präglas av en idealisering och projektiv identifiering av kärleksobjektet. Parterna i relationen blir först attraherade av varandra och sedan starkt bundna till varandra. Projektionen som sker skapar en känsla av att bli hel tillsammans med den andre parten, en känsla av jagets brister kompletteras av den andre. Sammanflödande kärlek ter sig annorlunda, det är en aktiv och föränderlig kärlek som inte präglas av ideal som ”för evigt” och ”den ende”. Istället bygger den på ett jämlikt emotionellt utbyte och kan endast utvecklas genom individernas villighet att kommunicera och visa sina behov och sin sårbarhet för sin respektive (Giddens, 1992:61). I den sammanflödande kärleken är fokuset inte kärleksobjektet utan snarare relationen i sig. Fokuset på att finna den där speciella personen avtar och skiftas istället över på att finna den perfekta relationen (Giddens, 1992:62).

Giddens begrepp den rena relationen fångar in den utveckling och förändring som kärleksrelationer genomgått. Den rena relationen är den typ av relation inom vilken två individer ingår på grund av känslomässiga och personliga skäl, denna relationen innehåller en sammanflödande kärlek och grundar sig i att båda parterna vill ingå i relationen samt att den fortgår så länge som de ingående parterna känner sig tillfredsställda. Den rena relationen ska inte vara förankrad i några villkor, som exempelvis ekonomiska och sociala. Den ska vara fri.

Den rena relationen fortgår så länge som de ingående parterna känner sig emotionellt tillfredsställda (Giddens, 1995:58). Illouz menar på att även om den rena relationens intåg utmanade patriarkatet och familjen som institutionen som bidrog den också till att individens privata sfär upplevs som mer instabil samt det romantiska medvetandet mer olyckligt (Illouz, 2019).

Beck och Beck-Gernsheim tar likaså de upp hur kärleksrelationer genomgått en strukturell förändring i moderniteten. I förmoderniteten var äktenskap eller parförhållanden mer styrda och förutbestämda, de hade ett syfte som kunde vara exempelvis ekonomiskt eller socialt (1995:50-51). Man kan alltså se en förändring där kollektiva normer, traditioner ideal upplöses vilket också resulterar i att kollektiva identiteter och den gemensamma moralen blir allt svagare. Således blir det alltså en försvagning av yttre regleringar som för individen tidigare både varit kontrollerande men även ingett en typ av stabilitet och permanens. Livet för individen i moderniteten blir istället föremål för tolkning där subjektet konstant ställer sig frågande till hur hon ska vara, agera, tycka och välja (Beck & Beck-Gernsheim, 1995:4-8). Kärleksrelationen har inte längre ett medvetet syfte vilket gör relationer i den post-romantiska världen allt mer prekära (Beck & Beck-Gernsheim, 1995: 97-99).

Illouz förklarar fortsättningsvis hur valmöjligheterna är en av modernitetens främsta kännetecken. För att förstå hur den moderna kärleken har förändrats bör vi titta till valet och valmöjligheternas kategori. Detta beror bland annat på att man genom valet av kärleksobjekt uttrycker sin egen individualitet, men det beror även på att man hela tiden ifrågasätter sina egna val kring om den valda partner är rätt för mig, om det finns bättre potentiella partners osv. Som tidigare nämnt blir alltså subjektet konstant ställd inför hur hon ska agera, välja och tycka. Där hon ständigt ska fatta egna beslut som ska vara genomtänkta, medvetna och försvarbara (Illouz, 2019: 34). Kopplat till detta menar Illouz att den moderna världen kan klassas som ambivalent till sin karaktär, och att den gett upphov till känslomässig smärta och ontologisk otrygghet till ett bestående inslag i det moderna livet (Illouz, 2019: 26-27).

4.2 Erkännandet av kärleksobjektet

Illouz berör också individens behov av erkännande i boken *Därför gör kärlek ont*. Illouz beskriver hur erkännandet av den andra parten i en kärleksrelation stärker individens egen självbild; “*I den romantiska kärleken stärks självbilden genom en annan människas blick*” (Illouz, 2019: 161). De älskande parterna ser varandras brister och skavanker, de är inte

blinda i faktiskt bemärkelse, men dessa brister är inget som påverkar eller stör, de blir som *blinda* inför det. Detta är något Illouz poängterar är en naturlig del i kärleken. Detta ger den andra parten, som är föremålet för kärleken, förbättrad självkänsla. Det är inte endast att bli älskad som kan höja självförtroendet utan också att älska gör att man upplever en typ av förhöjd livskänsla (Illouz, 2019:162).

Den självkänsla som kärleken skänker individen, oavsett om det är på grund av att man älskar eller blir älskad, menar Illouz är extra väsentlig i dagens moderna kärleksrelationer då det i den moderna individualismen kan te sig svårt att på egen hand etablera och upprätthålla en god självkänsla. Illouz sätter detta i kontrast till kärleksrelationer i förmoderniteten, då hade den bekräftelse man får av kärleksrelationen ingen faktisk social betydelse, det romantiska erkännandet var av en annan karaktär. Strukturen i erkännandet har alltså förändrats och är av en djupare betydelse i kärleksrelationer idag jämfört med tidigare (Illouz, 2019: 161-163).

Illouz förklarar att behovet av erkännande eller försäkran från yttre parter blir allt mer väsentligt för individen då det i den moderna världen, som är osäker, bräcklig och oviss, blir allt svårare för individen att hitta något som ger denna ontologiska tryggheten och erkännandet hon söker. Detta kopplar Illouz ihop med den övergång som skett från det förmoderna till det moderna samhället (Illouz, 2019: 175). Denna utveckling har gjort att man gått från gemensamma ritualer och betydelser, där alla individer kan ses som en del av samma sociala värld samt där alla innehade ett objektivet värde, status samt karaktär. Numera kan värdet ses som performativt, vilket innebär att värdet är något som är beroende och som förhandlas fram genom individens egna subjektiva och privata kriterier. Individualiseringen genererar på detta vis osäkerhet eftersom kriterierna för att bedöma andra inte längre är objektiva med utgångspunkt i samma sociala koder. Det skapas också en osäkerhet på så vis att individualiserad attraktivitet som är baserad på subjektiv smakdynamik gör det väldigt svårt för individen att förutsäga om hen kommer kunna hitta en partner som åtrår en och om man kommer lyckas upprätthålla dennes intresse. Detta resulterar i att det inom kärleksrelationer är där individer upplever mest ontologisk otrygghet samt osäkerhet men kärleksrelationen utgör även den största möjligheten till att uppleva erkännande (Illouz, 2019: 175-176).

4.3 Prekaritet i moderniteten

I detta avsnitt kommer vi skifta den teoretiska utgångspunkten över från samtida relationer till prekaritet.

I Zygmunt Baumans bok *Liquid modernity* undersöks det hur vårt samhälle har rört sig från en hård och tung modernitet till en lättare och mer flytande typ av modernitet. Denna förändring menar Bauman har gett upphov till djupgående förändring av alla mänskliga aspekter gällande såväl relationer, arbete, ekonomi och identiteter. Konceptet Liquid modernity myntades av Bauman som en metafor för den konstanta rörligheten och förändringen han identifierade i dessa aspekter. Fortsättningsvis förklarar Bauman att det moderna livet kan te sig väldigt olika i många avseende men att det finns tendenser som förenar livet i moderniteten. Dessa egenskaper är bland annat dess bräcklighet, tillfällighet och benägenhet till konstant rörelse och förändring. Det moderna livet präglas av en tendens att aldrig riktigt 'vara' utan alltid påväg mot att 'bli'. Det kantas fortsättningsvis av att aldrig behålla en fast identitet och istället konstant vara oidentifierad. En verklighet för individen där osäkerhet är den enda egentliga säkerheten. Tidigare var "modernitet" eller att vara "modern" att söka efter perfektion medan det moderna livet nu snarare präglas av konstant förbättring utan definitivt slut eller mål (Bauman, 2000:82).

Bauman identifierar alltså att livet i samtiden har blivit allt mer flytande, bräckligt och osäker. Ett relevant begrepp att ta upp kopplat till det Bauman beskriver är prekaritet, ett begrepp som syftar till mänsklig utsatthet (Millar, 2017).

Southwood beskriver i boken *Prekaritet 2.0* hur livet för den prekära arbetaren ser ut. I en miljö där jobben, eller uppdragen, kommer och går med en faslig fart blir vardagliga bekymmer som exempelvis en otrygg bostadssituation och skulder uppblåsta till sin absoluta ytterlighet. Den dagliga tillvaron blir otrygg då det blir problematiskt för individen att planera sin framtid, rutiner blir svåra att etablera då arbetet kan börja och ta slut vilket ögonblick som helst. Individen måste alltså oavbrutet befinna sig i ett tillstånd av ständig beredskap på vad som kan komma att ske närmast. Sådant som tidigare setts som rimligt för individen att anta sig ha, som fasta inkomster samt besparingar av något slag kan numera anses tillhöra en svunnen tid. Denna speciella uppsättning av osäkerhetsfaktorer betecknar somliga teoretiker som 'prekariatet' (Southwood, 2011: 27).

Angela Mitropoulos förklarar att prekaritet är den historiskt etablerade dimensionen av bl.a sexarbete, hushållsarbete, jordbruksarbete och servicearbete. Det som termen prekaritet syftar till menar Mitropoulos har existerat långt innan det digitala prekariatet vi kan

urskilja idag. Att termen prekaritet har kommit upp till ytan på senare år beror på att den har 'upptäckts' eller 'upplevts' av de som inte förväntar sig den. Alltså de individer som tidigare varit skyddade men som i takt med att stödet från fackföreningar allt mer avtar på dagens virtuella, digitala och flexibla arbetsplatser tappar sin stabilitet. Något som dock skiljer den postfordistiska typen av prekaritet från tidigare versioner är dess tendens att ompackas till något positivt av bl.a politiker och chefer. Detta på så vis att den framställs som en sorts frigörelse för individen från gamla och traditionella arbetsmönster. Arbetet blir istället sett som ett stärkande livsstilsval samt en sorts fråga om individuellt ansvar (Mitropoulos, 2005:16) Sett till en global skala är och har prekaritet alltid varit standard upplevelsen av att arbeta i kapitalismen. Erfarenheten av en standardiserade, långsiktig heltidsanställning kan klassas som ett undantag i den kapitalistiska historien. När man inte har några andra medel att leva än förmågan att arbeta eller ännu mer betänkligt, eftersom det privatiserar ett beroendeförhållande för att reproducera och 'humanisera' det arbete som offentligt tillhandahålls av en annan, blir livet beroende av kapital och därför prekärt (Mitropoulos, 2005:16). Mitropoulos förklarar även att det mellan arbetare och arbetsgivare inte längre existerar samma typ av relation utan att den numera är mer flytande och oklar, och att detta i sig ger upphov till en generaliserad otydlighet mellan arbetsmarknaden, jaget och relationer (Mitropoulos, 2005:16).

4.4 Kommodifiering av individen

För att vi ska förstå prekaritet är det också viktigt att förstå den globala omvandlingen av ekonomin (Standing, 2011: 26) Globaliseringseran, mellan 1975-2008, var en period då neo-liberalistiska ekonomer strävade efter att skapa en global marknad som byggde på individualism och konkurrenskraftighet. Standing förklarar att en väsentlig del i globaliseringen kan sammanfattas i endast ett ord: kommodifiering. (Standing, 2011:26).

Begreppet kommodifieringen innebär att allting kan ses som och behandlas som en vara som kan köpas och säljas på en marknad, allting är sett utefter sitt värde i pengar. Kommodifieringen gör att allt underordnas marknadens egna lagar genom de priser och som sätts utifrån tillgång och efterfrågan. Detta gör att det inte finns något riktigt aktörskap, det vill säga möjlighet till motstånd, utan allt blir undergivet det lagar som rådet på marknaden. Standing menar att varufieringen har påverkat och nått alla delar av livet så som familjen, utbildningssystemet, arbetslösheten, politik med mera (Standing, 2011: 26).

Begreppet kommodifiering härstammar i grunden från Karl Marx tidiga arbeten och har sedan dess utvecklats inom den marxistiska teoribildningen. Marx förklarar då att kommodifieringen innebar att livets materiella förutsättningar, såsom om individens arbetskraft, boende och nödenheter blev till varor som kunde köpas och säljas på en marknad. Marx menar på att kommodifieringen av arbetet var en förutsättning för marknadsekonomi samt klassamhällets uppkomst (Marx, 1995). Utifrån Marx teori är individen beroende av marknaden för att garantera sin försörjning och hans största fokus låg på just arbetets och det materiellas kommodifiering. Dock kan man se att det i moderna västerländska samhällen inte endast är materiella tillgångar som kommodifieras, kommodifieringen genomsyrar även andra delar av livet såsom sociala samt kulturella aspekter. Att kommodifieringen har utvidgats på detta vis är grunden till David Harveys 'The commodification of everything'. Harvey tar i boken *A brief history of neoliberalism* upp hur kommodifieringen har utvecklats i vårt samhälle. Han förklarar att genom att anta att marknaden bäst kan avgöra beslut är i princip som att säga att allting i vår värld kan ses som en vara. Fortsättningsvis beskriver Harvey hur kommodifieringen fungerar som en sorts vägledning, som en sorts etik, för allt mänskligt handlande och på så vis kan man säga att kommodifieringstankesättet tagit sig in i varenda springa av vår verklighet (Harvey, 2005:165).

Det som främst är viktigt att ta med sig från detta avsnitt är att individualism, bräcklighet, och förändring är sådant som präglar livet i moderniteten, såväl i aspekter som arbete, ekonomi som i det sociala livet. Vi kan identifiera att sociala relationer och arbetslivet har förlorat sin forna strukturer och förändrats i moderniteten. I resultatdelen kommer vi att återkomma till dessa teorier och analysera karaktären Bibbs liv utifrån dessa teoretiska utgångspunkter.

5. Tidigare forskning

I detta avsnitt kommer tidigare forskning som är relaterat till prekaritet och samtida relationer. För att enklare få en översikt delas den tidigare forskningen upp i tre kategorier: Samtida relationer, Prekaritet i arbetslivet samt Prekaritet i den kreativa industrin.

5.1 Samtida relationer

5.1.2 Scripts for the 'good couple': Individualization and the reproduction of gender inequality

I senmoderniteten har teoretiker flitigt diskuterat effekterna av individualiseringen hos heterosexuella relationer. I artikeln analyseras den populärerapeutiska kulturen för par. Terapeutisk tänkande utgör en högst betydelsefull roll i dagens kulturella, sociologiska och individualistiska narrativ. Sociologiska analyser av populärterapi identifiera detta som såväl ett symptom som en effekt av individualiseringsprocesser (Elden, 2012).

När det kommer till populärterapi identifierar Beck och Beck-Gernsheim bevis på att individualism och försvinnandet av “manuskript för ett liv tillsammans”. Giddens däremot ser potential för ett demokratiskt och jämställt par. Denna tvist mellan sociologerna kan avgöras genom att titta till när dessa terapimanualer sätts i verket. Elden gör detta genom att analysera riktiga par i ett svenskt TV-program. Eldens analys föreslår att individualiseringsprocessen inte kan ses fria människor från begränsande skript utan istället att individualisera dessa skript. Nya skript för heterosexuella par växer fram, som har egenskaper från såväl det traditionella och senmoderna samhället. I dessa skript reproduceras en “normal fantasi” på ett individualiserat vis kring vad som är ett bra samt lyckligt par. En fantasi som är individens och parets ansvar att uppfylla. Sådana individualiserade antaganden möjliggör för reproduktion t.ex. när det kommer till fördelning av hushållsarbete.

Lovorden om att det populärterapeutiska narrativet som ett sorts frigörande verktyg för det demokratiska och jämlika paret är något Elden menar att vi också måste ifrågasätta. Hennes analys av svensk populärterapi visar på att den individualistiska antagandet om diskursen möjliggör för en reproduktion av könsstereotyper och förser oss med en legitimerande kulturellt narrativ för reproduktionen av ojämlikhet mellan könen i heterosexuella intima relationer (Elden, 2012).

5.1.3 Intimacy and the New Sentimental Order

I artikeln *Intimacy and the New Sentimental Order* skriven av Bernadette Bawin-Legros har författaren delvis utgått från Giddens och hans teori om den rena relationen. Denna studien har pågått i 12 år och baseras på 4500 hushåll. Upplägget fungerar på så vis att respondenterna varje år kontaktas och svarar på en enkät. Varje år skiljer sig huvudämnet och

år 1998 var detta huvudämne intimitet och kärlek. Det som studien avser att undersöka är hur attityder i relationer kan påverka samlevnaden mellan parterna. Det som enkäten kom att påvisa är hur viktigt det är att titta på och belysa hur intimiteten har kommit att förändras av individualismens framväxt. Undersökningen visar på hur individer ställer sig till aspekter kring kärlek och intimitet. Bland annat kan vi genom undersökningen få insikt kring vilken syn respondenterna har på bland annat otrohet och varför par väljer att separera. Något som undersökningen visar på är att gifta par är mer benägna att stanna i förhållanden i jämförelse med par som bor under samma tak men inte har ingått i giftermål. Detta reflekterar en attityd om att idén 'för alltid' är starkare kopplat till giftermål snarare än att bo under samma tak (Bawin-Lagos, 2004: 243). Studien visar på det som många andra europeiska studier tidigare visat, nämligen att lojalitet och trogenhet är väsentligt i en relation. Lojalitet och trogenhet gentemot sin partner är väsentligt för såväl män som kvinnor, dock visar det sig vara viktigare för kvinnor (Bawin-Lagos, 2004:245-246).

Undersökningens resultat visar även att individer som ingår i relationer vill ha både sammanslagning, att skapa kärnfamiljen, men också individualitet och autonomitet och leva ut sina egna drömmar och önsknings. Att på ett sätt vara fri men samtidigt ändå inte ensam. Det finns alltså tydliga motsägelser inom moderna parrelationer, det strävas efter evig kärlek som är fri från lögn och som varar för evigt. Men de båda parterna i relationen ger ändå sig själva rätten till att separera om någon part inte längre känner någon passion. Det visar sig också finnas höga höga förväntningar kring vad man ska åstadkomma i sin relationer. Relationen ska innehålla djup kärlek, ömhet, passion och det ska även existera en vänskap mellan de två parterna. Utöver det är det av högsta vikt att bland annat ha god sexuell förbindelse och ett visst intellektuellt kompanjonskap.

Bawin-Lagos förklarar även om det finns otaliga sätt att leva i en relation och trots att relationer väldigt ofta tar slut visar studien att individer strävar efter och värdesätter att vara trogna gentemot varandra, att forma långvariga band med varandra samt att leva ett liv utan att undanhålla eller ljuga för sina respektive. Bawin-Lagos menar att moderna relationer är väldigt krävande och komplexa för de involverade. Det ställs höga krav på individen, detta då hen ska förverkliga sina egna behov och behålla sin individualitet och samtidigt ingå i en relation som sätter höga krav på samhörighet (Bawin-Lagos, 2004:247). Det resultat som presenteras i artikeln förstärker det som forskare tidigare har påstått i många år, nämligen att kärleksrelationer idag är en sorts tillflyktsort för stabilitet som kan vara svår att kombinera med individens aspiration gentemot autonomi och självutveckling som starkt karakteriserar den moderna världen (Bawin-Lagos, 2004: 250). Modern kärlek försöker sig på något

väldigt svårt, att kombinera transparens och hemligheter, sammanslagning och hängivenhet till självutveckling. Så att försöka sig på kärleksprojektet i modern tid är såväl svårt som ömtåligt (Bawin-Lagos, 2004:250).

5.2 Prekaritet inom arbetslivet

5.2.1 Nonstandard Employment in the Nordics - Toward Precarious Work?

Artikeln undersöker icke-standardiserade anställningar och prekaritet i fyra nordiska länder. Genom att använda data från European Labour force Survey mellan 1995 till 2015 undersöker och jämför artikeln den senaste utvecklingen av icke-standardiserade arbetsförhållanden i Danmark, Norge, Sverige och Finland. Artikeln analyserar huruvida visstidskontrakt, temporära bemanningsuppdrag, deltidsarbete samt egenföretagande präglas av prekära element (Rasmussen et.al, 2022).

Det huvudsakliga bidraget av denna artikel är av empirisk karaktär där en analys gjorts av utvecklingen av NSE (Non standard forms of employment) i nordiska länder sedan 1995 och undersökt graden av prekaritet som kan associeras med NSE baserat på jämförande data från European labour force Survey. Ett huvudfynd är att när det gäller utvecklingen av NSE är att förekomsten av NSE verkar vara relativt stabil under de åren som undersöktes, men att länderna har tagit olika typer av vägar när det gäller NSE (Rasmussen et.al, 2022) Ett annat huvudfynd är att NSE är associerad med prekaritet i alla fyra länder, men nivån av osäkerhet verkar vara lägre i Danmark och Norge än i Sverige och Finland. I Danmark har man identifierat en ökning av marginella deltidsanställningar under de senaste åren medan visstidsanställningarna i Sverige ökar. Författarna kommer fram till att Sverige och Finland har mer prekaritet associerat med icke-standardiserade anställningar och menar fortsättningsvis att detta kan förklaras genom skillnader i den institutionella kontexten i dessa länder (Rasmussen et.al, 2022).

5.2.2 The Relation Between Precarious Employment Arrangements and Social Precarity

Som en konsekvens av genomgående sociala, ekonomiska och politiska förändringar under 1970-talet har den generella kvaliteten på anställningar försämrats under det senaste

årtionden. Denna förändring från mer standardiserade anställningar, dvs en säker anställning på heltid med kollektiv förhandlingsstyrka, till icke standardiserade anställningar har stärkt uppgången av prekära och otrygga anställningar (Matilla-Santander et.al, 2022).

Studien undersöker sambandet mellan prekära arbetsförhållanden och social prekaritet. Denna studie innefattar 401 individer mellan 23-29 år boende i Stockholm, dessa individer har alla en anställning som inte kan klassas som standardiserad. Prekära anställningar har en väletablerad påverkan på hälsa, dock har dessa tidigare studier som genomförts fokuserat på fysisk och psykiskt välbefinnande hos individen, detta resulterar i att finns det lite kunskap kring de socialt relaterade konsekvenserna utav prekära anställningar. Det man dock kan se är att olika former av icke-standardiserade anställningsarrangemang tidigare har blivit associerade med en rad olika aspekter av social prekaritet. Sådant som exempelvis minskad sannolikhet att få barn i framtiden, sämre balans mellan arbete och privatliv, mer konflikter inom familjen/relationer, dålig hushållsinkomst, ekonomisk påfrestning (Matilla-Santander et.al, 2022).

Resultaten av den genomförda studien föreslår att individer med prekära anställningar upplever social prekaritet och betonar att prekära anställningar kan ha negativ påverkan på individens välbefinnande. Fortsättningsvis visar resultaten att upplevelsen av social prekaritet var högre hos de mest prekära arbetarna. Dessa resultat kan man se är i linje med den nuvarande diskursen om prekärt arbete. Att arbeta under ogynnsamma och oönskade förhållande kan producera en känsla av skuld och en upplevelse av brist på kontroll vilket i förlängningen kan påverka välmåendet hos prekära arbetare (Matilla-Santander et.al, 2022).

5.3 Prekaritet i den kreativa industrin

5.3.1 In the Social Factory?: Immaterial Labour, Precariousness and Cultural Work

Denna artikel introducerar en speciellt avsnitt kring prekaritet och kulturellt arbete. Artikeln syftar till att föra fram främst tre ideer. Dels introduceras de centrala ideerna inom den autonoma marxistiska traditionen och arbetet av ‘the italian laboratory’, aktivistiska skrifter om prekaritet och osäkerhet och till sist den framväxande forskningen kring kreativt arbete producerat och presenterat av sociologer (Gill & Pratt, 2008).

I den välutvecklade kapitalismen under påverkan av globalisering, informations och kommunikations teknologi och konstant förändrande politisk och ekonomisk styrning har allt fler arbetare i mer förmögna samhällen engagerat sig i osäkra och oregelbundna arbete. Att arbeta i kapitalismen har alltid karaktäriseras av osäkerhet för lägre betalda och lågutbildade arbetare, men under senaste tiden har även välbetalda och arbetare med högre status blivit en del av gruppen de prekära arbetarna. Författarna menar att en specifik grupp säger oss mycket om arbetsutvecklingen i samtiden: de kulturella och kreativa arbetarna (Gill & Pratt, 2008).

Artikeln undersöker det bidrag som autonom Marxism har tillfört till teoretiseringen av erfarenheter kring immateriellt kulturellt arbete i den postfordistiska kapitalismen och pekar på de nya former och praktiker av politik som mobiliseras kring den prekaritet som påstås vara ett avgörande inslag i det samtida livet. Autonoma marxistiska ideer, dvs arbetarnas förmåga att definiera sina egna intressen och kunna kämpa för dem, att gå bortom att bara vara en reaktion mot exploatering eller mot självutnämnda "ledarskap" och att vara offensiva på ett sätt som formar klasskampen och formar framtiden, har försett inspiration för många av de som söker efter principfast vänsterkritik av den samtida kapitalismen. Dessa autonomiska marxistiska skrifter tas här tillsammans med aktivistiska ideer om prekaritet som en central del av samtiden (Gill & Pratt, 2008).

Den redogörelse för kapitalismen som föreslagits av autonoma marxister skiljer sig i flera viktiga avseenden från den klassiska marxismen. I stället för en redogörelse för kapitalets makt betonar den arbetets autonomi och kreativitet. Ur detta perspektiv förskjuts kapitalet aldrig av sig självt; arbetarrörelsen är en stimulans för utveckling. Som en praxis kan en sådan utmaning inkludera slacking, frånvaro och vilda strejker (Gill & Pratt, 2008):

Prekaritet uppmärksammar både "den postfordistiska kapitalismens förtryckande ansikte" och "potentialen som härrör från arbetarnas egen vägran att arbeta". Begreppet förkroppsligar en kritik av den samtida kapitalismen tillsammans med en optimistisk känsla av potentialen för förändring. Osäkerhet blev en kollektiv plattform och samlingspunkt för det postfordistiska proletariatet (Gill & Pratt, 2008).

Under de senaste åren har ett antal kvalitativa och etnografiska studier undersökt livet för konstnärer, modedesigners, tv-kreativa och nya mediearbetare. Denna forskning har väckt kritiska frågor om dessa domäners mycket omtalade autonomi och informalitet. Här ligger artikelns fokus på påståendena om att konstnärer och kreativa är "modellentreprenörer", framtidens idealiska arbetare (Gill & Pratt, 2008).

5.3.2 The new geography of work. Power to the precarious?

Artikeln beskriver uppkomsten av en arbetsmarknad i sektorer som politiker benämnt som kreativa industrier. Paradigmskiftet har varit väldokumenterat i fråga om dess uppkomsten den internationella spridningen. Denna förändring kring kreativt arbete har skett snabbt och genererat en utbredd skepsis, inte minst av kulturarbetarna själv som inte är vana vid detta rampljus. Följaktligen betraktas programmen, politiken och de statistiska resultaten som en smidig strategi för att få in de sista motstridiga, motståndarna, in i marknadsiseringens grepp.

På det hela är intresset för den kreativa industrin kombinationen av låga offentliga investeringar och möjligheten till höga vinster de faktorer som får chefer att uppmärksamma de kreativa arbetarna. Statistik över den kreativa sektorn är minst sagt liten, det har ägnats väldigt lite uppmärksamhet till den kvalitet på arbetsliv som kreativa arbetare har. Författaren förklarar hur det finns ett antagande om att kreativt arbete till sin natur är tillfredsställande för individen. Även om förespråkarna för detta tankesätt kan medge att kreativt arbete tidigare varit förknippat med elände och frustration så ses detta var resultatet av ekonomisk ouppmärksamhet och social marginalisering. I en miljö där kreativitet hyllas kommer dessa nackdelar att försvinna. De etnografiska resultaten visar dock hur individer i kunskap- och kreativa branscher fortfarande får betala ett högt pris med längre arbetsdagar i jakten på ett tillfredsställande slutresultat, prissänkningar i utbyte mot estetiskt erkännande, självutnyttjande som svar på autonomins gåva, och överflödighet i utbyte mot flexibilitet. Det skulle dock vara ett misstag att se den kreativa ekonomin som en marknadsanpassad upprepning av dessa långvariga traditioner. Det osäkra arbetet inom dessa områden återspeglar också infiltrationen av modeller för icke-standardiserade anställningar från låglönessektorns tjänstesektorer. Kapitalägarna har fått en överdådig avkastning från tillfälliga anställningar - underleverantörer, outsourcing och andra former av flexploatering - och förväntar sig alltmer samma sak inom högre kvalificerade sektorer av ekonomin (Ross, 2008).

I början av 1970-talet fanns det ett utbrett missnöje mot arbetet som förfrämligande, tråkigt och repetitivt. Detta ledde till ansträngningar från företag att göra arbetet mer tillfredsställande. Dessa ansträngningar för att göra arbetet mer trivsamt och meningsfullt markerade också början på en långvarig försämring av anställningstryggheten. I takt med att arbetsplatsen blev mer inkluderande, friare och självförverkligande blev den också mindre rättvis och jämlik. Befrielsen från slitsamt arbete innebar införandet av risk, osäkerhet och icke-standardiserade arbetsarrangemang. Uppmuntrandet av att göra sig fri

organisationsarbetet präglade samhället. Väl utbrutna väntade ett liv i limbo där man aldrig vet vad nästa projekt eller inkomstkälla är. Den eviga cykeln av 'fest och svält' är inte obekant för den som har sin försörjning i den kreativa industrin. Vägen framåt är dock inte att återgå till den trygghet som existerade i den fordistiska eran, det är viktigt att komma ihåg att detta ledde till revolten mot arbetet pga dess ingivelse av meningslöshet. När vi idag talar om arbetslivskvalite kan vi inte tala om trygghet som en önskan att få en garanterad plats i en organisationshierarki. Självtändigheten är en stor dragningsfaktor, främst inom den kreativa sektorn, som det måste tas hänsyn till. Nyliberalismens marknadsevangelism har skapat så många konvertiter eftersom den är av övertygelsen att individer faktiskt har en viss makt över sitt ekonomiska öde. Denna tro bör och kan delas av individer i en levande arbetsmiljö som också är skyddad från marknadens hårda rättvisa. Vi måste se kreativt arbete som en rättighet för arbetskraften, kravet på meningsfullt och stimulerande arbete var trots allt ett grundläggande krav i den ursprungliga "revolten mot arbetet". I idealfallet bör arbetstagarna vara fria att välja sin egen nivå av flexibilitet i en socialt reglerad miljö där konsekvenserna av sådana val skyddas mot oönskade risker och försämringar (Ross, 2008).

5.3.3 The Nested Precarities of Creative Labor on Social Media

Studien *The nested precarities of Creative labor on social media* syftar till att undersöka hur kreativa arbetares strävan efter att synas på sociala media påverkar deras process och produkt.

Tidigt år 2020 då den globala pandemin började skapad förödande effekter på ekonomin och arbetsmarknaden började analytiker prognostisera ödet för de relativt nya kulturproducenterna, dvs kreatörerna på sociala media. En analytiker ställde sig frågande till om detta möjligtvis kunde vara slutet för den influencer eran som vi känner till, en annan påpekade temporaliteten av plattformarna, mer specifikt appen Tik-Tok, och hur detta påverkar kreatörerna: "*Whether the app goes or stays, this moment is forcing creators . . . toward a realization that making, or even consuming, things on the Internet means depending on platforms that could change drastically in an instant*" (Duffy, Pinch, Sannon, Sawey: 2021).

Realiteten av karriärer på sociala media är att de till sin karaktär är flyktiga, bundna till växlingar i socio-ekonomi, kultur samt politik. Sådan typ av instabilitet föregår dock dessa plattformar. Karriärer i olika typer av kreativa industrier har under lång tid präglats av tillfälliga och uppdelade arbeten, låga och/eller uppskjutna löneutbetalningar och det varnande mantrat "you're only as good as your last". I studien används en kvalitativ metod

där 30 personer intervjuas, aspirerande såväl som professionella kreatörer, som rör sig på en rad olika sociala medieplattformar som tiktok, youtube, pinterest, twitter. Utifrån dessa intervjuer menar författarna att kreatörernas upplevelser inte bara formas av löftet om synlighet men också dess prekaritet. Utifrån detta presenteras det ett ramverk för att bedöma synlighetens flyktiga natur i plattformsbaserat kreativt arbete, vilket inkluderar tre olika vis inom vilka kreativa arbetare upplever oförutsägbarhet: 1) marknaden, vilket inkluderar utvecklingen i publikens smak, annonsörers efterfrågan samt källor till konkurrens, 2) industrier, som inkluderar utvecklingen av plattformars ekologi på vilken kreatörer producerar och cirkulerar innehåll, 3) plattformars funktioner och algoritmer, vilket inkluderar utvecklingen av själva plattformarna, såväl mer transparenta som dolda förändringar (Duffy et.al, 2021)

Genomgången av tidigare forskning ger oss en inblick i utvecklingen av samtida relationer, hur dessa har utvecklats till att bli mer individualistiska och kommit att präglas av motstridiga mål. Vi får även förståelse för hur arbetet utvecklats i samtiden, hur arbetet för individen i samtiden ter sig allt mer prekärt med icke-standardiserade arbeten och osäkra anställningar. Specifikt när det gäller den kreativa industrin och digitalt arbete, vilket är relevant då Bibbs yrke är inom den digitala och kreativa industrin.

6. Metodologisk ansats

6.1 Metodologisk översikt

Den metod som används i denna undersökning är kvalitativ innehållsanalys. Inom beskriver att det inom innehållsanalysen finns två olika typer, den kvalitativa samt den kvantitativa innehållsanalysen. Den kvalitativa innehållsanalysen syftar till att granska och tolka en utvald text vilket skiljer sig från den kvantitativa innehållsanalysen som snarare syftar till att mäta eller räkna på ett fenomen i text (Hsieh & Shannon, 2005:1279). Innehållsanalysen kan vara såväl manifest som latent (Hsieh & Shannon, 2005:1283). Den typen av analys som benämns som manifest handlar om det som är uppenbart och direkt synligt för oss i en text, det kan vara exempelvis genom att mäta förekomsten av specifika ord. Denna typ av analys handlar inte om att antyda, tolka eller finna någon specifik mening i texten. Om man i sin analys stannar vid den manifesta abstraktionsnivån kan analysen klassas som kvantitativ. Den latent analysen däremot, vilket vi i denna undersökning använder oss av, är en typ av

tolkningsprocess där vi försöker vi förstå de underliggande och dolda meningarna i texten (Hsieh & Shannon, 2005:1283-1284).

Syftet med denna undersökning ligger främst på att granska och tolka texten och försöka identifiera och koda eventuella mönster och teman som kan finnas. Eftersom vi i detta fall vi få insikt i hur, eller om, fenomen som exempelvis prekaritet uttryckas och skildras i texten behöver vi titta till olika citat och delar av texten för att kunna tolka hur fenomenet kan komma att ta sig i uttryck. Med detta i åtanke förefaller den kvalitativa innehållsanalysen som det mest relevanta valet för denna undersökning.

I detta fall har vi en text vilket innehåller mycket som kan klassas som irrelevant för det vi undersöker, och genom att läsa denna text kan vi sedan minska ner och avskriva sådant som anses obetydligt för att kunna finna det som faktiskt säger oss något om fenomen vi vill veta något om. Denna metodiska process känns därför väldigt passande sett utifrån den data som används.

Hsieh och Shannon beskriver processen av innehållsanalysen vilket denna undersökning gått i linje med. Initialt börjar analysen med att man som forskare läser igenom den utvalda texten för att få en känsla av texten som helhet. Sedan läses datan genom mer ingående ord för ord, stycke för stycke för att kunna koda sådant i texten som uppfattas fånga in viktiga koncept eller fenomen. Fortsättningsvis antecknar man sina första intryck, tankar och initiala analys. När denna process sedan fortsätter uppkommer beteckningar på olika kodningar som återspeglar mer än en central tanke. Dessa beteckningar kommer ofta direkt från texten och blir sedan det initiala kodningsschemat. Koderna som identifieras sorteras sedan in i olika kategorier som baseras på hur dessa olika koder relaterar till varandra. Dessa kategorier används för att organisera och gruppera den kodning man gjort in i meningsfulla grupperingar (Hsieh & Shannon, 2005: 1279).

Undersökningen är av en deduktiv karaktär. Syftet med den deduktiva ansatsen är främst att beskriva och förklara fenomen, vilket är det denna undersökning syftar till att göra. Denna ansats för såklart med sig såväl fördelar som nackdelar. Inom denna analysmetod kan man bland annat identifiera en svaghet i att man riskerar att pressa in data i teori vilket negativt påverkar den teoretisering man som forskare gör (Timmermans & Tavory, 2014:24). För att vara säker på att jag inte faller offer för att pressa in min data i teorin har jag varit noga med att verkligen underbygga mina analyser med mycket data för att kunna känna mig så säker som möjligt på att mina slutsatser kan ses som rimliga. Tröskeln för att generalisera ska alltså vara hög men inte heller för hög så att jag går miste om eventuellt intressanta kopplingar.

6.2 Genomförande

Som nämnt i föregående stycke har jag använt ett deduktiv ansats. Anledningen till att jag kunde skissa ut min teoretiska ramverk mestadels innan jag påbörjade läsningen är på grund av att jag har läst boken under ett tidigare tillfälle och därför har en bra generell uppfattning kring innehållet av den. I och med att vi i denna undersökning har utgått från den deduktiva ansatsen har vårt teoretiska ramverk varit utgångspunkten i att avgöra vad som är relevant i kodningsprocessen. För mig upplevs det viktigt att ha en bra struktur och veta vad jag letade efter så att jag inte blev distraherad av all text. I texten finns det såklart mycket annat man hade kunnat lägga sitt fokus på som också hade genererat en intressant uppsats, men att ha en tydlig avgränsning var viktigt för mig för att kunna hålla fokus på det jag bestämt mig för att titta till. Först och främst låg fokuset på huruvida man kunde urskilja prekariteten i hennes liv i tre olika delar. Först ville jag ringa in hennes arbete, hur arbetet ser ut och vad dess främsta karakteristik är. Sedan skiftade jag fokus till Bibbs ekonomi, hur ser hennes ekonomi ut och vad är det som främst utmärker hennes ekonomiska situation. Slutligen se till hur dessa relaterar till varandra, hur påverkar hennes arbete hennes ekonomi. Sedan tittade jag till hennes relation med Baby och syftade till att försöka förstå deras relation, vad är det som främst utmärker deras relation. Slutligen försökte jag också se hur ekonomin och arbetet kunde ha påverkan på relationen mellan Bibbs och Baby. Innan kodningsprocessen påbörjades fanns det alltså en plan på vad jag letade efter, detta var troligen väsentligt då det var mycket text att navigera sig i. Men som tidigare nämnt är det ju viktigt att inte pressa in empirin i teorin vilket jag varit medveten om och haft i åtanke under hela processen. Boken lästes igenom två gånger i sin helhet, först en gång med fokus på prekaritet och sedan en gång med fokus på kärleksrelationen. Att läsa igenom boken två gånger och dela upp mina två fokusområden var ett bra val då det gav mig möjlighet att fokusera på en sak/område åt gången och verkligen fördjupa mig i detta. Boken skummades sedan några gånger, inte i sin helhet utan olika delar, när jag ville fräscha upp minnet om en specifik händelse eller ville läsa ett avsnitt i boken ytterligare en gång för att försäkra mig om att jag citerade korrekt eller liknande. De 3 teman som valdes ut var de som ansågs innefatta de viktigaste och mest centrala som utkommit ur kodningsprocessen.

6.3 Metodologisk diskussion

Bryman menar på att en av innehållsanalysens fördelar är det faktum att det är en metod som inte innefattar deltagare eller respondenter som man i sin forskning behöver ha i åtanke under undersökningens gång. Metoden är alltså en icke-reaktiv metod då man inte får någon reaktiv effekt (Bryman, 2001: 189-190). Trots att det i undersökningen inte ingår några deltagare eller respondenter som har egna erfarenheter, bakgrunder och upplevelser som man måste ta hänsyn till är det dock av högsta vikt att man fortfarande har i åtanke sig själv som forskare och den positionen man har i sin bedrivna forskning. Detta då den position man har som forskare kan påverka forskningsresultatet. Vid bedrivna forskning är såklart en objektivitet av högsta prioritet för att kunna få ett resultat som är pålitligt och vetenskapligt. När det kommer till sociologisk forskning, och annan samhällslig forskning, är jag som forskare en del i det samhälle som jag också syftar till att beskriva och undersöka, därför kan min åsikt, olika upplevelser och erfarenheter jag haft påverka färga hur jag förstår, tolkar och uppfattar. Detta är inget som går att förändra utan är snarare viktigt att vara högst medveten om i sin bedrivna forskning (Timmermans & Tavory, 2014:240). Bland annat har jag i ett tidigt skede på ett mer objektivt sätt granskat min egen roll i samhället samt de egenskaper jag besitter, detta för att sedan kunna vara extra uppmärksam kring att eventuellt på något vis färga min analys. Att ha förförståelse, ha erfarenhet av och vara en del av det man syftar till att undersöka kan såklart också te sig väldigt positivt då man redan har en sorts förförståelse kring det man vill finna ut mer om.

Ett alternativt metodval hade varit att exempelvis använda mig av intervjuer istället för text. Som tidigare nämnt i detta avsnitt är innehållsanalysen en icke-reaktiv metod till skillnad från exempelvis intervjumetoden. Då intervjumetoden är en reaktiv metod kan det således bli problematiskt då respondenten kan bli påverkad av intervjuaren. Bryman förklarar att det finns vetenskapliga bevis för att forskarens attribut påverkar respondentens svar (Bryman, 2001:122). Bryman förklarar även hur det finns vetenskapliga bevis för att det existerar en 'social desirability effect' vilket syftar till att respondenter svar på frågor som ställs är kopplade till deras uppfattning om den sociala önskvärdheten kring dessa svar, ett svar som respondenten upplever är mer socialt accepterat (Bryman, 2001:123). Att analysera text istället för intervjuer utesluter dessa problem och kan fungera som ett sorts fönster till den verkliga världen och skildra sådana utmaningar, förändringar, fenomen som existerar i det verkliga samhället (Edling & Rydberg, 2015).

Till sist diskuteras valet av undersökningens data vilket i detta fall är skönlitteratur som sociologisk data. Ett exempel på när litteratur används i sociologiska undersökningar är Amy E. Singers artikel *A Novel Approach: The Sociology of Literature, Children's Books, and Social Inequality*. Singers artikel behandlar barnböcker och ojämlikhet där hon undersöker hur barnromaner beskriver, utmanar eller till och med omintetgör system av ojämlikhet. Artikeln skrivs med syfte att återuppliva sociologers diskussion och användning av romaner samt diskutera komplexiteten i litterär analys och följderna av att använda skönlitteratur som källa till sociologisk data. Det beskrivs hur skönlitterära verk är viktiga att ta del av, i detta fall främst för unga individer, då de kan exponera läsaren för information om bland annat sociala system, könsskiktning, rasism och ojämlikhet. Skönlitterära böcker visar helt enkelt på och ger oss en insikt i hur vår världen är organiserad, men även hur man kan utmana och förändra de ojämlikheter som finns inbäddade i den (Singer, 2011).

Precis som Singer beskriver gällande sin undersökning kan även romanen *Dagarna, dagarna*, dagarna som ligger till grund för denna undersökning ge insikt i hur samhället är organiserat och hur detta kan te sig, om än på andra vis än de exempel Singer tar upp. Exempelvis på så sätt att det ger oss en insikt i hur moderna livet kan te sig och vilka typer av följder det kan få för individen. Även om det är fiktiva texter, såväl den roman som används i denna undersökning som de texter Singer inkluderat i sin, så menar Eagleton att ett sociologiskt intresse för skönlitteratur kan motiveras av att litteraturen i själva verket är djupt betingad av sitt sociala sammanhang och varje kritisk redogörelse som utelämnar detta faktum är i sig automatiskt bristfällig (Eagleton, 1989: 90). Vi kan således alltså se skönlitteraturen som närliggande samt färgad av dess sociala sammanhang samt i den kontext som den blivit till, som exempelvis den tidsålder som den är skriven i, vilket gör den relevant att vända oss till för insikt och kunskap kring den verklighet vi lever i.

7. Analys & resultat

I detta avsnitt presenteras resultatet av undersökningen samt en analys. I avsnittet återkopplas det till det teoretiska ramverk som presenterats i teoriavsnittet. 3 stycken teman identifierades med tillhörande respektive underrubriker: Det prekära livet, Den ambivalenta relationen och Bibbs som vara.

7.1 Det prekära livet

Bibbs arbetar som kreatör eller mer specifikt som influencer. I sitt yrke har hon bland annat jobbat med TV, skrivit blogg, spelat in podd, varit programledare och gjort reklamjobb för olika företag. Hon blir anställd av företag för att genomföra olika uppdrag, eller gig som det benämns i boken. Varje gig är en ny anställning som sedan avslutas när detta är genomfört, hon har alltså inget långvarigt arbetskontrakt utan anställs inför varje uppdrag.

“Jag var ensam igen. jag hade några tusen på kredit och möbler jag köpte för oskattade pengar. jag hade gjort ansiktet men det var inget permanent. jag hade gjort naglarna men det var inte permanent. inte heller håret eller vaxningen eller de kemtvättade kläderna eller uppdragen. Ingenting i mitt liv förutom kreditkortsräkningarna pekade mot en framtid som gick att förutse” (s.65).

I citatet beskriver Bibbs en utpräglad osäkerhet i sitt liv och bland annat hur jobbuppdragen inte är permanenta och hur möjligheten för kommande uppdrag i framtiden inte går att förutse. Hennes arbete kan klassas som en typ av gig-arbete som enligt Duggan (2022) karakteriseras av icke-traditionella typer av arbetsarrangemang som är mindre strukturerade och ofta handlar om arbete på olika digitala plattformar. Den typ av arbete som Bibbs ägnar sig åt går starkt i linje med det som Mitropoulos och Southwood beskriver kring prekärt arbete. Denna typ av gig-arbete resulterar i att hon inte vet när hennes nästa arbetsmöjlighet kommer att komma och hur länge dessa kontrakt löper, med en föraning om att det inte lär vara särskilt länge. Det är tvära svängar i hennes yrke och tidigare, då hon i sin karriär sågs som ‘inne’ fanns det väldigt mycket möjligheter till jobb och gig medan det numera i princip inte finns några jobbmöjligheter för henne. Ena dagen kan man i yrket vara aktuell och så att säga ‘inne’ för att nästa dag ses som irrelevant.

Hennes arbete är ses utifrån som något eftersträvansvärt och frigörande: en möjlighet för henne som individ, frigörelse från traditionella arbetsmönster. Detta menar Mitropoulos handlar om att prekaritet på flexibla arbetsplatser i samtiden ofta ompackas till något positivt för individen. För Bibbs har hennes yrke i tidigare perioder medfört positiva effekter som frihet och pengar men hon upplever nu även dess negativa aspekt nämligen instabilitet och osäkerhet. Bibbs som individ har även i princip helt och hållet individuellt ansvarig för sitt arbete, därför leder hennes framgång till individuell upphöjning men också individuell beskyllelse.

Hennes oförutsägbarhet kring sitt arbete och i förlängningen då även hennes inkomst resulterar i att även hennes ekonomi är prekär. Ett resultat utav att Bibbs arbetsliv är osäkert och oförutsägbart är alltså den negativa påverkan det har på hennes ekonomi.

“Hur mycket pengar gjorde jag av med i månaden? Gåttfullt. Hur mycket drog jag in? Än mer gåttfullt” (s.51).

Southwood förklarar hur vardagliga bekymmer som en trygg boendesituation, besparingar och fasta inkomster blir uppblåsta till sin ytterlighet, vilket Bibbs får erfara. Hon vet inte vilken summa som kommer komma in på hennes konto varje månad vilket i förlängningen påverkar andra aspekter av hennes liv såsom boendesituationen som blir osäker och negativt påverkad. Southwood nämner även hur besparingar inte längre är något varje individ kan förväntas ha, Bibbs har inga besparingar att använda sig av när hennes inkomst inte räcker till vilket blir ännu en osäkerhet kring hur framtiden möjligen kan te sig för henne.

Bibbs beskriver hur hennes sambo Baby har ett mer traditionellt typ av arbete vilket genererar honom samma summa pengar varje månad vid samma tidpunkt. Detta menar Bibbs resulterar i att han har en auktoritet över henne som är svår för henne att rå på (s.9). Hennes prekära situation påverkar alltså även hennes relation till sin sambo då det försätter henne i en underlägsen position.

“Ingen av alla gångerna hade jag lämnat honom, det var så jag betalade min hyra” (s.16).

“Jag hade inte råd att bli lämnad” (s.11)

Genom citaten kan vi se att denna underlägsenhet hon upplever i relationen till sin sambo påvisar sig konkret genom att hon är direkt beroende av sin sambo som ett resultat av att hon har en dålig ekonomi och inte råd att lämna honom, hon stannar alltså i relationen (delvis) på grund av sin ekonomiska utsatthet. Hennes prekära arbetssituation och ekonomi genererar alltså även negativa sociala följder i Bibbs liv.

7.2 Den ambivalenta relationen

7.2.1 Relationens struktur

I romanen kan vi urskilja hur Bibbs har en längtan efter att vara någon annan, eller snarare en saknad efter den hon tidigare varit, dvs en mer framgångsrik kreatör och influencer.

Framförallt antyds det en saknad av vad denna framgång och pengarna gjorde med Babys syn på henne, hon ser pengarna och framgången på yrkesfronten som en sorts förutsättning för att även deras relation ska vara framgångsrik.

“Jag tänkte på hur jag fakturerade 800 000 den lyckliga sommarens år och fortfarande höll summan som ett riktmärke för hur bra vi kunde vara” (s.26).

I citatet kan vi utläsa att Bibbs ser inkomsten vara ett riktmärke för deras relation då det var under den period hon hade som mest pengar och kändisskap som deras relation även var som bäst. Bibbs nämner att hon förser relationen med magi och Baby förser relationen med det praktiska (s.29), detta kan man se som grundstrukturen i deras relation. Genom sitt kändisskap, sin framgång och sina pengar blir hon den magiska i relationen, den som Baby benämner med för-och efternamn för att främlingar ska förstå att det är *den* Bibbs som han dejtar (s.84). Han själv är den praktiska, den som går till jobbet samma tid varje dag, som arbetar med ett så kallat ‘vanligt’ eller mer traditionellt yrke och som får in samma summa pengar varje månad. Han innehar inte den stjärnglans som Bibbs har.

När Bibbs karriär går allt sämre, med mindre pengar och ett svalnande kändisskap, tappar hon sin magi som man kan klassa som en viktig grundsten i hennes och Bibbs förhållande. Anledningen till att hon konstant fortsätter med att försöka komma tillbaka till den hon en gång var och den framgång hon en gång haft kan vara för att hon vet att hennes relation med Baby på ett vis hänger samman med detta.

Relationer i samtiden bygger på känslomässiga och personliga skäl snarare än ekonomiska eller sociala (Giddens, 1995), vilket ger en möjlighet att definiera och leva i sin relation på ett mer öppet vis där varje relation har sin egen grundstruktur. Illouz berör likaså hur strukturen i relationer förändras, hon förklarar att det i samtiden råder en sexuell och emotionell frihet som har gjort möjligheten att definiera villkoren och strukturen för relationer till ett problem och något man i relationer måste ställa sig frågande till (Illouz, 2019: 31). Strukturen i Bibbs och Babys relation följer inte längre den typen av struktur vi kan identifiera i förmoderna relationer, då det fanns en given struktur i relationen inom vilken parterna var medvetna om definitionen och upplägget, det fanns inte plats för samma frihet.

Man kan alltså tolka det som att Bibbs försöker att laga strukturen av deras relation genom att bli den hon en gång varit för att således även laga strukturen på vilket relationen tillsammans med Baby är grundad på. Hon vet att om hon slutar försöka bli, eller komma tillbaka till, den framgångsrika Bibbs hon en gång var slutar hon uppehålla hoppet om att få hennes och Babys kärleksrelation att fungera.

7.2.2 Den paradoxala stabiliteten

Bibbs uttrycker att Baby erbjuder en *oemotståndlig* stabilitet i hennes liv (s.28). Även om Bibbs upplever att Baby inger en stabilitet i hennes liv existerar det även en underliggande ambivalens i deras relation, flertalet gånger under sin relation har de exempelvis haft våldsamma uppbrott och under perioder lämnat varandra.

“Hur många gånger hade vi inte lämnat varandra, hysteriska/.../ När jag klippte sönder hans fina skjorta framför honom och han slog saxen ur min hand så att spetsen rev mig, hade han lämnat mig då? Men i en sån situation är det otänkbart att faktiskt gå, för båda. Eller den gången polisen kom fram till oss på gatan och frågade hur det var här då efter jag kastat nyckelknippan på honom och vi slöt oss om varandra, fullständigt lojala mot varandra.”
(s.11)

Deras relation präglas alltså av bråk, våld och tvära svängar mellan konflikt och att åter bli sams. Det existerar här en typ av paradox då Bibbs uttryckligen ser Baby som en viktig stabilitet i hennes liv samtidigt som de prekära inslagen tränger sig in i även denna aspekten av hennes liv. Hennes känsla av stabilitet kring Baby kan baseras på det faktum att de hittills alltid har återförenas, de har haft flera uppbrott men deras relation tar aldrig *helt* slut. Stabiliteten kan också ses som relationell, i relation till andra aspekter av hennes liv som exempelvis yrket, där hon i princip inte upplever stabilitet eller permanens överhuvudtaget, är hennes relation med Baby stabil och ett mer permanent åtagande. Sett till helheten av hennes liv är Baby det i sitt liv som hon på något vis kan klassa som stabilt. Kärleksrelationer i samtiden är ofta paradoxala till sin karaktär och det är oftast här individen kan få som mest trygghet, stabilitet och erkännande i den moderna världen men omstruktureringen av kärleksrelationen i moderniteten har också gjort den till den aspekt där individen känner sig som mest otrygg (Illouz, 2019). Bibbs kan alltså i relationen uppleva en stabilitet och

trygghet men på grund av den instabila struktur som relationer i moderniteten har är det även mycket osäkerhet och bräcklighet som präglar deras kärleksrelation.

I citatets slut beskrivs det att Bibbs och Baby är ‘fullständigt lojala mot varandra’ och att det är ‘otänkbart att faktiskt gå’. Mellan de båda finns det alltså en sorts inneboende vetskap om att de är lojala mot varandra men samtidigt är något som drar de isär och orsakar dessa upprepade uppbrott och konflikter. Detta kan ses som en typ av spänning mellan viljan att ha en relation och samtidigt ha autonomi och individualism. Bawin-Legros studie visar på att många relationer innehåller en vilja av att ha en stark sammanslagning mellan parterna i relationen med mycket krav samtidigt som man inte själv lever upp till dessa krav och lever efter individualitet och självförverklig. En sådan motsägelse kan vi se när Bibbs är otrogen mot Baby. I boken beskrivs det hur Bibbs konstant frågar Baby om han är trogen och kräver lojalitet från honom, samtidigt som hon inte har några problem med att göra som hon själv önskar och vara illojal mot honom (s. 82). Precis som Bawin-Lagros studie visar menar Illouz att det existerar motstridiga mål mellan sammanslagning och autonomi. Individualismen som är en av modernitetens främsta kännetecken passar dåligt ihop med viljan om en stark sammanslagning i en relation. Individualism och självförverkligande är en framstående egenskap av moderniteten, vilket gör en lyckad sammanslagning till ett otroligt svårt projekt (Illouz, 2019:165).

Bibbs och Babys relation som kantas av uppbrott, att bli sams och konflikter kan även ses som ett uttryck för benägenheten att i samtida relationer konstant ställa sig frågande till huruvida man som individ väljer, agerar och tycker rätt, detta gäller inte allra minst inom kärleksrelationen: “*Är denna personen rätt för mig?*”, “*Kan jag hitta någon bättre?*”, “*Kommer vi vara för alltid?*”. Detta är sådant den moderna individen ställer sig ifrågasättande till. En av de främsta uttryck för moderniteten är valets och möjligheternas kategori vilket gör det naturligt att kärleksrelationen utsätts för ifrågasättande kring valen och möjligheterna inom området (Illouz, 2019 :34).

7.2.3 Erkännandet från Baby

Babys bekräftande av Bibbs och deras kärleksrelation utgör en stor del av Bibbs självförtroende, detta eftersom relationen förser henne med den typen av erkännande som hon behöver. Hennes självförtroende är sviktande på egen hand men Baby har alltid sagt hur fin hon är (s.101).

“Baby kallade sig själv min fru och jag visste att jag kunde bli vem jag ville, om jag såg mig själv som han såg mig” (s.28)

I den delen av boken citatet är ifrån berättar Bibbs om en tid som är förgången, då saker och ting var annorlunda. Detta var en tid då Baby såg henne som någon som hade kunnat göra och bli vem hon vill. Detta är under tiden då Bibbs var mer framgångsrik i sitt yrke som kreatör och när hon berättar om denna tiden av sitt liv samt om hennes och Babys förhållande lyser ett självförtroende och livsglädje igenom som man inte ser på många andra ställen i romanen.

Detta var en tid hon trodde på sig själv och detta allra främst för att Baby gjorde det. Hon vet att om hon kan se sig själv som han gör skulle hon känna att hon kunde uppnå allt. I moderniteten kan det vara problematiskt att uppnå och etablera ett gott självförtroende på egen hand, detta då det moderna livet kantas av ovisshet, ifrågasättande och osäkerhet. När allt är uppe för subjektiv tolkning och att vara bra nog är helt beroende av personlig smak dynamik. Detta gör att det är svårt att veta om man är bra nog då man inte har några konkreta kriterier att basera huruvida man är bra nog eller inte på (Illouz, 2019: 175-176). Detta har resulterat i att individer istället letar utanför sig själv som subjekt för att öka sitt självförtroende och få den bekräftelse på att man duger. Inte alltför sällan är det inom kärleksrelationen individen har störst möjlighet till att finna detta (Illouz, 2019: 175). Bibbs självförtroende bygger på Baby och det faktum att de är ett par, genom att hon blir älskad av Baby lyfts hennes självkänsla genom hans blick.

7.3. Bibbs som vara

7.3.1 Allt för pengar - att sälja ut sig

Genomgående i romanen kan urskiljas en tendens att göra allt för pengar och att Bibbs på ett vis “säljer ut” för pengar. En central del kopplat till detta är Bibbs lögn. Den största lögnen är lögnen om att Baby har våldtagit Bibbs. Detta är en lögn hon konstruerar efter att Baby gjort slut med henne och sagt att hon behöver betala 100 000 för att få ta över kontraktet på lägenheten de tillsammans har bostad i (s.20). Kontraktet på lägenheten står endast skrivet på Baby då Bibbs har betalningsanmärkningar. Denna lögn om att Bibbs har våldtagit Baby

uppstår när Bibbs ska försöka få deras gemensamma vän Kenneth att låna ut pengar så att hon har råd att betala dessa 100 000 kr (s.73). I linje med hur Harvey uttrycker att allt kommodifieras i vårt nutida samhälle så kan vi i detta fall se att till och med Bibbs integritet och moraliska gränser kompromissas så länge pengar är något hon garanterat kan få ut av det.

Ett annat exempel på hur allt har ett pris för Bibbs är situationen då hon tar betalt för att ha sex med en man hon mött på en bar. Hon funderar då på hur mycket pengar hon ska ta, hur mycket pengar det är värt för henne att sälja sin kropp för (s.124). Bibbs gör återigen här allt för pengar och tar inte hänsyn till moral eller gränsdragning. Detta påverkar hennes syn på sig själv och sin egen karaktär.

“ Det är klart att jag önskade att dagarna vecklat ut sig på ett annat sätt. Det är klart att jag önskade att min karaktär varit starkare. Alla vi med svag karaktär har någon gång önskat det”.(s.262)

Om man utgår från hur Bibbs uttrycker sig i boken, har man antingen en stark karaktär eller så har man en svag karaktär, det är som ett personlighetsdrag. Men hennes livsstil kan säkerligen vara ett uttryck för strukturen av de samhälle vi lever i. I och med det faktum att samhället är subjektivt, flytande och gränslöst är det ju inte föga förvånande att individerna i det också internaliserar dessa typer av egenskaper. Beck och Beck-Gernsheim förklarar att det i samtiden har skett en förändring av kollektiva normer och traditionella ideal vilket har resulterat i att den gemensamma moralen har blivit svagare. Det har alltså blivit en försvagning av yttre regleringar som tidigare gett individen en vägledning för hur livet ska se ut, idag är livet för individen istället föremål för tolkning där subjektet behöver ta egna val och hela tiden ställa sig frågande till hur hon ska välja, tycka och agera (Beck & Beck-Gernsheim, 1995:4-8). Bibbs liv saknar gränssättning och regler, att leva i en sådan ostrukturerad och gränslös värld genererar säkerligen en svårighet att som individ kunna sätta gränser för sitt liv och vad man är beredd att göra i det. Att kunna upprätthålla en stark karaktär, i den benämning Bibbs troligtvis menar, kan säkerligen te sig otroligt svårt i den moderna världen.

7.3.2 Utseendet

Genomgående har Bibbs ett stort fokus på sitt utseende och att förfina och ändra detta utefter de normer och den efterfrågan som existerar i hennes yrke. Eftersom hennes person, mer specifikt hennes mediala image/varumärke, är det hon säljer till de företag som anställer

henne för olika gig blir hon som person en vara. Detta resulterar i att hon konstant behöver upprätthålla och förfina sin vara, dvs henne själv, för att hålla intresse uppe för eventuella köpare, dvs företagen som anställer henne.

Hon behöver även hela tiden ifrågasätta huruvida hon är smal nog, snygg nog eller ung nog för att klassas som relevant i sitt yrke. På flertalet ställen i boken uttrycker hon hur hennes utseende behöver förbättras och förfinas. Bauman förklarar hur det moderna livet tidigare karakteriseras av att uppnå perfektion men att det numera handlar om att konstant förfinas och förbättras utan definitivt slut eller mål (Bauman, 2000:82). Enligt denna definition Bauman lägger fram är individen alltid i förändring och aldrig kan känna sig riktigt 'bra nog'.

*“Ibland lekte jag med tanken på att göra röven men var osäker på om det skulle löna sig”
(s.98)*

I citatet ovan ställer sig Bibbs frågande till om det kommer löna sig att göra rumpan, det vill säga om det skulle generera henne något positivt i sitt yrke att göra en plastikoperation, huruvida det hade genererat henne mer gig och arbetsmöjlighet. Hennes kropp har alltså blivit ett objekt, en vara, som kan ändras och förfinas utefter efterfrågan på en marknad.

“Ju hårdare du arbetar, desto synligare är ditt yrke, det var så jag visste att jag kunde vara nere på storlek 40 sommaren jag träffade Baby” (s.160)

Smalhet är också något som starkt premieras i hennes yrke och Bibbs fixeras vid att gå ner i vikt. Det paradoxala i detta är dock att hon förväntas kapitalisera på sin tjockhet samtidigt som hon gör reklamjobb för hur tjockheten kan motarbetas, som exempelvis när det kommer till reklamjobbet för en kollagendrycken som ska motverka celluliter (s.104).

Man kan urskilja hur detta konstanta fokus på att förfina sitt utseende är starkt internaliserat utav Bibbs och präglar även hennes självuppfattning, hon känner sig aldrig bra nog utan är hela tiden på jakt efter nya möjligheter för att förfina sig själv. Hennes yrkesliv tar sig alltså in i även hennes privata sfär och ger avtryck i en osäkerhet i form av ett sviktande självförtroende och en fixering vid utseendet. Såväl som uttryckligen som mellan raderna kan man urskilja en självkritik och en negativ självbild kring såväl utseende som vikt.

8. Summering och slutsats

I detta avsnitt kommer vi återkomma till frågeställningarna och besvara dessa genom en kort genomgång av resultaten och dess slutsatser.

Tone Schunnessons roman *Dagarna, dagarna, dagarna* synliggör modernitetens främsta egenskaper i flera lager och skildrar en utbredd prekär tillvaro i flera olika aspekter. Den beskrivning som Bauman (2000) gör av modernitetens generella karakteristik av tillfällighet, bräcklighet och förändring kan tolkas vara de absolut främsta utmärkande egenskaperna i Bibbs liv.

I linje med det Mitropoulos (2005) samt Southwood (2011) beskriver är Bibbs arbetssituation icke-standardiserad med snabba omkast mellan att vara aktuell och att vara 'ute' samt med en ovetenskap kring när nästa arbetsmöjlighet ska uppenbara sig eller nästa lön komma in på kontot. Hennes relation till Baby påverkas av denna prekära ekonomiska-och arbetssituation men är också prekär i sig. Dels blir hon ekonomisk beroende av Baby då hon helt enkelt inte har ekonomisk möjlighet att lämna honom. Hon är också beroende av Babys ingivelse av stabilitet samt erkännande. Detta dels på grund av strukturen av kärleksrelationer i moderniteten samt den relationella otryggheten från den prekära ekonomiska situationen och prekära arbetssituationen.

I Bibbs prekära tillvaro är det främsta sambandet, mellan de olika avsnitt som tas upp i resultatdelen, den konstanta subjektiva tolkningen Beck och Beck-Gernsheim (1995) menar att individen behöver göra samt bristen på yttre reglering och permanens samt en närvarande individualism. Regleringar i det moderna livet har blivit allt svagare och individen utsätts för konstant subjektiv tolkning kring sitt liv och sina val. Det har blivit en försvagning av yttre regleringar som för individen tidigare både varit kontrollerande men även ingett en typ av stabilitet och permanens. Livet för individen i moderniteten blir istället föremål för tolkning där subjektet konstant ställer sig frågande till hur hon ska vara, agera, tycka och välja (Beck & Beck-Gernsheim, 1995:4-8). Denna subjektivitet och individualism tar sig in i och präglar Bibbs liv gällande såväl arbetet, relationen och självuppfattningen. I sitt arbete är Bibbs individuellt ansvarig för sitt arbete, vilket innefattar såväl individuell framgång som nederlag. I sin relation till Baby är relationens struktur subjektiv då moderna relationer inte är baserade på samma givna upplägg och definition som förmoderna kärleksrelationer (Illouz, 2019 : Giddens, 1995). Relationen med Baby kantas av uppbrott och konflikter vilket även det kan vara ett uttryck för den subjektiva tolkningen och individualism som präglar moderna relationer då Bibbs konstant ställer sig ifrågasättande bland annat till huruvida Baby är den

rätta för henne, huruvida deras relation kommer hålla osv. Det kan även ses som ett uttryck för den spänning Illouz (2019) benämner mellan möjligheten att leva i autonomi och uttrycka sin individualism samt sammanslagningen i en relation. Den negativa självbild Bibbs har kan ses som en följd av detta liv hon lever i moderniteten. Hon behöver konstant ifrågasätta sig själv samt ta beslut utan vägledning, riktning, regler eller gränser. Precis som Bauman beskriver präglas hennes liv av att aldrig riktigt 'vara' utan alltid på väg mot att 'bli' (Bauman, 2000). I sitt arbete och i sin relation behöver hon konstant ställa sig maktlös inför marknadens efterfrågan, smakdynamikens aspekt och modernitetens generella tendens att konstant förändras: hon kan aldrig klassa sig själv som bra nog.

9.Källförteckning

Bauman, Zygmunt (2000). *Liquid modernity*. Cambridge: Polity

Bawin-Legros, Bernadette (2004) *Intimacy and the New Sentimental Order*. Current Sociology. Vol. 52 Issue 2, p241-250. 10p. DOI: <https://doi.org/10.1177/0011392104041810>

Beck, Ulrich & Beck-Gernsheim, Elisabeth (1995). *Normal chaos of love [Elektronisk resurs]*. Polity Press.

Bryman, Alan (2001). *Social research methods*. Oxford: Oxford University Press

Duffy, Brooke Erin et.al (2021). *The Nested Precarities of Creative Labor on Social Media*. Social Media and Society, 2021, 7(2). DOI: <https://doi.org/10.1177/20563051211021368>

Duggan, James, McDonnell, Anthony, Sherman, Ultan & Carbery, Ronan (2022). *Work in the gig economy: a research overview*. Abingdon, Oxon: Routledge

Eagleton, T (1989). *Three approaches in the sociology of literature*. I: Desan, P & Parkhurst Ferguson, P & Griswold, W. (red). *Literature and social practice*. The University Of Chicago Press, s. 90-98.

- Edling, Christofer & Rydgren, Jens (2015). *Sociologi genom litteratur: skönlitteraturens möjligheter och samhällsvetenskapens begränsningar*. Lund: Arkiv förlag
- Elden, Sara (2012). *Scripts for the 'good couple': Individualization and the reproduction of gender inequality*. *Acta Sociologica*. 55(1):3-18. DOI: 10.1177/0001699311427745
- Giddens, Anthony (1992). *The transformation of intimacy: sexuality, love and eroticism in modern societies*. Cambridge: Polity Press
- Gill, Rosalind & Pratt, Andy (2008). *In the Social Factory?: Immaterial Labour, Precariousness and Cultural Work*. *Theory, Culture & Society*: December 2008, 25(8):1-30. DOI: <https://doi.org/10.1177/0263276408097794>
- Harvey, David (2005). *A brief history of neoliberalism*. Oxford: Oxford University Press
- Schunnesson, Tone (2020). *Dagarna, dagarna, dagarna*. Malmö: MTM
- Hsieh, Hsiu-Fang & Shannon, Sarah (2005). *Three Approaches to Qualitative Content Analysis*. *QUALITATIVE HEALTH RESEARCH*, Vol. 15 No. 9, November 2005 1277-1288 DOI: <https://doi.org/10.1177/1049732305276687>
- Illouz, Eva (2019). *The end of love: a sociology of negative relations*. New York: Oxford University Press
- Illouz, Eva (2014). *Därför gör kärlek ont: en sociologisk förklaring*. Göteborg: Daidalos
- Marx, Karl (1995). *Människans frigörelse*. [Ny, rev. utg.] Göteborg: Daidalos
- Matilla-Santander, Nuria et.al (2022). *The Relation Between Precarious Employment Arrangements and Social Precarity : Findings from the PREMIS Study in Stockholm, Sweden*. *International Journal of Health Services* 52(2). p.201-211. DOI: [10.1177/00207314211051880](https://doi.org/10.1177/00207314211051880)
- Millar, Kathleen (2017). *Toward a critical politics of precarity*. *Sociology Compass*, Volume 11, Issue 6. DOI:<https://doi.org/10.1111/soc4.12483>

Mitropoulos, Angela (2005). "Precari-us?". Featured in Mute Vol 1, No. 29 – The Precarious Issue. <https://www.metamute.org/sites/www.metamute.org/files/u1/M029-2005-Feb-ISSN-1356-7748-29.pdf>

Rasmussen, S., Nätti, J., Larsen, T. P., Ilsøe, A., & Garde, A. H. (2019). *Nonstandard Employment in the Nordics – Toward Precarious Work?*. Nordic Journal of Working Life Studies, 9(S6). <https://doi.org/10.18291/njwls.v9iS6.114689>

Ross, Andrew (2008). *The new geography of work. Power to the precarious?*. Theory, Culture & Society: December 2008, 25(8):31-49. DOI: <https://doi.org/10.1177/0263276408097795>

Singer, Amy E (2011). *A Novel Approach: The Sociology of Literature, Children's Books, and Social Inequality*. International Journal of Qualitative Methods Volume 10, Issue 4, December 2011, Pages 307-320. DOI: <https://doi.org/10.1177/160940691101000401>

Southwood, Ivor (2011). *Prekaritet 2.0*. Hägersten: Tankekraft förlag.

Standing, Guy (2011). *The precariat [Elektronisk resurs] the new dangerous class*. London: Bloomsbury Publishing.

Tavory, Iddo & Timmermans, Stefan (2014). *Abductive analysis: theorizing qualitative research*. Chicago: The University of Chicago Press.