

Lunds universitet studenters klubbkultur

“Spelar musiken roll på Lunds nationer?”

Alice Holster

Avdelningen för musikvetenskap
Institutionen för kulturvetenskaper
Lunds universitet
MUVK02.
Kandidatkurs HT22.
Handledare: Philip Dodds

Abstract

In Lund, a club culture has been evolving among the city's university students, which has had a great importance on the university life. It is not uncommon for students to go out to a nightclub several times a week, particularly to Student Nations clubs. I have therefore chosen to investigate clubculture in Lund university, through participant observation and interviews. I have also decided to focus specifically on the role of music in club culture and have found that it has a significant impact on visitors, DJs and the atmosphere in their venues.

Innehållsförteckning

Innehållsförteckning	3
1. Inledning	4
1.1 Bakgrund	5
1.2 Syfte och problemformulering	6
1.3 Metoder och teorier	6
1.4 Forskningsöversikt	8
1.5 Definition	11
1.6 Avgränsningar	12
2. Varför går man till klubben?	13
2.1 Varför nations-klubbar?	14
3. DJs, besökare och atmosfärens relation till musiken.	16
3.1 Stämning och reaktion till musiken	16
3.2 Atmosfären och DJ	17
3.2 Musik på nations-klubbarna	18
4. Diskussion	20
5. Källhänvisning	22
5.1 Informanter	22
5.2 Besökare	22
5.3 DJs	24
5.4 Litteraturlista	25

1. Inledning

Klubbkultur har funnits länge och ser olika ut i varje klubb. Beroende på genre och klubbkultur dansar folk olika, sjunger med till olika låtar, och har olika klädkoder. Klubbkulturen har stor påverkan på ens umgänge, eftersom det är en plats där man träffar folk med liknande intresse, det skapar även ett utrymme där folk kan umgås.

Klubbkulturen är väldigt viktig bland Lunds universitet studenter, och är en stor del av det sociala umgänget. Nattklubben universitets studenterna går till bedrivs av studentföreningar, även kallat nationer, vilket är lokaler och evenemang bara folk inom nationslivet kan vistas kring. I denna uppsats undersöker jag klubbarna som bedrivs av studentnationerna och deras klubbkultur, samt musikens roll under deras evenemang. Detta gör jag genom deltagande observation på fältet samt intervjuer med DJs och klubb-besökare. Syftet med denna uppsats är därefter att ta reda på hur klubbkultur är bland Lunds universitet studenter, speciellt när det kommer till musiken.

1.1 Bakgrund

Nattklubb har blivit en stor del av ungdoms kulturen, det har blivit ett utrymme för folk att dansa, lyssna på musik och socialisera med andra som gillar samma typ av musik. I lokalen spelas det hög musik vilket enligt Thornton (1995) är byggt för att man ska glömma bort tiden och inte tänka på det som sker utanför lokalen. Alla nattklubbar ser olika ut, men följer median och förändringarna i samhället för att kunna tillfredsställa besökarna. Nattklubbar kan även hålla i speciella evenemang kopplade till olika musik genres, något som är särskilt vanligt på nations-klubbar i studentsammanhang. Men det alla nattklubbar har gemensamt är musiken, eftersom det är alltid anpassad till besökarna och det evenemang som hålls i lokalen under kväll. De som vistas på nattklubbar brukar vara ungdomar, från 18 år och uppåt 30, men minimum åldern kan öka beroende på åldersgränsen som finns på klubbarna, det finns exempelvis evenemang som har åldersgräns från 25 år och uppåt på sina evenemang.

I Lunds studentliv finns det nations-klubbar. Detta är nattklubbar som bedrivs av universitetets studenter från olika studentföreningar, som kallas nationer. Dessa klubbar är bara till för universitetets studenter, och likt en vanlig nattklubb finns det generellt en 18 årsgräns. Nationer har inte bara nattklubbar, det finns även andra evenemang som exempelvis pub, lunch, brunch, fotbollsträning, vandringar och liknande. De kan även hålla i mindre festivaler och baler. Varje nation har olika aktiviteter och teman. Det finns dem som är fokuserade mer på idrott, som exempelvis Hallands nation, eller som Västgöta nation som fokuserar mer på mat och pub. Det finns sedan även de nationerna som fokuserar mer på musik och klubbkultur, vilket kommer vara i fokus i denna uppsats. De nationer som har klubbar kan ha olika teman, vissa har mer särskilda teman på sina klubbar som schlager, pop, funk och hip hop, medan andra har ett mer mainstream-tema, som lockar en större massa, det kan även vara teman som exempelvis *Disney*. Det fanns dock fler alternativ av musik förr, bland annat Jazz på Sydsåkanska nation.

1.2 Syfte och problemformulering

Syftet är att undersöka klubbkulturen bland Lunds universitets studenter, eftersom det finns ett annat nattliv som bara inkluderar människor som är med i studentlivet, och även se musikens roll i utrymmet. Detta kan ge en ny syn på hur musik i allmänhet fungerar i sociala sammanhang, och även hur folk reagerar till musik. Men det blir även en inblick till en annan klubbkultur, en klubbkultur inte alla kan vara delaktiga i, förutom om man är en student.

Frågan jag ska försöka besvara är i det stora hela är, vilken roll musiken har i klubben? I detta fallet musikens roll i studentnationernas klubbar. Dessa utrymmena har inte lika hög standard och var från början inte en klubblokal utan ett utrymme för att träffa andra, vilket kan skapa en annan klubbkultur, där musiken möjligtvis har en annan roll jämfört med en klubb som inte är bedriven av en nation. Det jag huvudsakligen kommer fråga inom denna frågan är vad är det för musik som spelas på klubben, varför man går dit och vad för atmosfär är det i lokalen.

1.3 Metoder och teorier

Jag kommer framförallt använda mig av observationer och intervjuer med folk delaktiga i klubb livet bland Lunds student nationer. Detta är människor jag träffat på nations-klubbarna och som aktivt kommer till dessa utrymmena samt DJs som har spelningar på nations-klubbarna. Jag har aktivt gått till de olika fälten och utfört en deltagande observation eftersom jag vill se hur folk interagerar runt om i lokalen, både med musiken och varandra.

Jag vill se vad det är för musik som spelas, vad är det som händer och vad för betydelse det kan ha? Genom att vara en deltagare är det lättare att ha öppna konversationer om ämnet, vilket kan leda till diskussioner om de olika nations-klubbarna, framförallt med besökarna. Folk ser en som en jämlike och är mer öppna för att dela med sig om sina tankar och åsikter. Vissa DJ är själva ibland klubb-besökare och då kan vi diskutera det vid ett senare tillfälle. Genom att vara på fältet kan jag även få en tydligare bild av vilken musik som spelas på de olika platserna, och hur massan reagerar när låtar publiken inte känner till spelas. Jag använder mig av deltagande observering eftersom det är en kultur man inte kommer förstå om man inte är med och upplever det, speciellt när det kommer till Lunds universitet nationsliv, vilket är exklusivt för folk i universitetslivet.

När jag observerar kommer jag utgå från Jorgensen (1989) metod och analysmetod. Frågorna inom de olika intervju grupperna kommer varieras beroende på om det är besökare eller DJs, men de kommer alla handla om deras val av musik och nations-klubb. Jag kom i kontakt med DJs genom att få kontakt information via studentnationerna, eller efter en spelning på nations-klubbar, som exempelvis DJ paret, We.are.sloths, vilket brukar ha spelningar på bland annat Blekingska nation. De DJs jag har intervjuat är bland annat Marwan Muhammed och Vilhelm Sandin som är DJ-förmän på Lunds nation, Västgöta nation hus-DJ Filip Lernbo, Sedan Dana Riahi från Sydsjånskas nation och Hampus Hansson, som har några spelningar på Östgötas hiphop klubb. Jag har utfört dessa intervjuer genom att träffa dem på ställen de är bekvåma, samt via zoom då det har blivit efterfrågat. Jag ställt frågor om hur de väljer musik, vilken nation eller vilka nationer de spelar på och om publiken har stor inflytande över vilken musik som spelas upp, samt hur de interagerar med besökarna.

Besökarna som jag väljer att intervjua är folk jag träffar på nations-nattklubbarna under fältarbetet. Jag försöker ta reda på om de brukar aktivt gå ut och klubba, jag frågade även varför de kom till just den klubben vi möttes på. Om de verkar öppna för en längre konversation planerar vi in en intervju längre fram, också då på en plats där dem är bekvåma. Frågor de får besvara kretsar mycket om varför de väljer att gå till nations-klubbarna, vilka specifika nations-klubbar de brukar gå till, vad för musik genre de föredrar på klubben, och varför dem går till klubben i förstahand. Intervjumetoden är tagen från Brinkmann, Kvale Doing interviews (2018) som man kan läsa mer om i forskningsläget. Det händer även att jag och informanterna går till klubben tillsammans för att jag ska få en klarare syn på hur dem deltar i studentnationernas nattliv.

En teori om klubbkultur som jag kommer använda mig av är, *taste culture*, Thornton (1995). *Taste culture* inom klubbkulturen handlar om att individs musiksmak och konsumtion får en att gå till klubbarna som är profilerade med den musikgenre man själv är har ett intresse för, så att man kan umgås med andra som har samma smak och syn på musik. Vilket klubbkulturen sedan tar användning av, för att kunna få in gäster med en specifik musikgenre preferens. Det är ett utrymme som varar under en viss tid, folk går dit för att höra musiken de gillar, för att gruppen som skapats från kulturen, sedan upplöses mot kvällens slut. *Taste culture* är även en viktig del när det kommer till klubbkulturen, då det är klubbkultur som lockar till sig olika typer av människor.

Klubbkultur är enligt Thornton (1995) är en kultur som tillhör ett utrymme, som ungdomar går till för att dansa och socialisera. Jämfört med andra kulturer är det inte en kultur som följer med en hem. Klubbkulturen stannar i lokalen och förändras hela tiden med hjälp av samhället och media, en klubb kommer aldrig se likadan ut hela tiden och musiken som spelas kommer att förändras för att passa besökarna behov. Det som är oförändrat att det är en kultur som folk dras till för att lyssna på musiken och för att dansa med andra som gillar samma musik.

Jag kommer även använda mig av atmosfär när det kommer till musik. Atmosfär är enligt Torvinen och Riedel (2019) ett affektiv utrymme, och förmedlar olika känslor karaktärer. Atmosfären behöver inte påverka individens känslotillstånd, men det kan påverka ens reaktioner, som exempelvis att dansa och sjunga. Det är också att man mer upplever en känsla, istället för att känna den. Detta är något musik kan skapa genom text, olika instrument, effekter, reverb och liknande, till exempel kan man uppleva att musiken åker runt i rummet genom att ha reverb och rörlig panorering.

1.4 Forskningsöversikt

I boken *Club cultures: music, media and subcultural capital* (1995) skriver Sarah Thornton om klubb-kultur. Hon går in på djupet om ungdomarna vars liv kretsar kring klubb- och rave-kulturen, och vad som kan ske i den världen, exempelvis vikten att hitta rätt *crowd*. Thornton (1995) går även in på den på sociologiska källan, kulturella förgrenar och frågor. Hon använder även termer som klubbkultur och kulturella hierarkier, samt taste culture, vilket beskrivs mer i Metoder och teori kapitlet.

Thornton (1995) går även in på vikten med att komma in på klubben, då det bland vissa nattklubbar sker en segregation, med andra ord, alla får inte komma in i lokalen på grund av olika anledningar. Thornton (1995) går även in på varför det har blivit en del av klubbkulturen. Segregation på klubben kan enligt henne få klubben att se elitisk ut, men kan även få dem att framstå som rasister, vissa kan även uppleva det som att klubben försöker hålla subkulturell autonomi. Segregation får dock inte ske på Lunds studentnationer.

Många av Thorntons teorier och termer nämns även i andra artiklar som är skrivna betydligt senare, vilket gör att det fortfarande är relevant trots åldern på boken. Hon använder själv tydliga källor och metoder från ett antal olika artiklar samt böcker om tonåringars

konsumtion, sub-kultur, nattklubbens nätverk och liknande. Ett argument som hon gör i sin bok är exempelvis att nattklubbar är ett fungerande socialt centrum inom ungdomskulturen. Det är några av hennes teorier som jag kommer använda som en grund i min forskning, bland annat, *taste culture*, samt hennes idéer om hur man ska observera på plats. Hennes bok må vara gammal nu och stämmer inte in helt på det nya samhället, än mindre sverige, då det är Storbritannien som hon har forskar om. Men teorier så som *taste culture*, och ord som *crowd* går fortfarande att använda, då klubbarna fortfarande fungerar på liknande sätt.

Clubbing: dancing, ecstasy and vitality skriven av Ben Malbon. (1999) är en bok som handlar om klubbkultur. Skribenten skrivit tydligt i introduktionen frågor som ska besvaras och hur uppdelningen kommer ske. Frågor som ska besvaras är följande om hur klubbkulturen påverkar klubb-gästernas känslor och fantasi, samt om musikens roll när det kommer till hur besökarna ser sig själva och utrymmet de befinner sig i. Malbon (1999) försöker även besvara frågan om nattklubbens roll i praktiken, hur den kan spela roll för individens identitet och identifikation, samt även hur den skapar det.

Jag använder Malbons (1999) bok som forskningsläge då vi använder liknande metoder och undersöker liknande utrymmen. De två metoder som vi båda väljer att använda är deltagande observation och intervjuer. Malbon (1999) följer med informanterna till nattklubben och intervjuar dem innan, under och efter.

Malbon (1999) använder sig även av statistik framtagen av Mintel, ett företag som undersöker diskotek, och företaget Release, som gjorde en undersökning om kopplingen mellan droger och klubbkulturen. I Release undersökning kom de fram till varför folk besöker klubben överhuvudtaget. Enligt deras undersökningen går 45 % av gästerna till klubben på grund av musiken, 37 % för att socialisera sig, 35 % på grund av atmosfären, 27 % för att dansa och 6 % för att hitta en sexuell partner. Detta är resultat som jag kan använda som bakgrund till min egen undersökning. Malbon (1999) går även in på genre, men han säger att det går inte att generalisera då scenbilden ändras så snabbt och att musiken är eklektisk – den, och kan variera från exempelvis house till techno eller annat liknande.

Atmosfären på klubben är något man bör ta upp när man ska kolla närmare på klubbkulturen och vad som får besökarna att välja nattklubb, då det är något det används som marknadsföring och val av kvällens musikteman. Juha Torvinen och Friedlind Riedel tar upp det i boken *Music and atmosphere* (2019). De går in på hur musik kan påverka ens humör eller sinnesstämning, det blir en del av atmosfären. Atmosfär är något man kan känna men

som inte specifikt tillhör en själv, det är en upplevelse av känslor istället. Författarna går även djupare in på hur atmosfär är ett emotionellt utrymme med olika känslor karaktärer, och behöver inte vara en del av individens känslotillstånd. Bara för att atmosfären upplevs på ett sätt betyder det inte att individen känner samma känsla som utrymmet förmedlar. Det den gör är att flera individer reagerar till en omslutande upplevelse, men behöver inte nödvändigtvis vara i samma emotionella tillstånd. Författarna går sedan djupare in på hur musik kan skapa en viss atmosfär, genom bland annat använda religiösa instrument, ord eller liknande. Jag kommer mer använda deras bok för att beskriva varför studenter gillar atmosfären på studentnationerna, och hur det är kopplat till musiken där. Samt hur viktig musiken är för atmosfären i dem utrymmena, då atmosfär, precis som Torvinen och Rediel (2019) säger, är ett delat emotionellt utrymme, vilket är en del till varför studentnationernas klubbkultur ser ut som den gör idag.

När det kommer till min intervjumetod, har jag tagit del av Svend Brinkmann och Steinar Kvaales (2018) *Doing interviews*. De går in på djupet om de olika metoderna som man kan välja mellan när man ska utföra en intervju, samt hur man ska analysera informationen för att få kvalitativ och bra information utifrån det. Skribenterna rekommenderar även att läsa andra böcker skrivna av andra författare, som går in på mer detaljer inom planering och detaljer på kvalitativ information. Dem rekommenderade författarnas böcker hade jag kunnat läsa, men då Brinkmann och Kvaales (2018) bok var mer utredd upplevde jag att det gav mig mer valmöjligheter och se vilken metod som passa bäst för mig när jag väl skulle analysera intervjuerna. Denna boken rör även etiska problem som man kan stöta på under arbetet.

Varför jag inte använder mig av kvantitativ forskning är för att jag vill få mer personliga svar. Jag vill exempelvis inte få korta svar till varför folk går till klubben, eftersom jag anser att det kan vara djupare än så, det är dessutom lättare att ställa följdfrågor, under en kvalitativ intervju. Genom att träffa informanterna kan jag därtill få ett intryck av hur klubblivet är i studentlivet, det kan även ge mig chansen att få en uppfattning just deras klubbkultur är, om man möter på dem på klubben efteråt. Detta är inget som hade varit lika aktuellt om man gjorde en kvantitativ undersökning.

När det sedan kommer till min metod till att observera, tar jag del av Danny L. Jorgensen. *Participant observation a methodology for human studies*. (1989) Deltagande observation är enligt Jorgensen (1989) ett bra sätt när man studerar en stor grupp och har en bred

frågeställning, vad som sker och varför. Det är en bra metod när det kommer till privata grupper, där seder är dolda för utomstående, det är en metod som kan ge oss en djupare förståelse. Eftersom jag redan tillhör denna gruppen har jag redan en djupare förståelse och kan lättare komma åt fältet, samt hitta informanter. Jorgensen (1989) använder i sin bok massa exempel på hur man utför deltagande observering samt vad man ska tänka på. Metoden går ut på att man som forskare går ut till fältarbets platsen och är delaktig med aktörerna. I detta fallet går jag till nations-klubbarna och är delaktig i klubbkulturen där.

Ylva Westander, *Hur bor studenter? Hur vill de bo? Hyresgästföreningen* (2011), är en artikel om hur studenter bor i Sverige, vilket jag kommer hänvisa till en liten del. Westander (2011) Tar upp statistik om hur många studenter bor hemma eller inte, betalar och liknande. Hon tar även smått upp hur det ser ut i olika regioner. Jag kommer bara använda mig lite av denna informationen för att kunna jämföra England och Sverige.

1.5 Definition

Nationer

I Lund och Uppsala finns det studentföreningar som ordnar aktiviteter för studenterna, dessa föreningar kallas nationer och har blivit en viktig del av studentlivet. I Lund finns det 13 olika nationer med olika inriktningar, till exempel fokuserar någon nation på musik, en annan på politik och så vidare. När studentnationer skapades var medlemmarna i varje nation från samma område, men nu kan välja vilken nation du vill vara medlem i. Det är mer vad nationen står för och den sociala som man väljer nu, eftersom det finns många olika evenemang på vardera nation. Nationerna brukar anordna pubar, klubbar, lunch och andra evenemang. Många nationer visar deras inriktning via deras nattklubbar. Till exempel har Helsingkrona nation schlagerkväll, Sydskånska nation har hiphop och funk. På nationen finns studenter som volontärer och arbetar på nationen, de tar hand om olika evenemang, så som klubb och pub, de får olika förmåner och extra tillställningar, de kan exempelvis komma in gratis på alla nations-klubbar. Det finns även förmån vilket håller i ett specifikt evenemang eller hjälper till med en viss del på nationen, och Quratelare är de som sköter nationen.

Nattklubb

En nattklubb är ett ställe man går till för att dansa och socialisera. Varje nattklubb ser annorlunda ut, men det finns alltid ett dansgolv och musik som spelas. Jag kommer använda nattklubb när jag pratar om klubbar som alla kan gå till, och inte bara studenter. Detta är för att kunna vara tydligare när jag jämför de olika typerna av diskoteken.

Open format

Open format är ett ord från DJ världen som innebär att DJ:n inte är fast vid en genre, utan spelar en blandning av genres istället. Det kan gå från R&B till pop, till möjligtvis klassiskt. Det som blir ännu viktigare med det formatet är att DJ:n måste kunna läsa av publiken och kunna se vad för genre som passar, för att få rätt stämning, inte bara låt.

Crowd

Crowd är en grupp av människor som befinner sig på klubben eller på ett rave. Ordet är ett begrepp som används för att beskriva människor som går ut och dansar, och är en del av klubbkulturen. Crowden är väldigt viktig för de som går ut till nattklubben, då det tillhör en av anledningarna till vilken klubb man går till. Men i denna uppsats kommer jag hänvisa crowd till besökare.

1.6 Avgränsningar

Jag kommer inte undersöka nations-klubbar som har öppet vid speciella tillfällen såsom Kristianstad nations Latino klubb. Jag kommer inte heller gå och undersöka Smålands nation, då dem inte är med i studentlund. När en nation inte är med i studentlund kan vem som helst komma in, men det är just studenter jag vill avgränsa mig till.

1.7 Disposition

Uppsatsen kommer ha ett kapitel om varför man går till ut nattklubbar, speciellt nations-nattklubbar, för att senare kunna gå vidare till den generella relationen mellan musik, DJ, besökare och atmosfären. Därefter ta reda på vad för musik som spelas i lokalen och varför. Jag kommer sedan avsluta med att diskutera det jag funnit genom min undersökning.

2. Varför går man till klubben?

Hur väljer man rätt musik och vad är den rätta musiken, på nations-klubbarna? För att samordna en bra klubb måste man både som DJ och klubb-förman förstå varför klubb besökarna kommer dit för att sedan kunna anpassa evenemanget och musiken. Enligt Thornton (1995) går ungdomar till nattklubben för att komma bort från familjelivet och glömma bort tiden, då många av hennes informanter bodde hemma hos sina föräldrar. Genom att ta del av nattlivet gav klubbkulturen ungdomarna en uppfattning av att vara mogna, eftersom att de kunde ta del i aktiviteter som anses vara för vuxna människor. Hon anser även att intresset för att gå till klubben minskar när man flyttat hemifrån eller fått en partner, detta var dock i Storbritannien under 90-talet. I dagens Sverige, mer specifikt Lund, bor enligt Ylva Westander (2011) 59 % av studenterna hemifrån, i studentbostäder eller liknande, något som redan betraktas som vuxet.

Det finns statistik från Release, vilket Malbon (1999) tar upp i sin forskning, där det framgår att musiken var den största anledningen till varför folk gick till klubben, men även för att socialisera, för atmosfären och för att dansa. För att följa upp med det Malbon (1999) tog upp, var det många av informanterna, som sade att de huvudsakligen gick till klubben för att dansa och sjunga med, men det fanns även de som gick till nattklubben för att socialisera och träffa andra, stå vid baren och umgås. För informanterna Ella och Felicia var det exempelvis viktigt att kunna dansa och ha kul med sina kompisar.

Fråga: Varför går du till klubben?

Ella: Det är ju mycket umgänge med kompisar, men sen så är jag på klubben en dansare, om man får kategorisera dem som är där då. Det finns de som är där för att ragga, dricka och det är dansa som jag tycker är kul. Jag kan ju verkligen gå igång på det. Jag tycker det kan vara skit tråkigt att bara stå och prata på klubben, asså prata på klubben det fattar inte jag. Vad gör du! Asså jag fattar att man kan göra det om man är lite social och trevligt liksom, men jag vill bara, jag vill bara dansa och ha kul med mina kompisar. Jag är inte sådan som hänger vid baren.¹

¹ Ella Holster, Universitet student, intervju den 18 november 2022.

Felicia: Näh, men jag tycker det är väldigt kul att dansa, så det är typ det. Sen så är det kul att umgås med kompisar. Sen Lund är så litet så man stöter på någon annan man känner, och det är kul, liksom.²

Detta gäller många av dem som jag fått chansen att intervjua. Man är på klubben för att dansa och träffa sina kompisar, men det finns även, som sagt, studenter som säger att dem är där för umgänget. Ella kan dock inte relatera till dem som är på klubben för att bara stå vid baren, då enligt henne man är där för att dansa och agera med musiken. Klubben är inte heller anpassad till att prata, tack vare musiken och alla människorna som dansar runt omkring en. Men liksom Ella nämner Felicia att dansa är en del av anledningen till varför hon går på till klubben, vilket följer mönstret hos de andra informanterna, umgänget kommer sedan med lite på sidan. Jag frågar även informanterna vilken klubb som de oftast besöker och varför de väljer just dem nations-klubbarna, svaret var därefter oftast i relation till musiken och umgänget som befinner sig på dem nämnda nations-klubb favoriterna.

2.1 Varför nations-klubbar?

Varför väljer studenterna i Lund att gå till nations-klubbar och inte nattklubbarna som är öppna för alla, ett alternativ där det kan finnas högre kvalite på både lokalen och ljud-systemet. När det gäller informanterna verkar det kollektiva svaret på denna frågan vara att det är billigare, bra stämning, god samhörighet och rätt publik.

Fråga: Föredrar du nations-klubbar eller vanliga klubbar?

Noa: Mest nations-klubbar.

Fråga (Varför det? Är det på grund av att du är student. Hade du föredragit vanliga klubbar annars?)

Noa: Asså jag föredrar nog student klubbar, för jag tycker att visserligen är standarden lite lägre, ofta godare stämning och billigare priser, och det är roligt att träffa folk som pluggar med en, och är liksom lika gamla. Jag tycker dem stora klubbarna har lite mera folk som är så här 25, 30, och man bara, vad gör du ens här? De verkar inte så intresserad av musiken, mest här för att haffa. Det kan folk

² Felicia Afsén, Universitet student, intervju den 23 november 2022

vara på student klubbar också men studentklubbar brukar vara roligare stämning tycker jag.³

För Noa är besökarna en anledning till varför han väljer nation-klubb framför en vanlig nattklubb, trots att det är lägre standard. Lite som Thornton (1995) är inne på kan det vara för att han vill träffa folk som är jämngamla och tillhör samma samhällsgrupp. Noa kan heller inte förstå varför människor kring 25 årsåldern och uppåt går till klubben, då han upplever att besökarna inte är i lokalen på grund av musiken, vilket är anledningen till varför han själv är där. Det är en folkgrupp han inte känner gemenskap med, vilket är något Malbon (1999) går in på är viktigt att tänka på när man väljer nattklubb. Det är viktigt för Noa att folk är på klubben huvudsakligen för musiken.

För att kunna nyttja en ute kväll på klubben är besökarna viktig. Konsumenterna ska vilja och kunna känna sig vara en del av den. Enligt Malbon (1999) är besökarna en del av en folkmassa man känner att man kan vara en i mängden med, och alla har ett gemensamt mål. När det finns en starkare gemenskap kan det skapa en starkare samhörighet hos klubb-besökarna och bra stämning. Och eftersom man går till klubben för att träffa folk med samma musiksmak, går man till dem klubbarna som har den musiken.

³ Noa Liungman, Universitet student, 30 november 2022.

3. DJs, besökare och atmosfärens relation till musiken.

3.1 Stämning och reaktion till musiken

Något som informanterna ofta nämner, både DJs och klubb-besökare är, vad de kallar, vibe, som ungefärligen motsvarar, atmosfär och stämning. Atmosfären och stämningen på klubben anser många är viktig. De har exempelvis stor betydelse när man ska välja vilken nations-klubb man ska gå till under kvällen. Alla nationer har olika profiler och atmosfärer, de har olika lokaler och teman, som skapar olika atmosfärer, exempelvis, Henry går till Kalmar nation på grund av den internationella profilen och atmosfären de har där, den får honom att känna sig välkommen.⁴ Medans andra nationer går för en stilig atmosfär, eller mer hemtrevligt, detta genom att ha olika möbler i lokalen, mörkt ljus och utrymmet i sig. Men det är även musiken som kommer upp som en viktig aspekt när vi pratar om atmosfären på de olika klubbarna, det är även den delen som förstärker stämningen.

När det spelas musik som passar nation-klubbens tema, profil och besökarna kan man se olika reaktioner på besökarna, bland annat att de börjar sjunga eller dansa. Enligt Welman⁵ ändras reaktionerna beroende på vad för musikgenre det är på klubben, på en hiphop-klubb anser han att det är mer dans som sker på dansgolvet, medans på en schlager-klubb sjunger man med, men när det är en popklubb kan man både dansa och sjunga, beroende på musiken, det är tre olika atmosfärer och tre olika klubb-kulturer. Var man kan finna ett tydligt exempel på dem blandade klubb-kulturerna är på Sydsåkanska nation, där dem skiftar mellan funk och hiphop, vilket ger en chans att se de olika atmosfärerna. Lite så som Welman säger kan man se mer breakdance under deras hiphop-kväll, jämfört med deras funk kväll.

Det finns även de nations-klubbarna som har en separat pub och dansgolv, i pub rummet är musiken inte alltid lika stark, och det finns soffor eller stolar. I de rummen brukar de som vill socialisera befinna sig, det är en lugnare atmosfär jämfört med atmosfären på dansgolvet, trots att samma musik spelas i hela lokalen. Men jämfört med dansgolvet finns det sittplatser och volymen på högtalarna är lägre i rummet, vilket ger besökarna en chans till att ta en paus och umgås. Samtidigt som rummet med ett dansgolv har få sittplatser, musiken är på betydligt högre volym och folk dansar eller sjunger med till musiken. Musiken är mer i centrum i det rummet.

⁴ Henry Cao, Universitet student, den 24 november 2022

⁵ Welman Lam, Universitet student, intervju den 27 november 2022

3.2 Atmosfären och DJ

Atmosfären, temat och besökarna är vad DJs måste ha koll på under kvällen. Om DJn spelar musik som inte passar kan det bli negativa konsekvenser. Att kunna läsa av besökarna är därför en viktig del av jobbet. Det kan dock vara svårt när man själv inte befinner sig på dansgolvet och kan relatera till det besökarna upplever. DJ måste därför observera reaktionerna som musiken blir bemött av, ha förkunskap om temat och låtar som passar, samt ha atmosfären i åtanke. Något Marwan exempelvis tycker är tydligt att följa när han försöker läsa av stämningen i lokalen är att kolla om folk sjunger med och dansar.

Fråga: Things you look for in a crowd, how do you read the vibe? What do you look for when you read the crowd?

Marwan: It's their reaction when you hit play and the sounds come on, and when you see the crowd either engaging way too much to the song then you know okay this is the vibe we are going for and I need to choose songs that are similar to this one. If I play a song and then the crowd is not dancing as appropriate and they are not making sounds appropriate to the song, then I know, okay this is not the vibe for them, then I need to change the song, and then I quickly change to another vibe that you know will mix in more with the crowd. So it is like you tryna learn until you find that vibe.

Marwan: I have four five playlist that I cycle through, whenever I feel like a vibe is a bit too high and I want to bring it down I might switch to another playlist and play a few songs from there, and then If I feel like that crowd want more energy then I put on more hype music, It totally depends on the crowd, the crowd dictates everything.⁶

Enligt Marwan, men även andra DJs handlar det mycket om att läsa av besökarna när man väljer vilken låt man ska spela för att få önskad atmosfär i lokalen. De måste speciellt utgå från deras reaktioner. Om atmosfären ändras och får negativa reaktioner, som exempelvis att inga dansar och går av dansgolvet, måste man snabbt försöka hitta ett ny låt som förmedlar en annan atmosfär. Eftersom besökarna på nationernas klubbar är där för musiken, för att dansa och sjunga med kommer det målet, enligt

⁶ Marwan Mohamed, DJ-förman, Lunds nation, intervju den 9 November 2022.

Torvinen och Riedel (2019), inte ändras på grund av musiken i lokalen. Men som Marwan också går in på, kan man som DJ ibland få dra ner på energi nivån, genom att spela en låt från en annan spellista som han anser förmedlar en annan atmosfär som kanske inte passar besökarna, i mål till att ge publiken en paus och eventuellt köpa något i baren. Men i det stora hela är det besökarna och deras sinnesstämning som bestämmer musiken i lokalen, och DJn får sedan anpassa sig till det.

3.2 Musik på nations-klubbarna

Något som poängterats ut många gånger av både DJs och klubb-besökare, är att besökarna måste känna till musiken. Att ha en okänt låt kan gå obemärkt, men flera stycken låtar besökarna inte känner till, kan ge ett resultat till att atmosfären förändras och att besökarna går av från dansgolvet. Enligt Hampus⁷ är det verkligen viktig för denna generationen studenter att man känner till låtarna som spelas, det räcker inte med att besökarna har samma musik-smak och gillar genren, besökarna måste dessutom känna till det som spelas under klubb-evenemanget, vilket är något Hampus anser kan vara ett av dem svåraste restriktionerna att arbeta med, eftersom han kan förlora sin publik lätt genom att spela en låt besökarna inte känner till. Trots risken försöker Hampus spela lite nya eller okända låtar, detta är något han kallar för risk-kort. Detta är på grund av att han tycker det är värt att testa och se om de okända låtarna som han anser passar atmosfären möjligtvis fungerar bland kvällens besökare, då det ibland kan leda till bra resultat, enligt honom. Hampus har även lagt märket till att besökarnas krav att känna till musiken går ut över klubbens tema, tack vare att individer från publiken kommer upp till DJ-båset och önskar låtar som inte passar klubbens-tema. Som ett exempel på detta berättar han en historia som hände på en nations-klubb med hiphop tema. Under kvällen spelade han underground hiphop, men folk kom upp och bad om att få höra låtar från ABBA och annan liknande musik som inte tillhör hiphop-genren. På grund av att besökarna på dansgolvet blev färre och efterfrågan efter annan musik fortsatte bröt han mot kvällens tema och spelade mer mainstream-musik.

Vilhelm⁸ jobbar också emot publikens begäran att lyssna på låtar som man redan kan, detta gör han genom att spela upp nya låtar eller remix av en väl känd låt. Detta är på grund av att han tycker att man hör mycket av samma musik, och vill därför ha något relativt nytt. Cecilia och Evelina säger själva att trots att de gillar att spela musik på nationerna tar denna

⁷ Hampus Hansson, DJ på nationer, intervju den 17 November 2022

⁸ Vilhelm Sandin, DJ-förman, Lunds nation, zoom-intervju den 11 November 2022

restriktionen bort lite av det roliga. De upplever att det är bredare publik i dem vanliga nattklubbarna. Ella förklarar varför hon som besökare vill ha musik hon och resten av besökarna känner till.

Fråga: Vad för genre gillar du lyssna på i klubben?

Ella: Egentligen sånt man känner igen, kan sjunga med till, det får ju vara lite fart i låtarna. Men om jag ska vara lite mer specifik då, det kan ju exempelvis va, schlager, det tycker jag är skit kul om jag nu är på det humöret men också låtar från gamla filmer. Kan du känna igen det? När man står där och de slår på high school musical, när folk bara blir så barnsligt glada och sjunger med för att alla har lite barndoms minnen, och det är så här lite komiskt att alla känner igen dem här låtarna, fast man aldrig nämnt det. Det är ju inte den man drar på vanligtvis. Jag tycker det är så jävla mysigt när det kommer på.

Vi var på en sittning, en disney sittning, med bara disney låtar, det var så jävla kul. Så för att vara lite mer specifik så tycker jag det är så jävla mysigt när det kommer såna låtar som spelades för flera år sen. Det märker man också, att såna låtar får ju med en hel publik på något sätt, och det påverkar också så himla mycket, det behöver ju inte vara låtar som jag tycker personligen är bra, men när det är låtar som många känner igen och många börjar sjunga med då blir det en vibe som är väldigt kul.

Ellas relation till klubbmusik handlar om att många ska kunna sjunga med tillsammans, hon själv behöver inte känna till musiken eller ens gilla den, så länge andra på klubben gör det är hon nöjd, eftersom hon tycker det skapar en viss atmosfär. Det är den klubbkulturen hon dras till. Att alla sjunger med till en och samma track skapar också en samhörighet mellan de som befinner sig där.

4. Diskussion

Det som framkommit i denna uppsats genom statistik från Release och svar från informanter är att klubb gäster går till klubben på grund av musiken, då de kan dansa och umgås med sina kamrater, men även träffa andra i lokalen. Thornton (1995) anser dock att en av anledningarna till varför ungdomar går ut på klubben är för att komma bort från familjelivet, hon studerade dock nattklubbar i London under 90-talet, vilket är en stad där folk bor trångt och där det är dyrt att bo, speciellt själv som en student. Jag bedömer att sannolikheten att folk går till klubben för att glömma bort familjelivet är inte lika självklart bland Lunds universitets studenter, eftersom 59 procent av studenterna har eget boende, det är inte lika trångt heller. Det är därför mer rimligt att de väljer att gå till klubben för att dansa till musik man gillar och för att vara social, lite som Ella och Felicia också kommer in på.

Vilken nations-klubb studenterna sedan väljer att gå till under kvällen, påverkas av vad för musik tema och koncept klubben har. Lite som Welman var inne på så går folk till nattklubben beroende på atmosfären och klubbkulturen. De studenterna som gillar att sjunga med till låtar går till klubbarna som har exempelvis schlagertema, dem som vill dansa går till hiphop klubbarna och de som vill ha popmusik befinner sig på nations-klubbarna som har ett sådant evenemang. Vilket leder till att de träffar andra studenter som är intresserade av liknande klubbkultur.

Det som får en att välja nations-klubb är stämningen och besökarna som är i lokalerna, men musiken är fortfarande viktig. men när det gäller att välja mellan nation-klubb och nattklubb är det vilken atmosfären och gemenskapen som bestämmer vart man går. Man känner exempelvis en större gemenskap med dem andra besökarna som befinner sig på nation-klubbarna, eftersom alla är studenter, jämgamla och gillar samma musik. Nästa steg efter att man valt om man ska gå till nations-klubb eller nattklubb är vilken musik och klubbkultur man är ute efter. Musiken spelar mer roll när man väljer vilken av alla nation-klubbar man ska till och eftersom det finns så många behöver varje nation ha olika teman och profiler för att locka till sig besökare.

När det senare kommer till atmosfären på klubben är den väldigt viktig och det finns många olika faktorer till vad som kan skapa en bra stämning. Atmosfären är en del av stämningen och är en aspekt studenterna överväger när de väljer vilken nations-klubb de ska gå till under kvällen. DJn måste därför hålla denna aspektet i åtanke. Det är något som Marwan tar upp

många gånger under intervjun. Saker man sedan kollar efter för att kunna ha en bra atmosfär är hur besökarna dansar och sjunger med, är det inte energiska reaktioner, då vet DJ:n att låten inte matchar besökarna och stämningen. Jag själv tycker att atmosfären är viktig på klubben, speciellt atmosfären musiken skapar, för när musiken inte passar atmosfären vill man inte fortsätta dansa, och man vet man inte vad man ska göra.

Musiken som skapar den mest energiska atmosfären på nations-klubbarna är låtar som alla känner till, exempelvis *High School Musical* låtar. Folk vill ha musik alla besökare känner till, ju fler ju bättre. När det är många som kan låtarna vågar fler sjunga med och kan relatera till varandras reaktioner.

Dock är det något som begränsar DJs, eftersom de inte bara ska spela låtar som är bra och passar temat, men det ska även vara låtar som besökarna känner till, vilket inte alltid går ihop. Vilhelm har exempelvis tröttnat på musiken på nations-klubben, och försöker hitta något nytt som kan funka, exempelvis andra och nya remixar på välkända låtar, samt slänga in lite nytt när det passar. Genom att blanda okända och kända låtar som passar temat kan man tillfredsställa både besökarna och DJ:n, eftersom besökarna antingen får en paus eller faktiskt gillar den nya låten, men de får samtidigt låtar de känner igen, samtidigt som DJ:n får testa något nytt.

5. Källhänvisning

5.1 Informanter

Alla informanter är folk som på något sätt är aktiva i Lunds student-nattliv, antingen genom att vara klubb-besökare, DJs eller jobbare på nattklubbarna. Jag har fått kontakt med dem genom att träffa dem på de olika nations-klubbarna och genom nationerna i sig.

5.2 Besökare

Ella

Ella har varit student i 3 år. När det gäller sitt klubb-liv brukar hon hålla sig till nationernas alternativ, och hon dras oftast till nationer som Göteborgs nation, Västgötas nation och Helsingkrona nation på grund av kompisar och musiken. Oftast blir det dock Göteborgs nation för det är där hennes umgänge vill befinna sig.

Musiken Ella själv dras till när hon är ute på klubben ska vara musik hon kan för att kunna dansa eller sjunga med. Musiken ska också helst ha bra fart, och får gärna vara schlager och musik från välkända filmer. Genren spelar dock inte så mycket roll säger hon själv, men techno är något hon inte är så förtjust i.

Felicia

Felicia har varit student i Lund i 3 år, och hon går själv oftast till nations-klubbarna. Hon har varit på de flesta men går oftast till Helsingkrona nation, Göteborg nation eller Östgötas nations-klubbar. Liksom Ella går hon dit på grund av musiken, men även på grund av folket som hon finner där. När Felicia är på klubben vill hon framför allt höra mainstream-musik som man kan sjunga till, men house funkas också. Hon säger att hon kan klubba till det mesta, det beror mer på situationen och människorna, så länge det går att dansa till är hon nöjd, men mainstream-musik är det hon föredrar.

Sean

Sean kommer från Kanada och är en student i Lund. Han går aktivt till klubbarna så som Sydsånska nation, Blekingska nation, Helsingkrona nation och Västgötas nation. Han är

även klubb-förman på Sydsåkånskas funk-klubb, Foxen. Han valde att bli klubb-förman på den klubben eftersom han har kompisar där och har länge har gillat funk. När han väl är ute och ska utnyttja kvällens klubb alternativ är han dock inte så kräsen på var han hamnar så länge han är med sina kompisar, men favoriterna är Sydsåkånska nationens och blekingskas nationens natt-evenemang.

Henry

Henry kommer från Hongkong och är en student i Lund. Han föredrar att vara på Kalmar nation på grund av deras internationella profil, men han brukar även gå till Sydsåkånska nation, specifikt när de har funk-tema. Henry är huvudsakligen inte på klubben för att dansa, men för att vara social.

Noa

Noa är sedan ett år sedan klubb-förman på Sydsåkånska hiphop-klubb, Svartklubben. Klubbarna han framförallt brukar gå till är bland annat Västgöta nation, Östgöta nation, Helsingkrona nation, Blekingska nation och Sydsåkånska nation. Varför det var specifikt dessa nationerna är på grund av att de är Sydsåkånska nationens gran-nationer. Anledningen till varför han går till klubben för att dansa och vara social.

Welman

Welman är en student i Lund. Han går aktivt till de olika evenemangen som nationerna håller i. Evenemangen han speciellt går till är klubbar med hiphop eller techno-tema, bland annat Sydsåkånska nation, Svartklubb och Hallands nation, Tomorrowland. Varför han har ett stort intresse för dem två genrer är på grund av att han som liten tog breakdance lektioner. Welman säger även att det blir en annan stämning på klubben, som han dras till.

5.3 DJs

Dana

Dana är 20 år och pluggar ekonomi, men är DJ och förman på Sydsåkanska nationen, vilket hon har varit i ett år. När Dana spelar på klubben brukar det framförallt vara Hiphop och R&B som hon själv anser är hennes genremässiga område. Men det händer även att hon spelar funk på Sydsåkanskas klubb Foxen, vilket har funk-tema.

Marwan

Marwan är DJ-förman på Lunds nation, vilket han har varit i en termin. Marwan brukar spela musik i olika genrer, men han håller sig speciellt till EDM 2000 throwbacks-, men vill även testa latin-musik. Han föredrar dock att inte spela schlager eftersom han inte kan relatera till musiken. Han har inte växt upp med den genren och vet därför inte vad som är "rätt" att spela. Det är därför han föredrar EDM musik, då han är insatt i den genren, vet vad som är populärt och kan funka på nations-klubben.

Vilhelm

Vilhelm är liksom Marwan, DJ-förman på Lunds nation, men har även spelat på Västgöta, Helsingkrona och Kristianstads nation. Vilhelm spelar olika genrer beroende på var han är. På nationernas klubbar blir det mycket pop och sing-along music. Han spelar även låtar som inte är så välkända från de olika genren. Musik genrerna han dock helst vill spela är techno och house. Vilhelm försöker aktivt på klubben spela ny musik för att få in nya låtar i studenternas klubbkultur.

We.The.Sloths, Evelina och Cecilia

We.The.Sloths är ett DJ par, som består av universitets studenterna Evelina och Cecilia. Evelina är förman på Blekinges nation, och därigenom fått chansen att få spela på nationens evenemang. Men paret har även spelat på klubb evenemang i Mejeriet.

Hampus

Hampus är före detta student i Lund. Han spelar både på Lunds nations-klubbar, som exempelvis Östgötas nation, Wermlands nation och Sydsåkanska nation, han spelar även på en klubb i malmö. Musikgenrerna han brukar spela varierar men har blivit att han spelar på många klubbar med hiphop tema.

5.4 Litteraturlista

Brinkmann, Svend och Kvale, Steinar (2018) *Doing interviews*. Upplg:2 SAGE Publications Ltd, Ebok (2022-09-26)

<https://www.perlego.com/book/3013512/doing-interviews-pdf>

Jorgensen, Danny L. (1989) *Participant observation: a methodology for human studies*. Newbury Park, Calif. London: SAGE Publications, Inc. Ebok (2022-10-15)

<https://methods.sagepub.com/book/participant-observation>

Malbon, Ben (1999) *Clubbing: dancing, ecstasy and vitality*. London ; New York : Routledge. S. 8-10, 23-26, 29-30

<https://eds.s.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=3&sid=1043c18c-37d6-4fd6-9343-7c515a7d416c%40redis>

Thornton, Sarah (1995). *Club cultures: music, media and subcultural capital*. London: Polity Press. S. 3-4, 14-18, 21-25, 110-115

Torvinen, Juha och Riedel, Friedlind (2021) *Music as Atmosphere: Collective Feelings and Affective Sounds*. Routledge, Ebok (2022-12-01)

<https://www.perlego.com/book/1377060/music-as-atmosphere-collective-feelings-and-affective-sounds-pdf>

Westander, Ylva (2011) *Hur borstuderenter? Hur vill de bo? Hyresgästföreningen*

<https://docplayer.se/1305659-Hur-bor-studerenter-hur-vill-de-bo.html> (2022-11-10)