

Lunds Universitet
Medie- och kommunikationsvetenskap
vid Institutionen för kommunikation och medier
MKV22A VT23



LUNDS
UNIVERSITET

Den enes död, podcastens bröd

En kvalitativ analys av hur true crime-podcasts framställer mordet på Tove

Författare: Elvira Jansson & Vera Norberg Persson
Handledare: Gustav Persson
Examinator: Martin Sundby

Abstract

Syftet med denna uppsats är att undersöka hur brottsoffer, förövare och vittnen framställs i svenska true crime-poddar av aktörerna public service, kvällstidning och en självständig aktör. Vidare diskuteras hur press- och medieetik utmanas av poddar om true crime. I ett allt mer digitaliserat samhälle kan vem som helst publicera material om verkliga brott på olika plattformar. Dagligen produceras podcasts utan krav att följa press- och medieetiska riktlinjer, om ämnen som traditionellt sett regleras av dessa direktiv. Detta skapade ett intresse att studera hur svenska true crime-poddar förhåller sig till press- och medieetik idag och mynnade ut i denna undersökning. Genom en kvalitativ textanalys undersöktes framställan av brottsoffer, förövare och vittnen i "Fallet Tove - försvinnandet och mordet i Vetlanda" av *P3 Nyheter Dokumentär*, "Mordet på Tove" av *Aftonbladet Krim* och "Mordet på Tove i Vetlanda (del 1-2)" av *Svenska brott*. Litteratur om press- och medieetik och Medieombudsmannens publicitetsregler valdes ut som huvudsaklig grund för analysen. Resultatet visar att svenska true crime-poddar i stora drag agerar typiskt för genren, men hur berättelsen framförs varierar mellan olika poddar beroende på deras press- och medieetiska ansvar samt ekonomiska intressen, vilket kan innebära utmaningar för hur dessa riktlinjer hanteras.

Keywords: True crime, podcasts, pressetik, medieetik, kriminaljournalistik

Innehållsförteckning

1. Inledning	3
1.1 Syfte	4
1.2 Frågeställningar	4
2. Den kvalitativa textanalysen	4
3. Med vilken teoretisk bakgrund kan true crime- poddar undersökas?	7
3.1 Tidigare forskning	7
3.2 True crime-podcasts	7
3.3 Press- och medieetik	8
3.4 Kriminaljournalistik	9
4. Resultat och analys	10
4.1 Namnpublicering	10
4.2 Berättarperspektiv	12
4.3 Hör båda sidor	14
4.4 Respekt för privatliv	16
4.5 Sammanfattning	17
5. Slutsats och diskussion	18
6. Källförteckning	22

1. Inledning

Under det senaste decenniet har podcast vuxit fram som ett av våra större nyare medium, och allt mer tagit över stafettpipen som ljudmedia från den traditionella radion. Podcasts påminner till stor del om traditionell radio, då dess ljudformat möjliggör distribueringen av klassisk journalistik såväl som spridandet av berättelser och diskussioner mellan människor. En stor skillnad är att podcastens ramar skiljer sig markant från traditionell radio. Delvis har mediet andra tekniska förutsättningar, men än mer unikt är att det inte behöver förhålla sig till radio- och TV-lagen, och de etiska ramverk som ingår i dessa. Undantaget är de podcasts som produceras av public service, eller som frivilligt ansluter sig till medieetiska system (Myndigheten för press, radio och tv, 2019).

Dagligen rapporterar medierna om grova våldsbrott. Stora mediehus, såväl som självständiga aktörer sprider information och diskuterar dessa händelser. Samtidigt kan vi se en tydlig trend i att rädslan mot detta tar sig uttryck i förändrade attityder, såsom ökning av vapenpositivism. En opinionsmätning av undersökningsföretaget Novus från januari 2023 visar att en femtedel av svenskarna skulle känna sig tryggare om de själva kunde skjuta. Novus lyfter fram att detta resultat är utmärkande för att gälla svenskar (Novus, 2023). Samtidigt som rädslan för brott tycks öka har det mediala intresset för true crime troligtvis aldrig varit större. True crime-material produceras dagligen av självständiga mindre aktörer såväl som stora mediebolag, både statligt ägda och privata. På senare tid har genren även spridits vidare till sociala medier, som TikTok. På de stora svenska plattformarna för podcasts ligger true crime som dominerande kategori, både i mängden material som produceras men också vilka genrer som är populärast på topplistorna. De nyare plattformarna saknar krav på pressetiska ramverk, trots att de berättar om och diskuterar samma händelser som de medier som enligt regler och lagar måste följa dessa. Det finns inte heller krav på hänsyn till offer och anhöriga.

2019 gjorde Kulturnyhetera en Guldspadenominerad granskning som visade på bristande pressetik inom true crime-poddar. Vittnesmål och annan känslig information spelas inte sällan upp i podcastavsnitt, utan medgivande från anhöriga. Vidare visade granskningen att dessa poddar inte är anslutna till några pressetiska system som traditionella medier är, och har inte heller någon ansvarig utgivare (Föreningen Grävande Journalister, 2020). Med detta som

bakgrund är det intressant att diskutera hur brottsoffer, förövare och vittnen framställs i podcastavsnitt, och huruvida sättet att berätta påverkas av mediets struktur och regler.

1.1 Syfte

Undersökningens syfte är att studera hur brottsoffer, förövare och vittnen framställs i svenska true crime-podcasts om Tove-fallet av olika aktörer, och hur dessa förhåller sig till press- och medieetiska ramverk. Vidare syftar studien till att genom resultatet diskutera huruvida press- och medieetik utmanas av genren true crime inom podcasts.

1.2 Frågeställningar

- Hur framställer svenska true crime-podcasts offer, förövare och vittnen i Tove-fallet, och hur kan dessa framställningar värderas utifrån press- och medieetiska ramverk?
- På vilka sätt utmanas press- och medieetik av podcasts om true crime?

2. Den kvalitativa textanalysen

Undersökningens syfte är att undersöka hur något framställs. Därmed är det lämpligt att använda sig av en kvalitativ textanalys för att undersöka innehållet, även om materialet är flertalet medietexter, snarare än traditionell litteratur. I *Metodbok för medievetenskap* (Østbye m. fl, 2004) skriver författarna att medierna utövar sin makt och förmedlar sina budskap genom medietexter. Därmed har studier av texter blivit ett centralt område inom medievetenskap. Den kvalitativa innehållsanalysen möjliggör djupare förståelse kring texten och dess bakomliggande mekanismer (Østbye m. fl, 2004:64). Hermeneutiken är en gammal tolkningslära som använts för litterära analyser sedan 1800-talet. Dess utgångspunkt är att ett verks betydelse inte kan förklaras genom kvantifiering, då hermeneutikens element är mer komplexa. Vidare fokuserar analysen ofta på verkets idiosynkratiska särdrag, och att meningen inte alltid är entydig eller uppenbar. Det innebär att en text måste tolkas för att den ska kunna förstås (ibid:65).

Vidare är det nödvändigt att diskutera podcasten som medium, då dess teknik och distribution påverkar vilka typer av poddar som skapas. Att bortse från dess tekniska utformning kan leda till teoretiska feltolkningar, och de kan med fördel tas hänsyn till, eftersom sättet medietexter

framförs kan spela stor roll för de tolkningar som görs i analysen. Vidare kan analysen påverkas av huruvida mediet är tryckt, digitalt, kan visas flera gånger eller inte (Østbye m. fl. 2004:73). Exempelvis är det skillnad mellan radioprogram som ofta spelas en gång, även om det idag ofta hittas digitalt, eller poddradio där lyssnaren kan ta del av materialet när som helst och lyssna så många gånger som önskas.

Denna uppsats undersöker hur ett fenomen framställs i en specifik medietext. Vi har valt att studera podcasts som texter förmedlade genom ljud, då citat och antecknade utdrag ligger till grund för vår analys. Det leder oss till att undersöka detta genom en kvalitativ textanalys. Texten kommer att baseras på analyser av tre olika medietexter bestående av podcastavsnitt producerade för public service, en kvällstidning, och en självständig aktör. Alla avsnitt kommer att utgå från samma fall, mordet på Tove i Vetlanda 2022. Natten mellan 15 och 16 oktober 2022 försvann 21-åriga Tove från Vetlanda efter en kväll på utestället "Nöjet" i staden. En 18-årig och en 20-årig kvinna, som tidigare varit vänner med Tove, häktades den 20 oktober efter misstanke om människorov. Efter många långa sökinsatser hittades Toves kropp i ett skogsparti i närheten av Vetlanda den andra november. Efter förhör och rättegång framkom att Tove och 20-åringen hade haft en konflikt tidigare på kvällen, men som lugnat ner sig. Därefter följde Tove med kvinnorna hem till 20-åringen där en konflikt återigen uppstod, som slutade med att Tove miste livet. Kvinnorna hade sedan flyttat på kroppen och försökt bränna upp den. Både 20-åringen och 18-åringen dömdes 19 april 2023 till livstids fängelse för mord och gravfridsbrott.

Då samtliga avsnitt är producerade i år ger detta ett likvärdigt och aktuellt utgångsläge. Det är nödvändigt för att kunna identifiera skillnader på hur de olika aktörerna framställer brottsoffer och gärningspersoner i sina podcasts. För att undersöka hur dessa framställs kommer vi att lyssna igenom samtliga avsnitt, och anteckna relevanta delar och citat och tidpunkter för dessa, för att på så vis studera poddarna som texter för den kvalitativa analysen. Vi kommer att studera ordval som beskriver och skildrar, hur ljudeffekter, ljudinspelningar och röstlägen används, vilka perspektiv som ges, och slutligen detaljer som berättas eller utelämnas. Det insamlade materialet kommer sedan att analyseras utifrån teori om press- och medieetik, med förhoppningen att kunna påvisa likheter och skillnader i hur aktörer med olika arbetssätt förhåller sig till dessa.

Eftersom en kvalitativ textanalys är bäst lämpad för vår undersökning görs urvalet strategiskt. Det innebär att vi själva har valt ut avsnitt från de tre aktörer vi avser analysera, för att få en lämplig representation. En risk med att själva välja ut material är att vi inte kan säkerställa att vårt urval är oberoende, och att analysen därmed kan påverkas av de specifika poddar vi väljer. För att motverka det har vi valt att undersöka samma fall i samtliga poddar, vilket ger oss en jämförbar grund för analys och diskussion. De utvalda avsnitten bör inte betraktas som representativa för svenska true crime-poddar i allmänhet, utan är det urval som bäst lämpat sig för vår analys då de representerar olika typer av poddar producerade av olika aktörer. Vi har därmed valt att analysera följande podcasts:

- “Mordet på Tove i Vetlanda - del 1-2” , *Svenska brott* (2023) genom Acast. Avsnitten är 45 respektive 53 minuter långa. Exekutiv producent är Nils Bergman, tidigare programledare för Rättegångspodden, och ansvarig utgivare är Jonas Häger, grundare av webbtjänsten Lexbase. Denna podd representerar den självständiga aktören, och valdes ut då podcasts av liknande producenter bestod av många fler delar. *Svenska Brott* kändes därför bäst lämpad.
- “Mordet på Tove”, *Aftonbladet Krim* (2023). Avsnittet är 1 timme och 12 minuter långt. Programledare och reporter är Anders Johansson, och producent är Marcus Ulvsand. Denna podd valdes ut för att representera journalistiken och kvällstidningen. Även detta val baserades på avsnittets längd, då motsvarande antingen var för korta eller bestod av flera delar.
- “Fallet Tove - försvinnandet och mordet i Vetlanda”, *P3 Nyheter Dokumentär* (2023) Avsnittet är 34 minuter långt. Dokumentären är gjord av Viola Gad och producerad av Isabelle Swahn. Ljudklippen i avsnittet är hämtade från Sveriges Radio, SVT, Aftonbladet och TV4. Denna podd ska representera public service, och var bäst lämpad då andra alternativ, exempelvis P3 Krim, består av flera avsnitt med olika fokus.

3. Med vilken teoretisk bakgrund kan true crime-poddar undersökas?

3.1 Tidigare forskning

Tidigare har true crime undersökts ur en mängd olika perspektiv. Exempelvis har man studerat hur sårbarhet och känslor används för att väcka uppmärksamhet i *P3 Dokumentär*, och hur dessa podd-dokumentärer ger en inblick i ett enligt vissa annars stängt och svårförståeligt rättssystem (Eriksson, Hyvönen & Karlsson, 2020). Kriminologen Tea Fredriksson (2022) har istället undersökt fenomenet “baserat på verkliga händelser”, och problematiserat detta ur ett sociopolitiskt perspektiv. Hon diskuterar även sociala mediers inverkan och tillgängliggörande av material. Vidare menar hon att man bör fokusera på *hur* någonting berättas snarare än vad, då frågan om sanningshalt i true crime är komplex. Det har även gjorts jämförelser av olika slags true crime-skildringar. Till exempel då sensationalism, etik och estetik undersöktes i fallet Kim Wall, där det gjorts både dramatiseringar och dokumentärer av olika aktörer kort inpå fallet. Denna undersökning visade på att perspektiv skilde sig åt i de olika skildringarna, men att samtliga ändå i viss mån kritiserats av närstående i efterhand för att ha varit okänsliga (Stregger Gemzø, 2021). Denna översikt hjälper oss att navigera inom ämnet true crime, för att ta fasta på intressanta infallsvinklar och perspektiv att undersöka i vår analys av svenska true crime-podcasts.

3.2 True crime-podcasts

Det råder delade meningar kring huruvida podcasts är ett nytt mediefenomen eller enbart en utveckling av traditionell radio. Möjligen är båda dessa påståenden sanna, menar Bonini (2022:20-21). Tydligt är dock att podcasts skiljer sig från radio, och ses möjligen som ett mer kreativt medium än den direktsända radion, med egna produktionsformer, lyssnarskaror och engagemang. Vidare menar författaren att podcasts idag integrerar andra typer av medier, som exempelvis visuellt material publicerat på Youtube eller liknande, och kan därför förstås som en slags hybrid. Hilmes (2022:11-12) diskuterar radions tidigare roll som det intima mediet, genom sin plats i hemmen och upplevda direktkontakt med lyssnarna. Nu, menar hon, har podcasts tagit över den rollen, genom delvis mindre publik och möjlighet till mer personliga teman, som inte annars hade behandlats i traditionell radio. Podcasts kan därför anses vara mer privata, då både programledare och publik förblir osynliga. Detta kan ligga till grund för true crime-genrens framgång inom mediet, menar Hilmes (ibid:12).

True crime beskrivs av Battles och Keeler i *True crime and audio media* (2022:188-189) som ett samlingsbegrepp för berättelser som skildrar verkliga brott i olika former, ofta i underhållningssyfte. Dessa historier redogör mer eller mindre djupgående för polisens arbete, lag och rättssystem, gärningspersoner och brottsoffer, etcetera. Genren har funnits länge och i många tappningar; i dokumentär form såväl som dramatiseringar, både visuellt, i ljudformat och i litteratur. Även narrativ kan skifta mellan polis, brottsoffer och dess närstående, gärningspersoner, etcetera. I takt med att podcasten populariserats, har true crime växt fram som en av de största genrer inom ljudmedia. Författarna skriver att människors fascination för brott och kriminalitet länge varit ett faktum, och därför är det inte förvånande att genren har spridit sig till nya medieformer. Ytterligare faktorer till true crimes ökade popularitet inom ljudmedia är att de är enkla och billiga att producera, och kan publiceras långt innan rörligt material hinner färdigställas. Tillgången till material som rättegångar och förhör, framförallt på internet, har även gett större möjligheter för amatörer att producera true crime-poddar, vilket har gjort att antalet har ökat drastiskt de senaste åren (ibid:193). Detta är intressant för att undersöka olika typer av true crime-skildringar i podcasts, genom exempelvis narrativ och format, och hur tillgången till material kan utmana medieetiken.

3.3 Press- och medieetik

En viktig grund för genomförandet av analysen är att ha en förståelse för vad press- och medieetik innebär. Press- och medieetik är komplexa begrepp som delvis liknar varandra, men delvis går isär. I *Medieetik - framväxt, funktion och framtid* (2020:9) förklarar Torbjörn von Krogh att grunden för medieetik är resonerande och ansvarstagande för medieinnehåll. Förr talades det främst om pressetik, men diskussionen kring medieetik blir allt mer central i takt med att många moderna tidningsföretag ofta är medieföretag, samtidigt som dessa bolag konkurrerar med annan medial publicering som sker på internet.

I *Reporter* skriver Björn Häger (2020:362) att den svenska pressen har egna riktlinjer och regler i förhållande till etik. Syftet med pressetiken är att skydda individen, såväl som att undvika att hårdare lagstiftning införs. I första hand är det pressen som är bunden att förhålla sig till pressetiken. Radio och TV gör det delvis, samtidigt som de har egna lagar och avtal att följa. Många podcasts är bundna att följa pressetikens riktlinjer, då de produceras av public service eller någon annan form av press. Samtidigt finns inte detta krav hos självständiga podcasts (Myndigheten för press, radio och TV, u.å).

Medieombudsmannen förklarar Publicitetsreglerna som “grunden i det medieetiska systemet” (Medieombudsmannen, u.å). De används som grund för prövning hos Medieombudsmannen och har utformats som etiska riktlinjer av mediebranschen. Det understryks att de inte är exakta regler, utan bör snarare behandlas som ramverk och principer för svenska medier. Samtliga punkter finns tillgängliga på Medieombudsmannens hemsida, och även i *Reporter* (Häger, 2020:364-366). I analysen kommer underrubrikerna “respektera enskildas privatliv”, “hör båda sidor” och “var försiktig med namn” studeras. Detta är väsentligt för vår undersökning då det utgör det press- och medieetiska ramverk vi avser analysera poddarna utifrån, och för att kunna diskutera och besvara vår frågeställning.

3.4 Kriminaljournalistik

Pollack och Allern skriver i *Källkritik!: journalistik i lögnens tid* (2019:205) om människors dragning till verkliga brott kan komma ur en nyfikenhet för existentiella frågor, som gott mot ont och sanning mot lögn. Kriminaljournalistik är även viktigt för att informera och rapportera om brott som begås, och ge en verklig bild av samhället. Då brottsnyheter är populärt inom olika typer av medier, och ofta kommersialiseras på, menar författarna att rapporteringens syfte kan skifta beroende på medietyp och innehåll. Vidare skriver författarna att nyhetsmedier är den främsta kanalen för information om brott, polisarbete, åklagarbeslut och domar. Hur detta kommuniceras påverkar vår uppfattning om kriminalitet i samhället, rättsväsendet, och risken för att själv utsättas för brottsliga handlingar. Därtill är kriminaljournalistik även en viktig arena för diskursen om kriminalitet i samhället (ibid:205).

Vilken typ av brott det handlar om styr även vidden av nyhetsrapporteringen, menar Pollack och Allern (2019:206). Generellt sett ges grova brott som mord, våldtäkt, dråp och misshandel mest medialt utrymme, eftersom det genererar störst publikt intresse. Även om statistiken visar att andra brott är vanligare, kommer dessa typer av brott ändå vara de mest uppmärksammade, och generera mest klick och visningar. Framförallt är det våldsbrott mot unga kvinnor och barn som ges mest utrymme i medier. Det handlar till stor del om att dessa grupper anses svaga och oskyldiga, och väcker empati hos människor. Dessutom möjliggör dessa typer av grova brott ofta följetonger i medier, allt eftersom ny information tillkommer i fallen. Särskilt dramatiska fall passar bra för massproduktion och prioriteras därför ofta. Detta kompliceras även genom sociala mediers inblandning, då spekulationer, namn och bilder på

inblandade kan spridas på olika forum, vilket kan innebära att felaktigheter sprids i medier. Dock kontrolleras detta genom etiska system och regelverk, och felaktiga uppgifter i nyhetsmedier ska rättas (ibid:207). Detta är intressant för vår analys då det ger en bakgrund till kriminaljournalistiken och dess roll i samhället, samtidigt som det knyter samman traditionell journalistik med true crime-berättande, vilket även vi syftar till att diskutera i vår text.

4. Resultat och analys

Vi har valt att dela upp denna analys i rubrikerna Namnpublicering, Berättarperspektiv, Hör båda sidor samt Respekt för privatliv. Vardera rubrik kommer att utgå från olika punkter i publicitetsreglerna och analyseras utifrån dessa.

4.1 Namnpublicering

Enligt Medieombudsmannens riktlinjer för publicering av namn bör det alltid ske en övervägning för att undvika att ingen skadas eller exponeras i onödan. Publicering av namn bör därför endast ske om det kan anses vara av allmänintresse (Medieombudsmannen, u.å). Toves riktiga namn används i alla tre poddar. Hennes namn publicerades i media redan i samband med försvinnandet för att möjliggöra en sökinsats. Publiceringen av namn kan inte heller anses vara skadlig eller utlämnande eftersom hon inte kritiseras eller gjort något fel. Hon är ett brottsoffer, och det är allmänt känt att mordet i Vetlanda handlar om henne. När det handlar om förövarna, eller de åtalade, förhåller sig alla tre poddar annorlunda. Ingen av de tre poddar vi undersökt använder sig av de åtalades riktiga namn. Podcasten *Svenska Brott* har ersatt de riktiga namnen Johanna och Maja med "Jessica" och "Malin". Berättaren gör det tydligt genom att säga "observera att samtliga namn, utom Toves, är fingerade i dagens avsnitt". Samma mening spelas upp vid 1:56 i första delen, och 2:50 i andra delen. Det tycks vara viktigt för podden att tydliggöra att de inte publicerat de inblandades riktiga namn. *Aftonbladet Krim* och *P3 Nyheter Dokumentär* refererar till personerna som 20-åringen och 18-åringen genomgående i båda poddarna. Att inte nämna namn på de åtalade kan motiveras av flera omständigheter. Både *Aftonbladet Krim* och *P3 Nyheter Dokumentär* släpptes innan de åtalade dömdes. Att namn därför inte röjdes kan förklaras av publicitetsreglernas 14:e punkt:

“Tänk på att en person, misstänkt för brott, i lagens mening alltid betraktas som oskyldig om fällande dom inte föreligger. Den slutliga utgången av en skildrad rättssak bör redovisas” (Medieombudsmannen, u.å).

Podcasten av *Svenska Brott* släpptes dagen efter att domen föll och kan därmed antas vara inspelad innan de åtalade blev dömda. Att använda deras riktiga namn är inte heller nödvändigt för att kunna driva berättelsen framåt. Det gäller även i *Aftonbladet Krim* och *P3 Nyheter Dokumentär*. Dock kan det diskuteras hur det kommer sig att *Svenska Brott* väljer att byta ut namnen medan de andra poddarna inte alls använder sig av namn. Vidare kan det tas upp under “berättarperspektiv”.

I *Reporter* (2020:369) refererar Björn Häger till Medieombudsmannen Ola Sigvardssons uttalande gällande namnpublicering. Sigvardsson menar att exponering av de som bygger och bär samhället är vanligt, då deras agerande har betydelse för andra. Samtidigt är det inte ovanligt att personer som begår allvarliga brott, såsom terrorister, exponeras i press och media. Med det som grund kan det tänkas att poddarna inte hade gjort fel även om de publicerat 20-åringen och 18-åringens riktiga namn, dock förutsatt att de publicerats efter fallen dom, för att inte strida mot publicitetsreglerna 14:e punkt.

I *Aftonbladet Krims* podcast medverkar en av de åtalades granne tillika huvudvittne. Han har valt att vara anonym och refereras till som “grannen”. I avsnittet säger berättaren: “Han vill inte ställa upp med namn, men vi kallar honom för grannen” (2:26). Han figurerar under samma alias i *P3 Nyheter Dokumentär*, där även intervjuer med anonyma Vetlandabor förekommer. I denna podd säger exempelvis en anonym lokalbo: “Det är rätt otäckt. Jag har ju själv barnbarn i den åldern som kommer och går här, och det är inte så trevligt. Hoppas de hittar henne på något sätt och vis i alla fall. Så hon inte försvinner, och inte hittas över huvud taget. Det är ännu ju värre. Det är min, så tycker jag i alla fall” (7:13). Han refereras till som “boende, som vill vara anonym, i området där polisen letar” (7:07). I samtliga poddar förblir familj och närstående till både brottsoffer och de misstänka anonyma eller onämnda. Namn på inblandade som läses upp i rättegång eller förhör har censurerats i alla tre poddar. Det finns ingen mening med att ha med de namnen, då de inte frivilligt ställt upp och inte heller kan anses vara av allmänintresse för publiken. Det kan ses som att poddarna tar hänsyn till sjunde publicitetsregeln:

“Överväg noga publicitet som kan kränka enskildas privatliv. Avstå från sådan publicitet om inte ett uppenbart allmänintresse kräver offentlig belysning” (Medieombudsmannen, u.å).

Namn på åklagare och försvar nämns i *Aftonbladet Krim* och *P3 Nyheter Dokumentär*. Dessa personers namn kan tolkas vara av allmänintresse utifrån sin yrkesroll och namnges därför. I *Svenska Brotts* är det i övrigt främst Tove som nämns vid sitt riktiga namn. I podcasten är det tydligt att fokus ligger på Tove och de åtalade. Åklagaren refereras inte till med namn, utan endast som “åklagaren”. Kanske görs detta för att rikta tydligare fokus mot själva mordet och händelseförloppet snarare än påföljderna, eller möjligen för att inte komplicera genom att använda många namn.

4.2 Berättarperspektiv

I de tre poddarna beskrivs samma händelse, men narrativen skiljer sig åt. Gemensamt är att poddarna använder sig av ljudinspelningar och ljudeffekter av olika slag. Dock används det på olika sätt. *Svenska Brotts* består till största del av polisförhör med de åtalade. Utöver det läser skådespelaren Tove Vahlne upp övriga detaljer och händelseförlopp, vilket skapar en känsla av ett mer fiktivt berättande. Inledningsvis säger hon att “den här podcasten fokuserar på brottmål, och kan därför innehålla beskrivningar av våld och andra potentiellt stötande ämnen” (3.04), vilket tidigt sätter tonen för podcasten. Denna typ av berättande kan sägas vara typiskt för de självständiga producenterna av true crime, då tillgången till material av detta slag möjliggjort för nya aktörer att skapa innehåll och nå stor popularitet (Battles & Keeler, 2022:193).

Varken *P3 Nyheter dokumentär* eller *Aftonbladet Krim* använder sig av polisförhör, men har båda med inspelningar från rättegången och presskonferenser. Ljudupptagningarna spelas upp för att skapa en känsla av autenticitet och närhet till fallet, och väcker därmed större intresse hos lyssnaren. Dessa poddar syftar även till att ge ett mer reportagelikt berättande, genom en sakligare nyhetston, till skillnad från *Svenska Brotts* mer sensationistiska sätt. Som tidigare nämnts spelas intervjuer med lokalbor upp i både *Aftonbladet* och *P3s* avsnitt, möjligen för att förstärka reportagekänslan. Båda ger målände miljöbeskrivningar av Vetlanda, Eksjö och andra delar av den småländska landsbygden. I *Aftonbladet Krim* beskriver Anders Johansson:

“Det som nyss såg ut som vår har blivit vinter igen, snön ligger tät på marken. Det är kallt och friskt, runt fem minus, men solen skiner. Utanför tingsrätten har det bildats en lång kö” (42:36). *P3 Nyheter Dokumentär* beskriver: “I Myrsjö, det lilla samhället utanför Vetlanda där Tove har växt upp, är himlen full av rislyktor som sakta stiger upp över himlavalvet” (27:02). Båda beskrivningarna ger lyssnaren ett sammanhang och kontrasterar skildringarna av fallet i övrigt.

En tydlig likhet mellan de olika poddarna vi har undersökt är att alla använder sig av ljudeffekter. Det görs framförallt för att skapa en särskild stämning i en viss del av podcasten, vilket kan sägas vara typiskt för true crime-berättande. Alla gör det, men vilka ljud och hur de används varierar mellan poddarna. *P3 Nyheter Dokumentär* har tillagda ljud i form av spänningsmusik, bakgrundssorl, steg och dunsar, för att förstärka berättelsen. De har även lagt till avlägsen klubbmusik för att porträttera nattklubben “Nöjet” i Vetlanda. *Aftonbladet Krim* använder känslöförstärkande bakgrundsljud, för att i ett tidigt skede sätta tonen för avsnittet. Även stämningssmusik och klassiska “nyhetsljud” hörs. *Svenska Brotts* har genomgående stillsam gitarr- och pianomusik i avsnittet, vilket hos lyssnarna förstärker känslan av en fiktiv berättelse snarare än ett aktuellt brottsfall.

I del 2 av *Svenska Brotts* podcast spelas en ljuduppspelning från ett förhör där 20-åringen berättar om vad som hände precis innan mordet på Tove. Hon avslutar med att hon sätter händerna runt Toves hals. Därefter (14:38) fortsätter berättaren att framföra vad som hände samtidigt som det spelas dramatisk musik i bakgrunden. En detaljerad bild av mordet målas upp genom att detaljer som att Tove “rycker till” när 20-åringen trycker sina fingrar runt hennes hals, och att Tove fortsätter “hosta och väsa”. Vidare säger berättaren att det blir känsligt för 20-åringen och därefter spelas en inspelning upp där hon har gråten i halsen. Ett annat exempel på hur fallet berättas om är senare i första delen av *Svenska Brotts*, där uppläsaren säger “sen berättar Jessica makabra detaljer om hur Tove sett ut efter branden” (26:11). Även *Aftonbladet Krim* berättar vissa dramatiska delar om Toves kropp. Berättaren säger exempelvis: “När Toves kropp hittas är den illa tilltygad. Någon verkar ha tänt eld på den och resterna av en bränd bensinflaska hittas invid kroppen” (29:49). Sättet att berätta om specifika delar av fallet varierar mellan poddarna. Det finns exempel där *Svenska Brotts* spelar upp en sekvens då en av de åtalade gråter (18:31), medan *Aftonbladet Krim* istället berättar att den åtalade “bryter ihop” (51:55). *P3 Nyheter Dokumentär* tycks undvika den typen av detaljer.

I stora drag använder sig alla poddarna av liknande former av berättande som kan anses vara genrespecifikt för true crime-poddar. På olika sätt används exempelvis ljudinspelningar, ljudeffekter, berättarröster och spänningsladdade ord. Dessutom framförs berättelsen genom olika narrativ i de tre poddarna, vilket vi sedan tidigare fastställt är typiskt för true crime. Detta kan ses som bidragande faktorer till genrens främsta syfte - att underhålla, och kan vara en av anledningarna till att dessa element är specifika för true crime. Eftersom detta fall anses "spektakulärt" ur ett kriminaljournalistiskt perspektiv, med fokus på tre unga kvinnor, kan även det påverka sättet att berätta (Pollack & Allern, 2019:206). Troligtvis framhävs andra detaljer och synvinklar, än om de inblandade exempelvis hade varit unga män. Att podcasts anses vara det intima mediet (Hilmes, 2022:12) blir extra framträdande då konsumenterna får lyssna direkt till de åtalade, vittnen och åklagare, vilket påverkar autenticitetskänslan. Detta varvat med målade beskrivningar och ett dramaturgiskt berättande, kan därför sägas skapa ramarna för true crime. De olika metoder de tre aktörerna väljer att framföra sina berättelser på, trots samma genre, kan således förklaras med deras förhållande till de press- och medieetiska riktlinjerna.

4.3 Hör båda sidor

Att höra båda sidor anses vara viktigt inom den journalistiska världen. Häger (2020:378) berättar att det hänt att tidningar fällt för att de inte ansträngt sig tillräckligt för att göra det möjligt för den kritiserade att ge svar på tal. Detta påtalas under publicitetsreglerna underrubrik "hör båda sidor".

"Sträva efter att ge personer, som kritiserats i faktaredovisande material, tillfälle att bemöta kritiken samtidigt. Sträva också efter att återge alla parter ståndpunkter. Var uppmärksam på att anmälningar av olika slag kan ha till enda syfte att skada den som blivit anmäld" (Medieombudsmannen, u.å).

Publicitetsreglerna 13:e punkt ovan tydliggör att det handlar om en strävan snarare än ett krav. I detta fall kan de två sidorna sägas vara de som väcker åtal och de som åtalas. Ingen av poddarna har direkt pratat med de åtalade, eller uppgett att de försökt, vilket kan förklaras med att inspelningen av samtliga poddar har skett innan dom, då de åtalade suttit häktade. En intervju eller kommentar från dem är varken genomförbar, eller lämplig, under ett pågående

rättsfall. De åtalades perspektiv framkommer dock tydligt i samtliga poddar genom uppspelningar från rättegång och förhör, såväl som återberättande. Alla poddar har tydliggjort precis vilka brott de åtalade erkänner, och vilka de nekar. Dessutom får vi höra utsagor från både åklagare och försvarsadvokater, i alla tre. Alla poddar har därmed lyft flera perspektiv av vad som hände i enlighet med Medieombudsmannens publicitetsregler.

De båda åtalades versioner av händelsen framkommer tydligt i *Svenska Brott*, då podden består av två avsnitt, ett från vardera förhör. Deras versioner ställs mot varandra, och mynnar sedan ut i domen uppläst av programledaren. I slutet av podden berättar *Aftonbladet Krim* att det ännu är några veckor tills domen är klar när podden spelas in. Vidare säger reporter Anders Johansson: “De båda kvinnorna har visserligen erkänt ett antal brott, men inte mord. Hur tingsrätten kommer bedöma det hela vet vi inte heller. Men i väntan på dom ska kvinnorna betraktas som oskyldiga” (58:16). *P3 Nyheter Dokumentär* har i efterhand uppdaterat podcasten, och berättar avslutningsvis att dom har fallit i målet. Trots att dom ännu inte hade fallit vid inspelningen av *P3 Nyheter Dokumentär* och *Aftonbladet Krim*, kan vi konstatera att det i framställningen av de åtalade kvinnorna inte är tydligt att de ännu betraktas som oskyldiga. Poddarna hade lika gärna kunnat vara inspelade efter fallen dom, då det nästintill verkar som att producenterna redan vet hur målet kommer sluta. Möjligtvis kan det anses försvarbart eftersom de åtalade redan hade erkänt vissa brott. Dock gör poddarna ingen större skillnad mellan erkända och nekade brott i framställningen av händelseförloppet.

Häger (2020:378) menar att den som kritiserats alltid ska få möjlighet att bemöta kritiken så snart som möjligt. Principen för tidningar är att detta redovisas. Allvarliga anklagelser gör det viktigare att de kritiserade får stå till svars, och även få utrymme för ett utförligt sådant. Som tidigare påtalat menar Ola Sigvardsson att de som begått allvarliga brott får räkna med exponering (Ibid:369). Huruvida de har rätt att stå till svars framkommer inte. Möjligtvis kan det utgå från att en juridisk dom väger tungt. En dömd gärningsman har begått ett brott i laglig mening, vilket inte är jämförbart med en person som kritiseras för något utan att vara dömd. I enlighet med publicitetsreglernas 14:e punkt kan det dock diskuteras huruvida det är etiskt rätt att publicera en podcast där det delvis verkar som att de åtalade redan är dömda, när de ännu inte är det.

4.4 Respekt för privatliv

Häger (2020:366-367) menar att människan har rätt till privatliv om inte allmänintresset gör det essentiellt att lyfta fram. I etiska sammanhang innebär allmänintresse inte att det ska intressera allmänheten, utan vara kopplat till samhälleligt informationsbehov. Makten ska granskas snarare än privatpersoner eller andra offentliga personer, om inte allmänintresset är tydligt.

“Visa alltid offren för brott och olyckor största möjliga hänsyn. Pröva noga publicering av namn och bild med hänsyn tagen till offren och deras anhöriga”
(Medieombudsmannen, u.å).

Huruvida poddarna tar hänsyn till Tove och hennes anhöriga kan diskuteras. *Svenska Brotts* lyfter exempelvis i del 1 av 2 att en av de åtalade torkar upp Toves urin på golvet efter mordet (15:57). Det kan argumenteras för att det är en detalj som varken är bärande för berättelsen eller av allmänintresse. Detaljen är väldigt liten, och lyfts inte i någon av de andra poddarna. Det kan anses vara en onödig och utelämnande detalj kring offret i en utsatt situation, och kan diskuteras om det är respektfullt mot Toves anhöriga att i en podcast, med verkligt många lyssnare, berätta att det var bland det sista som hände i Toves liv.

Vidare lyfter flera av poddarna detaljer kring mord och dödsorsak. Som vi tidigare nämnt under “berättarperspektiv” ges en detaljerad bild av mordet i del 1 av 2 i *Svenska Brotts* podcast. *Aftonbladet Krim* har med detaljer från rättegången där en av försvarsadvokaterna diskuterar dödsorsak och trycker på att Tove i själva verket bör ha kvävts av sina egna uppstötningar. *P3 Nyheter Dokumentär* undviker att nämna detaljer kring mordet och dödsorsak, och har snarare fokus på den intrig som ledde upp till det. Det kan tolkas som att de visar mer hänsyn till offret och hennes anhöriga i sin framställning av mordet. Var gränsen går till hänsynslöshet är tvetydig, och lämnar oss därmed utan ett tydligt svar på vad som bör berättas om och inte. Hilmes (2022:12) menar att podcasten har en roll som ett intimt medium. Det fungerar så länge personer företräder sina egna berättelser, men när poddar framför händelser som inkluderar andra personer kan det bli problematiskt i fråga om vilka detaljer som berättas och till vilken grad privatlivet kan exponeras.

4.5 Sammanfattning

Sammanfattningsvis kan det konstateras att alla poddar vi undersökt i viss mån förhåller sig till Medieombudsmannens publicitetsregler. Samtliga poddar undviker att nämna namn där det inte kan anses vara av allmänintresse. Berättarperspektivet skiljer sig åt på andra sidan till stor del mellan poddarna. Poddarna från *Aftonbladet Krim* och *P3 Nyheter Dokumentär* har en mer reportagelik framställning av händelsen och berättar om fallet mer sakligt, medan *Svenska Brotts* berättelse påminner mer om fiktion och är mer sensationalistisk i både språk och ljudupptagningar. Alla tre poddar har gjorts i enlighet med punkten "hör båda sidor" av Medieombudsmannens publicitetsregler. Ingen av poddarna uppger att de sökt de åtalade, men lyfter tydligt fram deras ståndpunkter genom berättande och ljudinspelningar från förhör och rättegångar. Huruvida poddarna är skapade enligt "respekt för privatliv" är en komplex fråga som kan diskuteras vidare. En del känsliga detaljer som tas upp, i synnerhet i *Svenska Brotts*, kan anses gå emot detta och även vara onödiga. Det är tydligt att hantering av viss information skiljer sig mycket mellan poddarna. *Svenska Brotts* är mer utelämnande kring känslig information än *Aftonbladet Krim* och *P3 Nyheter Dokumentär*. *Aftonbladet Krim* är mer försiktiga i vad de berättar och hur de berättar om det. Samtidigt har podden vissa relativt djupt ingående delar kring Toves död. *P3 Nyheter Dokumentär* tar i stora drag endast upp de allra mest nödvändiga detaljerna och fokuserar inte på saker som kan vara känsliga, exempelvis själva dödsfallet.

Till stor del agerar poddarna vi studerat enligt det pressetiska ramverk som finns. Poddarna skiljer sig mest kring vilka detaljer som tas upp, men även hur det berättas om både själva mordet och händelseförloppet. *Svenska Brotts* är en kommersiell podcast med tydligt fokus på dådet och gärningspersonerna. Ingående detaljer kring vad som hände innan, efter och under dådet finns med. Många sekvenser berättas genom en kombination av förhör med de åtalade, och programledarens beskrivningar med ett målade och ibland även dramatiskt språk. Dramatiken kan även förstärkas genom bakgrundsljud och musik. *Aftonbladet Krim* produceras av en kvällstidning, vilket är tydligt i podcastens struktur. I vissa delar av podcasten används ljudeffekter och även miljöbeskrivningar, men här finns även ett större fokus på intervjuer med både vittnen och experter. *P3 Nyheter Dokumentär* är en podcast av public service som förhåller sig restriktivt kring detaljer runt själva mordet. Främsta fokus är på miljö och skeende. Formatet är, likt *Aftonbladet Krim*, mer dokumentärt och reportagelikt än *Svenska Brotts*, vilket bland annat framkommer genom intervjuer med personer från SVT

och Sveriges Radio. Vi kan konstatera att poddarna vi undersökt skiljer sig åt i sitt berättande om fallet och framställan av inblandade personer.

5. Slutsats och diskussion

Efter att ha undersökt true crime-podcast av tre olika aktörer och deras framställning av offer, förövare och vittnen i Tove-fallet, kan vi slå fast att det finns både likheter och skillnader i produktionerna. *P3 Nyheter Dokumentär* tar generellt sett stor hänsyn till press- och medieetiska riktlinjer, med få framträdande brister. Både offer och förövare skildras sakligt, och onödiga detaljer undviks. Vittnen får komma till tals, men förblir anonyma. Sammanfattningsvis kan man antyda att *P3 Nyheter Dokumentär* ger en kriminaljournalistisk bild av fallet, med dokumentära inslag i form av miljöbeskrivningar och ljudeffekter.

I *Aftonbladet Krim* framställs samtliga inblandade personer huvudsakligen i enlighet med publicitetsreglerna. Dock kan man diskutera huruvida vissa detaljer kring exempelvis dödsorsak är nödvändiga för berättelsen, eller om det endast tillför ökad dramatik. Även här är det tydligt att podcasten görs i ett journalistiskt syfte, med ett sakligt språk och en tydlig nyhetsskildring av fallet. Avsnittet ger en övergripande bild av fallet och de inblandade, och konstaterar även att de åtalade bör ses som oskyldiga tills dom fallit.

Svenska Brott sticker ut mest, främst genom en utmärkande berättarstil baserat på polisförhör. I sin framställning av offer, förövare och vittnen prickar avsnittet in många punkter i publicitetsreglerna, men bortser från några. Tydligast är beskrivningen av vissa detaljer, som enligt publicitetsreglerna inte kan anses vara av allmänintresse. Avsnittet kan tyckas vara mer sensationalistiskt än journalistiskt, genom dramatisk uppbyggnad och språk, och framförallt de ingående polisförhören med de misstänkta. Därmed kan vi konstatera att *Svenska Brott* tar mindre hänsyn till publicitetsreglerna i sin framställning av de inblandade än de övriga. Samtidigt är denna podcast, till skillnad från de andra, inte kopplad till press- och medieetiska system, och har kanske därför inte samma förväntningar på sig.

True crime är en genre som sticker ut eftersom den behandlar känsliga ämnen som är baserade på verkliga händelser. Gränsen mellan underhållning och kriminaljournalistik suddas ut allt mer. Podcast tycks vara ett medium som är en stor del av denna

förändringsprocess. Genom vår analys kan vi urskilja flera faktorer som tycks ligga till grund för detta. Som tidigare påtalats finns det flera områden där olika true crime-poddar förhåller sig på liknande sätt till kriminaljournalistik, men på andra områden skiljer det sig markant. Efter vår analys kan vi se ett trappliknande mönster där skildring av brotten varierar utifrån vem som producerat podcasten. *Svenska Brott* som är en kommersiell podcast förhåller sig sämre till press- och medieetiska ramverk, genom att exempelvis använda sig av känsliga detaljer. Utöver detta är språket och ljudeffekterna mer dramatiska. *Aftonbladet Krim* tar upp vissa känsliga detaljer, men håller sig i stora drag till saklighet och reportageformen, medan *P3 Nyheter Dokumentär* i stort sett undviker dessa detaljer.

Alla poddarna är producerade i samma samhälle och till samma publik, men en stor skillnad är hur de är finansierade. Människan befinner sig i en tid där information flödar, interaktionen mellan producent och publik stärks och vem som helst kan vara producent. Det är konstaterat att kriminaljournalistik generellt sett intresserar människor, samtidigt som true crime idag är en väldigt populär genre bland olika medier. Populariteten sträcker sig från podcast-topplistorna till rörliga medier, men det unika med podcasts är att de är billiga att producera och kan ges ut relativt fort. Således hinner poddar produceras långt innan rörliga dokumentärer om aktuella fall. Vi ser det som att kampen om uppmärksamhet och kampen mot tid är faktorer i hur poddar produceras idag.

Public service är finansierat genom skattepengar och kan fortsätta göras så länge de är trovärdiga och korrekta. P3 är en etablerad kanal som varken får sticka utanför de press- och medieetiska ramverk de är anslutna till eller har ett behov av det. *Aftonbladet* är anslutna till press- och medieetiska ramverk som påverkar hur de kan berätta om verkliga brott, för att inte bryta mot dessa. De bör också vara anslutna till den typen av ramverk för att således behålla journalistisk trovärdighet. Samtidigt finns en mening med att tänja på gränserna för att sticka ut och väcka intresse hos lyssnarna, för att således uppnå ekonomisk lönsamhet då de, till skillnad från *P3 Nyheter Dokumentär*, inte finansieras av skattepengar. *Svenska Brott* har ingen grund i traditionell journalistik utan produceras av ett kommersiellt bolag, därmed kan vi tänka att podden behöver vara mer uppseendeväckande för att få uppmärksamhet och dra till sig lyssnare, för att på så vis dra in pengar. Det kan ses som anledningen till att de använder ett mer spännande och sensationistiskt språk, såväl som känsliga detaljer, som inte tas upp i andra poddar.

Slutligen kan vi tänka oss att det finns flera fenomen som gör att true crime-poddar utmanar press- och medieetik. Först och främst kan vi konstatera att det till stor del handlar om de kommersiella poddarna som inte har samma krav att följa press- och medieetiska ramverk. Med det sagt kan vi ta fasta på några punkter. Utifrån vår analys ser vi att det främst handlar om tid och uppmärksamhet. Podcastens format gör det möjligt att producera snabbare än andra medier, vilket kan leda till mindre tid för granskande av innehållet. Den andra anledningen är kampen om uppmärksamhet, vilket innebär att stor uppmärksamhet i många fall väger tyngre än att agera i enlighet med press- och medieetiska ramverk. Det är trots allt inte ett krav. Ju mer unika och sensationella detaljer som lämnar ut, desto bättre förutsättningar för uppmärksamhet skapas. På så vis kan press- och medieetik utmanas av poddar om true crime.

När vi började analysen förväntade vi oss en större skillnad mellan hur de olika poddarna förhåller sig till pressetik än vad det visade sig göra i praktiken. Resultatet visar att poddarna i stora drag agerar enligt Medieombudsmannens publicitetsregler, även om berättandet skiljer sig åt. Med detta som grund kan också genrespecifikt berättande identifieras. Inom både kriminaljournalistik och true crime ges mord och grova våldsbrott, framförallt på kvinnor och barn, mycket utrymme och intresse (Pollack & Allern, 2019:206). Eftersom Tove-mordet klassas som ett extra "spektakulärt" fall, i synnerhet på grund av att de enbart var unga kvinnor inblandade, kan detta förklara varför avsnitt om mordet publicerades så nära in på rättegång och dom, och det stora mediala intresse som efterföljt. Ytterligare kännetecknen för true crime-podcasts är den presenterade helhetsbilden av fallen, med bakgrund, händelseförlopp och följder, till skillnad från traditionella nyhetsrapporteringar som publiceras allt eftersom ny information tillkommer. Konsumtionen av true crime ser dessutom annorlunda ut jämfört med traditionell journalistik via radio eller tidningar. Vi lyssnar på podcasts medan vi städar, tränar eller färdas i lokaltrafiken och dylikt, vilket kan tyckas vara en mer passiv aktivitet för att fördriva tiden än att lyssna på nyheterna, till exempel. Detta kan möjligen resultera i att berättelserna upplevs mer fiktiva, och att det blir en diskrepans mellan de verkliga brotten och genrens syfte att underhålla. Som tidigare nämnts anses podcasten dessutom vara det intima mediet, genom utsuddade gränser mellan skapare och lyssnare, vilket kan ta sig i uttryck i behandlandet av privata teman och detaljer (Hilmes, 2022:11-12). Dessa faktorer kan i sin tur bidra till att gränsen mellan nyheter och underhållning blir allt mer vag, och därmed utmana press- och medieetikens roll.

Dagens journalistiska och mediala samhälle är i ständig förändring vilket skapar ett behov av att fortsätta diskutera hur vi bör förhålla oss till press- och medieetik. Detta gäller främst självständiga aktörer utan krav på att vara anslutna till press- och medieetiska ramverk, i synnerhet vid produktion av medietexter som handlar om känsliga ämnen som true crime. Denna undersökning är begränsad till poddar om Tove-fallet och kan därmed främst diskutera ämnet utifrån hur poddar förhåller sig till press- och medieetik i relation till det specifika fallet. Vidare forskning kan innebära en större undersökning av fler poddar och fler fall. Möjligtvis med fokus på självständiga podcasts för att således kunna diskutera vidare vilka utmaningar vi står inför när true crime-poddar utmanar press- och medieetik idag, och hur public service och traditionell journalistik hänger med i den snabba utvecklingen.

6. Källförteckning

Aftonbladet Krim (2023) Mordet på Tove [podcast] 1 april.

<https://www.aftonbladet.se/podcasts/ab/program/1285> Hämtad 2023-05-16

Allern, Sigurd & Pollack, Ester. (2019) *Källkritik!: journalistik i lögnens tid*. Upplaga 1
Lund: Studentlitteratur

Battles, Kathlee & Keeler, Amanda. (2022) True crime and audio media. I: Lindgren, Mia
(2022) *The Routledge Companion to Radio and Podcast Studies* [Elektronisk resurs].

<https://www-taylorfrancis-com.ludwig.lub.lu.se/books/edit/10.4324/9781003002185/routledge-companion-radio-podcast-studies-mia-lindgren-jason-loviglio> Hämtad 2023-05-25

Bonini, Tiziano. (2022) Podcasting as a hybrid cultural form between old and new media. I:
Lindgren, Mia (2022) *The Routledge Companion to Radio and Podcast Studies* [Elektronisk

resurs]. <https://www-taylorfrancis-com.ludwig.lub.lu.se/books/edit/10.4324/9781003002185/routledge-companion-radio-podcast-studies-mia-lindgren-jason-loviglio> Hämtad 2023-05-25

Eriksson, Madeleine, Hyvönen, Mats, Karlsson, Maria. (2020) "The Politics of True Crime:
Vulnerability and Documentaries on Murder in Swedish Public Service Radio's *P3*
Documentary." (2020) I: *Vulnerability in Scandinavian Art and Culture*, Adriana Margareta
Dancus, Mats Hyvönen & Maria Karlsson, London: Palgrave Macmillan, (2020)

Fredriksson, Tea. (2022) Tall Tales and Truth Claims: The Forms and Functions of True
Crime Stories in Crime Discourse. *Nordisk Tidsskrift for Kriminalvidenskab*. ISSN

0029-1528, Vol. 109, nr 1, s. 125-131. <https://tidsskrift.dk/NTfK/article/view/130297/176055>
Hämtad 2023-03-29

Föreningen Grävande Journalister. (2020) *Guldspaden nominerade 2019 Poddgranskningen*.
<https://www.fgj.se/guldspaden/bidrag/poddgranskningen> Hämtad 2023-03-30

Hilmes, Michele. (2022) But is it radio? New forms and voices in the audio private sphere. I:
Lindgren, Mia (2022) *The Routledge Companion to Radio and Podcast Studies* [Elektronisk

resurs].<https://www-taylorfrancis-com.ludwig.lub.lu.se/books/edit/10.4324/9781003002185/routledge-companion-radio-podcast-studies-mia-lindgren-jason-loviglio> Hämtad 2023-05-25

Häger, Björn. (2020). *Reporter - en grundbok i journalistik*. Lund: Studentlitteratur.

Medieombudsmannen. *Publicitetsreglerna - grunden i det medieetiska systemet*.

<https://medieombudsmannen.se/det-har-ar-medieombudsmannen/publicitetsreglerna-grunden-i-det-medieetiska-systemet/> Hämtad 2013-05-02

Myndigheten för press, radio och TV. *Poddradio*.

<https://www.mprt.se/en/broadcasting/online-media/podcasts/> Hämtad 2023-03-20

Novus (2023) Novus rapport: Synen på skjutningar och skytte.

<https://novus.se/wp-content/uploads/2023/01/rapportnovuskriminellaskytte20230130.pdf>
Hämtad 2023-03-31

P3 Nyheter Dokumentär (2023) Fallet Tove - försvinnandet och mordet i Vetlanda [podcast] 27 mars. Senast uppdaterat 2023-04-19.

<https://sverigesradio.se/avsnitt/fallet-tove-forsvinnandet-och-mordet-i-vetlanda-p3-nyheter-dokumentar> Hämtad 2023-05-16

Stegger Gemzø, Lyng. (2021) The Kim Wall Murder Serialized: Ethics & Aesthetics in high-profile true crime. *International journal of tv serial narratives*, Vol 7, Iss 1 (2021)

<https://doi.org/10.6092/issn.2421-454X/12483> Hämtad 2023-03-30

Svenska Brott (2023) Mordet på Tove i Vetlanda - Del 1 & 2 [podcast] 20 april & 27 april.

<https://shows.acast.com/svenskafall> Hämtad 2023-05-16

Von Krogh, Torbjörn. (2016). *Medieetik - framväxt, funktion och framtid*. Studentlitteratur: Lund.

Østbye, Helge, Knapskog Karl, Helland, Knut & Larsen, Leif Ove. (2004). *Metodbok för medievetenskap*. Malmö: Liber.