



**LUNDS**  
UNIVERSITET

Lunds universitet  
Historiska institutionen  
HISS33  
Seminarieledare: Martin Ericsson  
Handledare: Ulf Zander  
Seminarium: 2023-06-01, kl. 12:30-13:30, LUX:B338

# Andra världskriget som intern(et)skämt

En studie om kulturell gemenskap på forumet r/ww2memes

1940: Exists

Germany:



Poland:



France:



UK:



Benelux:



Italy:



Spain:



Ussr:



Switzerland:



# Abstract

*World War 2 as an in(ternet)-joke : A study on cultural community on the forum r/ww2memes*

This master's thesis examines the construction of community on the Reddit-forum r/ww2memes, dedicated to publishing and sharing internet memes concerning World War 2. By constructing a theoretical framework consisting of a certain use of history applied in presentist temporalities, herein referred to as appropriation of history, and a cultural theory purposed to analyze the digital culture of internet memes, perspective is created to make understanding of how history is communicated through history memes. The material, consisting of the 150 most popular internet memes on r/ww2memes through all time was approached through a methodology based in the concept of narrative abbreviations, explained through World War 2 historiography, as well as a model to discern expressions of identity and belonging through internet memes, grounded in the concept of subaltern counterpublics. Through this methodology, the forum's construction of World War 2 as a collection of fronts, battles and occurrences, specifically the invasion of Poland 1939, the invasion of France 1940, the Eastern Front 1941-1945, the Pacific War 1941-1945 and the Holocaust, was made visible. The study found that r/ww2memes predominantly communicates about World War 2 in unifying aspects, with knowledge, values and experience as their main expressions of unity and belonging. In regard to values, the study found that r/ww2memes creates identity through internet memes depicting World War 2 by constructing itself as sphere consisting of men, while also deprecating groups that show support to the Wehrmacht. The main findings regarding appropriation of history found that, through understanding communication of history in internet memes as a presentist process, history can be appropriated by the particular expressions typical for internet memes, as well as that the predominate historical ideas communicated on the forum can be traced to Western European and American historical cultural ideas, furthering the findings of construction of community on r/ww2memes as grounded in Western historical idea. Lastly, the study considered the communication of history on r/ww2memes as part of a larger perspective regarding communication of history on Web 2.0. The study concluded that the mechanics of the Web 2.0 platforms ruled by commercial interests affects the communication of history and is therefore a major field of interest for the historical sciences.

**Search terms:** World War 2, internet memes, memes, Web 2.0, history memes, historical culture, community, appropriation.



## Populärvetenskapligt abstract

I denna masteruppsats undersöks hur internetmemes om andra världskriget används på det Reddit-baserade forumet r/ww2memes för att bilda gemenskap. Eftersom internetmemes ofta saknar upphovsperson och tydligt ursprung studeras de här som allmänna kulturella fenomen, tillkomna genom deltagande på forumet, vilka genom humor ger uttryck för historiesyn och gemenskap. I syfte att genomföra studien har ett teoretiskt ramverk som möjliggör analys av historieanvändning i internetmemes konstruerats. I analysen har forumets 150 mest populära internetmemes analyserats som bestående av enande kulturella symboler vilka kännetecknar hur forumet bildar gemenskap. För att förstå forumets uttryck för historiesyn analyseras dessa internetmemes som bestående av inslag från nationella historieskrivningar. Resultatet visade att andra världskriget-historien som förmedlades i internetmemes på r/ww2memes huvudsakligen gav uttryck för västerländska och amerikanska historieskrivningar, där stridigheter och fronter i Europa och Stilla havet var vanligast att anspela på. Gemenskapen på forumet bildades huvudsakligen kring enade synsätt på historieskrivning, utmärkande kunskaper om kriget och dess förlopp, en föreställning om forumet som ett utrymme för män samt en uppslutning kring värdet att berätta den föreställt riktiga historien, frigjord från romantiseringar av nazismen. Genom uppsatsens resultat framträder dessutom ett teoretiskt perspektiv som förklarar hur förmedling av historia i internetmemes bör förstås. Detta grundas i en samtida kulturell process där offentliga händelser och kunskaper, exempelvis sådant som berör historia, får en etablerad kulturell innebörd och omvandlas till referenspunkter vilka kan hänvisas till i internetmemes.

# Tack

Att skriva denna masteruppsats har varit en intellektuell och mental prövning som saknar motstycke i mina tidigare akademiska insatser, men dess existens har inte enbart mig att tacka. Därför vill jag rikta ett par välbehövlige tack till...

...professor Ulf Zander – för din ihärdiga handledning som genom våra teoretiska samtal utmanat mina idéer och hjälpt mig finna perspektiven som grundlagt denna uppsats.

...professor Pelle Snickars – för dina vägledande samtal om ämnet digitala kulturer och för dina oerhört värdefulla litteraturtips.

...Isak – för dina bidrag till våra, för denna uppsats mycket värdefulla, historiefilosofiska samtal och för dina spellistor som tagit mig igenom de omfattande textproduktionsfaserna.

...Olof – för din knivskarpe feedback som tog uppsatsen till nya höjder.

...Maria – för att du varit den jag alltid kunnat vända mig till under detta halvår.

# Innehållsförteckning

<b>1. Inledning</b>	<b>7</b>
1.1. Syfte och frågeställning	10
1.2. Disposition	10
1.3. Reflektion kring ämnet	11
1.4. Internets historia från Web 1.0 till Web 2.0	12
1.4.1. Web 1.0 – Det osorterade cyberbiblioteket	13
1.4.2. Web 2.0 – Det digitala torget som möjliggör internetmemes	14
<b>2. Forskningsläge</b>	<b>18</b>
2.1. Digitala kulturer – människan och samhället i den digitala eran	18
2.1.1. Studier om internetmemes	19
2.1.2. Studier om digital gemenskap	21
2.1.3. Studier om digitala forum	22
2.2. Historiekommunikation – människans samtal om det förflutna	23
2.2.1. Det historiedidaktiska perspektivet	23
2.2.2. Kommunikation om det utmärkande andra världskriget	24
2.3. Digitala humaniora – den enande mötespunkten?	25
2.3.1. Historieförmedling i digitala kulturer	26
2.3.2. Historia och internetmemes	28
<b>3. Teori</b>	<b>28</b>
3.1. Appropriering av historia	28
3.1.1. Historieanvändning i den presentistiska temporaliteten	29
3.1.2. Historieanvändning i den exemplariska temporaliteten	31
3.1.3. Varför inte historiebruk?	32
3.1.4. Sammanfattning	33
3.2. Den digitala internetmemekulturen	33
3.2.1. Den digitala internetmemekulturens existens	33
3.2.2. Den digitala internetmemekulturens referensramar	35
3.2.3. Den digitala internetmemekulturens inhämtningsprocesser	36
3.2.4. Sammanfattning	37
<b>4. Källmaterial och metod</b>	<b>38</b>
4.1. Metod för insamling och avgränsning av källmaterial	38
4.2. Metod för analys av källmaterial	39
4.2.1. Dekonstruktion av det historiska narrativet	39
4.2.2. Dekonstruktion av internetmemens symboler	40
4.2.3. Analys av materialet som gemenskapsbildande	42
<b>5. Analys</b>	<b>44</b>
5.1. Forumet r/ww2memes	45
5.1.1. Forumets bakgrund	45
5.1.2. Forumets regler	46
5.1.3. Övriga aspekter av forumet	47
5.2. Aktivering och appropriering av historia på r/ww2memes	48
5.2.1. Invasionen av Polen 1939 och kunskapen om Molotov Ribbentrop-pakten	48
5.2.2. Slaget om Frankrike 1940 och kunskapen om deras militära nederlag	51
5.2.3. Striderna på östfronten 1941-1945 och kunskapen om snö	55
5.2.4. Stillaohavskriget 1941-1945 och kunskapen om avgörande människoöden	59
5.2.5. Förintelsen och kunskapen om dess slut	62
5.2.6. Kunskapen om Nazityskland och avståndstagandet från Wehrmacht	64

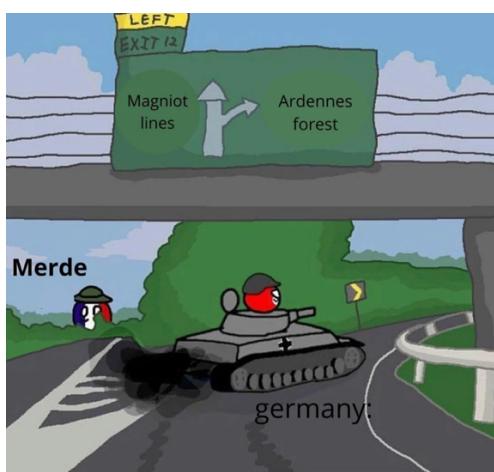
5.2.7.	Det härdande manliga kriget, då och nu .....	70
5.2.8.	Andra världskriget som identitet och den utomstående blicken på forumet.....	78
<b>6.</b>	<b>Diskussion .....</b>	<b>81</b>
6.1.	<i>Studiens resultat</i> .....	81
6.1.1.	Aktivering av andra världskriget på r/ww2memes.....	81
6.1.2.	Sociala gränsdragningar på r/ww2memes .....	92
6.1.3.	Gemenskapsbildning med hjälp av andra världskriget på r/ww2memes .....	97
6.2.	<i>Framtida forskning – historia i internets samhälle</i> .....	101
6.2.1.	Historiememes som historieskrivande enheter .....	102
6.2.2.	Historia som fandom? .....	103
6.2.3.	Digitala historiekulturer – eller amerikanisering av nationella historiekulturer?.....	105
6.2.4.	Den digitalhumanistiske historikern i offentligheten .....	107
<b>7.</b>	<b>Slutsats .....</b>	<b>108</b>
<b>8.</b>	<b>Förteckningar .....</b>	<b>109</b>
8.1.	<i>Litteratur</i> .....	109
8.2.	<i>Externa figurer</i> .....	113
8.3.	<i>Internet</i> .....	113
8.4.	<i>Podcasts</i> .....	115
<b>Bilaga 1</b>	<b>.....</b>	<b>116</b>
<b>Bilaga 2</b>	<b>.....</b>	<b>121</b>

## 1. Inledning

För varje år får internet en större närvaro i många människors liv. Omvandlingen av internet har varit omfattande, från ett av samhällets små, men fascinerande, hörn till att för en väsentlig del av världens befolkning fungera som ett digitalt torg, en oundviklig knypunkt vi ständigt återkommer till. Internet har inte bara medfört nya plattformar och metoder för kommunikation utan också påverkat kommunikationens innehåll. Nya språkuttryck, jargonger och normer har formats i denna digitala sfär, som skiljer sig från dess analoga motsvarighet. Inom en historievetenskaplig ram blir det således av intresse att fråga sig: hur uttrycks kommunikation och samtal om historia på detta digitala torg?

Nedanstående bild är hämtad från r/ww2memes, ett forum på den forumsamlade webbsidan Reddit.

**Figur 1**



Vid skrivande stund, den 2 februari 2023 klockan 16:40, har detta underforum 52 164 medlemmar. Reddit är en av världens mest besökta webbsidor. Bilden i fråga har dessutom fått en så kallad 'upvote', med andra ord: tummen upp, av över 2 000 konton. Det råder alltså inga tvivel om att bilden har nått många internetanvändare, och med Reddits gigantiska nätverk i åtanke kommer den med stor sannolikhet fortsätta nå ännu fler, men vad betyder den?

Bilden är byggd på flera lager av såväl referenser till historiska narrativ som anspelningar på internetmemes inom internets digitala kultur. Vi ser en tecknad bild med en stridsvagn som antas ha färdats på en motorväg, men här svänger in på en avfart. Bildens

struktur anspelar på det format av internetmemes som webbsidan KnowYourMeme kallar för *Left Exit 12 Off Ramp*. Formatet skildrar en bil som gör en kraftig sväng mot en avfart med tillhörande skylt som beskriver vart motorvägen respektive avfarten leder, i likhet med figur 1. Mallen för formatet skildras nedan i figur 2.

**Figur 2**<sup>1</sup>



I egenskap av att vara en internetmeme, av typen 'Object Labeling',<sup>2</sup> fyller denna bild två viktiga funktioner. (1) den är lätt att fylla med ny text, och därigenom skapa ny mening, samt (2) att, i kombination med text, vara rolig eller tilltalande för mottagaren genom vitsighet, igenkänning eller övergripande humoristisk observering. Exempel på detta återfinns nedan i tre varianter:

**Figur 3**<sup>3</sup>



**Figur 4**<sup>4</sup>



**Figur 5**<sup>5</sup>



Den tecknade stilen i figur 1 kopplas samman med de två sfäriska figureerna som syns till vänster och i mitten av bilden. Dessa är anspelningar på *Countryball*, ett slags format på

<sup>1</sup> (anon90, 2017).

<sup>2</sup> (Adam, Object Labeling, 2021) 'Object Labeling' åsyftar fenomen där internetmemes sprids genom att entiteter i bilder, GIF:ar eller videoklipp etiketteras. Figur 2 är exempel på en bild som kommit att bli en Object Labeling-mall eftersom bilen och de två färdriktningarna kan etiketteras med humoristiskt utfall. Exempel på detta förekommer i Figur 3-5.

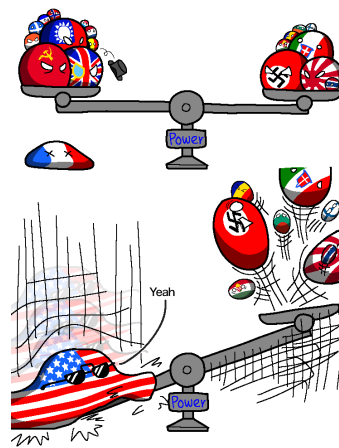
<sup>3</sup> (ArigatoKamisama, 2018).

<sup>4</sup> (anon90, made a template, don't know if it has potential, template in comments, 2017).

<sup>5</sup> (That Old Chestnut, 2021).

serierutor som lätt kan återskapas av internetanvändare. I dessa serierutor skildras olika statsbildningar av såväl samtida som historisk art med stereotypiska, ofta nationellt präglade, identiteter som samspelar med varandra likt individuella karaktärer. Exempel på detta nedan:

Figur 6<sup>6</sup>



Figur 7<sup>7</sup>



Figur 1 är således ett möte mellan två format av internetmemes, men tillägger även en historisk referens för den som lyckas utläsa den. Genom bildens textstycken kan vi förstå stridsvagnen som en representation av Tyskland. Avfarten den svänger in på leder mot Ardennerna, medan motorvägen leder till Maginotlinjen. Det historiska narrativ som denna internetmeme anspelar på handlar om Nazitysklands invasion av Frankrike 1940, som genomfördes efter en tysk offensiv genom Belgien, med syfte att undvika den huvudsakliga franska försvarslinjen vid den fransk-tyska gränsen.

Det är ingen slump att denna bild finns på r/ww2memes. För den som lyckats avkoda bildens mening är det en metaforisk skildring av ett omdiskuterat skede under andra världskriget. Det är heller ingen slump att den är så pass omtyckt, för den är finurligt konstruerad och – för att uttrycka mig plump – rolig, för den som har facit i hand. Utan att behöva ställa en retorisk fråga kan det konstateras att denna internetmeme har en specifik målgrupp, eftersom den kräver vissa förförståelser om såväl internetmemes som andra världskriget-historia. Det finns helt enkelt faktorer i mötet mellan människa och internetmeme som ger uttryck för inkludering i, och exkludering ur, en kulturell gemenskap. I egenskap av representant för forumet r/ww2memes väcker Figur 1 således den omfattande frågan: hur kan internetmemes på r/ww2memes användas för att markera sociala gränser och ge uttryck för

<sup>6</sup> (u/Okultu, 2018).

<sup>7</sup> (u/Royal\_England23, 2020).

gemenskap och behörighet? Och vad säger detta i största allmänhet om kommunikationen av historia på samtidens internet?

### 1.1. Syfte och frågeställning

Syftet med denna uppsats är att undersöka uttryck för gemenskapsbildning på forumet r/ww2memes. Forumets påtagliga intresse för, och kommunikation om, andra världskrigetshistoria förankrar uppsatsen inom en historievetenskaplig ram där gemenskapsbildningens koppling till användande av historia blir ingången.

Uppsatsens centrala fråga är:

- *Hur används andra världskriget för att bilda gemenskap på forumet r/ww2memes?*

I syfte att kunna bryta ned och besvara denna frågeformulering kommer dessa frågor att assistera:

- *Hur aktiveras och förmedlas historien om andra världskriget i forumets internetmemes?*
- *Hur används forumets internetmemes för att formulera sociala gränser?*

Eftersom r/ww2memes är ett forum på Reddit, en forumsamlade plattform som förutsätts av Web 2.0, kommer även ytterligare några relevanta perspektiv att hållas i åtanke. Dels rör det historiens plats på Reddit, med visst fokus på de kulturella och identitetsmässiga föreställningar som präglar forumet, dels rör det historiens plats på Web 2.0 i helhet.

### 1.2. Disposition

I uppsatsens inledningskapitel presenteras ämnet. Problemformulering, syfte och frågeställningar lägger grunden för vad uppsatsen kommer undersöka. I och med att uppsatsens forskningsansats kombinerar historievetenskapliga perspektiv med studiet av digitala fält genomförs i inledningskapitlet även en kortare ämnesreflektion och ett tecknande av internets historia från Web 1.0 till 2.0. Andra kapitlet identifierar de forskningsfält uppsatsen infinner sig i och presenterar relevant forskning som lagt grunden för denna uppsats. I huvudsakligt fokus står forskning rörande digitala kulturer, forskning rörande historiekommunikation och forskning rörande digitala humaniora. Tredje kapitlet presenterar det teoretiska ramverket. Däri redogörs för begreppen *appropriering av historia* samt *den digitala internetmemekulturen*. Fjärde kapitlet redovisar uppsatsens metodologi. Bland annat presenteras hur insamling och urval av källmaterial har motiverats och genomförts samt hur detta material har analyserats för att besvara uppsatsens frågeställning. Analysmetoden består



bland annat av vissa teoretiskt grundade inslag, så som Jörn Rüsens begrepp 'narrativa förkortningar' samt Newton et al.:s tredelade modell för analys av gemenskapsbildning.

I uppsatsens femte kapitel presenteras uppsatsens analys, och dess resultat sammanställs. Kapitlet är uppdelat i två huvudsakliga delar. Den första delen analyserar forumet r/ww2memes, där bland annat dess bakgrund och etablerade regler redogörs för. Den andra delen är uppdelad i åtta delkapitel och analyserar forumets internetmemes utifrån deras aktivering av andra världskriget samt deras uttryck för gemenskap. Sjätte kapitlet diskuterar analysens resultat genom att återkoppla till uppsatsens frågeställningar och det teoretiska ramverket. Kapitlet disponeras genom att de två assisterande frågeställningarna först besvaras, för att med hjälp av dessa besvara uppsatsens huvudsakliga frågeställning. Uppsatsens resultat diskuteras även i relation till rådande forskningsläget samt i ett resonemang rörande utmaningarna med historiekommunikation på Web 2.0. Här diskuteras även perspektiv som studiens resultat väckt, vilka bör vidarebehandlas i framtida forskning. Sjunde kapitlet sammanfattar uppsatsens resultat och diskussion i en slutsats.

### 1.3. Reflektion kring ämnet

Med uppsatsens syfte och frågeställning i åtanke bör denna uppsats förstås som ett möte mellan historievetenskapen och studiet om digitala kulturer. Detta medför vissa akademiska utmaningar, sett till att studiet om digitala kulturer ständigt tvingas till nya perspektiv och definitioner eftersom dess studieobjekt utvecklas med högt tempo. Sättet att förstå digitalkulturella uttryck kan betraktas annorlunda inom loppet av år, månader, veckor eller rentav dagar. Exempelvis internetmemes som cirkulerade vid början respektive slutet av 2010-talet kan kräva helt olika analytiska ramar för att förstå deras meningskonstruktioner. Detta demonstreras genom nedanstående två figurer.

Figur 8<sup>8</sup>



Figur 9<sup>9</sup>



<sup>8</sup> (Hulkamania, 2012).

<sup>9</sup> (Adam, Fresh Timbs, 2017).

Samtidigt kan meningsskapande i särskilda internetmemes även uttryckas på olika vis enbart inom loppet av dagar, till följd av den tempofyllda cirkulationsprocessen som råder på dagens internet. Det höga tempot är inte enbart en oundviklig del av fenomenet, det är i princip en fundamental aspekt av det. Således medför det svårigheter för ämnet att standardisera definitioner eller teoretiska begrepp, varför vissa förekomna begreppsdefinition i denna uppsats, författad vårterminen 2023, snart kan betraktas som utdaterade eller tillhörande ett förgånget perspektiv. Även om det förvisso kan uppfattas som en självklarhet att ämnen förändras och producerad kunskap blir inaktuell bör de omständigheter som råder i det digitalkulturella fältet fastslås här, i och med att uppsatsen produceras inom ramen för Historiska institutionen och examineras efter historievetenskapliga principer.

#### 1.4. Internets historia från Web 1.0 till Web 2.0

Följande delkapitel redogör, på ett sammanfattande vis, för internets historia. Syftet är att kontextualisera hur internet fungerar idag, exempelvis hur det möjliggör skapandet och spridandet av internetmemes, och kontrastera det till det internet som populariserades genom personatorer på 1990-talet. Just eftersom internet inte enbart påverkat vår möjlighet och förutsättning att interagera med information, utan även vår möjlighet och förutsättning att interagera och kommunicera med varandra på, är detta delkapitel relevant för att grunda förståelse kring *vilket* internet jag diskuterar i uppsatsen.

Perspektivet på internets historia som tillämpas i detta delkapitel är paradigmiskt. En mer nyanserad redogörelse kan urskilja konstant teknisk utveckling som ständigt påverkar internets gränssnitt och användarmöjligheter, men för detta syfte tecknas en mer övergripande bild över internets historia med fokus på brytpunkten mellan Web 1.0 och Web 2.0. I syfte att synliggöra två paradigmen kan man förstå Web 1.0 som den dominerande strukturen av internet från tidigt 1990-tal fram till tidigt 2000-tal, även om spår av Web 1.0 finns kvar långt framåt. Web 2.0 har anor till 1990-talet, men anses generellt ha blivit den dominanta strukturen av internet från tidigt 2000-tal. Huruvida internet än idag kan klassas som Web 2.0, eller om skifte till ett Web 3.0 har ägt rum, är omdiskuterat. För denna uppsats i allmänhet och detta delkapitel i synnerhet argumenterar jag för att ett hypotetiskt Web 3.0 är irrelevant att förstå, eftersom uppsatsens fokus på digitala gemenskaper och kulturer kan förstås även enbart i kontext av Web 2.0. Ett eventuellt skifte till Web 3.0 skulle inte negligera de förutsättningar för skapandet och spridandet av internetmemes som uppstår i och med Web 2.0.

#### 1.4.1. Web 1.0 – Det osorterade cyberbiblioteket

Det internet som populariserades på 1990-talet kallas ofta Web 1.0. Precis som begreppet Web 2.0 har det definierats på många olika vis, och vissa kriterier kan framhåvas som mer väsentliga än andra. För detta delkapitel betraktas det centrala med Web 1.0 bestå i dess förlitan på HTML<sup>10</sup>, HTTP<sup>11</sup> och URL<sup>12</sup> som tekniskt underlag samt dess enkelriktade relation mellan producenter och konsumenter av internets innehåll.<sup>13</sup>

Det tekniska underlaget gjorde att internets innehåll huvudsakligen kretsade kring text och lättare visuell media som kommunicerades ut genom statiska webbsidor.<sup>14</sup> Dessutom saknades användarvänliga gränssnitt, vilket föranledde att hög teknisk kompetens förutsattes för att skapa egna webbsidor och därigenom innehåll. För den övervägande majoritet av de som besökte internet var innehåll alltså något man konsumerade snarare än producerade. Utöver de tekniska aspekterna finns det märkbara sociala aspekter som skiljer dåtidens internet från samtidens. Till följd av de tekniska underlagen för Web 1.0 förutsatte åtkomsten av internet också ett innehav av en persondator. Således var internet en plats man medvetet besökte och i stor utsträckning behövde ägna väsentlig tid. Möjlighet till kommunikation mellan användare begränsades i all väsentlighet till epost, även om tidiga föregångare till chatt-, och forumtjänster förekom.<sup>15</sup>

I praktiken innebär det att internet under Web 1.0 var en skrivskyddad sfär där man läste texter eller tog del av enklare innehåll som tillgängliggjorts av ett fåtal producenter, med begränsad möjlighet till avtryck och kommunikation. Som metafor kan man förstå Web 1.0 som ett osorterat cyberbibliotek, alltså en decentraliserad plats som samlar, och förvisso binder samman, innehåll från hela världen men från ett fåtal producenter.<sup>16</sup> Hastigheten av dataöverföring som präglade den tid då Web 1.0 var den dominerande strukturen av internet, i

---

<sup>10</sup> Hypertext Markup Language.

<sup>11</sup> Hypertext Transfer Protocol.

<sup>12</sup> Uniform Resource Locator.

<sup>13</sup> (Nath, Dhar, & Basishtha, 2014, s. 86).

<sup>14</sup> (DiNucci, 1999, s. 32).

<sup>15</sup> (Tolentino, 2019, ss. 3-6) Jia Tolentinos essäsamling bör inte förstås som vetenskapligt grundade, men de synliggör på ett kvalitativt vis de sociala upplevelsorna av det tidiga internet.

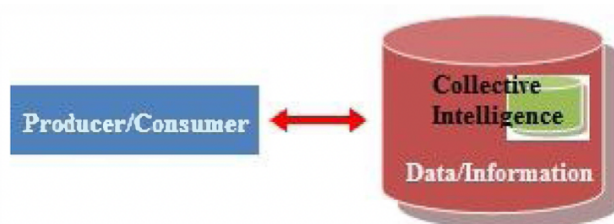
<sup>16</sup> (Söderholm, 121. Den nakna skrivaren, 2022) Journalisten Ola Söderholm resonerar i avsnitt 121 av podcasten Stormens Utveckling kring Web 1.0 med grund i Jia Tolentinos essäsamling *Trick Mirror: Reflections on Self-Delusion*. 07:38 minuter in i avsnittet menar Söderholm att Tolentinos resonemang om decentraliseringen som präglade Web 1.0 kan jämföras med ett osorterat bibliotek just eftersom det i huvudsak bestod av en samling webbsidor som inte existerade eller förstods i beroende av varandra. Tolentino menar att denna decentralisering innebar att det för den private användaren av internet fanns ett nöje i själva upptäckten och utforskandet av internets olika hörn (Tolentino, 2019, s. 5). Se även (van Dijck, 2013).

kombination med att internet i huvudsak åtkoms genom persondatorer, förtydligar det faktum att internet var en plats man behövde planera, och avsätta tid för, att besöka.

#### 1.4.2. Web 2.0 – Det digitala torget som möjliggör internetmemes

De stora skiljelinjerna mellan Web 1.0 och Web 2.0 ligger i webbsidors funktion, de kommunikativa förutsättningarna samt tillgängligheten och åtkomsten till internet. Där Web 1.0 i huvudsak bestod av statiska webbsidor, på vilka ett fåtal individer ansvarade för produktion av innehåll, har Web 2.0 präglats av dynamiska webbsidor med möjlighet för användare att tillföra innehåll och bygga kommunikativa sfärer.<sup>17</sup> De ofta enkla gränssnitten till denna möjlighet har suddat ut gränserna mellan producenter och konsumenter, som tydligt upprätthölls i Web 1.0, och har i större utsträckning försatt producenter och konsumenter i relation till den kollektiva intelligens som frodas i denna struktur.<sup>18</sup> Detta synliggörs i Figur 10.

**Figur 10**<sup>19</sup>



Således kan man förstå Web 2.0 som en slags deltagarkultur, där användare interagerar och kommunicerar sinsemellan i kommunikativa sfärer vilka uppstår på dessa dynamiska webbsidor. Exempelvis kan det yttra sig genom Web 2.0-fenomenen Facebook-grupper, där användare utan större svårigheter kan publicera inlägg och bygga gemenskap genom kommunikation, eller Wikipedia, där användare kan redigera artiklar och vidareutveckla en digital kunskapsbank.<sup>20</sup> Även icke-traditionell kunskap kan i annan utsträckning samlas på Web 2.0. Ett exempel på detta är kunskap om popkultur som kan samlas i form av *fandom-wikis*, alltså Wikipedia-liknande referenssystem tillägnade särskilda popkulturella fandoms

<sup>17</sup> (Tolentino, 2019, s. 6).

<sup>18</sup> (Nath, Dhar, & Basishtha, 2014, s. 86) Även om möjligheten att producera innehåll på internet har blivit mer tillgängligt bör det inte förstås i termer av att den tekniska processen har blivit mindre komplex. Snarare har tekniska utvecklingar möjliggjort gränssnitt där användare, i gränssnittet, kan påverka innehållet utan krav på större teknisk kompetens.

<sup>19</sup> (Nath, Dhar, & Basishtha, 2014, s. 86).

<sup>20</sup> (Jenkins, Konvergenskulturen. Där gamla och nya medier kolliderar, 2006, ss. 15, 262-263).

som TV-serier eller filmer.<sup>21</sup> Samtliga är exempel på hur producenter och konsumenterna av innehåll verkar i Web 2.0 för att utveckla den kollektiva intelligensen.

Där Web 1.0 till stor del präglades av låg dataöverföringshastighet och åtkomst till internet genom stationära persondatorer, vilket gjorde användandet tidskrävande, har Web 2.0 möjliggjort snabbare hastighet av dataöverföring samt ökad tillgänglighet av internet genom mobil åtkomst i form av bärbara datorer och smartphones. Sammantaget kan man utläsa de centrala faktorer som utmärker Web 1.0 från Web 2.0 i Figur 11.

**Figur 11** <sup>22</sup>



Hur kan man förstå dessa tekniska förändringar i sociala termer? I syfte att vidareutveckla den metaforiska ansats från föregående delkapitel argumenterar jag för att man kan förstå Web 2.0 som ett digitalt torg, präglat av centralisering. Den interaktiva miljön och den lätta tillgängligheten genom vardagligt använda enheter som präglar Web 2.0 har möjliggjort förläggandet av social infrastruktur till detta kommunikativa och hastighetsfyllda internet. I denna version av internet är det obsolet att betrakta det som ett bibliotek, som ett av samhällets många hörn dit man kan vända sig för att tillbringa tid eller söka kunskap. Snarare bör det förstås som en infrastrukturell knypunkt som binder samman sociala, professionella och offentliga sfärer, en som blir desto mer oundviklig att förhålla sig till och desto mer omöjlig att undvika.<sup>23</sup> I syfte att illustrera existensen i detta digitala torg som råder för de som fötts och vuxit upp med detta torg ständigt nära till hands vill jag knyta an till David Foster Wallace liknelse 'This is water'.<sup>24</sup> Lika osynlig som vattnet är för fisken, lika osynlig är

<sup>21</sup> (Jenkins, Ford, & Green, Spreadable Media. Creating Value and Meaning in a Networked Culture, 2013, s. 134).

<sup>22</sup> (Briciu & Briciu, 2021, s. 2610).

<sup>23</sup> (Söderholm, 121. Den nakne skrivaren, 2022) Även denna jämförelse grundas i journalisten Ola Söderholms resonemang i avsnitt 121 av podcasten Stormens utveckling med grund i Jia Tolentinos essäsamling *Trick Mirror: Reflections on Self-Delusion*. Söderholm argumenterar för att den centralisering som Tolentino menar präglar 2.0, bland annat genom utvecklandet av sociala medier, också innebär ett sammanlänkande av aktivitet med gemensamma beröringspunkter, likt ett torg. Därigenom omvandlas internet till den primära arenan för det sociala livet. Tolentino själv yrkar för att internet, i och med sin prägel på den analoga verkligheten och påverkan på människorna i den, ska förstås som centralt för varandet i samtiden (Tolentino, 2019, ss. 11-12).

<sup>24</sup> (Wallace, 2009, s. 3).

processen av att befinna sig online. Pelle Snickars, professor i digitala kulturer, menar i *Digitalism. När allting är internet* att gränserna mellan varande online och varande i verkligheten är, till följd av den teknologiska utvecklingen och dess tillgängliggörande, mindre betydelsefullt än någonsin att särskilja. Han beskriver denna process som digitalism, med syfte att beskriva ett rådande socialt tillstånd.<sup>25</sup> Online är den rådande samhällsformen och inte det val eller alternativ det introducerades som med Web 1.0.<sup>26</sup> I sociala termer kan man således åskådliggöra skillnaden mellan Web 1.0 och Web 2.0 som skillnaden i människans *havande* av internet respektive människans *varande av* internet.<sup>27</sup> Helt enkelt implikationer större än vad som enbart kan beskådas utifrån teknologiska perspektiv.

Internetmemes är ett exempel på ett digitalt fenomen som är beroende av deltagarkulturen Web 2.0. Limor Shifman kontrasterar det med digital viralitet<sup>28</sup>, ytterligare ett fenomen som förutsätts av Web 2.0, men fastslår att dessa två fenomen skiljer sig åt. Skillnaden synliggörs i de virala fenomenens spridning av enskilda kulturella enheter och internetmemes sammanställning av flera kulturella enheter. Ofta sammanstrålar dessa begrepp genom att virala fenomen *blir* internetmemes om de sammanställs med andra kulturella enheter och därigenom erhåller särskilda kulturella meningar och innebörder.<sup>29</sup> Henry Jenkins begrepp kollektiv intelligens blir här centralt för att förstå hur den mångfald av användare som besöker och verkar på internet gemensamt kan bilda kulturell förståelse för de, ofta förvirrande, kulturella uttryck som internetmemes är.<sup>30</sup> I internetmemes förekommer imitativa och parodiska inslag, som refererar till tidigare kulturella enheter eller iterationer av internetmemes,<sup>31</sup> vilka alla bär på någon slags kulturell mening. Denna kulturella mening förstås ofta *genom* dessa tidigare enheter eller iterationer, antingen genom att en imitation, som upprepar en kulturell mening, eller en uppenbar icke-imitation, som redigerar den kulturella meningen, förekommer.<sup>32</sup> Exempelvis, vetenskapen om hur formatet *Left Exit 12 Off Ramp* fungerar befästs genom upprepningar som implicit förmedlar hur vi ska förstå bildens

---

<sup>25</sup> (Snickars, 2014, ss. 26-27).

<sup>26</sup> (Tolentino, 2019, ss. 11-12).

<sup>27</sup> (Söderholm, 122. Tre av fem, 2022) En jämförelse framförd av journalisten Ola Söderholm i podcasten Stormens utveckling, avsnitt 122, 17:41 minuter in.

<sup>28</sup> Fenomenet när ett kulturellt budskap sprids från person till person med stor bredd och hastighet, som således når en stor mängd människor.

<sup>29</sup> (Shifman, 2014, ss. 55-58).

<sup>30</sup> Även om Jenkins i huvudsak menar att den kollektiva intelligensen synliggörs i processer där användare samlar kunskaper för gemensamma konkreta mål, så som att lista ut vem som röstar ut i en dokusåpa eller att propagera för en kandidat i ett presidentval (Jenkins, 2006, pp. 36-38, 207-210), bör man i dagens digitala kontext även applicera begreppet på att förstå gemensam kulturell kunskap.

<sup>31</sup> Detta kallas *intermemetik* och diskuteras vidare i kapitel 3.2.2.

<sup>32</sup> (Shifman, 2014, ss. 61-62, 48-49).

olika entiteter och därigenom skapa mening.<sup>33</sup> Eftersom denna process är kollektivt orienterad bör förmågan att identifiera samt vidareutveckla dessa kulturella meningar förstås som ett uttryck för kollektiv intelligens. Begreppen som diskuterats i detta stycke förutsätts av en särskild digital teknologi som möjliggör hastighetsfylld interaktion på dynamiska webbsidor och plattformar. Med andra ord, som förutsätts av Web 2.0.

Web 2.0 bör även belysas ur ett aningen mer kritiskt perspektiv. Historien om internet har präglats av löften om demokratisering och utopiska kunskapssamlanden, något som under 2010-talet kommit att ifrågasättas.<sup>34</sup> En aspekt av Web 2.0 som kommit att kritiserats är det faktum att flera av dess plattformar, så som Facebook, Instagram, YouTube och Twitter, drivs av kommersiella intressen.<sup>35</sup> De grunder Web 2.0 anlade för deltagarkulturer har också möjliggjort för plattformar att samla in information om användare att använda i vinstdrivande syfte.<sup>36</sup> Kritiker av detta har argumenterat för att det omvandlar användare till resurser, och deras innehållsproduktion till obetalt arbete. Dessutom kan detta obetalda arbete användas för att marknadsföra speciellt riktade produkter till användarna. De blir både arbetare och konsument, och därigenom centrala för plattformarna att överhuvudtaget fungera.<sup>37</sup>

Det internet som diskuteras inom ramen för denna uppsats är Web 2.0, alltså den struktur som förstås som konstant närvarande genom sin höga hastighet och sin interaktiva miljö, där besökare inte enbart är passiva observatörer utan aktiva deltagare och, enligt vissa perspektiv, arbetare. Ett internet som bärs med i fickor och som ständigt besöks i syfte att bygga samt underhålla sociala och professionella relationer samt fungera och verka i den digitaliserade offentligheten. Detta internet *är* en deltagarkultur som såväl frammanar odlandet av digitala kulturer, däribland den digitala internetmemekulturen, vilken diskuteras ytterligare i kapitel 3.2, som genom mediekonvergens suddar ut de distinkta gränserna mellan det virtuella och det verkliga.<sup>38</sup>

---

<sup>33</sup> Genom att koppla till Figur 3 och 4 synliggörs en gemensam nämnare i hur formatet används för att uttrycka en cynisk attityd, antingen genom självförakt eller samhällskritik. Figur 5 kan förstås som redigerande av detta, genom ett alternativt uttryck, men därigenom bidrar i beförhållandet av hur formatet vanligtvis används.

<sup>34</sup> (Ross, 2017), (Dvorak, 2016) och (Frey, 2011).

<sup>35</sup> (Bhandarkar, 2021, ss. 1913-1914), (Housego & Farthing, 2022, ss. 3-6) och (Zakon, 2020, ss. 1108-1111).

<sup>36</sup> (van Dijck, 2013, s. 15).

<sup>37</sup> (de Kosnik, 2013, ss. 261-263, 276-279) och (Massanari, 2015, ss. 7-8).

<sup>38</sup> (Jenkins, Konvergenskulturen. Där gamla och nya medier kolliderar, 2006, s. 15).

## 2. Forskningsläge

Denna uppsats infinner sig i skärningspunkten mellan ett flertal forskningsfält som i detta kapitel reducerats till tre, med vissa gemensamma beröringspunkter. Sett utifrån ett historievetenskapligt perspektiv är det mest utmärkande av dessa fält det som rör studier om internetmemes. Detta kommer diskuteras i relation till det mer omfattande forskningsfältet digitala kulturer, som dessutom behandlar forskning om reddit samt studier om kulturell gemenskapsbildning i digitala sammanhang. De aspekter som rör förmedling och användning av historia diskuteras inom ramen för det historiekommunikativa fältet. Jag menar att det digitalkulturella och det historiekommunikativa fältet, vilka i sig genererar en bred mängd frågor och unika problemformuleringar, möts i det omdiskuterade fältet digital humaniora. Vilka forskningsmässiga omständigheter som råder på det fältet, och den roll denna uppsats har i vidarebyggandet av detta fält, kommer diskuteras där.

### 2.1. Digitala kulturer – människan och samhället i den digitala eran

För att anknyta detta delkapitel till de forskningsfrågor som jag formulerat i inledningen av denna uppsats vill jag rikta uppmärksamhet till de tre nyckelorden 'internetmemes', 'gemenskap' och 'forum'. De är delar av det forskningsfält som kommit att professionaliseras som digitala kulturer, med grunder i sociologiska och kulturanalytiska discipliner. Fältet har sitt ursprung i de idéer om ett framväxande informationssamhälle som började diskuteras på 1970-, och 80-talet, även om dess idémässiga förutsättningar kan spåras tillbaka till Gottfried Leibniz' uppfinnande av det binära systemet på 1600-talet.<sup>39</sup> Begreppen *informationssamhälle*<sup>40</sup> och *post-industriellt samhälle*<sup>41</sup> populariserades av Daniel Bell på 1970-talet och har varit centrala begrepp för att förstå uppkomsten av digitala kulturer med internet.<sup>42</sup> Bells teoretiserande anlade perspektiv för att studera hur information, och organisering av det, kraftigt påverkas nya teknologiska förutsättningar. Han exemplifierade detta med utvecklingen av datorteknologi. Jämte Bell betraktas också Manuel Castells vara en förgrundsgestalt för teoretiserande om informationssamhället.<sup>43</sup> I egenskap av sociolog har Castell lagt fram relevanta teorier kopplat till, vad han kallar för, nätverkssamhället och dess relation till ekonomi och kultur, vilket är kraftigt beroende av datorer och internet.<sup>44</sup> Till

---

<sup>39</sup> (Lindgren, *Digital Media and Society*, 2022, ss. 4-8).

<sup>40</sup> Översättning av det engelska begreppet *information society*.

<sup>41</sup> Översättning av det engelska begreppet *post-industrial society*.

<sup>42</sup> (Lindgren, *Digital Media and Society*, 2022, s. 8).

<sup>43</sup> (Duff, 2023, ss. 95, 91).

<sup>44</sup> (Lindgren, *Sociologi 2.0. Samhällsteori och samtidskultur*, 2007, ss. 136-137).



väsentlig del har forskning inom ramen för digitala kulturer ämnat förstå huruvida de nya metoder och uttryck för kommunikation som präglat informationssamhället enbart har en kraftig inverkan på samhället eller synliggör ett skifte till ett helt nytt samhälle.<sup>45</sup> Denna uppsats infiner sig i en strukturalistiskt präglad forskningstradition gällande digitala kulturer, där semiotiska perspektiv på kultur företräds.

### 2.1.1. Studier om internetmemes

Forskning om *memes* har sitt ursprung i Richard Dawkins kulturteori memetik. Genom memetiken yrkar Dawkins för att kultur kan förstås på samma vis som vi förstår evolutionär biologi, men istället för utveckling och anpassning av *gener* förekommer det inom det memetiska perspektivet utveckling och anpassning av *memes*. En meme är alltså en kulturell enhet, exempelvis en gest, en idé eller en föreställning, som bosätter sig i människor och skapar kulturella mönster. En central aspekt i Dawkins teoretiserande om memes handlade om dess behov att överföras och imitera för att överleva.<sup>46</sup> Mycket av forskning om internetmemes har baserats på denna kulturteori, även om internetmemes som fristående fenomen har fått särskilda sociala implikationer som krävt nya teoretiska och metodologiska tillmötesgångar.

Henry Jenkins har bedrivit forskning om internetmemes genom att förstå dem i relation till begreppen konvergenskultur och deltagarkultur. I *Spreadable Media: Creating Value and Meaning in a Networked Culture* resonerar han tillsammans med Sam Ford och Joshua Green kring att internetmemes bör förstås inom en deltagarkulturell kontext där samtida fenomen och idéer samt visuella intryck som video och bilder utgjort relevanta grunder. Jenkins et.al. ger exempel på fenomen som fått spridning i både bredare deltagarkulturella kontexter och mer nischade sådana. Exempelvis flertalet imiterande omtolkningar av Tay Zondays virala YouTube-video *Chocolate Rain* synliggjorde omvandlingen av videon från en viral hit till en internetmeme medan 4chans deltagarkultur skapade internetmemes som kombinerade inslag från samtida politiska aktörer och populärkulturella figurer. Exempelvis skapades bilder där manipulerade fotografier på Barack Obama likställde honom med den fiktiva superskurken Jokern.<sup>47</sup> Det senare exemplet fick bland annat stor spridning i icke-digital politisk aktivism, genom appropriering av den konservativa Tea Party-rörelsen i USA. Mötet mellan dessa världar är vad Richard Jenkins

---

<sup>45</sup> (Lindgren, *Digital Media and Society*, 2022, ss. 8-10).

<sup>46</sup> (Dawkins, 2006, ss. 191-193).

<sup>47</sup> (Jenkins, Ford, & Green, *Spreadable Media. Creating Value and Meaning in a Networked Culture*, 2013, ss. 27-28, 187).

kallar konvergenskultur.<sup>48</sup> I sin forskning har Jenkins alltså även fokuserat på hur internetmemes som digitalt fenomen, vilka ofta förstås utifrån en särskilt surrealistisk och ironisk jargong, har trätt in i traditionell mediekonsumtion. I *Konvergenskulturen. Där gamla och nya medier kolliderar* illustrerar han detta med exemplet 'Bert is Evil' där bilder på *Sesame Street*-karaktären Bert manipulerades in i visuella kontexter där han framställdes som ondskefull. I det mest kända exemplet positioneras Bert jämte Usama bin Ladin, en bild som i och med elfte september-attackerna 2001 orsakade massiv uppmärksamhet i traditionell media.<sup>49</sup> Bägge dessa verk är dock författade för över tio år sedan, varav *Konvergenskulturen* i detta skede är 17 år gammal. Även om Jenkins lägger fram relevanta medieteoretiska perspektiv är de inte alltid att betrakta som aktuella för det digitala torg vi förstår internet som idag.

Forskning om internetmemes har ett tydligt före och efter presidentvalet i USA 2016.<sup>50</sup> Anastasia Denisova, som forskat om internetmemens roll i den samtida kulturen, menar att förekomsten av Pepe the Frog i presidentvalets mainstreamdiskurs samt presidentkandidaten Hillary Clintons förklaring av den som symbol, tydliggör tre distinkta anledningar till att internetmemes är av värde att studera. Den första anledningen är att detta påvisade att internetmemes har en diskursiv inverkan på den politiska opinionen. Den andra anledningen är att det synliggjorde hur effektivt internetmemes drar till sig uppmärksamhet och således hur effektivt det är inom politiska kampanjer. Den tredje anledningen är att Clintons kommentering synliggjorde distinktionen mellan den fördigitala och den digitala kulturen.<sup>51</sup> Under de år som passerat sedan det amerikanska presidentvalet 2016 har en mångfald forskningsansatser, med ambition att förstå internetmemes, publicerats. Denna explosionsartade utveckling har präglats av en mångfald i perspektiv. Såväl diskursiva, semiotiska och retoriska perspektiv av internetmemes har belysts. Ett urval av de många böcker som aspirerat att definiera och förstå internetmemes är Bradley E. Wiggins *The*

---

<sup>48</sup> (Jenkins, *Konvergenskulturen. Där gamla och nya medier kolliderar*, 2006, s. 15).

<sup>49</sup> (Jenkins, *Konvergenskulturen. Där gamla och nya medier kolliderar*, 2006, ss. 13-15).

<sup>50</sup> Detta apropå det genombrott som internetmeme 'Pepe the Frog' gjorde i mainstreamkulturen samt hur detta genombrott påverkade den politiska diskursen i och med det amerikanska presidentvalet 2016. Pepe the Frog har sitt ursprung i en digital serieteckning från mitten av 2000-talet, men approprierades av den s.k. alt-right-rörelsen i samband med valet 2016, där Pepe blev en central symbol för budskap om bland annat vit makt och antisemitism. Användandet av Pepe the Frog cirkulerade inte endast i perifera forum, utan även på mainstreamplattformar som Facebook och YouTube, främst inom politiska kretsar och rörelser som stod bakom Donald Trump som presidentkandidat. Detta föranledde att Pepe the Frog kommenterades av Trumps valmotståndare: Hillary Clinton. 12 september 2016 publicerades en förklaring av Pepe the Frog som symbol för vit makt på Clintons kampanjwebbsida.

<sup>51</sup> (Denisova, 2019, ss. 27-28).

*Discursive Power of Memes in Digital Culture. Ideology, Semiotics, and Intertextuality*, Scott Warks *Meme Theory* och An Xiao Minas *Memes to movements. How the world's most viral media is changing social protest and power*.

### 2.1.2. Studier om digital gemenskap

I denna uppsats studeras kulturell gemenskapsbildning på ett digitalt forum. Studiet om hur gemenskapsbildning bör förstås grundas i Manuel Castells och Sherry Turkles sociologiska teorier. Dessutom har Henry Jenkins varit en framträdande forskningsaktör gällande förekomsten av gemenskaper inom deltagarkulturer samt hur digital mediespridning möjliggjort dessa gemenskapsbildningar.

I Manuel Castells trebandsverk om nätverkssamhället, *Informationsåldern: ekonomi, samhälle och kultur* ursprungligen från mitten av 1990-talet, anläggs teoretisk grund för interaktion i virtuella gemenskaper.<sup>52</sup> I den första volymen argumenterar Castell att verkligheten, så som vi uppfattar den, alltid varit virtuell. Således bör vi inte betrakta mänsklig interaktion i digitala utrymmen som säregen eller annorlunda annan mänsklig interaktion, utöver de rent tekniska aspekterna.<sup>53</sup> I den andra volymen undersöker han möjligheten till bildande av identiteter i nätverkssamhället, utifrån ett perspektiv präglad av sociala roller inom nätverk.<sup>54</sup> Även om dessa inte bör förstås i en digital kontext präglad av Web 2.0 har de utgjort teoretiska förståelseramar för denna kontext.

Sherry Turkles arbete har grundlagt relevanta perspektiv för att förstå vikten av digital aktivitet i relation till identitetsbildning. Även om det tar visst avstamp i psykoanalytiska perspektiv<sup>55</sup> har hennes forskning grundats i faktiska digitala sfärer.<sup>56</sup> I *Life on the Screen: Identity in the Age of the Internet* ursprungligen från 1995 argumenterar hon för att internet skapar möjlighet för individer att ge uttryck för flera olika jag, med tillhörande identiteter. Detta till följd av de anonyma förutsättningar och den mångfalden av tillgängliga sfärer. Turkle resonerar, likt Castell, i termer av sociala roller som kan spelas i olika forum eller digitala kanaler. Hon använder ett exempel från Internet Relay Chat, en föregångare till dagens sociala medier, där användare kunde surfa in på olika kanaler tillägnade särskilda

---

<sup>52</sup> (Lindgren, Sociologi 2.0. Samhällsteori och samtidskultur, 2007, ss. 136-138).

<sup>53</sup> (Castells, The Rise of the Network Society, 2010, ss. 403-406).

<sup>54</sup> (Castells, The Power of Identity, 2010, ss. 6-7).

<sup>55</sup> (Lindgren, Sociologi 2.0. Samhällsteori och samtidskultur, 2007, s. 141).

<sup>56</sup> I och med att denna forskning till stor del ägde rum på 1990-talet bör dessa sfärer förstås som präglade av Web 1.0

diskussionsämnen. Turkle menar att, beroende på kanal, kunde användare spela olika roller.<sup>57</sup> Detta synliggör forskningsmässiga grunder för finna identitet och gemenskap genom internet.

Henry Jenkins forskning rörande deltagarkultur har specialiserats kring hur vissa samhällsgrupper kommit att använda internet som ett utrymme för att uttrycka sina intressen. I *Fans, Bloggers and Gamers* från 2006 argumenterar han att internet, historiskt, varit ett tillhåll för s.k *fans*, i regel förstått som personer med stort investerat intresse i särskilt utmärkande kulturella fenomen, organiserade i subkulturer. Genom den mediala konvergens som fört budskap från ny media till traditionell media har även fans, i större utsträckning, kommit att få en mer central plats i samhället. I boken redogör han för hur internet kommit att bli central organiseringsort för fans och skapat nätverksgemenskaper baserade på olika subkulturers behov och uttryck för identitet.<sup>58</sup> Jenkins har även, tillsammans med Sam Ford och Joshua Green studerat deltagarkulturer som grund för gemenskapsbildning på internet i *Spreadable Media: Creating Value and Meaning in a Networked Culture* från 2013.<sup>59</sup> Bland annat har han skrivit om humor samt delade referenser och dess gemenskapsbildande funktion i relation till media och parodier.<sup>60</sup>

### 2.1.3. Studier om digitala forum

Centralt i studiet om digitala forum är perspektiv på att förstå mänsklig social aktivitet i denna digitala sfär. Även om internet idag består av en bred samling forum, vilka det bedrivs aktiv forskning om, finns det betydligt färre äldre forum som studerats. En av de mest framträdande forskningsansatserna gällande studiet om digitala forum är Ronda och Michael Haubens *Netizens: On the History and Impact of Usenet and the Internet* från 1997. Hauben och Hauben myntade i och med den termen 'netizen', vilket belyste föreställningen om ett nätbaserat medborgarskap.<sup>61</sup> I boken grundlägger författarna perspektiv på möjligheten att studera sociala processer på internet.<sup>62</sup>

Gällande det mest aktuella forumet för denna studie, Reddit, finns betydligt mer forskning inom det digitalkulturella fältet. En central forskningsansats publicerades 2015 av Adrienne Massanari i *Participatory Culture, Community, and Play: Learning from Reddit*.

---

<sup>57</sup> (Turkle, 1997, ss. 178-179).

<sup>58</sup> (Jenkins, Fans, Bloggers and Gamers, 2006, ss. 1-3, 140-144).

<sup>59</sup> (Jenkins, Ford, & Green, Spreadable Media. Creating Value and Meaning in a Networked Culture, 2013, ss. 150, 161-162).

<sup>60</sup> (Jenkins, Ford, & Green, Spreadable Media. Creating Value and Meaning in a Networked Culture, 2013, ss. 204-207).

<sup>61</sup> (Hauben & Hauben, 1996) I bokens förord beskriver Michael Hauben termen 'netizen' som en ordfusion av orden 'net' och 'citizen'. Boken publicerades i tryck 1997, men tillgängliggjordes digitalt redan 1994. Den kopia som använts här är den digitala, senast redigerad 1996.

<sup>62</sup> (Rosenzweig, 2011, s. 192).

Hennes etnografiska studie av forumet mellan 2011 och 2014 har möjliggjort etablerandet av fruktbara perspektiv gällande hur Reddit ska förstås, dels som en kultur, dels som en samling av kulturer. Massanari synliggör i denna bok allt från Reddits föreställda självbild, präglad av nördighet och hävdelsebehov, som till dess manliga blick, som upprätthåller föreställningar om kvinnor som passiva objekt snarare än aktörer.<sup>63</sup> Studier om internetforum har sedan 2016 riktat ökat fokus mot relationen mellan forum, med syfte att belysa konflikter härrörda i kultur-, och värdefrågor. Exempel på studier som ägnat sig åt detta är Mike Wendlings *Alt-Right. From 4chan to the White house* från 2018, som ämnar belysa forumet 4chan som en grogrund för den konservativt präglade alt-right-rörelsen,<sup>64</sup> samt *Kill All Normies. The online culture wars from Tumblr and 4chan to the alt-right and Trump* från 2017, som bland annat undersöker relationen mellan forumen Tumblr och 4chan.<sup>65</sup> Samtliga av dessa verk har bidragit till att fördjupa förståelsen av internet och dess kulturer.

## 2.2. Historiekommunikation – människans samtal om det förflutna

För att anknyta detta delkapitel till de forskningsfrågor som jag formulerat i inledningen av denna uppsats vill jag rikta uppmärksamhet till de två nyckelbegreppen 'användande av historia' och 'andra världskriget'. Dessa förstås inom ramen för det historiekommunikativa fältet.

### 2.2.1. Det historiedidaktiska perspektivet

Historiekommunikation som historievetenskapligt fält har sina ursprung i historiedidaktiska perspektiv, vilka generellt sett förstås antingen i historiefilosofiska termer eller som medel för utbildning. Bägge grundar sig i nya perspektiv på historia som följt av den kulturella vändningen. Till följd av denna utveckling inleddes en förgrening av historievetenskapen vilken intresserade sig för historia som ett kommunikativt ämne, där produktion, förmedling och mottagande blev centrala perspektiv. Där den anglosaxiska skolan, företrädd av R.G Collingwood, fokuserade på vetenskapsnära historiska färdigheter blickade den kontinentala skolan, företrädd av Frankfurt-skolan, snarare åt kritiska perspektiv med hjälp av hermeneutiken.<sup>66</sup> Dessa perspektiv kan även ur ett historiedidaktiskt perspektiv beskrivas i termer av 'order of concepts'. First-order concepts berör de mest substantiella perspektiven på historien, präglad av empiri och källkritik, second-order concepts förstås som reflekterande

---

<sup>63</sup> (Massanari, 2015, ss. 11-14, 60, 131-132).

<sup>64</sup> (Wendling, 2018).

<sup>65</sup> (Nagle, 2017, ss. 18-23).

<sup>66</sup> (Karlsson, Historia, historiedidaktik och historiekultur, 2014, ss. 38, 31-32, 22-23).

kring historiens förlopp och dess orsakssamband medan third-order concepts åskådliggör ett kritiskt metaperspektiv som synliggör historiekulturella processer.<sup>67</sup> Även här skiljer sig de anglosaxiska och kontinentala skolorna åt, där både second- och third-order concepts varit av större historiefilosofiskt intresse för den kontinentala skolan.

I svensk historiekommunikativ forskning har Peter Aronsson och Klas-Göran Karlsson varit framträdande. Bägge har bidragit i framtagandet av begreppet historiekultur, som synliggör kommunikativa processer om historia i ett samhälle. Där Aronsson riktar fokus åt samtida fenomen, och deras förmåga att referera till det förflutna för att utveckla relationen mellan dåtid, nutid och framtid,<sup>68</sup> betraktar Karlsson snarare historiekulturen som en arena där historiemedvetandet kommer till uttryck.<sup>69</sup> I bägges perspektiv framträder det kommunikativa som relevant för att åskådliggöra historiens närvarande i samtiden. Aronssons och Karlssons respektive resonemang är framtagna utan tydligt fokus på hur kommunikation på digitala plattformar, med det innehållsmässiga överflöd som det kommit att innebära, påverkar relationen till historia. Genom att förstå denna uppsats som del av en idémässig tradition präglad av den historiefilosofiska historiedidaktiken synliggörs kulturella perspektiv på möte mellan människa och historia, något som är att betrakta som centralt i denna uppsats.

### 2.2.2. Kommunikation om det utmärkande andra världskriget

Åren kring andra världskriget är onekligen bland de mest omtalade tidsperioder i närhistorien. Som följd har det blivit föremål för kommunikation, såväl kopplat till utbildning som populärkultur. Detta delkapitel tittar närmre på forskning som rör andra världskriget utifrån ett perspektiv där kriget förstås som ett särskilt utmärkande krig och som bestående av särpräglade egenskaper eller präglad av mytbildningar. I regel är detta mer förekommande inom en amerikansk forskningskontext.

I *Playing with the Past. Digital Games and the Simulation of History* från 2013 etablerar Andrew J. Salvati och Jonathan M. Bullinger fenomenet 'BrandWW2'. De menar att populärkulturell skildring av andra världskriget ofta tillämpar särskild historisk text och symbolik, tätt förknippad med andra världskriget. I relation till datorspel menar de att BrandWW2 är ett exempel på selektiv autenticitet och är en slags måttstock genom vilken upplevelsen av det historiskt korrekta eller historiskt äkta, gällande just andra världskriget, kan förstås. Exempelvis datorspel som utgår från ett förstapersonsperspektiv och fokuserar på

---

<sup>67</sup> (Alvén, 2021, s. 255).

<sup>68</sup> (Aronsson, 2004, ss. 17-18).

<sup>69</sup> (Karlsson, Historia, historiedidaktik och historiekultur, 2014, s. 65).

militära strider tillämpar ofta BrandWW2 genom särskild kinematografi vilken förstås utifrån en äkthet som är kulturellt trovärdig. De menar att den mångfald historiekulturella produkter, skildrandes andra världskriget, som lanserats sedan 1990-talet inenburit en diskursiv standardisering av hur kriget bör förstås. Således förväntas även nya dylika produkter anpassa sig till samma standardiserade narrativ.<sup>70</sup> Idén om film skildrande andra världskriget som genremässigt utmärkande har diskuterats av ett flertal forskare inom fältet. Tanine Allison argumenterar i *Destructive Sublime. World War II in American Film and Media* från 2018 att det finns en särskild kategori filmer, som utmärker sig i sin förmedling av andra världskriget-historia med överhängande fokus på skildrandet av militära strider. Hon menar att andra världskriget är förhållandevis unikt i denna aspekt, till följd av att det i en amerikansk historiekultur kommit att betraktas som ett gottgörande krig. Begreppet 'destructive sublime', som åsyftar njutningen av att betrakta förgörelse, har lånats från J. David Slocum.<sup>71</sup> Slocum har formulerat dylika resonemang om amerikanska filmer skildrandes andra världskriget i *Hollywood and War: The Film Reader* från 2006. I artikeln "Cinema and the Civilizing Process: Rethinking Violence in the World War II Combat Film" från 2005 resonerar han bland annat kring hur amerikansk skildring av kriget också medför avhumanisering av skildrade krigsmotståndare.<sup>72</sup> Samtliga av dessa verk bidrar till att utveckla teoretiska perspektiv för hur arvet av andra världskriget kan förstås, i synnerhet ur ett amerikanskt historiekulturellt perspektiv.

### 2.3. Digital humaniora – den enande mötespunkten?

För en uppsats formulerad utifrån frågeställningar rörande kulturell gemenskap i digitala sfärer, samlade kring ett intresse för historia, saknas en tydlig forskningskontext att orientera sig inom. Där digitala kulturer kan bidra till fördjupade insikter om informationssamhället och dess kommunikativa förutsättningar saknar det möjlighet att förstå utpräglat historievetenskapliga fenomen. För det historiekommunikativa fältet saknas istället ofta verktyg för att förstå hur historieförmedlingen ter sig på digitala plattformar under Web 2.0. Av dessa anledningar vill jag åskådliggöra en syntes mellan dessa; forskningsfältet digital humaniora. Forskningsfältet digital humaniora är på många vis fortfarande i en begynnande fas. Uppkomsten av digitala metoder och digitala fält, i synnerhet Web 2.0, har tvingat

---

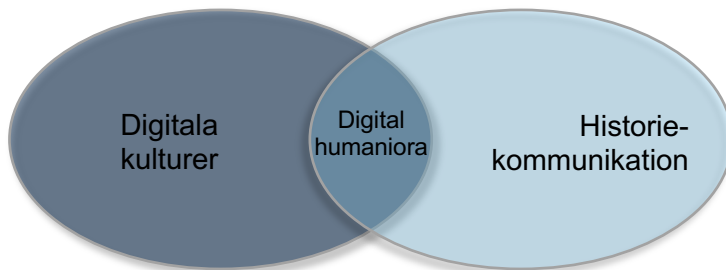
<sup>70</sup> (Salvati & Bullinger, 2013, ss. 154, 163, 157-158).

<sup>71</sup> (Allison, 2018, ss. 4-5) Slocum har i sin tur lånat detta begrepp från Edmund Burke.

<sup>72</sup> (Slocum, 2005, s. 46).

humaniora till att betrakta sina ämnen ur nya perspektiv. Forskningsfältets läge illustreras i Figur 12.

**Figur 12**<sup>73</sup>



Dock råder ännu omfattande debatt kring vilken ingång den digitala humanisten ska ha till ämnet, och vilka möjligheter fältet har till att bidra till ny kunskap. I detta delkapitel belyses olika forskningsansatser som sökt möjliggöra humanistiska studier på digitala utrymmen. I regel innebär mer digitala fält att studera desto mindre utrymme för traditionella historievetenskapliga metoder, även om vissa undantag finns.

### 2.3.1. Historieförmedling i digitala kulturer

Ur ett historievetenskapligt synsätt bör detta forskningsfält förstås som nära besläktat med det perspektiv som utmynnas från sägningen ”everyman his own historian”, förknippat med den amerikanske historikern Carl L. Becker. I ursprunglig mening åsyftade han att även den vardaglige mannen har visst anspråk på historien genom sitt individuella minne.<sup>74</sup> Frasen har varit betydelsefull i utvecklande av nya perspektiv, och så även i det digitalhumanistiska fältet. På just Lunds universitet har detta perspektiv väckts i samband med en projektansökan från tidigt 2010-tal. Ambitionen var att forska kring digitala historiekulturer. Även om projektet aldrig fick de finansiella medel som räckte för att påbörjas, vittnar dess ansökningstext om relevanta perspektiv för forskningsfältet. Bland annat påpekas det faktum att internet kraftigt påverkat hur innehåll produceras, vilket föranlett en utökad historieproduktion. Med andra ord, på internet har sannerligen var och en blivit historiker.<sup>75</sup> Inom denna förståelseram fyller det digitalhumanistiska fältet sitt centrala syfte.

På den internationella arenan finns flera aktörer som, även om de inte nödvändigtvis synliggör detta forskningsfält, bidragit med forskning till det. Roy Rosenzweig etablerade i *Clio Wired: The Future of the Past in the Digital Age* perspektiv på det faktum att

<sup>73</sup> Digital humaniora bör dock inte enbart begränsas till historiekommunikativa perspektiv, utan kan även förstås som en syntes mellan digitala kulturer och andra humanistiska ämnen.

<sup>74</sup> (Becker, 1932, ss. 222-224, 234-235).

<sup>75</sup> (Rosengren, o.a., 2016, s. 2).



historia kommuniceras på den digitala arenan och att det således bör iakttas och studeras av historiker.<sup>76</sup> Med boken *Consuming History. Historians and heritage in contemporary popular culture* från 2016 tillförde kulturforskaren Jerome de Groot relevanta perspektiv på hur historikern bör förstå sin plats i relation till populärkulturen. I boken behandlar han förekomsten av historia, och användning av det, i såväl produktorienterade fenomen som böcker, pjäser, filmer och TV-spel som släktforskning eller vardagliga upplevelser. Kopplat till detta forskningsfält har han bland annat skrivit om mötet mellan historia och internet, och synliggör utmaningen som följer av internets massiva produktion av information. Genom sin brittiska forskningskontext försätter han problemformuleringen i relation till fältet 'public history'. Utifrån detta perspektiv förstås värdet av hans resonemang kring historikerns roll i offentligheten.<sup>77</sup>

I angränsning till de Groot finns den amerikanske populärhistorikern Jason Steinhauer. Han har, genom begreppet *e-history*, identifierat ett forskningsfält för historiker som uppstår i mötet med det kommunikativa perspektivet på historievetenskaplig verksamhet och internets säregna förutsättningar för produktion och förmedling av historia. Han introducerar detta begrepp, hädanefter refererar till som 'e-historia', i boken *History, Disrupted: How Social Media and the World Wide Web Have Changed the Past* från 2022. Steinhauer beskriver e-historia som historia producerad online, i synnerhet på de plattformar som dominerar på Web 2.0. E-historia skiljer sig från historia på så vis att e-historia, på grund av mediet det existerar på, kräver kommersiell gångbarhet och förväntas kunna behandlas av en bred digital allmänhet.<sup>78</sup> Det övergripande syftet med begreppet är att belysa att historia producerad på internet inte är en fråga om plattform enbart. Genom att producera historia online kan innehåll, syfte och omfång ändras kraftigt. Steinhauer skriver:

Professional history is an expert-centric, always-evolving intellectual pursuit that is time-consuming and rests on its intrinsic value. The social Web is a user-centric, data-driven commercial enterprise that is instantly gratifying and privileges extrinsic value. That clash creates the conditions for e-history to emerge.<sup>79</sup>

Steinhauer försätter således idén om digital historiekommunikation i relation till det kritiska perspektiv på Web 2.0, där kommersiella intressen har en påtaglig inverkan på utformandet av dess plattformar. Med begreppet väcker han perspektiv på att omvandlandet av digitalt producerat innehåll till obetalt arbete även kan innefatta historia producerad online.

---

<sup>76</sup> (Rosenzweig, 2011, ss. 5-7).

<sup>77</sup> (de Groot, 2016, ss. 87, 13-15, 17-18).

<sup>78</sup> (Steinhauer, 2022, ss. 9-14).

<sup>79</sup> (Steinhauer, 2022, s. 9).

### 2.3.2. Historia och internetmemes

I syfte att avsluta detta tecknande av forskningsläget vill jag rikta fokus till forskningsansatser om just mötet mellan internetmemes och historia som jag betraktar infinner sig i detta digitalhumanistiska fält.

2020 publicerade *Statsvetenskaplig tidskrift* ”En rolig historia? En studie av historiedidaktik och humor i internetmemes”, författad av Malin Jonsson. Där studerar hon internetmemes som, genom att anspela på format och uttryck som uppstod i och med det amerikanska presidentvalet 2016, ämnar förmedla historiska narrativ. Eftersom dessa internetmemes bedöms ha en omfattande ideologisk kraft tillämpar Jonsson begreppet ’playful activism’. Genom begreppet synliggörs det fenomen där internet, som arena, möjliggör ett utrymme där politik, historia och humor möts i mobiliserande syften.<sup>80</sup> I och med denna artikel introducerade Jonsson det historievetenskapliga studiet av internetmemes i en svensk forskningskontext, en kontext denna uppsats ämnar tillföra till. Likartad forskningsansats genomfördes 2022, när antologin *Handbook of Digital Public History* publicerades. Den innefattade ett avsnitt om historikernas roll i offentligheten i internetmemes era, som belyste historieförmedling utförd av icke-akademiska parter. Avsnittet fokuserar till störst del på italienska Facebook-sfärer, men fastslår att historieförmedlande internetmemes kan ha en diskursiv inverkan på historiska föreställningar och synliggör en öppning för digitalt kompetenta historiker att studera och arbeta med.<sup>81</sup>

Sammanfattningsvis menar jag att denna uppsats bör förstås inom en digitalhumanistisk ram präglad av strukturalistiska föreställningar om kulturuttryck. Den digitala sfär som fältet digitala kulturer synliggör har inneburit en ökad förutsättning att producera innehåll samt bidra till bildandet av kollektiv intelligens och nya kulturella gemenskaper. I kombination med historiefilosofiska idéer rörande kommunikation av historia väcks frågor om hur anonyma och okända aktörer på internet gemensamt samtalar om, och därmed samlas kring, historia. Dessa frågor belyses i denna uppsats.

## 3. Teori

### 3.1. Appropriering av historia

Jag argumenterar i detta delkapitel för att samhällets relation till det förflutna präglas av olika temporaliteter. Således finns även olika slags användningar av historia. *Historiebruk* är en

---

<sup>80</sup> (Jonsson, En rolig historia? En studie av historiedidaktik och humor i internetmemes, 2020, ss. 95-104).

<sup>81</sup> (Di Legge, Mantovani, & Meloni, 2022, ss. 407-408, 413, 417-418).

slags användning av historia som jag argumenterar för sker inom ramen för en *exemplarisk temporalitet*. I syfte att analysera historieanvändning på r/ww2memes kommer begreppet *appropriering av historia* att tillämpas. Detta begrepp introduceras i och med denna uppsats och ämnar synliggöra användning av historia i den *presentistiska temporaliteten*. En central aspekt av begreppet är ordet *appropriering*, hämtat från den sociologiska vetenskapen, vilket kommer definieras och diskuteras utförligt vid ett senare skede av detta delkapitel. Inledningsvis vill jag ägna uppmärksamhet åt de teoretiska grunderna för att förstå temporaliteter.

Resonemang om detta begrepp förutsätter diskussion av två temporaliteter, vilka refereras till som den presentistiska temporaliteten samt den exemplariska temporaliteten. Genom att ta avstamp i François Hartogs diskussion om temporala utvecklingar i historiografin kan den presentistiska temporaliteten förstås som ett uttryck för temporala perspektiv inom vilken samtiden, oberoende av när den är, förutsätter och föregår vår möjlighet att förstå dåtid, nutid och framtid. Alltså den presentistiska temporaliteten förstås som perspektiv som grundas i samtiden snarare än som synonym med samtiden i sig.<sup>82</sup> I kontrast kan den exemplariska temporaliteten förstås som en, förvisso mer ospecificerad, temporalitet som inte begränsas av samtiden på samma vis. I detta teoretiska sammanhang bör således temporalitetsbegreppet förstås som ett perspektiv på dåtid, nutid och framtid, samt relationen mellan dessa, och förutsättningarna för att kunna orientera sig kring dessa. Appropriering av historia är historieanvändning som förekommer inom ramen för den presentistiska temporaliteten och skiljer sig från historiebruket som förekommer inom ramen för den exemplariska temporaliteten. De teoretiska resonemang som grundlägger detta presenteras nedan.

### 3.1.1. Historieanvändning i den presentistiska temporaliteten

I boken *Regimes of historicity* undersöker François Hartog historiografins utveckling. Han menar att det presentistiska perspektivet på historia är ett som förutsätts av, och begränsas av, samtiden. Exempelvis diskuterar han hur presentism har haft stor inverkan på den befintliga historismen, på så vis att den, genom sin fixering av samtiden, begränsat möjligheten till att förstå det förflutna.<sup>83</sup> Han jämför sitt bruk av begreppet presentism med begreppet 'short-termism', eller kortsiktighetism, och definierar det som följande: "The sense that only the

---

<sup>82</sup> (Hartog, 2011, ss. xvii-xviii).

<sup>83</sup> (Hartog, 2011, ss. xvii-xviii).

present exists, a present characterized at once by the tyranny of the instant and by the treadmill of an unending now.”<sup>84</sup>

I Hartogs diskussion om orsakerna till samtidens presentistiska varande antyds ofta mediala utvecklingar samt påtagliga behov av minnen som katalysatorer. Han menar att konsumtionssamhället föranlett att tid kommodifieras och att historien därigenom komprimeras till en snabbåtkomlig vara. Den presentistiska temporalitetens besatthet av historia föranleder dessutom historisering av nuet. Hartog menar att media inom denna temporalitet, trots sin begränsning till samtiden, ämnar förstå det viktiga här och nu i historiska termer. Trots denna besatthet med historia och minne anser Hartog, genom att referera till Pierre Nora, att minnet inte finns i presentismen. Inom ramen för detta perspektiv på presentism diskuterar han huruvida vårt ökade behov av minne kan kopplas till vår mer påtagliga avsaknad av det. Detta möjliggör även minnets funktion som en identitetsmarkör i den presentistiska eran. Det är apropå detta som Hartog yrkar för att minnet, inom presentismen, inte längre kan förstås i termer av en orientering mellan dåtid och nutid, utan som en för presentismen bekräftande funktion vars syfte är att bekräfta nutidens varande.<sup>85</sup>

Hur förstås användande av historia i ett presentistiskt paradigm? I ett sammanhang som präglas av presentistiska föreställningar, där den temporala orienteringsprocessen begränsas till nuets erfarenhets- och förståelseramar, begränsas historieanvändning till en *appropriering av historia*. *Cambridge Dictionary* definierar 'appropriering' som<sup>86</sup>: "the act of taking something such as an idea, custom, or style from a group or culture that you are not a member of and using it yourself". Appropriering av historia är således inte ett utforskande av historia genom temporal orientering, utan en tillämpning av det förflutna med syfte att tillfredsställa ett samtida syfte. Denna tillämpning har inga temporalt överskridande värden, så som att fördjupa relationen mellan då, nu och framtid. Istället är tillämpningens enda funktion att bekräfta nutidens varande, i linje med Hartogs resonemang om minnet i presentismen. Appropriering av historia negligerar inte förekomsten av en historiekultur, eftersom historia fortfarande kommuniceras inom presentismen, men att en presentistisk historiekultur oundvikligen är begränsad i sin förmåga till temporal orientering. Exempelvis kan detta ta sig uttryck på genealogiska vis, genom att skåda

---

<sup>84</sup> (Hartog, 2011, s. xv).

<sup>85</sup> (Hartog, 2011, ss. 113-115, 124, 125).

<sup>86</sup> Begreppet 'appropriering' saknar relevanta definitioner i svenska ordböcker eller uppslagsverk när det inte förstås som del av begreppet 'kulturell appropriering'. Således används en översättning från engelskans 'appropriation' och en definition av den som grund för begreppet. Skälet till att basera definitionen på Cambridge Dictionarys definition är att de väl ringar in de aspekter av begreppet som överförs i historievetenskapliga termer om historieanvändning.

kontinuiteter och skeenden som tar sin utgångspunkt i nuet.<sup>87</sup> I detta sammanhang förlorar historia den rörlighet som minnet kan tillföra och bildar en stel etablering som hela samtiden kan samlas kring. Med andra ord, dåtiden kanoniserar till en föreställd objektiv enhet vars nedslag approprieras för samtidens behov. Historien förlorar sin närvaro i samtiden; istället är det samtidens begränsade möjlighet till att förstå historien som dominerar.

### 3.1.2. Historieanvändning i den exemplariska temporaliteten

Vad skiljer appropriering av historia från historiebruk? De fyller onekligen ett liknande syfte i att hämta in inslag från det förflutna för att applicera på samtiden, men den stora skillnaden ligger i förutsättningen för den temporala orienteringen.

Historiebruk, så som det diskuteras av Klas-Göran Karlsson, innebär en aktivering av historiemedvetandet. Historiemedvetandet i sig är svårdefinierat, men har som avsikt att fånga in en temporalt orienterande process och är tätt förknippat med minnesbegreppet. Karlsson placerar begreppet inom den historiedidaktiska ramen, vilket möjliggör studiet av historia som brukbart för meningsskapande syften. I syfte att redogöra för hur människan ställs i relation till historien diskuterar Karlsson två orienterande perspektiv: det genetiska och det genealogiska. Det förra menar han speglar historievetenskapens traditionella avsikter, att påvisa hur människan länkas till en historia som den är del av och har sitt ursprung i. Det senare, å andra sidan, kopplar in samtiden genom att betrakta historia som något som kan användas för att tillfredsställa samtida syften och behov.<sup>88</sup>

I en exemplarisk temporalitet kan man tillämpa begrepp som historiebruk och historiemedvetande för att förstå samtidens möte med historien som en fruktbar växelverkan, där genetiska och genealogiska perspektiv skapar en relation till nuet genom dåtiden och till dåtiden genom nuet, omfattat av individens och kollektivets minnen. Detta exemplariska sammanhang kan således möjliggöra ett bruk av historien som, förvisso speglar samtidens behov och intressen,<sup>89</sup> men i sin växelverkan kan inbegripa ett historiskt perspektiv där orsak och kontinuitet får en framträdande didaktisk roll. Där det exemplariska sammanhanget möjliggör förståelsen av orsak och kontinuitet i relation till ett större historiskt förlopp, inom vilket nuet och samtiden enbart är ett av flera moment, saknar presentismen möjlighet att förstå orsak och kontinuitet som något annat än en del av samtiden eller som ett bekräftande

---

<sup>87</sup> (Karlsson, Historia, historiedidaktik och historiekultur, 2014, ss. 49-50).

<sup>88</sup> (Karlsson, Historia, historiedidaktik och historiekultur, 2014, ss. 70, 57, 21-22, 48-49).

<sup>89</sup> (Karlsson, Historia, historiedidaktik och historiekultur, 2014, ss. 48-50).

av samtidens varande. För att separera dessa två kontexter särskiljs också bruket av historia från den presentistiska approprieringen av historia, där syftet med att tillämpa historiska kännedomar alltid begränsas till nuets erfarenhets- och förståelseramar.

### 3.1.3. Varför inte historiebruk?

Det kan te sig märkligt att introducera ett nytt begrepp för historieanvändning istället för att vända sig till ett redan befintligt sådant. Som diskuterat ovan betraktar jag historiebruksbegreppet som bristfälligt i att bemöta historieanvändning i vissa kulturella uttryck, så som internetmemes. Skälet till detta kan förstås utifrån två perspektiv.

Å ena sidan bör historiebruksbegreppets bristfällighet i frågan förstås ur ett erfarenhetsperspektiv för historievetenskapen. I artikeln ”En rolig historia? En studie av historiedidaktik och humor i internetmemes” diskuterar Malin Jonsson möjligheten att studera internetmemes med hjälp av Klas-Göran Karlssons historiebrukstypologi. Jonsson urskiljer flera utmaningar med historiebruksbegreppet som analysverktyg för att förstå internetmemes. Ett exempel på detta är att uttryck för historia i internetmemes sällan kan förstås i historievetenskapliga termer och således riskerar avfärdas som missbruk av historia.<sup>90</sup> Även om bruk och missbruk är fruktbara begreppspår synliggör Jonsson svårigheterna att ringa in det karaktäristiska användandet av historia som ofta förekommer i internetmemes, vilka snarare tar sig uttryck på surrealistiska, kontrafaktiska eller lekfulla vis. Appropriering av historia påvisar att de samtida kulturella uttryck som förekommer inom den digitala internetmemekulturen (mer om dess teoretiska grund i nästa delkapitel) förutsätter och förekommer historieanvändningen. Med andra ord, en internetmeme ger uttryck för samtida förståelser eller fenomen och användande av historia däri förekommer enbart för att bekräfta varandet i detta samtida fenomen, antingen genom lösryckta artefakter eller troper som förmedlas metaforiskt.

I syfte att komplettera ovanstående resonemang bör bristfälligheten med historiebruksbegreppet för uppsatsens syfte även förstås utifrån teoretiska termer. Syftet med att tillämpa historiebruksbegreppet är att åskådliggöra när historiskt tänkande och reflekterande appliceras på samtiden. Det grundas i didaktiska föreställningar som syftar att fördjupa vår förståelse av historiska kontinuiteter och kausalitet. Förvisso grundas skälet till historiebruk, i Klas-Göran Karlssons mening, i diverse behov och funktioner vilket givit grund till historiebrukstypologin som bland annat innefattar moraliskt historiebruk, ideologiskt historiebruk och politiskt-pedagogiskt historiebruk. Karlsson menar att

---

<sup>90</sup> (Jonsson, En rolig historia? En studie av historiedidaktik och humor i internetmemes, 2020, s. 103).

tillämpningen av historia för att tillfredsställa dessa olika skäls behov alltid sker genom att historiemedvetandet, och därigenom det historiska tänkandet och reflekterande, aktiveras.<sup>91</sup> Alltså är historia inte enbart lösryckta artefakter eller troper som upprepas i den samtida kulturen, utan något större som individen kan uppgå i. I kontrast innebär appropriering av historia just att nyttja historia för att tillfredsställa samtida syften vilka endast bekräftar nuets varande. Ett sådant syfte kan vara att förmedla en idé genom en internetmeme, där anspelning på historia utgör grunden för själva idéförmedlingen. Historien blir inte något större för individen att uppgå i, utan just ett lösryckt fenomen som approprieras.

#### 3.1.4. Sammanfattning

Genom detta teoretiska resonemang möjliggörs appliceringen av ett nytt verktyg för att analysera historieanvändning. Historiebruksbegreppet är nyttigt för att studera användande av historia i sammanhang där historiemedvetandet synliggörs, men saknar potential att förstå användande av historia där syftet begränsas till presentistiska förutsättningar. När det inträffar är appropriering av historia ett mer lämpat analysverktyg.

### 3.2. Den digitala internetmemekulturen

Alla som någon gång stött på en internetmeme, eller surfat runt på internet med sökordet 'meme', kan intyga att de kan vara svåra att förstå. Oavsett i form av stillbilder, videoklipp, GIF:ar eller fristående text finns det aspekter som oundvikligen kräver någon slags kulturell förförståelse. Ibland förekommer text som hänvisar till ett tio år gammalt popkulturellt fenomen, ibland refererar det visuella till något annat som enbart förstås inom denna kulturella ram och ibland ges det uttryck för värden eller jargonger som helt enkelt är unika för denna kultur. Detta kan intygas såväl av den invigde som lyckas avkoda internetmemen och avläsa dess mening, som av den oinvigde som enbart ser ett kulturellt virrvarr av osammanhängande symboler.

I detta teorikapitel grundas förståelse för den digitala internetmemekulturen genom att resonera kring tre aspekter: hur den konstruerar mening, hur den bygger upp referensramar och hur den verkar för att skapa internetmemes.

#### 3.2.1. Den digitala internetmemekulturens existens

Hur ska internetmemes förstås och hur uttrycker de mening? Detta delkapitel diskuterar grunderna för den digitala internetmemekulturen.

---

<sup>91</sup> (Karlsson, Historia, historiedidaktik och historiekultur, 2014, ss. 70-73, 57, 80-81).

Som jag har diskuterat i inledningskapitlet finns en föreställning om vad en internetmeme är. Exempelvis att den kan se ut på ett särskilt sätt, ge uttryck för ett särskilt språk och ha särskilda förutsättningar för spridning. För denna uppsats tillämpas följande, förhållandevis informella, definition av vad en internetmeme är: “digital objects that riff on a given visual, textual or auditory form and are then appropriated, re-coded, and slotted back into the internet infrastructures they came from.”<sup>92</sup> Definitionen tar tillvara de memetiska aspekterna hämtade från Richard Dawkins kulturteori om imiterande kulturella gener som skildrar potential för spridning av idéer, trender och uttryck.<sup>93</sup>

Eftersom de teoretiska grunderna för den digitala internetkulturen grundläggs här kommer jag presentera ett semiotiskt perspektiv, med inspiration i Umberto Eco, som synliggör existensen av en digital internetmemekultur. Ecos teoretiska resonemang om semiotik och kultur grundas i ett strukturalistiskt perspektiv med innebörden att kultur kan reduceras till semiotik och att semiotisk analys således kan ersätta kulturanthropologi som metod för att förstå en kultur. Enligt det semiotiska perspektivet kan tecken och kommunikationen förstås som meningsbärande, vilket i sig är uttryck för kultur.<sup>94</sup> Den digitala internetmemekulturen kan förstås som en kultur eftersom den ger uttryck för särskilda semiotiska uttryck. Bradley Wiggins har studerat den digitala internetmemekulturens utvecklingar under 2010-talet och har uppmärksammat likheter med den expressionistiska dadaismen. I *The Discursive Power of Memes in Digital Culture. Ideology, Semiotics, and Intertextuality* myntar han begreppet *neo-dadaistisk semiotik* och definierar det som följande:

a *neo-Dadaist semiotic* is characterized by the following, in no particular order: dark humor; distanced irony; disillusionment; horror/ shock at the modern age (but with no direct or explicit deliberation on that which horrifies or shocks); bizarre and absurd expressions; self-deprecation; cringe; offensive humor; scatological references.<sup>95</sup>

Wiggins argumenterar för att tillämpning av den neo-dadaistiska semiotiken, som en kulturanalytisk metod, möjliggör förståelse av en särskild typ av meningsskapande och kulturellt ställningstagande som definierar internetmemes. Den diskursiva och ideologiska ingång Wiggins har till sin analys av internetmemes förringar inte värdet av att förstå den neo-dadaistiska semiotiken som applicerbar på den digitala internetmemekulturen som helhet, eftersom han yrkar för att samtliga av hans studerade internetmemes ger visst uttryck för den neo-dadaistiska semiotiken. Han exemplifierar med internetmemen White Guy Blinking, som

---

<sup>92</sup> (Nooney & Portwood-Stacer, 2014, s. 249).

<sup>93</sup> (Dawkins, 2006, ss. 191-193).

<sup>94</sup> (Eco, 1976, ss. 26-28).

<sup>95</sup> (Wiggins, 2019, ss. 140-141).



i egenskap av GIF kan förstås som en *ready-made* respons<sup>96</sup> att skildra upplevelsen av att befinna sig i en samtid där man översvämmas med information, budskap och innehåll.<sup>97</sup>

Alltså, det finns kulturella uttryck och en meningsskapande process som präglar denna digitala sfär, vilka förstås inom ramen för den neo-dadaistiska semiotiken. Därigenom kan vi också förstå denna sfär som en kultur.

### 3.2.2. Den digitala internetmemekulturens referensramar

Vilka förförståelser förväntas mottagaren av en internetmeme ha för att kunna läsa av och förstå en internetmeme? Detta delkapitel diskuterar begreppen *intertextualitet*, *hypertextualitet* och *intermemetik*<sup>98</sup> i syfte att belysa vidare förståelse för hur mening skapas i internetmemes.

Begreppet intertextualitet har grunder inom strukturalismen men har bland annat i och med introduktionen av internet och Web 2.0 kommit att förstås på ett nytt sätt. I grunden betraktas det som ett litteraturvetenskapligt begrepp och belyser hur text aldrig kan förstås som isolerat från annan text utan snarare bör betraktas som del av ett större relationellt nätverk av text, vilken den får mening genom.<sup>99</sup> Utöver litteraturvetenskapligt syfte fyller begreppet viktiga kulturella funktioner, exempelvis genom att i dylik princip med semiotiken belysa meningsskapande genom kulturellt kommunikativa processer. Gérard Genette har resonerat kring förekomsten av likartade motsvarigheter till intertextualitet och argumenterar för relevansen av begreppet hypertextualitet. Grunden för begreppet ligger i relationen mellan *hypertexter* och *hypotexter*, där hypotexten karaktäriseras av att föregå hypertexten. Genette menar att hypertextualitet fångar relationen som finns mellan dessa texter, vilken byggs på hypertextens förmåga att imitera hypotexten och hypotextens förmåga att kunna imiteras. Denna förmåga grundas bland annat i möjligheten att identifiera och extrahera mening ur hypotexten. Han exemplifierar med James Joyces *Ulysses* som en hypertext till Homeros *Odysseus* hypotext, och fokuserar på den förras förmåga att anspela på den senare utan explicita referenser.<sup>100</sup> Genette skiljer intertextualitet från hypertextualitet på så vis att det förra, som begrepp, snarare fokuserar på processen i sig medan det senare kretsar kring

---

<sup>96</sup> Wiggins beskriver det som "in the relentless cycle of mediated participation and interaction we have as response options a readymade expression, prefabricated and easy to acquire and use." (p. 148) och använder begreppet *readymade* som referens till Marcel Duchamps *readymades*, vilka han beskriver som konstnärliga skildringar av vardagliga ting vars syfte belyser konstnärens förmåga att upphöja vardagliga ting till konstformer enbart genom sin status som konstnär. (p. 136) *Readymades* är ett uttryck för dadaism, likt en GIF som skildrar White Guy Blinking är ett uttryck för neo-dadaism.

<sup>97</sup> (Wiggins, 2019, ss. 146, 148).

<sup>98</sup> Översatt från Wiggins begrepp *intermemetics*.

<sup>99</sup> (Nationalencyklopedin, 2016).

<sup>100</sup> (Genette, 1997, ss. 5-7).

relationen som finns mellan två specifika texter. Exempelvis jämför han intertextualitet med den breda retoriska figuren allusion,<sup>101</sup> alltså fenomenet som bygger på anspelning och hänсыftning i referens till tidigare texter.<sup>102</sup>

Genom intertextualitet och hypertextualitet kan vi grunda förståelse för begreppet intermemetik. En intermemetisk referens är referenser inom internetmemes till andra internetmemes. Det teoretiska värdet i begreppet ligger i åskådliggörandet av den digitala internetmemekulturens referensramar, en nyckelaspekt för att förstå den kommunikativa processen inom den digitala internetmemekulturen som i sin tur skapar och vidhåller mening. Bradley Wiggins resonerar kring just den imitativa aspekten av internetmemes och menar att internetmemes behöver vara möjliga att imitera i syfte att överföra mening från en iteration till en annan.<sup>103</sup> Således finns inslag av såväl det intertextuella som det hypertextuella inom intermemetiken.

För att applicera resonemanget på ett tidigare exempel: för att förstå varför Figur 1 är tecknad som den är, och varför de sfäriska figurerna förekommer och ger uttryck på det vis de gör, krävs kulturell förförståelse om Countryballs. Genom tidigare erfarenhet och kännedom av Countryballs skänks en viss förståelse kring varför den sfäriska figuren som representerar Frankrike ger uttryck för den attityd den gör. Detta eftersom den stereotyp franska attityden, med allt det innebär, kommit att bli ett centralt karaktärsdrag för en slags iteration av Frankrike inom Countryball-kulturen. Alltså, förekomsten av Countryballs i Figur 1 är en intermemetisk referens som, när referensen förstås, bidrar till fördjupad mening. Om mottagaren av Figur 1 varken känner till Countryballs eller formatet Left Exit 12 Off Ramp, två intermemetiska referenser i Figur 1, sker ett tydligt synliggörande av de kulturella aspekterna kring internetmemes som inkluderar eller exkluderar beroende på mottagares förmåga att identifiera meningen i dess referenser.

### 3.2.3. Den digitala internetmemekulturens inhämtningsprocesser

Hur blir internetmemes till? Frågan har många tolkningsmöjligheter och kan leda till en uppsjö av svar. I detta fall grundas teori kring hur skeenden, förlopp, idéer eller trender anammas av, och förs in i, den digitala internetmemekulturen.

Limor Shifman förklarar den digitala internetmemekulturens process som operativ inom ramen för vår samtids logik, vilken han menar drivs av *hypermemetik*.<sup>104</sup> Med

---

<sup>101</sup> (Genette, 1997, ss. 1-2).

<sup>102</sup> (Nationalencyklopedin, 2020).

<sup>103</sup> (Wiggins, 2019, ss. 13, 11-12).

<sup>104</sup> Översatt från Shifmans begrepp *hypermemetics*.

det menar han att internets deltagarkulturella förutsättningar givit upphov till en process där offentliga händelser, av stor skala, i princip alltid föranleder förekomsten av internetmemes som anspelar på händelsen i fråga.<sup>105</sup> Ryan M. Milner exemplifierar med 2009 års Video Music Awards (VMA), där utdelningen av priset Best Female Video till artisten Taylor Swift avbröts av rapparen Kanye West, som klev upp på scen och påstod att priset i själva verket borde ha tilldelats Beyoncé. Milner menar att det märkliga förloppet, i och med att det skedde på ett storskaligt event som MTV:s Video Music Awards, snappades upp av den digitala internetmemekulturen och inkorporerades i dess referensram. I denna referensram har den kommit att genomsyra meningsskapande i en mängd nya memetiska uttryck.<sup>106</sup> I detta fall har idén om Kanye Wests avbrytande av Taylor Swift omvandlats till en intermemetisk referenspunkt genom frasen ”Imma let you finish”, som han yttrade vid själva tillfället.<sup>107</sup> Milner kopplar denna process till Richard Dawkins teori om kulturella enheter, exempelvis idéer, slagord eller trender, som likt gener sprids genom imitering. Ur skenet av denna teoribildning kan man förstå ”Imma let you finish” som en *memetisk fras*<sup>108</sup>, det vill säga ett kulturellt uttryck med stor potential för spridning och replikering.<sup>109</sup>

Vår tid präglas av den hypermemetiska logiken där allt i offentligheten, så länge det kan omfattas av någon slags delad kulturell förståelse, kan omvandlas till memetiska fraser eller memetiska uttryck. Dessa fraser och uttryck försätts därefter, förutsatt att någon slags uppfattad potential för bred meningsbärande förmåga finns<sup>110</sup>, inom den digitala internetmemekulturens referensramar där den kan tillämpas som intermemetisk referenspunkt för produktionen och spridningen av nya internetmemes.

#### 3.2.4. Sammanfattning

Genom detta teorikapitel grundas förståelse för att det finns en digital internetmemekultur som identifieras genom vissa kulturella gränsdragningar baserade på delade grunder för meningsskapande genom kommunikation och interna referenser.

---

<sup>105</sup> (Shifman, 2014, s. 4).

<sup>106</sup> (Milner, 2016, ss. 11-15).

<sup>107</sup> (Don, Kanye Interrupts / Imma Let You Finish, 2019) (Milner, 2016, s. 18).

<sup>108</sup> Översatt från Milners begrepp *memetic phrase*.

<sup>109</sup> (Milner, 2016, ss. 16-17).

<sup>110</sup> Detta diskuteras inte i särskilt stor utsträckning, men etableras outtalat. I en deltagarkultur som internet förekommer alltid nya memetiska fraser eller uttryck som inte lyfter och blir del av den digitala internetmemekulturens centrala kanon. De memetiska fraser eller uttryck vi känner igen antas ha någon slags genomslagspotential eller dylik förutsättning för att bli viral, förslagsvis genom deras förmåga att förmedla kulturell mening.

## 4. Källmaterial och metod

Syftet med denna uppsats är, som sagt, att undersöka gemenskapsbildning på r/ww2memes, ett forum som, i enlighet med namnet, kretsar kring internetmemes. Således kommer internetmemes utgöra materialet som studeras. För att möjliggöra detta krävs metodik inom såväl insamling och urval, för att avgränsa och inhämta materialet, som analys, för att förstå det.

### 4.1. Metod för insamling och avgränsning av källmaterial

Uppsatsens syfte är att studera gemenskapsbildning på forumet, vilket förutsätter vissa avgränsningar eftersom forumet i sig består av betydligt fler inlägg än vad som är möjligt att analysera inom ramen för en masteruppsats omfång. Alltså kräver metodiken en motivering för hur många inlägg, och vilka inlägg mer specifikt, som kommer utgöra den materialmässiga grunden för uppsatsen. I syfte att fånga de uttryck som mest huvudsakligt utgör forumets identitet har 150 internetmemes från de 150 populäraste inläggen, mätt genom forumets interna omröstningssystem, samlats in. Dessa kan ha publicerats när som helst från och med forumets grundande till insamlandet, som ägde rum i mars 2023. Metodiken redogörs för nedan.

Forumet r/ww2memes finns på internet, tillgängligt via följande URL-adress:

<https://www.reddit.com/r/ww2memes/>

På forumets startsida presenteras ett flöde av inlägg, vilka i huvudsak är internetmemes i antingen bild-, eller videoformat. Högst upp i flödet erbjuder sidan filtreringsmöjligheter till användare, som sorterar inläggen efter 'Hot', 'New' eller 'Top'. 'Top' ordnar inlägg efter antalet 'upvotes', eller gillamarkeringar, en funktion inbyggd i forumet för att mäta popularitet i inlägg. Genom att trycka på 'Top' leds användaren in på en ny sida, nästintill identisk med föregående, med skillnad att filtreringsalternativ för att bestämma tidsrymder att utläsa topplista i har adderats. Som standard mäter den de inlägg med mest 'upvotes' från idag, men genom att trycka på den nya tidsfiltreringsknappen tillgängliggörs även alternativen 'Now', 'This Week', 'This Month', 'This Year' samt 'All Time'. Eftersom det är i uppsatsens syfte att få en översiktlig blick över forumet kommer topplista från alla tider, 'All Time', att användas. I och med att r/ww2memes grundades i april 2017<sup>111</sup> sträcker sig 'All Time', vid den tidpunkt när uppsatsens material samlades in, över perioden april 2017 till mars 2023.

---

<sup>111</sup> <https://www.reddit.com/r/ww2memes/>.

Efter att forumets topplista från alla tider tillgängliggjorts i flödet ägde insamlingen rum. De första 150 inläggen i denna ordning, vilka inte är filtrerade under 'x-post', har arkiverats lokalt och tillgängliggjorts i Bilaga 1 efter förmåga.<sup>112</sup> Relevant information, så som inläggets titel, datum för publicering, antal gillamarkeringar, typ av inlägg (bild eller video) samt URL-adress, har alla dokumenterats i en datumstämplad tabell. Denna tabell redovisas under Bilaga 1. I syfte att underlätta analysprocessen har samtliga bilder laddats ned lokalt. Samtliga bilder som förekommit i denna samling redovisas i Bilaga 2. Till följd av .pdf-formatets begränsningar kan inga av videorna som utgjort materialet redovisas direkt i uppsatsen, men finns tillgängliga via URL-adresserna i Bilaga 1.

#### 4.2. Metod för analys av källmaterial

För att kunna utläsa någon form av förståelse för källmaterialet, som jag påvisade i inledningskapitlet, krävs en konsekvent analysmetod. Källmaterialet består i princip alltid av en samling tecken eller symboler med såväl kulturella som historiska referenser, vilka är viktiga att förstå för att besvara uppsatsens centrala frågeställning. Analysmetodens teoretiska grund kommer jag att redogöra för nedan.

Varje enskild internetmeme är konstruerade på olika vis och således förbehåller analysmetoden möjligheten att ändra metodens ordning vid behov. Dessutom kan de förstås olika beroende på mottagare, alltså är det svårt att garantera att studien kan genomföras i ett annat sammanhang med exakt samma resultat. Det är snarare en översiktlig metod med vissa breddade ramar, i syfte att bibehålla en viss transparens. Vid varje analystillfälle kommer först en kortare bedömning vad gäller materialet i fråga att äga rum. Utöver själva bilden eller filmen som bifogas i inlägget kommer dess titel, och vid behov kommentarer, användas i analysen, eftersom ledtrådar rörande referenser till internetmemes och historia kan förläggas dit. Huvudsakligen identifierar jag vilka internetmemes som förekommer samt vilka historiska nyckelord som presenteras. I gemensam kraft av dessa analyserar jag slutligen hur internetmemen synliggör gemenskapsbildning på r/ww2memes.

##### 4.2.1. Dekonstruktion av det historiska narrativet

Internetmemes från r/ww2memes har som syfte att anspela på andra världskriget-historia. Internetmemes om historia, så kallade *historiememes*, aktiverar historiska narrativ eller

---

<sup>112</sup> Inlägg som filtreras under 'x-post' är inlägg som ursprungligen publicerats på en annan subreddit, men länkats vidare till r/ww2memes. Skälet till att inte inkludera dessa är att de ursprungligen är producerade för ett annat forum, och således inte helt kan förstås på samma premisser som inlägg producerade helt och hållet för r/ww2memes.

referenser men försätter dem inom den digitala internetmemekulturens logik. Således krävs en dekonstruktion av förekommande historiska narrativ för att utröna vad som åsyftas.

Figur 1, om vägvalet för den tyska stridsvagnen, tillämpar vissa historiekulturella nyckelord för att formulera vad Jörn Rüsen kallar för en *narrativ förkortning*. Rüsen menar att särskilda historiekulturellt relevanta bilder eller symboler kan förmedlas genom ord och fraser, vilka därigenom aktiverar historiemedvetandets minnesakt. Det centrala däri ligger i dessa ord och frasers förmåga att, utan att själva vara historier, generera historier. Han exemplifierar med orden 'natten' och 'kristallen' som sammansatt till 'kristallnatten', i särskilt angiven kontext, får en narrativ funktion. Genom att placera in denna narrativa förkortning i ett större narrativt sammanhang kan det dessutom generera historisk mening.<sup>113</sup> Figur 1 synliggör funktionen med begreppet narrativa förkortningar genom att tillämpa de narrativa förkortningarna *Maginot lines* och *Ardennes forest* tillsammans med två symboler för Nazityskland respektive Frankrike. Dessa sammansatt uttrycker ett narrativ om tyskarnas val under andra världskriget att inleda invasionen av Frankrike genom Ardennerna, snarare än Maginotlinjen. Fortsatt, när det åsyftade narrativet, eller den åsyftade förmedlade historien, är fastslaget försätts det i relation till befintlig historiografi kopplat till andra världskriget. Syftet med detta är att åskådliggöra vilken historiografisk tradition den förmedlade historien härrör i och hur det påverkar förståelsen av gemenskapsbildningen på r/ww2memes.

#### 4.2.2. Dekonstruktion av internetmemens symboler

Syftet med denna dekonstruktion är att utröna vilken allomfattande meningsskapande process som råder i en enskild internetmeme. Eftersom det historiska narrativet är en premiss för att förstå internetmemen som helhet är det generellt sett en optimal ordning att först dekonstruera det historiska narrativet för att därefter dekonstruera internetmemens symboler. Eftersom internetmemes i stor utsträckning skiljer sig från varandra kan det i särskilda fall vara av värde att genomföra analysen av dessa två i omvänd ordning, varför jag inte fastslår en direkt linjär analysstruktur.

I enlighet med kapitel 3.2 förstås internetmemes bestå av intermemetiska referenser, definieras utifrån memetiska fraser och som helhet präglas av en neo-dadaistisk semiotik. Med dessa aspekter fastslagna möjliggörs analys av den meningsskapande processen i forumets internetmemes. För varje enskild internetmeme kommer memetiska fraser och intermemetiska referenser att identifieras. Syftet med detta är att finna de

---

<sup>113</sup> (Rüsen, 2004, ss. 156-157).

meningskonstituerande grunderna i varje internetmeme. För att ännu en gång återkoppla till Figur 1 kan upplägget om vägval för en bil att antingen fortsätta på en motorväg eller svänga in på en avfart förstås som en intermemetisk referens. Genom att undersöka andra tillämpningar av dessa format kan en kulturell uppfattning och en gängse uppfattning av *vad* som uttrycks att urskiljas. Genom Figur 3-5 kan man exempelvis urskilja att formatet kan tillämpas som ett sätt att uttrycka ett vägval för en aktör. Figur 3 genom ett hypotetiskt jag som kan välja mellan förändring eller samma gamla vanliga i och med ett nytt år och Figur 4 genom en representation av Sverige som kan välja mellan att förbli ett stabilt välfärdsland eller, antytt, sabotera det genom att bedriva massinvandring från utvecklingsländer. Figur 5 väljer istället att betrakta formatet på ett mer bokstavstolkande och ordlekande vis, genom att fokusera på vägarnas roll. Istället för att tillskriva de två alternativen som två vitt skilda leder de båda till Rom, en anspelning på de bevingade orden *Alla vägar bär till Rom*. Onekligen skiljer sig Figur 5 från Figur 3-4 i sin tillämpning, men i och med sitt avvikande synliggör den också vad som är den gängse uppfattningen.

Memetiska fraser är svårare att urskilja i Figur 1, såvida termer som *Maginot lines* och *Ardennes forest* inte räknas, men desto mer synliga i Figur 3-5. Som redogjort för i kapitel 3.3 uppstår memetiska fraser i den hypermemetiska samtids uppfångande av fraser från offentliga samlingspunkter. Ryan M. Milners exempel med Kanye West och Taylor Swift, vilket mynnade ut i den memetiska frasen "Imma let you finish", är definitionstroget men missar också den hypermemetiska samtids förmåga att fånga upp vardagliga, eller grupp-specifika, upplevelser som memetiska fraser. Alltså, kulturella budskap om svårigheten att skaffa nya vanor efter ett nyår, eller Sveriges påstådda förfall till följd av okontrollerad massinvandring, uttrycks i form av de memetiska fraserna "New Year, New Me"<sup>114</sup> och "rape capital of Europe/the World".<sup>115</sup> I fallet Figur 5 är det snarare de bevingade orden *Alla vägar bär till Rom* som är den memetiska frasen. Vetskapen om den neo-dadaistiska semiotiken möjliggör förståelse för de särskilda kulturella uttryck som förekommer inom internetmemes, vilka kan te sig förvirrande. Exempelvis i fallet Figur 3 uttrycks ett neo-dadaistiskt självförakt genom det hypotetiska jagets beslut att välja det mer negativt kodade alternativet, i Figur 4 uttrycks dess mörka humor i kombination med kritik mot svensk invandringspolitik, och i Figur 5 tillämpas en slags neo-dadaistisk absurdistisk lek med idén om att de två, ofta helt vitt skilda, alternativen i detta format i själva verket kan vara detsamma.

---

<sup>114</sup> (Owen, New Year, New Me, 2023).

<sup>115</sup> (Is Sweden now the rape capital of the world? No., 2015) (Rodén, 2018) (Reality Check - BBC News, 2017).

I syfte att förebygga eventuell oförmåga att identifiera symbolernas mening kommer webbsidan Know Your Meme användas. Sidans syfte är att dokumentera, bevara och förklara internetmemes av alla dess slag genom analytiska dekonstruktioner av de symboler som förekommer i dem. Know Your Meme ges ut av Literally Media Ltd. och fungerar likt en wiki. Registrerade användare kan lägga fram artiklar om fenomen inom den digitala internetmemekulturen, vilka granskas och redigeras av sidans redaktörer.<sup>116</sup> Genom Know Your Meme:s interna sökfunktion kan jag komma åt referenspunkter, memetiska fraser eller dylikt relaterat till internetmemes som kräver förklaring.

#### 4.2.3. Analys av materialet som gemenskapsbildande

Genom att identifiera det historiska narrativet samt den kulturella meningen bakom internetmemen når analystillfället sitt slutsteg, vilket är att analysera materialet som gemenskapsbildande.

För att möjliggöra detta använder jag en analysmodell framtagen av Giselle Newton, Michele Zappavigna, Kerryn Drysdale och Christy E. Newman, med syfte att analysera gemenskapsbildning genom internetmemes på internetforum, avgränsade efter vissa identitetskäl. Newton et.al gjorde sin studie på slutna Facebook-grupper för personer som rent fysiskt blivit till med hjälp av donationsbehandling, exempelvis spermiedonationer. Genom att studera internetmemes som berörde delade upplevelser, så som att upptäcka nya syskon eller sakna relation till biologiska föräldrar, kunde de synliggöra en process där gemenskap bildades. Metoden utgörs av att markera tre aspekter förmedlad genom en internetmeme: 'communitas', 'doxa' samt 'bonding icon'. *Communitas* utgör vi:et som förmedlas, i deras fall personer som rent fysiskt blivit till genom donationsbehandling. *Doxa* utgör centrala värderingar som implicit förmedlas som samhälleligt delade. *Bonding icon* är värdeladdade semiotiska symboler, anpassade efter särskilda sociala grupperingar.<sup>117</sup> Genom att analysera en internetmeme genom dessa tre aspekter möjliggörs förståelse av uttryck för gemenskap och behörighet, samt eventuella gränsdragningar mot andra sociala grupperingar.

Som beskrivet ovan applicerades ursprungligen denna metodik på fall där syftet var att urskilja hur internetmemes anspelade på samhälleligt uppburna värden men som samtidigt framhävde ett 'vi' med identiteter som upplevt avvikande upplevelser av dessa värden. I det fallet handlade det om de existentiella upplevelserna av att vara tillkommen via donationsbehandling och således ha en annan relation till föreställning om ursprung och

---

<sup>116</sup> (Know Your Meme, 2023).

<sup>117</sup> (Newton, Zappavigna, Drysdale, & Newman, 2022, s. 4).



identitet. För denna analys kommer begreppen *communitas*, *doxa* och *bonding icon* tillämpas för att förstå hur forumet r/ww2memes odlar en gemenskap genom sina internetmemes. *Communitas* möjliggör skådandet av *vi:et* som ger uttryck för något, *doxa* synliggör gängse<sup>118</sup> historiska uppfattningar om kontexten eller sammanhanget vi vanligtvis förstår en händelse eller ett förlopp i och *bonding icon* tydliggör fenomenet som *vi:et* förstår annorlunda än gemene man. Med andra ord, metodiken synliggör interna referensramar sett till erfarenheter, uppfattning eller kunskaper och kan därigenom beskåda hur gemenskap bildas med hjälp av interna skämt.

Det kan betvivlas att upplevelser av att vara tillkommen via donationsbehandling är jämförbara med upplevelsen av att ha ett intresse för andra världskriget, men jag argumenterar för att den essentiella aspekten i metodiken är att synliggöra gemenskapsbildning genom kulturella uttryck. Genom att jämföra det med Nancy Frasers begrepp *deloffentlighet*, som ställs i kontrast till Jürgen Habermas offentlighetsbegrepp, kan denna analysmetod synliggöra processen i hur *deloffentlighet* verkar i relation till offentligheten. Fraser beskriver skapandet av *deloffentligheten* som en process vilken uppstår i särskilda sociala gruppers behov att opponera sig mot offentligheten och dess diskurs. Genom att identifiera särskilda intressen eller behov som inte tillförses av offentligheten inleds processen av att skapa en kontradiskurs som anses vara mer lämpad att förse gruppens intressen eller behov. Fraser exemplifierar med den feministiska rörelsens motoffentlighet i USA, som genom bland annat publiceringar, föreläsningsserier och akademiska program kom att introducera nya begrepp och perspektiv som synliggjorde kvinnors sociala verklighet på ett, enligt dem, mer lämpat vis än vad den offentliga diskursen erbjöd.<sup>119</sup> Det är denna process som tillämpas i denna analysmetod, där materialet är särskilda kulturella uttryck för en *deloffentlighet* som synliggör ett gemensamhetsbildande i opposition till en, åtminstone till *deloffentlighetens* upplevelse, dominerande offentlighet. Genom att förstå *communitas* som *deloffentlighetens vi*, *doxa* som *deloffentlighetens* upplevelse av offentlighetens diskursiva ramar och *bonding icon* som skärningspunkten där *vi:ets* avvikande upplevelser blir en kulturellt sammanförande faktor så möjliggörs en överföring av gemenskapsbildningsanalys från personer som tillkommit via donation till personer med intresse för andra världskriget. Det är två distinkt olika förutsättningar för att bilda gemenskap, några som ska likställas med yttersta försiktighet, men som möts i gruppernas

---

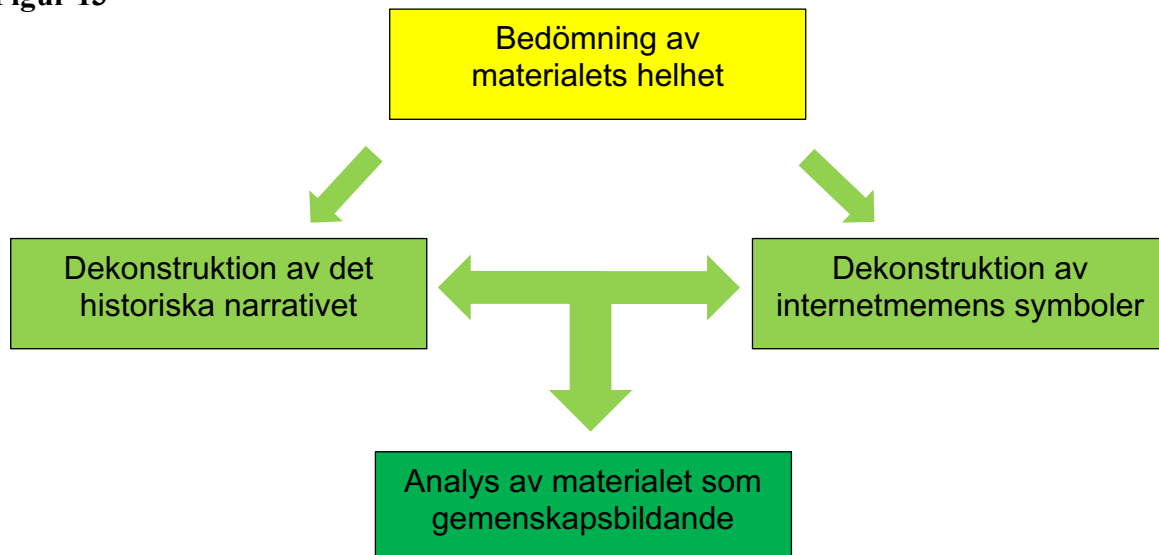
<sup>118</sup> Med 'gängse' menas i detta fall vad internetmemen i sig betraktar som gängse, och därigenom opponerar sig mot.

<sup>119</sup> (Fraser, 1990, s. 67).

gemensamma behov av att opponera sig mot en offentlighet de båda anser är otillräckliga i att beskriva eller förstå deras verklighet.

Analysmetoden som helhet kan beskrivas med följande modell:

**Figur 13**



Dispositionen av analysen består i två delkapitel. Det första berör relevant kontext för att förstå hur r/w2memes fungerar, där bland annat deras regler och interna kategoriseringar av inlägg analyseras. Detta lägger grunden för att förstå vilka förutsättningar som präglar forumets publicering av internetmemes. Forumets internetmemes analyseras i det andra delkapitlet, där aktiverade andra världskriget-narrativ samt utmärkande bonding icons presenteras efter lämpliga tematiska uppdelningar.

## 5. Analys

I följande kapitel kommer jag att redovisa hur uppsatsens material har analyserats, genom tillämpning av teori och metod. Som noterat i kapitel 4 består viss del av uppsatsens material av videoklipp vilka inte kan användas i visuellt demonstrerande syften. Trots att stillbilder är det enda material som redovisas visuellt förekommer vissa textuella resonemang om, och referenser till, materialets videoklipp. När ett videoklipp refereras till så görs det i regel till ett numrerat inlägg. Information gällande forumets inlägg, bland annat dess numrerade ordning, rubrik och länk finns tillgängliga i Bilaga 1. Under 5.1 analyseras forumet baserat på dess regler, tillgänglig information samt förutsättning för dess användare att interagera och under 5.2 analyseras forumets internetmemes i totalt åtta tematiskt uppdelade delkapitel.

## 5.1. Forumet r/ww2memes

### 5.1.1. Forumets bakgrund

Forumet r/ww2memes är, som redan beskrivet, ett forum tillägnat internetmemes om andra världskriget. Högst upp på forumets startsida finns en rubrik som lyder: "For all your needs relating to jokes about Hitler, Stalin, and nuking Japan". Beskrivningen för forumet lyder "For memes about the Second World War". Med sina, ungefärliga, 53 000 medlemmar bör här fastslås att r/ww2memes inte är Reddits största forum för internetmemes, vilket är r/memes med 25 398 539 medlemmar.<sup>120</sup> Faktum är att r/ww2memes inte ens är Reddits största forum för internetmemes om historia, vilket är r/historymemes med 7 132 544 medlemmar.<sup>121</sup> Skälet till r/ww2memes uppkomst finns att läsa mellan raderna i r/historymeme:s femte forumsregel, vilken lyder "Banned Memes and Formats". Där fastslås det att internetmemes som anspelar på, bland andra, dessa ämnen förbjuds från forumet:

- France surrender memes<sup>122</sup>
- Hitler art school memes<sup>123</sup>
- Hitler suicide memes<sup>124</sup>
- Nuke Japan memes<sup>125</sup>
- Nazi scientists in NASA memes<sup>126</sup>

Skälet till detta ligger i att främja kvalitet på internetmemes som publiceras på forumet.<sup>127</sup> Flertalet av dessa ämnen anspelas på bland de 150 högst rankade internetmemes från r/ww2memes. Som konstaterat, rubriken på r/ww2memes' startsida lyder "For all your needs relating to jokes about Hitler, Stalin, and nuking Japan". Således finns det goda skäl att betrakta r/ww2memes som en utbrytargrupp från r/historymemes vilken uppmuntrar till spridandet av nya internetmemes om dessa, på r/historymemes, förbjudna ämnen.

---

<sup>120</sup> Daterat 27 april 2023 kl. 14:39.

<sup>121</sup> Daterat 27 april 2023 kl. 14:41.

<sup>122</sup> Anspelar i regel på Frankrikes kapitulering till följd av slaget om Frankrike 1940.

<sup>123</sup> Anspelar i regel på Adolf Hitlers förflutna som konstnärligt verksam samt kontrafaktiska idéer som uppstår i Adolf Hitlers avslag från Akademie der bildenden Künste Wien på 1900-talet.

<sup>124</sup> Anspelar i regel på slaget om Berlin samt populärkulturella skildringar av Adolf Hitlers sista dagar i livet, i synnerhet från filmen *Der Untergang* från 2004.

<sup>125</sup> Anspelar i regel på USA:s fällande av atombomber över de japanska städerna Hiroshima och Nagasaki i augusti 1945.

<sup>126</sup> Anspelar i regel på Operation Paperclip, där ett tusental tyska vetenskapsmän och ingenjörer förflyttades till USA och anställdes där på statliga program under åren efter krigets slut.

<sup>127</sup> (ELVEVERX, 2023).

På Reddit finns även forumet r/ww2, en subreddit om andra världskriget-historia. Forumet betraktar sig som ett akademiskt utrymme där historia diskuteras på ett seriöst vis. I sina regler fastslås bland annat, under punkt sex, ett förbud mot internetmemes:

Memes, pun threads, reaction .gifs, MFWs and anything of the sort are strictly forbidden.

/r/WW2 is a venue for serious discussion of serious matters.<sup>128</sup>

Således finns även här ett utrymme som berör dylika ämnen med r/ww2memes, inom vilket dess primära verksamhet förbjuds.

Även om det saknas underlag som direkt påvisar *varför* r/ww2memes uppstod finns det mest förklarliga skälet i r/historymemes' förbud av särskilda andra världskriget-ämnen samt r/ww2:s förbud mot internetmemes. På så vis kan man förstå r/ww2memes som en intressegrupp för Reddit-användare som vill kombinera sina intressen för internetmemes samt andra världskriget-historia.

### 5.1.2. Forumets regler

Som på r/historymemes och r/ww2 så råder särskilda regler på r/ww2memes. Dessa åtta<sup>129</sup> presenteras på forumets startsida består i varsin rubrik, fördjupande förklaringar av rubriken samt eventuella förgreningar.<sup>130</sup>

Första regeln har rubriken "Keep posts WW2 related" och åsyftar att publicerade internetmemes ska grundas i historien eller verkligt historiska skeenden. Dessutom består denna regel av tre underrubriker vilka förbjuder internetmemes om ideologier, så som kommunism och kristendom, historiskt inkorrekta eller revisionistiska<sup>131</sup> internetmemes respektive meta-refererande internetmemes som saknar Meta-tag.<sup>132</sup> Forumets andra regel har rubriken "No discrimination or abuse" och förbjuder överflödig<sup>133</sup> sexism, homofobi, rasism eller dylika former av diskriminerande behandling. Tredje regeln har rubriken "Do not deny or defend genocides and atrocities", vilket förbjuder förnekelse av bland annat holodomor, förintelsen, det armeniska folk mordet, japanska krigsbrott samt massakern på Himmelska fridens torg. Fjärde regeln, med rubriken "Meme wars", förbjuder det digitala fenomenet internetmeme-krig som går ut på idémässiga strider med hjälp av

---

<sup>128</sup> (r/ww2, 2023) Förbudet gäller alltså internetmemes, trådar tillägnade ordvitsar samt visuella skildringar av reaktioner. Dessa fenomen är generellt sett betraktade som oseriösa.

<sup>129</sup> Daterat till 27 april 2023 15:58.

<sup>130</sup> (r/ww2memes, 2023).

<sup>131</sup> Det råder oklarhet utifrån vilka definitioner detta gäller.

<sup>132</sup> Som diskuterat i kapitel 4 finns särskilda taggar, eller 'flairs', vilka kategoriserar publicerade inlägg på forumet. Dessa består av "Meta", "x-post" samt "Repost".

<sup>133</sup> Översättning av engelska begreppet 'excessive'.

internetmemes mellan ideologiskt rivaliserade internet-gemenskaper.<sup>134</sup> I fallet r/ww2memes förbjuder denna regel internetmeme-krigsförklaringar samt organiserandet av räder riktade mot andra forum.

Femte regeln förbjuder särskilt direkt länkande från politiska forum under rubriken ”No Brigading”. Forumets sjätte regel fastslår estetisk och visuell kvalitetskontroll med rubriken ”Quality control”. Internetmemes som är svåra att läsa eller ser bristfälliga ut förbjuds av kvalitetskontrollen. Sjunde regeln har rubriken ”No karma-whoring” och åsyftar fenomenet där en trådskapare aktivt söker gilla-markeringar eller dylika statushöjande bemärkelser. På Reddit kallas just dessa, med en sammanfattande term, ’Karma’.<sup>135</sup> Regel sju har också en underregel som förbjuder inlägg vilka enbart består i text alternativt saknar tydliga humoristiska aspirationer. Den slutliga åttonde regeln har rubriken ”No low effort titles” och kräver en särskilt kvalitativ nivå av publicerade inläggs rubriker. Dessutom finns även här en underregel vilken fastslår att om en rubrik tas bort från ett inlägg kan även tillhörande internetmeme bli borttagen, om internetmemen i sin nya kontext inte lever upp till forumets regler.

Alltså, forumet bygger på särskilt grundade regler vilka förutsätter forumets verksamhet. Dock råder vissa oklarheter gällande deras tolkningar. Exempelvis förbjuds internetmemes som är historiskt inkorrekta eller revisionistiska, men på forumet förekommer internetmemes som anspelar på kontrafaktiska idéer, exempelvis gällande en lyckad offensiv av Felix Steiner under slaget om Berlin samt tidsresande av olika slag. Hur forumets moderatörer motiverar publicering av internetmemes är således okänt. Samma aspekt kan belysas gällande regeln om kvalitativa nivåer på inläggsrubriker. Exempelvis inlägg 82 i uppsatsens material har rubriken ” ”, med andra ord enbart ett blankt utrymme istället för ett tecken. Även här saknas tydliga definitioner som bedömer vad som är kvalitativt nog.

### 5.1.3. Övriga aspekter av forumet

Publicerade inlägg på r/ww2memes kan kategoriseras med hjälp av s.k ’flairs’ En flair kan förstås som en metadata, vilken möjliggör kategorisering av inlägg efter önskat behov. På r/ww2memes förekommer tre flairs. Den första är ’x-post’ och som redogjort för i kapitel 4.1 inkluderas inte inlägg med denna flair i studiens material. X-posts, även kallad *crossposts*, är inlägg som ursprungligen publicerats på en annan subreddit, men därefter länkats vidare till r/ww2memes. Alltså härrör alltid en x-post från ett annat forum. Den andra av forumets flairs

---

<sup>134</sup> (Kevinvq2, 2019).

<sup>135</sup> (Reddit Help, 2023).

är 'Repost' och bär vissa likheter med x-post. Även denna är en vidarelänkning, endast från samma forum. Ett inlägg på r/ww2memes som kategoriseras som repost har alltså redan publicerats. Således har denna flair som syfte att tydliggöra vilket inlägg som räknas som original, samt motverka förekomsten av för många kopior på forumet. Den tredje av forumets flairs är 'Meta'. Denna skiljer sig väsentligt från både x-post och repost i och med att fokus ligger helt och hållet på tolkning av innehållet. Syftet med denna flair är att inlägg som ägnar sig åt metakommenterande, det vill säga kommentering om forumet i sig, ska kunna sättas in i en egen kategori. På r/ww2memes kan detta i praktiken särskilja en internetmeme om andra världskriget från en internetmeme om just personer eller fenomen på r/ww2memes.

## 5.2. Aktivering och appropriering av historia på r/ww2memes

På r/ww2memes används internetmemes för att diskutera, i huvudsakliga drag, andra världskrigets historia, hur andra världskrigets historia behandlas i samtiden, vad som utmärker de som fascinerats av andra världskrigets historia samt vilka perspektiv på andra världskriget som är mest rimliga. Det rör sig om allt ifrån historiekulturellt närvarande slag och fronter, så som Stillahavskriget mellan USA och Japan eller den tyska invasionen av Polen 1939, och skeenden, som förintelsen och fällandet av atombomber över Hiroshima och Nagasaki 1945, till utforskandet av kontrafaktiska idéer som hade förhindrat kriget och nischade kännedomar om militärteknik. I detta delkapitel redovisar jag de huvudsakligt utmärkande ingångar forumet har till andra världskriget. Genom att koppla samman forumets förmedling av andra världskrigets narrativ med historiografiska debatter som förekommit sedan krigets slut 1945 synliggör jag i vilken historiekulturell kontext vi bör förstå forumets appropriering av historia i. Parallellt med detta analyseras hur forumet bildar gemenskap kring den approprierade historien med hjälp av format och idéer från den digitala internetmemekulturen.

### 5.2.1. Invasionen av Polen 1939 och kunskapen om Molotov Ribbentrop-pakten

Internetmemes om invasionen av Polen 1939 tar i huvudsak fasta på två perspektiv. Det ena perspektivet synliggör endast Nazitysklands invasion av Polen, den 1 september 1939. Denna invasion kan förstås olika beroende på vilket perspektiv som förmedlas. Exempelvis förmedlas idén om Nazitysklands invasion i inlägg 123, *Hitler invading Poland*, där fokus ligger på Nazitysklands militära styrka och därmed de enkla förutsättningar som rådde för dem. Det motsättande perspektivet förmedlas i inlägg 54, *I can't even imagine what they went through...*, där fokus snarare ligger på polskt motstånd och den bestörtande tillvaro det polska folket ställdes inför i och med invasionen. Föreställningen om andra världskrigets inledande

skede 1 september 1939 har fått stor historiekulturell slagkraft i västvärlden. Det är därför föga förvånande att flera av forumets internetmemes skildrar denna invasion som en konflikt mellan Polen och Nazityskland enbart. Det andra perspektivet synliggör Sovjetunionens involvering i invasion av Polen. I de internetmemes som synliggör detta förekommer i regel alltid referenser till Nazityskland delaktighet, antingen implicit eller explicit.

**Figur 14**



Figur 14 använder ett fotografi på tre katter för att synliggöra Molotov-Ribbentrop-paktens inverkan på Polen under andra världskriget. Det uttryck för instängdhet och irritation som ges av katten i mitten på fotografiet får, när det sätts i relation till andra världskriget, innebörden att Polen blev inklämd mellan de två, betydligt mer nöjda, Nazityskland och Sovjetunionen.

**Figur 15**



Figur 15 använder formatet Cuphead Flower för att förmedla idén om ett slags hycklande från Sovjetunionen vad gäller invasionen av Polen. Generellt sett används formatet för att förmedla upplevelsen av dubbelmoral hos en aktör, där den reagerar ilsket på någon i en

särskild situation, men betydligt mer lättamt när det sätts i relation till en själv.<sup>136</sup> I detta fall skapas mening kring hur Sovjetunionen avsåg att, efter kriget, förkasta en handling de själva deltog i medan striderna fortfarande pågick. Såväl Figur 15 som Figur 14 använder kunskapen om Sovjetunionens närvaro i invasionen av Polen 1939 som en bonding icon. Denna förstås i kontrast till en doxa som i stor utsträckning präglas av en historiekulturell föreställning om invasionen av Polen 1939, i huvudsak, som en konflikt mellan Nazityskland och Polen.

Vad r/ww2memes tangerar med perspektivet om Sovjetunionens involvering i invasionen av Polen är den östeuropeiskt initierade historiografiska debatt om Sovjetunionens militära avsikter i Östeuropa under andra världskriget. Denna debatt grundas till mångt och mycket i diskussion rörande innehållet i den omtalade Molotov Ribbentrop-pakten. Klas-Göran Karlsson menar att även om pakten var känd i och med kriget så offentliggjordes det hemliga protokoll, som fastslog sovjetiska och nazityska inflytandesfärer i Östeuropa under kriget, först 43 år efter freden 1945. Protokollet publicerades 1988 i estniska och litauiska partitidningar och bör således förstås i relation till baltländernas strävan efter frigörelse från Sovjetunionen.<sup>137</sup> Enligt David Mendeloff har det i post-sovjetiska Ryssland rått en selektiv amnesi gällande ockupationen av baltländerna 1939-1940. Modern rysk historieskrivning fastslår generellt att baltländerna och Sovjetunionen samregerades genom överenskommelser och fördrag vilka beslutades kring gemensamt, något Mendeloff betraktar som en modern myt. Denna mytbildning förstås i relation till berättelsen om det, för den ryska historiekulturen fundamentala, stora fosterländska kriget, vilken i ljuset av kalla krigets nederlag är viktig för att bibehålla internationell prestige. Således kan denna skillnad i historieskrivning, vilken skapat en tydlig historiekulturell spricka mellan Ryssland och de baltiska länderna,<sup>138</sup> synliggöra två framträdande historiekulturella perspektiv. Det perspektiv som framträder i Figur 14 och 15 är här att i större utsträckning att betrakta som västligt orienterat.

Dessa två perspektiv, alltså att enbart Nazityskland står i fokus alternativt att både Nazityskland och Sovjetunionen refereras till, bör förstås separat när det kommer till r/ww2memes. Detta eftersom Nazityskland kan involveras i invasionen av Polen utan Sovjetunionen, men inte vice versa. Med det sagt är bägge dessa perspektiv präglade av

---

<sup>136</sup> (andcallmeshirley, Cuphead Flower / Cagney Carnation, 2021).

<sup>137</sup> (Karlsson, Historia som vapen. Historiebruk och Sovjetunionens upplösning 1985-1995, 1999, ss. 230-231).

<sup>138</sup> (Mendeloff, 2002, ss. 85, 98, 101).



västliga historiekulturella föreställningar om kriget, vare sig Sovjetunionen refereras till eller inte.

### 5.2.2. Slaget om Frankrike 1940 och kunskapen om deras militära nederlag

Internetmemes om slaget om Frankrike 1940 tar i princip alltid avstamp i Maginotlinjen samt den tyska offensiven genom Ardennerna, i likhet med Figur 1 från uppsatsens inledning. Syftet är oftast att förmedla idén om en militärstrategisk naivitet som anses ha präglat det franska försvaret under 1940, men kan också förmedla idén om en tysk militär överlägsenhet som i princip var ohejdbar. Generellt sett kännetecknas internetmemes i denna aktiveringsgrupp av sammandrabbningar mellan Nazityskland och Frankrike.

**Figur 16**



**Figur 17**



Internetmemes i stil med Figur 16 är de betydligt vanligaste inom denna aktiveringsgrupp. Det som skildras är en sammandrabbning mellan två entiteter, den ena representeras av Frankrike och den andra av Tyskland. Formatet, 'Lego Doctor', används i regel för att skildra ett samtal mellan två parter där legofigurernas ansiktsuttryck ämnar förmedla antingen likgiltighet, frustration, dold chock eller opersonlig trevlighet.<sup>139</sup> I Figur 16 belyses slaget om Frankrike ur ett historiskt perspektiv, och den franska respektive tyska parten bör således förstås som samtida med blicken riktad mot historien. Med tanke på att det är Frankrike och Tyskland som samtalar om ett tillfälle då amerikaner behövde rädda Frankrike från Tyskland, samt den tillhörande uttalade men laddade stämningen som förmedlas i de två sista bildpanelerna sett uppifrån, bör bilden förstås som en kommentar till slaget om Frankrike. Således aktiveras narrativet om slaget om Frankrike, med fokus på idén om den tyska militära överlägsenheten. Kunskapen om detta slag är vad som möjliggör förståelse för denna internetmeme, och således även gemenskap kring den.

<sup>139</sup> (shevyrolet, Lego Doctor, 2020).

Figur 17 är mindre tydligt förankrad i narrativet om slaget om Frankrike. Bilden använder formatet 'Increasingly Buff SpongeBob' för att skildra kraften i Frankrikes militära insatser under Napoleonkrigen, första världskriget samt andra världskriget.<sup>140</sup> Förvisso finns inget uttalat i bilden som försätter det i kontexten av slaget om Frankrike, så varför bör den förstås som en aktivering av detta slag? Den utmärkande, och enande, symbolen är den vita flaggan som den nedersta versionen av Svampbob Fyrkant håller i. Här är viktigt att förstå den förhållandevis enkelspåriga funktion Frankrike har i samtal om andra världskriget på såväl r/ww2memes som i den digitala internetmemekulturen som helhet. I den digitala internetmemekulturen har idén om att Frankrike snabbt kapitulerar i krig blivit en meme, och "France surrender" har blivit något av en memetisk fras. Internetmemes som anspelar på dessa tar, antingen implicit eller explicit, avstamp i den franska kapitulationen i juni 1940. Alltså, en internetmeme som ämnar förmedla idén om att Frankrikes militära insats under andra världskriget var svag, undermålig eller feg har sitt idémässiga ursprung i idén om denna snabba kapitulation, vilken är en del av slaget om Frankrike 1940. Således bildas här gemenskap kring *förmågan att identifiera denna kunskap* snarare än kunskapen i sig.

Förekomsten av dessa internetmemes, vilka anspelar på ett föreställt militärt nederlag för den franska armén, vittnar om spår av amerikansk historiekultur på r/ww2memes. I en artikel publicerad 2017 argumenterar Gervase Phillips för att denna föreställning är resultatet av en modern historisk mytbildning. Phillips synliggör en trestegsprocess som möjliggjort denna mytbildning.<sup>141</sup> Idén aktiverades ursprungligen i ett avsnitt av den tecknade TV-serien *The Simpsons* från 1995, där frasen "cheese-eating surrender monkeys" yttras i relation till fransmän.<sup>142</sup> Frasen populariserades därefter genom en, av Jonah Goldberg författad, krönika i den konservativa tidskriften *The National Review*. I krönikan, publicerad 1999 med rubriken "Cheese-Eating Surrender Monkeys From Hell", resonerar Goldberg kring Frankrikes militära historia och tar bland annat fasta på idén att de kapitulerade 1940 utan att avfira ett gevärsskott.<sup>143</sup> Phillips menar att Goldbergs krönika la grunden för en amerikansk historiekulturell föreställning om att Frankrike gärna värjer sig för krig, vilken användes som kritik mot Frankrikes beslut att inte ingå i invasionen av Irak

---

<sup>140</sup> (Philipp, *Increasingly Buff SpongeBob*, 2019).

<sup>141</sup> (Phillips, 2017).

<sup>142</sup> Detta förekommer i säsong 6, avsnitt 22, *'Round Springfield*.

<sup>143</sup> (Goldberg, 1999).

2003.<sup>144</sup> I en artikel från 2003, publicerad av The Guardian, framkommer det att samma fras användes av flera medieplattformar, riktat mot Frankrike.<sup>145</sup>

Således synliggörs en föreställning med grund i den amerikanska historiekulturen. Även Figur 16 synliggör spår av denna historiekulturella föreställning, eftersom det påtalas att fransmännen behövde räddas av USA under kriget. Denna amerikanska historiekulturella föreställning är tydligt förekommande i den digitala internetmemekulturen, vilket kan orsaka vissa krockar. På subredditen r/history publicerades i mars 2019 inlägget ”I don't understand French surrendering memes”. Inläggsskaparen u/SamWelllll, som påstår sig vara en fransk tonåring, undrar vad denna idé bygger på och varför det är ett förekommande skämt i den digitala internetmemekulturen.<sup>146</sup> Om användarens nationella tillhörighet stämmer så indikerar detta att den franska historiekulturen inte delar samma föreställning och minne av kriget. Användarens ålder förutsätter dessutom att denne varit för ung för att minnas debatten rörande invasionen av Irak.

Historiekulturella föreställningar om militära nederlag under andra världskriget har inte enbart riktat strålkastarljuset mot Frankrike. På såväl r/ww2memes som i den digitala internetmemekulturen så förekommer anspelningar på ett italienskt militärt nederlag under andra världskriget. Dessa internetmemes tar avstamp i fascistiska Italiens militära insatser som del av axelmakterna och tar särskilt fasta på föreställningen om att dessa var usla och potentiellt sinkande för Nazitysklands militära framfart. Internetmemes om detta placerar sällan idén i ett tydligt militärt sammanhang, så som i samband med stridigheter i Nordafrika eller de allierades invasion av Sicilien. Således sker ingen utpräglad aktivering av krigets historia, även om flesta av forumets kommentarer om Italiens militära nederlag kopplas till fälttåget i Nordafrika. Ett skäl till att detta kan uppstå är just eftersom idén av att Italien är en militärt bristfällig nation länge betraktats som en meme i den digitala internetmemekulturen. Detta sträcker sig stundom förbi andra världskriget och tillämpar ofta särskilda stereotyper om Italiens befolkning eller den italienska matkulturen.<sup>147</sup>

James J. Sadkovich menar att idén om Italiens militära insats som ett nederlag i andra världskriget inte kan förstås utan att relateras till myten om Erwin Rommel. Sadkovich argumenterar för att den västerländska historieskrivningen i allmänhet, och den brittiska i synnerhet, präglas av föreställningen att fältmarskalken Erwin Rommel bör betraktas som ett

---

<sup>144</sup> (Phillips, 2017).

<sup>145</sup> (Mowbray, 2003).

<sup>146</sup> (u/SamWelllll, 2019).

<sup>147</sup> (shevyrolet, Italian Military Jokes, 2020).

militärt geni. Detta menar Sadkovich uppstod som följd av det britternas inledande militära nederlag i striderna i Nordafrika under tidigt 1940-tal. Att befästa denna idé är att undvika föreställningen att de tyska och italienska styrkorna var överlägsna de brittiska under kriget. Enligt Sadkovich bidrog Rommel själv i viss mån till denna mytbildning, genom att utmåla de italienska styrkorna som underlägsna. I de sammanhang där brittisk och västerländsk historieskrivning har behövt förklara tillkortakommanden hos axelmakterna i de nordafrikanska striderna har således Italien kommit att bli syndabocken. Den vanligt förekommande föreställningen om att deras vapen och utrustning var utdaterad och värdelös menar Sadkovich inte är en giltig förklaring förrän slutskedet av fälttåget.<sup>148</sup>

**Figur 18**



Hitler Speeches with accurate English subtitles

Figur 18 förmedlar idén om en spänd relation mellan Nazitysklands och fascistiska Italiens respektive diktatorer Adolf Hitler och Benito Mussolini. Oavsett sanningshalten i denna idé fyller den funktionen av en bonding icon, eftersom det på forumet är ett internskämt att Hitler kände sig hämmad av Mussolini, vilket uttrycks genom diverse förolämpningar. Denna bonding icon ställs i relation till den föreställda doxan som präglas av uppfattningen att Adolf Hitler och Benito Mussolini, eftersom de gemensamt utgjorde axelmakterna också betraktade varandra som jämlikar. Således används relationen mellan Hitler och Mussolini för att representera den historiekulturella idén om italienskt militärt nederlag.

Internetmemes som anspelar på franska och italienska militära nederlag förutsätter ofta en doxa byggd på idén att Frankrikes och Italiens respektive militära insatser i andra världskriget är att betrakta som ordinarie.

---

<sup>148</sup> (Sadkovich, 1991, ss. 284-286, 287, 290).

**Figur 19**



Figur 19 är ett renodlat exempel på hur communitas, doxa och bonding icon synliggörs. The Independent representerar här doxa med sitt antagande att en militär eskalering mellan Frankrike och Italien skulle vara av oroande art. Kunskapen om att deras respektive militära insatser under andra världskriget, alltså att den var undermålig, presenterad i internetmeme i form av en kommentar, förblir dess bonding icon.

Här bör dock sägas något om utmaningen att identifiera ironisk jargong på internet i allmänhet och på r/ww2memes i synnerhet. Alltså, förvisso kan man argumentera för att forumets användare genuint ställer sig bakom en verklighetsbeskrivning som bygger på att den tyska offensiven som ledde till erövringen av Frankrike 1940 samt striderna i Nordafrika 1940 till 1943 faktiskt föranleder kunskapen att de båda var militära fiaskon under andra världskriget. Samtidigt kan man argumentera för att man på forumet snarare har en jargong där man hakar på en överdrivet förenklad bild av andra världskrigets militära förlopp, men kan man i så fall påstå att det är en kunskap? Det omständliga här är det faktum att, för att komma så nära kulturen på r/ww2memes som möjligt, bör man förstå att dessa två perspektiv kan hållas parallellt med varandra.

### 5.2.3. Striderna på östfronten 1941-1945 och kunskapen om snö

På r/ww2memes är dessa stridigheter de mest anspelade på i forumets internetmemes. De aktiverar andra världskriget genom att anspela på sammandrabbningar mellan två parter i form av Nazityskland och Sovjetunionen, Adolf Hitler och Josef Stalin eller nazism och kommunism. Det finns också ett förhållandevis spritt tidsomfång som ingår i denna aktiveringsgrupp, då internetmemes som anspelar på såväl Operation Barbarossa som slaget om Berlin ingår. Dessutom tenderar referenser till snö som avgörande faktor i striderna förekomma i dessa internetmemes.

**Figur 20****Figur 21**

Figur 20 påvisar forumets internetmemes förmåga att innefatta ett långt narrativ i väldigt kompakt form. Formatet, 'Google, 11 Minutes Later', möjliggör detta genom dess förmåga att implicera ett omfattande händelseförlopp som ägt rum mellan de två iscensatta sökningarna. Ofta är den första sökningen förstådd som optimistiskt eller oskyldigt lagd, men när den förstås i relation till den andra sökningen synliggörs en viss naivitet eller avsaknad av riskanalys.<sup>149</sup> I detta fall förmedlas idén om östfrontens stridigheter som ett skeende mellan Sovjetunionen och Nazityskland,<sup>150</sup> där händelserna mellan Operation Barbarossa 1941 och slaget om Berlin 1945 utgör det omfattande händelseförlopp som förorsakar den andra iscensatta sökningen. Således förmedlas idén om Sovjetunionen som en kraft som Nazityskland borde ha räknat med, och deras oförmåga att göra detta föranledde deras fall.<sup>151</sup>

Figur 21 använder begreppen "the Nazis" och "Soviet Union" för att göra en narrativ förkortning. Relationen mellan dem, alltså att något som varit i Nazitysklands ägo hamnat i sovjetisk ägo, förmedlar idén om militära strider där Sovjetunionen ockuperar territorium som Nazityskland, i sin tur, har ockuperat av någon annan nation eller kulturell grupp. Alltså synliggörs en tredje part. Know Your Meme kallar formatet 'Disappointed Black Guy' och möjliggör skildrandet av en reaktion på dessa stridigheter mellan Nazityskland och Sovjetunionen, från perspektivet av denna tredje part.<sup>152</sup> Den tredje parten är ospecificerad, men det historiska narrativ som förmedlas i internetmemen implicerar att det är en nation, eller kulturell grupp, som ockuperats av Nazityskland under andra världskriget

<sup>149</sup> (Adam, Google, 11 Minutes Later, 2017).

<sup>150</sup> Sovjetunionen benämns här som Ryssland. Nazityskland nämns inte explicit, men den iscensatta sökningen om att försvara Berlin tydliggör att det är idén som förmedlas.

<sup>151</sup> En väldigt snarlik historisk sensmoral går även att återfinna i inlägg 126.

<sup>152</sup> (Autumn Able, 2022) 'Disappointed Black Guy' är en variant av 'Expectations vs. Reality' där s.k *reaction images* (bilder som skildrar olika typer av känslomässiga reaktioner) kopplas till olika fenomen som är välförstådda inom ramen för den digitala internetmemekulturen. Ofta består alltså dessa internetmemes av fyra bilder i ett panelformat där två av bilderna skildrar förväntningen och utfallet av en särskild händelse med hjälp av dessa *reaction images* (Y F, 2020).

för att sedan befrias av Sovjetunionen mot slutet av kriget. Detta kan antyda att det rör sig om Polen, Ukraina, Belarus eller baltländerna. Även om ideologi inte nämns explicit antyds det spela en särskild roll i förmedlandet av den tredje partens perspektiv. Reaktionerna som skildras antyder att det förvisso finns en glädje hos den tredje parten i att befrias från Nazitysklands välde, men byts ut till chock när denne inser att den istället kommer hamna under Sovjetunionens välde. Alltså, lika illa som det är att ockuperas av Nazityskland är det att också ockuperas av Sovjetunionen. Genom att ta avstamp i idén om det dystopiska trilemmat synliggörs ett liberalt perspektiv på Nazitysklands nazism och Sovjetunionens kommunism som två utbytbara ideologier, just eftersom de anses karaktäriseras av sin totalitära natur.<sup>153</sup>

Ytterst få referenser till andra parter än Nazityskland och Sovjetunionen förekommer i forumets internetmemes som anspelar på striderna på östfronten under 1941-1945. I vissa fall inkluderas andra allierade aktörer när den senare delen av dessa strider, i synnerhet slaget om Berlin 1945, diskuteras. I fall där en antydd tredje part förekommer, så som i Figur 19, förstås de ofta grupperade med varandra. Exempelvis i Figur 19 behöver ingen enskild part benämnas uttryckligt eftersom den förmedlade idén förutsätter att mottagaren förstår att det rör sig om någon av de länderna som drabbades av Nazitysklands militära expansion och därefter hamnade på den östra sidan av järnridån under kalla kriget.

Ytterligare en kännetecknande aspekt av internetmemes som anspelar på krigets östfront är referenser till snö. Föreställningen att snö hade en inverkan på stridernas utfall är i princip att betrakta som en delad kunskap på forumet. Internetmemes som tillämpar denna kunskap anspelar på en förhållandevis etablerad memetisk idé om att invasioner av Ryssland och Sovjetunionen i vintertid alltid misslyckas. Det förstås i ett historiskt sken av, huvudsakligen, Frankrikes invasionsförsök av Ryssland under Napoleon 1812 samt Nazitysklands invasionsförsök av Sovjetunionen i och med operation Barbarossa 1941. Den implicita kunskapen i denna idé är sensmoralen att militära invasioner av Ryssland kan lyckas, såvida de inte äger rum under vintern. Denna kunskap bör förstås härröra i tysk historiografi gällande krigets östfront, där snön har beskrivits vara det stora skälet till tyskt nederlag. Flertalet memoarer författade av krigets nazityska soldater och officerare publicerade under de 20 år som följde efter krigsslutet tillskriver snön en avgörande roll, eftersom den inte betraktades påverka de sovjetiska soldaterna i samma utsträckning som de nazityska. Ronald Smelser och Edward J. Davies menar att detta perspektiv befästs inom

---

<sup>153</sup> (Stenfeldt, 2013, ss. 24-25) och (Burch & Zander, 2010, ss. 53-55).



samma historiekulturella ram som förmildrat ryktet om Wehrmacht.<sup>154</sup> Detta diskuteras ytterligare i kapitel 5.2.6.

**Figur 22**



**Figur 23**



**GLOBAL WARMING ALLOWS GERMANY TO FINALLY INVADE RUSSIA IN WINTER**

"Fucking Finally" -Chancellor Angela Merkel

Figur 22 och 23 är nästintill identiska uttryck för denna kunskap. Båda bygger vidare på denna idé, men sätter det i kontrast till den omtalade klimatkrisen och dess föreställda följder om bortsmältande snö. Bonding icon i båda dessa är kunskapen om denna idé om omöjligheten att invadera Ryssland eller Sovjetunionen till följd av snö, kombinerad med kunskapen att en invasion av dem hypotetiskt skulle lyckas om snön inte längre var en faktor. Precis som i idén rörande Frankrikes och Italiens militära insatser under andra världskriget finns här en utmaning i att identifiera vad som är aktuella föreställningar om verkligheten och vad som är påhakande på en jargong om denna idé, som man eventuellt vet mest är ett skämt. Likt tidigare analyserade Figur 18 och 19 är återigen Tyskland och Sovjetunionen i fokus för att förmedla idén om striderna på östfronten.

**Figur 24**

Girls on snow days



Boys on snow days



<sup>154</sup> (Smelser & Davies, 2008, ss. 115-118).



Även Figur 24 förmedlar idén om östfronten genom en nazitysk soldat som använder begreppet 'Lebensraum' och en sovjetisk soldat som säger 'Nyet', förvisso skrivet med det latinska alfabetet. Kunskapen om snö kommenteras här på ett aningen mer alternativt sätt, genom att förstå idén om invasion av Ryssland som huvudsakligt förstådd genom förekomsten av snö. I denna variant av 'Boys vs. Girls' försätts innehållet i relation till "snow days"<sup>155</sup> och de soldater som skildras förstås vara representanter för Nazityskland respektive Sovjetunionen. Här blir alltså kunskapen om denna memetiska idé en bonding icon som möjliggör utläsandet av ett skämt rörande operation Barbarossa och snö för communitas. Doxa föreställs här vara oförmöget att genomsåda vad skämtet anspelar på, alltså vad 'lebensraum' har med snöiga dagar att göra.

#### 5.2.4. Stilla havskriget 1941-1945 och kunskapen om avgörande människoöden

I fokus för internetmemes inom denna aktiveringsgrupp står kejsardömet Japan. Anspelningar på dem är i princip obefintliga inom andra kategorier. I denna kategori kan vissa referenser till japansk militär aktivitet under 1930-talet inkorporeras, även om de allra flesta internetmemes anspelar på attacken på Pearl Harbor 1941, atombomberna över Hiroshima och Nagasaki 1945 samt vissa strider på Stilla Havets öar däremellan.

Figur 25



<sup>155</sup> Det råder oklarhet kring huruvida begreppet "snow days" ska förstås som, förhållandevis ordagrant, översatt till "snö dag" eller "snöig dag" alternativt om det ska förstås i en amerikanskt präglad kulturell kontext, där "snow days" också kan åsyfta "dagar då skola eller andra institutioner stänger till följd av mycket snö" (Encyclopedia Britannica, 2023). Denna tolkning stärks i viss mån av det faktum att 'Boys vs. Girls', som beskrivet under kapitel 5.2.4 är ett format som ofta försätts i kontexten grundskola. En rimlig tolkning vore att det är en ordlek, där mottagaren förväntas förstå termen med den amerikanska innebörden men med introduktion av de två soldaterna i bildens nedre del omvandlas till att enbart betyda "snöig dag".

Figur 25 aktiverar andra världskriget med hjälp av narrativa förkortningar rörande japansk militär aktivitet under 1930-, och 1940-talet. Sett till den digitala internetmemekulturen används inget särpräglad format även om vissa memetiska spår förekommer, så som typsnittet Impact all text är skriven i.<sup>156</sup> Genom att identifiera Hirohito, Japans kejsare under andra världskriget, förstår vi att internetmemen avser förmedla ett narrativ rörande Japan i andra världskriget. Fraserna "Let's attack America", "Let's invade half of Asia" samt "Let's murder 20 million people" kombinerat med fotografiet på en skrattande Hirohito förmedlar idén om denna militära aktivitet som genomförd med viss hänsynslöshet. Detta bör förstås i relation till den amerikanska historiekulturen, där atombomberna över Hiroshima och Nagasaki kommit att betraktas som ett nödvändigt, och rättfärdigat ont. Inledningsvis betraktades det som en rättvis hämnd för attacken på Pearl Harbor 1941 och sedermera har bomberna symboliserat ett minskat lidande i längden.<sup>157</sup>

Ännu är perspektiven splittrade kring hur atombomberna ska förstås. Ett perspektiv, som bland annat synliggörs i Werner Gruhls *Imperial Japan's World War Two, 1931-1945*, sätter atombomberna i relation till japansk militär aktivitet under 1930-talet. Han anser att den japanska militära aktiviteten i Asien på 1930-talet var så pass brutal att den överskuggar all annan brutalitet förekommen i Stillahavskriget.<sup>158</sup> Gruhls resonemang om atombomberna som rättfärdigade är inte numera att betrakta som centrala i det amerikanska historiemedvetandet. Med det sagt har amerikansk grundskolelitteratur sedan 1945 vidhållit den officiella hållningen, alltså att bomberna i längden räddade liv.<sup>159</sup> Narrativet som förmedlas i Figur 25 förstås således i skenet av föreställningar i den amerikanska historiekulturen. Detta narrativ avslutas med den visuella representationen av atombombens svampmoln och skildringen av en Hirohito som här bör förstås som besviken. Detta tydliggörs med infogandet av textraden "Not funny". Det förmedlas således en idé om att atombomberna över Hiroshima och Nagasaki var en, förhållandevis, given följd av aggressiv och hänsynslös japansk militär aktivitet. Alltså bildas här gemenskap kring detta perspektiv på historien om atombomberna över Hiroshima och Nagasaki, som förstås i kontrast till en föreställd syn på atombomberna som ett militärt illdåd.

---

<sup>156</sup> (Y F, 2020).

<sup>157</sup> (Boyer, 1995, ss. 298-299).

<sup>158</sup> (Gruhl, 2017, ss. 330-331, 350).

<sup>159</sup> (Hogan, 1996, s. 9).

**Figur 26**



Figur 26 använder formatet 'Bernie Sanders Iowa Victory Speech Reactions' för att förmedla ett narrativ om en händelse inom ett av Stillhavskrigets många slag. Formatet använder fotografier av Bernie Sanders för att skildra reaktionen på en följd av händelser alternativt ett flertal händelser, vilka stegrar i positivitet från en mild grad till en extatisk grad.<sup>160</sup> Den titel som inlägget, vari Figur 26 publicerades, har är "Here's my first meme I've made, based on the battle of Midway!", vilket tydliggör att slaget som anspelas på är slaget vid Midway 1942. Internetmemen avser skildra narrativet utifrån perspektivet av en pilot som, i sitt sökande, finner en jagare och därigenom möjliggör ett militärt genombrott.

Denna skildring kan tydligast förstås anspela på ett förlopp under slaget vid Midway den 4 juni då den amerikanska piloten Wade McClusky Jr kommenderade en grupp bombflygplan och kunde, efter finlandet av det japanska jagarskeppet *Arashi* inleda en attack mot det japanska hangarfartyget *Kaga*.<sup>161</sup> Således förmedlas, genom internetmemen, ett narrativ om detta förlopp som positivt, till en extatisk grad. En föreställning som den amerikanske professorn i maritimhistoria Craig Symonds ställer sig bakom:

Had McClusky and the thirty-two other dive-bombers of VS-6 and VB-6 continued to circle and wait for the torpedo planes, they very likely would not have had enough fuel left to conduct a search at the end of their flight, a search that eventually proved decisive.<sup>162</sup>

Alltså är här kunskapen om Wade McClusky den gemenskapsbildande faktorn. Doxan som här föreställs kan, med hjälp av titeln, avläsa en avsedd förmedling om slaget vid Midway även om förmågan att identifiera anspelningen på McCluskys finlande av *Arashi* och dess

<sup>160</sup> (Y F, 2020).

<sup>161</sup> (Symonds, 2011, ss. 296-301)

<sup>162</sup> (Symonds, 2011, s. 275)

omfattande implikationer saknas. Återigen är det ett amerikanskt perspektiv som företräds i gemenskapsbildningen.

Bägge av dessa internetmemes skildrar Stillahavskriget som en sammandrabbning mellan USA och kejsardömet Japan, även om Figur 25 inkluderar vissa andra perspektiv än enbart stridigheter mellan dessa parter. I likhet med de stridigheter mellan Nazityskland och Sovjetunionen som anspelades på i aktiveringsgruppen om striderna på östfronten 1941-1945, finns det få undantag till anspelandet på de två centrala parterna. Ytterligare en likhet är visst tillämpande av aktörer, men utöver implicita benämningar som i Figur 26 är det enbart Japans kejsare Hirohito som internetmemen anspelas på.

#### 5.2.5. Förintelsen och kunskapen om dess slut

Tidigare aktiveringsgrupper har haft en tydlig prägel av nationer som aktörer. Denna aktiveringsgrupp präglas desto mer av en kontrastering mellan ideologi, i form av nazism, och religion, i form av judendom. Detta perspektiv synliggörs bland annat i inlägg 74 och 94, där representanter för judendom och nazism kontrasteras med varandra eller förmedlas som sammandrabbande parter. Viss nationell prägel förekommer fortfarande, bland annat i Figur 27.

**Figur 27**



I Figur 27 diskuteras förintelsen i relation till kriget i helhet. Formatet är ursprungligen 'Double D's Facts Book' och används i regel för att öppna eller kommentera en diskussion eller debatt.<sup>163</sup> I denna iteration har karaktären Double D ersatts med karaktären Neopolitan från den amerikanska webbserien *RWBY*. Internetmemen förmedlar idén om att de allierades befriande av judar från förintelse- och koncentrationsläger inte var en handling grundad i

---

<sup>163</sup> (ohmyjosh, 2020).

osjälviska humanistiska värderingar. Istället bör befirandet förstås som en följd av att Nazityskland hade initierat militär konflikt med de allierade och att kriget alltså leddes till de platser där koncentrationslägren var belägna.

Figur 27 bör således förstås som del av den historiska debatten om de allierades kännedom om förintelsen och befrielse av förintelse- och koncentrationsläger. En del av denna debatt består i diskussioner rörande huruvida det fanns kännedom bland de allierade om förintelsen medan kriget pågick. Det som kallas för 'the elusiveness narrative', alltså den historiska uppfattningen att kännedom om förintelsen säkerligen först nådde de allierade med Vrba-Wetzler-rapporten 1944, har varit ett av de dominerande perspektiven gällande de allierades roll i förintelsen. Bland annat har detta sitt ursprung i Martin Gilberts *Auschwitz and the Allies* från 1981 i vilket han argumenterade för att de allierade kände till Auschwitz, men inte vad det användes till.<sup>164</sup> Den brittiske historikern Michael Fleming, menar att narrativet bör förstås som modern mytbildning som grundas i bristen på arkiv.<sup>165</sup> Han argumenterar för att information om massmord på judar, med väldigt stor sannolikhet, var känt bland de allierade tidigare och kan bäst förstås som en öppen hemlighet.<sup>166</sup>

En följd av detta blir ett ifrågasättande av de allierades moraliska ansvar. Om förintelsen var känd, varför gjordes inga större flygbombande insatser av de människotransporterande järnvägarna innan 1945? Kevin Mahoney menar att detta orsakades av flera omständigheter. En sådan var den uppfattade ineffektiviteten i att bomba järnvägsrelaterad infrastruktur vilket föranledde en betraktelse av idén som praktiskt ogenomförbar. Ytterligare en problematiserande faktor fanns i det militära samröret med Sovjetunionen, vars armé inte efterfrågade bombningar av järnvägsinfrastruktur.<sup>167</sup> Alltså präglas debatten av en viss tvetydighet rörande vilken information som fanns tillgänglig samt hur väl man bedömde effektiviteten rörande dessa sabotage. Figur 27 aktiverar denna historiska debatt, men löper risk att förenkla ett förhållandevis komplicerat förlopp till ett cyniskt narrativ. Dock, i diskussionen rörande gemenskap, blir detta cyniska narrativ snarare den centrala enande symbolen. Doxan som anspelas på är en gängse uppfattning om de allierades humanistiska avsikter att befria de som internerats i Nazitysklands förintelse- och koncentrationsläger samt att denna avsikt existerade oberoende av Nazitysklands militära

---

<sup>164</sup> (Fleming, *The reassertion of the elusiveness narrative: Auschwitz and Holocaust knowledge*, 2020, s. 510).

<sup>165</sup> (Fleming, *Allied Knowledge of Auschwitz: A (Further) Challenge to the "Elusiveness" Narrative*, 2014, s. 48).

<sup>166</sup> (Fleming, *Allied Knowledge of Auschwitz: A (Further) Challenge to the "Elusiveness" Narrative*, 2014, s. 47).

<sup>167</sup> (Mahoney, 2011, ss. 440-441).

offensiver mot dessa länder. Med detta cyniska narrativ stärks gemenskapsbildningen kring en viss föreställd krasshet där denna specialiserade, men hemska, kunskapen är en sanning som enbart de som är tillräckligt kunniga om andra världskriget är mogna nog att ta till sig.

Alltså, på r/ww2memes diskuteras även förintelsen. Även om dessa internetmemes alltid riskerar att förringa detta folkmord och de upplevelser som många judar i Europa på 1930-, och 1940-talet tvingades genomgå är det svårt att urskilja tydliga pro-nazistiska ställningstaganden. Forumets regler förbjuder förnekelse av folkmordet men det förebygger inte gränstövande och tvetydiga tolkningar, något som också förekommer på forumet.

#### 5.2.6. Kunskapen om Nazityskland och avståndstagandet från Wehrmacht

På r/ww2memes står Nazityskland i ständigt fokus. Internetmemes som skildrar sammandrabbningar mellan nationer innefattar i hög frekvens referenser till Nazityskland, i vissa fall orienterade ur ett nazityskt perspektiv. Dessutom förekommer flertalet referenser till historiska kuriosa kopplad till Nazityskland i forumets internetmemes. De mest framträdande kretsar kring 'panzerschokolade', marschsången *Erika* samt bristfällig utrustning i nazityska stridsvagnar. Dock positionerar sig forumet som helhet mot trivialisering av nazism, något de menar förekommer i andra digitala utrymmen.

Internetmemes om panzerschokolade anspelar på idén att man inom Nazityskland ska ha producerat metamfetaminspetsad choklad och distribuerat inom armén. Syftet var att hålla soldater och piloter alerta och därigenom skapa en mer tempofylld och effektiv här.<sup>168</sup>

#### Figur 28

When you eat 10 panzerschokolade  
but then the attack get's canceled



<sup>168</sup> (Sannigrahi, 2021, ss. 45-46).

Exempelvis i Figur 28 används kunskapen om panzerschokolade som en bonding icon, vilken separerar det *communitas* som utgör gemenskapen från *doxa*, för vilken panzerschokolade är ett okänt fenomen. Således blir Figur 28 ett internskämt för de som är tillräckligt insatta i andra världskrigets historia att de känner till panzerschokolade. Trots att det finns skäl att ifrågasätta sanningshalten i detta fenomen,<sup>169</sup> har det onekligen etablerat sig som en kunskap på forumet. Uttryck för denna kunskap förekommer i inlägg 3, 82, 137 samt ett flertal övriga inlägg på forumet.

Internetmemes om marschsången *Erika* förekommer enbart i materialets videor och används som en ljudsättande symbol för Nazityskland. I det hela förekommer *Erika* i inlägg 8, 32, 52, 63, 84 och 132 och är således en av de vanligast förekommande inslagen på r/ww2memes. I ett par av dessa tillämpas kunskapen om *Erika* står själva sången i fokus eller spelar en central roll. Övriga fall karaktäriseras snarare av att *Erika* spelas i bakgrunden till en video som handlar om Nazityskland i allmänhet, Wehrmacht och dess soldater eller Adolf Hitler. Användningen har sin grund i kunskapen om *Erika* som en populär marschsång inom den tyska armén under andra världskriget, en föreställning med mer stöd än den om panzerschokolade.<sup>170</sup> Även om *Erika* sällan förekommer ensam i en internetmeme, och de övriga inslagen ofta möjliggör en enklare förståelse av vad som förmedlas i internetmemen, så är den en bonding icon just eftersom den är ett internt skämt på forumet. *Erika* är i princip den enda marschsången som omnämns och blir således en kanoniserad instans för forumet och dess användare. Man bygger helt enkelt gemenskap kring det faktum att man på forumet, till skillnad från utomstående, vet vad *Erika* är och vilka historiska konnotationer den har.

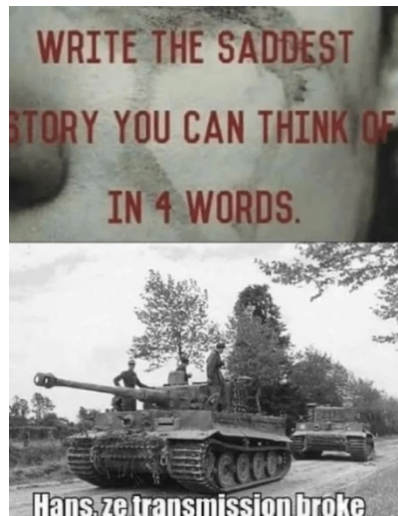
På r/ww2memes spelar kunskaper om militärteknik stor roll. I forumets internetmemes används dessa kunskaper som avgörande för att förstå särskilda skämt och i synnerhet finns det på r/ww2memes en särskild jargong gällande stridsvagnar, även om referenser till gevär, slagskepp och granater också förekommer på forumet. Kunskaper om stridsvagnar används i inlägg 12, 17, 18, 39, 50, 84, 110 och 116. Samtliga av dessa internetmemes har som bonding icon en utmärkande kunskap om pansarvagnen eller pansarvagnarna i fråga, vilken sätts i relation till en *doxa* som bygger på en föreställd okunskap om stridsvagnar hos den breda allmänheten. Kopplingen till Nazityskland finns i den återkommande kunskapen rörande bristfälligt utrustning i nazityska stridsvagnar.

---

<sup>169</sup> (Williamson, 2022).

<sup>170</sup> (Papenburg, 2021, ss. 44-45).

**Figur 29**



Figur 29 tillämpar formulerandet av kortprosa, ett fenomen som stundom får uppmärksamhet inom den digitala internetmemekulturen. Ofta uppmuntras till författande av en berättelse med ett begränsat antal ord där den uttalade avsikten är att frammana tragik eller sorg, även om utfallet i regel blir humoristiskt eller lättsamt igenkänningsbart.<sup>171</sup> I Figur 29 används detta format om kortprosa för att förmedla idén om att vissa tyska stridsvagnar som byggdes under andra världskriget hade bristfälliga kommunikativa förutsättningar. Frasen ”transmission broke”, ”transmission gone”, eller dylika formuleringar, tillämpas i flera av forumets internetmemes och kan nästintill betraktas som en memetisk fras på forumet.<sup>172</sup> Genom att granska detta fenomen i relation till gemenskapsbildningsprocessen synliggörs kunskapen om stridsvagnarnas bristfälliga utrustning, ofta sammanfattad med frasen ”transmission broke”, som en bonding icon. Den föreställda gängse uppfattning om stridsvagnar i allmänhet, och tyska i synnerhet, vilken bygger på idén att de ska vara väl utrustade för strid, kontrasteras här mot det communitas som vet att Nazityskland hade problem med sina stridsvagnar.

Även om r/ww2memes onekligen bygger flera av sina internetmemes kring Nazityskland är det tydligt att det vidhålls en värdering gällande nazismen som oundvikligt ondskefull. Till mångt och mycket anses det ha präglat Nazityskland som helhet, inklusive den nazityska armén. Generellt sett synliggörs denna värdering när den sätts i kontrast till den föreställda trivialisering av nazismen som förekommer inom Wehraboo-kretsar. Wehraboo är ett samlingsnamn för personer med uppfattat överdrivet intresse för den nazityska armén, Wehrmacht. Generellt sett betecknas gruppens identitet av utomstående. Inom Wehraboo-

<sup>171</sup> (Citius Mag Staff, 2017) (9GAG, 2016).

<sup>172</sup> Exempelvis förekommer det i inlägg 17 i materialet. Genom sökordet ”transmission” på r/ww2memes dyker ytterligare ett tiotal som tillämpar frasen upp.



kretsar betraktas det finnas varierande grader av intresse, vilket sträcker sig från mildare apologetik till fullfjädrad nynazism.<sup>173</sup> Wehraboos, och deras perspektiv på Wehrmacht, bör förstås som en digitalkulturell förlängning av den mytbildning som långt efter krigets slut rådde över Wehrmachts moraliska anspråk.<sup>174</sup> Wolfgang Wette menar att det, i Nazityskland, fattades strategiska beslut mot krigsslutet att sopa igen spåren efter Wehrmacht, samt att säkerställa deras goda rykte för framtiden. Under decennierna som följde kriget vidhölls detta rykte, bland annat med hjälp av västtysk historieskrivning författad av före detta officerare inom Wehrmacht. Synen på Wehrmacht som skrupelfria började först ifrågasättas på 1990-talet av militärhistorikern Omer Bartov, som menade såväl att det fanns goda skäl att ifrågasätta motiven hos Wehrmacht som att ifrågasätta hur väl historien om Wehrmacht behandlats av efterkrigstidens historiker. Därefter har frågan om Wehrmachts roll i, bland annat, förintelsen fortsatt att lyftas, i synnerhet av tyska historiker.<sup>175</sup>

Wehraboos stödjer alltså mytbildningen om det goda eller skrupelfria Wehrmacht, något som kritiseras på r/ww2memes. Genom en sökning på forumet, med sökordet "wehraboo", framträder tydligt att Wehraboos är ett föreställt "dom" i kontrast till forumets "vi". Alltså, man positionerar sig i regel mot Wehraboos, även om Wehraboos, som tidigare beskrivet, sällan skulle beteckna sig själva som del av den grupp tillhörigheten. De aspekter som detta "vi" identifierar som karaktäristiska hos Wehraboos, alltså trivialisering av nazismen eller personer och grupper som stred för den, förekommer dock med jämna mellanrum på forumet i form av diskussioner i kommentarsfält. Med det sagt framträder i regel ett kritiskt perspektiv mot Wehraboos i forumets internetmemes, något som bildar gemenskap på forumet.

Figur 30



<sup>173</sup> (Jill, 2018) Ordet Wehraboo är en ordmässig fusion av de två begreppen "Weeaboo", ett samlingsnamn för västerländska personer med vurmande intresse för japansk kultur, och "Wehrmacht", den nazityska stridskraften.

<sup>174</sup> Benämns på engelska som *the myth of the clean Wehrmacht*.

<sup>175</sup> (Wette, 2006, ss. 199, 204-207, 229-233, 195-196) En av de centrala aktörerna bakom denna historieskrivning var Franz Halder, som under kriget var verksam generalöverste i Wehrmacht.

Figur 30 använder de två karaktärerna Soyjak och Chad,<sup>176</sup> med syfte att rättfärdiga dödandet av nazister under andra världskriget. Soyjak-karaktären förstås som nazitysk soldat till följd av hjälmen med SS-symbolen medan Chad-karaktären i kontrast förstås som en allierad soldat, potentiellt amerikansk i och med markeringen ”U.S” på kragen. Eftersom kontrasten mellan Soyjak och Chad grundar sig i en intensiv besvikelse å ena sidan samt stoisk acceptans å andra sidan, implicerar detta en slags subjektivitet hos Chad-karaktären. Detta eftersom dess attityd och inställning i regel betraktas som mer önskvärd. Således åskådliggörs ett *communitas* som byggs kring Chad-karaktären, eftersom dennes perspektiv och argument betraktas som mer rimligt eller rättfärdigat. Doxa grundas i kritiken att döda någon som enbart följde order, eftersom den per definition inte hade onda avsikter, ett föreställt Wehraboo-argument, medan bonding icon synliggörs i värderingen att det i fallet Wehrmacht inte går att separera mellan soldat och ideologi.

Apropå att värderingar rörande nazismen som ondskefull ofta förstås i relation till en samtida uppfattad kontrastering mellan r/ww2memes och Wehraboos kan denna internetmeme även förstås som ett anti-Wehraboo-argument, eftersom Wehraboos tenderar uppfattas som trivialiserande av den tyska armén genom att separera på soldat och ideologi. Denna föreställda separering är i sin tur en förlängning av de mytiska historiekulturella föreställningarna gällande det rena Wehrmacht och den goda tysken, den senare diskuterad mer utförligt längre ned i detta delkapitel. På r/ww2memes kritiserar Wehraboos för att okritiskt hylla den tyska armén med argumentet att de enbart fullföljde order, i militär tjänstemannaanda, utan att som institution vara präglad av nazistiska föreställningar och antisemitism. Således kan Figur 30 också förstås som ett kritiskt uttryck riktat mot Wehraboos, där argumentet ”jag löd endast order” bedöms som ogiltigt. Likartad kritik mot den uppfattade grupperingen Wehraboos finns även i inlägg 35 och 84.

Denna värdering gällande nazism tar sig dock inte uttryck i en önskan att censurera den på forumet eller i media. Inlägg 53 på forumet synliggörs opinionsbildning kring en uppfattad censurering av nazism i datorspel som skildrar andra världskriget, vilken grundar sig i konsumenters känslighet rörande nazism. Inlägget enar forumet med en tydlig

---

<sup>176</sup> 'Soyjaks vs. Chads' illustrerar skillnader i attityd mellan människor i mer ospecificerad mening. Soyjaks kopplas till den memetiska idén om 'Soy Boys', en föreställd maskulinitet som betecknas som mindre manlig och mer underkastad. (Owen, Soy Boy Face / Soyjak, 2023) Soyjaks och Soy Boys ställs ofta i kontrast till Chads, en memetisk idé med anor i 1990-talet som betecknar överlägsen eller lyckad maskulinitet. (Don, Chad, 2022) Alltså, formatet 'Soyjaks vs. Chads' skildrar två sätt att reagera på en särskild händelse, vilka förstås i relation till föreställningen om deras respektive manligheter. Soyjaks reagerar ofta intensivt med besvikelse, medan Chads reagerar lugnt och stoiskt med viss distans (andcallmeshirley, Soyjaks vs. Chads, 2021).

nostalgisk ingång, där man gemensamt minns upplevelsen av att spela datorspelet *Call of Duty: World At War* som man på forumet menar skildrade kriget realistiskt. En av de högst rankade kommentarerna lyder ”Fuck yeah, show the Nazis. The swastika, their atrocities, whatever it may be. It makes it all the more satisfying to put those shitheads down.” och fick som svar: “Exactly I don't want to shoot just Germans I want to shoot Nazis”. Ytterligare en kommentar lyder “Those that either suppress or forget history, are condemned to repeat it.”<sup>177</sup> Alltså har man en rak inställning gällande nazismen i att den var ond och hemsk, och just därför ska den synas istället för att döljas och potentiellt glömmas bort. Sammantaget synliggör dessa inställningar en bonding icon grundad i en härdad, men uppfattat realistisk, inställning till nazismen som ställs i kontrast med en doxa präglad av föreställd vilja att dölja nazismen, vare sig det är till följd av mjäkiga konsumenter eller illvilliga nynazister.

**Figur 31**



**Figur 32**



Figur 31 och 32 synliggör tydligast att denna värdering väldigt ofta förekommer som en kommentar riktad mot Wehraboos och grundas i förkastande av allt som kopplas till nazismen. Både Figur 31 och 56 har som doxa ett föreställt förmildrande av nazister. Implicit kan detta förmildrande förstås som utfört av Wehraboos, eller andra aktörer med intresse att trivialisera nazismen. Bonding icon blir således ett ställningstagande att varken Erwin Rommel eller Adolf Hitler och deras handlingar, under några omständigheter, ska trivialiseras. Kritiken riktad mot Erwin Rommel i Figur 31 synliggör en medvetenhet på r/ww2memes om Rommels hjältestatus inom Wehraboo-kretsar, en förställning som även den kan spåras till 1900-talets mytbildningar om det goda Wehrmacht. En aspekt av denna mytbildning berör Erwin Rommel som ett exempel av den goda tysken,<sup>178</sup> en föreställd

<sup>177</sup>[https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/uo9zi6/every\\_ww2\\_game\\_nowadays\\_nooo\\_we\\_cant\\_show\\_any/](https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/uo9zi6/every_ww2_game_nowadays_nooo_we_cant_show_any/).

<sup>178</sup> Översatt från det vanligare förekommande engelska begreppet 'Good German'.

exemplarisk person som antingen motverkade nazistiska intressen eller åtminstone inte aktivt bidrog till nazismen.<sup>179</sup> Genom det biografiska verket *Rommel: The Desert Fox* från 1950 bidrog den brittiske före detta officeraren Desmond Young till att befästa idén om Rommel som en ärorik och apolitisk general, som potentiellt sympatiserade mer med de allierade än axelmakterna.<sup>180</sup> Dessa myter har vidare befästs i den västerländska populärkulturen, exempelvis genom film.<sup>181</sup> Young argumenterade dessutom för att det, i Nazityskland, fanns en splittring mellan det flitiga Wehrmacht och det nazistdrivna partiet.<sup>182</sup> Detta perspektiv möjliggör den historiekulturella separering mellan Wehrmacht, inklusive Rommel, och nazismen, vilket på r/ww2memes föreställs utövas av Wehraboos. Även om forumets värdering gällande nazismen som ondskefull tydligt består i ett förakt mot nazismen i sig, och de som sökte fullfölja dess visioner, synliggör dessa internetmemes hur detta föraktande ofta manifesteras i ett sammandrabbande mot rörelser man upplever förmildrar och trivialiserar nazismens aktörer.

I *The Myth of the Eastern Front* anlägger Ronald Smelser och Edward J. Davies tesen att synen på Wehrmacht, och i synnerhet deras aktivitet på östfronten, i amerikansk historiekultur till stor del har präglats av nazityska perspektiv. De menar att den hårt präglade anti-kommunismen i USA möjliggjorde mottagande av perspektiv vilka etablerade ett förmildrande ryktet om Wehrmacht i den amerikanska historiekulturen. Denna historiekulturella föreställning har i sin tur, menar Smelser och Davies, skapat subkulturella grupperingar som vidhållit synen att Wehrmachts sak var god, eller åtminstone neutral.<sup>183</sup> Således är det perspektiv på Wehrmacht, som företräds bland de som tillskrivs identiteten Wehraboos, ett resultat av västlig anti-kommunistisk historiekultur, i synnerhet västtysk och amerikansk. Det kontrasterande negativa perspektivet på Wehraboos, vilket är det vanligast förekommande perspektiv på r/ww2memes, är att förstås i skenet av 1990-talets historiografiska debatt initierad av Omer Bartov som ifrågasatte Wehrmachts goda rykte.

#### 5.2.7. Det hårdande manliga kriget, då och nu

På r/ww2memes framträder med jämna mellanrum en värdering om den modiga soldaten. Den modiga soldaten var den som hårdats av kriget, och denne anses förtjäna vördnad och respekt. Detta innefattar i regel alla nationers soldater, även om det förekommer en viss

---

<sup>179</sup> (Dochartaigh & Schönfeld, 2013, s. 1).

<sup>180</sup> (Campo, 2019, ss. 216-217).

<sup>181</sup> (Ludewig, 2013, ss. 140-143).

<sup>182</sup> (Campo, 2019, s. 224).

<sup>183</sup> (Smelser & Davies, 2008, ss. 2-3).

varsamhet på forumet gällande visad vördnad för nazityska soldater. Vördnaden kan riktas mot såväl historiska som samtida kontexter, där den senare handlar mer om veteraner och minnet av kriget. Dessutom företräds manliga perspektiv på forumet, något som även det bör betraktas som en värdering. I huvudsak synliggörs denna värdering implicit, exempelvis genom frånvaron av andra världskrigets kvinnohistoria eller tillämpande av internetmeme-format som premierar det manliga perspektivet.

**Figur 33**



Figur 33 använder ett uttalande på Twitter av den framlidne journalisten Dawn Foster rörande rasism, ett inlägg som tidigare har cirkulerat i den digitala internetmemekulturen. Resultaten bestod ofta i ordagranna ersättningar av ordet "brave" med ordet "racist" i syfte att belysa en absurditet i uttalandet. I kontexten av Figur 33 blir syftet att beskriva krigsföring mot Nazityskland som modigt, således är bonding icon en värdering rörande just mod hos andra världskrigets soldater. Doxa behöver här inte nödvändigtvis förstås som föreställningen om att andra världskrigets soldater inte var modiga, per se, utan snarare som föreställningen om att dessa soldaters mod inte hyllas tillräckligt mycket eller tillräckligt ofta. Åtminstone inte i den grad som communitas gör.

Figur 34



Figur 34 förtydligar att vördnad inte enbart riktas mot de soldater som slogs mot nazister, även om innehållet som förmedlas kretsar kring ett slag mot en annan aktör i axelmakterna. Rubriken, "How", antyder att användaren som publicerat bilden är imponerad över berättelsen. Detta bekräftas i kommentaren: "a lot of brave and crazy ass things happened during the second world war!".<sup>184</sup> Forumet samlas här återigen kring en bonding icon som är vördnaden inför andra världskrigets soldater.

Figur 35



Figur 36



<sup>184</sup> <https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/uvxjdg/how/>.



Både Figur 35 och Figur 36 synliggör hur denna vördnad kan riktas in i samtiden, i form av vördnad mot andra världskrigets krigsveteraner. Båda spinner vidare på samma doxa, alltså den otillräckliga vördnad och respekt mot andra världskrigets soldater och veteraner som finns i offentligheten. Forumet blir således en plats att samlas för att minnas de som de anser förtjänar att minnas med vördnad och respekt. Ytterligare en variant på detta perspektiv återfinns i inlägg 44.

**Figur 37**



Figur 37 publicerades i ett inlägg med rubriken "Sad German noise". Bilden i sig använder ett fotografi på en tysk soldat från slaget om Berlin för att påvisa, i kontrast till uttalandet från skådespelerskan Lena Dunham, att vita män under andra världskriget i allra högsta grad upplevde härdande omständigheter. Bilden påvisar således en bonding icon, ett doxa och ett communitas som stämmer överens med resterande internetmemes från denna värderingsgrupp, men inläggets kommentarer synliggör den skärningspunkt som finns på r/ww2memes när det kommer till huruvida man bör visa vördnad mot just Nazitysklands soldater. Exempelvis har kommentarerna "Play stupid games, win stupid prizes. Or in this case try to enslave and exterminate millions of people and end up with the Red Army's boot up your ass!" och "Should have used a different faction. Nazi/fascist feks had it coming." publicerats i inlägget.<sup>185</sup> Det råder delade meningar kring huruvida alla andra världskrigets soldater förtjänar vördnad och respekt, eftersom vissa av de anses ha stridit för onda syften. Detta kan förstås som anknyttande till den, av Omer Bartov initierade, historiografiska debatten på 1990-talet rörande Wehrmacht.

På r/ww2memes förekommer utpräglat manligt orienterade perspektiv, vars ställningstagande skiftar i varierande grad. Vissa internetmemes tar tydlig ställning för att

---

<sup>185</sup> [https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/i55r25/sad\\_german\\_noise/](https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/i55r25/sad_german_noise/).

män intresserar sig för, och bryr sig om, de mest viktiga och relevanta frågorna, i kontrast till de mer ytliga och meningslösa intressen kvinnor har. Andra har en mer ironisk jargong kring denna ställning. Oavsett vad tenderar ett utpräglat antal internetmemes bland forumets 150 högst rankade ta avstamp i perspektiv rörande manligt och kvinnligt, där manligt onekligen bör förstås som det subjektartade.

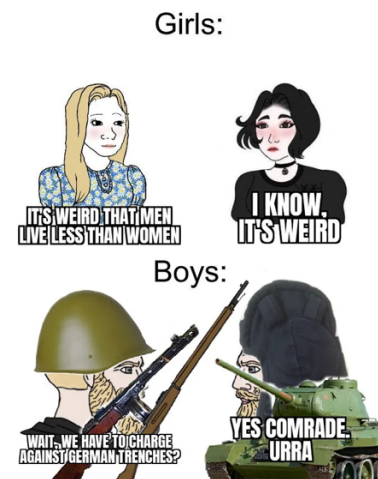
**Figur 38**



**Figur 24**



**Figur 39**



Samtliga av Figur 38, 24 och 39 tillämpar formatet 'Girls vs. Boys' kombinerat med 'Soyjaks vs. Chads'. Skildringarna av män tar generellt sett avstamp i andra världskriget och föreställd kommunikation mellan dess soldater. Således agerar kontrasteringen mellan kvinnor och män här också som en kontrastering mellan män och kvinnor i en mer omfattande historisk kontext, ur tid och rum. Exempelvis i fallen Figur 38 och 39 påstås det att kvinnor lever längre än män till följd av de riskabla och vågade men potentiellt dumdristiga beslut som män fattat i historien. Trots att de män som åsyftas förstås i en historisk kontext vilar en tydlig värdering över forumet om ett gemensamt *vi* gällande dessa män. Alltså, de män som utgör r/ww2memes betraktar sig, på sätt och vis, som närmre de män som utkämpade andra världskriget än samtidens kvinnor. Doxa utgörs helt enkelt av ett föreställt kvinnligt perspektiv, medan bonding icon är ett särpräglad manligt perspektiv med tydliga inslag av andra världskriget-intresse.

Här aktualiseras återigen Figur 37, analyserad utifrån ytterligare två värderingsförutsättningar i detta delkapitel. Fokuset på uttalandet i bildens övre halva, om vita mäns oförmåga att veta hur det känns att befinna sig under attack eller i en utsatt situation, kontrasteras med fotografiet på en nazitysk soldat under slaget om Berlin. Även denna förstås ge uttryck för en närmare koppling för samtidens män med historiens män än med samtidens kvinnor. I respons på en kommentar om upplevelsen av hur det är att vara man så väljer



internetmemen att illustrera denna upplevelse genom att försätta den i en kontext om andra världskriget. Således kan man, utifrån detta perspektiv, betrakta bonding icon som upplevelsen av att vara man, ur tiden. Återigen bekräfts det manliga perspektivet som dominerande på r/ww2memes.

### Figur 40



Figur 40 skiljer sig från de tidigare av samma format, genom att mer tydligt försätta skillnaden mellan män och kvinnor i en renodlat samtida kontext. Skildringen av man i denna internetmeme tar helt och hållet avstamp i en förekommen värdering på r/ww2memes präglad av strävan att göra rätt för sig i historien. Den samtida kvinnan använder sin hypotetiska tidsmaskin för att besöka en släkting väljer den samtida mannen, förstådd i ett community präglad av r/ww2memes, att besöka den franska general Gamelin och därigenom förebygga Nazitysklands invadering av Frankrike 1940. Bonding icon är inte präglad av värderingar rörande att män genom tiderna är mer lika än män och kvinnor här och nu, men snarare rörande rimlig beslutsfattning av män här och nu. Trots det förstås doxa fortfarande utifrån ett föreställt kvinnligt perspektiv om vad som är ett rimligt beslut att fatta med innehav av en tidsmaskin.

Inlägg 54 och 63 tar, likt Figur 40, båda avstamp i en samtida kontext. Inlägg 54 tar sig uttryck förhållandevis likartat som Figur 40, genom att synliggöra en värdering gällande mäns känslor. I videon, som i sig är en bild av formatet 'Girls vs. Boys' kombinerat med 'Soyjaks vs. Chads' med ett tillhörande ljudspår, utvärderar vad kvinnor respektive män reagerar känslomässigt på. Representationen av kvinnorna i internetmemen ifrågasätter mäns förmåga att gråta till film. Detta kontrasteras med representationen av mannen, en Chad, som lyssnar på en påstådd polsk radiosändning från september 1939 och tydligt upplever

förtvivlan. Doxa är här återigen ett föreställt kvinnligt perspektiv, denna gång ett ytligt perspektiv på känslor. Bonding icon är värderingen att män, underförstått män med intresse och kunskap rörande andra världskriget, vet vad som är tragiskt och förtvivlande *på riktigt*.

Den samtida kontext inlägg 63 tar sig uttryck i är inte grundad i kvinnors respektive mäns förmåga att känna känslor, utan lägger snarare fokus på skillnaden mellan dessa baserad på deras förmåga att vara rolig eller utflippad. Temat för videon är *cosplaying*, ett fenomen som traditionellt går ut på att skapa en utklädnad med syfte att så nära inpå som möjligt likna en fiktiv karaktär.<sup>186</sup> Första delen av videon skildrar, vad som betecknas som, kvinnligt cosplayande, vilket fokuserar mer på den traditionella betydelsen av begreppet. Detta kontrasteras med, vad som betecknas som, manligt cosplayande, vilket representeras av en man som klätt ut sig till Adolf Hitler och dansar till en remix av marschsången *Erika*. Förvisso förekommer kommentarer som förlöjligar denna inställning, kanske i synnerhet präglad av det potentiella romantiserandet av Nazityskland. Således är dess bonding icon en värdering rörande mäns förmåga att just vara lite roligare eller utflippade, men med viss måttlighet. Även med denna måttlighet i åtanke råder en doxa på r/ww2memes om kvinnor som föreställt ytliga, men kanske i synnerhet förutsägbara, vilket förstås i kontrast till män. Detta ålagda perspektiv på män brukar i vissa delar av den digitala internetmemekulturen parodieras på förlöjligande vis, genom att beteckna det sarkastiskt som 'Boys are quirky'.<sup>187</sup>

Utöver en kontrastering mellan män och kvinnor förekommer viss kontrastering mellan olika typer av manlighet på forumet. Här vävs andra världskriget in genom att positionera samtidens män mot de män som utkämpade kriget. Detta synliggörs tydligast i inlägg 58 och 67, två videor med snarlika uttryck. Båda tar avstamp i idén att en andra världskriget-soldat dött i strid, men kan i spirituellt form beskåda samtiden och sina ättlingar. Texten i inlägg 67 lyder "POV You got ripped to shreds by German machine gun fire only to see your great grandson wanking it to boys in skirts".<sup>188</sup> Det audiovisuella uttrycket är en ung man i soldatuniform som chockartat betraktar, implicit förstått, sin ättling alltmedan intensivt färgglatt ljus kastas på den betraktande mannen och sången *Caramelldansen* spelas i bakgrunden. Uttrycket kan förstås som diskursivt präglad av 2010-talets konservativa rörelser, med alt-right-rörelsen som framträdande exempel. Detta stärks av de väldigt politiskt laddade

---

<sup>186</sup> (shevyrolet, Cosplaying, 2020).

<sup>187</sup> (Philipp, Girls vs. Boys, 2023).

<sup>188</sup> <https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/xo4cf0/> /.

symbolerna i inläggen, i form av tecknad pornografi,<sup>189</sup> uttrycket ”boys in skirts”,<sup>190</sup> onani<sup>191</sup> samt den japansk-klingande musiken<sup>192</sup>.

Även om videon är en av de mest populära på forumet genom tiderna framträder en motrespons i kommentarsfältet. Exempelvis återfinns kommentarerna ”Watching my grandson become a weeb degenerate (I was the guy who flew over Hiroshima and Nagasaki)”<sup>193</sup> och “I mean, homosexuality and crossdressing was rampant between WW2 soldiers... Soldiers hiring prostitutes who were crossdressed men was very normal”.<sup>194</sup> Den senare kommentaren åsyftar bland annat förekomsten av samlag mellan män under kriget,<sup>195</sup> samt det omdiskuterade fenomen där manliga soldater under andra världskriget påstås ha uppträtt för varandra genom crossdressing.<sup>196</sup> Båda dessa kritiserar denna värdering, genom att både påstå att det fanns mer tvivelaktiga moraliska beslut under kriget än nu samt att dessa beteenden som av vissa grupper är att betrakta som dekadenta i själva verket förekom bland de soldater de allra mest vill hylla. Utifrån detta perspektiv synliggörs en bonding icon som bygger gemenskap kring värderingen att personer eller rörelser som anser att samtiden är vek eller dekadent grundar detta i felaktiga eller tvivelaktiga föreställningar.

Onekligen finns behov att bedriva vidare forskning gällande forumets syn på kvinnor och män. Exempelvis om man faktiskt betraktar kvinnor och kvinnliga perspektiv som ytliga, bristfälliga eller överflödiga alternativt om man anser kontrasten mellan samtidens män och andra världskrigets soldater som kritisk. Inom rådande teoretiska ram är detta dock en svårartad utmaning, eftersom forumet genomsyras av en påtagligt ironisk jargong. Vad som är möjligt att fastslå här är det faktum att många internetmemes, till följd av generell trend inom den digitala internetmemekulturen, väljer att göra distinktioner mellan män och

---

<sup>189</sup> Även om pornografi i tecknad form inte varit övergripande föremål för debatt inom alt-right-rörelsen har pornografi i sig, och dess negativa inverkan på manlighet, varit det (Johanssen, 2021, ss. 166-168).

<sup>190</sup> Begreppet ”boys in skirts” kan i huvudsak tolkas på två vis. Å ena sidan kan det tolkas som ett uttryck om män som ägnar sig åt crossdressing och således anspelar på det memetiska begreppet ’trap’ samt dess medföljande debatter rörande just crossdressing och homosexualitet. (Matt, 2021) Å andra sidan kan det förstås som ett nedsättande uttryck om transkvinnor, där man anspelar på idén att transkvinnor endast skulle vara ”boys in skirts”. Båda två förstås här som kritiskt utvärderade utifrån ett politiskt perspektiv, något som i denna kontext bör förstås som grundad i en modern konservativ diskurs (Haslop & O'Rourke, 2021, ss. 1117-1118) (Colliver, Coyle, & Silvestri, 2019, ss. 222-226).

<sup>191</sup> (Burnett, 2022, ss. 478-479).

<sup>192</sup> Trots att *Caramelldansen* är en svensk låt har den i den digitala internetmemekulturen kommit att uppfattas som japansk, eller åtminstone anspelande på japansk kultur. Här bör dekadens förstås i relation till det memetiska begreppet ’degenerate weeb’.

<sup>193</sup> ’Degenerate weeb’ anspelar här på en dekadent version av en ’weeaboo’, alltså en person från en västerländsk kultur med omfattande intresse för japansk kultur och särskilda japanska kulturella fenomen som manga och anime (Y F, 2019).

<sup>194</sup> <https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/xa4cf0/> /.

<sup>195</sup> (Roberts, 2013, s. 293) samt (Halladay, 2004, ss. 27-28).

<sup>196</sup> (Halladay, 2004, ss. 24-26) samt (Makepeace, 2017, ss. 54-55).

kvinnor, samt deras respektive perspektiv. Det vanligaste formatet att uttrycka detta genom är det om 'Girls vs. Boys' som kombinerats med 'Soyjaks vs. Chads'. Här ska ej förglömmas detta formats ursprungliga innebörd, där Chads har en betydligt mer önskvärd attityd och således i regel betraktas som det önskvärda subjektet. Dessa format representerar, i princip alltid, kvinnor som soyjaks och män som chads, och r/ww2memes är inget undantag. Således finns ett naturligt subjekt i alla dessa internetmemes, vilket är männen. I och med detta tydliggörs det att män och det manliga perspektivet är det som företräds och som på forumet uppfattas subjektet.

5.2.8. Andra världskriget som identitet och den utomstående blicken på forumet  
På r/ww2memes förekommer en typ av gemenskapsbildning som inte tar utpräglat avstamp i kunskap eller värderingar om andra världskriget. Den kan i breda ordalag förstås som en gemenskapsbildning genom *erfarenhet*. Gemenskap genom erfarenhet kan betraktas som märkbart kontraintuitiv, men kan förstås ur ett renodlat socialt perspektiv. Erfarenheten som står i fokus här är erfarenheten av att vara en person i gemenskapen r/ww2memes, snarare än erfarenheten av andra världskriget. I fokus står upplevelser och uppfattning som följer av att vara en person som är del av gemenskapen på r/ww2memes, eller dylika grupper med dylika värderingar. Det centrala är en social positionering, där forumet konstitueras som en grupp och sätts in i sammanhang där utomstående ur gruppen också förekommer. Således synliggörs gemenskapsbildning av denna art genom att användare på forumet känner igen andra från forumet, i relation till utomstående.

Ett sätt detta synliggörs på är genom att föreställa sig en yttre blick riktad mot forumet. Det synliggörs i vissa av forumets kommentarsfält, där man betraktar sig som personer med särskilt speciella intressen i relation till resten av samhället. Exempelvis kan man förstå de värderingar rörande män och kvinnor som visst uttryck för en sådan gemenskapsbildning. Utifrån ett sådant perspektiv ligger fokus snarare på representationen av kvinnor som ett, av samhället bedömt, normaltillstånd vilket forumets användare betraktar sig avvika från. I det fallet förstås kvinnor snarare som ett *dom* i kontrast till forumets *vi*.

## Figur 41

When you're trying to explain  
your hobby to a new girlfriend



Figur 41 är ett exempel på denna blick som tar sig uttryck i en internetmeme. Bilden använder Mel Bernstein, mer känd i forumet och i dylika kretsar under namnet Dragon Man.<sup>197</sup> Dragon Man, och hans samling av artefakter från andra världskriget, blir i bilden en representation av forumanvändaren, hypotetiskt betraktad av en utomstående. Kommentarer i inlägget stämmer in på detta uttryck, en användare skriver ”Babe i'm not a nazi, I just like history.”<sup>198</sup> Alltså, forumets användare åskådliggör på ett ironiskt vis hur, för den oinvigde, deras intressen kan framstå som stötande eller hatiska. Således är doxan den föreställda dömande blicken utifrån, medan bonding icon är den gemensamma erfarenheten att försättas i likartade situationer som uttryckt i internetmemen, där man tvingas till omständliga bortförklaringar. Communitas ger därmed uttryck för ett vi på r/ww2memes som präglas av speciella intressen och som potentiell följd därav riskerar framstå som underliga eller konstiga när detta vi bedöms av offentligheten. Det perspektiv som åskådliggörs i Figur 41 kan även anknytas till forumets manligt orienterade perspektiv. Figur 41 förmedlar uttryckligen idén om en kvinnas blick mot forumets användare, vilket implicerar ytterligare att forumets identitet är att förstås som manligt präglad.

En betydande del de internetmemes som cirkulerar på r/ww2memes tar avstamp i en delad upplevelse av att spela TV- och datorspel. Totalt sett görs kopplingar till TV- och datorspel i inlägg 38, 53, 59, 86, 102 och 139,<sup>199</sup> även om inte alla av dessa synliggör gemenskapsbildning genom erfarenhet.

<sup>197</sup> (Evans, 2022), (Roxby, 2020), (Or-EI, 2021).

<sup>198</sup> [https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/xi0idu/collectors\\_be\\_like/](https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/xi0idu/collectors_be_like/).

<sup>199</sup> Detta utelämnar inlägg 69 vilken anspelar på TV- och datorspel genom karaktären Luigi, samt inlägg 145 vilken tillämpar uttryck vanligt förstått inom ramen för TV- och datorspelskultur.

Figur 42



Figur 42 är ett tydligt exempel på användande av TV- och datorspel för att signalera gemenskapsbildning. Internetmemen använder ett segment från den tecknade TV-serien *Family Guy*, men förmedlar en upplevelse som tar avstamp i att spela TV- eller datorspel. Texten synliggör en avsikt att spela ett spel om andra världskriget med stor inlevelse, något som krockar med inslag vilka uppfattas avvika från det historiskt äkta. Här döljer sig tydligt en värdering rörande värdet i att spela andra världskriget-spel med stor inlevelse, något som separerar gemenskapen på r/ww2memes från utomstående. Erfarenhetsaspekten finns i denna värdering, när den tagits med utanför forumets sfär och tydliggjort en separerad uppfattning om hur man bör spela dessa spel. Figur 42 gör just detta, genom att skildra krocken mellan de som anser sig ta dessa spel på allvar, och spela med en känsla av historisk äkthet, och de som använder befängda utstyrselar på sina spelavатарer. Communitas synliggörs här som ett vi på forumet som känner igen sig i dessa upplevelser, doxa är ett föreställt *dom* som inte förstår denna förargliga upplevelse medan bonding icon är erfarenheten att vara en person, med dessa värderingar, men i en annan sfär med en annan kultur.

Det kan te sig märkligt att dessa erfarenheter synliggörs så pass tydligt i relation till TV-, och datorspel. Detta underlättas av att förstå TV- och datorspel som en vanligt förekommande hobby på forumet. Även om TV- och datorspel är ett populärt sätt att konsumera historia bland historieintresserade,<sup>200</sup> spelar detta format en särskild roll gällande personer intresserade av andra världskriget. I inlägget där Figur 42 publicerades förekommer kommentarer som "BATTLEFIELD V JUST MAKE THE GAME HISTORICALLY ACCURATELY" och "COD ww2 is kinda like this but moreso with the guns then the outfits, but seriously I want historically accurate shit", vilket synliggör att relationen mellan andra världskriget samt TV- och datorspel värderas högt på r/ww2memes.<sup>201</sup> Att r/ww2memes

<sup>200</sup> (Elliot & Kapell, 2013, ss. 13-17) och (de Groot, 2016, s. 152).

<sup>201</sup> [https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/js90y5/every\\_time/](https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/js90y5/every_time/).

värdesätter en upplevd äkthet i TV- och datorspel är dock inte att betrakta som oväntat. Begreppet 'BrandWW2', framfört i *Selective Authenticity and the Playable Past* av Andrew J. Salvati och Jonathan Bullinger, synliggör den särskilda förväntan som finns på historiekulturella produkter skildrandes andra världskriget.<sup>202</sup> Den kritik r/ww2memes lägger fram kan alltså förstås riktat mot producenters försök att avvika från dessa inslag som av forumet är att betrakta som standard för en skildring av andra världskriget.

## 6. Diskussion

Följande kapitel lägger fram utvecklande resonemang om såväl studiens resultat, vilka mynnar ut i ett besvarande av studiens frågeställningar, som vilka nya perspektiv och frågor dessa fynd kan leda till.

### 6.1. Studiens resultat

I följande delkapitel används resultaten från analysen för att återkoppla till uppsatsens syfte samt besvara studiens frågeställningar. Dessutom diskuteras uppsatsens resultat i relation till det teoretiska ramverket och tidigare forskning.

#### 6.1.1. Aktivering av andra världskriget på r/ww2memes

Analysen har synliggjort att historia aktiveras i forumets internetmemes genom narrativa förkortningar. Det förekommer nyckelbegrepp vilka, när de förstås i relation till varandra, aktiverar ett historiskt narrativ. Dessa narrativ har i regel sin grund i västerländska historieskrivningar, i synnerhet amerikanska, brittiska och västtyska. Således präglas forumets förställningar gällande kriget av västerländska historiekulturella uttryck, med dess historieförmedlande styrkor och begränsningar. Dessa uttryck approprieras i syfte att förmedlas som internetmemes. Följande delkapitel kommer reflektera kring vilka delar av kriget som aktiveras på r/ww2memes, varför denna aktivering bör förstås som exempel på appropriering samt vilka historiekulturella konsekvenser denna appropriering innebär för historievetenskapen.

#### *Det aktiverade kriget*

Som fastslaget ovan är de historiekulturella uttryck som förekommer på r/ww2memes inte nydanande i sig. Många av de idéer och föreställningar som råder kring krigets förlopp, aktörer och strider återfinns även i 1900-talets historiografiska tradition rörande andra

---

<sup>202</sup> (Salvati & Bullinger, 2013, ss. 157-158)

världskriget. Detta kan belysas såväl utifrån vilken historia som används och vilken historia som glöms bort.

Vanligast förekommande stridigheter eller fronter att skildra på r/ww2memes är de som enklast kan förstås som sammandrabbningar mellan två parter. Exempelvis aktiveras Stillahavskriget genom skildrandet av en sammandrabbning mellan USA och kejsarliga Japan. I denna aktivering är det ofta perspektiv härrörda i den amerikanska historiografin eller historiekulturen som är företrädda. Den otvivelaktigt mest återkommande aktören att skildras som sammandrabbande i forumets internetmemes är dock Nazityskland. Detta sker antingen genom sammandrabbningar med Sovjetunionen, Frankrike eller USA. När det förmedlas att Nazityskland och Sovjetunionen drabbar samman så anspelar man på striderna på östfronten.<sup>203</sup> Dessa internetmemes tar, i stor utsträckning, fasta på de enskilda aktörerna Adolf Hitler och Josef Stalin, genom att skildra en fiendskap mellan dem samt den föreställt avgörande faktorn snö. Idén om snö som avgörande har sin grund i västtysk historiografi, ofta grundat på nedteckningar och memoarer av personer som stred för Wehrmacht under kriget, och har varit central för att förklara det nazityska nederlaget på fronten.

När det förmedlas att Nazityskland och Frankrike drabbar samman så anspelar man på invasionen av Frankrike 1940. Dessa internetmemes fokuserar snarare på fransk militär naivitet och feighet, en föreställning som kommit att prägla amerikansk historiekultur under 1990- och 2000-talet bland annat till följd av deras beslut att inte ingå i invasionen av Irak 2003. Skildrade sammandrabbningar mellan Nazityskland och USA på r/ww2memes diskuteras nedan. Övriga förekomna aktiveringar, så som aktiveringen av invasionen av Polen 1939 och förmedlingar om Wehrmachts gärningar, förmedlas i regel också utifrån västerländska perspektiv vilka framträtt i relation till kalla kriget och dess opposition mellan USA och Sovjetunionen. Således kan även ett utpräglat anti-kommunistiskt perspektiv utläsas. Sammanfattningsvis uttrycks utpräglat västerländska historiekulturella föreställningar genom forumets aktivering av andra världskriget.

Utöver de delar av andra världskriget som analyseras i kapitel 5.2 förekommer även viss aktivering av D-dagen och de följande striderna på västfronten, slaget om Berlin 1945, slaget om Storbritannien 1940 samt ideologins roll under andra världskriget.

Internetmemes om D-dagen och striderna på västfronten skildrar sammandrabbning mellan Nazityskland och USA. I dessa internetmemes står USA:s involvering av de europeiska striderna i fokus, och ofta försätts USA i en subjektsartad

---

<sup>203</sup> I vissa fall kan dessa även förstås som en utveckling av invasionen av Polen 1939 och följderna av Molotov Ribbentrop-pakten.



position där den slutgiltiga segern ständigt är den underförstådda slutpunkten allting förväntas kulminera i. Här diskuteras även amerikanska och nazityska relationer. I huvudsak betraktas denna relation vara bestående av strikt polära intressen, trots att det i 1900- och 2000-talets historiografiska debatter diskuterats huruvida det förekom ekonomiska samarbeten mellan parterna.<sup>204</sup> Dessutom synliggörs diskussion av amerikanska och nazityska relationer genom att aktivera historien om den amerikanska underrättelsetjänstens rekrytering av nazityska vetenskapsmän och vapenutvecklingsexperter. Detta program har kommit att bli känt under namnet 'Operation Paperclip'.<sup>205</sup> Exempelvis förmedlas detta i inlägg 16 och 56.

Internetmemes om slaget om Berlin 1945 anspelar ofta på föreställningar om ett försvagat Wehrmacht eller gör memetiska referenser till Adolf Hitlers självmord. Exempel på internetmemes om det försvagade Wehrmacht återfinns i inlägg 83, 85 och 101 medan Adolf Hitlers självmord, och dess idémässiga arv, utforskas bland annat i inlägg 7, 77 och 128. Aktivering av dess historia uttrycks ofta genom en föreställd tillbakapressning av Nazityskland utförd av antingen USA, som ett slut på striderna på västfronten, eller av Sovjetunionen, som ett slut på striderna på östfronten. Här förmedlas historien om Nazitysklands slut som ett givet förlopp, ett utmanande perspektiv som historiografiskt betraktats vara helt beroende av den utmanande allians som slöts mellan västmakterna och Sovjetunionen 1941.<sup>206</sup> Slagets historiekulturella symbol som Europas slut på andra världskriget och tilltagande inledning på kalla kriget är påtaglig även på forumet.

Internetmemes om slaget om Storbritannien 1940 aktiverar sällan historier om själva slaget, utan används för att förmedla övergripande perspektiv på kriget eller att sättas i relation till andra aspekter av kriget. Den återkommande symbolen är de nazityska bombanfall som utfördes mot Storbritannien, folkligt kallat 'Blitzen', vilken förekommer bland annat i inlägg 24 och 33. Internetmemes om ideologins roll är ett fascinerande gränstövande på r/ww2memes, eftersom inlägg enligt reglerna förbjuds från att skildra ideologi.<sup>207</sup> I såväl västerländsk som rysk historiekultur tenderar andra världskriget att betraktas som ideologiskt genomsyrat krig med nazism som utpräglad antagonism. Exempelvis kan det argumenteras att ideologi skildras i inlägg 75, 107 och 150. Oundvikligen väcks frågan huruvida det går att

---

<sup>204</sup> (Murphy, 2019, ss. 172-175) och (Kolko, 1962, ss. 714-718, 728) Murphy skildrar affärssamarbetet mellan IBM och Nazityskland under andra världskriget, vilken försåg Nazityskland med teknologi som möjliggjorde förintelsen, och Kolko redogör för amerikanska och nazityska handelssamarbeten under 1930-talet och hur dessa utvecklades i och med krigets inledning.

<sup>205</sup> (Jacobsen, 2014, ss. 5-8).

<sup>206</sup> (Mawdsley, 2023, ss. 186-187).

<sup>207</sup> Den formulering som lyder i r/ww2memes' regler är "Memes about Ideologies (Communism, Christianity, etc.) are not allowed on the sub."

separera kriget från dess ideologier. Var gränsen går mellan att förmedla ett historiskt förlopp och att skildra ideologi är dock inte påtagligt föremål för debatt på forumet. Istället verkar det råda konsensus om hur denna regel bör förstås.

### *Det glömda kriget*

En central aspekt av den historiekommunikativa traditionen är att såväl belysa aktivering som glömska. Klas-Göran Karlsson daterar detta perspektiv till Friedrich Nietzsches, och sedermera Paul Ricoeurs, resonemang om att det glömda underbygger minnets funktion.<sup>208</sup> Bland de 150 mest populära inläggen på r/ww2memes framträder ett flertal aktiveringar av andra världskriget, vilka har analyserats i kapitel 5.2. Dessa historier är dock enbart några av de som utgjort andra världskriget.

Som diskuterat i kapitel 5.2.7 orienteras r/ww2memes utifrån ett manligt perspektiv. Inte bara värderas en föreställt härdad manlighet högt, utan även uttryck för kunskap om kriget kretsar kring handlingar utförda av män och omständigheter betraktade ur de stridande styrkornas perspektiv. Dessa stridande styrkor förmedlas aldrig vara något annat än män, ett synsätt som utmanats av modern historiografi. Exempelvis grundades det amerikanska *Women's Army Corps* under andra världskriget, vilket innebar att även kvinnor utgjorde den amerikanska armén.<sup>209</sup> Detta gäller även för Sovjetunionen och Storbritannien, där kvinnor deltog i den militära styrkan under kriget.<sup>210</sup> Även när andra världskriget-soldaten förblir manligt kodad så äger en aktiv glömska rum på r/ww2memes gällande aktivitet hos de europeiska soldaternas när de befinner sig i främmande länder. I *What Soldiers Do: Sex and the American GI in World War II France* från 2013 argumenterar Mary Louise Robert att den amerikanska armén under 1940-talet använde franska kvinnor i propagandasyfte för att rekrytera amerikanska män. I denna propaganda förmedlades bilden av franska kvinnor som utsatta och för de amerikanska soldater som stred utlovades romans. Roberts menar att propagandan skapade en mentalitet av berättigande för de amerikanska soldaterna, vilket föranledde såväl våldtäkter som dödsfall bland de civila.<sup>211</sup> Även den sovjetiska och tyska armén använde sexuellt våld som ett krigsmedel, utfört av soldater.<sup>212</sup> Det sexuella våld, utfört av soldater, som inte fallit i glömska på r/ww2memes är det som förekom 1937 i Nanjingmassakern, utfört av japanska armén. Utöver Nanjingmassakern förblir, på

---

<sup>208</sup> (Karlsson, Historia, historiedidaktik och historiekultur, 2014, s. 41).

<sup>209</sup> (Treadwell, 1991, ss. 46-47, 772-773).

<sup>210</sup> (Fieseler, Hampf, & Schwarzkopf, 2014, s. 116).

<sup>211</sup> (Roberts, 2013, ss. 106-110, 144-146, 29-30, 425).

<sup>212</sup> (Brint, 2013, ss. 66-69, 74-75).

r/ww2memes, den manliga soldaten enbart en militär aktivering, vilken försätts i relation till andra manliga soldater. Kvinnan i forumets internetmemes begränsas ständigt till samtiden, där hon antingen agerar yttre blick eller kontrasteras mot de manligt orienterade värderingar som präglar forumet. Perspektiv på hemmafronten, i såväl ockuperade som fria länder, är icke-befintligt på r/ww2memes. Trots forumets tydliga ställningstagande mot trivialisering av Nazityskland förekommer glömska om handlingar utförda av krigets andra parter. Således går den eftersträlvade nyansering, som också synliggörs på forumet, i viss mån förlorad till förmån för traditionella perspektiv om den vita, manliga soldater som enbart återfinns på slagfältet.

De internetmemes som förekommer på r/ww2memes approprierar även historia selektivt utifrån västerländska perspektiv. Som redogjort för i kapitel 5.2 är det i huvudsak stridigheter i Europa och i Stilla havet som aktiveras, trots att kriget var globalt. Endast två av forumets 150 mest populära internetmemes involverar Centralasien,<sup>213</sup> medan ingen involverar Syd- och Centralamerika. Australien omnämns i inlägg 133 och de enda tillfällen då Afrika aktiveras är det genom striderna i Nordafrika mellan, i huvudsak, Nazityskland, Italien och Storbritannien. Perspektiv på subsahariska Afrika samt afrikanska nationer som ockuperas förekommer inte på forumet. I förlängningen av att de västerländska perspektiven företräds innebär det att den manligt kodade soldaten också förstås som vit. I de internetmemes på r/ww2memes som förmedlar visuella bilder av soldater, såväl genom krigsfotografier som iscensatta rekonstruktioner, är de i hög utsträckning vita. Även detta är att betrakta som ett gammalt fenomen, då vithet i de stridande styrkorna förmedlades som normativt redan under själva kriget.<sup>214</sup> Forumets västerländska perspektiv kan dock reduceras ytterligare. Värt att notera bland de 150 mest populära inläggen är att det ofta är amerikanska historiekulturella perspektiv som företräds. Även om Sovjetunionen, Nazityskland, Japan, Italien, Storbritannien och Frankrike också förekommer som referens är det oftast utifrån det som kommit att inkorporeras i den amerikanska historiekulturen. När Frankrikes andra världskrig aktiveras i forumets internetmemes anspelar man både på att den franska militära insatsen var vek och att de behövde räddas av amerikaner. I amerikansk militärpropaganda förmedlades kriget vara ett räddningsuppdrag, bland annat för att rädda franska kvinnor från den ondskefulla nazismen.<sup>215</sup> Krigskeenden som i andra historiekulturer framstår som

---

<sup>213</sup> Inlägg 15 och 25, två inlägg där den ena är en repost. Med andra ord, två inlägg men en bild.

<sup>214</sup> (Chetty, 2015, ss. 303-306, 311).

<sup>215</sup> (Roberts, 2013, ss. 25-26) Detta står i kontrast med det franska historiografiska perspektivet på amerikansk närvaro i Frankrike under andra världskriget, vilken snarare skildrar krisartade omständigheter som följd av aggressiv aktivitet och sexuella övergrepp utförda av amerikanska soldater. Mary Louise Roberts argumenterar för att den amerikanska närvaron, bland annat

betydande, så som slaget vid Dunkerque 1940, får mindre utrymme på r/ww2memes än amerikanskcentrerade händelser, så som attacken vid Pearl Harbor 1941.

### *Varför appropriering?*

Som diskuterat i kapitel 3.1 finns det distinkta skiljelinjer mellan historiebruk samt appropriering av historia, vilka i huvudsak grundas i huruvida användandet äger rum inom en exemplarisk eller presentistisk temporal ram. Tidigare i detta kapitel har förmedling av historia, huvudsakligen, diskuterats utifrån termer om aktivering. Skälet till detta ligger i att fokusera på vilket andra världskrig som framträder på r/ww2memes, med syfte att ta fasta på *vad* som approprieras. När det nu fastslagits vilken historia som aktiveras respektive glöms bort på forumet är det hög tid att grundlägga *hur* denna appropriering går till och varför den ska förstås som appropriering. Detta genom att belysa vilka tillkortakommanden som historiebruks-begreppet har gällande historiememes och vilka förutsättningar som finns för att förstå användande av historia i internetmemes. Låt oss återvända till Figur 17.

**Figur 17**



Denna internetmeme har analyserats som ett utmärkande exempel där referensbilderna från den digitala internetmemekulturen förutsätter och föregår förståelse av det historiska narrativet. Utan bilderna på Svampbob Fyrkant förblir internetmemen en väldigt icke-talande följd av begrepp, från ”France during the Napoleonic Wars” till ”France during WW2”. Genom referensbilderna, och i synnerhet den vita flaggan, förstår mottagaren att det narrativ rörande andra världskriget som åsyftas är det om slaget om Frankrike 1940, präglad av föreställningen om en svag militär insats från Frankrikes sida. Jag argumenterar för att det

---

kombinerad med kapituleringen till Nazityskland 1940, i själva verket föranledde en maskulinitetskras i Frankrike (Roberts, 2013, ss. 146-147).

användande av historia som sker inom denna internetmeme är appropriering, snarare än brukande, eftersom det kulturella uttryck som förekommer förstås primärt genom de ytterst samtida referensbilderna från den digitala internetmemekulturen. I denna internetmeme är historia inte ett fristående aktiverande av historiemedvetande, utan helt beroende av samtida produkter vilka i sin tur är konstruerade utifrån en samtida kulturell förståelse. Med andra ord: det är appropriering av historia, för själva formatet i sig innebär en begränsning till samtidens förståelsehorisont. Det är, kort och gott, begränsat av presentismen. Eftersom internetmemes ständigt förstås utifrån samtida kulturella värderingar och perspektiv möjliggörs inget utrymme för utforskande som potentiellt kan spräcka samtidens förståelsehorisont, något som i grund och botten är fundamentalt för historia.

Det kan argumenteras för att Figur 17 är ett undantag, eftersom idén att Frankrike kapitulerar snabbt i krig har befast sig förhållandevis väl inom den digitala internetmemekulturen. Eftersom det är något av en memetisk idé, begränsas det använda historiska narrativet till en appropriering begränsad av samtiden. Därför lägger jag fram Figur 26 som ett motargument.

**Figur 26**



Som etablerat i kapitel 5.2.4 förstås Figur 26 som förmedlande av historien om slaget om Midway 1942, med särskilt fokus på Wade McClusky och hans upptäckt av en japansk jagare. Detta narrativ grundas inte i en memetisk idé hämtad från den digitala internetmemekulturen, ändå bör användandet av historia förstås som appropriering. Varför? Svaret finns återigen i den digitala internetmemekulturen. Även om berättelsen om Wade McClusky inte är en internetmeme är formatet 'Bernie Sanders Iowa Victory Speech Reactions' det. Allt innehåll som försätts i relation till detta format präglas oundvikligen av det och förstås i relation till

annat innehåll från den digitala internetmemekulturen. Detta innehåll är, i sin grund, präglad av den centrala meningsskapande processen i den digitala internetmemekulturen: den neo-dadaistiska semiotiken. Som etablerat i kapitel 3.2 är denna semiotik grundad i samtida uppfattningar och upplevelser:

*a neo-Dadaist semiotic is characterized by the following, in no particular order: dark humor; distanced irony; disillusionment; horror/ shock at the modern age (but with no direct or explicit deliberation on that which horrifies or shocks); bizarre and absurd expressions; self-deprecation; cringe; offensive humor; scatological references.*<sup>216</sup>

För att berättelsen om Wade McClusky ska förstås inom en memetisk kontext anpassas innehåll såväl efter format som efter den neo-dadaistiska semiotikens samtida föreställningar och perspektiv. Det konstruerade format genom vilket denna historia förmedlas är dessutom beroende av en samtida förståelse för internetmemes, för dess olika format och personen som används för att framföra förmedlingen. Historiememes bör förstås, oundvikligen, som produkter, präglad av ett samtida meningsskapande i form av den neo-dadaistiska semiotiken, och alla referenser till historia i dessa som begränsade till detta samtida meningsskapande. När vi dessutom förstår denna internetmeme i kontexten r/ww2memes, ett forum med övergripande syfte att publicera internetmemes, tydliggörs ytterligare att den förekomna historieförmedlingen är helt i beroende av den samtida digitala internetmemekulturen. Med andra ord, historien används för att bekräfta samtiden. Därmed kan historia i denna internetmeme, per definition, endast förstås som approprierad.

I förlängningen synliggör detta ett perspektiv på historieförmedling inom internetmemes som Malin Jonsson, i ”En rolig historia? En studie av historiedidaktik och humor i internetmemes”, ansåg saknades i Klas-Göran Karlssons historiebrukstypologi. Jonsson belyste det faktum att de alternativa uttryckssätt som präglade historiememes var påtagligt svåra att förklara i relation till Karlssons begreppsapparat:

Min uppfattning är att de historiska memes, som presenterats i denna artikel, inte bör avfärdas som missbruk av historia. Mediets komplexitet och betoning av komiska sammanhang kräver en frihet i relation till det historiskt givna. Dock har troligen de som skapar memes inte intentionen att jämföra händelser eller personer på ett sätt som innebär ett förnekande av historiska gärningar och sammanhang.<sup>217</sup>

Att istället förstå processen där historia används i internetmemes som appropriering, snarare än bruk, möjliggörs ett perspektiv där internetmemen och den neo-dadaistiska semiotiken alltid företräds. Betraktat ur ett sådant perspektiv behöver det historiska förloppet som ämnas

---

<sup>216</sup> (Wiggins, 2019, ss. 140-141).

<sup>217</sup> (Jonsson, En rolig historia? En studie av historiedidaktik och humor i internetmemes, 2020, s. 103).

skildras inte per definition förstås som missbruk av historia, utan snarare som ett offer till de kulturella omständigheterna som förutsätter själva förmedlingen.

### *Historia blir till meme, och dess konsekvenser*

Genom att grunda diskussionen rörande appropriering av andra världskriget-historia i den digitala internetmemekulturen åskådliggörs ett väldigt intressant perspektiv. Som redogjort för under kapitel 5.1 finns det skäl att förstå r/ww2memes som grundat och populariserat till följd av begränsningar på det större Reddit-forumet r/historymemes. Exempelvis finns vissa ämnen eller troper som är otillåtna att dela internetmemes om, varav en majoritet var ämnen direkt kopplade till andra världskriget. Den intressanta katalysatorn är just historien om andra världskriget. Det historiekulturella intresset för andra världskriget är olikt något annat. I en lista över de 50 populäraste historiska filmerna, publicerad av IMDb, utspelas nästan var femte film inom de krigsberörda åren, och ytterligare ett par i de angränsande.<sup>218</sup> Vi lever onekligen i en historiekultur med stor fascination för andra världskriget, vilket ofta tar sig uttryck i just film,<sup>219</sup> men även i datorspel.<sup>220</sup> Alltså är det inte förvånande att internetmemes om andra världskriget är så pass populära att ämnen om det förbjuds i vissa forum med motiveringen att öka mångfald. Dock finns skäl att lyfta blicken ytterligare för att förstå just *hur* andra världskriget, och andra sekvenser av historien, omvandlas till internetmemes.

Som jag har slagit fast i den teoretiska diskussionen pågår ständig utveckling av vad som inkorporeras i den digitala internetmemekulturen. Idéer, trender och visuella artefakter involveras och blir intermemetiska referenspunkter till nya internetmemes. För att förstå hur andra världskriget aktiveras i de internetmemes som delas och konsumeras på r/ww2memes bör man betrakta processen som en appropriering av historia, utförd av den digitala internetmemekulturen. Genom att ta avstamp i kapitel 3.2.3 kan vi förstå detta som inte enbart orsakat av den *presentistiska* samtiden, utan också den *hypermemetiska* samtiden. Historia approprieras genom memetiska fraser av den digitala internetmemekulturen, men den digitala internetmemekulturen approprierar för att andra världskriget, eller skildringar av det, är del av den memetiskt gångbara offentligheten. Precis som den digitala internetmemekulturen kan anamma Kanye Wests beteende mot Taylor Swift under MTV:s prisgala 2009, genom den memetiska frasen ”Imma let you finish”,<sup>221</sup> kan den anamma slaget om Frankrike genom den memetiska frasen ”France surrender”. Samma process mellan den

---

<sup>218</sup> (Internet Movie Database, 2023).

<sup>219</sup> (Slocum, 2005, ss. 35-36) (Allison, 2018, s. 5).

<sup>220</sup> (Allison, 2018, ss. 2-4).

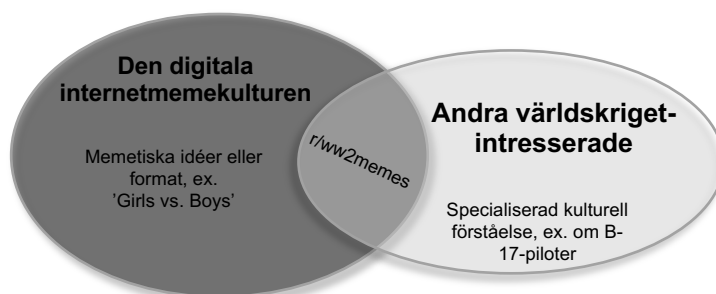
<sup>221</sup> (Milner, 2016, ss. 11-15)

digitala kulturen och mainstreamkulturen, som Henry Jenkins på 2000-talet fastslog utgjorde konvergenskulturen, utgör här hypermemetiken.

Denna uppsats har visat att ett historiskt fenomen eller förlopp kan omvandlas till en memetisk fras. Med det möjliggörs också, enligt den digitala internetmemekulturens struktur, att det sätts in i det intermemetiska nätet som förutsätter att den blir en referenspunkt i en internetmemekultur. Detta har två väldigt kraftfulla innebörder.

Det ena är att r/ww2memes påvisar att detta kan ske med i princip vad som helst, trots att det inte sker universellt inom den digitala internetmemekulturen. Fraser som ”France surrender” är onekligen förekommande i den digitala internetmemekulturen, medan fraser som ”Transmission broke” samt fenomen som panzerschokolade och marschsången *Erika* istället blir särskilda internetmemes, enbart tillgängliga för, men ändå virala inom, denna gemenskap. Således bör vi förstå den digitala internetmemekulturen som oerhört mångfaldig, med flera avgreningar runt om internets alla hörn. Dessa hörn tillämpar vissa universella kulturella förståelser genom memetiska idéer och format, men kombinerar dem med kulturella förståelser och uttryck som särskiljer dem från den digitala internetmemekulturen. Likartat samspel som sker mellan en offentlighet och en deloffentlighet synliggörs alltså här. Ett av internets många hörn är den gemenskap som enklast kan betecknas som ’Andra världskriget-intresserade’, där det, inom den digitala internetmemekulturen, allmängiltiga formatet ’Girls vs. Boys’ kan kombineras med en betydligt mer specialiserad kulturell förståelse om B-17-piloter. I denna skärningspunkt uppstår gemenskaper eller sammanhang som gör internetmemes om andra världskriget, exempelvis r/ww2memes. Detta fenomen illustreras nedan.

**Figur 43**



Den andra innebörd denna omvandling, och försättning i det intermemetiska nätet, grundas i vad som sker i den intermemetiska processen. De imitativa aspekter som Bradley E. Wiggins menar präglar internetmemes gör att kulturella uttryck, eller memetiska fraser, kan överföras och sättas i relation till andra kulturella uttryck inom den digitala internetmemekulturen. I



denna process befästs dess kulturella mening. För att en mottagare ska kunna identifiera att det är Kanye West, och avbrottet på VMA 2009, som åsyftas behöver frasen ”Imma let you finish” ha en etablerad betydelse. Detta blir av betydande historievetenskapligt intresse, eftersom det betyder att historia som omvandlas till memetiska fraser och sätts in i en digital internetmemekultur också får en befäst kulturell mening. Således, omvandlandet av slaget om Frankrike till en memetisk fras och försättandet av det i ett intermemetiskt nät föranleder också att det historiska förloppet, när det förmedlas inom memetiska ramar, kanoniserar. Som diskuterat i kapitel 3.1 är detta även att betrakta som en av historieapproprieringens följder. I denna process kan man alltså skåda hur den franska militära insatsen, historiekulturellt, *blir* bristfällig och hur oförmågan att inte förutse offensiven i Ardennerna, historiekulturellt, *blir* ett tecken på naivitet och blåögdhet. Dessutom föranleder detta till att Frankrike, historiekulturellt, *blir* en nation som kapitulerar snabbt i krig. Historievetenskapens behov av mångfald i perspektiv och möjlighet till utvärdering sätts här i kraftig polemik mot den digitala internetmemekulturens meningsetablerande processer, vilken bör förstås lägga grund för den digitala människans historiemedvetande. Alltså bör det vara av fundamentalt intresse för historievetenskapen att vidare studera historieförmedling genom internetmemes ur ett historiedidaktiskt perspektiv och därigenom utforska dess potentiella styrkor samt dess begränsningar. Detta kommer utvecklas ytterligare i kapitel 6.2.

Varifrån approprieras denna historia? Att ”Imma let you finish” kunde bli ett memetiskt fenomen är inte underligt eftersom VMA-galan var ett stort samtida evenemang som regelbundet drog till sig mycket uppmärksamhet, även utan det spektakulära avbrottet 2009. Men varför blir fraser som ”Maginot Line”, ”Hitler hates Mussolini” eller, den för r/ww2memes aningen mer nischade, ”Transmission broke” memetiska? Som konstaterat i kapitel 3.2.3 innebär den hypermemetiska samtiden att offentliga evenemang, av stor skala, kan föranleda memetiska referenser till detta evenemang, exempelvis genom insamling av memetiska fraser. Det vore fruktbart att inte betrakta dessa evenemang som begränsade till att äga rum utanför historiekulturen, exempelvis lansering av TV-serier, böcker, datorspel eller filmer med historiskt tema, samt förekomsten av populära personligheter som producerar videor om historia till plattformar som YouTube, bör här i allra högsta grad betraktas som relevanta händelser i den hypermemetiska samtiden. Exempelvis har den nästan 20 minuter långa YouTube-videon History of the Entire World, I Guess, uppladdad 2017 av Bill Wurtz, lagt grunden för ett flertal memetiska uttryck kopplade till historia.<sup>222</sup>

---

<sup>222</sup> (GuAgl'sOrAb, 2021).

Sammanfattningsvis, när r/ww2memes och dess aktivering av historia förstås i relation till de teoretiska begreppen appropriering av historia samt den digitala internetmemekulturen synliggörs en invecklad kulturell process. På r/ww2memes används historia av en meningsskapande process som i grund och botten är samtida: den neo-dadaistiska semiotiken, vilket föranleder att detta användande förstås som appropriering av historia. När historia approprieras möjliggörs att det omvandlas till en memetisk fras, vilken kan sättas in i det intermemetiska nätet. Detta befäster dess kulturella mening och kanoniserar historien. Således har ett historiskt förlopp, genom den digitala internetmemekulturens och presentismens kulturella processer, omvandlats till ett etablerat skeende med begränsad betydelse. Potentiella innebörder för detta kommer diskuteras i kapitel 6.2.

### 6.1.2. Sociala gränsdragningar på r/ww2memes

Internetmemes på r/ww2memes utstrålar gemenskap. I varje internetmeme finns olika typer av bonding icons, vilka förstås som grundade i kunskaper, värderingar eller erfarenheter. Hos r/ww2memes finns ingen uttalad avsikt att exkludera, förutom eventuellt för Wehraboos eller dylika grupperingar som anses ha för naiv eller skadlig inställning till andra världskriget, Nazityskland eller nazismen över lag. Alltså, så länge dessa kriterier uppfylls är egentligen alla välkomna till gemenskapen på r/ww2memes. Trots det finns det ändå onekligen vissa faktorer som begränsar gemenskapen, vilka alla grundas i forumets intresse för andra världskriget. Genom att förstå hur andra världskriget kan laddas med sociala värden i digitala utrymmen möjliggörs nya perspektiv att förstå historievetenskapens roll i studiet av det digitala fältet. Utifrån ett teoretiskt perspektiv är det dock inget nytt att historia laddas med värderingar. I *Historien är närvarande. Historiedidaktik som teori och tillämpning* från 2014 resonerar Klas-Göran Karlsson kring hur värde spelar in i den historiekulturella processen. Han menar att historia erhåller ett värde funktionellt när den betraktas som relevant för att tillfredsställa ett behov eller intresse.<sup>223</sup> Dessutom argumenterar han att historia kan betraktas utifrån ett värderande perspektiv på följande vis:

Frågor om varför en viss historia är angelägen att ta fram, överföra och tillgodogöra sig, medan en annan historia inte är det, är historiedidaktiskt viktig. Det är en fråga som inte går att besvara utan att man också undersöker vem som har makt och kontroll över denna värderingsprocess, och vilka målen är.<sup>224</sup>

Så vem har makt och kontroll över värderingsprocessen på r/ww2memes?

---

<sup>223</sup> (Karlsson, Historia, historiedidaktik och historiekultur, 2014, ss. 31-32).

<sup>224</sup> (Karlsson, Historia, historiedidaktik och historiekultur, 2014, s. 32).

### *Forumets kunskapskanon*

Till att börja med är förmågan att orientera sig inom en kultur präglad av internetmemes inte utan utmaning. Som sagt förutsätter förmågan att förstå internetmemes en särskild förkunskap om andra internetmemes. Att enbart vara intresserad av andra världskriget är inte tillräckligt för att kunna ta del av gemenskapen på r/ww2memes. Även för den som är bevandrad bland internetmemes och kunnig om andra världskriget kan de väldigt memetiskt förstådda kunskaperna som utgör forumets kollektiva intelligens te sig främmande för en utomstående. Även om de historiekulturella föreställningar som företräds på r/ww2memes till mångt och mycket är amerikanska så företräds onekligen vissa av dessa föreställningar över andra. Detta kan, i princip, enbart förstås genom erfarenhet av forumet. En person oerhört påläst på populära marschsånger under kriget kan ha en blind fläck för Nazitysklands marschsånger, och således även för *Erika*. Någon med insatthet i historiografien rörande narkotikabruk bland soldater i Nazityskland kan ha goda skäl att ifrågasätta huruvida fenomenet panzerschokolade verkligen förekom i den nazityska armén. Trots detta skäliga tvivel innebär detta ett visst utanförskap från detta forum som, utan större antydning på annat, betraktar denna kunskap som sanningsenlig.

### **Figur 28**

When you eat 10 panzerschokolade  
but then the attack get's canceled



Den kunskap det bildas gemenskap kring är inte nödvändigtvis exkluderande i sig, men den förutsätter en gemensam överenskommelse över vilka som är att betrakta som värdefulla att känna till. I kapitel 5.2 framträder vad som nästintill kan beskrivas som en kunskapskanon, där forumets mest centrala kunskaper etableras. I och med diskussionen i kapitel 6.1.1. kan vi fastslå att en sådan kunskapskanon är viktig för ett internetmeme-fokuserat forum som r/ww2memes, eftersom approprierad historia kan omvandlas till memetiska fraser och därigenom till internetmemes, vilken för forumet utgör kunskapsmässiga grunder. På så vis kan vi förstå att kunskaper på r/ww2memes inte nödvändigtvis är representativa för andra

världskrigets historiografi i dess helhet, utan kan förstås som distinkta för detta specifika forum. Således etableras på forumet vilka kunskaper rörande andra världskriget som, genom kännedom av dem, bjuder in till gemenskap och delaktighet.

*Reddit och r/ww2memes – en plats för män, men helst inte Wehraboos*

När det kommer till värderingar uttryckta i forumets internetmemes synliggörs dock helt andra begränsningar, som kraftigt påverkar möjligheten att bli del av gemenskapen på r/ww2memes. I Adrienne Massanaris etnografiska studie om Reddit från 2015 synliggörs vissa strukturella värderingar som hon menar gäller Reddit som helhetlig kultur. En sådan är den företrädda manliga blicken. Massanari menar att den manliga blick som präglar Reddit har sin grund i, vad hon kallar, 'geek masculinity'. Den tar sig huvudsakligen uttryck i tre vis, ett av dem är skildrandet av kvinnor i särskilda memetiska format.<sup>225</sup>

**Figur 24**



Massanari använder begreppet 'image macro' och fokuserar i synnerhet på image macros på forumet r/adviceanimals, ett forum mer populärt under det tidiga 2010-talet. Dessa image macros anspelar på särskilda troper om kvinnor, orienterade utifrån ett manligt perspektiv.<sup>226</sup> Även om dessa är baserade på format som var som mest populära för över tio år sen finns det onekligen spår av denna variant av den manliga blicken på r/ww2memes. Figur 24 är en av många exempel av internetmemes på r/ww2memes som diskuterar skillnaden mellan kvinnor och män, där kvinnor porträtteras som soyjaks och med ytliga eller fåfänga värderingar. Som konstaterat i kapitel 5.2.6 så består formatet 'Girls vs. Boys' av karaktärer med mer eller mindre önskvärda drag. Även om de manliga representanter som förekommer i dessa internetmemes på r/ww2memes, som i Figur 24, ofta förstås som kufiga, dumdristiga eller

<sup>225</sup> (Massanari, 2015, ss. 131-132).

<sup>226</sup> (Massanari, 2015, ss. 138-143).

flippiga orienteras de utifrån en subjektsposition. Av samtliga internetmemes på r/ww2memes som anspelar på skillnader mellan kvinnor och män förekommer alltid en implicit subjektsposition av mannen. Dessutom består männens karaktärsdrag av utmärkande och intressanta egenskaper, vilket levandegör de på ett som de kvinnliga representationerna saknar. Genom att förstå detta i relation till Massanaris resonemang går det att synliggöra förekomsten av en manlig blick även på r/ww2memes, vilket innebär att gemenskapen är att förstå som mer tilltalande för män.

Inom gemenskapen på r/ww2memes samlas man även kring sina perspektiv på nazism och Wehraboos. Även om man på forumet tar tydligt avstånd från nazism och föreställd trivialisering av Nazityskland förekommer internetmemes som ger visst uttryck för detta bland de 150 mest populära inläggen. Som konstaterat i kapitel 5.2.6 erkänns att det närvarar Wehraboos på forumet, även om samtliga omnämmanden av dem sker i objektsposition. Det vill säga, ingen träder aktivt fram på forumet och titulerar sig som en Wehraboo. I syfte att återkoppla till Henry Jenkins begreppsapparat om kulturella gemenskaper vill jag, aningen oortodoxt, föreslå att r/ww2memes kan förstås i relation till hans diskussioner om fandoms. Utifrån Jenkins definition så är r/ww2memes att förstås som en deltagarkultur, i huvudsak genom sina kommunikativa förutsättningar och möjligheten till innehållsproduktion. Jenkins menar dessutom att fandoms, åtminstone i och med den omfattande teknologiska omvälvning som Web 2.0 inneburit, bör förstås som deltagarkulturer.<sup>227</sup> I traditionell mening har de förstås i relation till TV-serier, filmer och dylika fiktiva universum. Jenkins beskriver fandoms på följande vis:

Fandom is characterized by a contradictory and often highly fluid series of attitudes toward the primary text, marked by fascination as well as frustration, proximity as well as distance, acceptance of program ideology as well as rejection. The fans feel a strong identification with the program, the characters, the producers and their ideological conceptions, even when they feel strong frustration with the failure of the producers to create stories they would like to see told.<sup>228</sup>

Andra världskriget är inte en TV-serie, en film eller ett fiktivt universum, men det har skildrats i dem. Huruvida man kan betrakta historia som föremål för fandoms diskuteras vidare i kapitel 6.2.2, men i detta skede vill jag ta fasta på de motsättningar som Jenkins menar är centrala i bildandet av fandomens gemenskap. Om r/ww2memes vore att förstås som en fandom, eller åtminstone att de kulturella gemenskapsbildande processerna opererar på likartat sätt som i en fandom, skulle det förklara relationen mellan forumets ”vi” och Wehraboos. I detta sammanhang präglas bägge parter av fascination för andra världskriget,

---

<sup>227</sup> (Jenkins, Fans, Bloggers and Gamers, 2006, ss. 135-136, 140-141).

<sup>228</sup> (Jenkins, Fans, Bloggers and Gamers, 2006, s. 111).

men de olika tolkningarna av det föranleder en ideologisk krock. Skulle betraktandet av r/ww2memes som en fandom ta ytterligare ett steg i den historiefilosofiska skepticisms riktning är det även relevant att belysa fansens identifiering med ursprungstextens<sup>229</sup> karaktärer. I kapitel 5.2.7 fastslog jag att ett uttryck för manlig gemenskap som präglar r/ww2memes är den upplevda närmre relationen med krigets män än med samtidens kvinnor. På samma vis som fans söker sig till fiktiva universum och upplever identifiering med deras karaktärer så kan man argumentera att användarna på r/ww2memes söker sig till andra världskriget för att uppleva en slags identifiering med utkämpandet av det.

### *Perspektiv på gemenskaper*

I syfte att förstå r/ww2memes är det viktigt att inte gå vilse i detaljerna. Även om gemenskap på forumet bildas kring delade värderingar och en gemensamt beslutad kunskapskanon är existensen av dessa inte tillräckligt för att ringa in vad som för användarna till r/ww2memes. Som nämnt tidigare är humor en påtagligt relevant aspekt av vad som gör internetmemes ett populärt kulturellt uttryck. Bland forumets 150 mest populära internetmemes förekommer inte enbart uttryck för gemenskap genom referenser till trasiga stridsvagnar, ställningstaganden mot Wehraboos eller identifikationen av ett ”vi”, eftersom alla dessa i grunden också avser vara roliga. Detta är inte unikt för r/ww2memes. Humor är i regel det största skäl till att internetmeme sprids,<sup>230</sup> även om det kan spännas till ett större perspektiv där förmåga att väcka känslomässiga reaktioner är att betrakta som katalysatorn.<sup>231</sup> De parodierande inslag som förekommer i internetmemes, så även på r/ww2memes, har tidigare visat sig vara en sammansvetsande faktor i gemenskapsbildande sammanhang. I *Spreadable Media: Creating Value and Meaning in a Networked Culture* diskuteras detta, förvisso inom ramen för innehåll skapat för en specifik målgrupp, och där fastslås värdet i interna skämt som bygger på gemensamma referensramar.<sup>232</sup> Detta perspektiv bör appliceras på r/ww2memes för att ytterligare förstå dess gemenskapsbildande process. På så vis bör r/ww2memes förstås som en gemenskap byggd kring internetmemes men som, med hjälp av delade referensramar, approprierar andra världskriget-historia för att skapa interna skämt.

Denna föreställning av forumet kan dessutom bidra till att förstå de individuella insatser som möjliggör gemenskapsbildningen på r/ww2memes. Genom att förstå r/ww2memes som ett

---

<sup>229</sup> Här förstått i semiotisk mening som uttryck för andra världskriget.

<sup>230</sup> (Cancelas-Ouviña, 2021, ss. 4-5).

<sup>231</sup> (Rempala, Murphy, Murphy, & Okdie, 2013, ss. 2316, 2318).

<sup>232</sup> (Jenkins, Ford, & Green, *Spreadable Media. Creating Value and Meaning in a Networked Culture*, 2013, s. 207).

möte mellan den digitala internetmemekulturen och intressegrupperingar för andra världskriget, som presenterat i Figur 60, tydliggörs att forumet är att betrakta som en plats för de som besitter specialiserade kunskaper om andra världskriget samt känner till den digitala internetmemekulturens uttrycksformer. Även om denna uppsats studerar r/ww2memes enbart är det här av intresse att väva in Sherry Turkles forskning om roller i onlinegemenskaper. Turkle fastslog redan i internets tidiga stadie, på 1990-talet, att internets mångfald av rum möjliggjorde utvecklandet av flera jag.<sup>233</sup> Hennes utgångspunkt var förvisso psykologisk, men säger något intressant om hur vi bör förstå r/ww2memes i ett större sammanhang. Enligt statistik om Reddit från Gitnux, framtagen 2023, är den genomsnittlige Reddit-användaren medlem i 37 subreddits.<sup>234</sup> Med största sannolikhet är de flesta av medlemmarna på r/ww2memes också medlemmar i andra forum, där de deltar i andra kulturella processer och ingår i deras gemenskaper. Att ha ett intresse för andra världskriget, och uttrycka detta genom internetmemes, är alltså bara en av flera identiteter forumets medlemmar har. Detta påvisar ytterligare gemenskapens ritualiserade aspekter, alltså att forumets medlemmar, när de befinner sig på forumet, gemensamt träder in i sina roller och däri bildar gemenskapen genom delade värderingar, kunskaper och erfarenheter.

### 6.1.3. Gemenskapsbildning med hjälp av andra världskriget på r/ww2memes

Föregående två delkapitel har bidragit med djuplodande perspektiv på hur historieappropriering samt gemenskapsbildning på r/ww2memes. Detta kulminerar i att fastslå hur gemenskapsbildningsprocessen på r/ww2memes fungerar i relation till approprieringen av andra världskriget. Här är det av avgörande vikt att försätta detta fastslående i relation till den rådande samhällsform som präglar vårt varande, Web 2.0:s digitala torg, i syfte att synliggöra väsentliga perspektiv på historiens roll i samtiden.

#### *Uppsatsens centrala fynd*

Det centrala syftet med uppsatsen är att undersöka uttryck för gemenskapsbildning på r/ww2memes. För att lägga fram det slutliga resultatet, låt oss återvända till uppsatsens huvudsakliga frågeställning: hur används andra världskriget för att bilda gemenskap på r/ww2memes? Som många andra delar av samhället är r/ww2memes en plats där historia kommuniceras och laddas med värde. Denna kommunikation är att förstås som approprierad av den ytterst samtida digitala internetmemekulturen och dess meningsskapande process: den

---

<sup>233</sup> (Turkle, 1997, ss. 178-179).

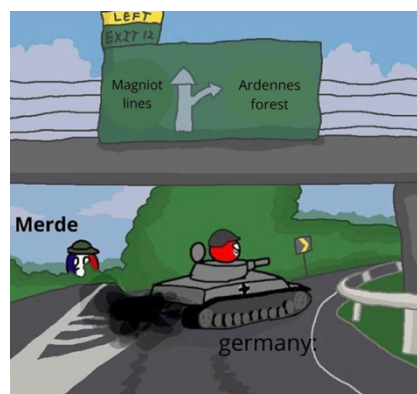
<sup>234</sup> (Gitnux, 2023).

neo-dadaistiska semiotiken. I vår hypermemetiska och presentistiskt präglade samtid kan allt i offentlighetens kulturella utbud, så även historia, vävas in i det intermemetiska nätet och däri erhålla en etablerad kulturell mening. Internetmemes som skildrar historia, historiememes, är uttryck för apropriering av historia, där möjligheten till att förstå det förflutna begränsas till memetiska idéer och dess kulturella föreställningar. Att historien kommunicerad på r/ww2memes bör betraktas som aproprierad förstås utifrån det faktum att r/ww2memes i sig är en skärningspunkt mellan intressegrupper för andra världskriget samt den digitala internetmemekulturen, vars inhämtningsprocesser av historia alltså präglas av apropriering.

På r/ww2memes publiceras och cirkulerar historiememes som, på ett eller annat föreställt vis, anspelar på eller refererar till andra världskriget. Genom att dels förstå r/ww2memes som ett exempel på en deltagarkultur inom Web 2.0, dels som bestående av gemensamt förstådda ramar för vad som vad som är roligt kan dess gemenskapsbildande processer synliggöras. Det avgörande för att gemenskap ska bildas på r/ww2memes är apropriering av ett andra världskrig som, i sitt fundament, är betydelsefullt för forumet. Trots att r/ww2memes är ett digitalt utrymme, grundat under transnationella omständigheter, bör dess andra världskriget inte förstås som oberoende av nationella historiekulturer och historieskrivningar. På forumet framträder ständigt västerländska historiska perspektiv i allmänhet, och amerikanska i synnerhet. Dessa lägger grunden för att forumet ska kunna bilda gemensamt förstådda ramar och därigenom möjliggör skapandet av interna skämt, uttrycka i internetmemes. Så används andra världskriget för att bilda gemenskap på r/ww2memes.

Uppsatsens ursprungliga problemformulering grundades i Figur 1, internetmeme om den tecknade tyska stridsvagnen som for mot Ardennerna snarare än Maginotlinjen. Genom det resonemang jag framförde ovan är denna internetmeme att förstå som ett praktexempel på aproprierad andra världskriget-historia i gemenskapsbildande syften.

**Figur 1**





Det aktiverade historiska narrativet, om slaget om Frankrike 1940, tar i grunden avstamp i amerikanska historiekulturella föreställningar präglade av 1990- och 2000-talets internationella militära konflikter. När detta narrativ anspelas på i en internetmeme anpassas det till samtidens kulturella föreställningar, exempelvis om humor, samt dess särpräglade uttrycksformer, vilket kräver att den historiska meningen standardiseras och därigenom blir ett redskap för samtiden. Detta är appropriering av historia. När denna internetmeme delas på r/ww2memes förstås den kulturella meningen genom befästa fraser och i relation till andra internetmemes som ger uttryck för samma kulturella mening. Detta synliggör den digitala internetmemekulturens processer. För användarna på r/ww2memes blir därmed kunskapen om denna nischade historiememetiska mening en resurs för gemenskapsbildning. Vad betyder den? Att gemenskap bildas för dem som gemensamt skapar detta andra världskrig och finner nöje i dess skildring.

Jag vill här utmana mina resultat genom att ställa den nödvändiga frågan: varför spelar detta roll? Att sociala gemenskaper finns i digitala utrymmen är knappast nytt. Inte heller är det nytt att historia kan användas för att tillfredsställa olika syften. I denna uppsats så synliggörs att dessa påståenden kan förstås i samklang med varandra, men vad innebär det i det stora hela? Och varför är det viktigt för historievetenskapen? Som fastslaget tidigare i kapitel 6.1 är r/ww2memes primärt ett forum för internetmemes, sekundärt för historia. Med detta i åtanke hade det kunnat betraktas vara mer relevant att studera forumet inom ramen för digitala kulturer, där kulturanalytiska verktyg mer tydligt kan fastslå *hur* denna gemenskap konstrueras och upprätthålls. Jag vill argumentera att relevansen i det förslaget inte förringar relevansen i att studera forumet med historievetenskapliga perspektiv. I syfte att göra det kommer jag återkoppla till problemformuleringen rörande historiens plats på Web 2.0 som presenterades i anslutning till uppsatsens centrala syfte och frågeställning.

### *Historia på Web 2.0*

Plattformarna på Web 2.0 är inte desamma som under Web 1.0. Kännedomen om algoritmer, kontrollerade av kommersiella intressen, vilka identifierar mönster i innehållskonsumtion och skräddarsyr flöden att interagera med är i idag inte kontroversiella fakta.<sup>235</sup> Reddit är inget undantag från detta. Där används algoritmiska processer i såväl webbläsaren som i appen för att identifiera vilka inlägg i ens personliga flöde som bedöms vara mest intressanta.<sup>236</sup> Reddit,

---

<sup>235</sup> (Bhandarkar, 2021, ss. 1913-1914), (Housego & Farthing, 2022, ss. 3-6) och (Zakon, 2020, ss. 1108-1111).

<sup>236</sup> (Carman, Koerber, Li, Choo, & Ashman, 2018, ss. 184-185).

likt många andra plattformar under Web 2.0,<sup>237</sup> analyserar data för att identifiera användares aktivitetsmönster. På Reddit inhämtas sådan information från, bland annat, producerat innehåll. Informationen säljs till företag, där den nyttjas för att marknadsföra särskilda produkter till målgrupper identifierade med denna data.<sup>238</sup> För att fortsätta sälja denna information designas plattformarna utifrån syftet att bibehålla användarnas uppmärksamhet.<sup>239</sup> Användarna äger inte makten över plattformen och inte heller över plattformens inverkan på användarna. 2014 framkom det att Facebook genomfört ett kontroversiellt experiment på användares personliga flöden i syfte att undersöka huruvida känslor hos användare kunde manipuleras. Vad som gjorde denna studie kontroversiell var det faktum att Facebook inte personligt informerade de berörda användarna, utan samtycke gavs utan att de flesta användare förstod innebörden,<sup>240</sup> något som på Web 2.0 blivit regel snarare än undantag.<sup>241</sup> Även om plattformarna under Web 2.0 är ett digitalt torg, och därmed en nödvändig social infrastruktur för samtiden, är det kontrollerat av kommersiella intressen vars metoder för att påverka användaren på många vis är fördolda.

Vad innebär det att historia involveras som ett slags innehåll i det personliga sociala medie-flödet, vilket kontrolleras av okända algoritmiska processer, och hur kan det förstås historievetenskapligt? Här framträder en påtaglig nytta med begreppet e-historia, lanserat av Jason Steinhauer i *History, Disrupted: How Social Media and the World Wide Web Have Changed the Past*. Steinhauer tillämpar begreppet för att synliggöra en historieproduktion som äger rum på internet utifrån dess säregna mekanismer och logiker. Även han argumenterar för att plattformar på Web 2.0 eftersträvar användarnas uppmärksamhet och därmed förser dem med skräddarsytt stimulerande innehåll:

Tactics to create such content include using elements of surprise, effective storytelling, being aspirational or inspirational, stimulating our emotions, being provocative, personal, accessible, casual, unique, outlandish, beautiful, straight-to-the-point, delivering clear and easy answers or being relatable to the current news cycle. Accuracy or the agreement of experts is not a necessity.<sup>242</sup>

Detta föranleder ett marknadsperspektiv på innehåll, där dess värde bestäms utifrån dess popularitet eller viralitetspotential. När historia blir ett sådant innehåll paketeras det som

---

<sup>237</sup> (Steinhauer, 2022, s. 11).

<sup>238</sup> (Massanari, 2015, ss. 7-8).

<sup>239</sup> (Carr, 2022, ss. 32-34, 38-40) och (Giraldo-Luque, Aldana Afanador, & Fernández-Rovira, 2020, s. 6).

<sup>240</sup> (Flick, 2016, ss. 15-17).

<sup>241</sup> (van Dijck, 2013, s. 172).

<sup>242</sup> (Steinhauer, 2022, s. 12).

intresseväckande, spektakulärt och tilltalande, men för att konsumentens uppmärksamhet ska bibehållas måste det också vara stimulerande eller tillfredsställande.<sup>243</sup>

Här menar jag att historiememes blir en relevant inblick i den kommodifiering av historia som äger rum på Web 2.0. Denna uppsats har beskrivit hur andra världskriget används för att bilda gemenskap på r/ww2memes och därigenom öppnat för nya perspektiv på samtida kulturella processers förmåga att appropriera historia. Dessa processer bör förstås som påverkade av ekonomiska intressen, eftersom de äger rum på kommersiellt drivna plattformar. I och med att historiememes betraktas som roliga och stimulerande<sup>244</sup> så blir de ett populärt sätt att konsumera historia under Web 2.0. Detta kan betraktas som skäl nog att studera dem, men denna diskussion har grundlagt ett betydligt mer relevant skäl. Samma faktorer som gör dem populära gör dem även intressanta för digitala plattformar att vidareförmedla till sina användare. I mitt slutliga resonemang om Figur 1, internetmemen som approprierar historien om slaget om Frankrike 1940, fastslog jag att gemenskap bildas för dem som gemensamt skapar detta andra världskrig och finner nöje i dess skildring. I denna kontext synliggörs ytterligare en relevant aspekt, vilket är att användarnas gemensamt skapande påverkas av vad som för plattformen betraktas som gångbart på uppmärksamhetsekonomin marknaden. Genom att betrakta historiememes ur detta perspektiv blir det av historievetenskapligt intresse att studera dess approprierade historia och dess omliggande kulturella gemenskaper under dessa specifika omständigheter för att vidare förstå historiens plats i samhället. I denna uppsats har ett inledande steg tagits, genom att undersöka ett perspektiv på andra världskrigets plats i denna samtid.

## 6.2. Framtida forskning – historia i internets samhälle

Genom mitt författande av denna uppsats har jag kommit att förstå behovet av ett uppdaterat perspektiv på studier av internet. Det är en uttjatad kliché att internet varit, och ännu är, en kommunikativ revolution – men det är en kliché med stor relevans. I, bland annat, sociologiska, kulturanalytiska och psykologiska fält har perspektiv på internets sociala inverkan blivit mer framträdande. Internet, som kommunikativ plattform, bör inte enbart studeras begränsat till plattformen. I internets tidigare stadier fastslog Henry Jenkins att en konvergenskultur blev synlig, där inslag från internets nischade hörn involverades i mainstreammedia och började konvergera med den analoga människan och hennes sfär. I internets befintliga skede vore det att underskatta dess kraft att enbart bedöma

---

<sup>243</sup> (Steinhauer, 2022, ss. 12-13).

<sup>244</sup> (Cancelas-Ouviña, 2021, ss. 4-5).

forskningsrelevans att finnas i hur kommunikation sker på internet, eftersom internet också påverkar kommunikation *utanför* internet.

Med detta i åtanke är det av stort behov för historievetenskapen att begrunda dess plats i detta forskningsfält. I följande delkapitel presenterar jag ett par potentiella forskningsutmaningar för historievetenskapen i stundande framtid.

### 6.2.1. Historiememes som historieskrivande enheter

De fynd som presenterats i denna uppsats väcker relevanta frågor rörande internetmemes om historia, historiememes, och deras anspråk på historieskrivning. Som redogjort för i kapitel 6.1.1 är de uttryck för historia som förekommer i internetmemes i regel approprierade av samtida meningsskapande processer. Trots att de är begränsade av såväl samtid som format i sin förmåga till uttryck är de idag onekligen en populär väg till historien. Forumet *r/historymemes* har över 7 miljoner medlemmar och Instagram-kontot *History Memes Explained*, som avser förklara den historiska innebörden i en historiememe, följs av över 200 000 personer.<sup>245</sup> Hur ska historikern orientera sig i detta fält?

Inom den historiedidaktiska forskningen ligger begreppet historiskt tänkande nära till hands, där reflektion kring kausalitet och kontinuitet är relevanta processer.<sup>246</sup> Historiememens kompakta natur kan förstås riskera begränsa möjlighet till sådan reflektion. I bokavsnittet *What does it Meme? Public History in the Internet Memes Era* argumenterar författarna för att historiememes förvisso kan bidra med informativa inslag, men att historiedidaktiskt definierande processer, som tolkning, i princip omöjliggörs.<sup>247</sup> På så vis är det rimligt att betrakta historieförmedlingen i historiememes som fragmentiserade eller förenklade. Fragmentisering av historien i historiememes synliggörs i de fall där ett historiskt förlopp inte kan förstås inom, eller som del av, en större kontext med flera relevanta faktorer.<sup>248</sup> Förenkling av historien i historiememes synliggörs i de fall där mer omfattande narrativ ämnas förmedlas, men där mediets kompakta natur kräver kortfattad förmedling från start till slut.<sup>249</sup> Kan det historiska tänkandet fortsatt betraktas som begränsande även när mottagaren erbjuds reflekterande perspektiv och fördjupande förklaringar, så som på Instagram-kontot *History Memes Explained*?

---

<sup>245</sup> Daterat till 24 maj 2023.

<sup>246</sup> (Karlsson, Historia, historiedidaktik och historiekultur, 2014, ss. 84-85).

<sup>247</sup> (Di Legge, Mantovani, & Meloni, 2022, s. 417).

<sup>248</sup> Exempel på detta återfinns i inlägg 40, 85 och 121.

<sup>249</sup> Exempel på detta återfinns i inlägg 45, 56 och 115.

Oavsett vad befinner vi oss i en tid där internetmemes är påtagligt närvarande. Det sker även i de mest oväntade utrymmen, så som på det ukrainsk-ryska slagfältet, där internetmemes används för att signalera attityder, och på ukrainska myndigheters sociala mediekonton, där internetmemes bildar solidaritet med västvärlden.<sup>250</sup> Den popularitet som syns på konton och forum för historiememes synliggör att historieförmedling genom internetmemes, oavsett hur väl det kan anses fungera, är en verklig trend som ger ringar på vattnet. För historievetenskapen är det viktigt att närma sig detta faktum med varsamhet. Det amerikanska presidentvalet 2016 synliggjorde, på ett påtagligt vis, konvergenskulturens processer genom inträdet av symboler för vit makt i den allmänpolitiska diskursen. I februari 2022 blev västvärlden tydligt varse om den realpolitiska inverkan som historien, och bruket av den, kan ha. Den ryska invasionen av Ukraina, som inleddes den 24 februari 2022, föregicks av president Vladimir Putins yrkande att Ukraina i själva verket är att betrakta som en historisk del av Ryssland.<sup>251</sup> I skärningspunkten mellan dessa uppenbarar sig ett relevant historievetenskapligt problem, rörande historiememens inverkan på mainstreammedia och den icke-digitala sfären. Kan nya historiekulturella föreställningar framträda, som följd av historiememes? Och om så är fallet, vems agenda är det som styr?

#### 6.2.2. Historia som fandom?

En av uppsatsens centrala resultat är att historia kan bli till internetmeme. Genom att närma sig historiekommunikation på internet som en resurs vilken kan diskuteras och användas av en deltagarkultur uppstår ett, för historievetenskapen, intressant perspektiv.

I kapitel 6.1.2 föreslog jag att gemenskapsprocessen som präglar r/ww2memes kan förstås som likartad med den som Henry Jenkins, i *Fans, Bloggers and Gamers: Essays on Participatory Culture*, argumenterar präglar fandoms. I traditionell mening har fandoms förstått i relation till TV-serier, filmer och dylika fiktiva universum. Historia är inget av dessa, men det kan skildras i exempelvis TV-serier och filmer. I kapitel 6.1.1 resonerade jag kring källan till de historiekulturella föreställningar som förmedlas på r/ww2memes och konstaterade att det finns en märkbar närvaro av historia som också förekommit i populärkulturella skildringar, så som film. På forumet är närvaron av datorspel påtaglig, med flertalet referenser till *Hearts of Iron IV* samt spelserien *Call of Duty*. Genom en fri tolkning av Jenkins beskrivning av fandoms kan r/ww2memes, och dylika grupper, snarare betraktas som fans av andra världskriget, eller annan historia, så som det förmedlas genom

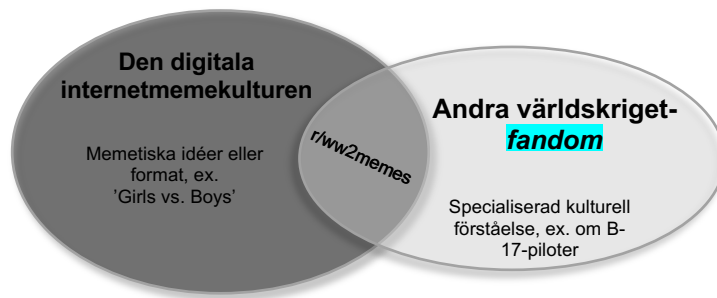
---

<sup>250</sup> (Helander, 2023).

<sup>251</sup> (Gerner, 2022) och (Fridh Kleberg, 2022).

populärkulturell media. Om kommunikation av historia på internet till mångt och mycket grundas i populärkulturella skildringar, hur bör det då tolkas inom en historievetenskaplig ram? Är det verkligen alltför flyktigt att betrakta intressegrupperingar för historia, så som r/ww2memes, som fandoms för historia, alternativt förlängningar av dem? Med ett sådant perspektiv i åtanke kan vi omarbete Figur 60 och belysa den mer digitalkulturellnära process som, i sådana fall, skapar r/ww2memes.

**Figur 44**



Att förstå intresse för historia som ett uttryck för en fandom har gjorts tidigare, men främst i en amerikansk kontext. 2021 publicerades *Re-living the American Frontier: Western Fandoms, Reenactment, and Historical Hobbyists in Germany and America Since 1900* som fastslog att historiska fandoms i allra högsta grad finns och kan formas kring både historisk litteratur och särskilda händelser eller slag i världshistorien.<sup>252</sup> Resonemang om förekomsten av historiska fandoms i digitala kontexter finns bland annat i artikeln ”Podcasting the Past: Hardcore History, Fandom, and DIY Histories” från 2015. Där argumenterar Andrew J. Salvati för att Dan Carlins amatöristiska ingång till historieämnet i sin podcast *Hardcore History* bör betraktas som uttryck för en fandom. Carlins fria tolkningar av det förflutna, uttryckta bland annat genom kontrafaktiska frågeställningar och spekulativa jämförelser mellan olika historiska aktörer, synliggör en alternativ väg till att möta historien. Salvati menar att Carlins behandling och uttryck av historien, vilken ofta grundas i föreställningar hämtade från samtida politiska och kulturella föreställningar samt populärkulturella skildringar av historiska förlopp, ska förstås på likartat vis som behandlingen av fiktiva karaktärer och världar i *fanfiction*.<sup>253</sup> Med andra ord, Dan Carlins resonemang kring historia i *Hardcore History* är att förstå som uttryck för historisk fanfiction, vilket i förlängningen innebär att intresse för historia kan betraktas som en fandom.<sup>254</sup> Genom att förstå

<sup>252</sup> (Reagin, 2021, ss. 5-6).

<sup>253</sup> *Fanfiction* är ett fandom-fenomen där fans utgår från kanoniserade karaktärer eller världar från, exempelvis, en TV-serie och därefter författar en egen berättelse som förmedlar ett alternativt förlopp. (Y F, 2020).

<sup>254</sup> (Salvati A. J., 2015, s. 236).

r/ww2memes som del av en större fandom för andra världskriget möjliggörs perspektiv på historieförmedling i forum som en deltagarkulturell process. Jenkins menar att kollektiv intelligens bibehåller kunskaper och kan utöva inflytande på det som fandomen byggs kring.<sup>255</sup> Genom applicering av begreppet kollektiv intelligens på ett forum som r/ww2memes kan förståelse grundas för hur ett omdiskuterat fenomen som panzerschokolade kan involveras i den centrala kunskapsbanken.

Hur kan detta perspektiv förstås vetenskapligt? I skärningspunkten mellan historievetenskapen och litteraturvetenskapen diskuteras fenomenet där fakta och fiktion möts, ofta kallat 'faktion'. Genom tillämpning av detta perspektiv åskådliggörs uppfattningar av det förflutna som präglas av populärkulturella skildringar eller historiska mytbildningar. Det här skulle onekligen innebära ett äventyrligt historievetenskapligt perspektiv som alltså inte begränsas av sanningshalter eller trovärdiga tolkningar. Det historiska är det som av fandomen, deltagarkulturen, betraktas som historiskt och det vetenskapliga närmandet av den sker således etnografiskt. Genom en sådan analytisk procedur möjliggörs även förståelse av uttryck som för historievetenskapen är svåråtkomligt, så som historiska parafrastreringar, kontrafaktisk historia eller skildrandet av historiska myter. Vissa historiska fandomprojekt töjer gränserna ytterligare. 2012 grundades Fandom-wikin *Historica*, vars syfte är att bygga en kunskapskanon utifrån populärkulturella skildringar av historia.<sup>256</sup> Wikin har över 180 000 sidor och baseras såväl på historiografisk litteratur som filmer, böcker, TV-serier, pjäser samt dator- och TV-spel. Exempelvis fastslår artikeln om Drottning Kristina gängse etablerade påståenden, så som att hon abdikerade från tronen 1654, samt spekulativa föreställningar vilka uttryckts i spelfilmer, så som att hon hade en romantisk relation med Ebba Sparre.<sup>257</sup> Genom att konstruera teoretiska ramverk, utifrån vilka dessa fenomen kan belysas, möjliggörs för historievetenskapen att ta ytterligare steg mot att förstå digital konsumtion av historia, samt dess omliggande kulturer.

### 6.2.3. Digitala historiekulturer – eller amerikanisering av nationella historiekulturer?

På tidigt 2010-tal genomfördes en projektansökan från 14 anställda på Historiska institutionen i Lund. Målet med det tänkta projektet var att studera formeringen av digitala historiekulturer på internet. I kapitel 2.3 diskuterade jag hur ansökan tog fasta på det faktum att internet skapat nya kommunikativa förutsättningar för var och en att skriva och förmedla historia. I

---

<sup>255</sup> (Jenkins, Fans, Bloggers and Gamers, 2006, ss. 136-137).

<sup>256</sup> (Master Strategist, 2023).

<sup>257</sup> (Master Strategist, 2020).

projektansökan lyfts det hur internet skapat nya förutsättningar för att förstå värdeladdningen av det förflutna, ett resonemang som kulminerar i frågeställningen gällande huruvida den digitala historietekniken kan tänkas vara helt nyskapande.<sup>258</sup> I ansökan vilar en underförstådd antydning om att digital historieteknik, eventuellt, kan äventyra de nationellt orienterade perspektiv på historiekultur som länge rått. Detta till följd av internet som en transnationell arena.

Vad som framträtt genom denna uppsats är att det, trots internets nationellt överskridande löften, finns en påtaglig nationell prägel. Många av föreställningarna som råder på r/ww2memes är grundade i nationella historiekulturer, vilka förstås i enlighet med historiografi författad inom nationella och kulturella ramar. Exempelvis företräds perspektiv grundade i västerländsk historiografi, snarare än exempelvis rysk historiografi. Även inom den västerländska sfären finns vissa historiekulturella perspektiv som är mer förekommande än andra. På r/ww2memes är den amerikanska historiekulturen att betrakta som mest dominerande. Detta synliggörs tydligast i perspektiven på Frankrike under andra världskriget, där föreställningen att de var militärt naiva och behövde räddas av USA är att betrakta som amerikansk. Synsättet är så pass splittrande att vissa fransmän kommenterar denna föreställning med att de saknar kännedom om den.

I sig är denna företeelse inte särskilt utmanande. Enligt statistik från [www.gitnux.com](http://www.gitnux.com), framtagen i maj 2023, är 48% av Reddits användare amerikaner.<sup>259</sup> Dessutom är engelska, som på de flesta av Reddits forum, det officiella språket på r/ww2memes. På så vis blir inte r/ww2memes nödvändigtvis den historiekulturella smältdegel som efterfrågas, eftersom amerikanska föreställningar i större utsträckning dominerar. Genom att förstå detta i relation till Henry Jenkins konvergenskultur-begrepp öppnas här en ytterst relevant forskningsansats. Om nya medier, så som internet, kan påverka mainstreammedier bör det också frågas vilken inverkan detta har på nationella historiekulturer. Om internets kulturella uttryck skulle förstås domineras av amerikanska kulturella föreställningar, innebär detta att nationell media importerar särpräglat amerikanska perspektiv? För att återkoppla till det historiekulturella, kan det i längden bli så att synen på Frankrike som militärt naivt och i behov av räddning av USA inkorporeras, eller internaliseras, även i den franska historiekulturen?

---

<sup>258</sup> (Rosengren, o.a., 2016, ss. 2-4).

<sup>259</sup> (Gitnux, 2023).



#### 6.2.4. Den digitalhumanistiske historikern i offentligheten

Samtliga problemformuleringar som diskuterats i detta delkapitel har en gemensam nämnare i behovet av digitalhumanistiskt kompetenta historiker. Eftersom historiememes kommit att bli populära uttryck för historieförmedling är det av relevans för historievetenskapen att historiker känner till konvergenskulturella processer och förmår förstå den kraft internetmemes kan ha på samtiden. Eftersom populärkulturella skildringar av historien innebär vägar in till historien blir det desto mer relevant för historiker att, likt Henry Jenkins, vara insatt i, och förmögen att förstå, de digitala kulturernas språkliga jargonger, kulturella föreställningar och sociala gemenskaper. Eftersom flera av internets sociala sfärer, däribland Reddit, domineras av amerikanska perspektiv är det av vikt för historiker att identifiera när växelverkan i historiekulturella skildringar äger rum och kunna identifiera hur och varför det sker. Att internet, och de digitala kulturerna, är den återkommande katalysatorn är inte att betrakta som historievetenskapligt ointressant eftersom det digitala torget som internet kommit att bli är den rådande samhällsformen. Här, likt i de tidigare samhällsformerna, kommuniceras historia. Därför behöver historikern inte enbart vidga blicken och studera detta nya fält, utan också varsegöra sig om plattformarnas struktur och logik. Endast då kan historievetenskapen undersöka hur historia kommuniceras under dessa särpräglade kommersiella och uppmärksamhetskrävande omständigheter.

För att, en sista gång denna uppsats, koppla in Jason Steinhauers begrepp e-historia synliggörs ett behov för historiker att bekanta sig med hur historieproduktion omformas i den digitala sfären. Även om den svenska historievetenskapen redan på 1990-talet belyste de kommunikativa aspekterna av historia saknas ännu perspektiv på hur Web 2.0 omformulerar vårt sätt att interagera med det förflutna. Vad händer med historien när den förmedlas på plattformar styrda av kommersiella intressen och användarens uppmärksamhet, så som Reddit?<sup>260</sup> Vad händer när vår åtkomst till den sker i sammanhang som belönar omedelbara tillfredsställelser, så som internetmemes?<sup>261</sup> Vi har länge kunnat bemöta historia som kommuniceras i det osorterade cyberbiblioteket. Denna uppsats har bevisat att vi även kan bemöta historia som kommuniceras på det digitala torget, vår rådande samhällsform. Fältet är definierat och redo för den digitalhumanistiske historikern att äntra.

---

<sup>260</sup> (Steinhauer, 2022, s. 11), (Massanari, 2015, ss. 7-8) och (Carman, Koerber, Li, Choo, & Ashman, 2018, s. 185).

<sup>261</sup> (Steinhauer, 2022, ss. 12, 39, 66) och (Leiser, 2022, ss. 243-244).

## 7. Slutsats

Forumet r/ww2memes kan bäst förstås som ett hörn av den digitala internetmemekulturen som approprierar historia vad gäller andra världskriget. Forumets syfte ligger i produktion, spridning och diskussion av internetmemes rörande just andra världskriget. I huvudsak är det historia rörande striderna på östfronten 1941-1945, striderna på västfronten 1944-1945 samt Stillahavskriget 1941-1945 som approprieras och förstås i relation till samtida inslag från den digitala internetmemekulturen. I denna process bygger forumet gemenskap genom enande symboler som förekommer i dessa internetmemes. Huvudsakligen bildas denna gemenskap kring forumets särskilt nischade kunskaper om händelser, fenomen och aktörer från andra världskriget, även om gemenskapsbildning också synliggörs genom särskilda värderingar och erfarenheter dess användare delar, så som manlighet och intresse för datorspel. Bland annat präglas forumets värderingar av ett förespråkande för härdande och ett avståndstagande från grupperingar de anser romantiserar den nazityska armén och därigenom trivialiserar nazismen. I den gemenskapsbildande processen skapar forumet sina egna memetiska fraser, med spår i andra världskriget-historia, och väver in dem i sitt intermemetiska nät. Där kombineras de med etablerade kulturella uttryck från den, av den neo-dadaistiska semiotiken präglade, digitala internetmemekulturen vilken försätter historieanvändningen på r/ww2memes i en kontext begränsad av den samtida förståelsehorisonten.

Genom sitt nischade intresse för andra världskriget och internetmemes tydliggör forumet särskilda sociokulturella ramar. De som förstår vissa särskilda kunskaper, delar forumets värderingar och känner igen sig i dess erfarenheter blir del av gemenskapen. För utomstående förblir det en främmande plats, upptagen av personer som tycker andra världskriget är lite för intressant, känner lite extra starkt med andra världskrigets härdande hemskheter och känner igen sig lite väl i dessa karaktärsdrag.

## 8. Förteckningar

### 8.1. Litteratur

- Allison, T. (2018). *Destructive Sublime. World War II in American Film and Media*. New Brunswick: Rutgers University Press.
- Alvén, F. (2021). Opening or closing Pandora's box? Third-order concepts in history education for powerful knowledge. *El Futuro del Pasado*, 12, 245-263.
- Aronsson, P. (2004). *Historiebruk - att använda det förflutna*. Lund: Studentlitteratur.
- Becker, C. L. (1932). Everyman His Own Historian. *The American Historical Review*, 37(2), 221-236.
- Bhandarkar, M. (2021). Legality of Social Media Algorithms: How They Shape Our Minds and Democracy. *International Journal of Law Management & Humanities*, 4(1), 1912-1924.
- Boyer, P. (1995). Hiroshima in American Memory. *Diplomatic History*, 19(2), 297-318.
- Briciu, V.-A., & Briciu, A. (2021). Social Media and Organizational Communication. i M. Khosrow-Pour (Red.), *Encyclopedia of Organizational Knowledge, Administration, and Technology* (ss. 2609-2624). Hershey: IGI Global.
- Brint, C. (2013). Rape in War: An Analysis of Rape in War Perpetrated by the Germans, Japanese, and Soviets in World War II. *Freedom Center Journal*, 4(1), 64-86.
- Burch, S., & Zander, U. (2010). Preoccupied by the Past. The Case of Estonian's Museum of Occupations. *Scandia*, 74(2), 53-73.
- Burnett, S. (2022). The Battle for "NoFap": Myths, Masculinity, and the Meaning of Masturbation Abstinence. *Men and Masculinities*, 25(3), 477-496.
- Campo, J. (2019). *Desert Fox or Hitler Favorite? Myths and Memories of Erwin Rommel: 1941-1970*. Santa Barbara: University of California.
- Cancelas-Ouviña, L.-P. (den 1 april 2021). Humor in Times of COVID-19 in Spain: Viewing Coronavirus Through Memes Disseminated via WhatsApp. *Frontiers in Psychology*, 12.
- Carman, M., Koerber, M., Li, J., Choo, K.-K., & Ashman, H. (2018). Manipulating visibility of political and apolitical threads on Reddit via score boosting. New York: IEEE.
- Carr, J. E. (2022). *The Internet Is Not What You Think It Is: A History, a Philosophy, a Warning*. Princeton: Princeton University Press.
- Castells, M. (2010). *The Power of Identity* (2:a uppl.). Chichester: Wiley-Blackwell.
- Castells, M. (2010). *The Rise of the Network Society* (2:a uppl.). Chichester: Wiley-Blackwell.
- Chetty, S. (2015). "A White Man's War": Settler Masculinity in the Union Defense Force, 1939-1945. i J. Byfield, C. Brown, T. Parsons, & A. Sikainga (Red.), *Africa and World War II* (ss. 303-323). New York: Cambridge University Press.
- Colliver, B., Coyle, A., & Silvestri, M. (2019). The 'Online Othering' of Transgender People in Relation to 'Gender Neutral Toilets'. i K. Lumsden, & E. Harmer (Red.), *Online Othering. Exploring Digital Violence and Discrimination on the Web* (ss. 215-238). Cham: Palgrave Macmillan.
- Dawkins, R. (2006). *The Selfish Gene* (3:e uppl.). Oxford: Oxford University Press.
- de Groot, J. (2016). *Consuming History. Historians and heritage in contemporary popular culture* (2:a uppl.). Abingdon: Routledge.
- de Kosnik, A. (2013). Fandom as Free Labor. i T. Scholz (Red.), *Digital Labor: The Internet as Playground and Factory* (ss. 259-296). New York: Routledge.
- Denisova, A. (2019). *Internet Memes and Society*. New York: Routledge.
- Di Legge, M., Mantovani, F., & Meloni, I. (2022). What does it Meme? Public History in the Internet Memes Era. i S. Noiret, M. Tebeau, & G. Zaagsma (Red.), *Handbook of Digital Public History* (ss. 407-418). Berlin: Walter de Gruyter GmbH.

- Dochartaigh, P., & Schönfeld, C. (2013). Introduction: Finding the "Good German". i P. Ó. Dochartaigh, & C. Schönfeld (Red.), *Representing the "Good German" in Literature and Culture after 1945* (ss. 1-15). Rochester: Camden House.
- Duff, A. S. (2023). Castells versus Bell: A comparison of two grand theorists of the information age. *European Journal of Social Theory*, 26(1), 90-108.
- Eco, U. (1976). *A theory of semiotics*. Bloomington: Indiana University Press.
- Elliot, A., & Kapell, M. (2013). Introduction: To Build a Past That Will "Stand the Test of Time"—Discovering Historical Facts, Assembling Historical Narratives. i M. Kapell, & A. Elliot (Red.), *Playing with the Past* (ss. 1-29). New York: Bloomsbury.
- Fieseler, B., Hampf, M., & Schwarzkopf, J. (2014). Gendering combat: Military women's status in Britain, the United States, and the Soviet Union during the Second World War. *Women's Studies International Forum*, 47, 115-126.
- Fleming, M. (2014). Allied Knowledge of Auschwitz: A (Further) Challenge to the "Elusiveness" Narrative. *Holocaust and Genocide Studies*, 28(1), 31-57.
- Fleming, M. (2020). The reassertion of the elusiveness narrative: Auschwitz and Holocaust knowledge. *HOLOCAUST STUDIES*, 26(4), 510-530.
- Flick, C. (2016). Informed consent and the Facebook emotional manipulation study. *Research Ethics*, 12(1), 14-28.
- Fraser, N. (1990). Rethinking the Public Sphere: A Contribution to the Critique of Actually Existing Democracy. *Social Text*, 25/26, 56-80.
- Genette, G. (1997). *Palimpsests: Literature in the Second Degree* (2:a, översatt av Channa Newman & Claude Doubinsky uppl.). Lincoln och London: University of Nebraska Press.
- Giraldo-Luque, S., Aldana Afanador, P., & Fernández-Rovira, C. (2020). The Struggle for Human Attention: Between the Abuse of Social Media and Digital Wellbeing. *Healthcare*, 8(4).
- Gruhl, W. (2017). *Imperial Japan's World War Two, 1931-1945*. Abingdon: Routledge.
- Halladay, L. (2004). A Lovely War: Male to Female Cross-Dressing and Canadian Military Entertainment in World War II. *Journal of Homosexuality*, 46(3/4), 19-34.
- Hartog, F. (2011). *Regimes of historicity* (2:a uppl.). New York: Columbia University Press.
- Haslop, C., & O'Rourke, F. (2021). 'I mean, in my opinion, I have it the worst, because I am white. I am male. I am heterosexual': questioning the inclusivity of reconfigured hegemonic masculinities in a UK student online culture. *Information, Communication & Society*, 24(8), 1108-1122.
- Helander, D. (den 23 april 2023). När kriget blir ett meme – varför skrattar vi åt folk mord? *Sydsvenskan*.
- Hogan, M. J. (1996). Hiroshima in History and Memory: An Introduction. i M. J. Hogan (Red.), *Hiroshima in History and Memory* (ss. 1-10). Cambridge: Cambridge University Press.
- Housego, R., & Farthing, R. (2022). Social grooming: Algorithms mis/shaping political discourse for young voters. *AQ - Australian Quarterly*, 93(4), 3-9.
- Jacobsen, A. (2014). *Operation Paperclip: The Secret Intelligence Program that Brought Nazi Scientists to America*. New York: Little, Brown and Company.
- Jenkins, H. (2006). *Fans, Bloggers and Gamers*. New York: New York University Press.
- Jenkins, H. (2006). *Konvergenskulturen. Där gamla och nya medier kolliderar*. New York: New York University.
- Jenkins, H., Ford, S., & Green, J. (2013). *Spreadable Media. Creating Value and Meaning in a Networked Culture*. New York: New York University Press.
- Johanssen, J. (2021). *Fantasy, Online Misogyny and the Manosphere*. New York: Routledge.

- Jonsson, M. (2020). En rolig historia? En studie av historiedidaktik och humor i internetmemes. *Statsvetenskaplig tidskrift*, 122(5), 93-107.
- Karlsson, K.-G. (1999). *Historia som vapen. Historiebruk och Sovjetunionens upplösning 1985-1995*. Stockholm: Natur och Kultur.
- Karlsson, K.-G. (2014). Historia, historiedidaktik och historiekultur. i K.-G. Karlsson, & U. Zander (Red.), *Historien är närvarande. Historiedidaktik som teori och tillämpning* (ss. 13-89). Lund: Studentlitteratur.
- Kolko, G. (1962). American Business and Germany, 1930-1941. *The Western Political Quarterly*, 15(4), 713-728.
- Leiser, A. (2022). Psychological Perspectives on Participatory Culture: Core Motives for the Use of Political Internet Memes. *Journal of Social and Political Psychology*, 10(1), 236-252.
- Lindgren, S. (2007). *Sociologi 2.0. Samhällsteori och samtidskultur*. Malmö: Gleerups.
- Lindgren, S. (2022). *Digital Media and Society* (2:a uppl.). London: Sage.
- Ludewig, A. (2013). "The Banality of Good"? Good Nazis in Contemporary German Film. i P. Ó. Dochartaigh, & C. Schönfeld (Red.), *Representing the "Good German" in Literature and Culture after 1945* (ss. 138-150). Rochester: Camden House.
- Mahoney, K. A. (2011). An American Operational Response to a Request to Bomb Rail Lines to Auschwitz. *Holocaust and Genocide Studies*, 25(3), 438-446.
- Makepeace, C. (2017). Just like the real thing: In the POW camps of the Second World War, soldiers found release - from the conditions and from the all-male company - in female impersonation. *History Today*, 67(12), 44-55.
- Massanari, A. L. (2015). *Participatory Culture, Community and Play: Learning from Reddit*. New York: Peter Lang Publishing.
- Mawdsley, E. (2023). The Allies from Defeat to Victory . i R. Overy (Red.), *The Oxford History of World War II* (ss. 157-189). Oxford: Oxford University Press.
- Mendeloff, D. (2002). Causes and Consequences of Historical Amnesia. The annexation of the Baltic states in post-Soviet Russian popular history and political memory. i K. Christie, & R. Cribb (Red.), *Historical Injustices and Democratic Transition in Eastern Asia and Northern Europe: Ghosts at the Table of Democracy* (ss. 79-117). London : RoutledgeCurzon.
- Milner, R. M. (2016). *The World Made Meme. Public Conversations and Participatory Media*. Cambridge: The MIT Press.
- Murphy, H. (2019). Dealing with The Devil: The Triumph and Tragedy of IBM's Business with the Third Reich. *The History Teacher*, 53(1), 171-193.
- Nagle, A. (2017). *Kill All Normies. The online culture wars from Tumblr and 4chan to the alt-right and Trump från 2017*. Winchester: Zero Books.
- Nath, K., Dhar, S., & Basishtha, S. (2014). Web 1.0 to Web 3.0 - Evolution of the Web and its Various Challenges. Faridabad: 2014 International Conference on Reliability, Optimization and Information Technology.
- Newton, G., Zappavigna, M., Drysdale, K., & Newman, C. (2022). More than Humor: Memes as Bonding Icons for Belonging in Donor-Conceived People. *Social Media + Society*, 13(1), 1-13.
- Nooney, L., & Portwood-Stacer, L. (December 2014). One Does Not Simply: An Introduction to the Special Issue on Internet Memes. *Journal of Visual Culture*, 13(3), 248-252.
- Papenburg, J. G. (2021). Nazis and Quiet Sounds. Popular Music, Simulated Normality, and Cultural Introduction Niches in the Terror Regime, 1933–1945. i O. Seibt, M. Ringsmut, & D.-E. Wickström (Red.), *Made in Germany: Studies in Popular Music* (ss. 39-47). Abingdon: Routledge.

- Rüsen, J. (2004). *Berättande och förnuft. Historieteoretiska texter*. Göteborg: Bokförlaget Daidalos AB.
- Reagin, N. (2021). *Re-Living the American Frontier: Western Fandoms, Reenactment, and Historical Hobbyists in Germany and America Since 1900*. Iowa City: University of Iowa Press.
- Rempala, D., Murphy, S., Murphy, S., & Okdie, B. (2013). What makes a video go viral? An analysis of emotional contagion and Internet memes. *Computers in Human Behavior*, 29, 2312–2319.
- Roberts, M. L. (2013). *What Soldiers Do: "Sex and the American GI in World War II France" Utdrag från What Soldiers Do: Sex and the American GI in World War II France*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Rosenzweig, R. (2011). *Clio Wired: The Future of the Past in the Digital Age*. New York: Columbia University Press.
- Sadkovich, J. J. (1991). Of Myths and Men: Rommel and the Italians in North Africa, 1940-1942. *The International History Review*, 13(2), 284-313.
- Salvati, A. J. (2015). Podcasting the Past: Hardcore History, Fandom, and DIY Histories. . *Journal of Radio & Audio Media*, 22(2), 231-239.
- Salvati, A., & Bullinger, J. (2013). Selective Authenticity and the Playable Past. i M. Kapell, & A. Elliot (Red.), *Playing with the Past* (ss. 153-168). New York: Bloomsbury.
- Sannigrahi, P. (april 2021). The Drug that Started a World War. *Science Reporter*, ss. 45-46.
- Shifman, L. (2014). *Memes in digital culture*. Cambridge: The MIT Press.
- Slocum, J. D. (2005). Cinema and the Civilizing Process: Rethinking Violence in the World War II Combat Film. *Society for Cinema & Media Studies*, 44(3), 35-63.
- Smelser, R., & Davies, E. (2008). *The Myth of the Eastern Front: The Nazi–Soviet War in American Popular Culture*. New York: Cambridge University Press.
- Snickars, P. (2014). *Digitalism. När allting är internet*. Stockholm: Volante.
- Steinhauer, J. (2022). *History, Disrupted: How Social Media and the World Wide Web Have Changed the Past* (1:a uppl.). Cham: Palgrave MacMillan.
- Stenfeldt, J. (2013). *Dystopiernas seger. Totalitarism som orienteringspunkt i efterkrigstidens svenska idédebatt*. Hör: Agerings bokförlag.
- Symonds, C. L. (2011). *The Battle of Midway*. Oxford: Oxford University Press.
- Tolentino, J. (2019). *Trick Mirror. Reflections on self-delusion*. New York: Random House.
- Treadwell, M. E. (1991). *The Women's Army Corps*. Washington D.C.: Center of Military History.
- Turkle, S. (1997). *Life on the screen: Identity in the Age of the Internet*. New York: Touchstone.
- van Dijck, J. (2013). *The Culture of Connectivity: A Critical History of Social Media*. Oxford: Oxford University Press.
- Wendling, M. (2018). *Alt-Right. From Achan to the White House*. London: Pluto Press.
- Wette, W. (2006). *The Wehrmacht: History, Myth, Reality*. Cambridge: Harvard University Press.
- Wiggins, B. E. (2019). *The Discursive Power of Memes in Digital Culture*. New York: Routledge.
- Williamson, T. (2022). *Melting the myth of panzerschokolade: the Nazis' meth-laden chocolate*. Hämtat från <https://www.skeptic.org.uk/2022/11/melting-the-myth-of-panzerschokolade-the-nazis-meth-laden-chocolate/> den 5 maj 2023
- Zakon, A. (2020). Optimized for Addiction: Extending Product Liability Concepts to Defectively Designed Social Media Algorithms and Overcoming the Communications Decency Act. *Wisconsin Law Review*, 2020(5), 1107-1146.

## 8.2. Externa figurer

- Adam. (2017). *Fresh TImbs*. Know Your Meme.
- anon. (2021). *That Old Chestnut*. KnowYourMeme.
- anon90. (2017). HiddenLOL.
- anon90. (2017). *made a template, don't know if it has potential, template in comments*. HiddenLOL.
- ArigatoKamisama. (2018). Imgur.
- Hulkamania, T. U. (2012). *Who's Mom?* Know Your Meme.
- u/OkuItu. (2018). *This is World War II!* r/polandball.
- u/Royal\_England23. (2020). *Act Natural*. r/polandball.

## 8.3. Internet

- 9GAG. (2016). *21 Saddest Stories In 4 Words*. Hämtat från <https://9gag.com/gag/agVN6Oq> den 28 april 2023
- Adam. (2017). *Google, 11 Minutes Later*. Hämtat från <https://knowyourmeme.com/memes/google-11-minutes-later> den 3 maj 2023
- Adam. (2021). *Object Labeling*. Hämtat från <https://knowyourmeme.com/memes/object-labeling> den 2 februari 2023
- andcallmeshirley. (2021). *Cuphead Flower / Cagney Carnation*. Hämtat från <https://knowyourmeme.com/memes/cuphead-flower-cagney-carnation> den 28 april 2023
- andcallmeshirley. (2021). *Soyjaks vs. Chads*. Hämtat från <https://knowyourmeme.com/memes/soyjaks-vs-chads> den 3 maj 2023
- Autumn Able. (2022). *Disappointed Black Guy*. Hämtat från <https://knowyourmeme.com/memes/disappointed-black-guy> den 3 maj 2023
- Citius Mag Staff. (2017). *Tell a sad story using only three words: Running tales*. Hämtat från <https://citiusmag.com/three-word-sad-stories-running/> den 28 april 2023
- DiNucci, D. (1999). *Fragmented Future*. *Design and NewMedia*, ss. 32, 221-222. Hämtat från [http://darcy.d.com/fragmented\\_future.pdf](http://darcy.d.com/fragmented_future.pdf) den 17 maj 2023
- Don. (2019). *Kanye Interrupts / Imma Let You Finish*. Hämtat från <https://knowyourmeme.com/memes/kanye-interrupts-imma-let-you-finish> den 28 mars 2023
- Don. (2022). *Chad*. Hämtat från <https://knowyourmeme.com/memes/chad> den 3 maj 2023
- Dvorak, J. C. (2016). *The False Promises of the Internet*. Hämtat från <https://uk.pcmag.com/firewalls/86351/the-false-promises-of-the-internet> den 23 maj 2023
- ELVEVERX. (2023). *Extended Rules*. Hämtat från [https://www.reddit.com/r/historymemes/wiki/extended\\_rules/](https://www.reddit.com/r/historymemes/wiki/extended_rules/) den 27 april 2023
- Encyclopedia Britannica. (2023). *snow day*. Hämtat från <https://www.britannica.com/dictionary/snow-day> den 6 maj 2023
- Evans, J. (2022). *WATCH: Dragonman's Military Museum is unlike anything you've ever seen*. Hämtat från <https://www.wearethemighty.com/mighty-heroes/watch-dragonmans-military-museum/> den 8 maj 2023
- Frey, T. (2011). *Eight False Promises of the Internet*. Hämtat från <https://futuristspeaker.com/business-trends/eight-false-promises-of-the-internet/> den 23 maj 2023
- Fridh Kleberg, C. (2022). *"Putin – Rysslands främsta historienörd (när det passar)"*. Hämtat från <https://www.svt.se/nyheter/utrikes/putin-kanner-vingslagen-fran-den-historia-som-passar-honom> den 22 maj 2023

- Gerner, K. (2022). *Fakta om Putins anspråk på Ukraina*. Hämtat från <https://kvartal.se/artiklar/fakta-om-putins-ansprak-pa-ukraina/> den 22 maj 2023
- Gitnux. (2023). *Reddit User Statistics And Trends in 2023*. Hämtat från <https://blog.gitnux.com/reddit-user-statistics/> den 22 maj 2023
- Goldberg, J. (1999). *Cheese-Eating Surrender Monkeys From Hell*. Hämtat från <https://web.archive.org/web/20150130235956/http://www.nationalreview.com/articles/204434/cheese-eating-surrender-monkeys-hell/jonah-goldberg> den 15 maj 2023
- GuAgIsOrAb. (2021). *History of the Entire World, I Guess*. Hämtat från <https://knowyourmeme.com/memes/history-of-the-entire-world-i-guess> den 8 maj 2023
- Hauben, M., & Hauben, R. (1996). *Netizens: On the History and Impact of Usenet and the Internet*. Hämtat från <http://www.columbia.edu/~rh120/> den 9 maj 2023
- Internet Movie Database. (2023). *Top 50 History Movies*. Hämtat från [https://www.imdb.com/search/title/?title\\_type=feature&genres=history&genres=History&explore=genres&ref\\_=adv\\_explore\\_rhs](https://www.imdb.com/search/title/?title_type=feature&genres=history&genres=History&explore=genres&ref_=adv_explore_rhs) den 8 maj 2023
- Is Sweden now the rape capital of the world? No.* (2015). Hämtat från [https://www.reddit.com/r/europe/comments/36d3z8/is\\_sweden\\_now\\_the\\_rape\\_capital\\_of\\_the\\_world\\_no/](https://www.reddit.com/r/europe/comments/36d3z8/is_sweden_now_the_rape_capital_of_the_world_no/) den 13 april 2023
- Jill. (2018). *Wehraboo*. Hämtat från <https://knowyourmeme.com/memes/wehraboo> den 6 maj 2023
- Kevinvq2. (2019). *Meme Wars*. Hämtat från <https://knowyourmeme.com/memes/meme-wars> den 27 april 2023
- Know Your Meme. (2023). *About Know Your Meme*. Hämtat från <https://knowyourmeme.com/about> den 13 april 2023
- Master Strategist. (2020). *Christina of Sweden*. Hämtat från [https://historica.fandom.com/wiki/Christina\\_of\\_Sweden](https://historica.fandom.com/wiki/Christina_of_Sweden) den 24 maj 2023
- Master Strategist. (2023). *Home*. Hämtat från <https://historica.fandom.com/wiki/Historica> den 22 maj 2023
- Matt. (2021). *Trap*. Hämtat från <https://knowyourmeme.com/memes/trap> den 7 maj 2023
- Mowbray, N. (2003). *Cheese-eating monkeys and Gallic merde*. Hämtat från <https://www.theguardian.com/world/2003/feb/16/iraq1> den 15 maj 2023
- Nationalencyklopedin. (2016). *intertextualitet*. Hämtat från <https://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/lång/intertextualitet> den 30 mars 2023
- Nationalencyklopedin. (2020). *allusion*. Hämtat från <https://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/lång/allusion> den 4 april 2023
- ohmyjosh. (2020). *Double D's Facts Book*. Hämtat från <https://knowyourmeme.com/memes/double-ds-facts-book> den 29 april 2023
- Or-El, A. (2021). *The Jew with 5,000 guns*. Hämtat från <https://forward.com/news/478422/jewish-jew-dragonland-mel-bernstein-machine-guns-dragonland-museum-70-000/> den 8 maj 2023
- Owen. (2023). *New Year, New Me*. Hämtat från <https://knowyourmeme.com/memes/new-year-new-me> den 13 april 2023
- Owen. (2023). *Soy Boy Face / Soyjak*. Hämtat från <https://knowyourmeme.com/memes/soy-boy-face-soyjak> den 3 maj 2023
- Philipp. (2019). *Increasingly Buff SpongeBob*. Hämtat från <https://knowyourmeme.com/memes/increasingly-buff-spongebob> den 28 april 2023
- Philipp. (2023). *Girls vs. Boys*. Hämtat från <https://knowyourmeme.com/memes/girls-vs-boys> den 3 maj 2023
- Phillips, G. (2017). *'Cheese-eating surrender monkeys'? It's time to give the French Army the credit it deserves*. Hämtat från <https://theconversation.com/cheese-eating-surrender->



- monkeys-its-time-to-give-the-french-army-the-credit-it-deserves-81853 den 15 maj 2023
- r/ww2. (2023). *Rules and Guidelines*. Hämtat från <https://www.reddit.com/r/ww2/> den 27 april 2023
- r/ww2memes. (2023). *r/ww2memes Rules*. Hämtat från <https://www.reddit.com/r/ww2memes/top/> den 27 april 2023
- Reality Check - BBC News. (2017). *Reality Check: Is Malmo the 'rape capital' of Europe?* Hämtat från <https://www.bbc.com/news/uk-politics-39056786> den 13 april 2023
- Reddit Help. (2023). *What is karma?* Hämtat från <https://reddit.zendesk.com/hc/en-us/articles/204511829-What-is-karma-> den 27 april 2023
- Roden, L. (2018). *Why Sweden is NOT the 'rape capital of the world'*. Hämtat från <https://www.thelocal.se/20170221/why-sweden-is-not-the-rape-capital-of-the-world> den 13 april 2023
- Rosengren, A., Persson, F., Rosengren, H., Sanders, H., Dietsch, J., Östlund, J., Johansson, K., Salomon, K., Sturfelt, L., Cronqvist, M., Gregersen, M., Wilson, M., Haider, J., & Sundin, O. (2016). *Digital historiekultur*. Lund: Lunds universitet.
- Ross, S. (2017). *Whatever Happened to the Internet's Promise?* Hämtat från <https://teconomy.com/whatever-happened-to-the-internets-promise/> den 23 maj 2023
- Roxby, D. (2020). *Museum of the Month: The Dragon's Den*. Hämtat från <https://www.keymilitary.com/article/museum-month-dragons-den> den 8 maj 2023
- shevyrolet. (2020). *Cosplaying*. Hämtat från <https://knowyourmeme.com/memes/subcultures/cosplay> den 7 maj 2023
- shevyrolet. (2020). *Italian Military Jokes*. Hämtat från <https://knowyourmeme.com/memes/italian-military-jokes> den 28 april 2023
- shevyrolet. (2020). *Lego Doctor*. Hämtat från <https://knowyourmeme.com/memes/lego-doctor> den 28 april 2023
- u/SamWelllll. (2019). *I don't understand French surrendering memes*. Hämtat från [https://www.reddit.com/r/history/comments/b7g1up/i\\_dont\\_understand\\_french\\_surrendering\\_memes/](https://www.reddit.com/r/history/comments/b7g1up/i_dont_understand_french_surrendering_memes/) den 15 maj 2023
- Wallace, D. F. (2009). *This is Water*. New York: Little, Brown and Company. Hämtat från <https://www.youtube.com/watch?v=ms2BvRbjOYo> den 19 maj 2023
- Y F. (2019). *Weeaboo*. Hämtat från <https://knowyourmeme.com/memes/weeaboo> den 19 maj 2023
- Y F. (2020). *Bernie Sanders Iowa Victory Speech Reactions*. Hämtat från <https://knowyourmeme.com/memes/bernie-sanders-iowa-victory-speech-reactions> den 3 maj 2023
- Y F. (2020). *Expectation vs. Reality*. Hämtat från <https://knowyourmeme.com/memes/expectation-vs-reality> den 3 maj 2023
- Y F. (2020). *Fanfiction*. Hämtat från <https://knowyourmeme.com/memes/cultures/fanfiction> den 24 maj 2023
- Y F. (2020). *Impact*. Hämtat från <https://knowyourmeme.com/memes/impact> den 3 maj 2023

#### 8.4. Podcasts

- Söderholm, O. (2022). 121. Den nakne skrivaren. Stormens utveckling.
- Söderholm, O. (2022). 122. Tre av fem. Stormens utveckling.

## Bilaga 1

Följande är en tabellredovisning av de 150 mest populära inläggen på forumet r/ww2memes, utan x-post-markering, daterade till 21 mars 2023 klockan 17:41. Dessa 150 har totalt utgjort materialgrunden för uppsatsens analys. Listan är presenterad i ordning av mängden upvotes genom tiderna. Notera att dessa kan skilja sig från de 150 mest populära inlägg framtagna vid ett senare tillfälle. Eftersom r/ww2memes, när denna uppsats författades, var ett aktivt forum publicerades ständigt nya inlägg som kan ha tagit sig in i toppen. Dessutom kan äldre inlägg få oväntade uppsving i upvotes och således passera inlägg den vid den 21 mars 2023 hade färre upvotes än.

Kolumnen längst till vänster presenterar den placering inlägget befinner sig på bland de 150 mest populära inläggen, ordnat efter mängden upvotes. Andra kolumnen presenterar inläggets titel, det vill säga ett texttillägg som kan bidra till kontexten eller sammanhanget inom vilket man kan förstå internetmemen. Tredje kolumnen presenterar namnet på kontot som publicerat inlägget. Det är inte möjligt att fastslå huruvida detta konto är internetmemens skapare, enbart att den har publicerat bilden med tillhörande titel. Vid de fall där upphovskontot redogörs för som 'u/[deleted]' är upphovskontot inte längre registrerat på Reddit. Orsak till varför ett eller flera konton har raderats eller upphört vara registrerade är okänt. Fjärde kolumnen daterar inläggets publicering, efter systemet YYYY-MM-DD. Femte och sjätte kolumnen presenterar det antal upvotes respektive kommentarer som inlägget hade vid den 21 mars 2023 klockan 17:41. Sjunde kolumnen hänvisar till den URL-adress där inlägget den 21 mars 2023 fanns tillgängligt på. Säkerställande att inläggen fortfarande finns tillgängliga på dessa adresser i framtiden kan ej bekräftas, men faktorer så som titel, upphovskonto och datum för publicering kan assistera i att finna dessa om hänvisningen via presenterad länk i framtiden bryts. Dessutom bifogas samtliga bilder från detta arkiv i Bilaga 2. Åttonde kolumnen presenterar huruvida det är en video, GIF eller stillbild som återfinns i inlägget. Av utrymmesskäl refereras stillbild till som 'Bild' i tabellen.

#	Titel	Upphovs-konto	Datum publicerad (YYYY-MM-DD)	Antal up-votes	Antal kommentarer	URL-adress	Typ
1	it's true	u/Serious-String3189	2022-06-07	5.3K	42	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/v6hfoe/its_true/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/v6hfoe/its_true/</a>	Video
2	DIY	u/One-Ad7013	2022-06-11	4.3K	45	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/v9u5ya/diy/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/v9u5ya/diy/</a>	Video
3	It'd be one hell of a maid service	u/MikeyTMN TGOAT	2022-05-23	4.2K	15	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/uwadbl/itd_be_one_hell_of_a_maid_service/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/uwadbl/itd_be_one_hell_of_a_maid_service/</a>	Video
4	The Office but ww2 edition	u/Ps4sicks	2022-05-20	3.8K	150	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/uto10i/the_office_but_ww2_edition/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/uto10i/the_office_but_ww2_edition/</a>	Video
5	Why are they trying to bomb us with only one plane?	u/bandofbrotherpspm	2022-05-06	3.1K	38	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/v5j9lv/why_are_they_trying_to_bomb_us_with_only_one_plane/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/v5j9lv/why_are_they_trying_to_bomb_us_with_only_one_plane/</a>	Video

6	By the end of WW2 Canada had the 3rd largest navy in the world	u/TheCheerfulCynic	2020-10-29	3.1K	67	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/jk7u11/by_the_end_of_ww2_canada_had_the_3rd_largest_navy/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/jk7u11/by_the_end_of_ww2_canada_had_the_3rd_largest_navy/</a>	Bild
7	Unexpected ending.	u/EcoBlunderBrick123	2022-06-08	2.8K	16	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/v7obf3/unexpected_ending/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/v7obf3/unexpected_ending/</a>	Bild
8	Glory to Waterland!	u/memelord1t	2021-01-20	2.8K	76	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/1ghfi/glory_to_waterland/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/1ghfi/glory_to_waterland/</a>	Video
9	Couldn't have said it better myself!	u/Organic_Cancel	2022-04-29	2.7K	36	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/uev99o/couldnt_have_said_it_better_myself/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/uev99o/couldnt_have_said_it_better_myself/</a>	Video
10	Look who's back	u/Ethanlol10	2022-04-07	2.7K	96	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/tv25lz/look_whos_back/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/tv25lz/look_whos_back/</a>	Video
11	Sad but somewhat true	u/NodSeesaw	2022-05-21	2.6K	126	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/uulwuz/sad_but_somewhat_true/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/uulwuz/sad_but_somewhat_true/</a>	Bild
12	TANKS	u/Master_Cheif2507	2022-06-09	2.6K	69	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/v8pdqm/tanks/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/v8pdqm/tanks/</a>	Video
13	oopsie poopsie	u/[deleted]	2021-03-25	2.6K	31	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/mcu7ps/oopsie_poopsie/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/mcu7ps/oopsie_poopsie/</a>	Bild
14	Not funny man	u/CrypticHatter45	2021-04-22	2.6K	19	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/mw84wm/not_funny_man/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/mw84wm/not_funny_man/</a>	Bild
15	How	u/Inteldsa	2022-05-23	2.6K	48	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/uvxjdg/how/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/uvxjdg/how/</a>	Bild
16	it's big brain time	u/oXASTONXo	2022-05-17	2.5K	21	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/urifv8/its_big_brain_time/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/urifv8/its_big_brain_time/</a>	Video
17	German engineering	u/Fritz-Der-Schtze	2021-01-28	2.5K	56	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/16ljch/german_engineering/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/16ljch/german_engineering/</a>	Video
18	What would you order?	u/EcoBlunderBrick123	2022-05-30	2.5K	67	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/v0qzsp/what_would_you_order/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/v0qzsp/what_would_you_order/</a>	Bild
19	Simo Häyhä: Come get some	u/MikeyTMN TGOAT	2022-06-10	2.4K	53	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/v9ehyz/simo_hayha_come_get_some/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/v9ehyz/simo_hayha_come_get_some/</a>	Video
20	perfect timing	u/Gold_Analysis3258	2022-02-24	2.4K	76	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/t0hrkq/perfect_timing/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/t0hrkq/perfect_timing/</a>	Video
21	Not wrong	u/LittleKidLover42069	2020-08-13	2.3K	32	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/i8vx74/not_wrong/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/i8vx74/not_wrong/</a>	Bild
22	Mr incredible becoming uncanny	u/GEZZZZZZZZZZ	2022-05-07	2.3K	63	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/uk82ee/mr_incredible_becoming_uncanny/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/uk82ee/mr_incredible_becoming_uncanny/</a>	Video
23	Good Germany	u/robinmonster1	2021-03-10	2.3K	33	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/mlvewi/good_germany/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/mlvewi/good_germany/</a>	Bild
24	It's 1941 and you are...	u/Roper997	2022-06-12	2.3K	15	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/varykn/its_1941_and_you_are/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/varykn/its_1941_and_you_are/</a>	Video
25	How	u/weedbose	2021-02-19	2.3K	52	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/1nccx5/how/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/1nccx5/how/</a>	Bild
26	*nervous chuckling*	u/Quantumriotz	2021-05-07	2.2K	39	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/n6tffx/nervous_chuckling/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/n6tffx/nervous_chuckling/</a>	Bild
27	Great plan	u/kleine_tafel	2022-05-31	2.2K	26	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/v1le3l/great_plan/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/v1le3l/great_plan/</a>	Bild
28	America when they win WW2	u/Jackson_Fezko111	2022-05-20	2.2K	72	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/utkrlt/america_when_they_win_ww2/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/utkrlt/america_when_they_win_ww2/</a>	Video
29	Oscarsborg go brrrrr	u/StupidAsBrad	2020-12-15	2.2K	66	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/kdj7d/oscarsborg_go_brrrrr/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/kdj7d/oscarsborg_go_brrrrr/</a>	Bild
30	Rest in piss	u/Driemma0	2022-05-23	2.2K	82	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/uw1u52/rest_in_piss/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/uw1u52/rest_in_piss/</a>	Bild
31	Welp	u/LegendarySkipp420	2020-11-14	2.2K	9	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/u2vj3/welp/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/u2vj3/welp/</a>	Bild
32	*casually walk trough forrest*	u/Gold_Gamer2136	2020-11-25	2.1K	25	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/k0h3ve/casually_walk_trough_forrest/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/k0h3ve/casually_walk_trough_forrest/</a>	Video
33	Interesting	u/TheLiquidatorHUN	2020-07-26	2.1K	52	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/hy6ymi/interesting/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/hy6ymi/interesting/</a>	Bild
34	Maybe I can learn from Hans?	u/dzombixx_tortellini	2022-06-13	2.1K	45	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/vbhik8/maybe_i_can_learn_from_hans/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/vbhik8/maybe_i_can_learn_from_hans/</a>	Video
35	The edgy 12 year olds aren't gonna be happy with this one 😂	u/overthinkingbafoon	2022-04-28	2.1K	233	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/udyeoq/the_edgy_12_year_olds_arent_gonna_be_happy_with/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/udyeoq/the_edgy_12_year_olds_arent_gonna_be_happy_with/</a>	Video
36	It's Léo Major	u/dostoiievsk1	2021-02-21	2.1K	18	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/1p7g5d/its_leo_major/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/1p7g5d/its_leo_major/</a>	Bild
37	Yes	u/0cnd9v22	2020-04-19	2.0K	43	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/g3xhbb/yes/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/g3xhbb/yes/</a>	Video
38	bro was changing his loadout 🍀	u/Aphesds	2022-07-04	2.0K	53	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/vqvoio/bro_was_changing_his_loadout/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/vqvoio/bro_was_changing_his_loadout/</a>	Video
39	First meme   Chad Panzer II vs Virgin Kingtiger	u/Makarov202	2020-12-26	2.0K	25	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/kkerzy/first_meme_chad_panzer_ii_vs_virgin_kingtiger/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/kkerzy/first_meme_chad_panzer_ii_vs_virgin_kingtiger/</a>	Bild
40	Merde!!!	u/kleine_tafel	2022-06-02	2.0K	10	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/v3goz/merde/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/v3goz/merde/</a>	Bild
41	My favourite country is Maurice	u/wild_yes	2020-10-06	2.0K	17	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/j64nsu/my_favourite_country_is_maurice/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/j64nsu/my_favourite_country_is_maurice/</a>	Bild
42	Not funny man	u/ReserveGroupOf	2022-05-21	2.0K	50	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/uurt4q/not_funny_man/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/uurt4q/not_funny_man/</a>	Bild
43	Chad USS Nevada	u/lamboof	2022-05-20	2.0K	36	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/uu3uz9/chad_uss_nevada/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/uu3uz9/chad_uss_nevada/</a>	Bild

44	thats sad	u/InfamousElephant1768	2022-11-17	2.0K	71	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/yxrmj3/thats_sad/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/yxrmj3/thats_sad/</a>	Video
45	Something went wrong....	u/itz_aike	2021-06-12	2.0K	10	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/ny1777/something_went_wrong/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/ny1777/something_went_wrong/</a>	Bild
46	DFW you only lose 25% of the bombers per bombing raid.	u/Needlessly_Niche	2020-10-05	2.0K	11	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/j5lymi/dfw_you_only_lose_25_of_the_bombers_per_bombing/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/j5lymi/dfw_you_only_lose_25_of_the_bombers_per_bombing/</a>	Bild
47	Idk if anyone has posted this	u/Jackson_Fezko111	2022-05-03	1.9K	32	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/uhj0s0/ldk_if_anyone_has_posted_this/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/uhj0s0/ldk_if_anyone_has_posted_this/</a>	Video
48	Yes	u/1234567890yv	2021-05-03	1.9K	22	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/n3pllw/yes/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/n3pllw/yes/</a>	Bild
49	Sad but somewhat true	u/HPlovecraftsfeline	2020-12-23	1.9K	89	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/kiteco/sad_but_somewhat_true/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/kiteco/sad_but_somewhat_true/</a>	Bild
50	i love the type 94	u/Quantumriotz	2021-05-13	1.9K	26	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/nbb0ip/i_love_the_type_94/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/nbb0ip/i_love_the_type_94/</a>	Bild
51	Okay, can everyone just calm down	u/_Blyat124_	2020-12-10	1.9K	38	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/kabe64/okay_can_everyone_just_calm_down/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/kabe64/okay_can_everyone_just_calm_down/</a>	Bild
52	They were vibing hard	u/Nick_The_Judge	2022-07-20	1.9K	54	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/w3iwaj/they_were_vibing_hard/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/w3iwaj/they_were_vibing_hard/</a>	Video
53	every ww2 game nowadays: NOOO WE CAN'T SHOW ANY NAZI RELATED CONTENT IT WILL UPSET PEOPLE!!!. meanwhile call of duty world at war:	u/larrythestormtrooper	2022-05-12	1.9K	153	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/uo9zi6/every_ww2_game_nowadays_nooo_we_cant_show_any/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/uo9zi6/every_ww2_game_nowadays_nooo_we_cant_show_any/</a>	Video
54	I can't even imagine what they went through...	u/LewtedHose	2021-01-09	1.9K	38	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/ktqfy2/i_cant_even_imagine_what_they_went_through/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/ktqfy2/i_cant_even_imagine_what_they_went_through/</a>	Video
55	shamazing	u/GEZZZZZZZZZZ	2020-12-13	1.9K	31	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/kcf4qf/shamazing/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/kcf4qf/shamazing/</a>	Video
56	"Mein Führer! I can walk!"	u/Seahawk124	2020-10-30	1.9K	17	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/yhgbru/mein_fuehrer_i_can_walk/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/yhgbru/mein_fuehrer_i_can_walk/</a>	Bild
57	POV: YOU'RE GERMANY	u/Verejny_Poriadok	2022-03-04	1.8K	44	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/t6es9c/pov_youre_germany/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/t6es9c/pov_youre_germany/</a>	Video
58	I'm sure they're proud	u/pringlesfan2020	2020-12-31	1.8K	48	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/kne6ix/im_sure_theyre_proud/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/kne6ix/im_sure_theyre_proud/</a>	Video
59	HOI4 moment	u/Maleficent-Ad-5498	2021-05-06	1.8K	33	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/n62m6e/hoi4_moment/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/n62m6e/hoi4_moment/</a>	Bild
60	Thanks for the justification, buddy	u/ArcticTemper	2022-10-23	1.8K	60	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/ybkmw3/thanks_for_the_justification_buddy/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/ybkmw3/thanks_for_the_justification_buddy/</a>	Bild
61	Didnt let you down!	u/[deleted]	2022-10-31	1.8K	22	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/yih7cz/didnt_let_you_down/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/yih7cz/didnt_let_you_down/</a>	Bild
62	The Winter War	u/TheSanityInspector	2021-01-03	1.8K	20	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/kpc3ek/the_winter_war/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/kpc3ek/the_winter_war/</a>	Bild
63	Boys cosplay: 🙄👉 (Idk is this a repost, if it is give me the upvote)	u/DancingBread_Yavid	2022-08-21	1.8K	42	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/wu3cs8/boys_cosplay_idk_is_this_a_repost_if_it_is_give/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/wu3cs8/boys_cosplay_idk_is_this_a_repost_if_it_is_give/</a>	Video
64	We Found a WW2 time traveler.	u/zocker2910	2020-07-20	1.8K	60	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/hukr5c/we_found_a_ww2_time_traveler/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/hukr5c/we_found_a_ww2_time_traveler/</a>	Video
65	Salut	u/Slavic_AnalBeads	2019-12-12	1.8K	32	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/e9ivft/salut/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/e9ivft/salut/</a>	Bild
66	haha	u/buccanersrock69	2021-06-03	1.8K	19	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/nr4wgt/haha/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/nr4wgt/haha/</a>	Bild
67	🤔	u/gator_shot	2022-09-26	1.8K	65	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/xo4cf0/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/xo4cf0/</a>	Video
68	I made this for d-day	u/death_Death	2022-06-09	1.8K	20	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/v8g6vb/i_made_this_for_dday/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/v8g6vb/i_made_this_for_dday/</a>	Bild
69	"I heard the allies are giving away lunchables, I'll BRB guys"	u/churchburn	2020-10-01	1.7K	24	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/j328d0/i_heard_the_allies_are_giving_away_lunchables_ill/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/j328d0/i_heard_the_allies_are_giving_away_lunchables_ill/</a>	Bild
70	Should we tell him?	u/Nick_The_Judge	2022-08-18	1.7K	21	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/wr7e2n/should_we_tell_him/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/wr7e2n/should_we_tell_him/</a>	Video
71	The dream	u/goldyy44	2020-09-18	1.7K	23	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/uzqt/the_dream/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/uzqt/the_dream/</a>	Bild
72	What if	u/weedbose	2022-02-01	1.7K	30	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/shzrfq/what_if/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/shzrfq/what_if/</a>	GIF
73	This has been posted everywhere on this sub, but I have to join them	u/[deleted]	2020-11-09	1.7K	49	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/jqvjbn/this_has_been_posted_everywhere_on_this_sub_but_i/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/jqvjbn/this_has_been_posted_everywhere_on_this_sub_but_i/</a>	Video
74	ww2 Harry Potter meme	u/xXxbombXx	2022-05-04	1.7K	48	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/uhvqg5/ww2_harry_potter_meme/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/uhvqg5/ww2_harry_potter_meme/</a>	Bild
75	A fire meme I just cooked up	u/PapaStalin1944	2020-06-19	1.7K	102	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/hbtz1h/a_fire_meme_i_just_cooked_up/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/hbtz1h/a_fire_meme_i_just_cooked_up/</a>	Video

76	I wonder where they went	u/Nick_The_Judge	2022-09-02	1.7K	49	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/x45a5a/i_wonder_where_they_went/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/x45a5a/i_wonder_where_they_went/</a>	Video
77	Hitler killed Hitler..🤔	u/tvuj_malej_u_nicorn	2021-05-01	1.7K	9	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/n2ergk/hitler_killed_hitler/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/n2ergk/hitler_killed_hitler/</a>	Bild
78	Meow	u/[deleted]	2021-03-19	1.7K	11	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/m8e20z/meow/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/m8e20z/meow/</a>	Bild
79	Seems about right.	u/ManyHovercraft118	2022-05-23	1.7K	45	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/uvq7fz/seems_about_right/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/uvq7fz/seems_about_right/</a>	Bild
80	he's a cool dude	u/opva	2022-05-08	1.6K	12	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/ukz5hx/hes_a_cool_dude/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/ukz5hx/hes_a_cool_dude/</a>	GIF
81	Nice of the French to leave the back door open if you ask me	u/MooMooCow789	2022-02-22	1.6K	25	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/syu7tm/nice_of_the_french_to_leave_the_back_door_open_if/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/syu7tm/nice_of_the_french_to_leave_the_back_door_open_if/</a>	Video
82		u/SnipingTiger	2020-10-23	1.6K	12	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/jgofxb/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/jgofxb/</a>	Bild
83	Volkssturm go brrr	u/Germany451	2022-05-30	1.6K	8	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/v10can/volkssturm_go_brrr/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/v10can/volkssturm_go_brrr/</a>	Bild
84	wth is even this :/	u/DancingBreadYavid	2022-10-20	1.6K	51	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/y97tm7/wth_is_even_this/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/y97tm7/wth_is_even_this/</a>	Video
85	My first post here	u/TEAM_CAPTAIN_YT0	2020-05-28	1.6K	16	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/gsofx4/my_first_post_here/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/gsofx4/my_first_post_here/</a>	Bild
86	Only the real gamers remember MeinKraft	u/[deleted]	2021-02-03	1.6K	31	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/lbo9ct/only_the_real_gamers_remember_meinkraft/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/lbo9ct/only_the_real_gamers_remember_meinkraft/</a>	Bild
87	Bears Then and Now compared.	u/Meganinja1886	2022-10-25	1.6K	9	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/xd3fyd/bears_then_and_now_compared/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/xd3fyd/bears_then_and_now_compared/</a>	Bild
88	Busted	u/LegendaryShip420	2020-11-15	1.6K	60	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/ij4ag/busted/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/ij4ag/busted/</a>	Bild
89	Start a crusade	u/Zilla00000	2020-03-05	1.6K	28	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/fduco7/start_a_crusade/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/fduco7/start_a_crusade/</a>	Bild
90	Dazzle Camouflage For Beginners	u/Filligrees_daddy	2022-12-06	1.6K	16	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/ze797t/dazzle_camouflage_for_beginners/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/ze797t/dazzle_camouflage_for_beginners/</a>	Bild
91	He was too busy sending people to the gulags to realize.	u/EcoBlunderBrick123	2022-05-25	1.6K	36	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/uxmqg9/he_was_too_busy_sending_people_to_the_gulags_to/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/uxmqg9/he_was_too_busy_sending_people_to_the_gulags_to/</a>	Bild
92	Why Bing is so weird...?	u/liamd1259	2022-05-07	1.6K	5	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/uk7e3g/why_bing_is_so_weird/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/uk7e3g/why_bing_is_so_weird/</a>	Bild
93	Time travelling technology	u/MalO_ver_1	2019-12-28	1.6K	31	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/epgp3p/time_travelling_technology/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/epgp3p/time_travelling_technology/</a>	Bild
94	The fight of the 40's.	u/EcoBlunderBrick123	2022-05-12	1.6K	3	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/uo2c31/the_fight_of_the_40s/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/uo2c31/the_fight_of_the_40s/</a>	Bild
95	Coping in disguise	u/Germany451	2022-05-11	1.5K	59	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/unb061/coping_in_disguise/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/unb061/coping_in_disguise/</a>	Bild
96	Today is a sad day o7	u/Thatsidechara7	2022-06-29	1.5K	52	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/vnpwis/today_is_a_sad_day_o7/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/vnpwis/today_is_a_sad_day_o7/</a>	Bild
97	He do be floating.	u/Scharfschutze43	2022-09-05	1.5K	25	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/x67khv/he_do_be_floating/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/x67khv/he_do_be_floating/</a>	Bild
98	What could go wrong?	u/Ohnomyantst1234	2022-07-28	1.5K	18	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/wa99ww/what_could_go_wrong/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/wa99ww/what_could_go_wrong/</a>	Video
99	Just why?.	u/Aggravating-Sir-9998	2022-11-04	1.5K	18	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/vlxn7o/just_why/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/vlxn7o/just_why/</a>	Bild
100	Here's my first meme I've made, based on the battle of Midway!	u/[deleted]	2021-02-22	1.5K	7	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/lpoxjv/heres_my_first_meme_ive_made_based_on_the_battle/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/lpoxjv/heres_my_first_meme_ive_made_based_on_the_battle/</a>	Bild
101	Steiner's attack will happen any minute now...	u/PanzerZug	2022-06-02	1.5K	8	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/v2v98n/steiners_attack_will_happen_any_minute_now/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/v2v98n/steiners_attack_will_happen_any_minute_now/</a>	Bild
102	That's better how a gf	u/drzombixx_tortellini	2021-02-14	1.5K	37	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/ljnmhh/thats_better_how_a_gf/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/ljnmhh/thats_better_how_a_gf/</a>	Bild
103	Grenade go ping Boom	u/EpicBurrito78	2021-06-04	1.5K	4	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/nrrras/grenade_go_ping_boom/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/nrrras/grenade_go_ping_boom/</a>	Bild
104	Interesting	u/progressforeigns	2022-06-11	1.5K	10	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/v9rvh6/interesting/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/v9rvh6/interesting/</a>	Bild
105	Collectors be like.	u/EcoBlunderBrick123	2022-09-19	1.5K	44	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/xi0idu/collectors_be_like/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/xi0idu/collectors_be_like/</a>	Bild
106	Very accurate indeed.	u/MalO_ver_1	2019-12-23	1.5K	8	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/eejx2w/very_accurate_indeed/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/eejx2w/very_accurate_indeed/</a>	Bild
107	Hefty	u/Needlessly_Niche	2020-10-12	1.5K	15	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/j9spdk/hefty/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/j9spdk/hefty/</a>	Bild
108	I'm having a deja vu	u/KGBCOMUNISTAGENT	2022-03-06	1.5K	46	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/t80q3m/im_having_a_deja_vu/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/t80q3m/im_having_a_deja_vu/</a>	Video
109	first shitpost here	u/NomadFingerboards	2022-06-06	1.5K	6	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/v6dcr7/first_shitpost_here/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/v6dcr7/first_shitpost_here/</a>	Bild
110	Shaking the ground with the force of a thousand tons	u/McLovin_Hoppus	2021-02-05	1.5K	29	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/lcylbu/shaking_the_ground_with_the_force_of_a_thousand/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/lcylbu/shaking_the_ground_with_the_force_of_a_thousand/</a>	Bild

111	You did not see me	u/David_Muchador	2021-02-28	1.5K	4	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/1ukr4q/you_did_not_see_me/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/1ukr4q/you_did_not_see_me/</a>	Bild
112	Found!	u/liamd1259	2022-07-15	1.5K	17	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/vzof8d/found/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/vzof8d/found/</a>	Bild
113	xd	u/Several_Dot6028	2022-03-10	1.5K	46	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/tan21b/xd/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/tan21b/xd/</a>	Video
114	WWII Begins:	u/liamd1259	2022-05-26	1.5K	10	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/uy12ew/wwii_begins/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/uy12ew/wwii_begins/</a>	Bild
115	This is not mine, credit to r/memes	u/[deleted]	2021-02-25	1.5K	30	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/l54du5/this_is_not_mine_credit_to_rmemes/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/l54du5/this_is_not_mine_credit_to_rmemes/</a>	Bild
116	oh no Hanz	u/Quantumriotz	2021-04-16	1.5K	28	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/mrvl44/oh_no_hanz/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/mrvl44/oh_no_hanz/</a>	Bild
117	Death before dishonor...	u/Spider-Flash24	2022-05-28	1.5K	21	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/uztvz7/death_before_dishonor/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/uztvz7/death_before_dishonor/</a>	Video
118	DoN't InVaDe RuSsla In The wInTeR	u/simplaceast	2020-12-28	1.5K	11	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/klq89h/dont_invaade_russia_in_the_winter/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/klq89h/dont_invaade_russia_in_the_winter/</a>	Bild
119	Can anyone give some more insight into Maurice's involvement in the war?	u/ImNotBleak	2022-10-06	1.4K	30	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/xx3e24/can_anyone_give_some_more_insight_in_to_maurices/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/xx3e24/can_anyone_give_some_more_insight_in_to_maurices/</a>	Bild
120	Ah, the mayhem	u/LtBarnacles	2021-05-09	1.4K	15	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/n8ccgn/ah_the_mayhem/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/n8ccgn/ah_the_mayhem/</a>	Bild
121	Yep my IQ is lower than 2	u/NAFAS_Forever	2020-01-06	1.4K	19	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/ekukv1/yep_my_iq_is_lower_than_2/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/ekukv1/yep_my_iq_is_lower_than_2/</a>	Bild
122	Crazy evolution!	u/Street_Sky_62	2022-10-07	1.4K	11	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/xxllfs/crazy_evolution/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/xxllfs/crazy_evolution/</a>	Bild
123	Hitler invading Poland	u/JORGE_1113	2022-06-09	1.4K	31	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/v84vem/hitler_invaading_poland/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/v84vem/hitler_invaading_poland/</a>	Video
124	Uh oh.	u/BroGetOutMyFridge	2022-05-04	1.4K	10	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/ui956v/uh_oh/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/ui956v/uh_oh/</a>	Bild
125	ayo minions?	u/bilstuffing_08	2022-05-02	1.4K	15	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/ugp2he/ay_o_minions/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/ugp2he/ay_o_minions/</a>	Video
126	Should we plan for more than a couple months? Nah.	u/Needlessly_Niche	2020-09-15	1.4K	58	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/tag10/should_we_plan_for_more_than_a_couple_months_nah/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/tag10/should_we_plan_for_more_than_a_couple_months_nah/</a>	Bild
127	Sad German noise	u/totally-not-Napoleon	2020-08-07	1.4K	51	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/i55r25/sad_german_noise/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/i55r25/sad_german_noise/</a>	Bild
128	Im so proud	u/weedbose	2022-09-08	1.4K	24	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/x9318k/im_so_proud/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/x9318k/im_so_proud/</a>	Bild
129	(OC)	u/sErgEantaEgis	2022-11-05	1.4K	48	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/yml4mc/oc/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/yml4mc/oc/</a>	Bild
130	soon he will want other toys	u/exigent-episod	2021-03-05	1.4K	11	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/l98lp/soon_he_will_want_other_toys/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/l98lp/soon_he_will_want_other_toys/</a>	Bild
131	He's fearless.	u/cuntdryer42069	2020-08-27	1.4K	8	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/ihkt3z/hes_fearless/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/ihkt3z/hes_fearless/</a>	Bild
132	Erika!	u/baseddepartement	2020-11-28	1.4K	41	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/k2ndst/erika/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/k2ndst/erika/</a>	Video
133	The Owen Wins	u/Filligrees_daddy	2022-06-16	1.4K	44	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/vd7vxj/the_owen_wins/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/vd7vxj/the_owen_wins/</a>	Bild
134	Germany's allies in a nutshell	u/TheCheerfulCynic	2020-10-22	1.4K	17	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/jg3soa/germanys_allies_in_a_nutshell/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/jg3soa/germanys_allies_in_a_nutshell/</a>	Bild
135	canada in world wars.	u/greiferjesus77	2022-11-06	1.4K	24	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/ynrpyy/canada_in_world_wars/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/ynrpyy/canada_in_world_wars/</a>	Bild
136	Little boy must have blew him away.	u/EcoBlunderBrick123	2022-05-24	1.4K	14	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/uweeym/little_boy_must_have_blew_him_away/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/uweeym/little_boy_must_have_blew_him_away/</a>	Bild
137	Brrrrrrrrrrrr	u/The_cooler_moxie	2022-05-25	1.4K	13	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/ux906v/brrrrrrrrrrrr/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/ux906v/brrrrrrrrrrrr/</a>	Video
138	Guess who's back	u/im_only_hugman	2021-04-06	1.4K	46	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/ml6myc/guess_whos_back/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/ml6myc/guess_whos_back/</a>	Bild
139	Every time	u/Penguino1818181818	2020-11-11	1.4K	33	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/js90y5/every_time/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/js90y5/every_time/</a>	Bild
140	Let us go comrades.	u/Migol-16	2020-08-09	1.4K	11	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/i6j3fo/let_us_go_comrades/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/i6j3fo/let_us_go_comrades/</a>	Bild
141	Dive bomber go brrrrr	u/gunidentifier	2022-06-07	1.4K	18	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/v6p25p/dive_bomber_go_brrrrr/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/v6p25p/dive_bomber_go_brrrrr/</a>	Bild
142	Light machine gun, heavy duty	u/RebindE	2021-04-27	1.4K	20	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/mzh6ov/light_machine_gun_heavy_duty/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/mzh6ov/light_machine_gun_heavy_duty/</a>	Bild
143	.	u/[deleted]	2020-12-02	1.4K	27	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/k5aqvp/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/k5aqvp/</a>	Bild
144	Spaghetti muncher	u/toby_barnes05	2020-06-30	1.4K	60	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/hijp48/spaghetti_muncher/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/hijp48/spaghetti_muncher/</a>	Bild
145	Lvl.1 Artist Vs Lvl.88 Führer	u/Meihly_	2021-05-19	1.4K	49	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/ng0k2n/lvl1_artist_vs_lvl88_fuehrer/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/ng0k2n/lvl1_artist_vs_lvl88_fuehrer/</a>	Video
146	Ah yes fianally	u/Ianleonard7	2020-02-10	1.4K	8	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/flpxwb/ah_yes_fianally/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/flpxwb/ah_yes_fianally/</a>	Bild

147	How compelling, please face the wall now.	u/[deleted]	2021-02-23	1.4K	26	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/1qfe9a/how_compelling_please_face_the_wall_now/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/1qfe9a/how_compelling_please_face_the_wall_now/</a>	Bild
148	The france in a nutshell	u/JuicePeterPL	2021-04-05	1.3K	46	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/mke83o/the_france_in_a_nutshell/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/mke83o/the_france_in_a_nutshell/</a>	Bild
149	How's that for some divine wind	u/PanzerZug	2022-05-28	1.3K	7	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/uzfps9/how_s_that_for_some_divine_wind/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/uzfps9/how_s_that_for_some_divine_wind/</a>	Bild
150	I don't have to find a hideout place like you	u/Piktamin_U	2022-10-13	1.3K	8	<a href="https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/y35143/i_dont_have_to_find_a_hideout_place_like_you/">https://www.reddit.com/r/ww2memes/comments/y35143/i_dont_have_to_find_a_hideout_place_like_you/</a>	Bild

## Bilaga 2

Följande är samtliga bilder från de 150 med populära inlägg på forumet r/ww2memes, utan x-post-markering, daterade till 21 mars 2023 17:41. Alltså, sedan denna sammanställning formulerades kan de inlägg förekommande bland dessa 150 populära inlägg ha skiftat. Notera att mängden bilder är färre än 150, detta eftersom ett visst antal av inläggen är videor snarare än stillbilder och således omöjliga att bifoga i detta format. Hänvisning till dessa (samt bilderna) finns i Bilaga 1 genom URL-adress. Inläggets ordning i listan samt titel, redogjorda för i Bilaga 1, är placerade under inläggets bifogade bild.



#6 - By the end of WW2 Canada had the 3rd largest navy in the world

When defending Berlin is no longer an option.



#7 - Unexpected ending.



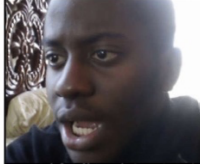
#11 - Sad but somewhat true



Being liberated from the Nazis



By the Soviet Union



#13 - oopsie poopsie

### JAPAN DURING WW2



#14 - Not funny man



#15 - How



#18 - What would you order?



#21 - Not wrong



#23 - Good Germany



#25 - How

Something is wrong, I can feel it



#26 - \*nervous chuckling\*

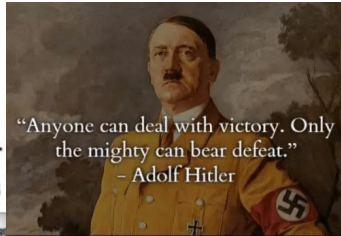


#27 - Great plan





#29 - Oscarsborg go brrrrr

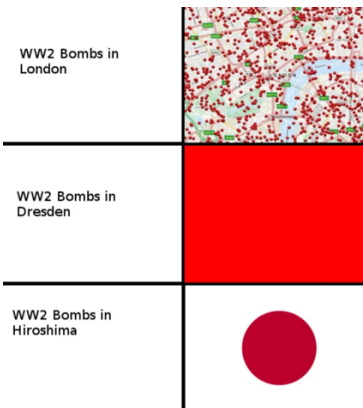


he killed himself

#30 - Rest in piss



#31 - Welp



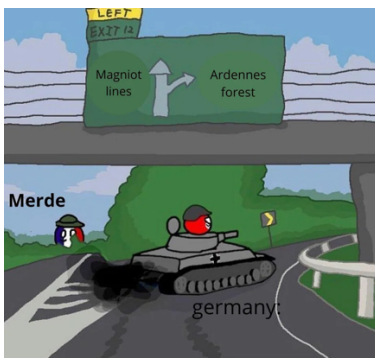
#33 - Interesting



#36 - It's Léo Major



#39 - First meme | Chad Panzer II vs Virgin Kingtiger



#40 - Merde!!!



#41 - My favourite country is Maurice



#42 - Not funny man



#43 - Chad USS Nevada



#45 - Something went wrong,...



Why do we live longer than men?



I don't know



You're going to bomb Germany, during the day, without fighter escort



Ok

#46 - DFW you only lose 25% of the bombers per bombing raid.

When you chill in your panzer and driver said something about cute dog with a little backpack approaching



#48 - Yes



#49 - Sad but somewhat true

When you're in the Imperial Japanese Army and your friend says he loves the Type 94 but you dont know if he's talking about the pistol, tankette, mortar, anti-tank gun, truck, mountain gun or armored train.

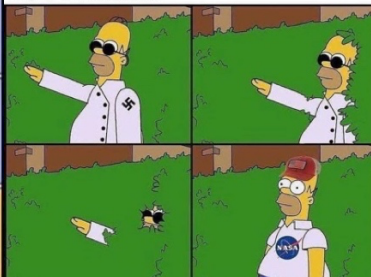


#50 - i love the type 94



#51 - Okay, can everyone just calm down

World War II: ends Nazi Scientists:



#56 - "Mein Führer! I can walk!"



#59 - HOI4 moment





#60 - Thanks for the justification, buddy

Hitler in 1942 telling his troops that they'll be in America in 1945:



His troops in 1945 picking cotton in Florida as prisoners of war:



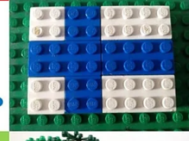
#61 - Didn't let you down!

**Our foe is so vast**

**Our land is so small.**

**Where will we find space**

**To bury them all?**



#62 - The Winter War

When you search through your granddads WW2 uniforms



#65 - Salut

Two bros chilling in an airplane, five feet apart cuz they're not gay.



#66 - haha.



#68 - I made this for d-day

The axis powers be like:



#69 - "I heard the allies are giving away lunchables, I'll BRB guys"

Talking about the American Dream in class and the prof asked the one German kid if they had a German dream. He responded, "We did, but no one liked it."

73  
55 MINS 3 REPLIES FAMOUS



#71 - The dream

"This isn't the train to Hogwarts, Ron."



#74 - ww2 Harry Potter meme

Shoutout to Adolf Hitler who killed Hitler at the cost of Hitler's own life. He was later killed by Hitler.



#77 - Hitler killed Hitler.. 😏



#78 - Meow



#79 - Seems about right.

When you eat 10 panzerschokolade but then the attack get's canceled



#82 -



#83 - Volkssturm go brrr



#85 - My first post here



#86 - Only the real gamers remember MeinKraft

Bears in 1943	Bears now
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fights for Poland</li> <li>• Smash Axis</li> <li>• Smoke cigs</li> <li>• Drinks booze</li> <li>• Wrestle for fun</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Neutral</li> <li>• Eats fishies</li> <li>• Eats berries</li> <li>• Scared of humans</li> <li>• Sleep a lot</li> </ul>

#87 - Bears Then and Now compared.



#88 - Busted



### Heartache for WW2 hero, 106, after thieves steal his medals



Thieves stole six medals awarded to him in the Second World War and three given to his father in the First World War (Picture: SWNS)



#89 - Start a crusade.

Here, Taylor Swift's dazzling camouflage meant to break up her shape against the background, making it difficult for German U-Boats to ascertain her range, speed, and direction



#90 - Dazzle Camouflage For Beginners



#91 - He was too busy sending people to the gulags to realize.

\*me searches for polish remover\*

google:



#92 - Why Bing is so weird...?

bing:



#93 - Time travelling technology



#94 - The fight of the 40's.



#95 - Coping in disguise



#96 - Today is a sad day o7



#97 - He do be floating.

You can't find the Japanese Carrier Fleet



You spot a Destroyer



You decided to follow it



It leads you to the Carrier fleet



GERMAN CHILD WITH A PANZERFAUST AND 3 GRENADES IN APRIL 1945



theonus:

Our grandparents were literally just like us.

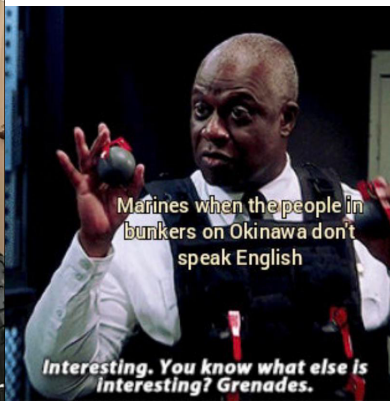
#99 - Just why?

#100 - Here's my first meme I've made, based on the battle of Midway!

#101 - Steiner's attack will happen any minute now...



#102 - That's better how a gf.



#103 - Grenade go ping Boom



#104 - Interesting

When you're trying to explain your hobby to a new girlfriend



#105 - Collectors be like.



Hitler Speeches with accurate English subtitles

#106 - Very accurate indeed.

Hitler: Germans are a fit and superior people

Herman Göring:



#107 - Hefty



**THE AMOUNT OF BITCHES THAT  
FIT IN MY**



Vickers-Armstrong  
Universal Carrier Mk. 1



USSR attacking  
Poland in 1939



USSR judging  
the invasion of  
Poland as a war  
crime in  
Nuremberg

#109 - first shitpost here. #110 - Shaking the ground with the force of a thousand tons #111 - You did not see me

America: Surrender now  
Japan: no  
America:



Japan: Did you ju...  
America:



#112 - Found!



#114 - WWII Begins:

#115 - This is not mine, credit to r/memes

**WRITE THE SADDEST  
STORY YOU CAN THINK OF  
IN 4 WORDS.**



#116 - oh no Hanz.

Girls on snow days



Boys on snow days



#118 - DoN't InVaDe RuSsIa In ThE wInTeR



#119 - Can anyone give some more insight into Maurice's involvement in the war?

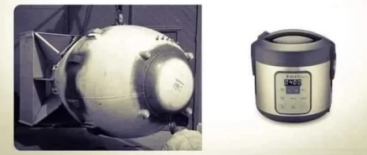
1940: Exists



i think a fight is about to break out in the subway i'm on



Instant rice cookers have come a long way since 1945



#120 - Ah, the mayhem.

#121 - Yep my IQ is lower than 2

#122 - Crazy evolution!



#124 - Uh oh.

#126 - Should we plan for more than a couple months? Nah.

#127 - Sad German noise



Unidentified man REFUSES to stand for Nazi salute (1944)

#128 - Im so proud

Girls with the time machine:



I am your granddaughter

Really?

Boys with the time machine:



Généralissime Gamelin, you need to press on with your forces into Germany. They're not prepared. Also the Ardennes offensive is the real deal, not the diversion. You can easily win the war this way, otherwise the British and the Americans will never shut the fuck up about France capitulating.

Merci

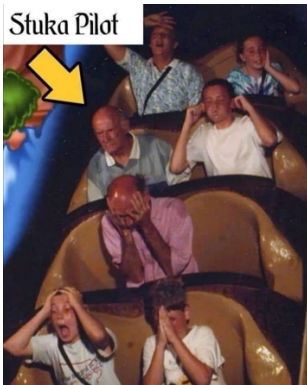
#129 - (OC)

When your german friend doesn't want to share Poland anymore

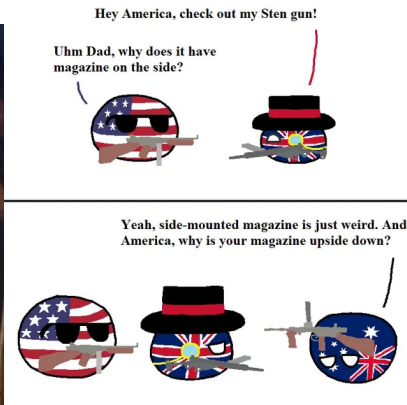


#130 - soon he will want other toys





#131 - He's fearless.



#133 - The Owen Wins

Germany: starts losing the war

Italy and Romania to Finland:



#134 - Germany's allies in a nutshell

THE JAPANESE: 'ATTACKS PEARL HARBOUR

THE CANADIANS LESS THAN AN HOUR LATER:



#135 - canada in world wars.



#136 - Little boy must have blew him away.

Germany 21 years after the end of ww1:



#138 - Guess who's back

Girls:



#139 - Every time



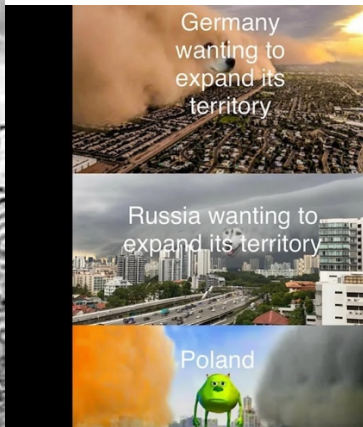
#140 - Let us go comrades.



#141 - Dive bomber go brrrrr



#142 - Light machine gun, heavy duty



#143 - .



#144 - Spaghetti muncher



GLOBAL WARMING ALLOWS GERMANY TO FINALLY INVADE RUSSIA IN WINTER  
"Fucking Finally" -Chancellor Angela Merkel

#146 - Ah yes fianally

how compelling



please face the wall now

#147 - How compelling, please face the wall now.



France during the Napoleonic Wars

France during WW1

France during WW2

#148 - The france in a nutshell



#149 - How's that for some divine wind



SS-Untersturmführer Elmo and SS-Hauptsturmführer Grover arrests Mr Johnson for hiding jews.

#150 - I don't have to find a hideout place like you