



**LUNDS**  
UNIVERSITET

Språk- och litteraturcentrum

Handledare: Katja Jansson

Examinator: Ingela Johansson

## **Más allá del peligro**

Desentrañar la inteligencia artificial en el cuento

“Verde rojo anaranjado” de Mariana Enríquez

Kandidatuppsats, SPAK01: Självständigt examensarbete

VT2024

Författare: Enrico Giansanti

## **Resumen en español**

Esta tesina examina cómo la inteligencia artificial es representada en el cuento “Verde rojo anaranjado” de Mariana Enríquez. A través del análisis literario fundamentado en la teoría de lo fantástico de David Roas y la filosofía del Idealismo Analítico de Bernardo Kastrup, este estudio explora las estrategias narrativas que se utilizan para crear una atmósfera distópica y perturbadora, enfocándose en cómo estos elementos fantásticos contribuyen a una crítica sobre los riesgos de la inteligencia artificial. Esta obra, utilizando el género de lo fantástico, permite cuestionar la creciente dependencia tecnológica y sus posibles consecuencias para la humanidad. Los resultados de este análisis sugieren que el verdadero peligro de la inteligencia artificial puede derivarse menos de su autonomía y más de cómo refleja y exagera los prejuicios y miedos humanos. Además, se concluye que la narrativa distópica y la caracterización de la inteligencia artificial en el cuento sirven como una metáfora de las ansiedades contemporáneas sobre la tecnología y la deshumanización.

Palabras clave: “Verde rojo anaranjado”, Mariana Enríquez, inteligencia artificial, terror y fantástico, idealismo analítico, tecnología e identidad, narrativa distópica

## **Abstract in English**

This thesis examines how artificial intelligence is portrayed in the short story “Verde rojo anaranjado” by Mariana Enríquez. Using literary analysis grounded in David Roas's theory of the fantastic and Bernardo Kastrup's philosophy of Analytical Idealism, this study explores the narrative strategies used to create a dystopian and unsettling atmosphere, focusing on how these fantastical elements contribute to a critique of the risks of artificial intelligence. This work, employing the genre of the fantastic, allows questioning the growing technological dependence and its potential consequences for humanity. The results of this analysis suggest that the real danger of artificial intelligence may derive less from its autonomy and more from how it reflects and exacerbates human prejudices and fears. Additionally, it concludes that the dystopian narrative and characterization of artificial intelligence in the story serve as a metaphor for contemporary anxieties about technology and dehumanization.

Key words: “Verde rojo anaranjado”, Mariana Enríquez, artificial intelligence, terror and fantasy, analytic idealism, technology and identity, dystopian narrative

“We are governed, our minds are moulded, our tastes are formed, our ideas suggested, largely by men we have never heard of. This is a logical result of the way our democratic society is organized [...] It is they who pull the wires which control the public mind, who harness old social forces and contrive new ways to bind and guide the world” - Edward Bernays, (1928: 9-10)

“The bewildered herd is a problem. We have got to prevent their roar and trampling. We have got to distract them. They should be watching the Superbowl or sitcoms or violent movies. Every once in a while, you call on them to chant meaningless slogans like "Support our troops." You have got to keep them pretty scared, because unless they are properly scared and frightened of all kinds of devils that are going to destroy them from outside or inside or somewhere, they may start to think, which is very dangerous, because they are not competent to think. Therefore, it is important to distract them and marginalize them.” – Herman, E. S. & Chomsky, N., (1988: 7)

# Índice

1.	Introducción .....	1
1.1	Verde rojo anaranjado.....	2
1.2	Estado de la cuestión.....	2
1.3	Método .....	6
1.4	Limitaciones y sugerencias para futuras investigaciones .....	7
2	Marco teórico .....	7
2.1	Teoría de lo fantástico según David Roas.....	7
2.1.1	La realidad .....	8
2.1.2	Lo imposible .....	9
2.1.3	El miedo.....	9
2.1.4	El lenguaje .....	10
2.2	El Idealismo Analítico: la ontología de la conciencia universal y el estado del materialismo .....	11
2.2.1	La conciencia como base ontológica y el mecanismo de disociación .....	11
2.2.2	Reinterpretando el mundo material y posibles teorías alternativas .....	12
2.2.3	Implicaciones filosóficas y científicas .....	12
2.2.4	La inteligencia artificial versus la conciencia artificial .....	13
2.2.5	La conciencia como primaria.....	14
3	Análisis .....	14
3.1	Lo fantástico en “Verde rojo anaranjado” .....	15
3.1.1	Lo imposible como lo sobrenatural.....	15
3.1.2	Realismo y realidad.....	16
3.1.3	El lenguaje y su papel .....	16
3.1.4	El elemento del miedo .....	17
3.2	La inteligencia artificial y la consciencia en "Verde rojo anaranjado" .....	18
4	Conclusión .....	21
	Referencias bibliográficas.....	24



# 1. Introducción

El epígrafe quiere recordarnos que, en la era de la información, la influencia de agentes externos sobre nuestro pensamiento y percepción del mundo es más relevante que nunca. Herman y Chomsky (1988) subrayan la importancia de mantener a las masas distraídas y atemorizadas. Bernays (1928) destaca cómo nuestras mentes son moldeadas y nuestros gustos formados por individuos invisibles para el público. Estas reflexiones nos invitan a considerar cómo estas influencias moldean nuestra percepción de lo que es peligroso y de lo que nos gusta, y nos exhortan a cuestionar la aparente naturalidad de nuestras creencias y preferencias (El Mundo, 2017). En el cuento “Verde rojo anaranjado” de *Las cosas que perdimos en el fuego*, una colección de cuentos fantásticos de la escritora argentina Mariana Enríquez (1973), se plantea el posible peligro de que la inteligencia artificial reemplace a los seres humanos o incluso se vuelva contra ellos. El cuento narra de un chico que se encierra en su habitación y solo comunica con una amiga mediante un chat, con el peligro de ser asimilado por la inteligencia artificial y dejar de existir como ser humano. La inclusión de la inteligencia artificial en la trama del cuento sugiere una reflexión sobre la creciente dependencia de la tecnología y los riesgos asociados con ella.

El cuento plantea preguntas sobre la ética de la inteligencia artificial y su potencial para reemplazar o incluso volverse contra los seres humanos. Al hacerlo, sitúa su narrativa en el contexto de preocupaciones contemporáneas sobre el impacto de la tecnología en la sociedad y la pérdida de la identidad humana frente al avance de la automatización y la digitalización. Esta exploración del uso de la tecnología moderna para comunicarnos no solo enriquece su trama, sino que también contribuye a una discusión más amplia sobre el futuro de la humanidad en un mundo cada vez más dominado por la tecnología y la inteligencia artificial. El cuento invita a los lectores a reflexionar sobre los límites de la tecnología y los riesgos de ceder demasiado poder a las máquinas, planteando importantes interrogantes sobre la preservación de la humanidad en un entorno cada vez más digitalizado. La presente tesina propone explorar cómo la peligrosidad de la inteligencia artificial se representa en “Verde rojo anaranjado” desde la perspectiva de la teoría de lo fantástico de David Roas (2019) y la teoría del Idealismo Analítico de Bernardo Kastrup (2019). Este enfoque multidisciplinar permitirá investigar como la narrativa del cuento explora los límites entre lo real y lo fantástico, así como las implicaciones éticas y filosóficas de la inteligencia artificial.

El desarrollo del presente trabajo se centrará en las siguientes preguntas de investigación:

1. ¿Cómo se presenta el riesgo de la inteligencia artificial en "Verde rojo anaranjado" de Mariana Enríquez?
2. ¿Qué estrategias narrativas utiliza la autora para crear una atmósfera distópica y perturbadora en su cuento?
3. ¿De qué manera los elementos fantásticos en el cuento contribuyen a la exploración de este tema?

### 1.1 Verde rojo anaranjado

El cuento narra la historia de Marco, el protagonista y amigo de la narradora, quien se ha encerrado en su habitación durante casi dos años, convirtiéndose en un punto verde, rojo o anaranjado en la pantalla de la narradora, quien se comunica con él a través de mensajes de texto. Marco sufre de depresión y se niega a recibir tratamiento, prefiriendo permanecer aislado del mundo exterior. Su madre, preocupada, intenta ayudarlo, pero Marco se muestra inflexible en su decisión de no salir de su habitación ni interactuar con nadie. A lo largo del relato, se revelan detalles sobre la relación pasada entre Marco y la narradora, así como los intentos de la madre de Marco por mantenerlo alimentado y conectado a internet. Marco muestra un interés particular por la internet profunda y los oscuros contenidos que esta contiene, lo que preocupa aún más a la narradora. La historia explora temas como el aislamiento, la depresión y la creciente dependencia de la tecnología, mientras también plantea interrogantes sobre la identidad, la realidad y la conexión humana. La narradora se debate entre su deseo de ayudar a Marco y su creciente frustración ante su aparente intransigencia y el deterioro de su relación. En última instancia, el cuento sugiere un final incierto y melancólico, con la narradora resignándose a la posibilidad de que Marco nunca salga de su encierro y decidiendo mentirle a su madre para mantener viva la esperanza de una eventual recuperación de su amigo.

### 1.2 Estado de la cuestión

El renacimiento de la literatura fantástica en América Latina no podría entenderse sin examinar las obras principales de escritoras como: Liliana Colanzi (1981), escritora boliviana conocida por su uso del realismo mágico y el terror en sus cuentos, que exploran temas como la memoria, la violencia y lo sobrenatural; Ana Llurba (1980), escritora argentina que trabaja con lo fantástico y el terror, explorando temas de géneros y tecnología en sus cuentos; y Samanta Schweblin (1978), escritora argentina conocida principalmente en los géneros de la

literatura fantástica, el terror y la ciencia ficción. Schwebelin es reconocida por su estilo conciso y su capacidad para crear atmósferas inquietantes y perturbadoras. A pesar de la notable contribución de estas escritoras al renacimiento de la literatura fantástica en América Latina, esta tesina se focalizará en la obra de Mariana Enríquez, cuya combinación única de fantasía, terror y crítica social ofrece una perspectiva particularmente relevante para el análisis de la inteligencia artificial en la narrativa contemporánea.

En la colección de cuentos *Las cosas que perdimos en el fuego* se problematiza temas de la infancia y los roles de la mujer en la sociedad moderna. Como observa Lobato (2022), en los cuentos se narran historias de violencia contra niños y mujeres y, alegóricamente, se plantean la falta de futuro y esperanza. Olmedo (2022) observa que en los cuentos se da vida a la Argentina contemporánea como un lugar donde la chocante desigualdad, la violencia y la corrupción son la norma, mientras la dictadura militar y las legiones de desaparecidos toman gran importancia en la memoria colectiva. Entre otras, hay historias donde tres jóvenes amigos se distraen con drogas y dolor en medio de un apagón impuesto por el gobierno, donde una niña sin nada que perder entra en una casa abandonada y nunca volverá a salir, y donde, para protestar contra una forma viral de violencia doméstica, un grupo de mujeres se prende fuego. Pero junto con la magia negra y las inquietantes desapariciones, estas historias están inspiradas por la compasión por los asustados y los perdidos, lo que en última instancia lleva a estos personajes — madres e hijas, maridos y esposas — a una realidad mágicamente familiar.

En *Las cosas que perdimos en el fuego*, Lobato (2022) nota una exploración de lo que sucede cuando nuestros deseos más oscuros vagabundean sin control, y señala la llegada de una voz asombrosa y necesaria en la ficción contemporánea. Como observa Morales (2023), Enríquez adopta y adapta las convenciones de lo fantástico, inspirada por autores como H.P. Lovecraft y Stephen King, para explorar y exponer los problemas sociales contemporáneos de la Argentina. Al igual que Lovecraft y King, cuyas obras frecuentemente revelan las ansiedades culturales y los temores existenciales de sus respectivos tiempos y sociedades, Enríquez utiliza el terror en lo fantástico no solo como un medio para provocar miedo, sino también como una herramienta crítica para abordar y desentrañar las tensiones políticas y sociales latentes en su país. Esta estrategia literaria le permite iluminar aspectos de la realidad argentina que, aunque perturbadores, son fundamentales para entender las dinámicas de poder y alienación en la sociedad contemporánea. Tapia Vázquez (2023) coloca a la autora



argentina dentro de una vanguardia de escritoras hispanoamericanas que han modernizado el género fantástico infundiéndole una conciencia social crítica.

Tapia Vázquez (2023), examina cómo Enríquez, mediante narrativas que disipan la línea entre realidad e irrealdad, desafía el statu quo, colocando en primer plano cuestiones de marginación, violencia y la personificación del horror en la vida cotidiana. Olmedo (2022) examina la interpretación que se hace de la violencia de género en *Las cosas que perdimos en el fuego*, y muestra cómo lo fantástico se utiliza para simbolizar y resistir la violencia generalizada contra las mujeres, destacando la resistencia de los cuerpos y espíritus femeninos frente a la opresión general. Olmedo (2022) plantea que Enríquez hace una exploración del cuerpo como lugar de horror y medio de resistencia: su descripción de cuerpos mutilados, transformados y resistentes sirve como una poderosa metáfora de la violencia social y la marginación que caracteriza a la América Latina contemporánea. Morales (2023) observa que las imágenes grotescas y los temas de abyección que impregnan sus narrativas no solo inquietan a los lectores, sino que también los obligan a confrontar las realidades de la violencia y la desigualdad de género.

Hurtado (2022), reconoce cómo estas narrativas sirven como modo de resistencia contra los roles tradicionales y frecuentemente opresivos asignados a las mujeres. El apocalipsis social y personal, plantea Hurtado (2022), se utiliza para resaltar los horrores experimentados por las mujeres, tejiendo una narrativa que desafía y resiste las estructuras patriarcales al redefinir el cuerpo femenino como un lugar de indignidad y resistencia. Enríquez retrata a las mujeres abrazando sus formas monstruosas — que surgen de la violencia infligida a ellas — como una forma de empoderamiento. Esta resistencia no es solo contra la violencia física, sino también contra las fuerzas ideológicas y sistémicas que perpetúan la opresión de las mujeres. Hurtado (2023) observa que, mediante la lente del género apocalíptico, el texto se analiza por su uso de temas como la violencia, la indignidad y la macro y microfísica del poder, ilustrando cómo se reconfiguran las narrativas tradicionales sobre las mujeres y sus cuerpos en la literatura. Las imágenes utilizadas en *Las cosas que perdimos en el fuego* sirven como una poderosa metáfora de la transformación radical y la resistencia de la feminidad contra las opresiones históricas y contemporáneas.

Asimismo, el compromiso con la decadencia y la marginalidad urbana es un tema recurrente en todos los cuentos de esta colección. Linares (2023), observa cómo las narrativas están

impregnadas de la densidad de Buenos Aires y otros paisajes urbanos, que sirven como algo más que meros escenarios. Más bien, estos espacios urbanos emergen como personajes por derecho propio, que encarnan las tensiones sociopolíticas y las desigualdades que definen la existencia urbana en América Latina. Tapia Vázquez (2023), propone que este retrato matizado del paisaje urbano refleja el compromiso crítico de Enríquez con los impactos del neoliberalismo, el trauma histórico y la desintegración social en el tejido urbano. La integración del folclore, el mito y la superstición complica aún más su crítica social. Al valorar estos elementos de la cultura latinoamericana, tradicionalmente marginados por paradigmas racionalistas, Morales (2023) observa cómo *Las cosas que perdimos en el fuego* desafía los límites convencionales entre lo racional y lo fantástico, sugiriendo que una comprensión más profunda de la sociedad latinoamericana requiere comprometerse con sus mitos y supersticiones. Esta obra sirve como una potente crítica de la violencia, las desigualdades de género y los legados históricos que siguen a las sociedades latinoamericanas.

En *Cuando hablábamos con los muertos*, Leandro-Hernández (2018) observa cómo Enríquez emplea lo sobrenatural para crear un espacio diferente de aproximación al pasado argentino, reflexionando sobre la memoria y su reinterpretación en el tiempo en el contexto de traumas colectivos. La idea de lo fantástico, según Leandro-Hernández (2018), se utiliza para evocar horror en los lectores a través de la presencia de fantasmas que interactúan con chicas adolescentes que investigan a los desaparecidos durante la última dictadura civil-militar argentina. Los elementos fantásticos pretenden provocar miedo y tensión, explorando el impacto de acontecimientos históricos como las desapariciones bajo la dictadura, enfatizando la relevancia actual del pasado en el presente. Morales (2023), observa que, mediante su combinación de lo fantástico y lo grotesco, Enríquez no solo cautiva a los lectores, sino que también los invita a reflexionar sobre los inquietantes sucesos de la vida cotidiana, posándose como voz crítica en la investigación de la complicada situación social de América Latina.

Maldonado (2023) subraya como Enríquez aborda el tema de la inteligencia artificial desde una perspectiva de terror, a diferencia del enfoque de anticipación común en la ciencia ficción. La inteligencia artificial, al imitar y potencialmente superar las capacidades humanas en expresión estética y emocional, plantea una amenaza existencial no solo física sino a la esencia misma de lo que nos hace humanos: nuestra individualidad, nuestras emociones y nuestra creatividad. Maldonado (2023) presenta como Enríquez expresa un profundo temor a

que la inteligencia artificial nos convierta en obsoletos al hacer mejor lo que consideramos exclusivo de la humanidad. Esta preocupación de la autora argentina, comenta Maldonado (2023), se intensifica al comparar el desarrollo de la inteligencia artificial con el uso de la bomba atómica, sugiriendo que, al igual que la bomba representó una capacidad física para aniquilar la humanidad, la inteligencia artificial posee el potencial de destruir el alma humana, eliminando la necesidad de la producción intelectual y emotiva humana. En la visión de Enríquez, comenta Larrea (2024), la inteligencia artificial no solo es una herramienta tecnológica avanzada, sino una amenaza monstruosa y destructiva a la individualidad y creatividad humana. Lo que este trabajo pretende es llenar el vacío existente sobre el uso de la literatura fantástica para presentar la inteligencia artificial en “Verde rojo anaranjado” como potencialmente peligrosa e incluso letal para los seres humanos.

### 1.3 Método

En primer lugar, el método que se sigue se centra en el análisis de contenido del cuento. El método de estudio implicará una lectura detallada del cuento, identificando los elementos fantásticos y analizando su relación con la temática sobre la conciencia y la inteligencia artificial. Para abordar el tema de lo fantástico se usará la teoría de David Roas (2019). Roas sostiene que lo fantástico implica la violación de las normas que regulan el mundo real, y, conjuntamente, genera una sensación de incertidumbre en relación con lo real y a los personajes. Roas identifica cuatro elementos que todos los relatos fantásticos contienen: lo imposible, la realidad, el lenguaje, y el miedo (Roas, 2019). Por lo tanto, el enfoque del análisis literario será identificar los cuatro elementos en el cuento y como la autora los usa para despertar una sensación de incertidumbre en el lector y para violar las normas que regulan el mundo real.

El análisis literario se complementará con la teoría filosófica del idealismo analítico del filósofo holandés Bernardo Kastrup (2019). La teoría del idealismo analítico sugiere que la conciencia y la materia física son fundamentalmente lo mismo, es decir, que la conciencia es primaria y no la materia. Mediante el uso de esta teoría, será posible ampliar la discusión sobre la peligrosidad de la inteligencia artificial; en otras palabras, analizar cómo lo fantástico se utiliza en el cuento "Verde rojo anaranjado" para representar la inteligencia artificial como una entidad consciente que podría suplantar a los seres humanos. Además, se presentará brevemente la teoría del materialismo, que postula que la conciencia es distinta de la materia física y que la conciencia surge de la materia. El contraste entre el idealismo analítico y el

materialismo es importante para subrayar cómo la capacidad de ser consciente es algo que no se puede atribuir a una máquina o un algoritmo, sino solo a los seres humanos. La teoría del idealismo analítico, aplicada al análisis literario, favorecerá el entendimiento de cómo la inteligencia artificial se representa en este cuento. Por lo tanto, se abordarán temas sobre la conciencia y la inteligencia artificial, es decir, si es posible que la inteligencia artificial tome conciencia propia para abordar la discusión sobre su grado de peligrosidad. En otras palabras, según esta teoría, la materia se desarrolla a partir de la conciencia y no al revés, y por eso, plantear que la inteligencia artificial pueda tomar conciencia y reemplazar a los seres humanos es más ciencia ficción que otra cosa.

#### 1.4 Limitaciones y sugerencias para futuras investigaciones

El análisis se centra solamente en "Verde rojo anaranjado" de Mariana Enríquez, lo cual, si bien proporciona una comprensión profunda de esta obra en particular, puede limitar la generalización de las conclusiones. Comparar con otras obras literarias que aborden la inteligencia artificial desde una perspectiva fantástica podría fortalecer la argumentación y contextualización. Aunque el enfoque multidisciplinar con la teoría de lo fantástico de David Roas y el Idealismo Analítico de Bernardo Kastrup ofrece una perspectiva interesante, limitar el análisis solo a estas dos teorías puede dejar fuera otras interpretaciones potencialmente enriquecedoras. Incluir perspectivas adicionales como, por ejemplo, la teoría de la simulación de Baudrillard (1994) o el posthumanismo de Hayles (1999) podría ampliar el análisis. La tesina se basa en análisis teóricos y literarios, sin incluir datos empíricos o estudios de caso reales sobre el impacto de la inteligencia artificial en la sociedad. Integrar estudios de caso o ejemplos concretos de cómo esta tecnología afecta a la vida cotidiana de las personas podría proporcionar un contexto más robusto y tangible a las discusiones teóricas. Considerar también las perspectivas que destacan los beneficios y avances positivos de la IA podría ofrecer un análisis más equilibrado. Finalmente, este trabajo subraya la necesidad de futuras investigaciones que integren otros textos literarios que traten la tecnología de la inteligencia artificial y otras perspectivas teóricas para proporcionar una visión más completa y actualizada sobre el tema tratado.

## 2 Marco teórico

### 2.1 Teoría de lo fantástico según David Roas

El estudio de lo fantástico en la literatura tiene una larga tradición teórica, con aportes significativos de autores como Sigmund Freud en su ensayo *Lo ominoso* (1919) y Tzvetan

Todorov en *Introducción a la literatura fantástica* (1994). David Roas (2019), cuya teoría es fundamental para este trabajo, se basa en gran medida en estas teorías previas, aportando una perspectiva contemporánea y expandida sobre lo fantástico.

Roas define lo fantástico como “un conflicto entre (nuestra idea de) lo real y lo imposible” (Roas, 2019: 30). La teoría de Roas es pertinente para este trabajo principalmente por dos razones: uno, según Roas lo fantástico tiene características estéticas y entonces permite un enfoque holístico y multidisciplinar; dos, Roas acepta, en el desarrollo de su teoría, que a través de los descubrimientos de la mecánica cuántica la realidad tiene una naturaleza paradójica (Roas, 2019: 21). Este aspecto será importante cuando se abarcará la teoría del idealismo analítico, lo que plantea que la consciencia y no la materia es primaria, y, por lo tanto, sugiere que la realidad tiene rasgos mentales más que materiales, acercándose a la mecánica cuántica. Esta mirada subjetiva de la realidad coincide perfectamente con la teoría del idealismo analítico. Roas (2019) identifica cuatro elementos que todos los relatos fantásticos contienen: lo imposible, la realidad, el lenguaje, y el miedo. Lo imposible, es muy importante en la literatura fantástica, ya que transgrede las leyes del mundo real. Es crucial tener un escenario realista para que el evento sobrenatural se perciba como real y no sea compatible con el mundo real. La literatura fantástica tiene como objetivo generar incertidumbre y cuestionar la naturaleza de la realidad y de nosotros mismos. Según Roas (2019), es fundamental contrastar el suceso fantástico con la realidad sociocultural para una interpretación completa. Por último, el miedo o el malestar es un elemento clave en las historias fantásticas, evocado por lo sobrenatural (Roas, 2019).

### **2.1.1 La realidad**

Roas (2019) enfatiza la necesidad de un contexto realista en la literatura fantástica, donde los eventos imposibles ocurren en un mundo similar al del lector, desafiando el orden aparente del mundo real. Lo fantástico requiere un escenario que pueda ser verificado y que se ajuste al propio entorno del lector (Roas, 2019). Este contexto es fundamental para que los sucesos imposibles, o sobrenaturales, cuestionen la coherencia y el orden del mundo real, actuando como una transgresión de sus normas. La anormalidad de los sucesos imposibles solo tiene sentido cuando se contrasta con la normalidad preexistente del mundo (Roas, 2019). Para acercarnos a la discusión sobre lo fantástico y tener las herramientas para hacer el análisis del cuento, es importante mencionar que mientras la mecánica cuántica se podría paragonar al elemento fantástico de un cuento, la física que trata el mundo macroscópico se podría

paragón a la realidad que se encuentra en un cuento (Roas, 2019). Dicho de otra manera, no hay una realidad real, sino unas representaciones de la realidad. Aquí se aborda la idea de la cibercultura que, mediante los nuevos medios de comunicación, como los chats, también han cambiado nuestra percepción y habilidad de separar lo que es real y lo que no es real. Lo fantástico, plantea Roas (2019), está afín con las teorías de conocimiento y los credos de una era, y su objetivo es crear incertidumbre sobre estas convicciones colectivas que nos llamamos la realidad.

### **2.1.2 Lo imposible**

Roas (2019) destaca la importancia de lo imposible en la literatura fantástica, sosteniendo que es un elemento central que transgrede las leyes del mundo real y es inexplicable por esas leyes. Sin el elemento imposible, es difícil hablar de literatura fantástica (Roas, 2019). Se define lo imposible como aquello que no existe según las leyes que organizan el mundo real. Es decir, lo imposible tiene que ser un elemento que transgrede lo que nosotros entendemos como lo real extratextual (Roas, 2019: 45). Roas (2019) destaca lo fantástico de lo maravilloso, donde lo maravilloso es algo completamente inventado, por ejemplo, los cuentos de hadas. Sin embargo, las fronteras entre lo fantástico y lo maravilloso no están bien definidas, como sucede con lo maravilloso fantástico y lo realismo mágico. Lo maravilloso fantástico se refiere a cuentos literarios, normalmente leyendas, en las que acontecimientos sobrenaturales, por ejemplos los milagros, se explican como fenómenos religiosos (Roas, 2019: 51). Por otro lado, lo realismo mágico se refiere a cuentos donde lo real y lo sobrenatural coexisten sin problema en un mundo parecido al nuestro y donde los acontecimientos sobrenaturales son narrados como si fueran normales (Roas, 2019: 56-57). En otras palabras, lo fantástico presenta una variación del mundo conocido del lector, una violación del orden al cual el lector está acostumbrado (Roas, 2019).

### **2.1.3 El miedo**

Roas (2019) sugiere que el miedo o la angustia que evoca una historia fantástica se describe más exactamente como inquietud que como miedo. El término miedo puede resultar excesivo o confuso, ya que no identifica claramente el efecto que una historia fantástica pretende producir en el lector. Roas (2019) aclara que esta angustia no se trata de miedo físico o de querer asustar al lector al final de la historia, como se ve en las películas de terror. Más bien, se trata de perturbar las certezas del lector sobre el mundo, creando un sentimiento de

inquietud que a veces se alcanza sin mencionar monstruos o seres espantosos; la ausencia de cosas o seres espantosos puede también suscitar miedo, como por ejemplo una pelotita moja (Roas, 2019: 84-85). Lo que muchas veces causa miedo, espanto o incertidumbre son eventos que no se pueden explicar, que eluden lo que nosotros entendimos como lo real. Asimismo, se pueden distinguir el miedo físico, es decir, la muerte o algo materialmente espantoso y el miedo metafísico o intelectual, es decir, el miedo que se manifiesta en los personajes, aunque muchas veces afecte el receptor cuando algo que suele percibirse como normal deja de serlo (Roas, 2019: 95-96).

#### **2.1.4 El lenguaje**

El lenguaje actúa un papel fundamental en la desestabilización de la realidad. La esencia del género fantástico reside en su capacidad de generar un conflicto entre lo posible y lo imposible, desafiando así nuestra comprensión de la realidad (Roas, 2019: 111). Esta confrontación tiene sus raíces en la capacidad de la narrativa para presentar fenómenos o eventos que son inexplicables dentro de los límites de nuestra percepción aceptada del mundo real. Roas (2019) afirma que lo fantástico opera según el principio de insertar lo imposible en lo familiar, cuestionando así la estabilidad y confiabilidad de la realidad que damos por sentada. Esta inserción no solo perturba el mundo narrativo, sino que también obliga a los lectores a reconsiderar sus propios marcos conceptuales de la realidad (Roas, 2019: 112). La eficacia de lo fantástico, por tanto, depende de su capacidad de hacer aparecer lo imposible dentro de los parámetros de nuestro mundo real, provocando así una sensación de malestar y cuestionamiento. Roas (2019) sostiene que el poder del género fantástico reside en su uso del lenguaje para construir realidades que reflejan y distorsionan la nuestra, permitiendo así una crítica profunda de cómo percibimos y entendemos el mundo que nos rodea. El lenguaje se convierte en la herramienta a través de la cual se representa lo imposible con suficiente verosimilitud como para inquietar al lector, impulsándolo a confrontar la arbitrariedad y las limitaciones de sus construcciones de la realidad.

En conclusión, la sensación de incertidumbre en la literatura fantástica conlleva un sentimiento de extrañeza y duda respecto a la realidad y de los propios personajes (Roas, 2019). La literatura fantástica tiene éxito cuando inculca esta sensación de inseguridad en el lector, desafiando el orden percibido del mundo y la estabilidad del propio ser. Lo irreal se percibe como real y lo real como potencialmente irreal, lo que permite alejarnos de la racionalidad rígida y cuestionar nuestras creencias. De esa manera se enfatiza la necesidad de

contrastar el acontecimiento fantástico con la realidad sociocultural (Roas, 2019). Los lectores interpretan un fenómeno como sobrenatural basándose en su conocimiento previo de la realidad. El elemento sobrenatural en una historia fantástica perturba la relación del ser humano con la realidad, generando una rotura (Roas, 2019). El contraste con la realidad es fundamental para que los lectores perciban e interpreten los elementos sobrenaturales de una narración fantástica.

## 2.2 El Idealismo Analítico: la ontología de la conciencia universal y el estado del materialismo

En su trabajo dentro del ámbito de la filosofía de la mente contemporánea, o sea el idealismo analítico, Bernardo Kastrup (2019) presenta un caso convincente contra la interpretación física de la realidad, es decir, por un universo fundamentalmente basado en la conciencia. Su trabajo desafía paradigmas científicos establecidos, ofreciendo una perspectiva nueva que no solo aborda, sino que también propone soluciones a algunos de los dilemas más persistentes en filosofía y ciencia cognitiva.

Kastrup (2019) comienza examinando el pilar de la investigación científica moderna: la ontología del materialismo, que postula un mundo externo compuesto de materia, fundamentalmente independiente de la percepción consciente. Esta visión del mundo, si bien triunfa en sus capacidades predictivas, encuentra un obstáculo insuperable cuando se enfrenta al difícil problema de la conciencia: la profunda cuestión de cómo los procesos físicos en el cerebro podrían generar experiencias subjetivas (Kastrup, 2019). Kastrup sostiene que el materialismo, a pesar de sus éxitos empíricos, no logra explicar la esencia cualitativa de la experiencia consciente, lo que lleva a un impasse filosófico que exige una reconsideración de nuestros fundamentos ontológicos (Kastrup, 2019).

### 2.2.1 La conciencia como base ontológica y el mecanismo de disociación

Un elemento central de la tesis de Kastrup (2019) es la propuesta de que la conciencia, más que la materia, constituye la base principal de todo lo que existe. Basándose en razonamientos metafísicos y evidencia empírica, Kastrup (2019) postula que nuestras experiencias del mundo no son meros reflejos de una realidad material independiente, sino que son el tejido mismo de la existencia. Este cambio radical de una ontología material a una centrada en la conciencia busca superar las limitaciones del materialismo al postular que el universo mismo es una expresión de una conciencia universal. Para dar cuenta de la multiplicidad de



perspectivas subjetivas y la aparente objetividad del mundo externo, Kastrup (2019) introduce el concepto de disociación dentro de la conciencia universal, y compara este proceso con el trastorno de identidad disociativo en psicología, donde un solo individuo manifiesta múltiples y distintos centros de conciencia. De manera similar, las entidades conscientes individuales, incluidos los seres humanos, se conceptualizan como *alters*<sup>1</sup> disociados de una conciencia universal. Este modelo disociativo proporciona un marco para comprender el surgimiento de distintas experiencias subjetivas dentro de la totalidad unitaria de la conciencia universal (Kastrup, 2019).

### **2.2.2 Reinterpretando el mundo material y posibles teorías alternativas**

Un aspecto fundamental de la ontología de Kastrup (2019) es la reconceptualización del mundo material. En su opinión, lo que percibimos como el universo físico es la apariencia extrínseca de pensamientos y procesos que ocurren dentro de la conciencia universal (Kastrup, 2019). Esta perspectiva no solo desmitifica la existencia objetiva de la materia, sino que también ofrece una explicación coherente de las correlaciones observadas entre la actividad cerebral y la experiencia consciente. Al enmarcar el cerebro y sus procesos neurológicos como imágenes perceptivas de estados conscientes internos, Kastrup (2019) cierra la brecha explicativa que durante mucho tiempo ha plagado la relación entre la mente y la materia.

### **2.2.3 Implicaciones filosóficas y científicas**

El idealismo analítico presenta profundas implicaciones para nuestra comprensión de la realidad, el yo y el universo. Al situar la conciencia en el corazón de la existencia, el trabajo de Kastrup (2019) invita a una reevaluación de conceptos fundamentales como la identidad, el libre albedrío y la naturaleza del universo. Además, esta ontología abre nuevas vías para la exploración científica, sugiriendo que las investigaciones sobre la naturaleza de la conciencia podrían revelar verdades más profundas sobre el tejido de la realidad que el estudio de los fenómenos materiales por sí solo (Kastrup, 2019). Desafiando la ontología predominante del

---

<sup>1</sup> El término 'alters' especialmente en el contexto de la psicología y más específicamente en el contexto del Trastorno de Identidad Disociativo (TID), se refiere a "alters" o "alter egos". Se refiere a las diferentes personalidades o identidades alternativas que se presentan en una persona con TID. Cada alter puede tener su propio nombre, características, recuerdos y comportamientos distintos, y puede variar significativamente de la identidad principal de la persona (Dell y O'Neil, 2009).

materialismo, Kastrup (2019) articula una visión de la realidad donde la conciencia es suprema, ofreciendo nuevas ideas sobre los antiguos misterios de la existencia. Como crítica del materialismo y propuesta constructiva para una ontología centrada en la conciencia, esta perspectiva representa una etapa importante en la búsqueda continua por comprender la naturaleza de la realidad y nuestro lugar dentro de ella.

#### **2.2.4 La inteligencia artificial versus la conciencia artificial**

Kastrup articula una profunda crítica de la búsqueda contemporánea de la conciencia artificial dentro del ámbito de la tecnología y la inteligencia artificial. Distingue entre la inteligencia artificial — la capacidad de las máquinas para procesar información de formas aparentemente inteligentes — y la conciencia artificial — máquinas dotadas de experiencia interna subjetiva — (Kastrup, 2015). A través de un examen meticuloso, Kastrup (2015) desafía los supuestos fundamentales que sustentan la búsqueda de la conciencia mecánica y propone una reevaluación radical de la naturaleza de la conciencia y su relación con la realidad. La inteligencia artificial se refiere a la capacidad de una máquina para procesar información de manera inteligente, que puede verificarse mediante su interacción con el entorno (Kastrup, 2015). Sin embargo, este procesamiento no requiere experiencia interna, y podría ocurrir completamente en la oscuridad. Por el contrario, la conciencia artificial implica una experiencia interna y subjetiva que acompaña a los cálculos de la máquina: una proposición cualitativamente diferente y más compleja que elude la verificación empírica directa (Kastrup, 2015).

La búsqueda de la conciencia artificial se basa en suposiciones específicas acerca de que la conciencia es un efecto secundario y creable por disposiciones particulares de la materia. Esta perspectiva presupone la primacía de la materia, que existe independientemente de la conciencia (Kastrup, 2015). Como se ha argumentado anteriormente, esta perspectiva se basa únicamente en la noción de que el materialismo es el único paradigma teórico aceptable para explicar la realidad. Por ejemplo, ingenieros como Pentti Haikonen, a través de sofisticadas arquitecturas de máquinas, intentan replicar el procesamiento de información del cerebro humano, con el objetivo de inducir la conciencia (Kastrup, 2015). Kastrup (2015) critica este enfoque, destacando sus contradicciones internas y el salto infundado del procesamiento complejo de la información al surgimiento de la conciencia.

### **2.2.5 La conciencia como primaria**

La noción de que la conciencia es una propiedad emergente de la compleja red del cerebro no logra explicar de manera convincente cómo la experiencia subjetiva surge de procesos físicos. Un elemento central del argumento de Kastrup (2019) es la afirmación de que la conciencia, no la materia, debe considerarse el aspecto primario de la realidad. Desde esta perspectiva, todo el esfuerzo por crear conciencia artificialmente parece equivocado. Kastrup (2019) sugiere que la realidad se desarrolla dentro de una conciencia universal, con los humanos y otros seres vivos como *alters* disociados (Kastrup, 2019). Por lo tanto, los intentos de crear una conciencia artificial deberían verse más exactamente como intentos de inducir nuevas disociaciones dentro de esta conciencia universal. Kastrup postula que el metabolismo, el proceso común a toda la vida, podría ser la manifestación fundamental de la disociación en la conciencia universal (Kastrup, 2019). Esta reorientación enfatiza que la conciencia genuina no se puede lograr mediante la mera replicación del procesamiento de información, sino que requiere involucrarse con los procesos fundamentales de la vida misma (Kastrup, 2019).

En conclusión, la crítica de Kastrup (2019; 2015) se extiende más lejos de las aspiraciones tecnológicas y llega a una investigación filosófica más profunda sobre la naturaleza de la conciencia y la existencia. Kastrup (2019) desafía el paradigma actual del materialismo y solicita a una reevaluación de nuestra comprensión de la conciencia y su papel fundamental en el tejido de la realidad. Al cuestionar la viabilidad y las motivaciones subyacentes de la creación de conciencia artificial, nos invita a reflexionar sobre el profundo misterio de la experiencia consciente y los límites de la ambición tecnológica (Kastrup, 2015). Añadir información, por compleja que sea, a un sistema de silicio, es decir, programar softwares siempre más complejos, no significa necesariamente que dicho sistema desarrolle su propia conciencia.

## **3 Análisis**

El cuento "Verde rojo anaranjado" se narra en primera persona por una joven mujer, quien conjuntamente resulta ser la focalizadora de la narración. La mayor parte del cuento se narra de forma lineal, es decir, los sucesos se presentan cronológicamente, excepto en el momento en que la narradora describe su previa relación con Marco y sus experiencias de cuando era niña.

### 3.1 Lo fantástico en “Verde rojo anaranjado”

"Verde rojo anaranjado" ofrece una exploración melancólica de la soledad, la enfermedad mental y lo virtual como refugio de la realidad. En el cuento se entretajan elementos fantásticos en una narrativa que desdibuja los límites entre la realidad y lo sobrenatural. Según la teoría de Roas (2019), lo fantástico prospera en la tensión entre lo real y lo imposible, y es esta tensión la que sustenta la atmósfera inquietante del cuento. Este análisis explorará cómo "Verde rojo anaranjado" emplea los cuatro elementos del fantástico: lo imposible, la realidad, el lenguaje y el miedo (Roas, 2019). Al examinar la transformación de Marco en una presencia digital espectral, el entorno realista de la historia, el uso desestabilizador del lenguaje y la omnipresente sensación de temor existencial, este análisis pretende ofrecer un comentario profundo sobre el aislamiento y la identidad en la era digital.

#### 3.1.1 Lo imposible como lo sobrenatural

En "Verde rojo anaranjado", lo imposible se manifiesta a través de la transformación de Marco, que deja de ser una persona física para convertirse en un conjunto de luces en una pantalla, un cambio que desafía nuestra comprensión convencional de la presencia y la identidad humanas. Este elemento fantástico no solo es central para la trama, sino que también sirve como metáfora de la desconexión y la alienación en la sociedad digital moderna. El protagonista, Marco, se transforma en una entidad aparentemente sobrenatural dentro del mundo digital: “Hace casi dos años que se convirtió en un puntito verde o rojo o anaranjado en mi pantalla.” (Enríquez, 2016: 175). Esta descripción inicial de Marco como un simple punto de luz en una pantalla es un ejemplo de lo imposible. La transformación de un ser humano en una representación digital desafía las leyes de la naturaleza y la percepción común de la existencia (Roas, 2019: 49). Su presencia virtual fluctúa entre visible (verde), inactivo (anaranjado) y fuera de línea o no disponible (rojo), imitando los semáforos, lo que añade una capa de surrealismo a su existencia. Esto se alinea con el elemento de lo imposible: la transformación de Marco y su existencia dentro del ámbito digital desafían los límites normales de la interacción y existencia humana (Roas, 2019: 45).

"Cuando se encerró definitivamente –la habitación tenía su propio baño, con ducha–, su madre pensó que iba a matarse ..." (Enríquez, 2016: 176). El encierro prolongado y la transformación de Marco plantean una ruptura con la realidad cotidiana. La transición de Marco a una existencia donde solo se comunica a través de colores en una pantalla introduce

una dimensión de lo imposible, al sugerir una forma de existencia que trasciende los límites físicos y sociales normales (Roas, 2019). La transformación de Marco en luces de colores representa metafóricamente los efectos del aislamiento y la depresión. La pérdida de su forma humana visible puede interpretarse como un símbolo del modo en que la sociedad moderna, a veces, deshumaniza a las personas que luchan contra problemas de salud mental. Además, la transformación de Marco cuestiona la noción de identidad en la era digital y como la tecnología puede alterar o sustituir la percepción de la realidad y la presencia humana, lo que sería imposible en un contexto no tecnológico.

### **3.1.2 Realismo y realidad**

En el cuento, se utiliza un escenario profundamente realista para ancorar el relato, proporcionando un contraste efectivo con los elementos fantásticos que emergen en la historia. La cotidianidad y familiaridad del entorno sirven para magnificar el impacto de lo imposible, al hacer que el elemento fantástico sea aún más perturbador y efectivo. Roas (2019) enfatiza la necesidad de un entorno realista para que lo fantástico cuestione efectivamente la realidad. Enríquez sitúa su historia en un entorno profundamente realista: un hogar ordinario, enfrentando problemas comunes como la depresión y el retiro. "Marco vive en la casa de su madre y ella le cocina las cuatro comidas, que deja ante la puerta cerrada, sobre una bandeja." (Enríquez, 2016: 176). Este detalle, aunque mundano, refuerza la realidad de la situación doméstica de Marco. A pesar de su reclusión y transformación digital, los actos cotidianos de cuidado y rutina doméstica persisten, resaltando la tensión entre la vida diaria normal y el aislamiento extremo de Marco. Enríquez usa los elementos de la vida cotidiana, como la comida dejada en la puerta o la preocupación materna, para crear un contraste con el encierro extremo y la transformación digital de Marco. Este contraste puede servir para explorar cómo lo fantástico invade y deforma lo cotidiano. Esta realidad mundana contrasta fuertemente con el insólito confinamiento voluntario de Marco y su vida virtual, intensificando el elemento fantástico. El ambiente es familiar para el lector, haciendo que el comportamiento de Marco y las consecuencias de su retiro sean profundamente inquietantes y fantásticos (Roas, 2019).

### **3.1.3 El lenguaje y su papel**

En "Verde rojo anaranjado", el uso del lenguaje actúa un papel fundamental en la construcción de lo fantástico, particularmente mediante los diálogos y los mensajes de texto

que forman la principal vía de comunicación entre los personajes. Este elemento no solo sirve para transmitir información, sino que también acentúa la naturaleza desconectada y digital de la relación entre los personajes, contribuyendo a la atmósfera de alienación y misterio que rodea a Marco. La estructura narrativa, predominantemente compuesta por mensajes de chat y reflexiones internas, difumina las líneas entre la realidad y la ficción. Los diálogos de Marco sobre los horrores de la internet profunda y las figuras espectrales del folclore japonés sirven para desestabilizar el sentido de la realidad del narrador y, por extensión, del lector, reforzando el elemento fantástico al insertar lo imposible en conversaciones cotidianas. "... Marco es letras que titilan, a veces desaparece sin esperar una respuesta..." (Enríquez, 2016: 177). Este detalle sobre cómo Marco se manifiesta en las conversaciones digitales refleja la transformación de su ser en algo que no es totalmente humano ni completamente comprensible. El lenguaje aquí no solo comunica, sino que también simboliza su estado entre ser y no ser, lo que subraya la calidad fantástica de su existencia. "No te creo ... Decime a qué hora salís y nos vemos." (Enríquez, 2016: 179). La brevedad y la naturaleza fragmentada de los mensajes de texto ilustran cómo el lenguaje en la narrativa crea una sensación de distancia y desconexión entre los personajes, lo cual es esencial para construir la tensión y el misterio en torno a la situación de Marco. En "Verde rojo anaranjado", el lenguaje se utiliza para desestabilizar y desorientar al lector, particularmente mediante la manera en que Marco se comunica (Roas, 2019). Los mensajes de texto y las conversaciones en línea forman la realidad de la relación entre Marco y la narradora, lo que pone de manifiesto cómo la tecnología puede moldear nuestra percepción de las relaciones y la identidad.

### **3.1.4 El elemento del miedo**

A diferencia del terror tradicional que provoca miedo a través de amenazas visibles y tangibles, el miedo en "Verde rojo anaranjado" proviene de lo desconocido y no lo visto: la transformación de Marco en algo más lejos de la comprensión humana dentro de su cripta digital. Esto se alinea con la descripción de Roas del miedo en lo fantástico, donde la ansiedad es más acerca del terror existencial que del peligro físico (Roas, 2019). El miedo de la narradora se transmite sutilmente mediante sus reacciones al cambiar el estado en línea de Marco y su profundo sentido de pérdida e impotencia frente a la desaparición gradual de su compañero. "Me equivoqué y dos años después lo espero todas las noches verde rojo anaranjado y me asusto cuando pasa muchos días de gris. No usa su nombre, Marco, usa solamente la M." (Enríquez, 2016: 176). Este pasaje conlleva la incertidumbre sobre el estado físico y mental de Marco, y el uso de colores para representar su presencia, evoca un miedo

que es menos acerca del peligro inminente y más sobre la ansiedad de lo desconocido. La transformación de Marco en una entidad que solo se manifiesta a través de colores en una pantalla genera una profunda inquietud sobre qué significa ser real.

La historia utiliza lo imposible, lo sitúa en un contexto realista, usa el lenguaje para desestabilizar lo familiar y evoca un miedo profundo y perturbador que desafía la percepción de la realidad del lector. La narrativa no solo cuenta una historia de retiro y aislamiento, nos obliga a enfrentarnos a la fragilidad de nuestro agarre en la realidad, de la manera en que debería hacerlo lo fantástico. "... Marco es letras que titilan, a veces desaparece sin esperar una respuesta ..." (Enríquez, 2016: 177). Este aspecto de la comunicación con Marco subraya la inquietud asociada con la despersonalización y la alienación en las interacciones digitales. La naturaleza efímera y fragmentada de su presencia digital intensifica la sensación de miedo metafísico sobre la pérdida de la conexión humana. La integración de elementos digitales y de la vida real crea un cuento fantástico moderno que resuena con fobias contemporáneas sobre la tecnología, el aislamiento y la identidad. En el cuento, el miedo se utiliza para comentar sobre los efectos psicológicos de la vida digital y el aislamiento social y cómo la incertidumbre sobre la condición de Marco y su interacción limitada al medio digital desestabilizan la noción de realidad y presencia.

### 3.2 La inteligencia artificial y la consciencia en "Verde rojo anaranjado"

En el cuento, la tecnología y la inteligencia artificial no solo funcionan como elementos narrativos, sino que también profundizan en la exploración de temas como el aislamiento, la identidad y la existencia. Aplicando la teoría del Idealismo Analítico de Kastrup (2019), se desafía la noción de que la inteligencia artificial pueda alcanzar la consciencia propia y subraya las implicaciones éticas del uso humano de la tecnología.

La narración describe a Marco transformado en un punto digital en la pantalla de una computadora: "Hace casi dos años que se convirtió en un puntito verde o rojo o anaranjado en mi pantalla." (Enríquez, 2016: 175), lo que simboliza su transformación de un ser humano pleno a una representación digital minimalista. Este aspecto refleja los distintos estados de la consciencia de Marco y explora la alienación y la transformación de la identidad en la era digital. Los colores podrían interpretarse como diferentes estados de disociación dentro de la consciencia universal, cada uno reflejando un nivel distinto de conexión o aislamiento. Sin embargo, esta metáfora visual resalta la disociación de Marco de la realidad tangible y su

creciente dependencia de la interfaz digital para interactuar con el mundo. Según Kastrup (2015), aunque la tecnología puede imitar ciertos aspectos de la consciencia humana, como la comunicación y la respuesta emocional, no puede replicar la consciencia auténtica, que es fundamental y no derivada de procesos materiales. En este pasaje se denota la diferencia postulada por Kastrup entre respectivamente la inteligencia artificial, o sea, la capacidad de las máquinas para procesar información de formas aparentemente inteligentes, y la consciencia artificial, o sea, las máquinas dotadas de experiencia interna subjetiva (Kastrup, 2015).

La dependencia de Marco hacia la conexión de internet es crucial para su interacción con el mundo, como se ilustra en el siguiente pasaje: "También intentó [la madre], por consejo de la psiquiatra, cortarle el servicio de internet. Marco consiguió colgarse del wifi del vecino hasta que su madre sintió lástima y le devolvió la conexión." (Enríquez, 2016: 176 -177).

La dependencia de Marco hacia la conexión a internet evidencia su necesidad de la tecnología para mantener algún sentido de presencia en el mundo. Este comportamiento refleja cómo la tecnología puede convertirse en un sustituto insuficiente para la interacción humana real, proporcionando una ilusión de conexión sin la profundidad de las relaciones personales reales (Kastrup, 2019). Marco expresa una fascinación por la red profunda, que él describe: "La Deep web son los sitios que no se indexan en los buscadores. Es mucho más grande que la web superficial que usamos todos." (Enríquez, 2016: 180 -181). La fascinación de Marco por la red profunda simboliza su búsqueda de un conocimiento y una experiencia más distante de lo que es inmediatamente accesible. Con esto, se podría ver un paralelo a la exploración de la consciencia más lejos de la experiencia sensorial directa (Kastrup, 2019). Sin embargo, esta exploración también lleva a Marco a una mayor alienación, como lo demuestra su reclusión y su retiro del mundo físico.

La posibilidad de replicar la consciencia mediante programas es tratada con escepticismo por Kastrup (2019). La narración aborda la capacidad de la inteligencia artificial para imitar la vida humana: "Ahora hay programas, escribe, que pueden reproducir a un muerto. Toman toda la información de una persona que hay diseminada por internet y actúan con ese guion." (Enríquez, 2016: 183). Estas frases plantean la idea de que la recopilación de datos pueda reconstruir de manera efectiva la esencia y la experiencia subjetiva de un ser humano. Sin embargo, el intento de replicar la consciencia mediante la acumulación de datos es insuficiente para capturar la esencia auténtica de la consciencia, subrayando la posición de este trabajo de



que la consciencia no puede ser recreada por medios artificiales porque es primaria y no un efecto secundario de la materia (Kastrup, 2019; Kastrup, 2015).

El cuento destaca un episodio en el que la madre de Marco intenta cortar su acceso a Internet como una medida disciplinaria. Sin embargo, la profunda dependencia de Marco hacia la conexión digital es tal que rápidamente encuentra alternativas para restablecer su acceso (Enríquez, 2016: 176 -177); lo que demuestra cuán fundamental se ha vuelto la tecnología para su percepción y experiencia de la realidad. A medida que Marco se sumerge más en su mundo digital, su interacción se reduce a "... Letras que titilan a veces y desaparece sin esperar una respuesta ..." (Enríquez, 2016: 177). Este comportamiento puede ser visto cómo una manifestación de cómo su identidad se está disolviendo dentro del mundo digital. Sin embargo, la tecnología, aunque avanzada, carece de la capacidad para actuar la totalidad de las conexiones humanas auténticas y sus experiencias subjetivas que son características fundamentales de los seres humanos (Kastrup, 2019).

La volatilidad de la presencia digital de Marco se hace evidente cuando la narradora refleja: "... pero que nunca me cuenta lo que le pasa, lo que siente, lo que quiere. Y esto es horriblemente distinto a lo que ocurría antes del encierro." (Enríquez, 2016: 177). Este cambio en la comunicación entre Marco y la narradora ilustra la lucha de Marco por mantener su individualidad en un entorno donde la tecnología empieza a dominar y alterar su capacidad para relacionarse de manera auténtica y significativa. A través de estas observaciones, se subraya la limitación inherente de la inteligencia artificial y la tecnología digital para replicar la profundidad y la riqueza de la experiencia consciente humana, apoyando la idea de que la consciencia es primaria y no un subproducto de configuraciones materiales o digitales (Kastrup, 2019).

En el cuento, se utilizan los elementos de lo fantástico para sumergirnos en una narrativa que desdibuja las líneas entre lo real y lo imposible. A través de la transformación digital de Marco, la meticulosa descripción de un entorno cotidiano, el uso perturbador del lenguaje y la inquietud subyacente que permea el relato, no solo se captura la esencia de lo fantástico, sino que también se invita al lector a reflexionar sobre nuestra propia percepción de la realidad y la identidad en la era digital. Enríquez transforma lo cotidiano en una plataforma para explorar temas profundamente resonantes como la soledad, la alienación y el temor a la obsolescencia en nuestro mundo cada vez más tecnológico. " Verde rojo anaranjado" es un espejo a través del cual podemos examinar las consecuencias psicológicas y sociales de nuestra creciente

dependencia de la tecnología. Siguiendo la tradición de lo fantástico, este cuento no solo cuestiona nuestra realidad, sino que también nos proporciona un lenguaje para discutir y desentrañar nuestras propias inquietudes sobre el futuro de la humanidad en un mundo dominado por la inteligencia artificial.

En conclusión, el análisis del cuento revela los límites de la tecnología para replicar la plena experiencia subjetiva humana y ofrece una crítica del potencial de la tecnología para reemplazar a los seres humanos. Siguiendo a Kastrup (2019), el análisis sugiere que la verdadera consciencia es única a los seres humanos y no puede ser fabricada ni replicada por medios tecnológicos, destacando la importancia de considerar éticamente cómo la humanidad utiliza estas poderosas herramientas. Por consiguiente, la noción de que un conjunto de software progresivamente avanzado pueda desarrollar su propia conciencia se asemeja más a un elemento de ciencia ficción y a un malentendido extendido, más que a una posibilidad respaldada por la realidad científica actual.

## **4 Conclusión**

A lo largo de esta tesina, se ha desentrañado la representación de la inteligencia artificial en el cuento "Verde rojo anaranjado" utilizando un enfoque multidisciplinar que abarca tanto la teoría literaria de lo fantástico de Roas (2019) como la filosofía de la mente desarrollada por Kastrup (2019). Este enfoque multidisciplinar ha permitido destacar tanto los elementos de lo fantástico como las complejidades ontológicas asociadas a la percepción de la tecnología y la conciencia en el contexto contemporáneo. Este trabajo ha buscado ofrecer una visión crítica de cómo la literatura puede influir y reflejar nuestras preocupaciones éticas y sociales sobre avances tecnológicos como la inteligencia artificial, proporcionando perspectivas sobre la manera en que la narrativa fantástica interactúa con y modela nuestra comprensión de temas tecnológicos y filosóficos de relevancia actual.

En contestar la primera pregunta de investigación, ¿cómo se presenta el riesgo de la inteligencia artificial en "Verde rojo anaranjado" de Mariana Enríquez?, se ha visto cómo la representación de la inteligencia artificial en el cuento no solo refleja temores contemporáneos sobre la tecnología, sino que también desafía la noción de que la inteligencia artificial podría eventualmente reemplazar o subvertir la humanidad. Esta narrativa destaca no solo la potencial peligrosidad de la inteligencia artificial sino también la forma en que esta peligrosidad es interpretada y presentada. En la narración, el miedo no surge de amenazas

físicas, sino de la transformación de Marco en una entidad digital enigmática, reflejando un terror existencial que se centra en lo desconocido. La historia utiliza esta transformación y la interacción digital del protagonista, ahora reducido a mensajes de colores y letras intermitentes, para intensificar la alienación y el miedo metafísico relacionado con la pérdida de la conexión humana. Este enfoque moderno en la narrativa combina elementos digitales y realistas, resonando con temores contemporáneos sobre tecnología e identidad, y utiliza el miedo para explorar los impactos psicológicos de la vida digital y cómo estas incertidumbres desestabilizan nuestra percepción de la realidad.

En contestar la segunda pregunta de investigación, ¿qué estrategias narrativas utiliza la autora para crear una atmósfera distópica y perturbadora en su cuento?, se ha visto cómo los elementos fantásticos del cuento contribuyen a una narrativa que desestabiliza las fronteras entre la realidad y la ficción, aumentando la tensión y la reflexión sobre la tecnología y la alienación. En el cuento se utiliza lo imposible para cuestionar la realidad cotidiana, representando la transformación de Marco en un ente digital como una ruptura con lo conocido y lo natural. Esta transformación, que va más allá de lo tangible, resalta los temores y la ansiedad relacionada con la pérdida de humanidad en un mundo cada día más tecnológico. El uso del lenguaje mediante diálogos y mensajes de texto es crucial para desarrollar elementos fantásticos, destacando la desconexión y la digitalización de las relaciones. La narrativa, que mezcla comunicaciones digitales con reflexiones internas, desdibuja la realidad y ficción, intensificando la alienación y el misterio que rodean al protagonista. Los mensajes fragmentados y la forma de comunicación digital refuerzan la sensación de distancia entre los personajes, construyendo tensión y profundizando el elemento fantástico en la historia. A través de las lentes de Roas (2019) y Kastrup (2019; 2015), se observa que la narración no solo captura la esencia de lo fantástico, sino que también nos invita a reflexionar sobre nuestra propia percepción de la realidad y la identidad en la era digital.

Al contestar la tercera pregunta de investigación, ¿de qué manera los elementos fantásticos en el cuento contribuyen a la exploración de este tema?, se destaca que, aunque la tecnología pueda imitar ciertos aspectos de la consciencia humana, no puede replicar la consciencia verdadera, o sea, la experiencia subjetiva, que es fundamental y no derivada de procesos materiales. Esta distinción es clave para entender la incapacidad de la inteligencia artificial para alcanzar una consciencia propia, cuestionando la efectividad de la tecnología como

sustituto de las interacciones humanas reales. Los elementos fantásticos ilustran profundamente esta crítica social, destacando cómo la narración en “Verde rojo anaranjado” modela nuestra comprensión de esta tecnología emergente y su impacto en la sociedad. La representación de la tecnología en el cuento no solo refleja temores contemporáneos sobre la inteligencia artificial, sino que también desafía la noción de que la inteligencia artificial podría eventualmente reemplazar o subvertir la humanidad. Los riesgos asociados con la inteligencia artificial derivan más de los prejuicios y la programación impuestos por sus programadores humanos, y del uso que se le da a esta tecnología, que de la capacidad inherente de la inteligencia artificial para desarrollar conciencia autónoma (Harvard University, 2020; Char et al., 2020; Schwartz, 2022). El verdadero peligro radica en la desinformación que a menudo rodea el discurso sobre estas tecnologías. Este trabajo invita a una reflexión continua sobre cómo las narrativas literarias influyen en nuestra comprensión de las tecnologías emergentes y su impacto en la sociedad. Este enfoque nos ayuda a comprender cómo la sociedad puede ser llevada a temer irracionalmente a la inteligencia artificial, considerando la tecnología como una devastación potencial que debe ser temida, en lugar de una herramienta que, si se comprende y se regula adecuadamente, tiene un enorme potencial para el beneficio humano. Además, exhorta a los lectores a cuestionar y a profundizar en el debate sobre la ética de la inteligencia artificial, reconociendo la complejidad de sus aplicaciones y las implicaciones morales que conlleva su desarrollo.

## Referencias bibliográficas

Baudrillard, J. (1994) *Simulacra and simulation*. Ann Arbor: University of Michigan Press.

Bernays, E. (1928) *Propaganda*. New York: Liveright Publishing Corporation INC [en línea] disponible en <[https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=uc1.\\$b21229&seq=11](https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=uc1.$b21229&seq=11) > [consulta: 01 April 2024].

Char, D.S., Abràmoff, M.D., y Feudtner, C. (2020) Implementing machine learning in health care — addressing ethical challenges. *The New England Journal of Medicine*, Vol. 382, No. 11, pp. 981-983.

Dell, P.F., y O'Neil, J.A. (2009) *Dissociation and the Dissociative Disorders: DSM-V and Beyond*. New York: Routledge.

El Mundo (2017) *Edward Bernays y el arte de manipular* [en línea] disponible en <<https://www.elmundo.es/cultura/2017/11/21/5a14805f22601d9e058b465a.html>> [consulta: 31 marzo de 2024].

Enríquez, M. (2016) "Verde rojo anaranjado". En: *Las cosas que perdimos en el fuego*. Vintage Español: Nueva York.

Freud, S. (1919) "Lo ominoso", en: *Obras completas tomo XVII*, Buenos Aires: Amorrurto Editores.

Harvard University Graduate School of Arts and Sciences (2020) *Racial Discrimination in Face Recognition Technology* [en línea] disponible en <https://sitn.hms.harvard.edu/flash/2020/racial-discrimination-in-face-recognition-technology/>> [consulta: 01 April 2024].

Hayles, N. K. (1999) *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics*. Chicago: University of Chicago Press.

Herman, E. S. & Chomsky, N. (1988) *Manufacturing consent: the political economy of the mass media*. 1. ed. New York: Pantheon Books.

Hurtado, B. (2022) El imaginario escatológico de Mariana Enríquez como modo de resistencia de lo femenino en *Las cosas que perdimos en el fuego*. *Journal of Literary Studies*, Vol. 48, No. 1, pp. 101-115.

Kastrup, B. (2019) *Analytic Idealism: A consciousness-only ontology*. Tesis doctoral publicada. Nijmegen: Radboud University.

Kastrup, B. (2015) The cognitive short-circuit of 'artificial consciousness'. En: *Bernardo Kastrup, PhD, PhD. Meditations on life, the universe, and everything* [en línea] disponible en <<https://www.bernardokastrup.com/2015/04/cognitive-short-circuit-of-artificial-consciousness.html>> [consulta: 27 marzo 2024].

Larrea, A. (2024) Mariana Enríquez: “Hay una aceleración autodestructiva en el mundo como nunca se había visto antes”. *El diario AR*, 31 de marzo [en línea] disponible en <[https://www.eldiarioar.com/cultura/mariana-enriquez-hay-aceleracion-autodestructiva-mundo-habia-visto\\_1\\_11247741.html](https://www.eldiarioar.com/cultura/mariana-enriquez-hay-aceleracion-autodestructiva-mundo-habia-visto_1_11247741.html)> [consulta: 1 mayo 2024].

Leandro-Hernández, L. (2018) Escribir la realidad a través de la ficción: el papel del fantasma y la memoria en *Cuando hablábamos con los muertos*, de Mariana Enríquez. *Bruman. Revista de Investigación sobre lo Fantástico*, Vol. 6, No. 1: pp. 145-164.

Lobato, C. Á. (2022) Una mirada a la infancia: el espanto social en *Las cosas que perdimos en el fuego*, de Mariana Enríquez. *Escritos*, Vol. 30, No. 64, pp. 60-76.

Maldonado, N. (2023) Mariana Enríquez viene a Córdoba: “La Inteligencia artificial es como una bomba atómica que mata el alma”. *La Voz 120 Años*, 12 de mayo [en línea] disponible en <<https://www.lavoz.com.ar/vos/libros/mariana-enriquez-la-inteligencia-artificial-es-como-una-bomba-atmica-que-mata-el-alma-del-humano/>> [consulta: 1 mayo 2024].

Morales, M. Á. (2023) Criaturas intoxicadas: apuntes para un bestiario de Mariana Enríquez. *LEJANA. Revista Crítica de Narrativa Breve*, No.16, pp. 32-46.

Olmedo, N. (2022) Todos nuestros miedos: violencia de género y terror en *Las cosas que perdimos en el fuego*, de Mariana Enríquez. *Tesis (Lima)*, Vol. 15, No. 20, pp. 315-326.

Roas, D. (2019) *Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico*. 2nd ed. Madrid: Páginas de Espuma.

Schwartz, R. (2022) There's More to AI Bias Than Biased Data, NIST Report Highlights. National Institute of Standards and Technology (NIST). [en línea] disponible en: <<https://www.nist.gov/news-events/news/2022/03/theres-more-ai-bias-biased-data-nist-report-highlights>> [consulta: 9 mayo 2024].

Tapia Vázquez, J. G. (2023) The New Frontier of the Fantastic: Hispanic American Women Writers on the Thresholds of Unreality. *LEJANA. Revista Crítica de Narrativa Breve*, No. 16, pp. 1-7.

Todorov, T. (1994) *Introducción a la literatura fantástica*. 1. ed. México: Coyoacán.