Språk- och litteraturcentrum

Handledare: Christian Claesson

Examinator: Ingela Johansson

Vejez, nostalgia y creatividad: El artista masculino en *Dolor y gloria* de Pedro Almodóvar

Kandidatuppsats, SPAK01: Självständigt examensarbete

Vårterminen 2023

Författare: Ioanna Litsi

Le agradezco muy profundamente a mi tutor,Christian Claesson, por su dedicación y paciencia, sin sus palabras y correcciones precisas no hubiera podido llegar al final de este arduo trabajo. Gracias por su guía y todos sus consejos.

Resumen

El propósito de este trabajo es analizar la película de Pedro Almodóvar, *Dolor y gloria* (2019) a través de la perspectiva del artista masculino queer envejecido. Además, presenta cómo el protagonista principal de la película, Salvador Mallo, transforma su punto de vista negativo sobre la vejez en una fuente artísticamente productiva. A través de los flashbacks del protagonista, surgen varios temas que se incluyen en el análisis. Dichos temas se centran en la identidad de género, la soledad, los recuerdos nostálgicos y la percepción general de la vejez en la sociedad en su conjunto y específicamente en Salvador a través de la pantalla plateante. El marco teórico presenta el efecto que la vejez tiene sobre el artista masculino en el cine de Almodóvar y se lleva a cabo con una revisión en profundidad de la literatura académica. Por tanto, se concluye que la relación entre el cine y la vejez se utiliza como una poderosa herramienta para expresar cómo Almodóvar, a través de su personaje principal, Mallo, enfrenta los cambios que trae la vejez sin renunciar a la vida y sin dejar de ser un artista creativo.

Palabras clave: Vejez, Almodóvar, nostalgia, queer, soledad, recuerdos, Dolor y gloria, heroína, artista

Abstract in English

The purpose of this paper is to analyze Pedro Almodóvar's film, *Pain and glory* (2019) through the perspective of the aging queer male artist. In addition, it presents how the main protagonist of the film, Salvador Mallo, transforms his negative point of view on old age into an artistically productive source. Through the protagonist's flashbacks, various themes emerge that are included in the analysis. Such themes focus on gender identity, loneliness, nostalgic memories and the general perception of old age in society as a whole and specifically in Salvador through the silvering screen. The theoretical framework presents the effect that old age has on the male artist in Almodóvar's cinema and is carried out with an in-depth review of the academic literature. Therefore, it is concluded that the relationship between cinema and old age is used as a powerful tool to express how Almodóvar, through his main character, Mallo, faces the changes that old age brings without giving up on life and without ceasing to be a creative artist

Keywords: Old age, Almodóvar, nostalgia, queer, loneliness, memories, Pain and glory, heroine, artist

Índice

Introducción **1**
1.2 Trasfondo 5
1.2.1 El papel central del hombre masculino en la película 5
2. Marco teórico **6**
2.1 Promoción de la salud a través de la expresión creativa 6
2.2 El cuerpo del hombre viejo en el contexto social y cinematográfico 8
3. Análisis **9**
3.1 Resumen de la trama de la película 9
3.2 La vejez a través del estado emocional y físico del director en la película 10
3.2.1 La rápida salvación de la heroína 11
3.2.2 La importancia de la creatividad para el artista 12
3.3 Reflexión de la vejez a través de la soledad 13
3.4 La nostalgia y sus beneficios para la vejez 15
3.4.1 Efecto de nostalgia provocado por el sonido y el olor 17
3.4.2 La nostalgia y la vejez 18
3.5 La interconexión de queerness y discapacidad 19
3.5.1 La doble culpa de la vejez y de la identidad sexual 20
3.5.2 Aceptar los defectos del cuerpo que envejece de manera afirmativa 22
3.5.3 La representación de la vejez a través de la pantalla plateante 24
4. Conclusión **26**

Introducción

La filmografía del reconocido cineasta español Pedro Almodóvar ha sido objeto de estudio académico desde diferentes campos como la sociología, la psicología, el análisis fílmico e incluso la teoría *queer* y los estudios de género. Su penúltima película de ficción, *Dolor y gloria*, lanzada en 2019, incluye algunos flashbacks derivados de su propia vida y presenta la historia de un director de cine español famoso que se llama Salvador Mallo (Antonio Banderas) que está emocional y creativamente impotente.

Salvador Mallo es atormentado por diversas cicatrices físicas y emocionales seguidas de una fuerte depresión. Salvador es un hombre homosexual que lidia con miedos a la vejez que reflejan los miedos del propio Almodóvar. Por ejemplo, en una de sus entrevistas, el cineasta admite que "[a] mi envejecer me está resultando durísimo" (Álvarez). Según Almodóvar, el propio título revela el dolor y la soledad que atraviesa todo ser humano, así como la gloria del éxito en la vida personal, es decir, el hecho de hacer con la vida lo que uno quiere (Creamer). El protagonista pasa la mayoría de los días en un departamento semi-oscuro debido a las migrañas crónicas, ha elegido deliberadamente un estilo de vida ermitaño que lo mantiene alejado de su único amor: su propio trabajo. Debido a que es un director reconocido, evita cualquier interacción social en público para ocultar cualquier signo de decadencia y debilidad que provoque la lástima de las personas que lo rodean. Sintiendo que el estancamiento lo domina, Salvador decide pasar a la acción poniendo orden en su vida. A través de una serie de diversos eventos que interactúan de su presente a su pasado y viceversa, Salvador debe afrontar y reconciliarse con su pasado para poder continuar con su futuro. La película termina revelando la infancia de Mallo como parte de un rodaje, o película dentro de una película, señalando la recuperación de la creatividad del protagonista como director después de su crisis creativa.

Navegando por los recuerdos de la infancia, Salvador adquiere una sensación de seguridad y comodidad, que le permite revivir momentos nostálgicos que le hacen sentir cierta calidez y que se potencian con el consumo de heroína. De acuerdo con Julie Fleury, la nostalgia es un recurso preciado para los adultos mayores, ya que se puede acceder en cualquier momento y sirve como una navegación hacia el futuro al reflexionar sobre el pasado, y predispone al individuo a experimentar nuevos momentos similares a los vividos en el pasado mientras ayuda a tener una visión optimista del futuro.

Las diversas representaciones cinematográficas son importantes para reflexionar y cuestionar las imágenes narrativas sobre la vejez. El problema de este trabajo es cómo Almodóvar y, en consecuencia, su alter ego Mallo transforman su postura negativa sobre la vejez en un resultado artísticamente productivo. La exageración ha sido prominente en las películas de Almodóvar. La idealización y falsificación de los hechos presentados en *Dolor y gloria* es precisamente, como explica Gutiérrez, lo que diferencia a una biografía de una autoficción, mientras que la primera necesita ser validada en base a la veracidad o verosimilitud de sus objetos y fuentes, la segunda libremente explora en la fantasía, la exageración y el sueño (2019). Además, el cine de Almodóvar promueve la convivencia de "lugares" con "no-lugares", una teoría prestada por el antropólogo francés Marc Augé (1993), donde espacios individuales e íntimos, como el hogar, reflejan una extensión de la personalidad de sus habitantes que definen los lugares mientras que los hospitales, las salas de espera y los medios de transporte como los trenes, por citar algunos, se definen como no lugares (Serrano 655). La soledad se refleja en la película a través del espacio personal (hogar) de Salvador donde intenta encontrar inspiración y combatir sus preocupaciones internas relacionadas con la vejez, y a través de un acto de búsqueda de sí mismo y de los demás, una forma de construir una identidad y a la vez una forma

de establecer comunicación con el entorno y con seres cercanos, que a veces son también los más lejanos (670).

La película, además de la vejez, se centra en temas relacionados con la identidad de género, como lo *queer*, donde lo *queer* puede tener un significado múltiple; por ejemplo, puede expresar tanto el envejecimiento como la orientación sexual del protagonista. Según Josep Armengol y Agustina Manograsso, el envejecimiento y la discapacidad se han visto muchas veces como inseparables. A pesar del estado ostensiblemente de "la vejez" de Mallo, Almodóvar deja claro que su condición hace que ya se sienta viejo. En particular, sugieren que lo "queer" puede interpretarse tanto literal como figurativamente, como cierta forma de "discapacidad". Por otra parte, Robert McRuer agrega que la homosexualidad se ha asociado durante mucho tiempo con enfermedades, tanto mentales como físicas (2006: 2):

> especially since the AIDS crisis in the 1980s, then it seems reasonable to infer the associations between on the one hand heterosexuality with "normalcy" and on the other homosexuality with illness or "disability." In other words, "compulsory able-bodiedness," which produces "disability," seems inseparable from compulsory heterosexuality, which generates "queerness".

Jackson agrega que el cuerpo masculino (heterosexual) se caracteriza por estereotipos de fuerza y autonomía y la discapacidad es percibida por muchos hombres como perjudicial para su identidad masculina (2016:27). Salvador Mallo reconoce las especificidades del cuerpo que envejece (por ejemplo, el dolor y la vulnerabilidad) mientras acepta su diferencia, abarcando lo que Sandberg (2013) llama "envejecimiento afirmativo". Según Sandberg, tal visión "afirmativa" no niega el envejecimiento, o el "dolor" físico y emocional que a menudo lo acompaña, sino que sugiere aceptar el envejecimiento en toda su complejidad y contradicciones.

A continuación, a través del análisis de su libro *The silvering screen*, Sally Shivers (2011) explica cómo la ansiedad social sobre la vejez aún no ha disminuido y se refleja en un

conjunto de películas que la autora llama la *pantalla plateante*. En particular, Shivers explica que "[t]he silvering screen features aging prominently: not just as a background concern to make youthful plots more virile and fascinating, but as a central premise that drives the films" (17). Las películas de pantalla plateante valoran y evalúan el presente, principalmente en relación con un pasado lejano, y los años intermedios significan poco. La vejez es un material poco interesante para una narrativa de la pantalla plateante y los recuerdos la suelen pasar por alto como una etapa banal de la vida (Shivers 17). *Dolor y gloria*, igual que en las *Fresas salvajes* de Ingmar Bergman (Suecia, 1957), ostenta las características más dominantes de la pantalla plateante: una trama de flashback que huye de la vejez, los viajes constantes en el tiempo y el espacio a través de las remembranzas, y la representación del arrepentimiento doloroso.

El marco teórico de esta tesina es el efecto que la vejez tiene sobre el artista masculino en el cine de Almodóvar. El análisis se basa en las siguientes preguntas de investigación:

- ¿Cómo limita la vejez la vida social de Mallo como persona "común" y cómo la delimita como director célebre?
- ¿Cómo afecta la vejez la percepción de soledad en la película?
- ¿Cómo se percibe la nostalgia en la película y cuáles son sus beneficios para el protagonista?
- ¿Cómo se expresa lo *queer* y cómo se cruza con la representación queer de la vejez?
- ¿Cómo se representa la vejez en la película desde el marco de la pantalla plateante de Shivers?

Finalmente, a partir de las preguntas de investigación y tras presentar el resumen de la trama de la película, se dividirá el análisis en las siguientes subcategorías: la vejez a través del estado emocional y físico del director en la película; la forma en que se refleja la vejez a través de la soledad como característica almodovariana en el cine; cómo se presenta la nostalgia a través del uso de la heroína como herramienta para que el protagonista se reconcilie con su pasado; cómo el género y la vejez interactúan y producen lo *queer* como denominador común; y, por último, cómo se refleja la vejez a través de la pantalla plateante en la película.

1.2 Trasfondo

1.2.1 El papel central del hombre masculino en la película

En la filmografía de Almodóvar, la mayoría de las veces, las mujeres tienen un papel central. Armengol y Manograsso afirman que "[h]is films have recurrently centered on women from different social backgrounds and ages, including prostitutes, drug addicts, film stars, and mothers, amongst other characters" (2022). También hay películas en las que el hombre lidera la trama y preocupan al espectador con temas personales como la homosexualidad, sus traumas pasados y la expiación para poder continuar con el presente. Sus protagonistas masculinos van desde los tradicionales "machos ibéricos" de la época franquista a personajes homosexuales que muchas veces han sido asociados a la cultura camp (Garrido-Lora 2017). Gillian y Collins agregan que "[w]hilst the male subject is not absent from Almodóvar's prolific cinematographic body of work, when such subjects do appear they are usually camp, queer and spectacular – or they are absent, mad or dead" (2019). Las películas de Almodóvar están enmarcadas en su mayor parte por la vitalidad y las constantes interacciones de los personajes entre sí. Sin

embargo, en la película actual, la atención se centra en un hombre gay envejecido cuya experiencia se caracteriza por el vacío y la soledad.

Dolor y gloria rezuma un aire de dolor y enfermedad. La preocupación constante por la vejez y el renacimiento de los recuerdos del pasado dominan la mayor parte de la trama. Además, ese agujero existencial conduce a la depresión. No se supera con recuerdos del pasado o con el consumo de drogas, sino con la imprescindible reconciliación con uno mismo.

Salvador parece tener una relación abierta e inconclusa con su pasado que continúa acusándolo en el presente. Se despide de personas que forman parte de su pasado a lo largo de la película: entre otros, su expareja y su madre muerta. Al mismo tiempo se vislumbran sentimientos de culpa por no ser el hijo que su madre quiere que sea. Al despedirse de su pasado, se libera de los recuerdos, de su salud frágil, y acepta hacer lo que sea necesario para recuperarse físicamente y emocionalmente, ya sea con tratamiento médico o con el apoyo emocional de sus amigos más cercanos.

2. Marco teórico

Dolor y gloria es el acercamiento maduro de Almodóvar a la vejez como artista masculino que se expresa a través de una depresión significativa en la pantalla grande. Bárbara Zechi afirma que las obras de Almodóvar, que contienen historias más profundas y melancólicas, se describen como un "período azul", en contraste con las historias que se identifican por el "optimismo lúdico" y la "espontaneidad" conocidas como "período rosa" (2015).

2.1 Promoción de la salud a través de la expresión creativa

Keith Simonton argumenta que un artista que envejece puede florecer en creatividad mientras mantiene el optimismo y la frescura de su trabajo vivo, lo que puede resultar en un

renacimiento profesional. Si bien el artista puede ser creativo a los 40 o 50 años, esto puede ser seguido por una disminución en la productividad por una variedad de causas: por ejemplo, depresión, divorcio, muerte de un ser querido, etc., con un pico posterior de creatividad y productividad entre los 75 y 85 años (1988:252). Almodóvar como Salvador Mallo atraviesa una etapa en la que sufre la pérdida de su madre, pero reconoce que su carrera carece de inspiración y su espíritu inquieto no le permite rendirse e intenta encontrar la manera de superar su inacción. Además, Cohen habla de la fase de resumen que ocurre con mayor frecuencia entre los 60 y los 80 años de una persona y que motiva a las personas a compartir la sabiduría que han acumulado a lo largo de sus vidas, compartiendo sus lecciones y fortunas a través de la autobiografía y la narración personal mirando hacia atrás, reexaminar y resumir lo que ha sucedido (2006:9).

Freundlich & Shively argumentan que los artistas que están al final de sus carreras muestran un mayor afán por la creatividad que la generación más joven de artistas. Algunos artistas mayores continúan con el trabajo y la creatividad de su vida con sus logros, aunque generalmente tienen una cantidad menor de producción, mientras otros demuestran una explosión de invención. En consecuencia, agregan que "[b]oth the success of being seen and the quality of the artist's vision are critical. Unfortunately, this opportunity for the development of a spark and the subsequent fire that propels the artist to new and greater achievements in old age is given to only a few" (2006). Almodóvar pertenece definitivamente a esta última categoría de artistas que están al final de sus carreras, ya que su película termina reflejando una fuente de inspiración y creatividad, presentando a un director envejecido, revigorizado, redescubriendo la esperanza en la vida, luchando contra su adicción a las drogas, y abre un nuevo capítulo para el futuro.

Finalmente, Simone de Beauvoir afirma que la vejez no es sinónimo de muerte, sino que se percibe como tal debido a la representación de esta última como una parodia. Además, Beauvoir argumenta que esto es así porque en la vejez uno está en oposición a la vida; en cambio, en la vejez hay que seguir persiguiendo metas que den sentido a la vida (2013:10).

2.2 El cuerpo del hombre viejo en el contexto social y cinematográfico

En el cine, las películas protagonizadas por personas mayores acostumbran a tener un carácter dramático. Suelen incluir temas como el resumen de la vida vivida, la memoria ambivalente del pasado, la angustia por el déficit de capacidades, la enfermedad y el acercamiento a la muerte (Genovard y Casulleras 11).

Genovard y Casulleras argumentan que, en un contexto socioeconómico capitalista, los ancianos suelen ser estigmatizados como miembros improductivos de la sociedad. El cuerpo del anciano está en desventaja en comparación con el del joven y se percibe como menos fuerte, rápido o robusto. En la vida real, el valor de los hombres mayores rara vez se aprecia debido a que nuestro entorno cambia a tal velocidad que las generaciones rápidamente se vuelven obsoletas. Sin embargo, esta percepción se alterna cuando se trata de artistas, escritores, políticos e intelectuales, ya que son percibidos como menos mayores si son hombres (18). Del mismo modo, Polivka argumenta que, para el hombre acostumbrado a socializar en la esfera pública, el abandono de la misma supone una reelaboración de su propia identidad muchas veces insatisfactoria (2000).

En una de sus entrevistas, Almodóvar confiesa que no siempre es fácil seguir las nuevas tendencias artísticas. Particularmente admite que "[a]donde quiero llegar es a que uno no es siempre consciente de cuándo ha perdido la conexión; de cuándo se ha quedado antiguo" (Álvarez). Además, menciona que, si la propia industria lo excluye como a tantos otros antes

que él, seguirá intentando hacer pequeñas películas. La idea de la exclusión en sí lo aterroriza, ya que no está seguro de poder hacer otra película debido a las circunstancias, pero la necesidad de contar historias es parte de su naturaleza desde la infancia (2019).

3. Análisis

3.1 Resumen de la trama de la película

La película se abre con la imagen del protagonista sentado en el fondo de una piscina. A medida que la cámara se acerca, se revela una cicatriz quirúrgica a lo largo de su columna vertebral y el protagonista comienza a recitar una secuencia de explicaciones médicas para varias dolencias. Vive solo en un apartamento lleno de arte en Madrid, decorado con colores brillantes y valiosos cuadros. Sumido en una depresión profunda, recuerda a su madre ya fallecida, su infancia, su primer amor y el primer deseo.

Una de las personas que reaparece en la vida de Salvador después de 30 años es el actor que protagonizó su película más exitosa que se llama *Sabor*, Alberto Crespo, interpretado por Asier Etxeandia. Debido a una llamada de la filmoteca con la intención de restaurar su película y la idea de una discusión que los incluya a los dos, el director decide visitarlo. Alberto fuma heroína y Salvador se engancha a la misma adicción como excusa para escapar de sus dolores musculares y como secuencia, rememora sus recuerdos de infancia. En una de sus reuniones, Alberto encuentra un monólogo en la computadora de Salvador que revela fuertes recuerdos del pasado de Salvador. Alberto convence a Salvador que le permita dirigir el monólogo para que pueda actuar como el personaje principal en un escenario de teatro. El monólogo es fundamental, ya que Federico (Leonardo Sbaraglia), el exnovio de Salvador, aparece por casualidad en el teatro y queda profundamente afectado por la interpretación que hace el director de la relación que mantenían. Es aquí donde transcurre una de las escenas más

conmovedoras, en la que Federico visita a Salvador en su departamento y a pesar de los años transcurridos, sus sentimientos y cariño permanecen intactos.

Los reencuentros y el recuerdo de personas que ya no están presentes en la vida de Salvador le permiten reconciliarse con su pasado, liberándolo de sus ataduras. Salvador decide tomar la vida en sus propias manos y actúa drásticamente. Deja su adicción a la heroína, visita a los médicos, le pide ayuda a su amiga y asistente Mercedes que lo acompañe en este difícil viaje, y finalmente encuentra el deseo de comenzar a escribir nuevamente y también rodar una nueva película.

3.2 La vejez a través del estado emocional y físico del director en la película

> "Envejecer es como escalar una gran montaña: mientras se sube, las fuerzas disminuyen, pero la mirada es más libre, la vista más amplia y serena".
>
> Ingmar Bergman (Proverbia).

Al comienzo de *Dolor y gloria*, Salvador ejemplifica la narrativa de la vejez como un declive, viviendo una vida media cerrada y rechazando las muchas invitaciones que recibe para asistir a inauguraciones de galerías, obras de teatro y fiestas debido a los dolores físicos que experimenta a diario. Pasa la mayor parte de su tiempo solo en su departamento, en parte por el dolor, pero también porque no quiere mostrar ningún signo de decaimiento o debilidad en público, su envejecimiento y las limitaciones de su cuerpo dificultan su vida social y la vida laboral. También lo cuida su ayudante doméstica, Maya, quien reconoce los problemas físicos de Salvador, ya que solo usa pantuflas porque no puede agacharse para atarse los

cordones y es demasiado orgulloso para pedirle ayuda a Maya. McRuer postula que todos somos discapacitados de alguna manera, ya que las reglas de las normas de personas sin discapacidad son una condición temporal, la discapacidad puede ser más tarde la única categoría que todas las personas incorporarán si viven lo suficiente (2006:30).

De acuerdo con Orgando-Diaz la vejez va acompañada de estereotipos que cambian a medida que cambia la sociedad. El cine es un buen vehículo para detectarlos y reflexionar sobre ellos. El cine contribuye a la construcción de la representación social de la mirada sobre la vejez. Existe un interés creciente por el llamado *gerontocine*. Muchas películas presentan aspectos relacionados con la enfermedad pero otras se centran en la vejez desde la perspectiva del envejecimiento activo positivo (2016:196).

A través de Salvador, Almodóvar expresa inquietudes acerca de continuar una vida creativa y productiva mientras envejece. Cuando el médico le pregunta a Salvador en qué está trabajando, responde que actualmente no puede trabajar, ya que el cine es un trabajo muy físico. Salvador vive las enfermedades e inseguridades desde la perspectiva del artista. Por lo tanto, la carga es más pesada de llevar para un director conocido y, al comparar su pasado con su presente, experimenta depresión por no poder rodar como antes. Característicamente, Almodóvar dice que "[i]f I could have looked ahead and seen myself now, I don't think my view of myself would be positive. I wouldn't like what I've turned into. I'd look over and think: "Who's that lonely solitary old man?" (Brooks, 2019).

3.2.1 La rápida salvación de la heroína

Salvador recurre al consumo de heroína tarde en la vida y la usa más bien con fines analgésicos en lugar de placer. Cuando su ex amante, Federico, aparece afuera de su edificio, Salvador decide usar heroína para calmar su ansiedad y dolor físico. En el momento en que

prepara las drogas, instantáneamente se arrepiente y las tira por el inodoro. Después de la visita de Federico, Salvador decide buscar ayuda para su adicción, recurriendo a medicamentos recetados para controlar su dolor. Heather Jerónimo caracteriza como optimista la representación del dejar la droga en la película, y poco realista, ya que Salvador no lucha con la abstinencia y se reincorpora fácilmente al trabajo, fomentando la mentalidad de que la angustia física o emocional puede desaparecer con la fuerza de voluntad (2023:168).

A través del uso de la heroína, Salvador experimenta recuerdos de la infancia. Las escenas que recuerda son recuerdos de él creciendo como un niño homosexual y sus encuentros con Eduardo, el joven albañil que sin saberlo despierta los deseos homosexuales de Salvador. Tales recuerdos incluyen también a su devota madre Jacinta (Penélope Cruz) en la localidad de Paterna, Valencia, que revela el empobrecido entorno rural y la estricta educación católica a la que fue sometido Salvador durante la dictadura.

3.2.2 La importancia de la creatividad para el artista

Salvador logra convertir sus recuerdos en creatividad y revela su naturaleza artística. Su entorno le anima a empezar a escribir de nuevo, ya que tiene mucho tiempo libre. Particularmente, Mercedes, su asistente, le dice que “tienes demasiado tiempo libre para pensar en tus dolencias”. La importancia que tiene la creatividad para el artista se expresa a través de otros personajes de la película, por ejemplo, a través de Zulema, una actriz a la que Salvador conoce casualmente al comienzo de la película y que le confiesa que el rodaje es vital para que su vida tenga sentido. Alberto busca también una oportunidad que potencie su creatividad y le pide a Salvador que convierta el guion de “Adicción” en una actuación. Según Jerónimo, para los personajes de la película, el trabajo creativo y el cine es una forma de adicción, por lo que Salvador opta por reemplazar la heroína con su trabajo creativo (2023:160).

Almodóvar no quiere ocultar el declive que acompaña al cuerpo envejecido pero tampoco quiere promover la mezquindad y la resignación de la vida misma y por eso fomenta la productividad a través de la creación artística. A través de su trabajo, Salvador se relaciona con la sociedad y se convierte en un miembro productivo, confrontando su miedo a envejecer al continuar produciendo películas.

3.3 Reflexión de la vejez a través de la soledad

Garrido-Dominguez (1996) describe que el ser humano, y especialmente el artista, proyecta sus conceptos, plasmando sus preocupaciones básicas y expresando sus sentimientos a través de las dimensiones u objetos del espacio, creando así una capacidad simbólica innegable (79–88). Tal objeto puede ser la puerta de la casa de un apartamento que representa las llegadas. En la cinematografía de Almodóvar, entrar en la casa de un personaje significa penetrar en su mundo emocional: "[e]l franqueamiento, la incursión en otro universo emocional, termina por hacer de los lugares expresión de los sentimientos más íntimos, de los dolores y de los amores indecibles" (2017:661). Una de esas llegadas es cuando Alberto llega al apartamento de Salvador sin ser invitado e invade su espacio privado, usando la computadora de Salvador y leyendo su trabajo. Otra llegada es cuando Federico visita a Salvador y ambos sienten que el tiempo no ha pasado, ya que la intimidad que alguna vez se creó sigue siendo fuerte. En ambas situaciones, el anfitrión, al permitir que sus invitados ingresen a su espacio privado, instantáneamente les permite ingresar a su mundo emocional.

Otro objeto digno de estudio en la obra de Almodóvar es el teléfono, que garantiza la comunicación y que sirve como conductor/constructor de historias. Permite la interacción a distancia, aunque también puede percibirse como un elemento de aislamiento donde el individuo parece condenado a la incomprensión y la incomunicación, que acaba siendo otra fuente de

soledad (2017:663). En una de las escenas de la película, Salvador habla por teléfono con Federico, quien le pregunta cómo está y Salvador responde "viejo". Al usar esta palabra, Salvador refleja el estado emocional, así como su percepción de la vejez a través de su propio espacio, su hogar. Serrano deduce "que el estudio del espacio en las películas de Almodóvar debe inexorablemente incluir el análisis de los objetos insertos en determinados contextos, cuyos significados se alinean con los contenidos, los personajes e hilos narrativos" (2017:659). A continuación, muchos de los personajes de la película, incluido a Salvador, intentan salir de su aislamiento a través del arte y la escritura. El aislamiento es resultado no solo de sus dolores crónicos sino también de la forma en que percibe la vejez que lo lleva a la soledad. A través de la escritura Salvador busca construir una identidad de sí mismo para establecer una comunicación más profunda con sus seres cercanos.

Según Serrano el pueblo también es un lugar. En el cine de Almodóvar para ser alguien, para construir una identidad y un arraigo, el retorno a un lugar antropológico, vivido y relacional del protagonista, como es el pueblo, aparece como evasión, redención o salvación (662). Tal salvación puede ser revivir sus recuerdos de infancia en el pueblo con su madre. Pero también la palabra pueblo crea un doble significado de culpa y redención. Culpa por no haber podido llevar allí a su madre enferma para que muera en paz y redención porque tiene que hacerse amigo de la idea de que ese recuerdo ahora pertenece al pasado y tiene que seguir adelante con su vida.

Para simplificar la diferencia entre lugares y no lugares Serrano añade citando a Augé:

> "Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar" (Augé 2008 [1992]: 83). Un no lugar es una autopista, una habitación de hotel, un aeropuerto o un supermercado... Son espacios propiamente contemporáneos de confluencia de anónimos, donde personas en tránsito deben instalarse durante algún tiempo de

> espera, sea a la salida del avión, del tren o del metro que ha de llegar (661).

Tal sala de espera es la estación de tren donde Salvador y su madre Jacinta pasan la noche para viajar al día siguiente a la ciudad. La madre de Salvador se presenta cariñosa ya que le cose el calcetín roto y le ofrece pan con pepitas de chocolate para saciar el hambre. Aunque una estación de tren reúne a una variedad de extraños en un solo lugar, Almodóvar ha elegido esta escena para enfatizar la relación entre madre e hijo al excluir cualquier distracción externa que puedan crear los pasajeros al azar.

3.4 La nostalgia y sus beneficios para la vejez

En la película se percibe la nostalgia a través de varios flashbacks de Salvador desde que era niño, pero también flashbacks de su vida adulta cuando habla con su madre. Al comienzo de la película, Salvador viaja en el tiempo y recuerda a su madre y las vecinas lavando ropa a la orilla del río cantando y eso crea una remembranza cálida y feliz. Según numerosos estudios científicos, la nostalgia es un sentimiento agridulce que tiene una función positiva, ya que puede contribuir a mejorar la salud mental. A pesar de que a menudo se asocia con la tristeza, y algunas personas la confunden con la depresión, la nostalgia no ancla al pasado, sino que puede servir para levantar el ánimo y aumentar la vitalidad (Carmona).

La nostalgia se puede utilizar como una herramienta para el autodescubrimiento, ya que ayuda a fortalecer el sentido de uno mismo y aumenta el optimismo y la inspiración. Al comprender los hechos del pasado que recrea la nostalgia, uno puede comprender mejor quién es hoy (Carmona). La nostalgia y la creatividad están interrelacionadas, ya que la nostalgia genera orientación de enfoque, evoca inspiración y fortalece la motivación para perseguir objetivos importantes (Sedikides et al. 2018:185). A través de una variedad de mecanismos "[n]ostalgia potentiates the future, as it strengthens motivation for goal pursuit, boosts creativity, and guides

behavior. Ultimately, nostalgia is an emotion that plays an important and adaptive role in triggering positive life strategies and so promoting well-being" (Sedikides et al.).

La palabra *nostalgia* proviene del griego νόστος (*nostos* = regreso) y ἄλγος (*algo* = dolor). Silvia Moreno explica que la nostalgia se puede definir en ocasiones como un sentimiento de pena o tristeza al recordar un momento, persona o lugar que nos ha hecho felices en el pasado, y que actualmente ya no forma parte de nuestra vida (Carmona). Cuando Salvador conversa con Mercedes en la habitación de su madre, varios recuerdos afloran desde su pasado y precisamente cuando habla con su madre sobre cómo quiere que la entierren cuando muera. Sin embargo, siente una gran culpa y no puede superar el hecho de que no pudo cumplir el deseo de su madre de morir en el pueblo y se muere sola en el hospital.

Otro recuerdo de Salvador que reconforta su presencia son las imágenes de la casa cueva de Paterna donde se mudó con sus padres. La sorpresa y tristeza de su madre cuando tiene que entrar en la cueva, y la necesidad de convertirla en un hogar encalando las paredes y decorándola con azulejos, no afecta a Salvador que muestra un entusiasmo ingenuo porque lo que le importa es el amor de sus padres. Además, las imágenes muestran el tipo de dificultades de la gente de aquella época inherentes a este tipo de vivienda. Están iluminados por los huecos del techo. Como muestra Tormo (2019), estas casas también carecían de agua corriente, por lo que era necesario acudir a la fuente con palanganas para traer el agua.

Cabe mencionar que Jacinta logra que la cueva parezca una casa sacada de un cuento de hadas. El pasado de Salvador se idealiza a través de los recuerdos idealizados de Mallo. Hermosa casa colorida, con una madre guapísima (Penélope Cruz) que, a pesar de que trabaja duro día y noche para mantener a su hijo, no muestra los signos de la edad o del cansancio. A pesar de que los personajes que enmarcan la película son una suma de vivencias que reproducen

situaciones que el propio Almodóvar ha experimentado o cosas que ha oído mientras estuvo presente, nunca ha vivido en una cueva. Particularmente explica en una de sus entrevistas que su objetivo es crear un contraste entre los recuerdos lúgubres y la humillación que vive una pobre madre de posguerra, con la ilusión del niño que se contenta con ver el sol a través de la claraboya de la cueva. Más concretamente menciona que "[s]on dos miradas diferentes: la de la madre que tiene que 'entregar a su hijo a Dios', mandándolo al seminario para que estudie, aunque no le haga ni puñetera gracia, a la del niño que ve aquello como un lugar legendario y fantástico" (Montano). El propio Almodóvar añade que la película no es puramente autobiográfica, pero sí tiene mucho que ver consigo mismo:

> No he vivido en una cueva, no me he enamorado de un albañil, no he probado nunca la heroína –aunque sois libres de pensar que sí lo he hecho–, pero he estado en todos los caminos que recorre Salvador. Porque la parte más importante de mí son cosas que no me han ocurrido pero que la ficción me ha llevado a escribir (Lòpez, 2019).

3.4.1 Efecto de nostalgia provocado por el sonido y el olor

Sedikides et al. describen la nostalgia como una emoción compleja que involucra la cognición orientada al pasado: "The emotion is often triggered by encountering a familiar smell, sound, or keepsake, by engaging in conversations, or by feeling lonely". Tales emociones las desencadena el sonido de un piano que escucha Salvador en un local mientras conversa con Zulema, una actriz que filmó años atrás, y vienen a su mente imágenes de cuando estaba en la escuela, recordando al padre José María, el director del coro del colegio, y que eligió a Salvador como solista.

En otra escena, Salvador visita a Alberto para darle su guion bajo el nombre de *Adicción* y compensarlo por haber discutido anteriormente. Una de las frases utilizadas en el guion dice que "en el cine de mi infancia siempre huele a pis. A jazmín. Y a brisa de verano". Tanto el olor

como el sonido pueden desencadenar recuerdos del pasado que promueven una sensación de nostalgia que no está necesariamente asociada con la negatividad o la depresión, sino con un sentimiento positivo y acogedor (Sedikides et al, 2018). Almodóvar confiesa sobre la película que "[l]o que se ve en la pantalla es mi propia soledad, prima hermana de la nostalgia que es la que hace aflorar la mayoría de los recuerdos" (Álvarez).

3.4.2 La nostalgia y la vejez

Julie Fleury estudia la nostalgia y el impacto que puede tener en el envejecimiento saludable. Afirma que hay un mecanismo dentro de nuestro cuerpo que une nuestro corazón, cerebro, músculos y cara para poder recordar estos recuerdos e historias. En consecuencia, a través de la nostalgia, las personas pueden sentirse seguras, ya que está relacionada con una fuente de sentimiento de comodidad. Los adultos mayores pueden enfrentar desafíos físicos y emocionales en la búsqueda de un envejecimiento saludable. La nostalgia es un recurso precioso para los adultos mayores, ya que se puede acceder en cualquier momento y sirve como una navegación hacia el futuro al reflexionar sobre el pasado, incluso cuando las oportunidades sociales pueden ser limitadas. Prepara a uno vivir experiencias similares a las vividas en pasado, y ayuda a tener una visión optimista del futuro (Fleury).

Salvador siente ese tipo de seguridad al navegar por los recuerdos de la infancia, pero también al recordar sus múltiples viajes y éxitos como director de cine. A pesar de que ha optado por vivir una vida más solitaria, todavía desea mantener vínculos atados con algunas personas de su entorno, como Alberto y Mercedes. No quiere renunciar a su vida por sus dolores físicos, sino que encuentra consuelo en la nostalgia y decide tomar acción y despertar su mente y cuerpo que hasta ahora han estado aletargados. Salvador ama la vida, y a través del amor a su

trabajo obtiene motivación e inspiración. Saber que la vida puede brindar momentos tan felices como los que experimentó en el pasado puede ayudarlo a seguir adelante.

Algunos psicólogos advierten que demasiada nostalgia puede ser una forma de escapar de la realidad, un indicio de soledad o incluso de alguna dificultad para afrontar el presente. Se convierte en un problema cuando uno quiere quedarse a vivir en esa nostalgia que genera constante conflicto con la realidad (Carmona). Ese no es el caso del protagonista de la película ya que entiende que vivir en el pasado es solo un delirio, lo único que desea es que su vida adquiera sentido para continuar con su futuro. Salvador al final de la película escribe un nuevo guion con el título *El primer deseo* y le da a su audiencia una pista de que está filmando nuevamente, porque la última escena muestra a Salvador de niño y su madre que están en la estación de tren y una cámara filmando la escena. Quizás sea el comienzo de una nueva era para Salvador y una liberación de las ataduras del pasado.

3.5 La interconexión de *queerness* y discapacidad

Viajando en el tiempo, Salvador recuerda haber enseñado a Eduardo, el joven albañil, a leer y escribir. Es en ese momento que Salvador siente una inexplicable atracción por el joven trabajador que despierta su deseo sexual. Esos recuerdos eróticos se magnifican cuando Salvador se encuentra con un retrato de sí mismo de niño, que fue pintado por el mismo Eduardo. En esa misma escena, Eduardo le pide a Salvador que le traiga una toalla después de que haya terminado de bañarse. Cuando Salvador ve a Eduardo desnudo, se desmaya. Ni Eduardo ni su madre están completamente seguros de por qué Salvador perdió los sentidos y creen que se mareó porque estuvo demasiado tiempo bajo el sol. Sin embargo, su madre desaprueba que Eduardo aparece desnudo frente a su hijo y le pide que salga de la casa.

A través de *Dolor y Gloria*, Almodóvar arroja nueva luz sobre su alter-ego Salvador, por ser discapacitado tanto física como psíquicamente. Por lo tanto, Armengol y Manograsso agregan que, con base en una investigación, Goltz postula que dentro de las culturas masculinas homosexuales, se sugiere que el término "mayores" se puede usar para describir a los hombres homosexuales de treinta y cinco a cuarenta años de edad, y que el envejecimiento y la discapacidad a menudo se han considerado inseparables. A pesar del estado ostensiblemente de vejez de Mallo, Almodóvar deja en claro que su condición de hombre discapacitado ya lo hace sentir viejo (2022).

McRuer argumenta que la homosexualidad y la discapacidad comparten un pasado patologizado. La condición física, incluso más que la heterosexualidad, se disfraza como una no identidad, como el orden natural de las cosas (2006:1). Además, McRuer utiliza una teoría llamada “capacidad física obligatoria” y argumenta que el sistema de capacidad física obligatoria también produce una sensación de discapacidad y está completamente entrelazado con el sistema de heterosexualidad obligatoria (2006:2).

3.5.1 La doble culpa de la vejez y de la identidad sexual

Armengol y Manograsso mencionan que los hombres que envejecen suelen tener menos recursos sociales que las mujeres, probablemente debido al estereotipo de que cumplen la imagen de los más aptos y fuertes. Este estereotipo se construye sobre la falsa idea de la autosuficiencia, la autonomía y el individualismo, y se ha definido como carente de emociones y poco orientado a las relaciones sociales (2022).

En una de las conversaciones de Salvador con su madre, Salvador le confiesa con un tono bastante amargo lo siguiente: “Mamá… siento mucho no haber sido nunca el hijo que tú deseabas. Cuando decías, “¿a quién habrá salido este niño?”, no lo decías precisamente con

orgullo. Y yo me daba cuenta. Simplemente por ser como soy. Lo siento mucho". El tabú de hablar de lo indecible y el sentimiento de culpa adquirido acompaña a Salvador toda su vida hasta su vejez. Almodóvar reflexiona sobre esta escena diciendo que "[y]o nunca hablé con mi madre de mi sexualidad. Porque no habría sido grato, porque no me atreví o porque no vi la necesidad" (Lòpez). Luego revela que esta escena lo ha afectado mucho porque, consciente o inconscientemente, no revela necesariamente su relación con su madre, sino información sobre su infancia. Recuerda la forma en que la gente lo miraba cuando era un niño como si fuera extraño y que era muy difícil experimentarlo, por lo que decidió olvidar todo cuando se fue de la ciudad cuando era un adolescente. Además agrega: "[y]o era un niño fuerte, y por eso conseguí borrármelo de la cabeza de inmediato. Pero en el pueblo, en el colegio, en la adolescencia, esa sensación de extrañeza simplemente por ser como eres, no por haber hecho algo malo, es lo que me impacta" (Lòpez). Salvador entiende que fue y sigue siendo diferente a otros chicos y hombres que cumplen la imagen de macho "normal" que se espera de una sociedad española patriarcal. Habiendo sido criado en una sociedad católica pobre y estricta, no hay espacio para el "diferente" o el "otro". En concreto, se describe por parte de Armengol y Manograsso que durante el franquismo los homosexuales no solo eran encarcelados sino también relegados del mercado laboral, mientras que otros se veían obligados a emigrar (2022).

A medida que la salud se deteriora y surgen discapacidades, la relación con el cuerpo, así como con la sociedad, cambia, cuando la vulnerabilidad se cruza con la vejez. Valles destaca que la impresión que se da al anciano es un cuerpo poco atractivo e improductivo, definido como "[w]eak, ill, a failure. In promoting this view, youth and health take prominence as eternal states of being. The act of dying itself has been removed further from us to hospitals and healthcare professionals" (2016:25). Valles menciona en su libro *Queer aging* que Warner (1999)

argumenta que la identidad y la vergüenza van unidas. Hay vergüenza en el deseo homosexual, en el sexo casual y no monógamo, y en los actos sexuales impulsivos. Además, Valles agrega que Warner (1999) cree que la vergüenza es creada por el aislamiento y la privatización de la vida de las personas. Bajo tales circunstancias, hay acceso limitado o nulo a otros conocimientos, así como formas limitadas de reconocer y comunicar la vergüenza. A través de la apertura y la solidaridad de varias formas, podría haber un reemplazo de la vergüenza por la dignidad (2016:204). También hay una gran cantidad de vergüenza en estar soltero. Como se acopla convencionalmente, se percibe en gran medida como problemático (2016: 33).

3.5.2 Aceptar los defectos del cuerpo que envejece de manera afirmativa

Según Jerónimo, *Dolor y gloria* de Almodóvar promueve el envejecimiento exitoso superando el dolor físico y emocional y rechazando una narrativa del envejecimiento como decadencia. Salvador vuelve a acceder a su creatividad, y la película refleja el binario del envejecimiento occidental que ve la única alternativa al envejecimiento exitoso como una narrativa de decadencia y muerte (2023: 171).

Sin embargo, la película puede representar una opción alternativa a la de Jerónimo, que es la del envejecimiento afirmativo introducido por Sandberg. Según Sandberg, el envejecimiento afirmativo no refleja necesariamente el positivismo, ya que reconoce que envejecer también conlleva dolor y vulnerabilidad, ni tampoco como algo negativo. Más bien presenta un enfoque alternativo al discurso del envejecimiento exitoso (2013).

Según Valles al perpetuar la suposición de que tanto la salud como las condiciones médicas pueden modificarse para evitar la enfermedad y la discapacidad, se refleja la creencia de que el envejecimiento saludable tiene un lugar dominante en la gerontología contemporánea conocida como el envejecimiento exitoso (2016:15). Más significativamente, el envejecimiento

exitoso crea una expectativa social poco realista de que las personas mayores sean “saludables” e “independientes” y reitera la responsabilidad individual sobre la colectiva en la búsqueda del bienestar (2016:20). Valles enfatiza que, los hombres mayores también se ven afectados por los sistemas raciales, étnicos, de edad y de clase social. Para tener una idea más completa de sus antecedentes, se deben tener en cuenta algunos elementos críticos de sus vidas, como los eventos sociales y políticos de los que provienen y los movimientos contra la guerra y los derechos civiles y el SIDA (2016:202).

Además, Jerónimo sostiene que las ansiedades que Salvador podría tener sobre el envejecimiento: dolor físico, problemas de relación no resueltos con su madre y relaciones románticas se dejan de lado para que Salvador envejezca con éxito. Igualmente, argumenta que, en lugar de que la película celebre la representación queer o discapacitada del envejecimiento en la pantalla grande, al demostrar el poderoso potencial de la creatividad, Salvador es un personaje que lucha contra ser percibido como viejo o enfermo (2023:171). Sin embargo, en la opinión de Armengol y Manograsso, el uso de la madurez por parte de Almodóvar para revisar y dar sentido al pasado desde una perspectiva “queer” también puede verse como inherentemente positivo y “afirmativo”. La película de Almodóvar aborda el envejecimiento, demostrando el potencial del dolor, tanto físico como psíquico, como vía de reinvención personal y creatividad artística (2022). A través de las entrevistas de Almodóvar, se ve que su visión sobre el envejecimiento es más bien negativa que positiva, sin embargo, al crear su alter ego Salvador Mallo, quiere darle un soplo de humanidad y comprensión a su personaje ficticio y consecuentemente a sí mismo. Salvador quiere volver a sentirse productivo después de reconciliarse con su pasado para poder dejarlo atrás y comenzar un nuevo capítulo en su vida.

3.5.3 La representación de la vejez a través de la pantalla plateante

Shivers escribe que en el cine se valora y evalúa el presente en relación con un pasado lejano, a través de filmes de pantalla plateante en los que los años intervenidos significan poco. Para una narrativa cinematográfica, la mediana edad es algo poco interesante y los recuerdos generalmente la descartan como una etapa banal de la vida. Estas películas generalmente recuerdan una vida que fue algo insatisfactoria, y rara vez resulta en una sensación de satisfacción (2011:17). Salvador, al repasar sus recuerdos de infancia, logra la calma y una ilusión temporal que le hace olvidar su situación actual, donde se encuentra viejo, sin inspiración e improductivo. A pesar de que ha logrado mucho a lo largo de los años, todavía se siente insatisfecho debido a su estancamiento artístico. A continuación, Shivers añade que las imágenes del envejecimiento en la pantalla plateante pueden percibirse como una aceptación más amplia de la inevitabilidad de envejecer en una cultura que no es hospitalaria con los cuerpos viejos. Sin embargo, lo más probable es que tal optimismo no se merezca porque la riqueza desproporcionada de las estrellas de cine les da acceso a una forma de envejecimiento que es bastante diferente a la del ciudadano medio (2011:21).

El argumento anterior puede ser confirmado por Armengol y Monograsso en "Pain and glory: Narrative (De)constructions of older gay men in contemporary Spanish culture and cinema", donde realizan una encuesta en la que se compara el retrato del envejecimiento gay de Almodóvar con las historias de vida recogidas en una serie de grupos de discusión con hombres gay españoles mayores. Los resultados muestran que, dada la condición desfavorecida de los encuestados, la mayoría de los cuales depende de los servicios financieros y de atención en España, algunos tuvieron dificultades para identificarse con la (auto) descripción de Almodóvar como un director de cine blanco, de clase media y exitoso, que vive en un lujoso apartamento

lleno de obras de arte costosas y que puede pagar los servicios de atención de una asistente personal. Sin embargo, la mayoría de los encuestados parecían verse reflejados en muchas de las principales preocupaciones de Almodóvar como hombre gay envejecido, incluidos los problemas de salud, el inexorable paso del tiempo y la feroz represión de la homosexualidad durante el régimen de Franco, compartidas tanto por Almodóvar como por los participantes.

Shivers explica que involucrarse críticamente con visiones cinematográficas de la vejez podría permitir a las personas presenciar diferentes perspectivas de la vejez proyectadas en la pantalla grande. El aumento en el número de películas que abordan la vejez indica una preocupación social por el envejecimiento percibido de la población. Además, llevar este tema a la esfera pública genera una conciencia que, es un comienzo hacia una percepción diferente del envejecimiento:

> audience members need comforting assurances that they are not yet old, and they need reassurance that they will not individually bear responsibility for the burdensome, increasingly elderly population. This is not to argue that all members of contemporary film audiences are "young" or 'able-bodied,' but rather to point to the work cinema does to convince audience members that they ought to – and can – be "normal", regardless of age, and that there are a range of freeing "solutions" to the threatening demographic bulge (2011:6).

A pesar de los signos visibles del envejecimiento, Salvador transforma sus recuerdos en una película y recupera el respeto de sus pares y de la sociedad, visto una vez más como masculino activo y productivo. Al manejar su dolor en la medida en que puede escribir y dirigir una nueva película, Salvador recupera su vitalidad y sentido de propósito.

4. Conclusión

En este trabajo se ha utilizado la relación entre el cine y la vejez para expresar cómo Almodóvar, a través de su personaje principal Salvador Mallo, supera su inactividad social y profesional y evoluciona como artista productivo. A través del análisis se ha explicado que

debido a las enfermedades crónicas del protagonista se consigue un estilo de vida moderado y solitario para evitar cualquier interacción pública que muestre signos de debilidad o deterioro que contrastan con la salud y el éxito de los años anteriores. La angustia de la vejez se expresa a través del espacio personal del director que revela la soledad. El apartamento donde Salvador pasa la mayor parte de sus días es la extensión de su propia personalidad donde todas las preocupaciones, pensamientos y miedos más profundos reflejan su identidad. La creatividad se puede obtener a través de la escritura y la productividad, el espacio personal se convierte en el exilio interior del artista creativo.

Al mismo tiempo, la nostalgia ha servido como una herramienta importante para explorar los flashbacks de Salvador y también para confirmar sus beneficios hacia el envejecimiento productivo. Mediante el uso de la nostalgia, el protagonista revive experiencias similares a las vividas en el pasado, lo que ayuda a tener una visión optimista y creativa del futuro. También se ha explicado que el término *queer* puede expresar tanto el envejecimiento como la orientación sexual del protagonista. Además, se ha analizado que el envejecimiento y la discapacidad suelen considerarse interrelacionados ya que en algunas ocasiones la homosexualidad se percibe como una forma de disfunción. Finalmente, a través de la pantalla plateante, se ha explicado cómo la ansiedad social por la vejez se refleja en una serie de películas. Para las películas de la pantalla plateante, la mediana edad no tiene ningún interés, mientras que el presente se evalúa como una fuente valiosa principalmente en relación con un pasado lejano.

Bibliografía

Almodóvar, Pedro. *Dolor y gloria.* Perf. Antonio Banderas. España,2019

Álvarez-Luis, Juan. “Pedro Almodóvar: Envejecer me resulta durísimo”. La Vanguardia, 10 de marzo, 2019 disponible en:

www.lavanguardia.com/magazine/experiencias/pedro-almodovar-envejecer-me-resulta-durisimo.html (Consulta: 2023-04-26)

Armengol-M, Josep y Manograsso-Varela, Agustina.“Pain and glory: Narrative (De)constructions of older gay men in contemporary Spanish culture and cinema”. ScienceDirect, diciembre 2022, disponible en: www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0890406522000330?via%3Dihub (Consulta: 2023-04-26)

Fleury, Julie. “ASU researcher says nostalgia linked to healthy aging”. Arizona Pbs, junio de 2022 disponible en: https://azpbs.org/horizon/2022/06/nostalgia-can-lead-to-healthy-aging/ (Consulta: 2023-04-26)

Augè, Marc. *Los* “*no lugares*”*, espacios del anonimato, una antropología de la sobremodernidad.* Barcelona: Gedisa Editorial,1993

Bergman, Ingmar. Proverbia, disponible en: https://proverbia.net/cita/9287-envejecer-es-como-escalar-una-gran-montana-mientr (Consulta: 2023-04-26)

Brooks, Xan. “Pedro Almodóvar: ‘I can no longer hide’”.The Guardian, agosto 2019, disponible en:www.theguardian.com/film/2019/aug/11/pedro-almodovar-interview-pain-and-glory-deep-down-i-know (Consulta: 2023-04-26)

Carmona,Rocio. “¿Por qué la nostalgia es un sentimiento mucho más positivo de lo que parece?”. La Vanguardia, 20 de septiembre de 2021, disponible en: https://www.lavanguardia.com/vivo/psicologia/20210920/7726072/nostalgia-sentimiento-mas-positivo-parece.html (Consulta: 2023-04-26)

Chivers,Sally.*THE SILVERING SCREEN: Old Age and Disability in Cinema.*University of Toronto Press Incorporated, Toronto, 2011.

Cohen D. Gene. “Research on Creativity and Aging: The Positive Impact of the Arts on Health and Illness”. American Society on Aging is collaborating with JSTOR, 2006 disponible en: www-jstor-org.ludwig.lub.lu.se/stable/pdf/26555432.pdf?refreqid=excelsior%3A29353c636310

84bc44f928d29042965e&ab_segments=&origin=&initiator=&acceptTC=1
(Consulta: 2023-04-26)

Creamer, Daniela. “Pedro Almodóvar: 'Dolor y gloria' es el resumen de la vida de cualquier ser humano”. El Universo, 26 de mayo, 2019 disponible en: www.eluniverso.com/entretenimiento/2019/05/26/nota/7346912/pedro-almodovar-dolor-gloria-es-resumen-vida-cualquier-ser/ (Consulta: 2023-03-09)

De Beauvoir Simone. (2013). *La vejez.*Colombia,Bogotá, Random House Mondadori S.A., 2013

Freundlich L, August y Shively A, John. “Creativity and the exceptional aging artist ”. National library of medicine, junio de 2006 disponible en: https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2695166/ (Consulta: 2023-04-26)

Garrido-Domínguez, Antonio. “El texto narrativo”.Calamẽo,1996,pág 103 disponible en: https://www.calameo.com/read/0060194240ac224647e81 (Consulta: 2023-04-26)

Garrido-Lora, Manuel.“The Violent Man: Aggressiveness as a Masculine Quality”. *All About Almodóvar’s Men,* editado por Juan Rey, Peter Lang, New York, 2017, págs. 79–88

Genovard, Cándido y Casulleras, David. “La imagen de la vejez en el cine: iconografía virtual e interpretación psicológica”. Boletín de Psicología, marzo 2005, disponible en: www.uv.es/seoane/boletin/previos/N83-1.pdf (Consulta: 2023-04-26)

Gilligan, Sarah y Collins, Jacky. “Suits and subcultures: Costuming and masculinities in the films of Pedro Almodóvar”. Intellect Limited, 2019 disponible en: https://intellectdiscover.com/docserver/fulltext/ffc/8/2/ffc_00004_1.pdf?expires=1682528476&id=id&accname=guest&checksum=5349D403C77DA01DCE0A6587CDB48AD5
(Consulta: 2023-04-26)

Gutiérrez, Ángel Miguel. “Dolor y gloria (1): ¿Qué sabes tú de la autoficción?”. El Agente, junio 2019, disponible en: http://elagentecine.cl/criticas-2/dolor-y-gloria-1-que-sabes-tu-de-la-autoficcion/ (Consulta: 2023-04-26)

Jackson, David. *Exploring aging masculinities: The body, sexuality and social lives.* Palgrave Macmillan, New York, 2016.

Jerónimo, Heather. “Masculinity, Creativity, and Successful Ageing in Pedro Almodóvar’s Pain and Glory (2019)”. *Ageing Masculinities in Contemporary European and Anglophone Cinema*, editado por Tony Tracy, Michaela Schrage-Früh, Routledge, 2023, págs. 160-174

Lòpez, Ianko. Pedro Almodóvar:“‘Hace varias películas que no leo las críticas que me hacen’”. Vanity Fair, marzo 2019, disponible en: https://www.revistavanityfair.es/cultura/articulos/pedro-almodovar-pelicula-dolor-y-gloria-antonio-banderas-penelope-cruz/36927 (Consulta: 2023-04-26)

McRuer, Robert. *Crip theory: Cultural signs of queerness and disability.* New York University Press, New York, 2006.

Montano, G. Alicia. “Pedro Almodóvar nos habla de 'Dolor y gloria', su película más íntima”. Fotogramas, 2019 disponible en: https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a26905764/dolor-y-gloria-pedro-almodovar-entrevista/ (Consulta: 2023-04-26)

Ogando‑Díaz, Beatriz. “Geriatría y cine: una mirada desde la salud”.Revista de Medicina y Cine, 2016, disponible en: https://revistas.usal.es/cinco/index.php/medicina_y_cine/article/view/15505/16103 (Consulta: 2023-04-26)

Polivka,Larry. “Postmodern Aging and the Loss of Meaning”.ResearchGate, diciembre 2000, disponible en: www.researchgate.net/publication/226859183_Postmodern_Aging_and_the_Loss_of_Meaning (Consulta: 2023-04-26)

Sandberg, Linn. “Affirmative old age- the ageing body and feminist theories on difference”.International Journal of Ageing and Later Life, 2013 disponible en: https://journal.ep.liu.se/IJAL/article/view/1237 (Consulta: 2023-02-25)

Sedikides Constantine, Wildschut Tim, Stephan Elena. “Nostalgia shapes and potentiates the future”. Soton.ac.uk, 2018 disponible en: http://www.soton.ac.uk/~crsi/Sedikides%20Wildschut%20%20Stephan%202018gg.pdf (Consulta: 2023-04-26)

Serrano-Martínez, Luis. “El espacio de la soledad: una propuesta de análisis del espacio en la cinematografía de Pedro Almodóvar”. *Historia, literatura y arte en el cine en español y portugués: estudios y perspectivas*, editado por Ramos-Marcos, Maria, Centro de Estudios Brasileños, 2017, págs.655-672

Simonton, Dean-Keith. “Age and outstanding achievement. What do we know after a century of research?”. The American Psychological Association, 1988 disponible en: http://resources.emartin.net/blog/docs/AgeAchievement.pdf (Consulta: 2023-04-26)

Tormo, Luis. “Localizaciones de cine: Dolor y gloria de Pedro Almodóvar. Paterna”. Cine, Turismo, Turismo Cinematográfico, 2019 disponible en: https://luistormo.com/2019/04/03/localizaciones-de-cine-dolor-y-gloria-de-pedro-almodovar-paterna/

Valles-Ramirez, Jesus. *Queer aging: The gayby boomers and a new frontier for gerontology.* Oxford university press, New York, 2016.

Zecchi, Barbara.“EL CINE DE PEDRO ALMODÓVAR: DE ÓPTICO A HÁPTICO, DE GAY A NEW 'QUEER' ”. Google Scholar, 2015 disponible en: https://scholar.google.com/scholar_lookup?title=The%20cinema%20of%20Pedro%20Almod%C3%B3var%3A%20From%20optic%20to%20haptic%2C%20from%20gay%20to%20new%20queer&publication_year=2015&author=B.%20Zecchi (Consulta: 2023-04-26)