

# Onlyfans, förklädd prostitution eller sexuell frigörelse?

En analys av SVT:s dokumentär “Pornfluencers”

Christoffer Jansson & Thea Kågström

MKVA22, HT 22

Medie- och kommunikationsvetenskap  
Institutionen för kommunikation & medier,  
Lunds universitet

Handledare: Martin Sundby

Examinator:

# Abstract

This study aims to examine Onlyfans based on its representation in the documentary “Pornfluencers”. The purpose is to bring knowledge to the interaction between consumers of and creators on Onlyfans as well as to analyze normative conceptions of digital sexwork/the sharing of sexual content on digital platforms.

In order to examine and analyze this the qualitative method called discourse analysis were used by handpicking a few voices in the documentary for their experience and knowledge of the subject. The theoretical framework consists of Erving Goffman’s front stage and backstage theory (2020), Dominic Strinati’s book *An introduction to theories of popular culture* (2004) where he writes about radical- and liberal feminism and lastly, Ellen Willis pro-sex feminism theory (2012).

The results of the study indicate that the interaction between consumer and creator is experienced as one who possesses personal characteristics. This perceived personal relationship is in turn considered appreciated by the users of the platform. The documentary on the other hand says little about the creators' point of view but can be seen as a form of emotional labor and mostly beneficial from an economic standpoint. Furthermore, the results shows that there is a two-sided debate regarding people's perceptions of digitalized sexual labor and the platform Onlyfans. One side is more positive, viewing the platform as a manifestation for sexual freedom whereas the other side is more negative as they are seeing it as a gateway to the world of prostitution.

The main conclusion of this article is that Onlyfans might be the best alternative in an industry that historically has negative connotations connected to it.

# Innehållsförteckning

1. Inledning	3
1.1 Inledning	3
1.2 Syfte och frågeställningar	3
1.3 Bakgrund	4
1.3.1 Plattformen Onlyfans	4
1.3.2 Dokumentären “Pornfluencers”	5
1.4 Tidigare forskning	6
1.4.1 Webcaming	6
1.4.2 Pro-am innehåll & äganderätt	6
1.4.3 Den sexpositiva feminismen	7
2. Metodkapitel	7
2.1 Vetenskapsteoretiska ställningstaganden & metod	8
2.2 Insamlingsteknik	8
2.3 Material & urval	9
2.4 Metodkritik	9
3. Teori	10
3.1 Goffmans bakre- & främre regioner	10
3.2 Radikal feminism	11
3.3 Liberal Feminism	11
3.4 Pro-sex feminism	12
4. Analys/undersökning	12
4.1 Interaktion & relation mellan användare och kreatör	13
4.1.1 Den personliga interaktionen som mål	13
4.1.2 Den upplevda intimiteten för användare respektive kreatör	15
4.2 Normativa föreställningar om digitalt sexarbete	16
4.2.1 En plattform för sexuell frigörelse?	17
4.2.2 Onlyfans som digital prostitution?	18
5. Slutdiskussion	21
6. Referenslista	24

# 1. Inledning

## 1.1 Inledning

Pornografi och sexuellt anknytet innehåll har sedan mediernas intrång alltid fått stort utrymme i de etiska debatterna. Från gammalmedia i form av tidningar, till VHS filmer, dagens digitala media plattformar men även längre tillbaka i tiden genom sexuella skildringar hos statyer, definitionen av pornografiskt innehåll ligger hos ögonen av dess betraktare men har som ämne alltid diskuterats. Debatten kring pornografiskt innehåll kan däremot anses skiftat utgångspunkt i linje med den digitala eran där fokuset kring huruvida sex är en synd bytts ut till att belysa hur industrin för pornografiskt innehåll omsätter enorma summor frågandes på vems bekostnad?

I stora drag kan den etiska debatten summeras av att många anser industrin som exploativ mot kvinnor vilka utgör majoriteten av arbetarna. Här poängteras även det faktum att industrin till stor del är styrd av män. I dagens moderna samhälle sker detta arbete främst på internet där en plattform många betraktar som den nya och trendiga formen av pornografi är Onlyfans. Plattformen Onlyfans grundades 2016 och har år 2022 mer än 150 miljoner registrerade användare (Onlyfans 2022a). Trots att plattformen syftar till att verka som distributör för olika former av exklusivt material har Onlyfans starkt kommit att kopplas med naket innehåll.

Likt de flesta debatter återfinns i den etiska konflikten vilken uppstått i Onlyfans namn främst två ställningstaganden med motstridiga åsikter. Ena sidan ställer sig positiva till den teknologiska utvecklingen i form av Onlyfans medan den andra betraktar plattformen som något negativt. Denna uppsats önskar undersöka Onlyfans utifrån dess representation i SVT:s dokumentär "Pornfluencers".

## 1.2 Syfte och frågeställningar

Uppsatsen mål är att undersöka plattformen Onlyfans utifrån dess framställning i SVT:s dokumentär "Pornfluencers". Uppsatsen syftar till att verka som bidrag inom medieforskningen genom att undersöka hur dokumentären representerar plattformens interaktionsmöjligheter mellan användare och kreatör. Detta för att frambringa kunskap kring den specifika media plattformens utformning i form av vilken påverkan den möjliga interaktionen har samt hur den eventuellt kan vara bidragande i Onlyfans framgång. Studien

avser även klargöra huruvida dokumentären “Pornfluencers” betraktar Onlyfans utifrån normativa föreställningar om digitalt sexarbete/delning av sexuellt innehåll. Ur denna aspekt syftar uppsatsens att verka som bidrag inom medieforskningen utifrån de digitala mediernas egenskaper men likväl normer som ständigt föränderliga. Tidigare forskning inom ämnet belyser även hur teknikens framsteg möjliggjort för mer frihet för arbetande inom industrin där Onlyfans kan komma att betraktas som en mer utvecklad plattform än de vilka tidigare undersökts.

Uppsatsen önskar besvara frågeställningarna:

- Hur representeras interaktionen mellan användare och kreatörer på Onlyfans i dokumentären “Pornfluencers”?
- Vilka normativa föreställningar om digitalt sexarbete/delning av sexuellt innehåll förekommer i dokumentären “Pornfluencers”?

## 1.3 Bakgrund

Bakgrunden kommer behandla en kortare beskrivning av plattformen Onlyfans för att skapa förståelse för plattformens utformning och innehåll vilket i sin tur är väsentligt vid de resonemang om interaktionen på plattformen som återfinns i uppsatsen analysdel. I bakgrunden presenteras även en översiktlig beskrivning av dokumentären “Pornfluencers” i syfte att förse läsaren med kontext och bakgrund till analysdelens referenser. Slutligen kommer bakgrunden lyfta tidigare forskning inom ämnet om digitalt sexarbete och detta för att motivera hur uppsatsen ämnar bidra till den vidare forskningen.

### 1.3.1 Plattformen Onlyfans

Onlyfans är en internetbaserad abonnemangstjänst och betalplattform där användare har möjlighet att sälja alternativt köpa innehåll (Espinoza, 2022). Onlyfans har få riktlinjer och restriktioner i avseendet av sexuellt innehåll vilket innebär att plattformen tillåter dess kreatörer att dela bilder, videos och text som på andra plattformar inte fått publiceras (Onlyfans 2022b). Således anses Onlyfans följa betydligt mindre strikta policys än flertal andra av de stora sociala medierna. Som ett resultat av plattformens funktioner har sidan kommit att förknippas starkt med sexuellt innehåll då flertal kreatörer använder Onlyfans just i syfte att dela bilder och videos med sexuell anknytning. Å andra sidan väljer Onlyfans själva att i sin marknadsföring lyfta exempelvis fitnessprofiler och kockar som kreatörer på

plattformen där de menar att plattformens huvudsakliga syfte är att erbjuda exklusivt innehåll från kreatörer (Pornfluencers 2021, 06:02). På Onlyfans återfinns utöver de många konton som producerar innehåll med sexuell anknytning flertal kända personer vilka delar exklusivt innehåll då i form av bland annat "behind the scenes" material för sina betalande följare (Pornfluencers 2021,13:39).

Onlyfans grundades 2016 och värderades så sent som 2021 till 1 miljard dollar (Tan & Shaw, 2021). Premisserna för ett få tillgång till material på plattformen är att de konsumerande användarna betalar en månadsavgift till de kreatörer vars innehåll de vill se (Pornfluencers 2021, 05:33). Kostnaden per månad för detta kan variera från 4.99\$ till 49.99\$ och av detta tar sedan Onlyfans 20% av intäkterna medan de resterande 80% går till kreatörerna själva (Onlyfans, 2022c). Utöver dessa månadskostnader erbjuder vissa kreatörer möjligheten att mot en ytterligare avgift skapa personligt innehåll till enstaka kunder efter deras önskemål (Pornfluencers 2021, 05:48).

### 1.3.2 Dokumentären "Pornfluencers"

Dokumentären "Pornfluencers" återfinns på SVT Play och publiceras den 15 e juni 2021. Dokumentären ingår i SVT:s format Edit vilket är en kategori innehållande kortdokumentärer om populärkulturella ämnen och samtidsfrågor. "Pornfluencers" är producerad av Lisa Östberg och Erik Galli och är 28 minuter lång samt syftar till att lyfta olika åsikter inom samtidadebatter. I "Pornfluencers" diskuteras huruvida Onlyfans kan verka som en plattform där kreatörer får uttryck för sexuell frigörelse alternativt som en inkörsport till prostitution. Debatten som behandlas i dokumentären innefattar Onlyfans som en bidragande faktor till neutralisering av pornografi där kreatörernas gränser hela tiden förflyttas. Den andra sidan av debatten förespråkar i stället Onlyfans som en plattform vilken främjar individer och sexualitet samt menar då att det inte går att sätta likhetstecken mellan avklädda bilder och prostitution. "Pornfluencers" behandlar främst upplevelser och erfarenheter av två kvinnor; Amanda Bredén och Amina Axelsson. Amanda arbetar aktivt som Onlyfanskreatör medan Amina är en före detta Onlyfanskreatör och de två kvinnornas upplevelser av och inställning gentemot plattformen kan anses mycket skiljaktiga. Dokumentären innefattar även flertalet andra röster vilka diskuterar plattformen och som kan betraktas relevanta att vara delaktiga i debatten. Dessa ytterligare personer syftar till att bidra med förståelse för de olika synsätten inom debatten och de varierar i sin tur från att ha yrken som polis, kommunikation- och medieexpert och journalist.

## 1.4 Tidigare forskning

Uppsatsen ämnar bidra till tidigare forskning utifrån forskningsfältet kring medieplattformar som ständigt föränderliga. Då uppsatsen behandlar representationen av interaktion på plattformen Onlyfans som är en relativt ny plattform skiljer den sig från tidigare forskning inom ämnet och vidare forskning kan motiveras utifrån att plattformars förändrade strukturer kan påverka och innebära nya resultat.

Vidare finns skäl att hävda att Onlyfans inte undersökts i enlighet med dess stora spridning utifrån dess roll i den samtida debatten om digitalt sexarbete. De avhandlingar vilka detta forsknings avsnitt behandlar kan betraktas verka som såväl underlag och inspiration till uppsatsen samt redogör för flertal av de aspekter som den digitala världen möjliggör inom digitalt sexarbete. Å andra sidan avser uppsatsen undersöka normativa föreställningar om digitalt sexarbete/delning av sexuellt innehåll utifrån dokumentärens representation där likväl normer är föränderliga och samtida vilket kan innebära nya resultat.

### 1.4.1 Webcaming

I artikeln “‘I Get paid to Have Orgasms’: Adult Webcam Models’ Negotiation of Pleasure and Danger” skriver Angela Jones om sexarbete online utifrån så kallade webcam models. I sin forskning förklarar Jones att de digitala medierna kan anses avdramatisera köp av sexuella handlingar och på så sätt bidra till att den som utför dessa inte upplever samma riskperception eller känsla av utsatthet som vid traditionellt sexarbete (Jones, 2016:229).

Webcaming delar flertalet likheter med Onlyfans i form av att själva arbetet sker genom digitala medier och därav inte innefattar fysisk kontakt samt utifrån att de två upplevs innebära mer intima relationer mellan konsument och säljare. Då uppsatsen har som avsikt att undersöka Onlyfans utifrån normativa föreställningar om digitalt sexarbete samt interaktionen mellan användare och kreatörer spelar plattformens utformning en avgörande roll. Det som skiljer Onlyfans från de plattformar vilka Jones behandlar i sin forskning är att Onlyfans som distributör inte erhåller samma makt över kreatörernas innehåll. Utifrån detta finns skäl att hävda att tesen kring behov av vidare forskning inom området stärks.

### 1.4.2 Pro-am innehåll & äganderätt

Kavita Ilona Nayar skriver i *Working it: the professionalization of amateurism in digital adult entertainment* (2017) om fyra kvinnors personliga erfarenheter och upplevelser som “amateurs webcam models”. I sin forskning har Nayar utgått från de intervjuvar hon erhållit

från dessa kvinnor och lyfter genom insamlat material de publicerade innehållet som den främsta faktorn till framgång. Innehållet vilket dessa kvinnor producerar väljer Nayar att benämna pro-am vilket står för professional amateurs och kännetecknas av ett material som producerats likvärdigt med traditionell pornografi men som å andra sidan upplevs besitta en mer personlig karaktär (Nayar, 2017:474). I Nayars forskning understryks även hur de plattformar vilka webcam modellerna använder äger rättigheterna till de publicerade innehållet. Detta innebär därav likaså rätten att fritt använda modellernas innehåll i sin marknadsföring utan att erbjuda kompensation för detta (Nayar. 2017:478).

Onlyfans kan studeras i enlighet med Nayars resonemang kring pro-am innehåll utifrån aspekten att onlyfanskreatörer likt webcam modellerna som Nayar behandlar delar innehåll som producerats enligt samma principer. Å andra sidan har onlyfanskreatörerna rätten över sitt eget innehåll vilket skiljer de två typerna av digitalt sexarbete åt samt motiverar för vidare forskning utifrån denna skillnad.

### 1.4.3 Den sexpositiva feminismen

Paul Bleakley förklarar i sin avhandling "*500 Tokens to Go Private*": *Camgirls, Cybersex and Feminist Entrepreneurship* hur teknikens framsteg möjliggjort för en ny form av pornografi och köp av sexuellt innehåll via internet. Bleakley behandlar i avhandlingen camgirls där han vidare belyser hur kvinnor i säkerheten av sitt eget hem kan producera sexuellt innehåll samt interagera med sina köpare och hur detta i sin tur skiljer sig från den stereotypiska traditionella synen på pornografi (Bleakley, 2014:893). Detta med utgångspunkt i synen på pornografi som exploativ och patriarkal där Bleakley istället menar att denna utveckling inom området stödjer den sexpositiva feminismen där kvinnor tar makten över sin egen kropp (Bleakley, 2014:893-894).

Denna uppsats syftar till att vidare undersöka Onlyfans i enlighet med Bleakleys resonemang där han ställer radikalfeminism mot den sexpositiva feminismen för att studera de två synsätten men utifrån en mer aktuell plattform.

## 2. Metodkapitel

I metodkapitlet kommer det vetenskapsteoretiska ställningstagandet framföras för att förse läsaren med kunskap om den valda metoden och dess relation till en vetenskapsteoretisk



bakgrund. Vidare presenteras motiven bakom metodvalet utifrån syfte och frågeställningar följt av redogörelser av insamlingsteknik, material och urval samt metodkritik.

## 2.1 Vetenskapsteoretiska ställningstaganden & metod

Uppsatsen grundas i ett kritiskt kunskapsintresse och utgår därav från en kvalitativ innehållsanalys genom en kritisk diskursanalys. Detta då uppsatsen syftar till att undersöka dokumentären "Pornfluencers" och klargöra hur medverkande i dokumentären förhåller sig till och upplever plattformen Onlyfans. En kritisk diskursanalys förenar samhällskritik och vetenskap genom att medietexter förstås som diskurser (Berglez 2019:226). Metoden uppmärksammar hur mediernas texter gynnar, förhandlar med eller motverkar samhällets olika agendor och intressen (Berglez 2019:234). Ser man på dessa texter som diskursiva praktiker kan man säga att dem är föremål för produktion och konsumtion av normativa föreställningar (Berglez 2019:235) En diskurs kan beskrivas som ett särskilt sätt att prata om och förstå världen (Jorgensen & Phillips 2002:1). Mer utvecklat handlar det om idén att språk är strukturerat enligt en rad mönster som människan följer när de deltar i olika sociala situationer och diskursanalysen undersöker dessa olika mönster (Jorgensen & Phillips 2002:1).

Analysmetoden kan ha olika ansikten men dem alla delar en kritisk syn kring att människans sätt att prata om något inte opartiskt speglar samhället, identiteter och sociala relationer utan snarare har en aktiv roll i att skapa och förändra dem (Jorgensen & Phillips 2002:1). Med språket kan alltså representationer av världen skapas och därmed även en verklighet konstrueras. Utifrån detta kan metoden med fördel användas i uppsatsen som önskar tydliggöra hur de presenterade rösterna vilka dokumentären lyfter fram tolkar och pratar om Onlyfans. Utifrån arbetets frågeställningar används de feministiska teorierna, radikalfeminism, liberal feminism samt pro-sex feminism. Detta då dessa kan bidra med kunskap bakom åsikterna som analysen presenterar. Erving Goffmans teorier kring den bakre- och främre regionen används även för att få en djupare förståelse kring hur interaktionen mellan användare och kreatör ser ut.

## 2.2 Insamlingsteknik

Uppsatsen grundar sig i en kvalitativ innehållsanalys gällande insamlingen av det material som studerats för att besvara de två frågeställningarna. Det primära materialet i uppsatsen

utgörs av dokumentären “Pornfluencers” och har analyserats genom transkribering utifrån ett ändamålsenligt urval vilket behandlas vidare i nästkommande rubrik.

Ett alternativt metodval som även kan betraktas fördelaktigt för uppsatsens syfte är kvalitativa intervjuer men då tillgången till personer med relevant kunskap inom området som dessutom är villiga att låta sig intervjuas öppet bedömdes vara få och därmed även en tidskrävande process. Detta då sexarbete som är det övergripande ämnet till stor del är tabubelagt.

## 2.3 Material & urval

Som underlag för analysen kommer SVT:s dokumentär “Pornfluencers” att studeras. Dokumentären lyfter plattformen Onlyfans som diskuteras av en rad personer med olika erfarenheter och kunskaper. “Pornfluencers” lyfter 20 olika personers röster och här har ett ändamålsenligt urval gjorts för att besvara uppsatsens två frågeställningar. Det ändamålsenliga urvalet baseras på de valda rösternas relevans, kunskap eller erfarenheter inom ämnet (Denscombe, 2010:34-35). Det ändamålsenliga urvalet kan användas för att få ut den mest relevanta informationen genom att välja röster med just erfarenhet och kunskap inom det valda ämnet som då ger forskaren en inblick i det valda forskningsområdet (Denscombe, 2010:34-35). Vidare valdes de röster som uppsatsen behandlar utifrån en bedömning av deras bidrag till debatten utifrån att de tillför konkreta argument för sina ställningstaganden. Dokumentären har samlat dessa röster på en plats vilket underlättar analysarbetet och SVT som distributör kan betraktas som en trovärdig källa. Detta då SVT bedriver sin verksamhet opartiskt och oberoende av bland annat politiska och kommersiella intressen och detta i sin tur säkerställer till viss del dokumentärens producents neutralitet.

## 2.4 Metodkritik

Materialet som studien grundar sin analys på är hämtat från dokumentären “Pornfluencers”. Här kan en viss kritik riktas mot att informationen som används är redigerad och klippt av dokumentärens producenter och ansvariga samt möjliggör inte för vidare frågor till de medverkande. SVT som public service distributör erhåller däremot en viss validitet utifrån att deras innehåll ska vara politiskt och kommersiellt obundet. Trovärdigheten hos de röster som har analyserats genom dokumentären kan dessutom sägas vara god då de pratar utifrån egna erfarenheter och kunskaper om ämnet. Trots risken för dolda intressen förblir dokumentären ändå nyanserad utifrån dess breda utbud av röster och åsikter.

Vidare kritik är att diskursanalysen som metod kan anses vara för kontextberoende och relativ då man endast kan erhålla kunskap inom det studerade området. Detta då sättet man pratar om något följer olika mönster beroende på olika sociala situationer (Jorgensen & Phillips 2002:1). Målet med arbetet är däremot begränsat till frågeställningarna vilka endast rör det studerade materialet "Pornfluencers" och därför kan diskursanalysen ändå anses lämplig för uppsatsen.

Det ändamålsenliga urvalet kan kritiserars utifrån att vi som skribenter av arbetet själva väljer vilka röster vi anser lämpade för analysen samt har möjlighet att välja bort de som inte anses passande. Problematiken i detta grundar sig i att urvalet skulle kunna påverkas av personliga åsikter och därmed styra uppsatsen efter ett önskat ändamål. Styrkan och kvalitén i arbetet och dess resultat anser vi dock ligger i den tydliga spridningen i åsikter och ståndpunkter. Dessa resulterar i ett bredare forskningsarbete där röster och åsikter från flera sidor lyfts och värderas opartiskt och fränkopplat från personliga åsikter.

### 3. Teori

För att skapa förståelse för hur interaktionen på plattformen Onlyfans kan betraktas utifrån uppsatsens första frågeställning återfinns i detta teoriavsnitt en kort återgivning av Erving Goffmans teorier kring regioner vilka behandlas i uppsatsens analysdel. Vidare behandlar teoriavsnittet feministiska teorier och deras attityder gentemot media och sex för att bidra med insikt till uppsatsens andra frågeställning och resonemang om normativa föreställningar om digitalt sexarbete/delning av sexuellt innehåll.

#### 3.1 Goffmans bakre- & främre regioner

För att erhålla förståelse för varför folk väljer att bli betalande användare på Onlyfans samt deras upplevelse av den interaktion som möjliggörs genom plattformen kommer Erving Goffmans teorier om regioner användas. Erving Goffman definierar i *Självframställning i vardagslivet* en region som en plats vilken i viss utsträckning är avgränsad av varseblivningsbarriärer (Goffman, 2020:169). Fortsättningsvis betecknar Goffman den plats vilken framträdandet äger rum som den främre regionen där han menar att individens framträdande i denna region kan uppfattas utifrån en strävan att ge intryck av att personens aktivitet i denna region upprätthåller och uttrycker vissa normer (2020:170). Den bakre regionen förklarar Goffman som de område bakom kulisserna vilket i sin tur kan definieras

som en plats i anslutning till ett visst framträdande (2020:176). I denna bakre region anses det i sin tur självklart att medvetet bestrida de intryck vilka frammanats i framträdandet och Goffman förklarar regionen som en plats för aktören att frångå sin fasad och kliva ur sin rollgestalt (2020:176).

### 3.2 Radikal feminism

För att bidra med större förståelse för de personer vilka kan betraktas ställa sig negativt till Onlyfans i "Pornfluencers" används radikalfeminismen utifrån uppsatsens frågeställning om normativa föreställningar kring digitalt sexarbete/delning av sexuellt innehåll. Detta då teorin kan anses verka som utgångspunkt för ett kritiskt synsätt på plattformen och utifrån patriarkala strukturer vilka anses starkt förknippade med porrindustrin. Dominic Strinati skriver i sin bok *An introduction to theories of popular culture* om radikalfeminism. Denna feminism ser på kvinnor och mäns intressen som fundamentalt och oundvikligt skiljaktiga (Strinati, 2004:165). Vidare skriver Strinati att sexism, könsskillnader och exploatering är något som är systematiskt och patriarkalt (Strinati, 2004:179). Det radikalfeministiska ställningstagandet gentemot patriarkatet grundar sig i en syn där man anser att män besitter universell dominans över kvinnor (Strinati, 2004:187). Strinati förklarar även radikalfeminismens relation till massmedia där man menar att massmedia ägs och styrs av män och som ett resultat av detta kommer verka till förmån för patriarkatet. I resonemanget återfinns även ett fokus på porrindustrin då ett antal av radikalfeminismens förespråkare ser på industrin som de mest uttrycksfulla mellan patriarkatet och populärkulturen (Strinati, 2004:187).

### 3.3 Liberal Feminism

I syfte att förse läsaren med insikter om normativa föreställningar inom digital sexarbete/delning av sexuellt innehåll behandlas även liberalfeminism. Detta utifrån att teorin kan betraktas som grundläggande för de personer vilka i stället betraktar Onlyfans som positivt i "Pornfluencers". Den liberala feminismen vilken Dominic Strinati skriver om är kritisk till den ojämförbara och exploaterande representationen av kvinnor i massmedier (Strinati, 2004:165). Inom teorin anser man att den ofta stereotypiska och konstruerade bilden av kvinnor som framställs i massmedierna överförs vidare i samhället. Framställningen av kvinnor i massmedier sker ofta i roller som fruar eller mammor vilket resulterar i att denna syn av kvinnors roll reproduceras och tar sig uttryck även i verkligheten (Strinati, 2004:174).

Liberalfeminismens främsta ståndpunkt är att de liberala grunderna som jämlikhet och frihet ska innefatta kvinnor och inte begränsas till endast män (Strinati, 2004:174).

### 3.4 Pro-sex feminism

Pro-sex feminismen kan komma att iaktas som en underliggande teori vilken stödjer tankesättet hos de personer i "Pornfluencers" vilka betraktar Onlyfans som en plattform för sexuell frigörelse. Ellen Willis skriver i sin bok *No more nice girls* om Pro-sex feminism, en term framtagen för att beskriva uppfattningen om sexuell frigörelse som en central beståndsdel inom kvinnors rättigheter (Willis, 2012: Introduktion). Willis förklarar att Pro-sex feminismen lyfter kvinnans rätt till att vara sexuell utan att behöva känna någon skam över sin sexualitet (2012: Introduktion). Vidare ställer sig denna typ av feminism emot synen på porr som könsdiskriminering och bilden av att män gillar sex medan kvinnor genomlever de för sin partners skull (2012:20). Pro-sex feminismen förespråkar även vikten av kvinnors sexuella självbestämmerätt vilket står i kontrast till radikalfeminismens utgångspunkt där ett flertal betraktar sex som ett medel för exploatering och våld mot kvinnor (2012:147).

## 4. Analys/undersökning

I "Pornfluencers" presenteras Onlyfans som en plattform vars funktioner delar flertalet likheter med andra av samtidens digitala medier i form av exempelvis Instagram och Twitter (Pornfluencers 2021, 05:27). Det förklaras även hur Onlyfans gått från att vara något tabubelagt till att få utrymme i vardagens dialoger. (Pornfluencers 2021, 12:47). Skillnaden mellan Onlyfans och de andra nämnda digitala medierna är däremot betalväggen vilken innebär att användare behöver betala en månadsvis kostnad för att få ta del av de särskilda kreatörernas innehåll (Pornfluencers 2021 05:33). Det finns även möjlighet att betala ytterligare kostnader för extramaterial av kreatörer i form bilder samt plattformens chattfunktion (Pornfluencers 2021, 05:48). I dokumentären beskrivs Onlyfans strategiska arbete vilket syftar till att erbjuda ett brett sortiment av innehåll och då gå från de innehåll kopplat till nakenhet och sex till att verka som en plattform vilken tar betalt för all typ av exklusivt innehåll (Pornfluencers 2021, 06:14). Fortsättningsvis förklaras hur plattformen besitter en simpel betalningsstruktur som innebär att kreatörerna erhåller 80% av sina intäkter medan Onlyfans tar 20% (Pornfluencers 2021, 07:07).

## 4.1 Interaktion & relation mellan användare och kreatör

I dokumentären förklarar onlyfanskreatören Amandas man Max den upplevda processen av att bli en betalande kund och följare på Amandas Onlyfanssida. Max menar att de potentiella kunderna till en början ser Amandas mindre grafiska innehåll på Instagram där hon marknadsför sin Onlyfanssida och hur detta framkallar ett intresse hos betraktaren samt en önskan om att se mer (Pornfluencers 2021, 03:52). Det nästkommande steget i processen blir därav att publiken väljer att bli betalande kunder av Amandas Onlyfans och detta i sin tur innebär att de successivt får se mer och mer av henne. Max beskriver detta skeende av händelseförloppet som att de byggs upp ett typ av förhållande mellan Amanda och hennes följare (Pornfluencers 2021, 04:09). Amandas man Maxs resonemang kan komma att betraktas som en beskrivning av hur publiken upplever en personligare form av interaktion genom Onlyfans. Detta utifrån den beskrivna relation som byggs upp mellan Amanda och hennes följare vilken indikerar på ett mer ömsesidigt förhållande. Detta är något som kan anses stå i kontrast till hur interaktion genom andra liknande plattformar vanligtvis tar sig uttryck utifrån att publiken då har en mer passiv roll vid konsumtionen av innehållet.

Vidare berättar Amanda hur Onlyfans chattfunktion verkar som ett heltidsjobb där hon hela tiden måste vara aktiv och svara utifrån tanken att hennes följare ska få valuta för sina pengar (Pornfluencers 2021, 03:08). Detta uttalande kan även betraktas belysa vikten av den personliga interaktionen på plattformen och hur denna form av kommunikation nästintill framstår som ett krav från publiken utifrån deras förväntningar av den betalade tjänsten.

### 4.1.1 Den personliga interaktionen som mål

Ovanstående beskrivning av den upplevda processen av att bli en betalande kund på Amandas Onlyfanssida samt hur följarna lockas dit genom andra sociala plattformar kan betraktas utifrån Goffmans teorier om framträdanden och den bakre- och främre regionen. Detta om man väljer att betrakta Amandas Instagram som ett framträdande och därav del av den främre regionen samt utifrån att hon vid marknadsföring av sitt Onlyfanskonto bjuder in sina följare till den bakre regionen. Den bakre regionen vilken Goffman definierar som en plats för aktören att frångå sin fasad och kliva ur sin rollgestalt kan betraktas motivera de förhållandena som uttrycks uppstå mellan Amanda och hennes följare (Goffman 2020:176). Det vill säga, ett förhållande av mer personlig karaktär utifrån att Amanda betraktas som mer verklig och närvarande i denna privata sfär som utgörs av hennes Onlyfans.

Onlyfans chattfunktion menar Amanda är en ytterligare bidragande faktor till en mer personlig interaktion mellan henne och följarna samt förklarar hur den möjliggör för hennes betalande kunder att lära känna henne vidare vilket i sin tur är väldigt uppskattat (Pornfluencers 2021, 02:33). Amanda berättar även om hur flertalet av hennes följare önskar se mer än de material som återfinns i hennes Onlyfans flöde och förklarar då att man genom chattfunktionen har möjlighet att ta emot följarnas önskningsar och därefter anpassa filmer och bilder (Pornfluencers 2021, 17:43). Chattfunktionen på Onlyfans vilken Amanda uttrycker som uppskattad och bidragande i upplevelsen av den mer personliga interaktionen kan även den betraktas utifrån Goffmans teorier om regioner utifrån två aspekter.

Den första infallsvinkeln är att chattfunktionen innebär ytterligare ett kliv in i den bakre regionen vilket blir bidragande i upplevelsen av en personligare relation och interaktion. Goffman menar att bakre regioner vanligtvis inte är tillgängliga för medlemmar av publiken och därmed kan interaktion i denna region förväntas vara informell samt besitta karaktär av ömsesidig förtrolighet (Goffman, 2020:194). När Amandas följare betalar ytterligare kostnader för att få tillgång till chattfunktionen på Onlyfans kan de betraktas utifrån en tro eller önskan om att detta innebär ytterligare tillgång till Amandas bakre regionen och därav upplevelsen av en personligare relation och interaktion.

Den andra aspekten av chattfunktionen som bidragande till mer personlig interaktion utifrån Goffmans teorier kan tänkas utgå från synsättet att Amandas Onlyfansflöde utgör den främre regionen och chattfunktionen den bakre regionen. Goffman förklarar hur oberoende av intentionen att identifiera en region som främre respektive bakre efter de framträdande som de regelmässigt förknippas med många gånger finns regioner som i ena sammanhanget utgör den främre regionen för att i andra utgöra den bakre regionen (Goffman, 2020:191). Vidare förtydligar Goffman hur man vid samtal om de två regionerna måste förstå att man talar utifrån den referenspunkt vilken ges av ett visst framträdande och då att funktionen av vilken den ena eller andra platsen fyller vid tidpunkten av detta specifika framträdde (Goffman, 2020:193). Utifrån detta resonemang finns skäl att hävda att den bakre respektive främre regionen skiftar och förflyttas när publiken väljer att bli betalande kunder på Onlyfans. Om den tidigare främre regionen utgjordes av Amandas Instagram blev den bakre regionen Onlyfanssidan men när publiken sedan har tillgång till flödet på Onlyfans förflyttas de specifika framträdandet. Vid detta skeende kan i stället Onlyfansflödet anses utgöra den främre regionen medan chattfunktionen som kräver ytterligare kostnader då tar sig uttryck i den bakre regionen. Denna process stärker tanken om hur användarna konsekvent strävar

efter att uppnå den mest personliga formen av interaktion samt hur de motiveras att betala både för Onlyfans samt de ytterligare kostnaderna som erbjuds.

#### 4.1.2 Den upplevda intimiteten för användare respektive kreatör

I "Pornfluencers" förklarar Radio Entreprenören Fredrik hur Onlyfans är positivt för en publik som uppskattar amatör kategorier inom pornografi men upplever att kvalitén vanligtvis sviktar. Fredrik menar att Onlyfans bidrar till upplevda känslor av intimitet och en rumslig närvaro vid konsumtion av innehållet (Pornfluencers 2021, 07:16). Detta betraktelsesätt återfinns som tidigare nämnt även i Nayars forskning kring pro-am innehåll där hon menar att de innehåll vilka kreatörerna inom branschen publicerar är en bidragande faktor till framgången inom arbetet. Även Nayar belyser hur detta innehåll som producerats likvärdigt med traditionell pornografi upplevs som en mer personlig form av interaktion mellan användare och kreatör samt hur detta uppskattas hos konsumenterna av materialet (Nayar, 2017:474). I "Pornfluencers" uttrycker även onlyfanskreatören Amanda att hon tror många uppskattar chattfunktionen på Onlyfans utifrån att denne gör att plattformen skiljer sig från de porrsidorna utan betalkrav (Pornfluencers 2021, 02:37)

Ovanstående resonemang kan studeras utifrån tanken att de inte endast är interaktions möjligheterna som bidrar till upplevelsen av en mer personlig interaktion hos konsumenterna av Onlyfans innehållet. I stället kan de hela betraktas som ett samspel där interaktionsmöjligheterna tillsammans med innehållet i sig ger detta intryck. I "Pornfluencers" framställs denna upplevelse av interaktion som positivt för användare på Onlyfans men skildringen innefattar inte kreatörerna i samma grad. Denna intima relation som beskrivs mellan användare och kreatör har ett tydligt och ensidigt fokus på användaren, de framgår tydligt att denna form av interaktion anses positiv bland användarna. De finns däremot inget som tydligt tyder på att kreatörerna upplever interaktionen som positiv bortsett från den ekonomiska aspekten där användarnas uppskattning visas i deras vilja att betala mer. Utifrån Amandas uttalanden om att hon hela tiden måste vara aktiv och svara sina följare kan den personliga interaktionen i stället komma att betraktas som något negativt och ansträngande. Detta eftersom funktionen medför ett krav på kreatörerna att vara aktiva och interagera med betalande kunder som de nödvändigtvis inte upplever sig ha en relation till. Utifrån detta utgångsläge kan plattformen betraktas innebära mycket emotionellt arbete för kreatörerna. Amanda förväntas ha viss kontroll över sitt känsloliv för att med framgång utföra sin arbetsuppgift som onlyfanskreatör och även om hon ibland upplever den personliga



interaktionen och medförande relation som ansträngande krävs det att hon lägger dessa känslor åt sidan. Detta är en konsekvens av den ekonomiska aspekten och strävan efter att tjäna mer genom att bemöta användarnas förväntningar. Arbeten vilka innefattar emotionellt arbete innebär att man skapar en känsla hos kunder som kanske egentligen inte finns och detta kan också komma att betraktas utifrån Goffmans teorier om regioner där Amanda kan betraktas göra produkt av den bakre regionen.

## 4.2 Normativa föreställningar om digitalt sexarbete

Amanda beskriver plattformen Onlyfans genom att likna den med Instagram och Facebook med skillnaden att Onlyfans är "lite mer avklätt" (Pornfluencers 2021, 02:18).

Fortsättningsvis förklarar hon hur hennes arbete bemöts av omgivningen med blandade reaktioner där flertalet av dessa är av dömande karaktär samt hur hon som resultat av det inte alltid upplever att hon kan vara ärlig med sitt yrke (Pornfluencers 2021, 09:22). Amanda förklarar även att hon ibland till och med ljuger om sitt arbete som ett resultat av att hon inte alla gånger orkar ta den medförande diskussionen kring ämnet (Pornfluencers 2021, 09:36).

Amandas uttalanden kan anses framföra ett tvetydigt budskap där hon till en början framställer plattformen på ett relativt oskyldigt sätt utifrån liknelsen med Instagram och Facebook, plattformar vilka används av den stora allmänheten och som inte tillåter den typ av material som publiceras på Onlyfans. Vid hennes återgivelser av omgivningens reaktioner på hennes arbete återfinns däremot ett annat motstridigt budskap om de normativa föreställningarna om digitalt sexarbete. De dömande reaktionerna vilka Amanda möter kan anses återspegla att en viss stigmatisering kring arbetet fortfarande kvarstår.

Denna stigmatisering kring digitalt sexarbete kan vidare anses stärkas utifrån ytterligare uttalanden av Amanda där hon återger de medförande negativa konsekvenserna med plattformen. Hon berättar om hur arbetet kräver ett starkt psyke samt att man är beredd att försvara och stå upp för sig själv (Pornfluencers 2021, 18:12). Amanda berättar även om hur hon upplever att folk inte har förståelse för hennes arbete och därav inte ser att hon är en riktig person bakom det (Pornfluencers 2021, 18:36). Uttalandena kan betraktas skildra att en viss okunskap kring digitalt sexarbete förekommer och detta i sin tur kan vidare anses bidra till tanken om ämnet som stigmatiserat.

Å andra sidan uttrycks i "Pornfluencers" även åskådningar som kan anses stödja tanken kring att samhället blir mer och mer mottagliga för naket innehåll och därav att denna stigmatisering håller på att luckras upp. Max, Amandas man förutspår att de i framtiden

kommer bli mer och mer accepterat och etablerat att följa konton på Onlyfans, han liknar plattformen med Instagram och motiverar denna tes genom att nakenheten och plattformen i sig blir alltmer neutraliserad (Pornfluencers 2021, 25:51).

#### 4.2.1 En plattform för sexuell frigörelse?

Genom att analysera serien "Pornfluencers" i sin helhet finns skäl att hävda att de återfinns en rad uttalanden av medverkande vilka stödjer synen av plattformen Onlyfans som ett medel för att uttrycka sin sexuella frigörelse. Denna aspekt kan med fördel diskuteras med hjälp av Willis tankar kring pro-sex feminismen men även idéer hämtade från liberalfeminismen där Amandas uttalanden kan verka som det främsta underlaget för ett sådant resonemang.

Amanda som trovärdig röst vid analys utifrån ett liberalfeministiskt ställningstagande grundas i hennes arbete som Onlyfanskreatör men även utifrån att hennes tidigare arbeten likväl kan anses kategoriseras inom sexindustrin. I "Pornfluencers" framgår hur Amanda redan som 18-åring började arbeta med att posera lättklädd då på så kallade glamoursidor och däribland Scandalbeauties (Pornfluencers 2021, 08:46). Amanda förklarar hur Onlyfans gav henne möjligheten att arbeta som egenföretagare vilket innebar att hon på eget initiativ och utifrån egna preferenser kunde publicera hennes innehåll (Pornfluencers 2021, 04:20). Vidare understryker Amanda hur plattformen innebar en självständighet och därmed även upplevelsen att ingen numera äger henne på samma vis (Pornfluencers 2021, 04:28). Under hennes tidigare arbete var hon anställd inom dessa företag och därav uttrycker hon en viss typ av tacksamhet för Onlyfans som tidigare nämnt innebar att hon kunde arbeta som egenföretagare (Pornfluencers 2021, 04:20).

Amandas uttalanden om självständighet i såväl de faktum att ingen annan numera äger henne samt hur hon själv har möjligheten att bestämma över vad hon vill publicera kan anses stödja de principer vilka främjas inom liberalfeminismen. Dessa principer innefattar rättigheter såsom frihet och jämlikhet för såväl kvinnor som män där det är upp till individen att själv bestämma över vad han eller hon väljer att göra. (Strinati, 2004:174).

Liberalfeminismen menar att medierna både skapar och reproducerar kvinnors roll i samhället på ett orealistiskt och felaktigt sätt (Strinati, 2004:179). Amanda som har en lång erfarenhet inom sexindustrin menar att Onlyfans har möjliggjort att hon själv får bestämma över sitt innehåll och att det inte längre än någon annan som äger henne och innehållet hon publicerar. Med den presterade synen på plattformen Onlyfans hos Amanda kan ett liberalfeministiskt perspektiv anses stödjas utifrån att Onlyfans kan betraktas gå i linje med

de liberala grundtankarna om frihet eftersom plattformen möjliggör egenföretagande. Därav finns skäl att hävda att Onlyfans verkar i förmån för dess kreatörer utifrån att de skiljer sig från mer traditionell syn på pornografi och främjar individer på ett annat sätt.

Andra röster i dokumentären "Pornfluencers" som uttrycker en positiv inställning till plattformen skulle likväl kunna anses stå bakom tanken kring plattformen som ett medel för sexuell frigörelse. Bland dessa återfinns Radio Entreprenören Fredrik, poddaren och programledaren Julia samt poddaren och kulturjournalisten Fanny. Fredrik menar att han ser Onlyfans som en manifestation av hur kreatörer och då främst kvinnliga tar makten över sina liv (Pornfluencers 2021, 00:50). Julia uttrycker sig i termer av att Onlyfans känns trendigt och aktuellt samt att de är bra att de finns (Pornfluencers 2021, 06:45). Vidare framför Julia även hur hon anser att det är tröttsamt med åsikter som likställer att lägga upp lättklädda bilder med prostitution (Pornfluencers 2021, 06:48). Dessa två åsikter kan betraktas ingå i pro-sex feminismens syn på kvinnor och deras sexualitet som något positivt och självbestämmande (Willis, 2012:147). Både Fredrik och Julia kan anses betrakta plattformen som bidragande till något positivt i samhället utifrån att de anser Onlyfans som en möjlighet för att människor att själva bestämma över sin sexualitet och sitt liv. Fanny uttrycker i dokumentär att "Genom att promota ett Onlyfans konto så trycker du på bilden av dig själv som en ganska sexualiserad men också fri person men också att du är innit for the money" (Pornfluencers 2021, 13:19) Ser man på detta uttalande utifrån ett pro-sex feministiskt perspektiv ser man en direkt koppling till den sexuella friheten som Fanny menar återfinns hos Onlyfans. Ur ett liberalfeministiskt perspektiv skulle den ekonomiska aspekten även kunna stödja den generella tanken om frihet och individens rätt till att själv bestämma över sina val, däribland sättet man vill tjäna pengar på. Inom porrindustrin kan Onlyfans betraktas som förmånligt för dess kreatörer då de både äger sitt innehåll, besitter makten över vad, hur och när de vill publicera samt utifrån den ekonomiska vinningen i sig.

#### 4.2.2 Onlyfans som digital prostitution?

Polisen Simon kan betraktas som en auktoritär röst i dokumentärens diskussion kring Onlyfans koppling till sexhandel och prostitution. Simon är specialiserad på prostitution och människohandel. Han menar att antalet barn, ungdomar och unga vuxna som dragits in i prostitutionen har ökat drastiskt vid jämförelser från hur de ser ut idag och hur de såg ut för 10 år sedan (Pornfluencers 2021, 22:29). Polisen Simon förklarar vidare att det finns en rad olika plattformar som bidrar till denna utveckling där kvinnor kommer i kontakt med män

villiga att köpa sex som ett resultat av att de säljer lättklädda bilder och filmer på sig själva (Pornfluencers 2021, 22:41). Han tydliggör hur en människa inte bara vaknar upp en morgon och beslutar sig för att sälja sexuella tjänster utan att de är en process vilken sker successivt samt att det är just genom plattformar som Onlyfans där den första kontakten med människor villiga att köpa sex initieras (Pornfluencers 2021, 22:47). Avslutningsvis säger han bestämt att Onlyfans och liknande plattformar är en klar och tydlig inkörspport till prostitutions världen (Pornfluencers 2021, 23:04).

Simons uttalanden i dokumentären ger en tydlig bild av hur han anser att Onlyfans påverkar samhället i sin roll som polis arbetandes mot prostitution och människohandel. Hans negativa syn på plattformen grundar sig i hans personliga kunskaper inom området och kan därav betraktas som en tillförlitlig röst kring Onlyfans baksida. Polisen Simons inställning gentemot plattformen kan med säkerhet kategoriseras som mycket negativ men trots problematiken som han framför återfinns å andra sidan de röster vilka inte delar samma upplevelser av Onlyfans.

Före detta Onlyfanskreatören Amina ställningstagande gentemot plattformen kan anses gå i linje med polisen Simons men utifrån en annan infallsvinkel. Amina berättar i dokumentären att konkurrensen på plattformen ofta får unga kvinnliga kreatörer att tänja på sina gränser som ett resultat av en rädsla att förlora följare (Pornfluencers 2021, 16:38). Vidare berättar hon att, om man befinner sig i en svår ekonomisk situation och då får förfrågningar om att spela in en viss typ av video som en kund är beredd att betala extra för, ökar risken att man tänjer på sina gränser (Pornfluencers 2021, 16:56). Det uppstår en normaliseringsprocess där när man vid ett tillfälle gjort något utanför sin bekvämlighetszon upplever att de agerandet då blir normalt och sen att steget inte är så långt till nästa gräns (Pornfluencers 2021,17:05). Amina förklarar även hur hon tror att Onlyfans kan bidra till en skev syn på sexualitet och hur detta är en av de bakomliggande orsakerna till att hon valde att sluta, eftersom hon inte vill vara med och medverka till de (Pornfluencers 2021, 24:44)

Betraktas Aminas uttalanden utifrån Strinatis beskrivningar av radikalfeminism finns skäl att hävda att den systematiserade exploateringen av kvinnors sexualitet bekräftas på det sätt att män anser att det är okej att betala för kvinnor (Strinati, 2004:179). Detta utifrån Aminas beskrivning av hur någon som befinner sig i en svår ekonomisk- och konkurrensmässig situation kan vara beredd att göra saker som denne egentligen inte är bekväm med. Denna radikalfeministiska syn på mäns dominans och exploatering av kvinnor återfinns även i Journalisten Kajsas uttalanden i dokumentären där hon menar att Onlyfans

främjar en sexualitet som inte är ömsesidig utan i stället bygger på premissen att det är okej för killar att betala för tjejer (Pornfluencers 2021,24:32).

Vidare lyfter Strinati hur radikalfeminismen ser porrindustrin som det mest uttrycksfulla mellan patriarkatet och populärkulturen (Strinati, 2004:187). Meghan, forskningsledare på Talita berättar om hur dom har kontakt med tjejer som på olika sätt har utsatts av Onlyfans. Meghan återger hur en av de tjejerna som de har kontakt med var på väg ut ur porrindustrin men sen när pandemin kom tvingades att inte bara komma tillbaka till industrin utan även skapa ett konto på Onlyfans vilket var något hon lovat sig själv att aldrig göra (Pornfluencers 2021, 15:47). Enligt radikalfeminismen så har den patriarkalt styrda massmedian stor påverkan på synen av kvinnor där dess kraftfulla effekt påverkar hur såväl män betraktar kvinnor som hur kvinnor betraktar sig själva (Strinati, 2004:187). I det fall som Meghan, forskningsledare på Talita lyfter rörande kvinnan som på grund av pandemin kände sig tvungen att återvända till porrindustrin och starta ett konto på Onlyfans för att försörja sig så kan massmedias kraft över människor sägas spela betydande roll. Onlyfans porträtteras som ett enkelt sätt att tjäna pengar på och målas upp som en möjlighet för kvinnor att bli egenföretagare. Den före detta Onlyfanskreatören Amina uttrycker hur denna framställning är problematisk och menar att Onlyfans delvis är ett enkelt sätt att tjäna pengar men att man å andra sidan inte omsätter särskilt stora summor (Pornfluencers 2021, 14:53). Vidare påpekar Amina problematiken i detta med ett specifikt fokus på unga tjejer som blir lurade av denna presenterade framställning (Pornfluencers 2021, 15:12).

Gabriella, Grundare av #intedinhora har tidigare sålt sex och arbetar genom föreningen mot kommersiell sexuell exploatering. Gabriella är ytterligare en röst i debatten som skildras i "Pornfluencers" och hennes syn på Onlyfans är att plattformen blir ett sätt att få in folk i industrin för att folk vill och kommer tjäna pengar på det (Pornfluencers 2021, 23:40). Hon belyser hur det har tillkommit en mängd 18-25 åriga tjejer som börjat sälja sex på Onlyfans och som hon menar annars inte hade gjort det (Pornfluencers 2021, 23:59). Enligt Gabriella är hela konceptet kring Onlyfans ett koppleri då det är ett företag som tjänar enormt mycket pengar på att unga tjejer lägger ut sexuellt material på sig själva och att folk uppfattar det som att tjejerna älskar att göra just detta (Pornfluencers 2021, 27:19). Appliceras man ett radikalfeministiskt perspektiv på Gabriellas uttalanden kan man konstatera att bilden av ett patriarkalt samhälle där kvinnor exploateras bekräftas genom hennes syn på plattformen Onlyfans (Strinati, 2004:179). Detta då ett företag, grundat av en man, vilket Onlyfans är kapitaliserar på unga kvinnors sexualitet. Genom Onlyfans, till stor del lyckade självframställning som en frigörande plattform där kreatörer anses ha stor makt återfinns även

skäl att mena att Onlyfans i stället kan betraktas som en lyckad maskering av ett patriarkat utifrån radikalfeministisk teori. Många delar en positiv bild av plattformen men flertal betraktar den även skeptiskt och precis som Gabriella uttrycker sig i dokumentären är det alltså ett företag som tjänar enormt mycket pengar på detta.

## 5. Slutdiskussion

Genom denna kvalitativa diskursanalys av SVT Play dokumentären "Pornfluencers" har plattformen Onlyfans analyserats. Uppsatsens första frågeställning kan med stöd i analysen besvaras genom att hävda att interaktionen mellan användare och kreatör på Onlyfans representeras som en interaktion av en mer personlig karaktär. Vidare finns belägg för att konstatera att denna typ av personliga interaktion även innebär upplevda känslor av att en relation mellan användare och kreatör tar form. Representation av interaktionen kan även sägas upplevas som uppskattad hos användare och detta kan i sin tur kopplas till genren amatörpornografi och då uppfattningen om att denna form av pornografi är mer ömsesidig. I upplevelsen av interaktionen kan däremot likaväl innehållet i sig sägas ha en påverkan på denna uppfattning och detta då innehållet sägs väcka känslor av intimitet och en rumslig närvaro. De två faktorerna kan därför betraktas samverka i denna upplevelse. Interaktionen vilken möjliggörs genom Onlyfans kan även sägas skilja sig från traditionell pornografi och detta kan betraktas som bidragande i Onlyfans framgång. Utifrån redogörelsen och kopplingen till Goffmans teorier om regioner kan man även förklara varför användare väljer att bli betalande kunder på Onlyfans samt deras föreställningar om att de skulle innebära mer intima relationer. Vidare finns däremot inga uttalanden som stödjer att den intima relationen som framställs är positiv för kreatörerna bortsett från ekonomisk vinning. I dokumentären återfinns ett ensidigt fokus på användarnas upplevelser av interaktionen. För kreatörerna kan den personliga interaktionen på Onlyfans i stället komma att innebära ett emotionellt arbete.

Utifrån uppsatsens andra frågeställning kan genom analysen konstateras att det framför allt finns två skiljaktiga sidor i synen på Onlyfans. Den ena sidan står för en mer positiv inställning och den andra en mer negativt lagd. Amanda som får anses vara den starkaste rösten med en positiv inställning till Onlyfans har en lång erfarenhet av att arbeta inom sexindustrin. Hon menar att plattformen har givit henne möjligheten till att vara egenföretagare och själv styra över sitt arbete på ett sätt som tidigare inte varit möjligt. Även radio-entreprenören Fredrik har en positiv attityd till Onlyfans och anser att det är en manifestation för kvinnliga kreatörer där de tar makten över sina liv. Poddaren och

programledaren Julia uttrycker en positiv inställning gentemot Onlyfans då hon framför hur det är bra att plattformen finns. Dessa röster kan utifrån ett liberalfeministiskt- och pro-sex perspektiv sägas stå bakom Onlyfans som en plattform för frihet då den möjliggör en stor självbestämmanderätt som andra liknande plattformar inte gör. Även om Onlyfans är ett företag vilket tjänar pengar på att kreatörer säljer innehåll genom deras sida så besitter kreatörerna själva en viss makt över sitt innehåll och detta är en avgörande faktor i synen på plattformen som sexuellt frigörande.

Den andra sidan som framkommit i analysen är som nämnt mer negativ där den främsta rösten utgörs av den före detta Onlyfans kreatören Amina. Amina anser att plattformen bidrar till en normaliseringsprocess av vad man som kreatör är beredd att göra och publicera på plattformen. Många av kreatörerna kan befinna sig i en tuff ekonomisk situation och detta tillsammans med den höga konkurrensen på plattformen bidrar till att man går med på saker som man annars inte hade, för att inte förlora betalande kunder. Normaliseringsprocessen kan sägas vara problematisk då den grundar sig i en form av desperation. Att flytta på sina personliga gränser med anledningarna som Amina nämner får även sägas vara problematiska då resultatet blir en direkt påföljd av negativa inslag som främjas med anledning av hur plattformen Onlyfans är uppbyggd och fungerar. Kopplingen som polisen Simon gör mellan Onlyfans och prostitution kan ses som en direkt följd av just detta. Gränserna flyttas hela tiden över vad man som kreatör är beredd att göra för pengar och även om man som kreatör inte går in med avsikten att sälja sex kan den stegvisa normaliseringen som plattformen bidrar till leda till faktiskt prostitutions arbete. Det framkommer relativt tydligt hos flera av rösterna som står bakom en negativ syn av Onlyfans att plattformen specifikt, och det digitala sexarbetet generellt, är patriarkalt styrt. Detta har med ett radikalfeministiskt synsätt en medförande problematik då man ser på patriarkatet som mäns universella dominans över kvinnor och att massmedier till stor del ägs av män och därmed kommer de även verka i förmån för detta patriarkat. Enligt Gabriella, grundare av #intedinhora så är Onlyfans ett stort koppleri då det är ett företag som tjänar pengar på att kunderna upplever det som att kreatörerna tycker om att sälja sex, samt att kreatörerna upplever det som att dem själva har större makt än vad man som sexarbetare tidigare har haft.

Argumenten för de två kontrasterande synsätten på normativa föreställningar kring digital sexarbete/delning av sexuellt innehåll som lyfts fram i "Pornfluencers" är alla goda och grundar sig i rösternas personliga erfarenheter och kunskaper. Att säga att det ena sidan har mer rätt än den andra är svår då denna typ av fråga inte kan besvaras med ett enkelt ja eller nej. Onlyfanskreatören Amanda var den personen av de medverkande som har längst

erfarenhet av att arbeta inom sexindustrin. Hennes positiva inställning till Onlyfans bör därmed också väga tungt då hon besitter denna erfarenhet. För Amanda har det varit något positivt då hon nu kan vara egenföretagare och själv helt får bestämma över sitt arbete. Med detta i åtanke, och det andra rösterna som lyftes i analysen finns det potentiellt en slutsats att dra. Onlyfans kan eventuellt vara det bästa alternativet inom porrindustrin som för mycket negativt med sig. Denna uppsats verkar därmed som bidrag inom medie- och kommunikationsvetenskapen utifrån att den frambringar mer kunskap om plattformen Onlyfans, vad dess interaktionsmöjligheter och utformning medför i relationen mellan användare och kreatörer samt hur de representerade normativa föreställningarna kan betraktas utifrån feministiska teorier. Dagens digitala värld är i konstant förändring och därmed kommer även förutsättningarna för porrindustrin och de som arbetar inom den ständigt förändras.



## 6. Referenslista

### Litteratur:

Berglez, Peter. 2019. "Kritisk diskursanalys" i *Metoder i medie- och kommunikationsvetenskap*, Ekström, Mats & Johansson, Bengt (Red.). 3. uppl. Lund: Studentlitteratur.

Bleakley Paul. 2014. "500 Tokens to Go Private": *Camgirls, Cybersex and Feminist Entrepreneurship*. <https://link.springer.com/article/10.1007/s12119-014-9228-3> (hämtad 22-12-01).

Denscombe, Martyn. 2010. *The Good Research Guide, For small-scale social research projects*. 4. uppl. Maidenhead: Open University Press.

Goffman, Erving. 2020. *Självframställning i vardagslivet*. 7 uppl. Lund: Studentlitteratur AB.

Jones, Angela. 2016. "I Get paid to Have Orgasms": *Adult Webcam Models' Negotiation of Pleasure and Danger*.  
<https://web.p.ebscohost.com/ehost/detail/detail?vid=7&sid=b0df8e8e-a2c7-4d51-b138-955725a79410%40redis&bdata=JkF1dGhUeXBIPWlwLHVpZCZzaXRIPWVob3N0LWxpdmU%3d#db=cms&AN=117944521> (Hämtad 22-12-01).

Jorgensen, Marianne & Philips, J Louise. 2002. *Discourse Analysis As Theory and Method*. London: SAGE Publications Ltd.

Nayar, Kavita Ilona. 2017. "Working it: the professionalization of amateurism in digital adult entertainment".  
<https://web.p.ebscohost.com/ehost/detail/detail?vid=4&sid=40e0e800-ad56-47d7-a0b1-54e504482701%40redis&bdata=JkF1dGhUeXBIPWlwLHVpZCZzaXRIPWVob3N0LWxpdmU%3d#AN=122690736&db=a9h> (hämtad 22-12-01).

Strinati, Dominic. 2004. *An introduction to theories of popular culture*. 3. uppl. London: Routledge.

Willis, Ellen. 2012. *No more nice girls*. Minnesota: University of Minnesota Press.

**Webbsidor:**

Espinoza, J. (2022) *Onlyfans explained: What you need to know about the NSFW site*, *Complex*. <https://www.complex.com/life/what-is-onlyfans-explainer> (Hämtad 22-12-29).

Onlyfans. 2022a. *Our team and goals*. <https://onlyfans.com/about.html> (Hämtad 22-12-28).

Onlyfans. 2022b. *Terms of service*. <https://onlyfans.com/terms> (Hämtad 22-12-06).

Onlyfans. 2022c. *Payout percentages*. <https://onlyfans.com/help/3/16/59> (Hämtad 22-12-03).

Tan, Gillian. and Shaw, Lucas. (2021) *OnlyFans website may be worth \$1 billion after new startup funding*. *Bloomberg.com* <https://www.bloomberg.com/news/articles/2021-06-16/onlyfans-is-said-to-see-funding-at-valuation-above-1-billion> (Hämtad 22-12-30).

**Dokumentär:**

SVT Play. 2022. "Pornfluencers". <https://www.svtplay.se/video/31563286/pornfluencers> (Hämtad 22-11-09).